



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J Leybach.
Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano,
Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José),
Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencias.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Los Concursos de la Escuela Nacional de Música y Declamacion.—Jardin del Buen Retiro.—Escuela de Música de Santa Cecilia.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.

ADVERTENCIAS

Rogamos á los señores suscritores cuyo abono termina el 30 del presente mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico.

Los suscritores de Madrid que pasen á provincias durante la temporada de verano, tendrán la bondad de avisar á esta Administracion y se les remitirá el periódico sin aumento en el precio de suscripcion.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

La pieza para piano que hoy tenemos el gusto de ofrecer á nuestros abonados, consiste en el precioso wals titulado *Kuss-Walzer*, última composicion del célebre Johann Strauss.

El nombre del autor es el mejor elogio que podemos hacer de esta composicion, que muy en breve será ejecutada en los conciertos del Buen Retiro por la *Union Artístico-Musical*.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

XXIV

Joaquin Gaztambide.—Nacimiento, infancia y primeros estudios.—Venida á Madrid.—*La mensajera*.—Proteccion de Saldoni.—El estreno en el teatro Español.—Variedades, los Basilio y el Circo.—Las zarzuelas de Gaztambide.—Campa-

ña de Ultramar, regreso á Madrid y muerte del maestro.—Las honras fúnebres.—Versos.—Juicio crítico del compositor.—*Los magyares* y *El lancero*, juzgados por Alarcon.—Guerra de éste á las zarzuelas de Gaztambide.—Exámen de *Catalina*.—El nocturno y la escena de la embriaguez.—Juicio sintético.—El temperamento dramático del maestro.—Cualidades salientes y defectos.—Las canciones y aires populares de Gaztambide.—Resúmen.—Lista de las obras teatrales.—El director de orquesta.—La hora de la reparacion.

Interrumpidos en la época más floreciente de la produccion los trabajos de Hernando, y poco apto Oudrid, como demostrado queda, para llevar á nuestra ópera cómica el aliento dramático y el calor é interés musicales que habian de fijar definitivamente, en union de la musa popular, la fisonomía artística de la zarzuela, el nombre de Joaquin Gaztambide es el primero que reclama puesto de honor por orden cronológico en esa brillantísima trinidad Gaztambide—Barbieri—Arrieta, entronizada en el cielo del arte lírico-dramático español.

La verdadera historia de la zarzuela comienza en este momento.

Joaquin Romualdo Gaztambide y Garbayo, hijo de D. José Gaztambide y de D.^a Pilar Garbayo, nació en Tudela (Navarra) el día 7 de Febrero de 1822. Siendo muy niño, perdió á su padre y encontró, en breve, compensacion á tal infortunio, en la proteccion decidida que hubo de prestarle su tío D. Vicente, hermano del finado.

Ocho años de edad contaba próximamente Gaztambide cuando recibió, bajo la direccion de D. Pablo Rubla, maestro de capilla de la catedral de Tudela, las primeras lecciones de solfeo, al término de las cuales mandóle su tío á Pamplona, donde estudió el piano y la composicion con D. José Guelbenzu, eminente didáctico reputado, segun Saldoni, como uno de los teóricos más sábios y profundos, cuyas opiniones gozaban de gran crédito

to en las controversias sobre puntos doctrinales que frecuentemente se suscitaron, en aquel tiempo, entre los inteligentes.

Gaztambide tenía entonces doce años. Dedicóse muy luego á dar lecciones de piano é ingresó como contrabajo en la orquesta del teatro de Pamplona, trascurriendo algunos años en estas oscuras faenas que no le impidieron, sin embargo, continuar sus estudios de composicion con D. Mariano García, discípulo de Guelbenzu y maestro, más tarde, de la catedral de aquella importante poblacion.

No bastaban á Gaztambide estos estudios, á lo que parece. Deseaba ensanchar sus conocimientos porque sentia verdadera é invencible vocacion artistica y la atmósfera musical de Pamplona era demasiado mezquina para sus aspiraciones.

En 1842 emprendió resueltamente su viaje á Madrid y se matriculó en el Conservatorio de María Cristina en las clases de piano y de composicion, dirigidas entonces por Albeniz y Carnicer.

El contrabajo fué en Madrid para él lo mismo que en Pamplona, un auxiliar impagable con el cual atendió al diario sustento, actuando como profesor en las orquestas de los teatros del Principe, de la Cruz y del Circo.

La estancia de Gaztambide en el Conservatorio fué muy corta, de poco más de dos años. En 1845 ya campaba el jóven por sus respetos y salia de Madrid, en calidad de pianista para dar conciertos en varias provincias, en union de Soñer y de Sarmiento, reputados solistas de oboé y de flauta.

De regreso á Madrid en 1846, la amistad que habia contraido con Salas hizo que éste le nombrase director de coros del teatro de la Cruz donde actuaba, como es sabido, una compañía de ópera italiana. Al terminar la temporada, Lombía formó un doble cuadro de artistas españoles de declamacion y baile, con el objeto de dar á conocer en Paris este último género, que era lo único nacional que en materia de arte lírico teniamos entonces. Gaztambide fué el designado por Lombía para director de orquesta.

No fué muy larga su estancia en aquella capital, puesto que al año siguiente de 1848 ya estaba Gaztambide en Madrid y se ocupaba de la composicion de su primera obra lírico-dramática, como lo prueban las siguientes lineas de la *Historia de la música española* de Soriano Fuertes:

«En el año de 1848, concedió el gobierno á D. Nemesio Pombo, empresario del teatro de la Cruz de Madrid un privilegio para crear una compañía de zarzuela que alternase con otra de verso y otra de baile francés; pero los sócios capitalistas de dicha empresa, sin consideracion á lo adelantados que iban los ensayos de *La mensajera*, zarzuela en dos actos expresamente escrita para dicho objeto por D. José de Olona y D. Joaquin Gaztambide, y que más tarde se ejecutó con un buen éxito en el teatro del Principe, eliminaron al Sr. Pombo de la empresa y con él á la compañía de canto español, volviendo otra vez á quedar estériles los esfuerzos para la creacion de nuestro teatro lírico.»

Hé ahí otro dato importante para juzgar el aprecio en que se tenia la música española y la confianza que ofrecia á los empresarios.

Los sócios capitalistas de la empresa de la Cruz se quedaron con el verso y el baile francés y mandaron á Gaztambide con la música á otra parte.

El artista fué á parar, afortunadamente, en Abril de 1849 al teatro Español de cuya direccion musical estaba encargado Saldoni. Este vino enseguida en auxilio de su jóven compañero y encomendóle la direccion de la orquesta en los conciertos matinales que el afamado violinista Bazzini dió en aquel clásico coliseo.

Gaztambide tenía terminada, con Olona, *La mensajera*. Era, por tanto, muy natural su deseo de darla á conocer. Dijoselo á Saldoni y el autor de las *Efemérides*, con esa bondad de alma que le ha caracterizado siempre, comenzó á dar los pasos necesarios para ver realizados los deseos de su protegido.

Los obstáculos fueron grandes, pero quedaron, al fin, vencidos; merced al poderoso influjo del Conde de San Luis, Ministro de la Gobernacion entonces, y Ventura de la Vega, comisario régio del teatro Español.

La mensajera se estrenó en la funcion de tarde celebrada el 24 de Diciembre, Noche-Buena, del año de 1849, habiéndose dado por primera vez el caso de tomar parte en la ejecucion verdaderos cantantes, tales como Salas, Gonzalez y la Moscoso, circunstancias que no habian logrado reunir en el Instituto y Variedades, las primeras zarzuelas de Hernando y de Oudrid. Ya se sabe que lo lograron inmediatamente despues del favorable éxito de *La mensajera*.

En 1850, Gaztambide entra en Variedades donde estaba Hernando de director, y comparte con éste y Barbieri las tareas del teatro de los Basilio, provisionalmente arrendado por la empresa Gaona-Carceller y compañía, mientras se reedifica Variedades.

En los Basilio se estrenan las zarzuelas de Gaztambide *A última hora* y *Las señas del Archiduque*. Al año siguiente maestros y cantantes están en el teatro del Circo, obligados por la pequeñez del de Variedades. *La picaresca* de Gaztambide señala un gran fiasco, en complicidad con Barbieri.

La empresa quiebra y la Sociedad artístico-comanditaria surge. Gaztambide forma parte de ella con los demás individuos en lugar oportuno citados.

El Circo se inaugura el 14 de Setiembre de 1851 con la zarzuela en tres actos de Rubi y Gaztambide *Tribulaciones* que no gusta.

El sueño de una noche de verano y *El estreno de un artista* representadas por vez primera el 21 de Febrero y el 5 de Junio de 1852 respectivamente, proporcionan al compositor, sobre todo la segunda, una brillante revancha.

El 13 de Octubre *El secreto de una reina* (en colaboracion), alcanza éxito mediano, pero pocos dias despues, el 5 de Noviembre, Gaztambide vuelve á levantarse solo y con gran vigor en *El valle de Andorra*.

En 1853, *La cotorra*, D. Simplicio Bobadilla y *La cisterna encantada*; el año de 1854, Gaztambide crea su obra maestra *Catalina* estrenada el 23 de Octubre; el 55 escribe con Ayala *Los comuneros*, el 56 *El amor y el almuerzo*.

Terminada la construccion del teatro de la Zarzuela, debuta allí con *El lancero*; arma un verdadero escándalo, como se verá más tarde, con *Los Magyares* y escribe una tras otra zarzuela: *Casado y soltero*, *Un pleito*, *El juramento*, *Una vieja*, *En las astis del toro*, *La conquista de Madrid*, *El diablo las carga*, *Las hijas de Eva*..... Renuncio á seguirle por no hacer pesada y monótona la narracion.

En 1862, Gaztambide dirige los grandes conciertos que se celebraron en el Conservatorio, organizados por la *Sociedad artístico-musical de Socorros mútuos* y verificados con gran éxito. Estas solemnidades desconocidas hasta entónces en Madrid, originan la formacion de una Sociedad de conciertos que, al año de constituida, se disuelve por enemistades y rencillas que paso por alto. Barbieri forma luego la que hoy existe todavia, dando margen á controversias recientes sobre el artista á quien realmente corresponde la honra de esa fundacion. ¿Fué Gaztambide?. ¿Fué Barbieri? A su tiepmo lo veremos.

En 1865, Gaztambide fué escriturado como director de orquesta del teatro Rossini (Campos Eliseos) brillantísimamente inaugurado á mediados del año anterior, bajo la direccion de Barbieri.

El autor de *Catalina*, que ya en Mayo y Junio de 1860, habia dirigido la orquesta en las veinte funciones de ópera verificadas en el teatro de la Zarzuela, dió nueva muestra de su inteligencia poderosa, concertando y dirigiendo de un modo admirable, *El profeta* de cuyo inmenso éxito en el teatro Rossini, recabó una parte importantísima y por demás halagüeña.

En los conciertos al aire libre celebrados en los Campos Eliseos, Gaztambide dió á conocer al público madrileño por vez primera la overtura del *Tannhaüser* que el maestro español dirigió magistralmente. A esta circunstancia se debió principalmente el éxito que alcanzó entónces y las discusiones á que dió lugar la portentosa overtura de Wagner que hoy se hace repetir entre aclamaciones entusiastas.

Pocos meses antes de emprender su desdichado viaje al Nuevo Mundo, el maestro fué nombrado director de la actual Sociedad de conciertos, y más tarde presidente de la misma, cargo que nadie antes que el habia ejercido y ha permanecido vacante durante muchos años.

El año de 1868, Gaztambide habia dado al teatro lirico español todo el fruto del artista. Estaba rico de obras el compositor, pero pobre de fortuna el hombre. Formó una gran compañía de zarzuela y pasó con ella los mares en busca de un porvenir para sus hijos. Llegó á la Habana y dió á conocerse así como á su compañía, con *La conquista de Madrid* que produjo un entusiasmo inmenso y llenó de oro las arcas del autor-empresario.

La campaña se anunciaba con tan gratos auspicios para Gaztambide y sus artistas, cuando estalló de pronto la insurreccion de Yara. La compañía ensayaba *Catalina*, cuando sonaron los primeros tiros en el teatro de Villanueva. Gaztambide actuaba en el de Tacon. El capitan general de la Isla, D. Domingo Dulce, le mandó orden de cerrar inmediatamente el teatro. Poco tiempo despues la guerra ardia en todos los ámbitos de Cuba.

Gasztambide pagaba por alquiler de teatro *veintitres onzas y media diarias* que se le rebajaron á diez y siete. El presupuesto de gasto diario de la compañía ascendia á *treinta mil reales*. Cerrado el teatro por orden superior, todo el mundo quedó materialmente en la calle.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

LOS CONCURSOS DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION.

Como todos los años, la Escuela Nacional de Música y Declamacion acaba de pasar su balance de fin de curso que revela el estado de la enseñanza en dicho instituto.

El de que vamos á ocuparnos, no puede ser más halagüeño ni puede hallarse nutrido de más lisonjeras esperanzas para el porvenir.

Con datos á la vista vamos ahora á dar á conocer á nuestros lectores el resultado de los concursos que en estos instantes (Juéves 28), tocan á su término.

El interés que tomamos en todo cuanto concierne á este importantísimo centro de enseñanza y el deseo de ser los primeros en publicar reunidos los resultados de todas las clases, será causa tal vez de que nuestro número llegue con algun retraso á nuestros suscritores, falta que estamos seguros nos dispensarán en gracia del objeto que la motiva.

Durante los días 20 y 22 se celebraron los concursos de piano, habiendo obtenido premios y accésits los siguientes señores:

	Premios.
Clase de piano del Sr. Zabalza.	
Clara Lopez, 5.º año.....	Accésit.
Encarnacion Martinez, id.....	Id.
Julia Montero, id.....	Id.
Rosario Moscoso, id.....	2.º
Mannela Martinez, id.....	2.º
Emilia Quintero, id.....	2.º
Inés de San Agustin, id.....	Accésit.
Casilda Sobrado, id.....	Id.
Elisa del Villar, id.....	Id.
Cristina Urbina, id.....	Id.
Antonina Bustamante, 6.º año.....	Id.
Isabel Orejon, id.....	2.º
Soledad San Roman, id.....	2.º
Juliana Piqueras, id.....	Accésit.
Isabel Camino, 7.º año.....	2.º
Concepcion Diaz, id.....	1.º
Cármén Diaz, id.....	1.º
Concepcion Egiro, id.....	1.º
Elvira Echevarria, id.....	1.º
Purificacion Hernando, id.....	2.º
Concepcion Lopez, id.....	1.º
Benita Saavedra, id.....	2.º
María Salomé Ubago, id.....	1.º
Antonio Alvarez, 5.º año.....	2.º
José Gonzalez, id.....	Accésit.
José Samaniego, id.....	Id.
Andrés Hernaiz, 7.º año.....	2.º
Pedro Larregla, id.....	1.º
Lorenzo Marin, id.....	1.º
Juan Cantá, id.....	1.º
Clase de piano del Sr. Mendizábal.	
Nazario Mendiola, 5.º año.....	2.º
Ramon Sanchez, id.....	2.º
Emilio Bonel, 6.º año.....	2.º
Vicente Llorca, 7.º año.....	2.º
Manuel Guervos, id.....	1.º
Concepcion Ardois, 5.º año.....	Accesit.
Asuncion Avila, id.....	Id.
Estrella Bonel, id.....	Id.
María Mújica, id.....	2.º
Carlota Pintado, id.....	Accesit.
Asuncion Rodriguez, id.....	Id.
Pilar Soria, id.....	2.º
Cármén Yepes, id.....	Accesit.
Laura Bustos, 6.º año.....	Id.
Natividad Cabañas, 7.º año.....	1.º
Dolores Casanova, 6.º año.....	2.º
Manuela Nuñez, 6.º año.....	2.º
Concepcion de las Rivas, id.....	Accésit.
Rafaela Salazar, 7.º año.....	1.º
Francisca Torruella, 6.º año.....	2.º
Juliana Urquijo id.....	Accésit.
Ana Vidal, id.....	2.º

	Premios.
Elvira Blanch, 7.º año.....	1.º
Rosario Mendizabal, id.....	1.º
Joaquina Ortiz, id.....	1.º
Matilde Pol, id.....	1.º
Josefa Rabadan, id.....	1.º
Eladia Sanchez, id.....	1.º
Clase de piano del Sr. Power.	
Francisco Nuñez, 5.º año.....	2.º
Vicente Zurrón, id.....	2.º
Ricardo Rodríguez, 6.º año.....	2.º
Miguel Santonja, id.....	2.º
Miguel Capllonchs, 7.º año.....	1.º
Benito Hernandez, id.....	2.º
Rita Molinos, 5.º año.....	Accesit.
Julia Pelaez, id.....	Id.
Julia Huerga, 7.º año (repetido).....	Id.
Concepcion Llanderac, id.....	1.º
Isabel Hemy y Gomez, id.....	1.º
Trinidad de la Quintana, id.....	1.º
Isabel Baquero, 6.º año.....	Accesit.
Mercedes de Bárbara, id.....	2.º
Cármén Baró, id.....	Accesit.
Cecilia Cortés, id.....	2.º
Cármén Cuenca, id.....	2.º
Concepcion Garriga, id.....	2.º
María Gaviria, id.....	2.º
Asuncion Guillerna, id.....	2.º
Laura Gomez, id.....	1.º
Angela Rodríguez, id.....	2.º
Belen Gaston, 7.º año.....	1.º
Amalia Gonzalez, id.....	1.º
Antonia Gonzalez, id.....	1.º
Estrella del Cueto, id.....	1.º

Los días 22 y 23 se celebraron los ejercicios de solfeo, en los que fueron premiados los señores siguientes:

	Premios.
Clase de solfeo del Sr. Serrano.	
Matilde Agustí, 3.º año.....	1.º
Cármén Barquilla, id.....	Accesit.
Manuela Dominguez, id.....	2.º
Adelaida Fernandez, id.....	1.º
Pilar Fernandez de Lama, id.....	1.º
María Luisa Fernandez, id.....	1.º
Soledad Gonzalez, id.....	2.º
Filomena Martinez, id.....	1.º
María Antonia Mathé, id.....	1.º
Adela Molinelli, id.....	2.º
Pilar Palacios, id.....	Accesit.
María Pedraza, id.....	2.º
Julia Saurede, id.....	2.º
Pilar Bayod, id.....	Accesit.
Eloisa Jimenez, id.....	2.º
Mercedes Lopez, id.....	2.º
Clase de solfeo del Sr. Pinilla.	
Sagrario Algora, 3.º año.....	1.º
Angela Caberta, id.....	1.º
María de los Angeles Capdevilla, id.....	2.º
Julia Guillen, id.....	1.º
Cármén Gomez, id.....	2.º
Mercedes Gomez, id.....	1.º
Asuncion Lopez, id.....	1.º
Manuela Lopez, id.....	2.º
Josefina Rodriguez, id.....	2.º
Concepcion de la Rubia, id.....	2.º
Encarnacion Cellan, id.....	2.º
Elvira Torregrosa, id.....	1.º
Clase de solfeo del Sr. Falcó.	
Eugenia Aldaeta, 3.º año.....	2.º
María Paz Alvarez, id.....	1.º
Cármén Crespo, id.....	2.º
Dolores Cardeta, id.....	1.º
Cármén Gonzalez, id.....	2.º
Concepcion Hidalgo, id.....	1.º

	Premios.
Josefa Poubis, id.....	2.º
Asuncion Romero, id.....	2.º
Dolores Sanchez, id.....	1.º
Juana Sanchez, id.....	1.º
Sacramento Sanchez, id.....	2.º
Clase de solfeo del Sr. Agero.	
Mercedes Mazas, 1.º año.....	1.º
Clase de solfeo del Sr. Rebutós.	
Milagros Fernandez, 3.º año.....	Accesit.
Eugenia García, id.....	Id.
Cármén García, id.....	Id.
Luisa de Grado, id.....	Id.
Joaquina Gruas, id.....	2.º
Valentina Leiba, id.....	Accesit.
Cipriana Madrigal, id.....	Id.
María Luz Mateos, id.....	2.º
Clase de solfeo de la Srta. Lama.	
Ana Alonso, 3.º año.....	2.º
Milagros Bravo, id.....	1.º
María García Casado, id.....	Accesit.
Isabel Hernandez, id.....	1.º
Esperanza Renovales, id.....	1.º
Clase de solfeo del Sr. Hernandez.	
Asuncion Mariscal, 3.º año.....	1.º
María Alonso, id.....	1.º
Josefina Elipe, id.....	1.º
Concepcion Jimenez, id.....	2.º
Claudia Mariscal, id.....	1.º
Carlota Perez, id.....	2.º
Julia Terzi, id.....	1.º
Mariano Lanuza, id.....	2.º
Clase de solfeo del Sr. Hijosa.	
Matilde Huertas, 3.º año.....	Accesit.
Teresa Candela, id.....	2.º
Arturo Canalejas, id.....	1.º
Serafin Marchena, id.....	2.º
Clase de solfeo del Sr. Aguado.	
Ramon de la Aurora, 3.º año.....	2.º
Clase de solfeo del Sr. Llanos.	
Salvador Alonso, 3.º año.....	2.º
Juan José Carrerra, id.....	1.º
Luis Carriedo, id.....	2.º
Manuel Chalons, id.....	2.º
Bonifacio Delgado, id.....	1.º
Rafael Gisbert, id.....	1.º
Martin Lopez, id.....	1.º
Antonio Ortega, id.....	2.º
Enrique Palacios, id.....	2.º
Antonio Rodriguez, id.....	1.º
Arturo Saco del Valle, id.....	1.º
Salvador Sanchez, id.....	2.º
Santos Sarabia, id.....	1.º
Florencio Subillaga, id.....	1.º
Eloy Marin, id.....	2.º

Los concursos de canto y declamacion se celebraron el día 24, y su resultado fué el siguiente:

	Premios.
Clase de canto del Sr. Inzenga.	
Luisa Fons, 3.º año.....	1.º
Manuel Hernaiz, id.....	1.º
Aurelia Montes Ayala, 5.º año.....	1.º
Clase de canto del Sr. Martin.	
Feliciana Francés, 3.º año.....	2.º
Socorro Vazquez, id.....	Accesit.
Elisa Veloso, id.....	Id.
Mariano Rodriguez, id.....	Id.
Ignacio Fernandez, id.....	Id.
Vicenta F. Fumanal, 4.º año.....	2.º
Amparo Goya, id.....	Accesit.
Cármén Diaz, id.....	Id.
María Nicolasa Font, 5.º año.....	2.º

	Premios.
Clase de Declamacion de la Sra. Lamadrid.	
María Cancio, 4.º año.....	Accesit.
Julia Martínez, id.....	2.º
Dolores Sanz, id.....	Accesit.

Clase de Declamacion del Sr. Vico.	
Eduardo Roldan, 3.º año.....	2.º
Francisco Mendiguchía, id.....	2.º
Francisco Alvarez, id.....	Accesit.
Emilio Thuiller, id.....	2.º
Manuel Fernandez Zori, 4.º año.....	2.º
Antonio Sanchez, 6.º año.....	2.º
Victoria Muñoz Hernan, id.....	1.º

Durante los dias 26 y 27 tocó el turno á los instrumentos de viento y violin, contrabajo, violoncello, armonium y arpa, habiéndose otorgado las siguientes recompensas:

	Premios.
Clase de armonium del Sr. Lopez Almagro.	
Elena Quintanilla y Fábregas, 5.º año.....	1.º
Clase de arpa de la Srta. Bernis.	
Luisa Gonzalez Ocampo y Becerra, 4.º año.....	Accesit.
María Lerate y Castro, 6.º año.....	1.º
Concepcion Montejo y Ortiz, id.....	1.º
Clase de flauta del Sr. Gonzalez.	
Salvador Freijas, 4.º año.....	2.º
Francisco Gonzalez, id.....	1.º
Clase de fagot del Sr. Rodriguez.	
Pascual Fañanat, 5.º año.....	1.º
Clase de trompa del Sr. Font.	
José Sanchez, 4.º año.....	Accesit.
Clase de cornetin del Sr. Garcia Coronel.	
Enrique Perez, 5.º año.....	2.º
Clase de trombon del Sr. Muñoz.	
Angel Márcos, 4.º año.....	2.º
Clase de violin del Sr. Monasterio.	
José Agudo, 6.º año.....	Accesit.
Manuel Alvarez, id.....	2.º
Julio Francés, id.....	2.º
Manuela Aspra, 7.º año.....	2.º
Mariano Castilla, id.....	Accesit.
Emilio Tomás, id.....	2.º
Antonio Fernandez Bordas, 8.º año.....	1.º
Andrés Goñi, id.....	1.º
Clase de violoncello del Sr. Mirecki.	
Alejandro Ruiz de Tejada, id.....	1.º
Clase de contrabajo del Sr. Muñoz.	
Salvador Santos, 4.º año.....	Accesit.
Clase de canto del Sr. Puig.	
Bibiana Perez y Ortiz.....	1.º
Elvira Cadórniga.....	2.º
Antonia Gaston y Hierro.....	Accesit.
Clase de canto del Sr. Ronconi.	
Antonia Bórges.....	Accesit.
Clase de declamacion lirica del Sr. Ronconi.	
Concepcion Huguet.....	2.º
Ursula Cambó.....	2.º
Agustín Nicolau.....	Accesit.

Dia 28, último de concursos, correspondió á las clases de *armonia*.

	Premios.
Clase de armonía del Sr. Aranguren.	
Matilde Torregrosa.....	1.º
Manuela Nuñez.....	2.º
Clase de armonía del Sr. Hernando.	
Antonio Alvarez.....	1.º
Venancio Monge.....	1.º
Manuel Alvarez.....	2.º
Eduardo Fernandez Murrio.....	2.º
Isidoro Ezcurra.....	2.º

Los concursos han sido presididos por el ilustre director de la Escuela Sr. Arrieta, acompañado de los respectivos jurados y del secretario de Conservatorio Sr. Mata.

Felicitemos cordialmente á dicho maestro y á los profesores encargados de la enseñanza, por los grandes progresos que hasta la evidencia han revelado sus distinguidos alumnos, y á éstos por el premio justísimo que su estudio y sus incesantes trabajos han merecido.

Ensánchase el espíritu y el ánimo se regocija al parar mientes en tales adelantos, pues cuando ménos, demuestran á las claras que aún palpita en España el amor al arte, por el cual vivimos asociados á la vida de la civilizacion europea, y que en nuestro país no rendimos culto exclusivo á lo *barbican* y á lo *flamenco*, ni constituimos ya el abyecto pueblo de pan y toros que algunos extranjeros se empeñan en hacer figurar todavía á la cola de nuestro caduco continente.

España es una nacion que está redimida á los ojos del mundo por la maravillosa virtualidad del arte.

JARDIN DEL BUEN RETIRO

TEMPORADA DE VERANO.—SEGUNDO Y TERCER CONCIERTO.

La Union Artístico-Musical sigue airosa su série de triunfos, inaugura da con tan venturosa suerte en la velada del 19 de Junio, segun lo atestigua el resultado de los dos últimos conciertos, en los cuales han sido celebradas y aplaudidas casi todas las piezas que constituian sus selectos programas.

El del viernes 22 fué de primer orden.

Componian la primera parte la overtura de *Los mosqueteros de la Reina*, de Halevy, los números 1, 2 y 3 de las *Danzas húngaras*, de Brahms, y de los walses de Fliege, que llevan por título *Hoja volante*.

Esta última pieza fué repetida en medio de grandes aplausos.

En la segunda parte fueron repetidos los bailables de la *Reina de Saba*, de Golmart, ejecutados por primera vez y muy bien recibidos por la concurrencia, y la *Polaca de concierto* de Chapí.

Figuraban en la tercera la overtura de *Mignon* de Thomas, que fué repetida, el capricho instrumental de Espinosa titulado *Florinda* y ejecutado por vez primera, la *Serenata española* de Valle, que el público quiso escuchar de nuevo, y la *Galop de bravura* de Hause.

Todas estas piezas fueron ejecutadas con gran acierto y dirigidas con la maestría que distingue al director Sr. Espino.

El auditorio complacidísimo y entusiasmado.

Lo mismo que acabamos de manifestar, pudiera aplicarse al concierto del martes 26.

La sinfonia de *Stifelio*, de Verdi, la *Polonesa de concierto*, de Jimenez y los walses *My Queen* de Coote, que fueron repetidos entre frenéticos bravos y palmadas, constituian la primera parte del programa.

La segunda la formaban varios números de la *Sinfonia Ballet*, de Godard, que en su mayoría fueron repetidos despues de vivas instancias del auditorio, y escuchados con singular deleite.

En la tercera parte se repitieron la overtura de *L'Etoile du Nord*, de Meyerbeer, y la admirable *Moraima*, de Espinosa, habiendo obtenido grandes aplausos la *Gavota*, de Banés, y los *Cosacos* de Chesneau, pieza ejecutada por vez primera.

En vista del prodigioso éxito alcanzado en la noche del martes último por la Union Artístico-Musical, nos limitaremos á reproducir los plácemes que ya hemos dirigido á los profesores que la componen y á su distinguido director Sr. Espino, por la valentía y precision con que desempeñan su cometido, por el exquisito primor con que matizan de innumerables detalles de ejecucion las obras confiadas á su cuidado.

Decididamente la Union Artístico-Musical está condenada á enhorabuena perpétua.

ESCUELA DE MÚSICA DE SANTA CECILIA, EN SEVILLA

Celebramos con verdadero entusiasmo los progresos realizados por la Escuela de Música de Santa Cecilia, cuyo Director y profesores son dignos de los más sinceros plácemes por sus constantes trabajos en pró del arte musical.

El 15 de Junio se verificaron los exámenes, cuyos resultados no han podido ser más lisonjeros, segun se desprende de los siguientes estados que

demuestran la envidiable altura á que ha llegado la enseñanza en el mencionado instituto.

CALIFICACION OBTENIDA POR LOS ALUMNOS.

Sobresalientes: D. Baldomero Ruiz.—D. Antonio Pino.—D. Manuel Perez y Garcia.—D. J. M. Jimenez.—D. Gabriel Atacho.—D. Eduardo Montes.—D. Manuel Olivero.—D. Manuel Paz y Campo.—D. José Muñoz y Palomo.—D. Francisco Solis.—D. Agustin Garcia.—D. Baldomero Nuñez.—D. Emilio Ballester.—D. José Portillo.—D. Adolfo Canton.

Notables: D. Elías Valero Espinosa.—D. Elías Leal de los Santos.—D. Isidoro Aguilar.—D. José Centeno.—D. Leopoldo Cordonmer.—D. Francisco Alcayde.—D. Juan Gonzalez.—D. Antonio Caso.—D. Manuel Rodriguez.—D. Rafael Lopez.—D. Teodomiro Suero.—D. José Búrgos.—D. Ricardo Muñoz.—D. Antonio Ramos.—D. Enrique Fuentes.—D. José Pascual.—D. Manuel Solis.—D. D. Manuel Garcia.—D. Juan Escasena.

Buenos: D. Antonio Aguilar.—D. Angel de Rea.—D. José Pulido.—D. Francisco Martinez.—D. José Ducha.—D. Enrique Ladron de Guevara.—D. Antonio Lopez.—D. Emilio Lopez.

Aprobados: D. José Ariza.—D. Adolfo Cordonmer.—D. Antonio de Rea.—Don Manuel Perez Rivera.—D. José Garcia.—D. Francisco Diez.—D. José Perez Montaña.

Instrumentos de cuerda.—D. Manuel Olivero, sobresaliente.—D. Ricardo Muñoz, notable.—D. Enrique Fuentes, bueno.—D. Emilio Ballester, bueno.

Instrumentos de viento.—D. José Perez Montaña, notable.—D. Rafael Lopez, sobresaliente.

Felicitemos muy cordialmente al Director de la Escuela D. José Bermudo y á los profesores señores D. José de Contreras y D. Julio Dóyega, quienes de seguro pueden envanecerse con justicia del premio que sus afanes han merecido y de los adelantos que sus alumnos han realizado durante el año escolar que acaba de fenecer.

NOTICIAS

MADRID

La Sociedad de Conciertos, que dirige el Sr. Vazquez, ha firmado un contrato con el arrendatario de la villa Eugenia, de Biarritz, para dar en dicho establecimiento conciertos semanales y tomar parte en cuantas fiestas se organicen durante la actual temporada de verano.

El contrato estará vigente desde el 5 del próximo Julio hasta el 30 de Setiembre.

El mencionado arrendatario trata de que la villa Eugenia sea este año el centro de la buena sociedad que acude á las playas de Biarritz, y á este efecto ha contratado además al eminente Gayarre, quien dejará oír su encantadora voz en varias de las fiestas que allí han de celebrarse.

Tambien cantará Gayarre en San Sebastian, accediendo así al ruego de sus admiradores.

No han obtenido igual fortuna los madrileños, á pesar de las vivas y repetidas instancias que han sido hechas al egregio tenor, al niño mimado de nuestro público, para que se dejara oír en alguno de nuestros teatros durante la pasada primavera.

¡Ah, cruel!

Mañana sábado se efectuará en el Jardín del Retiro la primera representación de la revista *Madrid se divierte*, refundida por sus autores como ya hemos anunciado en nuestros últimos números.

El sábado último abrió sus puertas el teatro de Recoletos. Pusiéronse en escena: *Un par de lilas*, *Una tiple de café*, *La isla de San Balandran* y *Música clásica*, la ejecución de cuyas obras dejó poco que desear.

La estrella de la *troupe*, es Antonia Garcia, la cual cantó con la gracia que le es peculiar, y obtuvo el aplauso incondicional del público.

Posteriormente se ha estrenado con mediano éxito, una zarzuelita en un acto titulada *El mascoto*, que no fué mal ejecutada por los artistas encargados de su desempeño.

El brillante éxito que la última obra del maestro Power, *Cantos canarios*, viene obteniendo en los conciertos del Retiro, nos ha obligado á preparar la segunda tirada de la reducción para piano que ha publicado nuestra casa editorial de la cual empezaremos desde mañana á servir los pedidos de nuestros corresponsales de provincias.

En el circo del Príncipe Alfonso se ha presentado al fin el tan anunciado Paganini *redivivus*.

Es un violinista regular, pero no de bastante mérito para ser exhibido como una notabilidad del otro jueves.

Viste á la manera del famoso artista á quien trata de remedar, y ofrece al público un espectáculo que por cierto brillaría más en otro centro que en la escena de un teatro de importancia.

Hoy viernes se efectuará en el jardín del Buen Retiro, por la Union Artístico-Musical, el cuarto concierto de la temporada cuyo interesante programa insertamos á continuación:

Primera parte.—1.º *Zampa*, overtura, Herold.—2.º Polaca de concierto, Brull.—3.º *La estudiantina*, walses (1.º vez), Waldteufel.

Segunda parte.—1.º Fantasia burlesca sobre motivos de *El carnaval de Venecia* (1.º vez), Scherz.—2.º *Danzas húngaras* 4 y 5, Brahms.—3.º *Cantos canarios* (2.º vez), Power.

Tercera parte.—1.º Sinfonía de *Guillermo Tell*, Rossini.—2.º *La citara*, serenata italiana (2.º vez), Scherz.—3.º *Colombine*, minueto, Delahaye.—4.º *Crisis*, polka, Fliege.

En la fantasia burlesca sobre motivos de *El carnaval de Venecia*, que figura con el núm. 1.º en la segunda parte, el autor ha querido parodiar el estilo de los célebres maestros Haendel, Haydn, Schuman, Chopin, Mendelssohn, Meyerbeer, Gounod, Strauss, Wagner.

En el próximo concierto del Retiro que se efectuará el martes 3 de Julio se ejecutará la pequeña rapsodia vascongada *Recuerdo á Vilinch*, de nuestro querido amigo y compañero Sr. Peña y Goñi.

La edicion de piano estará terminada para dicho día y puesta á la venta en nuestra casa editorial.

Han contraído matrimonio en la capilla de los actores de la parroquia de San Sebastian, la distinguida actriz D.ª Elisa Gorriz y el joven actor don Julian Romea D'Elpas.

Con motivo del riguroso luto que lleva la familia Romea, no concurrieron al acto más que las personas de mayor intimidad de los contrayentes, á quienes deseamos felicidad completa.

En breve funcionará en uno de los teatros de verano de esta córte, una compañía titulada *Los gachupines*, de género flamenco, con guitarras y violines.

Aún no se ha terminado la *formacion* del Español para la próxima temporada.

No hay de cierto más que las contratas de Vico y Maza.

La empresa, sin embargo, está en tratos con la Mendoza Tenorio.

No es cierto que la primera actriz D.ª Sofia Alverá de Nestosa se halle contratada para la próxima temporada de invierno en el teatro Eslava.

Se halla en Lugo reposando de sus tareas artísticas, y en disposición de aceptar contrato, el distinguido bajo de ópera italiana D. Carlos Ulloa que tantos aplausos y simpatías ha obtenido en cuantas capitales ha trabajado tanto en Italia como en España. Creemos una buena adquisición para las empresas los servicios de este distinguido artista.

En los concursos de la Escuela Nacional de Música que reseñamos en otro lugar, llamó la atención la alumna de la clase de canto Srta. D.ª Aurelia Montes y Ayala, que obtuvo el primer premio y cantó de una manera incomparable el difícilísimo rondó de *La Ceneréntola*, de Rossini.

Esta simpática señorita posee una admirable voz de mezzo-soprano, revela extraordinarias dotes artísticas, y es probable que debute como prima donna en la próxima temporada del teatro Real, presentada por el Conservatorio al efecto y según condiciones del arriendo del expresado teatro.

Entre los profesores de orquesta de Madrid ha sido objeto de muy vivos comentarios en estos últimos días, un suceso en que han intervenido el em-

presario del Príncipe Alfonso, D. Simón de las Rivas y los profesores de trompa de la orquesta que en dicho coliseo actúa con la compañía de ópera.

Parece que el asunto ha tenido frases sumamente curiosas, hasta el punto de haber estado en la prevención, acompañados de dos agentes de orden público, D. Simón y tres profesores de trompa.

Dícese que con este motivo hay una verdadera batalla de *moros* en las ejecuciones de las óperas, y que la orquesta se va cansando de sufrir los rigores autoritarios del Sr. Rivas.

Afortunadamente para éste, el público que se atreve á ir á su teatro es tan escaso y asiste con tal indiferencia á las representaciones, que no se fija ni dá importancia á nada de lo que en el teatro del Príncipe Alfonso sucede.

El Sr. Blasco dirige á un colega madrileño una carta desde París en la cual hace una entusiasta apoteosis de Gayarre y suplica al célebre tenor se deje oír en la capital de la vecina república, durante la próxima temporada, en la Opera italiana.

En dicha carta el Sr. Blasco truena contra los franceses, y dice entre otras cosas á propósito de Gayarre:

«Ya sé yo que á él le importa muy poco la opinion de París, y á fé que tiene razon.....»

Creemos que ni lo uno, ni lo otro es cierto, pero, dejando esto aparte, hay que convenir en que el Sr. Blasco no tiene precio para diplomático. ¡Vaya un Metternich que le ha salido á Gayarre!

PROVINCIAS

CADIZ.—La Academia Gaditana de Ciencias y Artes ha abierto un certámen científico-artístico y literario que ha de celebrarse en Agosto próximo.

La seccion de Literatura y Bellas Artes ofrece los siguientes premios:

1.º Premio de la Academia: Un estuche que contiene objetos de escritorio, de plata dorada.—Tema: *Una Oda con libertad de asunto.*

2.º Premio del Sr. D. José Morales y Ruiz, alcalde-presidente del ilustre Ayuntamiento de la villa de Puerto-Real: Un objeto de arte.—Tema: *Romance histórico, que narre un hecho notable de la provincia de Cádiz.*

3.º Premio ofrecido por la Excm. Diputacion provincial: Un objeto de arte.—Tema: *Significacion del Sr. D. José Echegaray en el teatro contemporáneo y juicio critico de sus obras dramáticas.*

4.º Premio de la Academia: Una copa de bronce.—Tema: *Tanda de walses, instrumentada para orquesta ó banda.*

NOTAS.

1.º Por cada premio podrán adjudicarse dos accésits consistentes en diplomas de honor.

2.º El primer accésit, correspondiente al primer tema de la seccion de *Literatura y Bellas Artes*, consistirá en una pluma de plata además del diploma.

3.º A los premios señalados acompañará igualmente un diploma honorífico.

4.º La Academia podrá aumentar el número de distinciones si el mérito de los trabajos presentados al concurso así lo exigen.

BASES DEL CERTÁMEN.

1.º Los trabajos que hayan de remitirse al Certámen, se dirigirán á la Secretaría de la Academia sita en la calle del Molino núm. 39, principal, en un plazo que empieza con la publicacion de estas bases y espira el 15 de Agosto de 1883.

2.º Los trabajos deberán ser originales é inéditos.

3.º Los escritos á más de estas dos condiciones, deberán estarlo en castellano y no llevarán firma ni rúbrica alguna.

4.º A cada trabajo acompañará un sobre cerrado en cuyo interior se contendrá un pliego en que deberá ir escrito el nombre y domicilio del autor; dicho sobre llevará en su exterior un lema ó título igual al que ostente el trabajo que se remita.

5.º La Academia al juzgar los trabajos presentados al Certámen, tendrá en cuenta su mérito absoluto sin fijarse en el relativo que resulta de la comparacion de los trabajos presentados sobre un mismo tema.

6.º Quedan excluidos de tomar parte en el Certámen, los académicos de número y electos, como igualmente los honorarios que residan en la población.

7.º Los trabajos así científicos como literarios y musicales, continuarán siendo propiedad de sus respectivos autores; la Asociacion se reserva el derecho de publicar aquellos en su órgano, en la prensa ó en la forma que estime conveniente.

8.º Los autores de los trabajos que obtengan así premio como accésit, tienen opcion á recibir 50 ejemplares de los impresos en que se inserten.

9.º La Junta directiva fijará el dia del solemne reparto de premios, dia que hará saber con la suficiente antelacion por la prensa local.

10.º Los sobres que correspondan á los trabajos no premiados, se quemarán en la solemne sesion de reparto de premios.

11.º No se hará entrega del premio ó accésit al autor que oculte su nombre bajo cualquier forma anónima.

ZARAGOZA.—Ha empezado á actuar en el teatro Pignatelli una compañía con un cuadro de zarzuela y otro de verso á cuyo frente figura el aplaudido actor D. Julian Romea.

Hé aquí la lista de la compañía:

Tiple cómica: Loreto Blul.—Damas jóvenes: Alejandrina Caro.—Elvira Alverá.—Actrices cómicas: Julia Panfil.—Purificacion Vazquez.—Característica: Emilia Alverá.—Galanes jóvenes: Mariano Galé.—Manuel Sabater.—Actor de carácter: Manuel Vega.—Tenor cómico: Manuel Diaz.—Bajo cómico: Antonio Tamarite.—Actor genérico: Emilio Mesejo.—Actor cómico: Vicente García Valero.—Actores: Vicente Catalá.—Mariano Lahoz y otros.

ALICANTE.—Dentro de breves dias comenzará á actuar en el Teatro-circo una compañía de zarzuela en la cual figuran como director D. Miguel Soler y como artistas D.ª Concepcion Baeza, la Sra. Leida de Sala, Srtas. Martinez, Torres y Ciudad, y los Sres. García Marin, Sala Julien, Obon, Sigrer, Plá, Navarro, Povedano y otros.

BARCELONA.—La abundancia de originales nos ha impedido publicar una correspondencia de la capital del Principado, dándonos cuenta del gran éxito alcanzado por la preciosa opereta de Suppé *Boccacio*, arreglada al español por el Sr. Larra.

En su desempeño se distinguieron notablemente la Sras. Franco de Salas, que hizo un *Boccacio* delicioso, Roca y hermanas Mendez, así como los Sres. Bérgeles, Orejon y Subirá, quienes obtuvieron repetidos y prolongados aplausos, viéndose obligados á repetir la mayor parte de las piezas que figuran en la obra del popular compositor alemán.

Posteriormente se ha puesto en escena *La tempestad*, que agradó al público barcelonés y en la que fueron muy celebrados los artistas encargados de su desempeño, obteniendo una verdadera ovacion la Sra. Roca en el papel de Roberto.

La empresa está de enhorabuena, pues cuenta los llenos por representaciones.

El sábado 23 del presente contrajo matrimonio en Barcelona, el célebre pianista Albéniz con la linda y discreta Srta. D.ª Rosita Jordana, hija del laborioso y honrado comerciante D. Simón Jordana.

Felicitemos cordialmente á los recién casados y les deseamos una luna de miel interminable.

MÁLAGA.—En el teatro de Variedades se ha estrenado con gran éxito la preciosa revista *Luces y sombras*, cuyas piezas musicales han sido repetidas, casi en su totalidad, en medio del mayor entusiasmo.

La letra hizo tambien las delicias del público malagueño.

VALENCIA.—La lista de la compañía que ha empezado á actuar en el teatro de verano que se ha construido en los jardines del Skating Garden, es la siguiente:

Actrices: Angela Nadal.—Mercedes Rodrigo.—Dolores Millanes.—Encarnacion Fabra.—Virginia Alverá.—Francisca Segura.—Cármén Soriano.—Victoria Sola.

Actores: Ramon Rosell.—Trino Llorens.—Manuel Cidron.—Vicente Bayarri.—Vicente Bueso.—José Escriu.—Manuel Llorens.—Luis Navarro.

E X T R A N J E R O

Antes de salir para América donde va escriturado el tenor Stagno, ha abierto en Nápoles una casa de comercio, bajo la sazón social V. A. Stagno y Compañía.

Cierto doctor Guidrah de Victoria (Australia), ha aplicado la electricidad, con un aparato de su invención, á la trasmisión de los rayos luminosos á grandes distancias. Los experimentos, verificados en Melbourne, han tenido completo éxito. Cuarenta personas colocadas en una cámara oscura, vieron proyectarse sobre un ancho disco metálico, las corridas de caballos de Flegmington con los millares de personas que allí se encontraban.

Este maravilloso descubrimiento permitirá á los que no pueden ir al teatro, asistir igualmente al espectáculo. Mientras con el teléfono la electricidad transmitirá el sonido de las voces, de la música y de las palabras, por otra parte permitirá ver la sala, la escena, los artistas y los espectadores, mediante el aparato del doctor Guidrah!

Este maravilloso aparato se llama el *telefoto*.

El gran órgano de la iglesia metropolitana de Rouen, restaurado, aumentado y perfeccionado por la acreditadísima casa Merklin y Compañía de París, se inauguró el 7 del actual por el eminente organista Guilmant y ante una concurrencia numerosa que invadió la catedral y convirtió en una verdadera fiesta artística el acto de la inauguración. El talento magistral de Guilmant llenó de admiración á los aficionados.

Massenet ha elegido á la Heilbron para protagonista de su ópera cómica *Manon Lescaut* que se estrenará en París durante la temporada del próximo invierno.

El *Enrique VIII* de Saint-Saens ha producido en 25 representaciones 425.573 francos y proporcionado por derechos de autor 30.000 francos.

Il Trovatore, semanario artístico de Milan y muy bien informado en estos asuntos, inserta en su último número el siguiente suelto, que reproducimos en el idioma original para que no se crea que es invención nuestra:

«*Si dice che Masini non andrà la stagione ventura á Madrid (?)*.»

Esperamos que la noticia no será cierta, para evitar el número de desgracias personales que habría que lamentar en caso contrario.

El célebre maestro Costa ha sufrido un ataque de apoplejía que le ha privado del uso de la palabra. Tiene el afamado director 75 años.

De un periódico milanés tomamos el siguiente curioso catálogo de las óperas italianas que se han escrito sobre el argumento del amor:

«*Amore a suon di tamburo; Amore aguzza l'ingegno; Amore artigiano; Amor bizzarro; Amor coniugale; Amor contadino; Amor contrastato; Amor costante; Amor d'un'ombra e gelosia d'un'aura; Amore alla prova; Amore e dispetto; Amore e fortuna; Amore e sdegno; Amor eroico; Amore fa l'uomo cieco; Amor fra gl'impossibili; Amore in campagna; Amore indovino; Amore industrioso; Amor innocente; Amor molinaro; Amor nato fra l'ombra; Amor non ha riguardi; Amor non ha ritegno; Amor per interesse; Amor per forza; Amor per oro; Amor per virtù; Amor platonico; Amor prigionero; Amor ramingo; Amor rende sagace; Amor senza malizia (2 óperas); Amor sincero; Amor soldato (5 óperas); Amor tiranno; Amor tra nemici; Amor vero; Amor volubile; Amor vuol gioventù; Amor vuol sofferenza; Amor artigiano; Amore da senno; Amore deluso; Amore e gelosia; Amore e mistero; Amore ed armi; Amore e venere; Amor immaginario; Amore in ballo; Amore in caricatura; Amore in maschera; Amore in musica (3 óperas); Amore in sogno; Amore in trappola; Amore ingegnere; Amor innamorato; Amor muto; Amor per magia; Amore per finzione; Amor segreto; Amore stravagante; Amore vince lo sdegno; Amore vuol somiglianza; Amore tra gli odi.*»

¡Esto sin contar 63 óperas francesas sobre el mismo asunto!

Los opulentos banqueros-empresarios del teatro Metropolitano de Nueva-York, han encontrado despues de grandes gestiones un tenor.

Gayarre y Tamagno no quisieron atravesar los mares y Masini pidió la fabulosa suma de *ochocientos mil francos*. Menos exigente Stagno, ha sido escriturado por *trescientos mil francos*, por *cinco meses*!!

El Ayuntamiento de Milán ha dispuesto dar los nombres de Bellini y Donizetti á dos calles de la artística ciudad. ¡*Meglio tardi che mai!*

Algunos periódicos de París anuncian que Arrigo Boito ha prometido su *Neron* para la temporada del teatro Italiano de 1885. Ya son tres los teatros á que Boito ha prometido su ópera inédita, la Moneda de Bruselas, el Real de Madrid y el Italiano de París.

Y el tiempo pasa y *Neron* duerme! Se despertará alguna vez? Ya va siendo hora.

En el teatro Imperial de Viena se han ejecutado durante la última temporada SETENTA Y OCHO óperas y DIEZ Y NUEVE bailes.

El beneficio celebrado en el teatro Baquet, de Porto, á beneficio de la hermosa y distinguida tiple Srta. Eutalia Gonzalez, ha revestido el carácter de una solemnidad artística.

Pusieron en escena las zarzuelas *Campanone* y *El lucero del alba* en medio de una concurrencia tan selecta como numerosa.

Nuestra compatriota cantó y declamó admirablemente y durante todo el trascurso de la representación fué objeto de ruidosas y prolongadas salvadas de aplausos.

El público la obsequió con ramilletes, sentidas poesías y multitud de hermosísimos regalos y la victoreó al terminar el *rondó* de *Campanone*, así como á la conclusion de las canciones que introdujo en *El lucero del alba* y que alborotaron materialmente al auditorio.

Durante los intermedios tocó en el vestibulo una banda de música.

Confesamos ingenuamente que nos lisonjea en extremo el triunfo alcanzado en Porto por la privilegiada artista, á quien desde las columnas de nuestro semanario enviamos nuestros sinceros plácemes y nuestro ferviente é incondicional aplauso.

Pasan de cuarenta los concursos y festivales musicales que se verifican en los departamentos de Francia durante los meses de Julio y Agosto próximos.

!!!Lo mismo que en España!!!

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1.400 rs. demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España. . .	24 rs	trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal. . .	30	» 56 » 108 »
Extranjero. . .	36	» 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,		6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,		8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En Méjico, y Rio de la Plata,		8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, calle de la Almudena, número 2.