



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vernet.
Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano,
Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José),
Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRIPCION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Los teatros, por Minuto.—Correspondencia Nacional: Barcelona, por W. Alceda, por B. Gayé.—Recortes: La Materna.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Abrigamos la firme convicción de que nuestros abonados recibirán con singular agrado la pieza que al presente número acompaña. Es esta la pequeña rapsodia vascongada *Recuerdo á Vilinch*, escrita por nuestro querido amigo y compañero A. Peña y Goñi, y acogida con grandes demostraciones de entusiasmo tanto en los últimos conciertos del Jardín del Buen Retiro como en los conciertos celebrados en el paseo público de San Sebastian.

La circunstancia de ser debida tan notable obra á un redactor de nuestro semanario nos priva del placer de ensalzarla cual se merece, y de apuntar las innumerables bellezas que la esmaltan, y harán de ella una composicion especialísima en su género, y digna de figurar en la biblioteca de todos los inteligentes y aficionados al arte de la música.

Aún hemos ido más allá de lo que deseábamos, á riesgo de ofender la modestia de nuestro distinguido amigo.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Es ya hora de resumir, porque queda aún que hablar bastante.

Un maestro español fundido en un compositor italiano: este es Arrieta. Como maestro español, se sirve del canto popular para dar á la expresion dramática un colorido indigena, y como compositor italiano, reúne en torno de la zarzuela los elementos científicos que tanto realzan la mano de obra.

Arrieta, pues, ensanchó considerablemente el círculo en que

nuestra ópera cómica se movía, y al rodearla de los atributos de la ciencia, comunicóla un impulso considerable para su completa emancipacion.

Su génio dulce y patético, la continencia de su estilo exento de toda afectacion y amaneramiento, terso y pulido como la correccion de un diplomatico, pero suelto y desembarazado, al propio tiempo, es de los que se imponen irresistiblemente.

La música es mujer, ha dicho Wagner.

La del autor de *El dominó azul*, *El grumetz* y *Marina*, tiene todas las voluptuosidades de una bayadera, á veces, otras ostenta la atractiva coquetería de una dama de buen tono; en ocasiones, esparce en el alma la tierna nostalgia de pasados amores y brilla con frecuencia iluminando veladamente, como para atenuarlos de intento, los fieros arranques de la pasión.

Pero voluptuosa, ó coqueta, tierna, ó apasionada, es siempre fina, siempre airosa, siempre elegante, distinguida siempre.

Arrieta no se violenta jamás; sus obras son espejo que refleja fielmente su arte y sus creencias. Es siempre él y no otro, prefiere errar con sus convicciones antes que enmascararse con las convicciones de los demás. Esto revela la palidez de su honrada conciencia artística.

La verdadera ópera cómica española es la suya. Le bastó crear *El dominó azul* para crear á su vez el tipo de nuestro género lírico-dramático. Maestro consumado y artista genial, introdujo en la zarzuela la ciencia, sin la cual nada hay durable, y supo amoldarla á las inspiraciones de su patético númen. Sin tocar para nada los principios virtuales de nuestro arte nacional, ensanchó sus dominios en la parte dramática y reformó en beneficio de ésta la constitucion, si puedo expresarme así, porque el canto popular se regía en la zarzuela.

En una palabra, llevó á la zarzuela el sentimiento, que es patrimonio de todos, realzado por el aroma del canto popular y por todos los elementos así artísticos como científicos que dan vitalidad á las obras de la inteligencia humana.

Esto explica su fulgurante revelacion al público madrileño, esto explica la longevidad de sus principales zarzuelas y esto explica, por fin, el diploma de cosmopolitismo que Arrieta confirió á nuestra ópera cómica.

España le dió el ser é Italia le hizo músico. Si las dos naciones no extienden un documento al maestro, declarando que el autor de *Marina* ha saldado con creces todas sus cuentas,

«ó no tendrán corazon,
O será de brance, ó peña.»

Doy á continuacion la lista de las obras teatrales de Arrie-

ta. Si se quiere tener otra prueba de que el maestro, lo era en toda la extension de la palabra, fíjense los lectores en las pocas zarzuelas en un acto que ha compuesto y en las contadisimas veces que trabajó en colaboracion. Es detalle al parecer insignificante; pero muy digno de tenerse en cuenta.

La zarzuela *Los circasianos*, estrenada en Madrid el 8 de Abril de 1860, lo fué incompletamente. La premura del tiempo hizo que la obra terminara en el tercer acto, teniendo, como tenia, cuatro. Terminóla Arrieta más tarde y se ejecutó completa (en cuatro actos) por vez primera, en Barcelona, con el título de *El caudillo de Baza*. Circunstancia curiosísima y quizá única. Arrieta no ha oído jamás su obra entera, es decir, la estrenada en la capital del principado con el segundo título.

Después de esta pequeña aclaracion, hé aquí la lista:

Número	TÍTULOS DE LAS OBRAS.	Actos.	POETAS.	FECHAS DE ESTRENOS	TEATROS.
1	<i>Ildegonda</i> (ópera).....	3	Temistocle Solera.	10 Octubre 1849.	Palacio.
2	<i>La conquista de Granada</i> (ópera).....	3	T. Solera.	26 Abril 1854.	Teatro Real.
3	<i>El dominó azul</i>	3	Camprodon.	10 Octubre 1850.	Palacio.
4	<i>El Grumete</i>	1	García Gutierrez.	18 Diciembre 1855.	T. Real.
5	<i>La estrella de Madrid</i>	3	Ayala.	19 Febrero 1853.	Circo.
6	<i>El hijo de familia</i> (con Gaztambide y Oudrid).	3	Oloná.	17 Junio 1853.	Idem.
7	<i>La cacería Real</i>	3	García Gutierrez.	13 Octubre 1853.	Idem.
8	<i>Guerra á muerte</i>	3	Ayala.	24 Diciembre 1853.	Idem.
9	<i>La dama del Rey</i>	1	Navarro Villoslada.	11 Marzo 1854.	Idem.
10	<i>Marina</i>	2	Camprodon.	22 Junio 1855.	Idem.
10 bis.	<i>Marina</i> (ópera).....	3	Ramos Carrion.	7 Febrero 1855.	Idem.
11	<i>La hija de la providencia</i>	3	Rubi.	21 Setiembre 1855.	T. Real.
12	<i>La zarzuela</i> (en colaboracion).....	1	Hurtado y Olona.	16 Marzo 1871.	Circo.
13	<i>El sonámbulo</i>	1	Hurtado.	16 Mayo 1856.	Zarzuela.
14	<i>El planeta Venus</i> (refundido).....	1	V. de la Vega.	10 Octubre 1856.	Idem.
14 bis.	<i>Azon Visconti</i>	3	Idem.	10 Octubre 1856.	Idem.
15	<i>Quien manda manda</i>	3	García Gutierrez.	27 Febrero 1858.	Idem.
16	<i>Los circasianos</i> (El caudillo de Baza).....	3	Camprodon.	11 Noviembre 1882.	Idem.
17	<i>Llamada y tropa</i>	2	Oloná.	12 Noviembre 1858.	Idem.
18	<i>El hombre feliz</i> (monólogo).....	1	García Gutierrez.	6 Mayo 1859.	Idem.
19	<i>Un ayo para el niño</i>	1	Frontaura.	8 Abril 1860.	Idem.
20	<i>Dos coronas</i>	3	García Gutierrez.	8 Marzo 1861.	Circo.
21	<i>El agente de matrimonio</i>	3	Idem.	6 Abril 1861.	Idem.
22	<i>La tabernera de Londres</i>	3	Ayala.	6 Abril 1861.	Idem.
23	<i>Un trono y un desengaño</i>	3	García Gutierrez.	» Diciembre 1861.	Idem.
24	<i>La vuelta del corsario</i>	3	Pina.	1.º Marzo 1862.	Zarzuela.
25	<i>De tal palo tal astilla</i>	3	García Gutierrez.	14 Noviembre 1862.	Circo.
26	<i>Cadenas de oro</i>	1	Selgas.	14 Diciembre 1862.	Idem.
27	<i>El toque de ánimas</i>	3	Navarrete y Larra.	18 Noviembre 1863.	Idem.
28	<i>La insula baratária</i>	3	Céspedes.	1.º Setiembre 1864.	Idem.
29	<i>El cap tan negrero</i>	3	Larra.	1.º Setiembre 1864.	Idem.
30	<i>El confuro</i>	1	García Gutierrez.	26 Noviembre 1864.	Idem.
31	<i>Un sarao y una soirée</i>	2	Ayala.	24 Diciembre 1864.	Idem.
32	<i>La suegra del diablo</i>	3	R. Carrion y Lustonó.	19 Diciembre 1865.	Zarzuela.
33	<i>Los enemigos domésticos</i>	2	Blasco.	2 Noviembre 1866.	Variedades.
34	<i>El figle enamorado</i>	1	Picon.	31 Diciembre 1866.	Idem.
35	<i>Los novios de Teruel</i>	2	Ramos Carrion.	23 Marzo 1867.	Idem.
36	<i>¡A la humanidad doliente!</i>	1	Blasco.	16 Noviembre 1867.	Circo.
37	<i>Los misterios del parnaso</i>	1	Idem.	24 Diciembre 1867.	Idem.
38	<i>Los progresos del amor</i>	1	Larra.	24 Diciembre 1867.	Idem.
39	<i>Las fuentes del Prado</i>	1	Blasco.	30 Enero 1868.	Idem.
40	<i>De Madrid á Biarritz</i>	2	Moreno Godino.	5 Setiembre 1868.	Idem.
41	<i>El potosi submarino</i>	3	R. Carrion y Coello.	19 Diciembre 1868.	Idem.
42	<i>El motin contra Esquilache</i>	3	García Santisteban.	6 Mayo 1870.	Zarzuela.
43	<i>La sota de espadas</i>	3	Retes y Echevarría.	» Diciembre 1870.	Circo.
44	<i>Las man anas de oro</i> (mágia).....	3	Pina.	29 Diciembre 1870.	Zarzuela.
45	<i>Un viaje á Cochinchina</i>	1	Blasco.	12 Setiembre 1871.	Idem.
46	<i>Entre el Alcalde y el Rey</i>	3	Picon.	» Diciembre 1871.	Español.
47	<i>La guerra santa</i>	3	Nuñez de Arce.	» Noviembre 1875.	Zarzuela.
48	<i>Heliodora</i> (El amor enamorado).....	3	Larra.	23 Diciembre 1875.	Idem.
49		3	Hartzembusch.	4 Marzo 1879.	Idem.
				28 Setiembre 1880.	Apolo.

Arrieta ha escrito, hasta ahora, segun la lista anterior, *ciento doce* actos; uno, además, para *El hijo de familia*, de los cuales los otros dos correspondieron á Gaztambide y Oudrid, y varias piezas repartidas entre la alegoría *La Zarzuela*, destinada á inaugurar el teatro de la calle de Jovellanos, y *Si yo fuera rey*, de Inzenga.

El autor de *Marina* es el primer compositor español que ha visto una obra suya cantada en el idioma pátrio, en el teatro Real, como fué el primero de quien se ejecutaron en el régio coliseo dos óperas: *Ildegonda* y *La conquista de Granada*.

Una de las especialidades suyas, por ser quizá el único que tubiera vuelos y..... paciencia para este género de composiciones, ha sido la cantata. No ha habido en España, desde quince años á esta fecha, conmemoracion importante de grande hombre ó glorioso hecho para la cual no se haya comprometido á Arrieta á escribir una cantata.

Su número es grande y todas ellas bellísimas. El maestro ha despilfarrado en esas composiciones *ad hoc*, que viven menos que las rosas, un caudal de talento y diligencia impagables.

Reseñados de una manera detallada los brillantes trabajos

musicales del compositor, queda aún, para que este estudio resulte completo, algo que decir con respecto al profesor y jefe de nuestra Escuela Nacional de Música y Declamación.

Nombrado profesor de composición en 1857, Arrieta se encargó de la dirección de nuestro primer establecimiento de enseñanza musical, en 1868.

Las alternativas porque pasó el primitivo Conservatorio de María Cristina, hasta el advenimiento del autor de *Marina*, fueron variadas y notables. Dirigido primeramente por Piermarini, regentado después por personalidades salientes en la Administración pública pero ajenas en absoluto al arte de los sonidos, encargada más tarde su gestión á diversos artistas que asumían sendas direcciones, como ramas distintas separadas del tronco, únicamente Eslava había podido imprimir al establecimiento una marcha que los acontecimientos políticos y la edad y achaques del maestro, no le permitieron desarrollar.

Quince años lleva Arrieta al frente de la hoy llamada Escuela Nacional de Música y Declamación, en vez de Conservatorio como se titulaba antes y debió seguirse titulando siempre. En quince años, puede hacerse algo. Arrieta ha hecho mucho.

Hablar mal de los Conservatorios, es cosa corriente aquí y en todas partes. El mal es añejo y consiste principalmente en pretender que los Conservatorios enseñen á tener génio ó talento, cuando los Conservatorios no pueden hacer sino estimular y desarrollar aptitudes, encauzándolas por medio de una prudente y sabia dirección.

Que ciertas enseñanzas requieren hoy profesores de especialísima inteligencia, muy difíciles de encontrar, es lo que á nadie se oculta, pero debe tenerse en cuenta igualmente que el estado actual del arte, estado de dudas y vacilaciones, tras los inmensos progresos verificados de poco tiempo acá, estado de transición, en una palabra, de evolución hacia un ideal no bien definido todavía, establece *ipso facto* un modo de ser anormal del cual es injusto arrojar toda la responsabilidad sobre los Conservatorios.

Pretender además que en España, en el país, del delirio filarmónico extranjero, se haga fijar la atención, en buen sentido en los músicos españoles, ha sido cosa punto menos que imposible hasta hace poco. No es pues extraño que donde tanto se ha tardado en dar fé al artista, se desconfíe aún del profesor.

Repito que esto de criticar los Conservatorios es canción diaria, lo mismo en Madrid, que en París, Bruselas y Milán.

Las estadísticas son, sin embargo, tan elocuentes que con la mayor facilidad demuestran las ventajas inapreciables que estos establecimientos han prestado y siguen prestando al arte. No trato yo de profundizar la cuestión en este instante. Lugar tendré de hacerlo al final de esta obra donde verá el lector las reformas de que, en mi concepto, es susceptible nuestra Escuela Nacional de Música y Declamación. Cúmpleme solamente ahora examinar, sin detenerme en detalles, los servicios prestados por Arrieta.

La música vive en los países más cultos de Europa, de la protección oficial. El gobierno de Francia, Alemania, Bélgica y Rusia, las municipalidades en Italia, ayudan con medios poderosos al engrandecimiento y propaganda del arte nacional.

España es la única nación europea, y esto puede afirmarse rotundamente, que con menos interés ha mirado, en general,

el arte musical pátrio. Las incesantes vicisitudes políticas que hemos sufrido durante la época actual y ese amor insensato hacia todo lo extranjero que tiene sus raíces en la venida de Fari-nelli y subsiste desgraciadamente todavía, han sido causa de que la enseñanza de la música se conceptuara aquí como un puro lujo, mejor dicho, como un despilfarro inútil é impertinente, á todas luces.

A la iniciativa de María Cristina se debió la creación de nuestro primer Conservatorio.

Cristina era italiana y tenía alma de artista; amaba la música y la protegió, pero en cuanto faltó la preponderancia de la egregia princesa, la Escuela fundada por ella tenía que sufrir los rigores de la horfandad.

No quedó totalmente abandonada, por fortuna, pero falta de iniciativa individual, tuvo que arrastrar una existencia desdichada, entregada á direcciones deficientes, cuando no absurdas del todo; y lo que es peor, se vió forzada á vivir del escaso favor de los gobiernos que aherrojados por la política, ó desatentos al desarrollo del arte pátrio, miráronla, en general, con desden ó indiferencia.

La gran cuestión era recabar de la entidad colectiva, alguna parte al menos del interés que había demostrado una gran individualidad: María Cristina. Era necesario un trabajo de aproximación del gobierno hacia el Conservatorio, con el objeto de dar á éste, en cierto modo, el diploma de establecimiento útil de que venía careciendo hace bastante tiempo.

Arrieta fué el artista destinado á cumplir tan honrosa misión y ha sido el único capaz de llevarla á cabo, por las especialísimas circunstancias que concurrían en el autor de *Marina* y *El Grumete*.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

LOS TEATROS

A juzgar por los auspicios bajo los cuales se inaugura la presente temporada, tanto en el género dramático como en el cómico, poco habrá que decir en esta sección á nuestros lectores que revista verdadero interés é importancia.

No parece sino que el género dramático se encuentra ya en su agonía y está llamado á desaparecer en época no muy lejana, viniendo á ser sustituido por el cómico-lírico.

Desde el *Real* al de *Madrid* apenas si encontramos algún teatro que no haya aceptado esta invasión *lírica* que de algún tiempo á esta parte se ha desarrollado en nuestra escena.

Pasemos una ligera revista á las fuerzas que han de sostener este año la campaña teatral: nuestros lectores juzgarán si todos los jefes y subalternos están en su puesto como deben, ó si, por el contrario, hay que formar algún consejo de guerra para evitar que el público se amosque y se subleve en un momento dado.

Prescindamos del *Real*, *Apolo* y la *Zarzuela* (?) que no son de mi distrito.

La compañía que el empresario del teatro Español ha presentado para su aprobación por el Ayuntamiento, es objeto de los más apasionados comentarios.

Desde que un conocido periodista reprodujo en las columnas de un periódico con la mejor intención del mundo el contrato de arriendo celebrado entre la empresa del clásico (?) coliseo y el Ayuntamiento, la prensa, sin distinción de matices ni aficiones literarias, se ocupa con insistencia de las condiciones especiales, bajo las cuales parece que se inaugurará el teatro de la calle del Príncipe.

Hablaré también de una protesta redactada por un aplaudido autor dramático, que cuenta con generales simpatías en el mundo teatral y cuyo do-

cumento tiende á poner de manifiesto la imposibilidad de que nuestros primeros autores logren una regular interpretacion de sus obras con actores sin personalidad artistica, salvo honrosas excepciones.

Una comision compuesta de autores y actores ha conferenciado tambien sobre el particular con el presidente del Consejo, el cual se ha mostrado propicio á coadyuvar al mejor éxito de su empresa.

El asunto, por lo que se vé y por lo que no se vé, ha llegado á tomar tales proporciones, que la empresa del teatro Español y el Ayuntamiento han de lamentar seguramente el conflicto, tanto más, cuanto que es posible que todos, en la medida de sus fuerzas, hayan hecho ya á estas fechas todo lo posible por conjurarle.

Nosotros, que en estos asuntos estamos siempre por la conciliacion, desearíamos ver zanjadas estas cuestiones á gusto de todos.

Sigue Mario en *La Comedia* de dictador absoluto, y..... con esto está dicho todo.

Quizás, y sin quizás sea este el único teatro libre de la *invasion* á que ántes aludíamos, á pesar de contar entre sus muchos y buenos actores al Sr. Rosell.

Autores, artistas y público, todos en general, aceptan gustosos esta tiranía tan beneficiosa para el arte y hacen fervientes votos por que dure mucho en bien suyo y en el de la escena española, hartamente necesitada, por desgracia, de dictaduras por el estilo.

Verdad es que para ser dictador en el imperio del arte no basta quererlo ser, sino que es preciso tambien reunir condiciones como las que distinguen al Sr. Mario.

En *Lara* los de siempre. La Valverde y Zamacois como base del cuadro más completo que actuará este año en los teatros llamados de segundo orden.

Esto justifica el favor que el público le dispensa, si bien es de creer que Eslava ha de hacerle cruda guerra en la presente temporada y quizás en las sucesivas.

Abreviemos:

En *Martín*, dos géneros; el cómico y el cómico lírico.

El teatro está reformado, y en el actúan ya la García y Videgain, lo cual indica que no faltará gente.

En *Eslava*, sucederá lo propio; tambien allí se cantará y se declamará por la Hijosa, la Pastor y Mesejo.

En *Variedades* sucederá lo mismo con los mismos del año pasado.

Por último, y en una palabra, en MADRID (1) se cantará... y se declamará tambien.

Esto indica que, como decíamos al principio, el elemento musical va teniendo cada dia mayor aliciente para el público.

¿A dónde conducirá tan extraordinaria afición?

Hablaremos.

MINUTO.

(1) Quiero decir en el teatro de Madrid.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 16 de Setiembre.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

La compañía de zarzuela que funciona en el teatro Español bajo la direccion del maestro Cereceda, desde mi última comunicacion no ha ofrecido más novedad que la opereta bufa *Fatiniza*, en tres actos del maestro Suppé. Su argumento es divertido sin ser de un cómico exagerado, como la mayor parte de las producciones del género bufo, aunque á veces asoma en ella algun chiste algo verde. La composicion musical de esta obra, difiere bastante del estilo de la ópera bufa francesa, bien que á veces despunte en *Fatiniza* algun motivo que por su marcado ritmo pertenezca á este género. A mas, no falta en ella alguna pieza que, si no es reminiscencia, se vé en ella la imitacion de otra bien conocida. Sin embargo, abundan en la obra de Suppé las piezas originales, de corte cómico y de agradables melodías; por lo que fué muy bien recibida y es aplaudida en todas las representaciones. Contribuye al buen éxito de esta zarzuela su desempeño, que es bastante satisfactorio, el decorado y el vestuario que es variado, lucido y elegante en muchos de los trajes.

Se ha puesto en escena en el Buen Retiro la ópera *Ruy-Blas*, desempe-

ñada por la Bazzani (reina), Gasull, el tenor Brunetti, el barítono Ponsini, y el bajo Viviani. La ejecucion de esta ópera, deja bastante que, desear asi individual como colectivamente, ya porque alguno de los papeles principales se encargó á cantor que no le corresponde por su categoría, ya porque algun otro no tiene las facultades necesarias para el papel que le ha cabido y á mas, porque falta precision y ajuste al conjunto de la ejecucion. Solo salen airosos de sus respectivas partes la Bazzani y Ponsini, quienes son aplaudidos algunas veces.

Anoche se puso en escena en el mismo coliseo *I due Foscari*, ópera de Verdi, la cual hacia más de diez y siete años que no se habia reproducido en ninguno de los teatros líricos de esta ciudad. Las partes principales están confiadas á la Castiglioni, el tenor Rubis, el barítono Aragó y el bajo Serra. Siendo *I due Foscari* una de las primeras óperas de Verdi, pertenece á su primer estilo, y, por lo mismo, la parte de canto es para poner á prueba los pulmones de los cantores, y especialmente de los *sopranos*, pues requiere no pocas facultades en las primas donnas. Como en la Castiglioni abundan las facultades, esta artista ha podido salir airosa en el desempeño de su papel, merced á su voz robusta, fuerte y vibrante, que, sin embargo, es algo chillona en los agudos y no siempre bien entonada. El tenor Rubis, á quien tampoco faltan facultades, cantó discretamente su papel, y el barítono Aragó hizo otro tanto en el de Dux; pero es de esperar que cuando este artista esté más seguro de su papel, que no conocia ántes, saldrá aún más airoso del desempeño. En la ejecucion de *I due Foscari*, que ha sido concertada y dirigida por el maestro Perez Cabrero, ha habido bastante ajuste y precision, habiendo obtenido aplausos todos los artistas que cantan dicha ópera, quienes fueron llamados al palco escénico, junto con el maestro director, despues del final del acto segundo.

Me olvidaba consignar que antes de *I due Foscari*, se puso en escena en el mismo teatro *La Traviata*, cantada por la Liszt, el tenor Rubis y el barítono Aragó, cuya ejecucion fué bastante acertada, obteniendo aplausos los citados artistas, quienes tambien fueron llamados al proscenio alguna vez.

W.

Alceda 15 Setiembre 1883.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Mi distinguido amigo: Al tomar la pluma para reseñar los acontecimientos de la última quincena, se apena nuestro ánimo al considerar que los distinguidos artistas Arbós, Torá, Vidal, Rubio y Gracia, habian á estas horas abandonado la capital de la montaña. Su ausencia de ésta, deja abierto para el arte un paréntesis de nueve meses, durante los cuales viviremos con el recuerdo de los deliciosos momentos pasados en el Casino del Sardinero, y la esperanza de que estos se reanudarán en el próximo verano. El actual espira, y pronto el otoño aparecerá con sus melancólicas tintas. La exuberante vegetacion se despojará de las galas que tantos encantos la prestara, y hasta las alegres y oscuras *golondrinas* abandonarán aquellos nidos, mudos testigos de sus tiernos y dulcísimos amores. Más tarde, el impetuoso vendaval arrollará cuanto se oponga á su paso, y tronchará con su potente fuerza vetustos y seculares robles, y cuando Febo asome por Oriente iluminará con sus débiles y dorados rayos las plateadas crestas de las nevadas montañas.

Pero dejemos se sucedan las estaciones, segun la sabia ley de la naturaleza, y ocupémonos de las impresiones de los últimos conciertos.

El 2 del actual se verificó uno extraordinario á beneficio de Arbós, en el Casino del Sardinero, y el numeroso público que asistió á tan memorable velada salió de ésta satisfechísimo. Mendelssohn, Popper, Listz, Chopin, Beethoven, Wienaurski y Rossini, eran los autores que figuraban en el programa y los intérpretes de éstos obtuvieron una ovacion tan ruidosa como merecida. Arbós se excedió en efectos de arco, en prodigios de ejecucion y en riqueza de colorido. Todos los números que tocó, á solo, fueron repetidos entre tempestades de aplausos y obsequiado con preciosas y artísticas coronas.

Albeniz hizo gigantesco alarde de sus extraordinarias facultades. Es un pianista que asombra, pues al maravilloso mecanismo que posee reúne una manera de frasear tan distinguida y elegante, que embelesa y encanta. Tambien se vió obligado entre prolongados aplausos á repetir los tres números que le estaban encomendados.

Los señores del sexteto contribuyeron con sus talentos al brillante resultado de la velada, y el maestro Serrano acompañó varias piezas con la maestría que le es propia.

El jueves, 2 con un lleno completo, tuvo efecto en el teatro, una velada

artístico-literaria á beneficio de la Junta de Salvamentos de Náufragos. El asunto no podía ser más simpático, y tratándose de la *caridad*, no es extraño asudiese un numeroso público á ejercer una de las virtudes que tanto engrandecen á los pueblos que la cultivan. El acto fué presidido por el señor comandante de Marina y la Junta de Salvamentos. El sexteto del Casino Montañés, ejecutó tres números que fueron muy aplaudidos. Los señores Hernaiz y Landa obtuvieron una ovacion en las obras que cantaron, y el Sr. Serrano se vió obligado á repetir una fantasía suya, sobre motivos de *Sonimbula*, que interpretó admirablemente. El secretario de la junta señor Unzueta, dirigió al público en galanas y elegantes frases, un sentidísimo discurso, en el que demostró lo mucho que él vale, y lo útil y conveniente que es la humanitaria institucion de Salvamentos. Fué dicho discurso muy celebrado y justamente aplaudido. Los inspirados poetas Sres. Adolfo de la Fuente, Albino Madrazo, Ricardo Olarán y José Estrañi, leyeron encantadoras poesías alusivas al acto, y fueron sus autores llamados al palco escénico.

Ayer en compañía de varios bañistas hicimos una deliciosa escursión al pintoresco pueblo de Entrambas mestas.

Hace treinta años existía en la falda de la montaña, término de este precioso valle de Toranzo, una pobre familia que por toda riqueza poseía una ó dos vacas, el chico mayor de la casa apenas contaba de ocho á nueve años de edad y se entretenía—con profundo pesar de sus padres—en pintar con carbon en algun arrugado papel—que por casualidad llegaba á sus manos—cuatro *garrapitos*, sin cuidarse para nada del gaaado que le estaba confiado, y en quien cifraba su familia *todas sus esperanzas*. La Providencia hizo que aquellos dibujos fuesen á Santander, y al verlos el respetable Sr. D. Pedro Martínez, adivinó con su claro talento que en las gargantas de estas gigantescas montañas existía un genio pictórico. Con la fe y el entusiasmo de aquella grande alma trabajó para que el niño se trasladase á la capital y allí lo presentó á varios comerciantes para que estos procurasen arbitrar recursos y con ellos atender á la educacion de aquella criatura que tanto prometía para el arte. Los nobles deseos del Sr. Martínez se realizaron y el niño fué á Santander donde aprendió las primeras letras, de allí pasó á Madrid y más tarde á Bélgica, en cuya capital ha permanecido veintin años, en los que se ha hecho un notabilísimo pintor, cuyo nombre es hoy muy conocido y admirado en el extranjero.

Hace dos meses realizó éste la aspiracion de sus dorados sueños viniendo á la choza que desde sus primeros años abandonara por la gloria que le estaba reservada en el arte, y al pisar este suelo, y ver el cielo de la patria, sus valles, sus montañas y las caprichosas y naturales cascadas que forman los rios Pas y Luenta, el alma del artista se sintió embargada de inspiracion, y trasladó al lienzo con exacto realismo, los sitios que en su infancia fueron la inolvidable cuna de sus sueños. Agustín Riancho Mora, es el pintor á quien nos referimos, y los dos magníficos paisajes que hemos tenido ocasion de admirar, los admirará Madrid en no lejano plazo. Tienen dichos paisajes efectos de luz sorprendentes, detalles de dibujo admirables, gran frescura de colorido, una perspectiva que encanta, y una verdad, y una entonacion tan dulce y embriagadora que, hasta parece se respira al verlos, la brisa perfumada del paisaje. Su autor con una modestia exagerada, nos dió cuantos datos le pedimos, y nos colocó en el punto que le ha servido de objetivo para sus cuadros.

Nuestra entrevista con la familia del artista ha sido conmovedora, su pobre padre, anciano de 78 años, nos recibió lleno de emocion, indicándonos el sitio donde nació Agustín, y nos manifestó con los ojos húmedos por el llanto, la pena que tenía de que su mujer, (muerta hace quince años), no viera hoy al sér que tanta gloria dá á su familia y á la patria.

La cuñada del pintor, hermana de leche del malogrado duque de Medinaceli, nos describió con un gracejo lleno de encanto la deliciosa vida del campesino y lo dichosa que se encontraba respirando las auras de la montaña, lejos del bullicio de la corte donde ha vivido algunos años.

Hemos visto con gusto y orgullo que toda la prensa de Madrid tributa á nuestra paisana Enriqueta de la Incera, grandes elogios por su *debut* en el teatro del Príncipe Alfonso con la ópera *Sonimbula*. Si nuestro pobre aplauso tiene para ella algun valor, desde aquí se le enviamos entusiasta y sincero, deseando á tan inspirada artista recoja en la gloriosa carrera que bajo tan brillantes auspicios ha inaugurado una no interrumpida série de ovaciones.

Acabamos de saber que el sexteto de Arbós, en compañía de Albeniz, se hallan camino de la Coruña, en cuya capital darán unos conciertos. Les deseamos mucha gloria y brillante resultado positivo.

Queda con la más alta consideracion suyo afectísimo amigo, B. Gayé.

RECORTES

LA MATERNA

Como esta es una de las primeras artistas líricas que hoy figuran en Europa, creemos que nuestros abonados leerán con gusto los siguientes apuntes biográficos relativos á la insigne intérprete de las obras de Wagner y de otras grandes producciones del repertorio antiguo y moderno, en las que á tanta altura raya el privilegiado talento de tan notabilísima *diva*.

Mme. Friedrich-Materna est née le 10 juillet 1847 dans le petit village de Saint-Georges en Styrie. Les premières leçons lui furent données par son père. Toute enfant elle chantait déjà avec une facilité surprenante les airs les plus difficiles des opéras et des messes de Mozart et de Haydn dans la modeste église de son village. A l'âge de douze ans, elle entra au collège de musique de Gratz. En même temps elle prit des leçons particulières du professeur Netzer et d'une cantatrice alors fort en faveur, du théâtre de Gratz, Léopoldine Hofmann qui abandonna plus tard la scène pour épouser le grand-duc Henri d'Autriche. Des l'âge de treize ans, Mme. Materna débuta dans les concerts. Elle y chanta notamment le rôle difficile d'Ortrude de *Lohengrin* qui ne se donnait encore à Gratz que dans les salles de concerts. En 1863, Mme. Materna dut interrompre ses études par suite de la mort de son père. Elle n'avait pas de quoi payer le minerval. Vainement elle tenta pendant de longs mois d'obtenir un emploi convenable dans un théâtre de petites villes. A cette époque elle fit un assez long séjour chez un de ses frères à Saint-Pierre près de Leoben (Styrie). Elle y chantait tous les dimanches à l'église. Les fideles, lorsqu'elle voulut quitter cette petite ville, furent éplorés. Ils disaient qu'ils ne pourraient plus prier sans entendre sa voix, et détail touchant: les paroissiens se cotisèrent pour offrir à leur «voix céleste» de modestes émoluments. Il fallut néanmoins partir un beau jour et revenir à Gratz. Là, la jeune cantatrice dont le talent s'était formé, trouva enfin l'occasion de se faire entendre dans quelques concerts qui lui procurèrent de quoi subvenir à son entretien et un commencement de réputation. C'est ainsi qu'elle fut enfin engagée en 1864 dans la troupe du directeur Czernitz qui était venu donner des représentations à Gratz et avait eu l'occasion d'entendre l'artiste. La future créatrice de Brunnhilde à Bayreuth débuta dans un rôle secondaire d'une opérette de Suppé.

Mme. Materna parut successivement dans une foule d'opérettes de Suppé et d'Offenbach. Peu après, Mlle. Materna épousait l'acteur Friedrich du Carltheatre de Vienne, avec lequel elle accomplit enfin, rêve de son enfance, son premier voyage à Vienne. Elle y obtint son premier succès dans *la Sorcière de Boissy*, au Carltheatre. Des lors Mme. Friedrich-Materna, ayant eu toujours de plus hautes ambitions, Mme. Materna n'hésita pas à recommencer avec un maître célèbre, Proch, ses études de chant. Le directeur de l'Opéra de Vienne, M. Dingelstedt, lui ayant entendu dire un jour l'air des furies de *l'Armide* de Gluck, n'hésita pas à lui proposer un engagement. L'année suivante elle débutait en effet avec éclat à l'Opéra impérial, dans *l'Africaine*, *le Bal masqué* et *Fidelio*. Depuis, ses succès furent ininterrompus. Ce n'est toutefois qu'à partir de 1876 que son nom acquit une célébrité européenne. Hans Richter l'avait signalée à R. Wagner comme l'une des meilleures artistes de l'Opéra de Vienne. Elle s'était fait connaître comme «cantatrice wagnérienne» dans *Lohengrin*, *Tannhauser*, *le Vaisseau fantôme*. Wagner n'hésita pas à lui confier le rôle de Brunnhilde. La créatrice de ce rôle par l'énergie de son chant et la beauté de sa voix, transporta d'enthousiasme la salle où toutes les sommités de l'art et des lettres se trouvaient réunies. Ce soir-là elle fut sacrée grande artiste. Nul de ceux qui ont vu l'incomparable cantatrice dans ce rôle, n'a pu l'oublier. Mme. Materna est, donc, l'une des plus remarquables interprètes de la musique de Wagner et une des plus célèbres artistes de notre époque.

NOTICIAS

MADRID

En el teatro de Apolo se trabaja con gran actividad en los actuales momentos.

Adelantan visiblemente los ensayos de *La cruz de fuego*, de Estremera y Marqués, que será la primera novedad que la empresa se propone ofrecer al público.

Arrieta ha terminado la música de su zarzuela *San Francisco de Sena*, que será puesta en escena despues de *La cruz de fuego*.

El abono es considerable, y todo hace prever que el hermoso coliseo de la calle de Alcalá, merecerá durante la próxima temporada la predileccion del público madrileño.

Súsurrase que, en efecto, la temporada de Real será inaugurada con la representacion de *Los Hugonotes*, con el mismo reparto que el año pasado.

Una de las primeras óperas que se pondrán en escena despues de la inauguracion será la *Semiramide*, de Rossini, con la cual debutará el bajo señor Vecchioni.

Ha fallecido en Madrid la distinguida profesora de piano D.^a Teresa Rodajo, viuda de García Vazquez. Fué alumna del Conservatorio en la época de su fundacion y notabilísima discípula del maestro Albeniz.

Acompañamos á su atribulada familia en el intenso dolor que la aflige.

Han sido recibidos por el Sr. Sagasta los actores dramáticos D. José Valero, D. José Mata y los autores Sres. Cano, Gomez, Palencia y Bedmar, llevando tambien la representacion de los Sres. Mário y Zapata.

El objeto de la visita era el de dar cuenta al presidente del Consejo del proyecto de formacion de una sociedad de actores y autores, solicitando el apoyo del Gobierno, para constituir una sociedad artistica cuyos propósitos se encaminen á levantar la escena española de la postracion en que se encuentra.

El presidente del Consejo les ofreció apoyar su instancia y les animó á que no cesaran en su patriótica empresa.

Ya se ha redactado la exposicion correspondiente, figurando al frente de las firmas las de García Gutierrez y Nuñez de Arce.

Hoy inaugura sus tareas el teatro de la Comedia poniendo en escena as dos notables obras de Breton *El pelo de la dehesa* y *El amante prestado*.

En breve se representarán *El Demi-Monde*, traducido al español por el Sr. Valdés, y el *Divorciémonos*, de cuya traduccion está encargado el señor Pina Dominguez.

Cada noche gusta más al público el grandioso baile *Excelsior*. El teatro de la Zarzuela se vé lleno de bote en bote y la célebre bailarina Srta. Límido no ha interrumpido la série de sus brillantes triunfos coreográficos.

Se encuentra en Madrid la compañía del teatro de Variedades, la cual se presentará este año constituida con los mismos actores que funcionaron en la última temporada.

La primera obra que se estrenará en el teatro de Martin, va á ser una revista en dos actos y doce cuadros, titulada *Madrid de noche*.

Hé aquí la lista oficial de la compañía que ha de actuar en el nuevo teatro Eslava durante la presente temporada:

Comedia: D.^a Josefa Hijosa.—D.^a Sofia Alverá de Nestosa.—Bardo, doña Elisa.—Barrantes, Juana.—Borja, Josefa.—Bueno, Matilde.—Cavia, Irene.—Díaz, Dolores.—Huertas, Carolina.—Martínez, Enriqueta.—Mejía, Carmen.—Saavedra, Concepcion.

Don Ricardo Guerra.—Barreda, D. José.—Carrion, Enrique.—Farelo, Luis.—Hernandez, Antonio.—Juarranz, Eleuterio.—Manini, Joaquín.—Peña, Gerardo.—Ramiro, Melchor.—Zamora, José.

Zarzuela: D.^a Juana Pastor.—Barnuevo, D.^a Antonia.—Campiny, Carolina.—Fernández, Lucía.—Landerio, Petra.—Pastor, Lucía.—Patiño, Concepcion.—Ramírez, Aurora.

Mesejo, D. José.—García, D. Antonio.—Martínez, Cayetano.—Mesejo, Emilio.—Rodriguez, Manuel.—Rodriguez, José.—Roso, José.

Veinte coristas y un numeroso cuerpo de coros. Directores de la parte musical: Sres. Espino y Rubio.

Con gran satisfaccion hemos leído en la *Gaceta Universal* de Milán, un artículo encomiástico sobre el ilustre maestro Arrieta, en el que se da cuenta del mérito musical del soneto de Ayala, *Dame señor la firme voluntad*, compuesto por el Director del Conservatorio.

El artículo va firmado por A. Duarte y en él se hace justicia al talento del eminente compositor español.

Alguna vez habian de decir los extranjeros la verdad acerca del progreso artistico de nuestra patria.

Han regresado á Madrid de sus expediciones veraniegas los profesores del Conservatorio Sres. Incenga, Power, Pinilla y Montalban.

Tambien han regresado á esta corte el eminente maestro Barbieri y el Sr. Barbero, director del sexteto del teatro de la Comedia.

En breve se hallará entre nosotros el distinguido profesor Sr. Zabalza, que en la actual pasa un temporada en Santisteban, su país natal.

Muy concurrido estuvo en la noche del sábado último el beneficio del caricato Sr. Baldelli, celebrado en el teatro del Príncipe Alfonso. Púsose en escena *Crispino é la Comare*, en cuya ejecucion alcanzaron grandes aplausos, tanto el beneficiado como la señorita García Cabrero.

En uno de los intermedios cantó Baldelli de un modo admirable el *stornello* de su composicion, *Sull margine d'un rio*, que le valió tambien los plácemes de la concurrencia.

Con lamentable éxito se cantaron anoche en el Príncipe Alfonso *Los Puritanos*.

A excepcion del aria de *la locura*, que dijo discretamente la Srta. de la Incera, del primer andante del baritono, bien cantado por el Sr. Laban, y del aria de bajo interpretada con acierto por el bajo Sr. Merolles, el resto de la ejecucion dejó mucho que desear.

Parecia materialmente que la ópera no habia sido ensayada.

El tenor Lombardi imposible para el regular desempeño de la parte de *Arturo*.

Los coros desiguales, y la orquesta por los cerros de Úbeda.

¡Pobre Bellini! ¡Y cómo te pusieron anoche en el circo del Príncipe Alfonso!

El sábado se verificó en el teatro Martin la funcion inaugural de la presente temporada, que llevó á dicho coliseo una concurrencia tan numerosa como distinguida.

Se representaron por el cuadro cómico las comedias *Quien quita la cacion...* y *Receta contra las suegras*, en las que fueron muy aplaudidos todos los actores de dicho cuadro.

El de zarzuela puso en escena *El lucero del alba* y *Meterse en honduras*, siendo muy festejada la popular Antonia García, y los artistas que la acompañaban en la interpretacion de estas dos zarzuelitas.

El público salió sumamente complacido de la primera funcion, por lo que auguramos á la empresa de dicho teatro una temporada muy próspera y animada.

Procedente de Barcelona ha llegado á Madrid el maestro Cereceda, con objeto de preparar la campaña lírica en el Circo de Price.

En la compañía figuran las Sras Montañés, Castelló, Montagut, Aponte, y los Sres. Tormo, Ripoll, Hidalgo, Beltrami, Moron, y otros artistas muy apreciables.

La empresa cuenta por de pronto con las siguientes obras nuevas:

El día y la noche de Lecocq, la *Fatinitza* de Suppé, y el *Rip Rip*, última opereta de Planquett, que se estrenará en Madrid ántes que en París, para uno de cuyos teatros ha sido escrita.

PROVINCIAS

BARCELONA.—Con gran éxito se ha celebrado en el teatro del Tivoli, el beneficio de la distinguida tiple D.^a Gabriela Roca, quien fué objeto de grandes aplausos durante todo el curso del espectáculo.

Componíase éste de la *Bella Elena* y de *La trompa de Eustaquio*, esta última obra interpretada por Arderius.

La concurrencia era numerosísima y proligo toda clase de demostraciones de agrado y simpatía á la beneficiada, que desempeñó con gran acierto la parte de protagonista en la famosa opereta de Offenbach.

Entre los muchos regalos que recibió la Sra. Roca, figuran los siguientes:

Un abanico de concha y plumas, otro de ébano, una sombrilla de raso, una pulsera de brillantes, un broche de perlas, un soberbio joyero de sándalo, una cesta de flores artificiales, un pañuelo de encaje, un ramillete de flores y frutas y un precioso collar de coral.

En la *Crónica de Cataluña*, leemos con gusto las siguientes líneas, que honran en extremo al distinguido profesor Sr. Milpáger, músico mayor de la banda de Ingenieros:

«La numerosa y escogida concurrencia que suele concurrir frecuentemente al acreditado Hotel Tibidabo, se ha aumentado en estas dos últimas fiestas, gracias aliciente de los conciertos verificados en él.

No habíamos oído la música de Ingenieros desde que al frente de ella está su nuevo director, el Sr. Milpáger, hasta ayer tarde en que la oímos ejecutar con admirable precision y buen gusto casi todas las piezas del programa anunciado, lo cual nos hizo comprender que su director es un profesor inteligente y de muchos conocimientos musicales.

Todas las piezas fueron aplaudidas y se pidió la repetición de algunas de ellas.»

FERROL.—Con numeroso y escogido público ha debutado la compañía de ópera que dirige el eminente tenor Tamberlik. Se cantó *Polinto*, y se distinguieron la tiple Sra. Remondini, el baritono Sr. Verdini y muy particularmente el Sr. Tamberlik, que en el *Credo* consiguió arrebatarse á los

expectadores, quienes hicieron salir tres veces al palco escénico al viejo héroe de las glorias lírico teatrales.

VALENCIA.—Los ensayos de la comedia de magia *El rey de los génios*, que ha de ponerse en escena en el teatro de la Princesa cuando abra sus puertas, están bastante adelantados.

CORUÑA.—Bajo los auspicios del Liceo Brigantino, ha debido celebrarse el día 16 un concierto por el sexteto que dirige el Sr. Fernandez Arbós y que se compone del personal siguiente: Sres. Arbós, Albeniz, Rubio, Tora, Vidal y Gracia.

Hé aquí el programa de tan notable fiesta musical:

Programa.—Primera parte, 1.º Guillermo Tell, overtura.—Rossini.—2.º *Romanza sin palabras*.—Mendelssohn.—b. *Gavota*, para violoncello por los Sres. Rubio y Albeniz.—Popper.—3.º *Polaca* de concierto.—Brull.

Segunda parte, 1.º Fantasia *Hogonotes*.—Meyerbeer.—2.º *Capricho cubano*.—J. Albeniz.—3.º a. *Allegro* del concierto Stuk.—Weber.—b. *Rondó caprichoso*.—Mendelssohn.—c. *Polaca en mi b.* por el Sr. Albeniz.—Chopin.

Tercera parte, 1.º *Guzman el Bueno*, preludio.—Breton.—2.º *Polonesa en l. mayor*, por los Sres. Arbós y Albeniz.—Wienrask.—3.º Final de los *Erinyes*.—Massenet.

MURCIA.—Los premios adjudicados por el jurado de los juegos florales, han sido los siguientes por lo que toca á la parte musical del certámen:

Música.—*Walses*.—Rama de laurel de plata.—Costeada por el Sr. D. Ceferino de Icabalceta, al wals que lleva por lema *¿Seré premiada?* autora doña Teresa Jimenez de Lafuente.

Primer accésit.—Concedido por el Excmo. Ayuntamiento, al wals lema *El revoltoso*, autora la Srta. D.ª Concha Rodriguez.

Mencion honorífica.—Concedida por el Excmo. Ayuntamiento, al wals lema *Al borde del Arroyo*, autor D. Manuel Benavente.

Melodías.—Primer accésit.—Concedido por el Excmo. Ayuntamiento á la melodía lema: *Nada espero porque valgo poco*, autor D. José Miguel Pastor.

Segundo accésit.—Concedido por el Excmo. Ayuntamiento á la melodía lema *De lejos vengo. ¿Venceré?* autor D. Celestino Sadurdi Gurgui.

Mencion honorífica.—Concedida por el Excmo. Ayuntamiento á la melodía lema *Labor omnia vincit*, autor D. Manuel Benavente.

ZARAGOZA.—Acerca de la ida de Gayarre á dicha ciudad, de que han hablado algunos periódicos de Madrid, hé aquí lo que dice un diario de la capital de Aragón:

«Ampliando lo que acerca de la probable venida del tenor Gayarre á Zaragoza dijimos el sábado último, podemos dar hoy detalles más concretos. El citado artista envió su representante á esta capital con el fin de que se entendiese con la empresa de nuestro coliseo del Coso, y no ha resultado convenio, segun se nos informa, por considerar el nombrado tenor algun tanto excesivas las exigencias de dicha empresa, que solicitaba por arriendo dos mil pesetas diarias durante las seis representaciones que Gayarre se proponía dar á principios del mes próximo. Pretendía el célebre artista venir á esta capital acompañado de la Reszké, cuya *diva* se halla actualmente en Varsovia, y esta circunstancia, unida al gasto excesivo que había de producirle el personal de coros, ha influido en que el proyecto no haya pasado á ser realidad con gran sentimiento de los *dilettanti*, que ya desconfían de poder oír en nuestra ciudad al eminente tenor, despues de los fracasos que lleva sufridos tal proyecto.»

EXTRANJERO

La célebre cantatriz Marcela Sembrich, permanecerá quince días en París antes de partir para América.

Los papeles de Ofelia y de Lakma, constituirán las dos joyas de su repertorio durante su escursión por el Nuevo Mundo.

Juan Brahms ha salido de Viena, donde ha vivido por espacio de muchos años, para fijar su residencia en Wiesbaden.

El teatro de la Scala de Milán, en breve será iluminado por la luz eléctrica. El gas ha sido retirado ya de una parte de dicho coliseo.

En el teatro de la Opera de París, se han puesto en escena durante la última semana las siguientes obras:

Guillaume Tell, *Les Huguenots*, *La Juive*, *L'Africaine*.

En la Opera Cómica:

Joseph, *Philemon et Baucis*, *Fra Diavolo*, *Le Portrait*, *Ricard*, *Le pré aux clercs*, *Lec noccs de Jeannette*, *La flute enchantée* y *La perle du Brésil*.

Completamente restablecido ha regresado á París, el eminente compositor y director del Conservatorio de dicha capital Ambrosio Thomas.

La reapertura del Chateau d'Eau ha sido fijada para el 15 del próximo Octubre. Se pondrá en escena la conocida ópera *Roland à Roncevaux*.

Durante la temporada se ejecutará *Le brasseur de Preston*, de Adam.

Il Trovatore, ha leído en *El Progreso* de Córdoba (América), el anuncio de la próxima representación de una nueva ópera titulada *Lucta*, del maestro... adivínenlo ustedes... del maestro *Lammermoor*.

Desde el 9 de Mayo al 14 de Agosto se han puesto en escena en el teatro Colon de Buenos Aires las siguientes óperas:

8 veces, *Aida*; 7, *Lohengrin*; 6, *Hebrea*; y *Carmen* 4, *Mignon*, *Ernani* y *Mefistófeles*; 3, *Faust*; 2, *Ballo in maschera*, *Barbero*, *Forza del Destino* y *Gualtiero*; una, *Guarany* y *Traviata* y un espectáculo mixto.

Durante el actual mes de Setiembre se han abierto en Italia veintidós teatros de ópera. No podrá decirse que está en huelga la patria de la música.

El maestro Ponchielli está escribiendo una nueva ópera sobre un libreto titulado *Marion Delorme*, sacado de la famosa obra de Víctor Hugo que lleva el mismo título.

Se ha puesto en escena en el Politeame de Plasencia, una nueva ópera cómica titulada *Doña Inés*. La música es del maestro Luis Ricci, hijo del mayor de los hermanos que escribieron en colaboración el *Crispino e la comare*.

Ha sido leída en los Bufos la ópera cómica en tres actos *Madame Boniface*, cuya música ha escrito M. Lecomte.

El reparto es como sigue:

<i>Madame Boniface</i>	Mme. Theo.
<i>Isabelle</i>	Levasseur (debut)
<i>Clorinde</i>	J. Becker.
<i>Cydalise</i>	Lydie Borel.
<i>Boniface</i>	MM. Maugé.
<i>Annibal</i>	Piccaluga.
<i>Fridolin</i>	Ch. Lamy.
<i>De la Vieille Breche</i>	Riga.
<i>Jacquot</i>	Désire.

Durante el próximo mes de Diciembre, Paulina Lucca dará una série de representaciones en Berlin.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal.	30 " 56 " 108 "
Extranjero.	36 " 68 " 132 "
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, calle de la Almudena número 2.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical. Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras ó igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

Coleccion completa de las piezas de baile mas escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrback, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vals.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

APLAUDIDAS ZARZUELA DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem.....	—De Jetafe al Paraiso ó la familia del tio Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cuvill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de yerbas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Idem.....	—Una onza, un acto.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adan y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Sole lad, un acto.
Idem.....	—Un capitán de lanceros, un acto.
Idem.....	—Dos petardistas, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Idem.....	—Angeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Keler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fahrback.....	—Mirtos de oro, walses.
Idem.....	—Estefanie, polka.
Chueca y Valverde.....	—Luces y sombras, paso-doble.
Espinosa.....	—Moraima.
Barbieri.....	—De Getafe al paraiso, paso-doble.
Calvíst.....	—Boccaccio, gran fantasia.
Breton.....	—¡A Lisboa! galop, paso-doble.