



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vernet.  
Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano,  
Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José),  
Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos)

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.  
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).  
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores suscritores.—Número suelto, sin música, 1 peseta.  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Teatro de Apolo: La inauguración.—Variedades: Marchas célebres.—Recortes: María Vanzandt.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

## ADVERTENCIA

Rogamos á los señores suscritores cuyo abono terminó el 30 del pasado mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico.

## NUESTRA MÚSICA DE HOY

Hoy distribuimos las restantes páginas de la *Segunda sonata* de Schumann con arreglo á lo que ofrecimos en nuestro número anterior, y satisfaciendo así los deseos de algunos de nuestros abonados que habian solicitado la inmediata publicacion de tan notable obra musical.

Damos tambien á luz el precioso *Allegro para piano* escrito por A. Vernet, distinguido compositor de Tolose (Francia), y discípulo predilecto de Laybach, que ha obtenido multitud de premios en varios concursos de que hemos dado oportuna cuenta á nuestros lectores.

## LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

No hay hombre, sin hombre, dicen. Arrieta tuvo el suyo en Adelardo Lopez de Ayala. Toda la reputacion, todo el talento, toda la popularidad del maestro, se hubieran estrellado seguramente ante las dificultades de carácter oficial que al desarrollo del Conservatorio se han opuesto, y mucho más, si se tie-

nen en cuenta los acontecimientos políticos que desde la revolucion de Setiembre acá se han realizado en España. Ayala fué contra estas dificultades un verdadero ariete.

El músico y el poeta se conocieron en 1851. Desde el año siguiente vivieron juntos; solo la muerte ha podido separarlos, llevándose prematuramente, no ha mucho tiempo, el autor inmortal de *El tanto por ciento*, *Consuelo* y *El tejado de vidrio*.

Hay que remontarse á Goethe y Schiller, para hallar cierto *pendant* á la tierna é indisoluble amistad de Ayala y Arrieta. Y en verdad que el parangon, no deja de ofrecer ciertas afinidades dignas de ser señaladas.

Ayala tenia algo de la colosal frialdad del gran pagano, por más que el medio en que vivia y la nobleza ingénita de su carácter, le separaran bastante de la correccion ultramundana del autor de *Fausto*.

Arrieta, en sus relaciones con Ayala, es el que más se parece á Schiller. Como el inmortal creador de los *Wallenstein*, vivia en admiracion estática, postrado de hinojos ante el génio de Goethe, del mismo modo Arrieta ha hecho del génio de Ayala, el culto dominante de toda su vida. Y así como Schiller descubre toda la sencillez encantadora de su alma bellisima, en su correspondencia inédita con el gran vate de Weimar, de igual suerte el autor de *El dominó azul* ha hecho patentes los tesoros de ternura que su corazon ofrecia diariamente á la amistad del inmortal poeta español.

Cultivando artes hermanas, pero distintas en su forma y en sus manifestaciones, y viviendo siempre junto además, estas circunstancias que no concurrieron en Goethe y Schiller, unieron más, si cabe, los lazos fraternales de Ayala y Arrieta, fortificándolos en el hermoso ambiente de la mutua admiracion.



La revolucion de Setiembre elevó al autor de *Consuelo* á los puestos más altos de la administracion y llevó á Arrieta á la direccion del Conservatorio. Desde entonces, hasta su muerte, el poeta fué una figura política que brilló en primera línea; á su fallecimiento, ocupaba el primer puesto, era presidente de la Cámara popular.

Todas las mejoras del Conservatorio, desde la entrada de Arrieta, arrancan de esta circunstancia fortuita que unió estrechamente al gobierno, representado por una de sus personalidades más respetadas, con la enseñanza oficial de la música, personificada en uno de los compositores españoles más eminentes del presente siglo.

Arrieta fué la inteligencia que dirige, Ayala la fuerza que ejecuta. El uno fué la cabeza que organiza, el otro el brazo vigoroso que aparta los principales obstáculos. ¿Se quiere una prueba? Allá vá.

Un ministro, cuyo nombre no hace al caso, quiso en cierta ocasion suprimir el Conservatorio por inútil, é hizoselo así entender á Arrieta. Enterado Ayala, inmediatamente corrió á ver á su compañero (Ayala era ministro entonces) y paró el golpe. Arrieta organizó muy poco tiempo despues unos ejercicios en la Escuela é invitó al ministro á que los presidiese. Accedió éste y acudió, en efecto, á aquella artística prueba; terminada la cual, abrazó con verdadera efusion á Arrieta, y despues de haberle felicitado con la mayor cordialidad, confesóle noblemente que, al querer suprimir el Conservatorio, *no sabia lo que iba á hacer*.

De modo, que á no haber mediado la poderosa influencia de Ayala, nuestra Escuela Nacional de Música hubiera probablemente desaparecido entonces de la lista de establecimientos de enseñanza del Estado. ¿Que hubiera vuelto á reaparecer muy luego? Conformes; pero los perjuicios que la menor solucion de continuidad en la vida de nuestro Conservatorio, hubieran irrogado á su desarrollo ulterior y á su importancia, habrian sido incalculables.

Basta la relacion de este hecho para probar lo beneficiosa que resultó al arte musical pátrio la entrañable amistad de Arrieta y de Ayala. La restauracion trajo además al Ministerio de Fomento al conde de Toreno quien encargó de la Direccion general de Instruccion pública á D. José de Cárdenas.

Poco aficionado á la música el primero, lejos de mirar las cuestiones musicales desde el punto de vista de sus gustos propios, sino con el criterio elevado de quien comprende serena y lucidamente el alcance civilizador de las artes todas; poeta y músico el segundo, naturaleza eminentemente artística y ganoso de emprender con febril actividad una verdadera campaña en pró del mejoramiento de nuestro arte y de nuestra Escuela, al conde de Toreno y á D. José de Cárdenas debe el Conservatorio y debe la música española inapreciables servicios. Bastará recordar la reconstruccion del gran salon teatro, el más elegante y mejor indudablemente de toda Europa, para que esos dos nombres queden para siempre inscritos en los anales del establecimiento.

El carácter de Arrieta, su afabilidad exquisita, la autoridad inmensa de su nombre, sus relaciones sociales extendidas entre todas las clases, su respetabilidad, su ilustracion y su cultura, han sido siempre un atractivo poderoso para los que rigen desde las alturas oficiales, los destinos del arte pátrio.

Por eso no es extraño que bajo la direccion del eminente maestro haya registrado nuestra Escuela Nacional de Música los hechos más fructuosos y brillantes de su historia. Hé aquí los principales.

Creacion de la Academia española de Bellas Artes en Roma, inapreciable servicio que el arte lírico español debe á Emilio Castelar.

Creacion de la seccion de música en la Academia de San Fernando, debida casi exclusivamente á Manuel de la Revilla.

Reconstruccion del gran Salon-teatro de la Escuela é instalacion del magnífico órgano en el escenario.

Adopcion del diapason normal con todo el instrumental afinado al mismo.

Creacion de la clase de conjunto que toma parte en los ejercicios mensuales y demás actos escolásticos.

Aumento de quinientas pesetas por cada cinco años, que disfrutaban los profesores de número por razon de antigüedad, y cobranza de los derechos de exámen.

Creacion de cuatro pensiones de *mil quinientas pesetas* cada una, á favor de dos alumnos de canto y otros tantos de declamacion.

Instalacion de una gran biblioteca musical, á cargo de persona entendida.

Y sobre todo, la representacion é importancia que tiene hoy la direccion de la Escuela en todos los centros y cuerpos consultivos, como el consejo de Instruccion pública, el Universitario, la Academia de San Fernando, etc., etc.

Creo que esta hoja de servicios puede halagar al más exigente y compensar el caudal de actividad y de inteligencia que Arrieta pródigamente ha puesto en juego para administrar los altos intereses artísticos que la nacion le encomendó hace quince años.

Pero aún falta agregar á esos beneficios que corresponden á la obra de propaganda y mejora generales, los que se rozan directamente con la iniciativa individual que es fruto del artista mismo. Esos beneficios se señalan con dos nombres: Ruperto Chapí y Tomás Breton.

Realidades brillantes los dos, destinados ambos á marcar la evolucion de nuestro arte lírico-dramático hácia los adelantos más modernos, Chapí y Breton son el reflejo más puro del eclecticismo razonado y de la levadura dramática exenta de toda afectacion que caracteriza al estilo de Arrieta.

Y no son ellos solos los que pueden citarse, por tal concepto, como ejemplos fehacientes de la enseñanza de Arrieta. Toda la brillante juventud artística que hoy se mueve con febril entusiasmo en pro de nuestra regeneracion musical, ha salido de su clase, se ha formado en su escuela y ocupa los lugares más distinguidos en las diversas ramas del arte.

Basta con citar á Miguel Marqués, el creador de la sinfonía en España, á Casimiro Espino que hoy se encuentra, aplaudido y festejado, al frente de la *Union Artístico-Musical*, á Eduardo Lopez Juarranz, el músico mayor ya célebre, despues de haber resuelto el difícilísimo problema de alcanzar inusitada popularidad con sus preciosos pasos dobles, á Emilio Serrano aplaudido en el teatro Real y en los conciertos, á Angel Rubio, autor de chispeantes zarzuelas y algunos más que podian citarse fácilmente.



La sávia del maestro ha germinado en sus discípulos. Esas frondosísimas ramas bajo las cuales se cobijan hoy nuestras aspiraciones hácia los ideales del progreso, dejan ver la fortaleza del tronco, son testimonio elocuente de la enseñanza de Arrieta, son la apoteosis del profesor.

Para que se tenga idea del inmenso incremento que ha tomado nuestra Escuela Nacional de Música desde que Arrieta se halla á su frente, basta fijarse en los siguientes datos oficiales:

En el curso de 1868 á 1869, hubo 489 alumnos matriculados en enseñanza oficial y 18 en enseñanza privada. Total: 507.

En el curso último de 1882 á 1883, ha habido:

Alumnas matriculadas por asignaturas.....	1.459
Alumnos id. id. ....	655
Alumnas matriculadas por asignaturas en enseñanza privada.....	110
Alumnos id. id. ....	16
TOTAL.....	2.240

¿Hacen falta comentarios?

Basta ya. Habría necesidad de un volumen para trazar detalladamente y en todos sus variados aspectos la monografía del autor de *Marina*. Que lo dicho sea suficiente para tener idea del génio del artista y de los servicios prestados por el Director y por el profesor de composicion de nuestra Escuela Nacional de Música. Me extenderia con gusto y encontraria aún mucho que decir, pero me lo prohíben los límites que voluntariamente me impuse al emprender la redaccion de este libro.

Voy á hablar algo del hombre y termino.

Arrieta es un trasunto de su música; de trato agradabilísimo, afable, fino y atractivo. Juzgado superficialmente, parece tener algo de la ficcion diplomática, tal es su correccion y la dulzura persuasiva de sus frases, pero, quien como yo, haya tenido ocasion de juzgar al hombre en momentos de verdadera intimidad, habrá podido apreciar hasta donde alcanza la bondad de su carácter y cuán entero vive en su alma el sentimiento de la caballeridad, norma constante de toda su vida.

En la candente atmósfera del arte, mimado por el éxito y colocado á la altura oficial en que hoy se encuentra, ha sufrido mucho, ha tenido que combatir todo linaje de bajos sentimientos, ha tenido, en fin, que pagar ámplio tributo á las cruentas luchas del amor propio, pero la victoria le ha enseñado á ser generoso y despreocupado y hoy le encuentran indiferente las miserias del oficio.

Desde que se encargó de la Escuela Nacional de Música, Arrieta ha concentrado allí toda su actividad, puede decirse, y toda su existencia.

—Nosotros, me decia un dia, tenemos que ir en el Conservatorio más allá de lo que mandan las obras de misericordia. Hay una que dice: enseñar al que no sabe. Pues bien; nosotros tenemos que enseñar al que no quiere aprender.

En esa frase se resume el inmenso interés que la marcha de la Escuela le inspira. Es su preocupacion, es el fin supremo de sus aspiraciones actuales. Arrieta vive para la Escuela y se desvive por ella.

Sus discípulos han tenido siempre en él un amigo y un protector. El cariño que profesa á Chapí y la poderosa ayuda que le prestó en todas ocasiones, constituyen un importante episodio de la vida del eminente maestro, lleno de conmovedores detalles. Afortunadamente la semilla ha caído en buen terreno.

Otra de las grandes cualidades de Arrieta, es su prodigiosa laboriosidad. Hay una frase suya que la pinta á lo vivo.

Hablando en cierta ocasion de su celibato, decia:

—Los que me conocen, extrañan que no me haya casado. A mi me encanta la vida de familia, los niños me deleitan y mi carácter es apacible por naturaleza. Tengo la seguridad de que hubiera sido un marido ideal. Y no me he casado. ¿Porqué? la razon es sencillísima. Porque *no he tenido tiempo*.

Hoy cuenta sesenta y dos años de edad y se levanta con la aurora. Cuando llega la noche y le preguntan

—¿A que hora se levanta Vd.?

Contesta invariablemente.

—¿Yo? Dentro de un rato.

Y desde las cinco de la mañana hasta que llega la hora de retirarse (generalmente tarde) á penas puede contar con un momento de descanso. El Conservatorio, la Academia, los Consejos, sus zarzuelas y cantatas y su clase de composicion, los artistas, los amigos le tienen en continuo movimiento.

Pero su robusta salud resiste á todo y le ha permitido, hasta la muerte de Ayala, vivir en una carcajada perpétua, merced á su buen humor y á la incomparable coleccion de sus chistes. En este concepto, es una verdadera celebridad, tal es su gracejo inagotable, tal la variedad é intencion de sus cuentos, *calembours* y chascarrillos y tal sobre todo la oportunidad con que los deja caer en las conversaciones familiares.

No resisto al deseo de insertar algunos.

Se hablaba una vez de la carencia de tenores de zarzuela, hace de esto seis ú ocho años.

—Desengañense ustedes, dijo el maestro; á la zarzuela no le queda ya más que un tenor.

—¿Cuál? preguntaron todos con interés.

—El tenor siguiente.

En cierta ocasion, paseábase Arrieta con Zozaya en el escenario del teatro Real, cuando se presentó ante el autor de *Marina* un abonado exclamando con el mayor entusiasmo:

—¿Como va maestro? Tantos años sin verle; pero no crea usted que he dejado por eso de quererle y admirarle. La otra noche, sin ir más lejos, tuve el gusto de aplaudir con entusiasmo, su última zarzuela, *El salto del Pasiégo*.

—¿*El salto del Pasiégo*? dijo Arrieta. No, dispénseme Vd., esa zarzuela no es mía.

—Tiene Vd. razon, continuó el abonado. ¡Que memoria tan fatal la mia! Si fué *El anillo de hierro*.

—Tampoco es mia.

El abonado se quedó frio, y para sacarle de apuros, dijole el maestro que se trataba de *La Guerra santa*.

Marchóse el entusiasta de Arrieta y volviéndose éste á Zozaya, le dijo con su tranquilidad característica.

—Pues señor, á ese hombre le ha pasado lo que á un amigo mio muy distraido que fué á ver á una señora y dijola, despues de los saludos de ordenanza:

—Ante todo tengo que dar á Vd. mi más cumplida enhorabuena.

—¿Porqué? preguntó sorprendida la señora.

—Por que sé que ha tenido Vd. un niño y que está precioso.

—¿Caballero! Vd. ignora, sin duda, que soy viuda.

—Tiene Vd. razon; pido á Vd. mil per lones. ¡Jesús que me-



moria la mia! Calle Vd. por Dios. ¡Si yo creía que era Vd. soltera!!

Lo que voy á contar ahora, para terminar, es reciente.

En la memorable noche de la primera representacion de *La Africanita*, cuando el público increpaba á los artistas, y gritaba y gesticulaba y se desahogaba á palos, cuando el escándalo, en fin, habia llegado á su mayor altura, el Sr. Castillo y Soriano que se hallaba en una butaca al lado de Arrieta, preguntó consternado á éste:

—¿Que le parece á Vd. esto, maestro?

Y el maestro con su flemma habitual, le contestó dulcemente:

—Vd. habrá oído decir que á los moros los echaron de España ¿no es verdad? Pues todo eso es mentira; no haga Vd. caso. Los que se marcharon fueron los españoles, y los que se quedaron los moros.

Hago alto, por que los chistes de Arrieta formarian un voluminoso tomo; y no exagero.

A los 62 años de edad, la muerte de Ayala ha sido para él un golpe terrible. Vive con el recuerdo del gran poeta y morirá con él. Los amigos y admiradores del maestro, así como sus discípulos, son el lenitivo á su dolor. El cariño, el respeto y la admiracion que le profesan endulzan todas las amarguras del hombre. Las obras del autor de *El dominó azul*, *Marina* y *El grumete*, ciñeron hace tiempo con la corona de la inmortalidad, la frente del artista. Chapí, Breton, Marqués, Espino, Juarranz, Rubio, etc., son productos de su enseñanza, una segunda generacion del maestro.

Esto se llama entrar en el templo de la gloria por la puerta grande.

(Se continuará.)

A. PEÑA Y GOÑI.

## TEATRO DE APOLO

### LA INAUGURACION.

La Sociedad lírico-dramática formada hace pocos meses con la estrecha union de nuestros poetas y compositores más reputados, acaba de dar público testimonio de su diligencia y de su acierto, inaugurando su artística campaña de un modo notable.

Temian muchos, en cuanto la sociedad se constituyó, que, dado el carácter susceptible y levantisco de los artistas en general, y de los meridionales en particular, no durase gran tiempo la unidad de miras y la estrecha cohesion que toda empresa colectiva requiere indispensablemente para dar cima á sus propósitos.

No ha sucedido así por fortuna, y la sociedad de autores españoles, sin el ruido ensordecedor de los reclamos y fuerte tan solo con la actividad y el talento de sus individuos, ha logrado organizar una compañía verdaderamente excepcional por el número y mérito de los artistas contratados.

Esta circunstancia, unida al anuncio de obras nuevas y á la formacion de una orquesta y un cuerpo de coros muy notables, bastó para que el abono acudiera en gran número, demostrando que las clases favorecidas por la fortuna, tienen empeño en proteger todo aquello que ostenta miras tan elevadas como las que guían en pró del arte nacional á la sociedad naciente.

La funcion inaugural ha dado á entender elocuentemente que el público flotante opina como los abonados, y buena prueba es de ello la concurrencia, sin precedente, que acudió á la solemnidad del viérnes, 28 de Setiembre. Jamás ha presentado el teatro de Apolo un aspecto tan brillante y tan severo, tan imponente, para decirlo de una vez.

La Sociedad habia tenido el buen acuerdo de comenzar el espectáculo con una cantata *¡Al arte patrio!* puesta en música por el Sr. Fernandez Caballero. Esta pieza de circunstancias, improvisada por el autor de *El salto del pasiego*, entusiasmó á todo el público. El Sr. Fernandez Caballero sabe, como pocos, impresionar á las masas; conoce los efectos que arran-

can indefectible el aplauso, y por este concepto es de los que nunca yerran, de los que ponen siempre el tiro en el blanco.

Su objeto era apoderarse del público desde el primer instante y establecer *a priori* en la sala una corriente de simpatía; se trataba, en una palabra, de calentar el teatro y el Sr. Caballero lo consiguió cumplidamente. Estrofas llenas de brío para los hombres y cuajadas de vocalizaciones para las mujeres; calderones de cadencia de esos que prenden fuego á las alturas del teatro; y, por último, una peroracion de irresistible sonoridad y efecto seguro. Todo eso hay en la cantata del distinguido maestro que fué varias veces interrumpida por bravos y palmadas, y repetida á su final, en medio de ruidosas aclamaciones.

En la ejecucion de la cantata tomaron parte todos los artistas de la compañía entre los cuales descollaron, como es natural las Sras. Zamacois, Cortés de Pedral, Soler Di Franco y Roca y los Sres. Berges, Ferrer, Soler y Subirá, cuyos nombres nos eximen de todo elogio.

El Sr. Caballero se vió obligado á levantarse varias veces del sitio de director de orquesta que ocupaba y tuvo la delicadeza de hacer, por señas, á los ejecutantes, únicos merecedores de aquella entusiasta manifestacion.

El objeto estaba conseguido. La cantata enardeció al público, y ya se sabe lo que es nuestro público cuando se consigue entusiasmarle desde un principio.

Después de la cantata se ejecutó *Marina*. La obra inmortal de Emilio Arrieta se ha convertido en una especie de Metternich de nuestra zarzuela. Es la ópera diplomática, es la nota que nuestro género nacional pasa al público para entrar con él en buenas relaciones, es la que dá el buen tono, la credencial de distincion y el diploma de buen gusto á nuestras temporadas líricas dramáticas.

¡Qué orgulloso puede estar Arrieta con esa joya de su delicada inspiracion, con ese delicioso ramillete de melodías que tiene toda la transparencia, todo el azul y todo el aroma de las ondas del Mediterráneo! Pero no poetizamos, que *Marina* no há menester poesías y el tiempo en verdad, no está para metáforas.

Encargados de los principales papeles de la ópera de Arrieta, la señora Cortés y los Sres. Berges, Ferrer y Soler, poco he de decir de los tres primeros, siempre aplaudidos en la ejecucion de esa obra, y siempre aplaudidos con justicia.

La Sra. Cortés, bajo el peso de una inmensa desventura reciente, la pérdida de su madre, una pérdida de esas que jamás se lloran bastante, se hallaba además aquejada de una angina, lo cual no fué, sin embargo, obstáculo, para que se hiciera aplaudir y llamar á escena repetidas veces.

Los Sres. Berges y Ferrer obtuvieron el éxito de costumbre; es decir, merecieron unánimes aplausos y frecuentemente los honores del proscenio. En cuanto al bajo Sr. Soler, que el público de Apolo oía por primera vez, la empresa ha hecho una excelente adquisicion. Es el Sr. Soler artista inteligente y concienzudo; tiene voz agradable y extensa, cuida con sumo esmero los detalles dramáticos de su papel y se impone desde luego á la atencion y á las simpatías del público. Fué muy aplaudido y con justicia.

Muy bien el Sr. Gonzalez en su su episódico papel de Alberto y perfectamente los coros que están aleccionados y cantan con afinacion y con brío.

La orquesta dirigida por el Sr. Chapí llamó, desde luego, la atencion. Está compuesta de reputados profesores, en su mayoría, y suena admirablemente.

Por lo que al Sr. Chapí respecta, realzó sus dotes de maestro, con la cariñosísima solicitud del discípulo. Dirigia la *Marina*, y quien escribió *Marina* es maestro, protector y amigo del autor de la *Fantasia Morisca*. Chapí estuvo á la altura de su talento y de su gratitud.

La temporada, como se ve, ha empezado con los mejores auspicios. Reciba la Sociedad mi sincero parabien. *Marina* ha inaugurado los trabajos de hoy con el inolvidable recuerdo de ayer. Que lo futuro esté á la altura de esa obra que representando el pasado, se ha apoderado del presente y ha de vivir todavía mucho en el porvenir.

La cruz de fuego de Estremera y Marqués, va á arder á las puertas del teatro de Apolo.

Muy pronto tendrán los lectores noticias de su estreno. *San Franco de Sena*, refundicion del drama del inmortal Moreto, con música de Arrieta, seguirá á *La cruz de fuego*. Pina y Chapí preparan tambien otra obra; Ramos Carrion termina *La Bruja* y Zapata trabaja en *El velo blanco*, á cuyo primer acto ha puesto ya música Marqués. Barbieri nos prepara, á su vez, una *Bofetada*, y ¡ojalá sea de cuello vuelto! Hay, en fin, entusiasmo y ganas de trabajar. Adelante, pues, que todos tenemos deseos de aplaudir.



## VARIEDADES.

## MARCHAS CELEBRES

Antiguamente era la *Marcha* más bien del dominio de la música militar que del género sinfónico. Pero como su efecto es en extremo poderoso y eminentemente dramático en ciertos casos, fué introducida al fin en el teatro, en el drama lírico y en la sinfonía.

Brillante y llena de esplendor en el estilo marcial, majestuosa y solemne en el religioso, sombría y grave en el fúnebre, la marcha adquiere, según los casos, los diversos caracteres que le imprime tal ó cual situación.

La marcha, dado su carácter especial, está destinada á impresionar vivamente al auditorio, por cuya razón su efecto es prodigioso en el teatro y en la música sinfónica.

¿Quién no se ha estremecido dolorosamente al escuchar la admirable marcha de *Struense* ó la de la sinfonía heroica de Beethoven?

¿Quién no se ha sentido trasportado al escuchar la marcha heroica de *Tannhäuser*, de Wagner ó la marcha de la coronación, de Meyerbeer.

Hé aquí ahora una lista de las marchas más renombradas que se conocen en la música dramática y en la música sinfónica.

Marcha religiosa de *Alceste*, de Glück; marcha de *Los dos avaros*, de Gretry; marcha religiosa de *La flauta encantada*, de Mozart; *Marcha turca*, de Mozart; *Marcha fúnebre*, dedicada á la muerte del general Hösche, de Cherubini; *Marcha de la Consagración*, de Cherubini; marcha de *Los Abencerrajes*, de Cherubini; marcha de *Los Bards*, de Lesueur; *Marcha fúnebre* de la sinfonía heroica, de Beethoven; marcha turca de *Las ruinas de Atenas*, de Beethoven; *Marcha nupcial* de la sinfonía en *la*, de Beethoven; marcha fúnebre de *Egmont*, de Beethoven; marcha de *Hernán-Cortés*, de Spontini; marcha y coro de la *Vestal*, de Spontini; *Marcha fúnebre*, de Chopin; marcha de *El sueño de una noche de verano*, de Mendelssohn; marcha fúnebre de *El Templario*, de Nicolai; marcha de *Feyschutz*, de Weber; marcha de *Don Sebastian*, de Donizetti; marcha de *El Profeta*, de Meyerbeer; marcha de *La Coronación*, de Meyerbeer; marcha de *La Africana*, de Meyerbeer; *Marcha fúnebre* de *Struense*, de Meyerbeer; *Marcha de Schiller*, de Meyerbeer; 4 marchas *aux flambeaux*, de Meyerbeer; *Marcha de las bodas de Lohengrin*, de Wagner; *Marcha de Tannhäuser*, de Wagner; marcha de *El Crepúsculo de los Dioses*, de Wagner y *Marcha húngara*, de Berlioz.

Pudiéramos citar muchas otras que han obtenido y obtienen de continuo extraordinario aplauso, pero nos hemos limitado á consignar en este reducido índice las que gozan de mayor fama en el mundo musical y están consideradas como verdaderas obras maestras y como inimitables modelos en sus respectivos géneros.

## RECORTES

## MARIA VANZANDT.

Es tal la fama que goza tan notable artista, que no hemos podido resistir á la tentación de dar á conocer á nuestros lectores los siguientes datos biográficos relativos á la renombrada *diva*, que es hoy la estrella del teatro de la Opera-cómica, de París:

Mlle. Marie Vanzandt, est née à New-York, de parents hollandais.

« Douée d'une rare intelligence, écrivait, il y a quelque temps, notre confrère Fernand Strauss, Marie Vanzandt possède une demi-douzaine de langages; d'un caractère vif et enjoué, d'une volonté de véritable américaine c'est-à-dire d'une volonté de fer, montant à cheval à faire envie aux professeurs de haute école, de l'Hippodrome et du Cirque. Jouant du piano avec une rare virtuosité, sans compter une foule d'autres instruments aussi bizarres qu'inconnus à Paris.

« Mlle. Vanzandt est surtout excellente musicienne, fille d'une cantatrice de grand mérite, elle ne pouvait manquer de réussir dans cet art divin inné pour ainsi dire dans la famille.

« Aussi chez elle est-ce un concert perpétuel. La mère comme la fille semblent ne vivre que de musique. Sa mémoire est des plus prodigieuses; une seule audition lui suffit pour retentir les airs les plus difficiles. »

C'est au *Royal Italian Opera de Covent Garden* de Londres que Mlle. Marie Vanzandt se fit entendre pour la première fois, et dès cette première soirée les dilettanti d'outre mer lui prédirent qu'elle serait bientôt la rivale de la Patti, que la jeune artiste admire comme élève et adore comme amie. Mlle. Vanzandt, dès l'âge le plus tendre, se faisait un plaisir de chanter les morceaux les plus difficiles du répertoire de la célèbre diva, et celle-ci tout en lui prodiguant ses conseils ne lui marchandait les éloges, ni sur sa voix adorable, ni sur son intelligence artistique.

Persuade que la jeune cantatrice serait un jour une des divas les plus acclamées de son théâtre, M. Carvalho songea dès ce moment à offrir à Mlle. Marie Vanzandt l'héritage de Mme. Galli-Marié, et la fit débiter dans *Mignon*.

Après le succès obtenu, succès qui ne fit que croître aux représentations suivantes, Mlle. Marie Vanzandt dut retourner à Londres pour y terminer son engagement. L'accueil flatteur qu'elle avait reçu à Paris, rendit la

nouvelle Étoile doublement chère aux dilettanti d'Outre-Manche, le baptême parisien faisait son effet, et les Anglais acclamèrent le retour de leur idole avec une véritable fureur. De Londres, Mlle. Vanzandt se rendit en Danemark où l'appelaient un engagement; mais elle n'y donna que quelques représentations et se hâta de revenir à l'Opéra-Comique où elle fit, au mois d'Octobre 1880, une brillante rentrée dans *Mignon*, son rôle de début à Paris.

Dès lors il devenait de toute nécessité de faire faire à la nouvelle Étoile un second début. M. Carvalho confia à Mlle. Vanzandt le rôle de Dinorah du *Pardon de Ploermel*. M. Carvalho avait deviné juste. Ce rôle de Dinorah qui avait si puissamment aidé à établir la réputation de Mmes. Cabel, Nilsson et Miolan-Carvalho, vint également fournir à Mlle. Vanzandt l'occasion de montrer son multiple talent sous un jour nouveau et de faire ressortir avec avantage les belles qualités vocales que la nature s'est plu à lui prodiguer.

« La franchise de ses allures, sa grace enfantine, sa mignonne personne, écrivait notre confrère Strauss à propos de cette nouvelle tentatrice, la verve entraînante de ses vingt ans, la désignèrent suffisamment pour ce rôle de Dinorah. L'administration comptait sur un grand succès et son attente n'a pas été trompée.

La Berceuse « dors petite, dors tranquille », le duo avec Corentin et le grand trio du finale du 1<sup>er</sup> act, ont mis en relief toutes les qualités de la charmante diva, mais son plus grand triomphe a été cette adorable scène dans laquelle la pauvre folle croit voir dans son ombre, reflétée par la lune l'être mystérieux avec lequel elle paraît échanger ses plus secrètes pensées. Mlle. Vanzandt a chanté cette jolie valse de l'ombre avec une grâce et un goût exquis, qui lui a valu le premier soir un bis unanime et des applaudissements enthousiastes. Bis, rappels et applaudissements n'ont fait que gagner en vigueur aux représentations suivantes.

Après un parail triomphe, l'avenir de Mlle. Vanzandt était assuré. Elle vient de faire, il y a quelques mois à peine, sa première création dans la *Lakmé* de Léo Delibes.

La façon dont Mlle. Vanzandt a été accueillie sur notre seconde scène lyrique fait bien augurer de son avenir artistique. Si Mlle. Vanzandt n'est pas encore une virtuose accomplie, si elle n'a pas encore acquis ce degré de perfection nécessaire à la consécration de grande cantatrice, tout du moins fait espérer qu'elle brillera bientôt au premier rang du firmament lyrique.

Pour notre part, nous sommes certain que sa place est marquée parmi les prédestinées de l'art. Mais, pour aider une peu à cette consécration de son talent, que Mlle. Vanzandt, sans écouter de maladroits conseils, veuille bien faire changer certaines clauses de son engagement, et sur tout celle qui lui permet de ne se faire entendre que deux fois par semaine. Dans de pareilles conditions les succès s'usent vite, le public parisien n'aime pas attendre, et les apparitions intermittentes du succès en vogue, pourraient bien un beau jour compromettre l'avenir de la cantatrice et des œuvres qu'elle interprète.

Qu'en pense M. Carvalho qui, de gaieté de cœur, a pu signer un traité aussi léonin de la part de son Étoile?

ALPHONSE BARALLE.

## CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 30 de Setiembre.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

*La conquista de Madrid* ha sido la zarzuela últimamente puesta en escena en el teatro del Tivoli por la compañía Arderius, con un desempeño que no pasa de regular. También se han reproducido en el mismo coliseo *La trompa de Eustaquio* y *Los sobrinos del capitán Grant*.

Esta noche dará la última función la compañía de zarzuela que dirige el maestro Cereceda en el teatro Español, en el que se habrán dado treinta representaciones de *Faustina*.

En el Buen Retiro ha habido en pocos días trasiego de cantores, sucediendo unos á otros que concluyeron sus compromisos. Las últimas óperas puestas en escena, en la pasada quincena, han sido: *Marta*, cantada por la Liszt, Aimery y el tenor Rubis y el barítono Aragó, con una ejecución bastante desigual. A *La Traviata*, cantada por los mismos artistas, le ha cabido una ejecución más satisfactoria. La semana pasada debutó con el papel de *Azucena del Trovador*, la prima donna contralto Paolichi, en sustitución de la Aimery, que terminó su escritura. La nueva cantatriz, de voz bastante voluminosa, aunque de un timbre desigual, cantó con intención, seguridad y bastante expresión, cuya artista ha sido recibida con generales aplausos. A dicha ópera sucedió *Un ballo in maschera*, cuyo papel de *Amelia* canta la Bazzini, con el sentimiento que la recomienda. La Paolichi desempeña el papel de *Ulrica*, con intención y expresivo acento. La Gasull hace con soltura y despejo el papel de paje, y sale airoso del de *Renato* el barítono Ponsini. Con el de *Conde* hizo su debut el primer tenor Fatorini, que ha venido á reemplazar á Bruneti, quien concluyó también sus compromisos con la empresa. El nuevo tenor tiene voz poco timbrada y bastante en decadencia, pero como su estilo de canto es correcto y expresivo, con inteligencia y práctica de la escena ha sido bien recibido, sin embargo de que deja bastante que desear en el desempeño de su parte, pues que su órgano vocal no siempre corresponde á sus cualidades artísticas.

Para reemplazar á la prima donna Liszt, que también concluyó su escritura, ha sido contratada la Merlini que debutó con el papel de Gilda de *Rigoletto*, sustituyendo á aquella. La nueva cantatriz tiene voz de soprano,



delgada y poco timbrada, ménos en los agudos, que es más robusta, pero también ménos justa en la entonación. La empresa del Buen Retiro ha rescindido ya la contrata con esta cantatriz. Ultimamente ha escriturado á la prima donna De Sanctis que ya cantó en el mismo coliseo el verano del año pasado, cuya cantatriz debutó anoche con *Fra-Diavolo*, desempeñando los demás papeles la Paolichí, el tenor Fattorini, el segundo Giardini y los bajos Viviani y Serra. Como la De Sanctis no tiene ni las facultades necesarias, ni la agilidad de ejecución que requiere el papel de Zerlina, ha dejado que desear en el desempeño de él. En el de protagonista de la misma ópera el tenor Fattorini ha mostrado tener la inteligencia de cantor necesaria, pero no corresponde á ella el estado decadente de su órgano vocal. Así es que el conjunto de la ejecución de *Fra-Diavolo* ha sido poco satisfactorio.

Hace pocos días que el teatro Romea inauguró la temporada para la representación de comedias y dramas en castellano y en catalán, con escasa concurrencia por ahora, pues que el calor todavía se deja sentir bastante en los teatros del interior de la ciudad.

Anoche abrió también sus puertas el de Santa Cruz, inaugurando las representaciones de opereta cómica por la compañía italiana que dirige P. Franceschini, cuyo personal de artistas es el siguiente: Primas donas, Berenwé Luzi, Elda Moroto y Matilde Franceschini; Genéricas: Rosina Ugolini, Rebecca Gervasi-Grossi, Adriana Giannini, Amalia Cattaneo, Amalia Principi; Tenor absoluto: Emilio Giovannini; Tenor cómico: Enrique Grossi; Barítono: Francisco Carisio; Bajos cómicos: Francisco Doretto, Francisco Piacenza, César Principi; Genéricos: Francisco Pastoré, Orestes Grossi.

La primera obra que se ha puesto en escena es *Un viaggio in Africa*, del maestro Suppé, en tres actos, en cuya obra estuvo su autor ménos inspirado que en la *Falíniza*, porque escasean en aquella los motivos graciosos y de vis-cómica; aun cuando en alguna pieza de *Un viaggio in Africa* se eche de ver la chispa de aquel compositor. No faltan en la opereta que nos ocupa coplas de ritmos parecidos, de motivos graciosos, alguna de ellas, un cuarteto y un terceto originales, de carácter cómico y también alguna melodía agradable. Han debutado con dicha ópera una soprano de voz muy delgada y algo chillona en los puntos agudos; otra soprano de voz más timbrada y agradable, un tenor cómico de un timbre nada agradable, un barítono de voz atenorada, y otras dos cantatrices y un bajo de voces ingratas.

Aunque entre los artistas debutantes no hay ningún cantor notable, sin embargo, todos cantan discretamente, y desempeñan con seguridad sus respectivos papeles. Así es que la ejecución, de conjunto, ha sido bastante regular y aplaudida en algunas piezas, habiéndose hecho repetir dos de las de la ópera. En ella salieron algunos trajes lucidos, y tres decoraciones pintadas sobre papel, traídas de Italia, dos de las cuales no carecían de perspectiva.

W.

## NOTICIAS

MADRID

Aún no han terminado las obras del teatro Real.

Actualmente se están colocando caloríferos en el escenario y en las galerías para evitar la diferencia de temperatura que se advertía entre dichos sitios y la sala.

Se insiste en la idea de que la inauguración de la temporada se celebre con el *Poliuto* ejecutado por la Valda, Bulterini y Battistini.

Massini debutará con *Luisa Miller*, la Theodorini con *Aida*, y la Mazzoli Orsini con la *Semirámide*.

En las tres últimas representaciones de la ópera *Marina*, que con tan extraordinario éxito se han celebrado en el teatro de Apolo, han tomado parte dos nuevos artistas en sustitución de los Sres. Bérge y Ferrer. Nos referimos á los Sres. Asin y Vazquez, quienes obtuvieron lisonjero éxito en el desempeño de sus respectivos papeles de Jorge y de Roque.

El primero cantó con mucho sentimiento la romanza de salida y se hizo aplaudir en varios pasajes de la ópera. También disfrutó de igual distinción el barítono Sr. Vazquez.

Para esta noche está anunciada *La cruz de fuego*, de Estremera y Marqués, cuyo reparto es como sigue:

*María*. . . . . Srta. Soler Di-franco.  
*Juana*. . . . . Sra. Baeza.

*Guillermo*. . . . . Sr. Berges.  
*El Duque de Harrison*. . . . . Ferrer.  
*Fellon*. . . . . Subirá.  
*German*. . . . . Vazquez.  
*Frauk*. . . . . Pinedo.  
*Patrik*. . . . . Constanti.

Soldados, puritanos, escoceses, etc., etc.

Se estrenarán tres decoraciones nuevas pintadas por el Sr. Valls.

La escena pasa en Escocia, en 1660.

A la hora de entrar nuestro número en prensa, hemos sabido que, continuando la indisposición que aqueja al distinguido barítono Sr. Ferrer, es probable que se aplaze para mañana viernes la primera representación de la expresada obra.

Obras puestas en escena en el teatro de Apolo desde la publicación de nuestro último número:

Viernes 28 de Setiembre, *Marina*.

Sábado 29, *Marina*.

Domingo 30, *Marina*.

Lunes 1.º de Octubre, *Marina*.

Martes 2, *Marina*.

Miércoles 3, *Marina*.

El día 1.º del actual, según costumbre, se han abierto las clases de la Escuela Nacional de Música y Declamación.

Deseando el ilustre director Sr. Arrieta, dar toda la solemnidad posible al reparto de premios, ha dispuesto que este tenga efecto el 22 del corriente, día de Santa Cecilia.

Dicha ceremonia se efectuará en el gran salón de la Escuela.

Completamente restaurado, según hemos dado cuenta á nuestros lectores, se inauguró el sábado último el elegante y bellissimo teatro de Eslava.

El aspecto general de la sala es nuevo y todo resulta más cómodo, más amplio y más agradable que antes.

Componiase el espectáculo inaugural, de la comedia de Blasco *Jugar al escondite* y del juguete *Ellos y nosotros*, con tanto éxito estrenado este verano en los jardines de Buen Retiro.

En la primera de dichas obras lucieron sus dotes artísticas las señoras Hijosa y Alverá y los señores Guerra y Manini.

En *Ellos y nosotros* se distinguió como siempre la Juana Pastor, que hizo las delicias del público en los *couplets* que canta con tan maliciosa gracia y tan exquisito donaire. Mesejo estuvo también muy acertado, y compartió los aplausos con la mencionada artista.

El teatro completamente lleno.

La empresa cuenta ya con obras de los Sres. Blasco, Santisteban, Flores García, Liern, Gorrioz, Sanchez de Castilla, Palacio y otros conocidos autores.

Con tales elementos está asegurada la suerte del hermoso teatro del pasado de San Ginés.

El distinguido profesor jubilado de la Escuela Nacional de Música, don Justo Moré ha abierto su academia de solfeo, en la que se hace uso del mismo método y sistema de enseñanza adoptados para esta asignatura en la referida escuela de música.

Para más informes puede dirigirse el público á la calle de Jacometrezo número 41, bajo, de una á cuatro de tarde.

Grandes son los resultados que ha de producir la instalación de la academia de solfeo que anunciamos, y la mejor garantía de éxito es la reputación del notable profesor que se halla al frente de ella.

La Sociedad lírico-dramática de autores españoles, queriendo dar una prueba manifiesta de sus propósitos, puramente artísticos, ha tenido el buen gusto de suprimir el telón anunciador que le hubiera proporcionado importantes rendimientos.

Han llegado á Madrid los tenores Gayarre y Masini, el primero de paso para Zaragoza donde va contratado.

En la noche del pasado domingo inauguró la temporada el teatro Español, poniéndose en escena la conocida comedia de Rubí, *El arte de hacer fortuna* y el sainete *Herir por los mismos filos*.



En ambas obras se distinguieron las señoras Calderón, Fernan lez Loza - no y Zapatero, y los señores Catalina, Mariano Fernandez, Altarriba y Ba - laguer.

Es este un galán joven bastante notable y al que aguarda un brillante porvenir en nuestra escena.

El teatro estaba completamente lleno.

El entusiasmo de estos días ha trascendido á los teatros.

En la noche del lunes no fué posible á la simpática Pastor cantar en Es - lava los *couplets* de *Ellos y nosotros*, que siempre le han conquistado gran - des aplausos, viéndose precisada á cantar la jota aragonesa que le valió por cierto una ovación indescriptible.

En la Zarzuela el público hizo retirar á los dragones que figuran en el último cuadro y aplaudió con delirio á los halanos.

Esta noche se pondrá en escena en el teatro Español la comedia de Rojas *García del Castañar*, cuyo protagonista está á cargo del primer actor don Alfredo Maza.

En breve se verificará en el teatro de la Comedia la primera represen - tación de una obra en un acto titulada *Aguas minerales*.

En la notable compañía del teatro de Jovellanos, figurarán las señoras Lombía y Casado y los Sres. García (D. José) y Mela.

Procedente de la Habana á llegado á Madrid el actor cómico D. Julio Ruiz, que ha sido contratado por la empresa del teatro Eslava.

El juguete cómico en un acto estrenado en la noche del martes último en Lara con, el título de *En guardia*, no fué del agrado del público:

La obra contiene algunos chistes pero carece en absoluto de novedad é interés.

Precedido de un entusiasta y bien escrito preámbulo, hemos recibido un elegante prospecto de la Escuela de declamación y canto que han fun - dado en esta corte los Sres. D. Luis Blanc y D. Rafael Taboada, y la cual ha empezado á funcionar desde el día 1.º del presente mes. Los nombres de los directores son garantía segura del éxito que obtendrá la nueva academia, cuya aparición saludamos con el mayor placer. La Escuela se halla esta - blecida en la calle de Alcalá, núm. 45, segundo.

#### PROVINCIAS

ZARAGOZA.—Por fin se ha decidido Gayarre á cantar en esta capital durante las próximas fiestas.

También tomará parte en alguna de las funciones religiosas del templo del Pilar.

Hé aquí lo que acerca de este asunto dice un periódico de la localidad:

«Podemos ampliar á nuestros lectores alguna noticia respecto á la veni - da de Gayarre á esta ciudad. El eminente tenor cantará la *salve* á la Vir - gen del Pilar, la noche del día once.

En el teatro Goya dará cuatro representaciones en compañía de su cuarteto y se asegura que estas serán: *Favorita*, *Lucia*, *Paritanos* y actos sueltos de diferentes óperas la cuarta.

La empresa según hemos oído ha establecido los siguientes precios: Bu - tacas 50 reales; delanteras de anfiteatro 20; y entrada general 8. Las pla - teas á 240 reales por función.

De Madrid, según noticias fidedignas, han hecho un pedo al Sr. Lago de 100 butacas y seis plateas.»

La empresa, á pesar de los esfuerzos que ha practicado no ha podido ven - cer las dificultades que se oponían al contrato de la señorita de Restzke.

De la compañía formarán parte las señoras Cepeda, de la Incera y Gar - cía Cabrero y los señores Laban y Meroles.

¡Todos españoles!

SANTIAGO.—El notable sexteto que dirige el Sr. Fernandez Arbós, ha dado su primer concierto con arreglo al siguiente programa:

*Primera parte.*—1.º *Guillermo Tell*, Overtura, Rossini.—2.º a. *Romanza sin palabras*, Mendelssohn.—b. *Gavota* para violoncello, por los Sres. Ru - bio y Albeniz, Propper.—3.º *Polaca de concierto*, Brull.

*Segunda parte.*—1.º *Fantasia de Los Hugonotes*, Meyerbeer.—2.º *Capri - cho cubano*, Albeniz.—3.º a. *Allegro* del concierto Stuck, Weber.—b. *Ron - dó caprichoso*, Mendelssohn.—c. *Polaca en mi b.*, por el Sr. Albeniz, Chopin.

*Tercera parte.*—1.º *Guzman el Bueno*, Overtura, Breton.—2.º *Polaca en la mayor*, por los Sres. Arbós y Albeniz, Wienauski.—3.º *Final de los Ery - nies*, Massenet.

Hubo grandes aplausos para todos y el entusiasmo fué indescriptible

VALENCIA.—La compañía de ópera italiana que ha de actuar en el teatro Principal desde el día 3 del próximo Noviembre, la forman los si - guientes artistas:

*Sopranos:* Natividad Martínez.—Rossina Negri.—Erminia Spitzzer.

*Mezzo soprano y contralto:* Adela Ainery y María Ziffer.

*Tenores:* Oreste Capelletti.—Giovanni Mongino.—Francesco Runcio.

*Barítonos:* Giuseppe Campanari y Agostino Guaccarini.

*Bajos:* Enrico Jordá y Ludovico Viviani.

Además cuenta la compañía con 16 bailarinas, 50 profesores de orques - ta y 40 coristas.

Los maestros directores y concertadores son: Ricardo Boriccioli y José Valls.

El abono será de 90 representaciones.

SEVILLA.—Se ha estrenado con gran éxito en el teatro del Circo Duque la preciosa zarzuela de Suppé *Boccacio*.

Uno de estos días ha debido verificarse el estreno de la opereta de Audran *La Mascota*.

BILBAO.—Los principales artistas que forman la compañía de zarzuela que ha de funcionar durante el próximo invierno en esta ciudad son los si - guientes: las tipleas Sras. Espí, Nadal, Carmona y Folgado, y los Sres. Dal - mau, Orenga, Lacarra, Navarro, Banquells y Martínez.

SAN SEBASTIAN.—El distinguido maestro Sr. Juarranz, agradecido á la prensa de esta ciudad, le ha dedicado un concierto cuyo programa lo for - maban por entero piezas notabilísimas debidas á la inspiración de tan aplau - dido compositor.

Hé aquí el programa de dicha fiesta.

1.º *Torre del Oro*, paso doble; 2.º *Paris-Múrcia*, walses; 3.º *Sinfonía dramática*; 4.º *La Toilette*, (gavota); 5.º *Donostiyaco erriari*, zortzico; 6.º *La - victa*, marcha de concierto, Juarranz.

#### EXTRANJERO

Las dos óperas cómicas *Le fou Chopine* (El loco Chopine) y el *Vértigo*, la primera en un acto y en tres la segunda, estrenadas en el teatro de la Renaissance de París, han obtenido mediano éxito. El libreto de *Le fou Chopine* es de los señores Erkmann-Chatrian, y la música de Selenik, di - rector de la banda de la guardia republicana. La música del *Vértigo* es de Hervé.

El reputado editor de música de París, M. Heugel, se halla enfermo y lo ha estado, hasta hace poco, de verdadero cuidado, pero su mejoría se acen - túa y hay esperanza de que vuelva pronto á reanudar sus importantes ta - reas de editor y de director del *Menestrel*. Deseamos de todas veras la com - pleta curación de nuestro respetable y querido amigo.

En Leipzig ha obtenido inmenso éxito el *Benvenuto Cellini* de Berlioz que fué silbado en París en la noche de su estreno. El rey de Sajonia y Liszt asistieron á la representación.

Hé aquí, según la *Gaceta Musical*, de Milán la lista de las óperas y op - eretas italianas estrenadas en Italia desde primero del año actual hasta la fecha:

*Despo* de P. Carrer, en Patraso.—*Margherita* de varios autores, en Nápoles.—*La Befana* de Ed. Canti, en Roma.—*Il Saggio* de Soffredini, en Livorno.—*Un giorno onomastico* de C. Piacenza, en Novi-Ligure.—*Il Profugo* de Gio. Gnarrò, en Nápoles.—*L'Assedio di Firenze* de E. Tercia - ni, en Roma.—*Adello* de L. Logheder, en Pavia.—*Dejanice* de A. Catalani, en Milan.—*Il carnevale di Piripicchio* de Spinelli, en Roma.—*Gilda di Guascogna* de Audran, en Roma.—*L'oratore da Laffé* de Paolo Maggi, en Sondrio.—*La regina di Scozia* de la Sra. Stuard-Stresa, en Turin.—*Ettore Fieramosca* de Gio. Benacchio, en Padua.—*Luisa Sanfelice* de Luigi Tuo - cheo, en Chioggia.—*Donna Ines* de Luigi Ricci, en Piacenza.—*Il matri - monio segreto* de A. Graffigna, en Florencia.—*Tommaso il Gobbo* de Luigi Teza, en Longarone.

Ha llegado á París el eminente tenor Tamberlick después de la brillan - te excursión artística que ha hecho por España y que ha durado no pocos meses, con gran honra para nuestro distinguido amigo.



REDACCION Y ADMINISTRACION  
DE  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

# ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA  
Y  
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34  
**MADRID**

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.  
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.  
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical. Ediciones las más correctas y baratas.

## MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

## GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 130 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo á id.

## GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lirico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

## BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vals

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

## LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile mas escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Concetos.

### APLAUDIDAS ZARZUELA DEL RÉPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem.....	—De Jetafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Ferias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de yerbas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Idem.....	—Una onza, un acto.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Manglagañi.....	—Picio Adán y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Solead, un acto.
Idem.....	—Un capitán de lanceros, un acto.
Idem.....	—Dos pelardistas, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Idem.....	—Ángeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Eslara, un acto.

### APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las Amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mirtos de oro, walses.
Idem.....	—Estefanie, polka.
Chueca y Valverde.....	—Luces y sombras, paso-doble.
Espinosa.....	—Moraima.
Barbieri.....	—De Getafe al paraíso, paso-doble.
Calvíst.....	—Boccaccio, gran fantasia.
Breton.....	—¡A Lisboa! galop, paso-doble.