



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnifico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—La nueva misa del maestro Jimeno, por J. Aguilera.—Teatro Real: inauguracion de la temporada, por Un músico viejo.—Recortes: Bélgica, Instituto Real de los ciegos.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W; Zaragoza, por A. R.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

En cumplimiento de la promesa que tenemos hecha á nuestros abonados, publicamos hoy una de las obras de la notable coleccion que hemos adquirido del famoso Leybach.

Nos referimos al Capricho brillante para piano, que lleva por título *Fleur printanière*, y cuyas primicias de publicacion dedicamos á nuestros lectores.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

XXVII

D. Mariano Soriano Fuertes.—Nacimiento y apellidos.—Detalles autobiográficos.—*El tío Caniyitas*.—Su historia y éxito.—Amor de padre.—Opinion de Eslava.—Soriano Fuertes, Crítico musical, literato é historiador.—Su muerte.—D. José Inzenga.—Nacimiento y primeros años.—Viaje á París y estancia.—El Conservatorio, los salones y el teatro de la Opera Cómica.—Vuelta á Madrid.—Las primeras zarzuelas.—Un rayo de sol.—Juicio crítico.—Obras literarias, honores y condecoraciones.—D. Francisco Salas.—Su vida y su carrera.—El cantante de óperas y de zarzuelas.—Sus trabajos, sus vicisitudes y su muerte.

En Arrieta termina la verdadera historia de nuestra zarzuela, esa gloriosa época que marcó su nacimiento, desarrollo y apogeo y tuvo inmortal representacion en Gaztambide, Bar-

bieri y el autor de *Marina*. No fueron estos, sin embargo los únicos maestros que lograron el monopolio del aplauso público. Otros dos compositores españoles consiguieron llamar la atencion escribiendo obras que obtuvieron éxito.

Paso por alto maestros cuyo nombre no traspasó jamás los limites de una discreta resonancia en nuestro género nacional, tales como Luis Arche, Cepeda, Gardin, Lahoz, Sanchez, Allú, Manzochi, Mollberg y algunos otros, para fijarme tan solo en Soriano Fuertes é Inzenga, autores respectivamente de *El tío Caniyitas* y *¡Si yo fuera rey!* La primera adquirió una gran popularidad y la segunda marcó el punto culminante de una carrera infructuosa desgraciadamente para el teatro.

Don Mariano Soriano y Piqueras nació en Mércia el dia 28 de Marzo de 1817. Sus padres fueron D. Indalecio Soriano Fuertes y D.^a Teresa Piqueras de la Parra. El primero fué maestro reputadísimo cuyas obras didácticas y religiosas obtuvieron singular aceptacion. A esta circunstancia se debe, sin duda, que su hijo D. Mariano dejara á un lado el apellido materno y firmara siempre con los dos paternos que durante muchos años se pronunciaron en España con respeto y admiracion. Soriano Fuertes nació en Cella (Teruel) el 21 de Noviembre de 1787 y murió en Madrid el 21 de Agosto de 1851. No puedo detenerme en tan distinguido maestro, porque no cultivó, en general, la música dramática.

En cuanto á su hijo D. Mariano, algunos párrafos de su autobiografia que se halla en el tomo 4.^o de la *Historia de la música española*, nos darán á conocer los ideales artisticos del autor de *El tío Caniyitas*.

Dicen así:

«D. Mariano Soriano Fuertes cuya aficion al arte le hizo

abandonar la carrera militar y más tarde la de empleado del gobierno de S. M. (1), después de haber desempeñado la cátedra de solfeo del *Instituto Español*, para la que escribió su *Método breve de solfeo* publicado en Madrid en 1843, de haber escrito varios artículos históricos, críticos y literarios en varios periódicos, y á más de la *Geroma la castañera*, ejecutada en el teatro del Príncipe, otras dos pequeñas zarzuelas que fueron puestas en escena en la elegante sociedad de *La Union*, bajo el título: *El ventorrillo de Alfarache* y la *Féria de Santiponce*, poesía de don Francisco Montemar; pasó en el año de 1844 á desempeñar el cargo de maestro director del *Liceo artístico y literario* de Córdoba...

»En el verano de 1849 marchó Soriano á Sevilla, en cuya capital se encontró á su amigo D. Francisco Salas, el que á más de informarle del pensamiento que tenía de pedir el privilegio para el planteamiento de la zarzuela, le instó á que coadyuvara al objeto, escribiendo alguna obra de costumbres andaluzas; lo que Soriano le prometió, marchando á Cádiz para el efecto á ponerse de acuerdo con el celebrado poeta del género andaluz don José Sanz Perez.

»Este apreciable escritor no tuvo dificultad en adherirse á tan útil pensamiento, y escribió un libro dividido en dos actos, bajo el título de: *El tío Caniyitas*, que puso en música el Sr. Soriano...

»El Sr. Soriano no trató de hacer un *capo de ópera* (!), de imitación extranjera, porque ni este fué su pensamiento, ni su talento le hubiera sacado airoso en la demanda. Trató únicamente, y fácil es de conocer, de poner en planta una idea adoptada por los grandes compositores (!!) de otras naciones, para dar sabor de localidad á sus obras lírico-dramáticas, como principio de un gran pensamiento de utilidad nacional, que muchas veces se había probado y otras tantas no había producido los resultados que se deseaban. Para el pueblo, único apoyo con que entonces podía contar el teatro lírico-español, se escribió el *Caniyitas*, con los descuidos consiguientes al que nunca corrige sus producciones como le sucede al Sr. Soriano, pero fáciles de hacer desaparecer, estando la base aprobada por una mayoría inmensa, destructora en todo tiempo de las minorías exclusivistas, tan perjudiciales para el desarrollo y adelantos de los conocimientos útiles.»

He subrayado de intento las últimas frases, por si el lector quiere entretenerse en descifrar uno de esos logogrifos tan frecuentes en la literatura de Soriano Fuertes, que siempre estuvo reñida con los preceptos de la prosodia.

«En Noviembre de 1849—sigue diciendo el autor del *Tío Caniyitas*—se ejecutó con un feliz resultado y por primera vez el *Caniyitas* en el teatro de San Fernando, de Sevilla, por los actores D.^a Rita Revilla y D. Francisco Luna, y los cantantes españoles D. Manuel Carrion, célebre tenor hoy en Europa, y don Joaquin Becerra; y á poco más de un año de su estreno, se había ejecutado en los tres teatros de Cádiz, á la vez, 130 noches consecutivas, y en los Gibraltar, Málaga, Valencia, Madrid, Granada, y después en todos los demás teatros de España y de América, con un satisfactorio éxito.»

Fácilmente se observará el cariño paternal con que trata Soriano Fuertes la parte histórica de su popular zarzuela. No hizo

otra en su vida, ni podía acometer empresas de algun empeño, porque la aparición de los primeros maestros españoles que al cultivo de nuestra ópera cómica se dedicaron, hizo enmudecer forzosamente á quien estaba imposibilitado para tomar parte en la contienda.

Soriano Fuertes pudo envanecerse con el éxito de su *Tío Caniyitas*, y creyó, quizá de buena fé, que los aplausos de la plebe á cuatro canciones desnudas y calcadas servilmente en el molde popular, constituían un diploma de compositor; pero se engañó por completo. El *Tío Caniyitas* fué principio y fin de su carrera.

En su *Memoria histórica de la música religiosa en España*, Eslava, haciendo uso de una antífrasis sangrienta (página 15), dice que Soriano *ignoraba, como compositor, hasta los rudimentos de la armonía, presumiendo de gran maestro*, y que como historiador *desconocía completamente la historia del arte, siendo como el grajo de la fábula*.

No iré yo tan lejos, por más que la autoridad de Eslava en la materia sea verdaderamente decisiva; pero quien haya tratado á Soriano Fuertes en los últimos años de su existencia, ha podido convencerse de que le desvaneció por completo la popularidad del *Tío Caniyitas*. Y dejó á un lado al compositor, si es que tal nombre merece, para ocuparme del crítico y del historiador. Seré breve.

Al hablar de la *Iberia musical* fundada por Espin y Guillen, hice constar la parte que cupo á Soriano Fuertes en la energética campaña que aquella publicación notable, por más de un concepto, emprendió en pró de la ópera española.

Después del *Tío Caniyitas*, Soriano se lanzó á la literatura y escribió artículos como había escrito música, esto es, de una manera ordinaria, burda, desaliñada, pero enérgica y vehemente hasta la brutalidad. El tono ácre y punzante que *La Iberia Musical* empleaba en sus escritos, sobre todo cuando se trataba de cuestiones líricas, llamó poderosamente la atención, tanto más cuanto que era la vez primera que tales cosas se decían *coram populo* en España, y valió á Espin y Soriano una justificada y fuerte notoriedad.

Desde aquel momento, Soriano se creyó un literato de primera talla y sentó sus reales en la crítica musical. Castil-Blaze, y Scudo, fueron sus profetas y la italomanía le contó entre sus más entusiastas partidarios. Escribió en el *Heraldo de las Artes*, que el primer acto de *Los Hugonotes* era desanimado, que era descolorido el segundo y que el quinto sería bueno sino tuviera tantos tiros! Desbarró, en una palabra á su gusto y no satisfaciéndole el periódico, se lanzó al libro en cuerpo y alma.

Hay que hacer á Soriano una justicia. El entusiasmo que tuvo por el arte fué tan grande, que sacrificó en aras de su propaganda la actividad de casi toda su existencia. Tradujo á Fétis, escribió artículos y folletos y dió cima á su *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta el año de 1850*, única obra que, consagrada exclusivamente á tan importante asunto, se había escrito hasta entonces en España.

Remito á los lectores al capítulo en que me ocupo extensamente de la obra de Soriano á quien la muerte no dejó tiempo para dar á luz una segunda edición, circunstancia en verdad lamentable, si se tiene en cuenta que esa segunda edición debía contener la continuación de los acontecimientos musicales verificados

(1) En la Dirección de Loterías, según Fétis.

desde el año 1850 hasta nuestros días, es decir, los acontecimientos relacionados con nuestra única historia musical.

Soriano Fuertes que ocupaba últimamente una desahogada posición, murió en Madrid el día 26 de Marzo de 1880, siendo teniente alcalde del distrito del Centro. Fué un hombre digno de respeto por su laboriosidad y por la enérgica fé con que se encastilló en sus exclusivismos estético-musicales. Como compositor faltó inspiración y arte, como escritor careció siempre de estilo. Su obra resulta infructuosa por ambos conceptos, pero debe perdonársele mucho, por lo mucho que trabajó.

No puede decirse otro tanto del maestro Inzenga que si ha trabajado mucho á su vez, supo en tiempo y sazón convenientes amoldar sus aptitudes y talento á las vicisitudes de una carrera contrariada, brusca é inopinadamente.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

LA NUEVA MISA DEL MAESTRO JIMENO

Asistimos á la función celebrada el viernes próximo pasado en la iglesia de Monserrat, y comprendimos cuán justificada era la creencia de los que se prometían con tal fiesta una gran solemnidad religiosa, enlazada á otra gran solemnidad artística.

El templo estaba profusamente iluminado; las colgaduras cubrían todas sus paredes, y un numeroso público, cuanto escogido devoto, pagaba allí tributo á la general devoción que España entera siente por la Virgen del Pilar.

Pagósele asimismo el joven y elocuente orador sagrado Sr. Garamendi, exponiendo las glorias de la excelsa patrona de los zaragozanos, y demostrando que, si como hombre ilustrado es digno de ocupar el púlpito ante una concurrencia ilustrada, como hijo de la noble nación que la Virgen visitó en carne mortal, posee todo el entusiasmo de los meridionales, y en el que según el común sentir, pecamos más bien por exceso que por defecto.

Todo era en la citada iglesia digno de elogio sin duda, pero creemos que la atención unánime de los asistentes, estuvo fija más que en lo expuesto, en la gran misa compuesta para tal festividad por el maestro Jimeno.

Las muchas personas inteligentes en el arte músico que se hallaban en el templo, demostraban desde luego la curiosidad que había despertado la noticia del estreno de la última obra de un maestro de sólida y acrisolada reputación y de tendencias siempre serias en su arte.

Igual móvil nos condujo á nosotros á la festividad, y con gusto confesamos que no fué malgastado nuestro tiempo.

Sin pretender la plaza de adivinos, sin querer penetrar en el pensamiento del autor de la obra, al intentar la concepción de esta, casi nos atrevíamos á afirmar que el Sr. Jimeno ha pensado tanto al escribir su *Misa* en el elevado y divino objeto á que iba destinada, cuanto en la posición artística que él ocupa en su país, y en la acerba crítica de que ha sido blanco en todas épocas la mala música y la música profana ejecutada con harta frecuencia en las iglesias del Señor.

Esta crítica justificada, tuvo su síntesis no hace largo tiempo en un notable artículo anónimo que reprodujo *El Imparcial* tomándole de la *Revista Hispano-Americana*, y en el que, con deliciosísimo y fino, cuanto chispeante estilo, se ponía de relieve y en ridículo, la profanidad de la música que constantemente se oye en nuestras funciones religiosas, y los medios de su ejecución.

Dicho artículo, que nos consta hizo impresión profunda en las agrupaciones dedicadas á la manifestación artística á que el mismo se refería, debió ser muy del agrado del maestro Jimeno, puesto que antes de cumplir un año la publicación de aquél, ha dado el expresado maestro la más elocuente de las aprobaciones, presentando una obra de un género, y unos elementos totalmente contrarios á cuanto fué objeto de la crítica del anónimo escritor.

Por eso la misa del Sr. Jimeno, sin carecer de los efectos brillantes inherentes á una obra de grande orquesta, carece por completo de los estrepitosos que abusivamente se confían á instrumentación en el género religioso.

Por eso no hay que buscar en ella los grandes solos vocales é instrumentales que frecuentemente se escriben con ánimo de lucir la habilidad de los ejecutantes (¡y cuántas veces son resultado antagónico!) y halagar el extraviado gusto de los cofrades. Por eso no encierra esos continuos parlantes de los diversos instrumentos, que convierten á las voces en mero acompañamiento de la orquesta, siendo así que uno de los distintivos de las obras religiosas ha de ser el de confiar á la parte vocal el interés de las ideas musicales. Por eso son éstas en la composición de que nos ocupamos, graves más bien que brillantes, sóbrias antes que esplendentes, y apartadas por completo de toda reminiscencia profana y de todo procedimiento teatral.

La *misa* del Sr. Jimeno, atendiendo á lo que someramente llevamos expuesto y á otras condiciones que la distinguen, y que por falta de espacio no señalamos, se la debe calificar de obra esencialmente religiosa. Y por esto y por su mérito, considerado desde el punto de vista artístico, hará sin duda, época en la vida musical de su autor.

Original, religiosa y artística en su fondo, puesto que ni recuerda ideas y procedimientos comunes ni se excusa por ello de presentar lo que el arte y el escolasticismo señalan en especial al género religioso, practicados con tal tino y espontaneidad que más bien que hacer gala de ellos parece como que se trata de ocultarlos á fin de que no oscurezcan la belleza de las ideas y la majestad del estilo, es al mismo tiempo la última producción del distinguido académico de Bellas Artes original también en su forma, que se diferencia de la que viene usándose en las obras congéneres de importancia y extensión, dedicadas al más augusto de los oficios celebrados en la casa de Dios.

Tratada la composición á que aludimos cual pudiera hacerse con un largo discurso dividido en varias partes, resultan de tal modo enlazados sus pensamientos, que sin estar bajo un solo movimiento ni una sola idea musical aparecen tanto el *Gloria* como el *Credo* y el *Sanctus* que se liga con el *Benedictus* según se lee en el texto del divino oficio, sin esas esas impropias divisiones y paradas que son indispensables en las obras dramáticas por la diversidad de situaciones, de tiempos y aun de asuntos, pero que no tienen una justificada razón de ser en las concepciones del género religioso.

Así puede decirse que la obra del Sr. Jimeno consta de cinco partes ó grandes piezas *Kiries*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* y *Benedictus*, y *Agnus*, que no tienen más interrupción que la de ellas entre sí; presentadas todas en forma coral, con algunos pequeños solos que cantó admirablemente el notable artista de la Real Capilla Sr. Sanz, y que bien claro dejaba adivinar ser accidental esta forma de ejecución que sustitúa en ciertos momentos á la coral. La belleza de todas ellas, la filosofía con que están escritas, y lo bien cuidado de su instrumentación han sido motivo harto racional para que satisfagan lo mismo al inteligente que al aficionado, y para que alcance de unos y otros la *misa* calificaciones unánimes y altamente halagüeñas para su autor; siendo algunas de tal índole, que no las consignamos no, por inmerecidas, sino por modestia del Sr. Jimeno, á quien debe caber la satisfacción de que las ha debido, no sólo á sus amigos y profesores, sino á personas extrañas y á artistas célebres extranjeros que temporalmente se hallan en nuestro suelo.

Nada tiene pues de particular en consideración á todo lo expuesto, que una altísima persona cuyo amor al arte músico es de todos tan conocido, como respetada su inteligencia, haya demostrado afán por escuchar la composición de que nos ocupamos, y que se trate de organizar una nueva audición de la misma para satisfacer los deseos expresados.

La ejecución de la misa dadas las malas condiciones con que siempre se interpretan las obras de música religiosa en nuestras iglesias, y los escasísimos elementos vocales con que para su interpretación se cuenta, fué bastante satisfactoria, aunque resaltando no pocas veces el desequilibrio y debilidad de la parte vocal, tan preeminente en la composición del conocido organizador de la Colegiata de San Isidro, á quien damos sinceramente nuestro parabien, excitando su entusiasmo artístico para que siga las huellas trazadas por el inmortal Cherubini, cuyo modelo se nos figura ha escogido por tipo el Sr. Jimeno dando así nueva prueba de su acertado criterio en cuanto con el arte se relaciona; pues sabido es que á tan célebre autor se le considera como el más eminente en el género religioso, y que el mismo Beethoven no se desdenaba en querer imitarle al tratar del estilo propio de templo.

J. AGUILERA.

TEATRO REAL.

INAUGURACION DE LA TEMPORADA.

Como de costumbre, revistió anoche la inauguración de la temporada lírica de nuestro gran coliseo, el carácter de una fastuosa solemnidad artística.

En los palcos lucían su belleza las principales damas de la aristocracia madrileña y por do quiera se veían las notabilidades de la política, del arte, de la ciencia y de la banca.

Sólo el gobierno brillaba por su ausencia.

Su platea estuvo desierta toda la noche, y si bien el nuevo ministro de la Guerra, general Lopez Domínguez se hallaba en el teatro, ocupaba, como en otras ocasiones, su asiento al lado de la señora de Bushental.

En el palco régio se hallaban SS. MM. y AA.

Las alturas cuajadas de bote en bote.

A las ocho y media en punto comenzó el espectáculo y á los pocos instantes se nos presentó el tenor Sr. Bulterini. El debutante estaba poseído de inconcebible miedo. Cantó discretamente su romanza, pero tuvo la desdicha de rozar una nota al final y el público se le echó encima de un modo despiadado y si se quiere brutal.

¿Pues qué? ¿no hay más que juzgar á un cantante á las primeras de cambio, sin descontar las mermas naturales que se observan en todo artista en la noche de su primera presentación ante un auditorio completamente desconocido?

Bulterini es un tenor reputado en toda Europa, y bien merecía en verdad alguna consideración que le permitiera tomar alientos y disipar el visible temor que embargaba sus buenas facultades.

Pero no fué así por desdicha, y Bulterini estuvo cohibido toda la noche, como procurando no cometer ningún desaguisado de gran monta.

Cantó, pues, en condiciones en que no es posible ni abrir la boca para emitir el sonido.

El debutante dijo regularmente el resto de la ópera, y á pesar del estado de su ánimo, salvó los escollos que se le ofrecieron en su escabroso camino.

La Sra. Mazzoli Orsini (Amneris) es una hermosísima mujer, que posee además una figura admirable y majestuosa. Pero no son estos solos sus encantos, porque, si bien no son extraordinarias sus facultades, canta con corrección y gusto, frasea con gran limpieza, y dice con sentimiento y expresión.

En noche menos tempestuosa que la de ayer, hubiera obtenido la debutante un gran triunfo. Sin embargo, el intransigente público la acogió con agrado y reconoció en ella una artista de talento y de valía.

La parte de protagonista corrió á cargo de la Srta. Theodorini, y fuera pálido cuanto en su abono digéramos para describir la maestría con que desempeñó su difícilísimo cometido.

Cantó de un modo admirable todo su papel, habiéndose distinguido principalmente en su aria del tercer acto y en sus dos duos con el tenor.

La Theodorini se mostró gran artista dramática y dijo toda la obra con mucho nervio y singular expresión.

Sin embargo, el público permaneció algo frío y sólo en determinados momentos aplaudió con calor á la *diva*.

Pero las corrientes vuelven siempre por donde solían ir, y la Theodorini tornará á ser muy en breve la niña mimada del público.

El barítono Bianchi (Amonasro) no logró romper el hielo de la indiferencia con que fué escuchado; y no es de extrañar, en atención á que sus facultades no corresponden á la categoría de nuestro régio coliseo.

Lo mismo decimos del bajo Sr. Vecchioni.

Esperamos oírles en otras obras, para ver si dan algo más de sí, pues, no queremos hacer hoy con ellos ningún alarde de severidad.

El Sr. Donati pasó como un modestísimo Faraón.

Los coros bien y la orquesta admirable, pero admirable de verdad, bajo la prodigiosa batuta del maestro Goula.

En resumen: hubo de todo en *Aida*, quedando equilibradas las fuerzas entre lo bueno y lo malo de la representación.

Esto significa que no se ha alcanzado una victoria en la noche de la inauguración de la temporada.

Sin embargo, es fácil tomar la revancha, y esperamos que la empresa la tomará en breve término.

Elementos tiene para ello, y su triunfo es seguro si sabe combinarlos con arte é inteligencia.

Entre tanto, nosotros seguiremos á la expectativa hasta ver en que forma desarrolla su plan de campaña la dirección del teatro de la plaza de Oriente.

UN MÚSICO VIEJO.

RECORTES

BÉLGICA.—INSTITUTO REAL DE LOS CIEGOS.

Acerca de los concursos celebrados este verano por dicho establecimiento, hallamos en un periódico la siguiente reseña que no carece de interés, y que de seguro leerán con gusto nuestros abonados:

Les concours des classes de musique de l'Institut royal des aveugles ont eu lieu dans le vaste établissement situé à Weluwe-Saint-Lambert, lez-Bruxelles.

Les membres du jury, artistes compétents, ont suivi avec un vif intérêt, nous sans ressentir certaine émotion, les diverses épreuves auxquelles les concurrents ont été soumis. L'émotion se comprend. Elle est inévitable, et il faut même ne pas être doué d'une bien grande dose de sensibilité pour pouvoir assister à semblable examen. Le jury a devers soi un adolescent, un enfant, privé de regard, tremblant, offrant cette physionomie triste et resignée particulière à l'aveugle et qui, en pareille circonstance, semble celle d'un accusé, condamné d'avance, plutôt que celle d'un élève prêt à cueillir ses lauriers scolaires. Ici, rien de l'assurance juvénile, de l'insouciance qui animent le clairvoyant. L'émotion est profonde, pénible; elle gagne le jury. Aussi les questions se posent-elles, d'abord timidement...

Mais bientôt un changement s'opère. Les réponses sont correctes, précises, et l'élève en arrive à prouver que la cécité n'est pas un désavantage pour ce qui concerne la science musicale. Le jury oublie un moment toute compassion. Aux questions faciles à résoudre succèdent les questions ardues, les problèmes harmoniques accompagnés de pratique instrumentale très sérieuse. L'élève—toujours tremblant—subit triomphalement l'épreuve. Certaines lignes s'animent dans cette physionomie toujours triste et craintive. Une passion s'y reflète, celle de l'art! Sublime consolation!

Le programme du concours comprenait des questions orales se rapportant à la formation de tous les genres d'accords, à leur diverses résolutions tonales et enharmoniques, etc.; de l'exécution de gammes harmonisées; d'une improvisation au piano, sur un sujet fourni par le jury; de l'exécution d'un morceau de concours; enfin, de la transposition d'une fugue choisie par le jury et jouée dans le ton indiqué par celui-ci; programme des plus complexes, rempli par les élèves d'une manière réellement distinguée.

L'examen a été suivi de l'exécution de l'Ouverture du *Pardon de Ploermel*, arrangée pour deux pianos (à huit mains) et harmonium, exécution irréprochable comme ensemble, rythme, nuances, expression.

Pour clôture, le jury a entendu une jolie cantatille pour solo et chœur á quatre voix, interprétée par les élèves et accompagnée au piano par l'auteur, un jeune aveugle nommé J. B. Hillen, qui venait de remporter le prix d'honneur du concours. Cette œuvre, qui renferme des passages très réussis, avait été composée pour la fête de l'excellent artiste qui donne l'enseignement musical à l'Institut.

En sortant de pareille séance, on ne sait qu'admirer le plus, ou l'action bienfaisante de la musique, ou le talent, la patience, le tact merveilleux du professeur. Le professeur, M. Louis Hemelsoet, á qui nous adressons nos plus chaleureuses louanges, vient de voir consacrer á Londres, où il a produit quelques-uns de ses élèves, la belle réputation qu'il a conquise et si bien méritée dans son pays comme artiste de grand mérite et, ajoutons-le, comme artiste véritablement philanthrope.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 14 de Octubre.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

No ha sido mucha la actividad de la compañía de opereta cómica que funciona en el teatro de Santa Cruz en los quince días que lleva de inauguración. Después de *Un viaggio in Africa* puso en escena *Tancredi* en tres actos maestro Chaisagne, desconocido hasta ahora en el mundo musical, como compositor de música dramática. Esta obra pertenece al género bufo francés, así por el argumento como por la música; pues contiene escenas poco ó nada morales unas y otras de situaciones inverosímiles, bien que en el conjunto el argumento es muy cómico. Hay en la composición musical motivos agradables y abundan en ella los ritmos bailables, conteniendo un terceto y alguna otra pieza de carácter cómico. La opereta *Tancredi* fué bien recibida y aplaudida del público, y la ejecución bastante regular, tomando en cuenta las escasas facultades de los artistas que la desempeñaron. Salieron trajes lucidos y alguna decoración de buen efecto.

Boccaccio fué la tercera ópera puesta en escena en el antiguo coliseo, obra representada á saciedad en dos de los teatros veraniegos durante la temporada última, pero en ellos se habían suprimido algunas de las piezas de la partitura, las cuales han sido cantadas ahora por la compañía italiana que funciona en Santa Cruz. La ejecución de *Boccaccio* ha dejado mucho que desear, tanto por la inseguridad de los coros como por la voz muy desagra-

dable de la cantatriz encargada del papel de *Fiametta*, cuyas cualidades artísticas tampoco son recomendables.

Anoche se dió en el mismo teatro, la primera representacion de la opereta *Doña Juanita*, cuyo título ya indica que el argumento es español. Efectivamente, la accion pasa en San Sebastian á fines del siglo pasado, cuando España estaba ocupada por el ejército inglés, cuyo yugo sacudió con ayuda de la Francia. El protagonista del argumento es un mozo entrometido y sagaz, que con el disfraz de mujer y con el nombre de Doña Juanita es el alma de la intriga y conspiracion para lograr la expulsion de los ingleses. La composicion musical de la nueva opereta es del maestro Suppé, cuya originalidad de estilo es manifestada en la obra, que si bien encierra algun motivo agradable y jugueton, y alguna copla que tiene gracia, escasean en la composicion los pensamientos notables ó inspirados. Despuntan, sin embargo, en el acto primero un quinteto de contextura original y de carácter cómico y dos finales bulliciosos. Tambien hay en el acto segundo un terceto bailable que está bien en situacion y un duo de tiple y barítono, que encierra un motivo de bolero.

La ejecucion de *Doña Juanita* ha dejado algo que desear en la parte de canto por la escasez de las voces de alguna de las cantatrices. Es lástima que sea una de ellas la Sra. Francheschini, encargada del papel de la protagonista, cuya artista, por otra parte, en su desempeño ha dado á conocer cualidades muy recomendables de cantatriz y de actriz cómica, tales como soltura, gracia, despejo y hasta mucha desenvoltura. Como hay en *Doña Juanita* mucho jolgorio y escenas bufas de un cómico muy exagerado, la opereta ha sido aplaudida con furor y pedido la repeticion de algunas piezas. Aunque la accion pasa en España todos los trages son de fantasía, pero caprichosos y elegantes los de las cantatrices y las coristas.

Continúan en el Buen Retiro las representaciones de ópera. Otras dos se pusieron en escena durante la última quincena; *Lucia di Lammermor*, la una, en cuyo papel de protagonista tuvo un desempeño nada satisfactorio, cantada por la De Sanctis, que carece de las facultades y agilidad de ejecucion necesarias para salir bien librada una cantatriz de dicho papel. Con el de Edgardo debutó el primer tenor Pasquoli, que como no dió á conocer ninguna cualidad recomendable hizo fiasco este cantor, que no dió más que una representacion de dicha ópera, y fué retirada. El barítono Aragón y el bajo Serra, salieron airoso de sus respectivos papeles.

A la *Lucia* siguió la *Norma*, encargada de la protagonista la Castiglioni, que si no posee ni la esmerada escuela, ni la finura de vocalizacion que requiere el canto de dicho papel, tiene empeño, facultades de sobra para desempeñarlo con la fuerza necesaria para contrarestar el cansancio de la ejecucion, y esta cualidad ha salvado á la Castiglioni, que ha sido aplaudida en algunas piezas. Se encargó el papel de Adalgisa á la De Sanctis, que como no tiene la tessitura de voz que requiere dicha parte no hace el efecto á veces. Sin embargo, esta cantatriz fué aplaudida en los duos con *Norma*. El tenor Rubís, hizo un Poliuto muy adocenado, y el bajo Leoni estuvo bien en el papel de Oroveso. Los coros de hombres bastante desacertados en las piezas concertantes; y el conjunto de la ejecucion deja mucho que desear.

W

Zaragoza 16 Octubre 1883.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

No han sido los toros los que me han hecho acudir á la inmortal ciudad ni el bullicio de las fiestas, ni el deseo de farolear y echármelas de padre comodon y amigo de diversiones populares. No, señor; he venido á Zaragoza animado tan solo por el anhelo vivísimo de oír otra vez al eminente Gayarre, á quien habia tenido ocasion de escuchar en Madrid, á donde de cuando en cuando me llaman mis ocupaciones, obligándome á abandonar temporalmente mi residencia de Guadalajara.

Mediante mis cincuenta reales por butaca, he asistido á las dos representaciones de *La Favorita* y á la única de *Los Puritanos*, que son las óperas que hasta ahora ha cantado en el teatro de Goya nuestro aclamado compatriota.

Al leer la noticia de que Gayarre iba á lucir sus facultades en Zaragoza, creí que se nos presentaría en el Principal, sin que pudiese yo sospechar siquiera que pudiese exhibirse en un teatro de tercer orden como el que lleva el nombre del ilustre pinor aragonés.

Aquí hay gato encerrado, dije para mis adentros, y en tal virtud traté de averiguar la causa que haya podido inducir al gran tenor á cantar en un sitio... indigno de su renombre.

Hagamos un poco de historia, como ahora se dice.

Se ha dicho que Gayarre ha venido á Zaragoza movido tan solo por un sentimiento de piedad y deseo de hacer oír su incomparable voz en el templo del Pilar, secundando así los votos de su difunto padre.

Gayarre, segun afirman, no ha venido contratado, sino que él mismo es su propio empresario, haciendo oficialmente sus veces el Sr. Lago.

Quiso tomar en arriendo el teatro Principal y no pudo cerrarse el trato por que el propietario del edificio pedia al tenor 8.000 reales por noche.

Gayarre tenia fé en el negocio, y, parodiando tal vez á D. Quijote en aquello de la cabecera de la mesa, debió creer que el artista hace el teatro y se decidió á tomar el barracon de que tienen ya noticia nuestros lectores.

Pero no contó con la huésped, por más que revistiera de gran solemnidad sus representaciones y pusiese por las nubes el precio de las localidades.

Yo no sé si atribuirlo á las condiciones acústicas del local ó á alguna otra causa que no me atrevo á emitir, pero lo cierto es que Gayarre no me hizo en Goya el mismo efecto que en el teatro Real.

Ni su voz me pareció tan dulce y espontánea, ni su acento tan conmovedor como en otras ocasiones. Cantó muy bien, eso sí; dijo admirablemente sus dos romanzas de *La Favorita*, y el delicioso final de *Los Puritanos*, mas á pesar del entusiasmo que despertó en el público que por primera vez le oía, á mí, francamente, me dejó algo frio y disgustado.

La orquesta deficiente; el decorado imposible, y los coros por los cerros de Ubeda.

El resto de la compañía no le ha secundado muy bien que digamos.

Se preparan *Lucia* y una funcion á beneficio del futuro Edgardo.

Tambien ha cantado Gayarre en el Pilar el *Salve Regina*, de Righini y el *Ave Maria*, de Gounod.

Hubo bravos é interrupciones y hasta aplausos.

La concurrencia inmensa y formando oleadas de carne humana.

El gran tenor me gustó mucho más en el Pilar que en Goya; y eso que en el templo es de suponer que haya cantado de balde.

Porque créalo Vd., querido director, en la presente ocasion hay motivo para alterar por completo un dicho vulgar muy conocido en toda España.

Esta vez es oro todo lo que reluce.

R. A.

NOTICIAS

MADRID

En el teatro de Apolo se está poniendo en escena con gran aplauso *El dominó azul*, del ilustre maestro Arrieta.

Tan hermosa obra produce el entusiasmo de costumbre, y sus inspiradas melodias merecen el aplauso unánime del público.

La ejecucion nada deja que desear.

La Cortés y la Soler Di-Franco están admirables en sus respectivos papeles y en el duo de tiples alcanzan siempre una ovacion tan ruidosa como espontánea.

Berges, Ferrer y Subirá ejecutan sus papeles á la perfeccion, y los coros y la orquesta cumplen como buenos.

Crean Vds. que merece verse y oirse *El dominó azul*, tal como se ejecuta hoy en Apolo.

Mañana viernes se pondrá en escena la preciosa zarzuela de Barbieri *Los diamantes de la Corona*, en la que hará su aparicion la eminente artista Sra. Zamacois, que por tantos años ha permanecido alejada del teatro.

Indudablemente el elegante coliseo de la calle de Alcalá se verá mañana favorecido por inmensa concurrencia, ávida de admirar y aplaudir á tan famosa artista.

La acompañarán la Sra. Roca y los Sres. Berges, Soler y Pinedo.

Se prepara la representacion de la zarzuela del maestro Caballero, *Las nueve de la noche*, y continúan con gran actividad los ensayos del *San Francisco de Sena*, del maestro Arrieta, que, segun nuestros cálculos, podrá ser juzgado por el público durante la primera quincena del próximo Noviembre.

El nuevo decorado de esta importante obra ha sido confiado á los distinguidos artistas Sres. Busato, Bonardi y Muriel.

* *

Hé aquí la lista de las obras ejecutadas en dicho teatro de Apolo desde la publicacion de nuestro último número:

Jueves 11, *La cruz de fuego*.

Viernes 12, de Octubre, *La cruz de fuego*.

Sábado 13, *La cruz de fuego*.

Domingo 14, *La cruz de fuego*; por la tarde, *El anillo de hierro*.

Lunes 15, *El dominó azul*.

Martes 16, *El dominó azul*.

Miércoles 17, *El dominó azul*.

Mañana viernes inaugurará su temporada lírica el teatro Circo de Price con la popular y conocida *Mascota*, de Audran.

El principal papel corre á cargo de la señora Montañés, como el año anterior.

Anoche, despues de la escena del judío en el cuarto acto de *Aida* y al penetrar entre bastidores la señora Mazzoli Orsini tuvo la desgracia de caer en tierra, recibiendo una fuerte contusion en la rodilla izquierda.

Aunque la señora Mazzoli Orsini, terminó la ópera molestanda por vivo dolor, esperamos que el daño ocasionado no ofrecerá por fortuna consecuencias desagradables.

Ha sido nombrado profesor honorario de la Escuela nacional de Música y Declamacion, D. Luis de Masferrer.

Nuestra enhorabuena al modesto é inteligente profesor.

Nuestra casa editorial ha puesto á la venta el tan celebrado *Himno á Colon* estrenado en el banquete del teatro Real en honor del celebre navegante y con motivo del aniversario del descubrimiento de América.

Dicho himno que fué repetido en medio de una atronadora salva de aplausos, ha sido compuesto expresamente para esta solemnidad por el reputado maestro Sr. Goula.

Ha fallecido el Sr. D. Ignacio Higuera, persona apasionadísima por la música, el cual ha dejado dispuesto que la renta de una de sus magníficas quintas sea destinada á costear la carrera de canto á diez jóvenes, hembras ó varones, que reuniendo las facultades de buena extension de voz, carezcan de recursos para satisfacer los gastos originados por los estudios.

El encargado de hacer ejecutar tan filantrópica disposicion testamentaria, es el conocido profesor de música D. Antonio Chacon, á quien podrán dirigirse los aspirantes, de doce y media á una de la tarde, en su casa-calle de San Ignacio, núm. 3, tercero, izquierda.

No tenemos palabras con que ensalzar el noble proceder del testador, á quien bendecirán mientras vivan los que obtengan los beneficios de su importantísimo legado.

Así es como se logra existir más allá de la tumba.

En el Español se ha puesto en escena, con buen éxito, la preciosa comedia de Feuillet *La novela de la vida*, que cada noche atrae numerosa concurrencia á dicho teatro.

La ejecucion es excelente, y los autores obtienen grandes aplausos en el desempeño de sus papeles.

No ha sido grande el éxito con que el público ha recibido en el teatro de la calle del Príncipe la comedia de D. Miguel Echegaray, *El Otro*.

Ni el pensamiento es nuevo ni está desarrollado con verdad, por más que no carezca de situaciones hábilmente dispuestas y que consiguen inspirar algun interés debido más que todo á la perfectísima ejecucion que obtuvo la obra, confiada á las Sras. Tubau y Fernandez y al incomparable y siempre consumado actor Sr. Mario, los cuales fueron llamados á escena en union del autor al final de la obra.

La compañía dramática contratada por el Sr. Arderius, comenzará á funcionar en el teatro de la Zarzuela el día 1.º de Noviembre, poniéndose en escena el popular drama de Zorrilla, *D. Juan Tenorio*. Dicha compañía alternará en sus funciones con la coreográfica que con tan buen éxito sigue ejecutando el celebrado baile *Excelsior*.

En breve dará á luz nuestra casa editorial la preciosa cantata del maestro Caballero *Al arte pátrio*, con tan extraordinario éxito estrenada en el teatro de Apolo, en la noche de la inauguracion de la presente temporada lírica.

En el teatro de Variedades se sigue ejecutando con el prodigioso éxito de costumbre, el popular juguete de Vega y Barbieri *De Gelafe al paraíso ó la familia del tío Maroma*.

Cada noche se repiten multitud de piezas musicales y el público celebra los innumerables chistes de la obra.

Esta, segun parece, lleva trazas de alcanzar como el año pasado, más de cien representaciones.

En el teatro Martín se estrenará en breve una obra del Sr. Marquina, titulada, *Rosa y clavel*.

Esta noche se estrena una zarzuela en un acto titulada *El faldon de la levita*, cuya música ha sido escrita por el reputado maestro Hernandez.

Han dado principio en el teatro Español los ensayos de una comedia nueva, de magia y gran espectáculo, titulada *La cola del gato*, que será puesta en escena con todo lujo y propiedad.

Para encargarse de los bailables de la obra ha llegado á Madrid el reputado maestro don Ricardo Moragas.

Hemos tenido el gusto de saludar al distinguido profesor D. Cosme J. de Benito, que de regreso de los baños de Alhama ha pasado por Madrid con direccion al Escorial, sitio de su residencia.

Anoche tuvimos ocasion de examinar las obras últimamente practicadas en el teatro Real

No podiamos imaginar nada tan absurdo é incomprensible como las mencionadas reformas, objeto de unánime protesta por parte de todos los abonados y del público en general.

Seguramente merece que llamemos la atencion del señor ministro de Hacienda sobre un hecho que revela bien á las claras el total desconocimiento que la comision encargada de efectuarla tiene, tanto de las necesidades y del régimen interior de un teatro, como de las conveniencias y comodidades del público.

Anoche á primera hora hubo un verdadero tumulto á la entrada de la nueva contaduría, por la que pretendian entrar los habituales concurrentes al teatro, á la par que los artistas y operarios de la casa.

Tan graves censuras oimos, que no dudamos que el señor ministro de Hacienda acudirá solícito á deshacer lo que tan impremeditadamente y tan sin conciencia se ha realizado.

¡Lástima de sumas tan mal invertidas!

Parece ser que la empresa que trataba de organizar algunas funciones de zarzuela en el teatro de Novedades, ha tropezado con algunos inconvenientes que la han hecho desistir de sus propósitos.

El principal de ellos ha sido indudablemente el relativo al repertorio.

En Eslava se ha vuelto á reproducir con buen éxito la conocida revista de los Sres. Pina Dominguez y Rubio *¡Eh! ¡A la plaza!*

Como siempre, se distinguió en esta obra la simpática Pastor.

Tambien ha agradado, como de costumbre, la zarzuelita de los mencionados autores *¡Aquí Leon!* en cuya ejecucion se distinguieron la mencionada artista y el Sr. Ruiz.

Actualmente se ensaya un sainete lírico en tres cuadros titulado *Política tauromáquica*.

Se ensayan en el teatro Lara una comedia en dos actos titulada *La puesta de sol*, y dos juguetes en uno denominados *Correo de la Habana y Escuela antigua*.

El lunes se estrenó en Martín un juguete cómico lírico en un acto, titulado *El gran turco*.

El libro vale poco, tan poco, que hubiera fracasado á no haberlo impedido la bonita música que para él ha escrito el maestro Nieto, quien fué llamado á la escena á recibir los plácemes de la concurrencia.

La ejecucion mediana.

PROVINCIAS

SAN SEBASTIAN.—Con extraordinario éxito y ante una concurrencia muy numerosa y escogida, se celebró el 8 del corriente la velada musical que, segun costumbre, organiza todos los años con sus discípulos, el distinguido profesor de piano Sr. Echevarría.

El programa de la fiesta era el siguiente:

Primera parte.—1. *Sonatina* núm. 2, por la niña Marina Temprado, Clementi.—2. Id. núm. 5, id. id. Mauricia Iriarte, id.—3. *Rondó*, á cuatro

manos, por las niñas María Olano y María Jamar, Beethoven.—4. *La moisson*, capricho por la niña Magdalena Temprado, Litz.—5. *La mariposa*, capricho por id. Elisa Córdoba, Mir.—6. *Nocturno*, id. id. Carmen Satrustegui, Zabalza.—7. *Hernani*, fantasía á cuatro manos, por María y Martina Zozaya, Rummel.

Segunda parte.—1. *Concierto en dó*, por el niño Luis Esparza y cuarteto de cuerda, Mozart.—2. *Estrella maris* de Gounod, por la niña María Elizarran, Le Beau.—3. *L'hirondelle et le prisonier*, por el niño Edwin Gutierrez, Croisez.—4. *Concierto*, (op. 16) por la señorita Domitila Zozaya y cuarteto de cuerda, Cramer.—5. *Serenata de Wekerlin*, por la señorita Trinidad de la Quintana, Ketterer.—6. *La lluvia*, capricho á seis manos, por las niñas Elenita Brunet, María Olano y María Calisalvo, David.

Tercera parte.—1. *Concierto*, op. 22, por la señorita María Machimbarrera y cuarteto de cuerda, Dussek.—2. *Cancion popular*, por la señorita Concha Frontera, Spindler.—3. *Los hugonotes*, fantasía por la señorita Dolores Elizarran, Sydney Smith.—4. *La fièvre*, id. id. Lolita Berasategui, Raff.—5. *Fausto*. Gran fantasía, id. id. Margarita Gutierrez, Zabalza.—6. *Concierto*, op. 192, id. id. Juanita Aguirre, y cuarteto de cuerda, Herz.

La interpretacion de todas estas piezas fué admirable, y por no pecar de prólijos, nos abstenemos de entrar en detalles de cierto género.

Hé aquí lo que acerca de dicha velada consigna *El Eco de San Sebastian*:

«Todos los discípulos, sin excepcion, han demostrado de una manera evidente el sistema de enseñanza que emplea el Sr. Echeverría, que puede, á no dudarlo, hallarse muy satisfecho del éxito obtenido en este certámen,

Era un espectáculo verdaderamente conmovedor el ver aquella coleccion de encantadoras niñas recibir las plácemes de tan distinguida concurrencia, que las aplaudió frenéticamente.

Damos la enhorabuena al Sr. Echeverría y unimos nuestro aplauso á los tributados por la tan brillante concurrencia que de este modo rindió un justo tributo á la laboriosidad de tan distinguido como modesto profesor, y celebraremos de todas veras pueda servir de estímulo á sus discípulos en lo sucesivo.»

El consistorio de los juegos florales ha publicado el programa de los que han de celebrarse este año en la última decena de Diciembre próximo.

Prescindiendo de la parte literaria, nos ocuparemos tan solo en la musical, trasladando á nuestras columnas las mismas palabras de la convocatoria.

Dice esta lo siguiente:

«Deseando el consistorio asociar la música popular al movimiento literario eúskaro, felizmente iniciado de algun tiempo á esta parte, ha acordado abrir un certámen especial de composiciones de esta clase, y ofrecer un grupo alegórico de plata representando en relieve la música, para el autor del mejor *pot-pourri* de aires vascongados que se presente.

A falta de dicho trabajo, el jurado especial que oportunamente se designe para el exámen de las composiciones, podrá adjudicar dicho premio al autor del mejor *Zortziko ó capricho sobre aires vascongados*.

Accesit.—Diploma de honor.

Además habrá un concurso de tamborileros y de improvisadores.»

PALMA.—En el Teatro Crcó, está funcionando con buen éxito, una compañía de ópera italiana. Entre las obras que han representado figuran *Rigoletto* y *Ernani*, las cuales tuvieron una interpretacion muy acertada.

En el teatro principal funcionarán este invierno dos compañías, una de verso y otra de canto que irán alternando. La de verso dícese será dirigida por el primer actor señor Domingo.

UBEDA.—La compañía de zarzuela que hace poco actúa en esta ciudad, ha puesto en escena la celebrada ópera cómica de Suppé *Boccacio*, que ha obtenido un éxito colosal proporcionando á sus intérpretes prolongados aplausos

BILBAO.—La lista ampliada de la compañía lírico-dramática que ha de actuar en el teatro Principal es la siguiente:

Director de la compañía: D. Rosendo Dalmau.—*Maestro concertador y Director*: D. Tomás Gomez.—*Maestro de coros*: D. José Santafé.—*Primeras tiple*s: Sra. Espi de Weyler (Doña Emilia.) Srta. Nadal (D.^a Angela.)—*Contralto y tiple cómica*: Sra. Pocovi (D.^a Elisa.)—*Segunda tiple*: Sra. Folgado (D.^a Cándida.)—*Característica*: Sra. Lamaña (D.^a Emilia.)—*Primeros tenores*: Dalmau (D. Rosendo) y Orensa (D. Andrés.)—*Primer barítono*: Lacarra (D. José.)—*Otro primero*: Navarro (D. Pedro P.)—*Segundo barítono*:

no: Nadal (D. Julio.)—*Primer bajo*: Banquells (D. Daniel.)—*Segundo bajo*: Martinez (D. Eliseo.)—*Primer tenor cómico*: Cruz (D. Florencio de la).

EXTRANJERO

El afán de los reclamos va adquiriendo proporciones verdaderamente grotescas, sobre todo en los Estados-Unidos. Hé aquí una muestra del bombo que los periódicos de Nueva-York han inventado para llamar la atención sobre la Sembrich:

«En tal ciudad, tal día y á tal hora, se oyó resonar un grito potentísimo que resonó por todos los ámbitos del pueblo y llegó á oírse á una hora de distancia. ¿Qué había sucedido? ¡Había nacido la sañorita Sembrich! Y por aquel grito exhalado por su madre en el momento del parto, todos declararon que la Sembrich será con el tiempo é indefectiblemente una gran artista, una celebridad. Hé aquí la que es hoy una de las *divas* del teatro Metropolitano».

Sin comentarios.

La aplaudida tiple Angélica Peralta ha muerto de fiebre amarilla en Mazatlan (Méjico), así como el tenor Bellotti y otros dos artistas cuyos nombres aún no se conocen. También ha muerto de la misma enfermedad en Rio-Janeiro una de las primeras artistas de la compañía Ferrari.

Una curiosa anécdota extraída de las memorias de Sphor.

—Cuando comenzaron los ensayos de mi *Oratorio*, dice el célebre autor del primer *Fausto*, llevaba siempre á mi niña que entonces tenía ocho años. La niña no chistaba hasta la pieza final que era una *fuga*; en aquel momento sus ojos se animaban y escuchaba con la mayor atención. De eso deduje que debía tener grandes disposiciones para la música de estilo severo y se lo pregunté.

—Oh! no, papá, me contestó; es que sé que cuando esa pieza se acaba, nos vamos á casa á comer.

El teatro Katamatomura de Kamodo, en el Japon ha sido destruido por un incendio que ha producido setenta y cinco muertos y cien heridos.

Nuestro compatriota el tenor Valero ha hecho un brillante *debut* en San Petersburgo, cantando el *Rigoletto*. El público le hizo repetir la canción del cuarto acto y le colmó de aplausos llamándole quince veces á escena, durante el trascurso de la ópera.

En Ludovigsburs se ha fabricado hace poco el mayor órgano que se conoce hasta ahora, con destino á la catedral de Niza. Tiene 7.000 tubos que dan 124 voces y 154 registros y pedales. Los fuelles están movidos por un motor de gas de fuerza de cuatro caballos. El órgano tiene de altura 20 metros, 11 de anchura y 10 de profundidad. El mayor tubo de madera tiene diez metros de altura y el más pequeño centímetro y medio.

La colonia china de Nueva-York, trata de edificar un grandioso teatro nacional.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1.400 rs. demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre,	46 semestre y	88 un año.
En Portugal.	30	» 56	» 108
Extranjero.	36	» 68	» 132
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).		
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).		
En Méjico, y Río de la Plata,	8 pesos semestre y 12 al año (oro)		

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin música, UNA PESETA.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical. Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 30 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valsos.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem.....	—De Jetafe al Paraíso ó la familia del tío Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de yerbas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Idem.....	—Una onza, un acto.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adán y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Idem.....	—Un capitán de lanceros, un acto.
Idem.....	—Dos petardistas, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Idem.....	—Ángeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salón-Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasía Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Keler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mirtos de oro, walses.
Idem.....	—Estefanie, polka.
Chueca y Valverde.....	—Luces y sombras, paso-doble.
Espinosa.....	—Moraima.
Barbieri.....	—De Getafe al paraíso, paso-doble.
Calvíst.....	—Boccaccio, gran fantasía.
Breton.....	—¡A Lisboa! galop, paso-doble.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almudena, 2.