



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vernet.
Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano,
Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremón (D. José),
Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos)

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Teatro Real: *Il barbiere di Sici, lia, Polinto*, por Un músico viejo.—Sala Zozaya, concierto Emil Sauer.—Calvo en Buenos Aires.—Correspondencia nacional: Zaragoza, por R. A.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número tenemos el gusto de repartir á nuestros abonados una pieza muy notable y popular que ha alcanzado extraordinario éxito en todas partes donde ha sido ejecutada.

Titúlase *Una copla de la jota*, y es debida á la inspiracion del maestro Serrano, autor de la ópera *Mitridate* y de otras composiciones que le han proporcionado gran renombre.

Una copla de la jota fué estrenada el verano último en los Jardines del Buen Retiro, habiendo sido interpretada admirablemente por la Union Artístico-Musical y merecido siempre los honores de la repetición.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Como Soriano Fuertes, el Sr. Inzenga llevaba un apellido respetable. Nació en Madrid el 3 de Junio de 1828, de la union de D. Angel Inzenga y D.^{na} Felicia Castellanos. El primero fué maestro italiano de canto, celebradísimo y estimado en la corte de España, y la segunda aficionada muy aplaudida y ensalzada en los círculos filarmónicos matritenses.

Inzenga comenzó desde sus primeros años los estudios de solfeo y de piano bajo la direccion paterna, y los continuó hasta cumplir los 14 años de edad, con los maestros Zamora, Albeniz y Bordalonga, siendo sus progresos tan notables, que tomó par-

te como ejecutante en varias sesiones musicales celebradas en el célebre Liceo, en la Academia y en el Instituto, donde alcanzó aplausos del público y de la prensa.

En 1842, el duque de Osuna pensionó al joven artista con el objeto de que continuara sus estudios en el Conservatorio de París, donde ingresó, en efecto, como alumno interno, merced á las gestiones del conde de Toreno y de Martinez de la Rosa, éste último embajador, entonces, de España, en la corte de Luis Felipe.

Inzenga obtuvo en aquel Conservatorio dos medallas de plata en 1846, una como pianista y otra como alumno de armonia, y estudió el contrapunto y la composicion con Caraffa, aprovechando, además, grandemente los beneficios que su plaza de alumno interno le proporcionó, tales como la entrada gráti en teatros y conciertos, en la biblioteca del establecimiento y otros muchos relacionados directamente con la práctica del arte que con tanto afán estudiaba.

Orfila, no sólo le admitió en sus célebres *soirées* y conciertos, si no que le confió la parte de pianista acompañador que desempeñó Inzenga á entera satisfaccion de los artistas y del célebre doctor, compatriota nuestro é íntimo amigo de Rossini.

No fué únicamente en los salones de Orfila donde el joven artista español lució lo que, andando el tiempo, habia de constituir su verdadera especialidad. Otros conciertos públicos y privados, especialmente los de afamado siñliógrafo Ricord, valieron á Inzenga grandes satisfacciones de amor propio que aumentaron poco despues los éxitos que, como compositor, obtuvo en la Sociedad de Santa Cecilia entre cuyos fundadores se contó y que dió á conocer con satisfactorio resultado un duo dramático para tenor y bajo, con acompañamiento de orquesta.

Hay que advertir que anteriormente, el año 1844, Inzenga emprendió y llevó cabo una excursión artística por el Mediodía y el Norte de Francia, acompañando á solistas y cantantes franceses de reconocida reputación.

Una circunstancia tan inesperada como favorable á sus aspiraciones, hizo que lograra sin dificultad de ninguna especie tener acceso como maestro acompañador en el teatro de la Opera Cómica de París.

Hallábase á la sazón desempeñando la mencionada plaza Vauthrot, acompañador de primer orden y maestro de canto distinguidísimo á quien se deben entre otras reducciones notables para canto y piano, las de *La Africana* y el *Hamlet*, y que murió en 1871, después de haber desempeñado los cargos de maestro de partes en los teatros de la Opera Cómica y Grande Opera.

Cayó gravemente enfermo Vauthrot y suplicó á Inzenga, amigo y condiscipulo suyo, le sustituyera en el importante cargo que queda mencionado antes. Aceptó Inzenga y quiso su buena suerte captarle las simpatías de los artistas del teatro y de los compositores cuyas obras tenia precision de ensayar, entre los cuales la fortuna le deparó á Auber, director del Conservatorio, de quien el artista español era conocido.

El autor de la *Muta di Portici* ofreció desde aquel momento su decidida protección á Inzenga, le proporcionó lecciones de piano y acompañamiento y le presentó á los principales cantantes que, en aquella época, actuaban en los más importantes teatros de París, así como á los muchos instrumentistas de concierto que de continuo exhibían sus primores en las salas de Herz, de Pleyel y de Erard.

Relacionado con célebres artistas, conocido en los teatros líricos, contando con la protección de Orfila y otros opulentos aficionados, rodeado, en fin, de las circunstancias más favorables para un porvenir artístico y material, Inzenga ponía en juego toda su laboriosidad y todo su talento para llegar á tan provechoso fin, cuando la revolución de 1848, vino á derribar bruscamente sus ilusiones, al par que la monarquía de Luis Felipe, convirtiendo las calles de París en campos de luchas fratricidas y el alma de Inzenga en receptáculo de la amargura y del dolor.

Triste y descorazonado, el pianista español volvió á Madrid donde no le costó gran trabajo darse á conocer ventajosamente como pianista en conciertos y reuniones particulares. En estos hizo ejecutar algunas composiciones suyas con favorable éxito y poco más tarde escribió una gran marcha para banda militar que con motivo de la festividad del Corpus, estrenó la del regimiento de granaderos de la Corona, de la cual era músico mayor el hoy editor de música D. Antonio Romero.

Dió asimismo Inzenga lecciones de canto, compuso varias piezas para orquesta, entre ellas una sinfonía que Saldoni estrenó en el teatro del Príncipe y otras que se ejecutaron en los Salones Orientales cuyos conciertos, de que haré mención en lugar oportuno, dirigía Mollberg. Las melodías y romanzas que en aquel tiempo escribió y que ejecutaba él mismo, llamaron la atención y se introdujeron desde luego en los salones más aristocráticos de la corte.

Cuando los primores fulgores de la zarzuela pusieron en movimiento á toda aquella animada juventud que dió tan vigoroso impulso á la obra de nuestra nacionalidad musical, Inzenga

era ya artista reputado y entró como todos en la lucha. Su primera composición teatral fué un acto de Olona, titulado *El Campamento*, estrenado en Mayo de 1851 en el teatro del Circo, bajo los auspicios de la nueva empresa que sucedió á la de Gao-na-Carceller cuya historia conocen ya los lectores.

El éxito de *El Campamento* fué sumamente lisonjero para Inzenga y le llevó á formar parte de la Sociedad comanditaria en la cual permaneció tres años, separándose de ella con Hernando y Oudrid, cuando se proyectó la construcción del actual teatro de la Zarzuela.

La fortuna que tanto le habia favorecido en París y que tan propicia seguía mostrándose en España para el inteligente artista, con el brillante resultado de *El Campamento*, volvió bruscamente las espaldas.

A la obra de Olona, siguió *El Confitero de Madrid* en tres actos, del mismo autor, con música de Inzenga y Hernando estrenada el 17 de Noviembre de 1851. Fué un fiasco colosal. Vino después *El castillo encantado* en colaboración con Oudrid que no logró tampoco convencer al público como sucedió con *La flor del Zurguen* y *Los disfraces*, dos actos de Montes y Olona (José) respectivamente, estrenados ambos en 1852 en el teatro del Circo. *El amor por los balcones* de Navarete (un acto) corrió la misma suerte en aquel año de amarguras.

En ese intervalo de tiempo colaboró Inzenga en las zarzuelas *Por seguir á una mujer*, *El secreto de una reina*, *Don Simplicio Bobadilla* y *Un día de reinado*; compuso luego la música de *El alma de Cecilia*, en tres actos, de D. Antonio Arnao estrenada en el Circo con mal éxito en 1853, y se unió á Vazquez para *La roca negra*, en tres actos de D. Mariano Pina, que se representó por primera vez sin aplauso en el teatro de la Zarzuela, en Diciembre de 1857. Dos años más tarde, en Junio de 1859, estrenó *Una guerra de familia* en un acto, de D. Francisco de P. Madrazo; y García Gutierrez le escribió el libreto en dos actos de *Gala de noche* que se estrenó en el Circo en 1862 con éxito negativo.

Después de tanta desventura, brilló un momento el sol para el infortunado maestro. Pina y Pastorfidó le dieron el libreto de *¡Si yo fuera rey!* en tres actos, estrenado en el Circo en 1862 con extraordinario aplauso y que constituye la única obra teatral importante de Inzenga.

Después el horizonte volvió á cerrarse para siempre. *Un trono y un engaño*, en colaboración, *Batalla de amor* en un acto, de Luis Rivera estrenada en el Circo en 1864; *Oro, astucia y amor* tres actos de D. José Nogués, en el Circo en 1864, *Cubiertos á cuatro reales* un acto de D. Manuel Ossorio y Bernard en Variedades, Octubre de 1866, *Conde y condenado*, zarzuela en tres actos de Larra y García Gutierrez, en colaboración con Rogel, y *A casarse tocan*, tres actos de Pina, en el teatro de Jovellanos en 1877, pusieron á prueba la laboriosidad y la deplorable estrella del maestro español.

Inzenga ha escrito para el teatro veintiuna obras; siete en un acto, una en dos, doce en tres y una en cuatro, de las cuales nueve, en colaboración con Arrieta, Gaztambide, Barbieri, Oudrid, Hernando, Vazquez, Rogel y Reparáz.

Prescindiendo del *Campamento* que preludió con tan buenos auspicios á la carrera teatral de Inzenga, una sola obra *¡Si yo fuera rey!* ha señalado en toda esa carrera, un día de éxito. Lo

demás ha desaparecido, no queda nada en el activo del compositor español que pueda testimoniar su ingerencia en la zarzuela. Y sin embargo, la esplicacion de este, que pudiera parecer fenómeno á algunos, es muy sencilla.

Hay que tener, ante todo en cuenta, la desdichadísima suerte que cupo al compositor español en los libretos que puso en música, lo mismo cuando escribió solo que cuando lo hizo en colaboración. Poetas reputados y autores dramáticos muy aplaudidos, eran, sin embargo, los que esos libretos firmaron, pero desconecedores del mecanismo de la zarzuela, de las exigencias de un género híbrido, en el cual la parte puramente literaria, debia ceder el paso al movimiento, al interés y á la gracia de las situaciones y de los personajes, sobre todo en los primeros años de la creacion del espectáculo, no es mucho que, juzgándola cosa baladí y de poco más ó ménos, arrastraran en su caída al pobre compositor.

Pero independientemente de esta circunstancia, hubo otra de orden capital que ha influido siempre en la escasa aceptación que la música teatral de Inzenga ha obtenido ante el público madrileño.

Ausente de España, en los años de incubacion artística, saturado de la atmósfera de París donde las óperas cómicas de Boieldieu, Hérold y Auber llegaron á constituir su evangelio, Inzenga carecia del temperamento necesario para introducir una nota personal en nuestra zarzuela, estaba mal colocado, estaba fuera de ambiente.

La elegante distincion de sus melodías y su armonía é instrumentacion finas y discretas, no podian convencer al público que reclamaba, ante todo, un estilo dentro de las condiciones del género, algo que, halagando sus aspiraciones, destacara el sello de la individualidad. Ya he demostrado de qué modo llegó Cristóbal Oudrid á ser popular sin merecer, puede decirse, el nombre de músico y creo haber explicado suficientemente el carácter que á la zarzuela imprimió la obra de Gaztambide, Barbieri y Arrieta.

Inzenga fué un melodista claro, fácil y elegante y un armónista discretísimo, sino original, pero faltóle el vigor y el apasionamiento que el teatro requiere, careció de temperamento dramático y de estilo y no pudo adaptar su manera francesa de sentir el arte, á la vehemente nacionalidad que nuestros cantos populares imprimieron, entonces, sobre todo, á la zarzuela.

¡Si yo fuera rey! le ofreció ocasion única de demostrar su talento y la aprovechó con lucimiento extraordinario. No hay sino pasar la vista por la partitura, no hay sino analizar varias de sus principales piezas, tales como el coro de introduccion, el ária de tenor y sobre todo la primera parte del final del primer acto, para comprender que Inzenga estaba, entre nosotros, fuera de lugar y que solo al calor de un libro que lleva en sí todo el interés dramático, podian apreciarse las delicadezas de forma de su música.

Por lo demás ya se ha visto que durante su larga estancia en París miró con especial cuidado todo lo que con el arte del canto y del acompañamiento se relacionaba. Sus verdaderas aptitudes le llevaban á ese terreno que en España ha formado la verdadera reputacion de Inzenga.

Profesor de canto de la Escuela Nacional de Música, desde hace muchos años, ha dado un respetable contingente de artis-

tas tanto á la ópera italiana como á la zarzuela. Entre las primeras se cuentan las Srtas. Llanes, Ocampo, Martinez, Rodriguez, Compagni y otras que han hecho ó hacen una fructuosa carrera, y entre las segundas deben citarse la pobre Arsenia Velasco y la Srta. Bernal, que el matrimonio arrancó prematuramente al arte lirico-dramático español. El tenor de ópera Sr. Marin y los de zarzuela Sres. Beltrami y Orejon, son tambien, como otros varios artistas menos conocidos, discípulos de Inzenga.

El maestro ha escrito una multitud de melodías de salon y canciones españolas, la mayor parte preciosas y de gran efecto. Libre de las exigencias del teatro, el talento de Inzenga brilla sin trabas en ese género que implica desde luego delicadeza y que tanto se amolda á su fina distincion y á su temperamento artístico.

Además de sus trabajos como compositor y maestro de canto, ha escrito varios artículos en la prensa de Madrid y provincias, un libro titulado *Impresiones de un artista en Italia*, y un folleto sobre *El arte de acompañar al piano* y otro con el título *La música en el templo católico*.

El primero de estos folletos, en el cual recopiló Inzenga el fruto de su experiencia en la materia, y que es un estudio digno del mayor encomio, fué en extremo elogiado á raíz de su aparicion en 1871, y traducido al italiano. Es autor, además, de una notabilísima coleccion de aires populares españoles, recopilados con singular acierto é inteligencia, y de la cual se ha publicado el primer tomo. El segundo verá la luz próximamente. Este importante trabajo es de los que más honran el talento y patriotismo del maestro Inzenga.

Inzenga es hoy profesor de canto de la Escuela Nacional de Música, individuo de la seccion de música de la Academia de San Fernando, miembro de varias sociedades artísticas, Comendador de número de Isabel la Católica y caballero de la Orden de Cristo de Portugal. Dedicada toda su actividad y conocimientos á la cátedra que desempeña en el Conservatorio y su mayor felicidad estriba en el éxito de sus discípulos á los cuales ayuda y favorece con solicitud verdaderamente paternal.

Su predileccion por el acompañamiento al piano no le ha abandonado y en este concepto puede asegurarse, desde luego, que en Madrid, no reconoce rival, tal es su notable maestría y tal la justa estimacion en que le tienen todos nuestros artistas. No le falta salud y le sobran discípulos. Si se añade á esto que Inzenga ha olvidado fácilmente las decepciones teatrales de antaño, puede clasificarse al distinguido maestro español en la rara categoría de los hombres felices. Que dure mucho y sea para bien, es mi deseo al cerrar estos breves apuntes biográficos del autor de ¡Si yo fuera rey!

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

TEATRO REAL.

IL BARBIERE DI SIVIGLIA.

La famosa obra del Cisne de Pesaro, como llaman á Rossini los revisteros cursis, ha obtenido en nuestro régio coliseo éxito bastante satisfactorio salvo uno que otro lunar de esos que hoy son considerados como de poca monta, por más que en otros tiempos constituyeran graves desaguisado contra el arte del *bel canto* y el respeto que merece la autoridad de tal ó cual compositor más ó ménos célebre y acreditado. Nos referimos á las innova-

ciones que suelen introducir los cantantes en partituras como la del *Barbero*, sea con objeto de lucir sus facultades ó por impotencia absoluta de resolver ciertos problemas en la misma forma en que se hallan estampados sobre el papel.

Mas dejando aparte tan escabroso tema, que podria llevarnos involuntariamente más allá de lo que consiente nuestro deseo, nos limitaremos á hablar de la ejecucion que últimamente ha obtenido el *Barbero de Sevilla* en el teatro Real.

Casi ha sido la misma del año anterior, pues la única variante que aparece en el reparto es la que se refiere á la parte de Rossina, que esta vez ha corrido á cargo de la señora Gargano.

De voz extensa y bien timbrada canta esta artista con extraordinaria agilidad y gusto, revelando que está iniciada en los secretos del arte y que conoce perfectamente el género rossiniano.

Lástima grande que incurra á veces en el defecto que hemos apuntado al comienzo de estas líneas, y del cual pudiera corregirse con la mayor facilidad del mundo.

Cuando se peca por carta de más, es muy llano rebajar la dosis y ponerse en el punto medio.

Si la señora Gargano pecara por carta de menos, no cometeríamos la descortesía de darle consejos de tal naturaleza.

En la lección de música dijo con gran acierto las variaciones de Proch en las que hizo gala y derroche de agilidad y gracia y se captó el aplauso y simpatías de su auditorio.

También obtuvo muestras de aprobacion en la cavatina y en el duo con el barítono.

Esperamos oír á la señora Gargano en otra obra para formular nuestro juicio definitivo acerca de su mérito y condiciones.

Poco diremos de Masini. Todos saben que es un notable Alaviva, que dice admirablemente su cavatina, que canta con gran discrecion todo el resto de la ópera, salvo, no obstante, las alteraciones que con frecuencia se permite, y que como actor exagera á veces algunos pasajes de la ópera. Con todas estas cualidades y efectos se nos presentó en la noche de su debut, pudiendo afirmar que nos ofreció un conde calcado exactamente sobre el que ya le conocíamos.

A su aparicion en la escena fué saludado con una estrepitosa salva de aplausos que se reprodujo en varias ocasiones durante el transcurso de la representacion.

Lo mismo que de Masini pudiéramos decir de Battistini, de Nanetti y de Fiorini, quienes desempeñaron sus respectivos papeles con idéntico esmero que durante la última temporada, mereciendo todos el sincero aplauso del público.

La orquesta estuvo admirablemente dirigida por el maestro Goula y bordo, por decirlo así, toda la partitura.

No es posible interpretar mejor la escena de la tempestad ni traducir con más perfeccion los efectos imaginados por el autor en la mencionada pieza.

El público era muy distinto del que había acudido á la primera representación de *Aida*.

La tirantez se había convertido en benevolencia y los espectadores tenían cara de buenos amigos.

Hubo aplausos para todos y no se oyó en toda la noche ni el más leve é insignificante murmullo de desaprobacion.

La empresa del régio coliseo cuenta, pues, con una ópera bastante bien ejecutada, que sin cansancio de los *habitués*, podrá poner en escena durante toda la temporada.

El barbero es una ópera muy á propósito para templar el ánimo despues de haber escuchado las profundas concepciones de Wagner y de Meyerbeer.

Por eso conviene no proscribirla jamás del modernísimo repertorio que está hoy en boga, y por eso nos alegramos muy mucho del buen éxito que esta vez ha obtenido *El barbero de Sevilla* en el teatro Real.

POLIUTO.

Gravísima torpeza ha sido la de poner en escena el *Poliuto*.

No solo el público lo ha oído hasta la saciedad, sino que durante largos años ha sido interpretado por uno de los artistas más insignes de nuestros tiempos.

Tamberlick había hecho de la obra de Donizetti una creacion que nadie ha podido olvidar todavía, y que no lograrían borrar todos los tenores del mundo.

Así, pues, no nos extraña que el Sr. Bulterini, luchando con tales inconvenientes, no viera premiados sus afanes á pesar de su buena diccion, de sus recomendables facultades y de la intencion con que cantó el famoso *Credo*. Todo era inútil, completamente inútil. La sentencia estaba pronunciada de antemano y no había salvacion posible.

De la Sra. Valda no queremos hablar por no mortificar el amor propio de esta artista, que quizá en otra ópera logre quedar más airosa que en *Poliuto*.

Battistini bien como cantante, aunque muy gomoso como actor.

¿Qué le costaría identificarse algo con el personaje que representa?

Anoche, por medio de una fácil abstraccion, le veíamos cantar de frac y corbata blanca la parte de procónsul.

Los coros y orquesta bien.

Esta última estuvo dirigida por el maestro Perez.

El público indiferente, y si se quiere bastante benévolo.

Hasta la claque estuvo moderada en sus habituales entusiasmos.

Ahora solo falta ver si la empresa del régio coliseo toma pronto la revancha del fracaso de anoche.

Creemos que sí.

UN MÚSICO VIEJO.

SALA ZOZAYA

EMIL SAUER.

Pocas veces como ahora ha podido justificarse mejor la conveniencia de que exista en Madrid una sala como la que lleva el nombre de nuestro querido director; palenque neutral donde no se conocen los estrechos deberes de la etiqueta doméstica y donde suele reinar la mayor franqueza y la cordialidad más expansiva, sirviendo de teatro tanto al novel como al experimentado artista que trata de que un escogido núcleo de personas competentes juzgue de sus méritos y especiales condiciones.

Así ha sucedido en la presente ocasion.

Recomendado el concertista Emil Sauer á nuestro director, apresuróse éste á ofrecerle su casa y á organizar una reunion con objeto de que se diera á conocer ante los inteligentes y aficionados de Madrid.

Y en efecto, en la tarde del pasado domingo congregáronse en la Sala Zozaya elegantes damas, distinguidos profesores del Conservatorio, notables compositores y lo más florido de la prensa periódica de esta corte.

A las cuatro dió comienzo el concierto con arreglo al siguiente programa:

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 1.º | <i>Fantasia</i> , op. 15 | SCHUBERT. |
| 2.º | a. <i>Berceuse</i> , op. 57 | CHOPIN. |
| | b. <i>Balada</i> | IDEM. |
| | a. <i>Minueto</i> , op. 17.º | MOSZKOWSKI. |
| 3.º | b. <i>Romanza en mi b</i> | RUBINSTEIN. |
| | c. <i>Estudio</i> , op. 23 núm. 2 | IDEM. |
| | d. <i>Polaca</i> | LISZT. |
| | a. <i>Normorgischer Brantzug im Vorüberziehen</i> | GRIEG. |
| 4.º | b. <i>Le fileuse</i> | MENDELSSOHN. |
| | c. <i>Le bal</i> , walses | RUBINSTEIN. |

Desde los primeros momentos Emil Sauer cautivó la atencion de su auditorio, y al cabo de cinco minutos de hallarse sentado ante el piano no reconocía límites el entusiasmo.

Todos los que allí estaban reunidos creían en un principio que iban á celebrar la habilidad de un pianista más, pues nadie suponía que se tratara de un coloso, de un verdadero génio, destinado á ser una celebridad universal.

Ejecutó música de muy distintos géneros y en todos ellos alcanzó idéntico triunfo.

No podemos fijarnos en determinadas piezas, porque todas ellas fueron interpretadas por Sauer de un modo maravilloso y superior á cuantas alabanzas pudiéramos consignar aquí en estos momentos.

¡Qué facultades tan escepcionales!

¡Qué flexibilidad de muñecas! ¡Qué modo de utilizar los pedales! ¡Qué fuerza, qué expresion, qué delicadeza tan sublime y arrebatadora!

Los aplausos se sucedían sin cesar ante los prodigios que realizaba el jóven pianista, quien una vez terminado el concierto se vió obligado á ejecutar una pieza mas que no estaba anunciada en el programa y que le valió ruidosísima y extraordinaria ovacion.

Esto es lo que se llama llegar y besar el santo de la gloria.

Emil Sauer no tiene más que veintin años.

Nació en Hamburgo y desde niño le llevó la aficion al estudio del piano

A los doce años fué presentado al gran Rubinstein, por cuya recomendación ingresó en el Conservatorio de Música de Moscou. Tres años tomó lecciones de Nicolás Rubinstein y últimamente alcanzó el raro privilegio de perfeccionar sus estudios bajo la dirección del gran concertista Antonio Rubinstein, quien, en un momento de entusiasmo, colocándole la mano en el hombro, le predijo que llegaría á ser el heredero de su gloria.

Lanzado por vocación á la carrera del artista ha recorrido la Rusia, la Alemania y la Inglaterra dando conciertos, y mereciendo en todas partes una acogida entusiasta.

Mañana viernes podrá admirarle y aplaudirle en el Español el público madrileño, que de seguro estará de nuestra parte.

En atención á las favorables voces que han corrido y á la fama que Sauer se ha conquistado en breves horas, es indudable que el clásico coliseo se verá favorecido por numerosa concurrencia ávida de tributar al artista el láuro que de derecho le corresponde y los plácemes á que sus relevantes méritos le hacen acreedor.

El juicio que hemos emitido no es exclusivamente nuestro, puesto que en igual sentido opina toda la prensa madrileña, á la que agradecemos en el alma los aplausos que dirige al artista y las lisonjeras frases que dedica á la galantería de nuestro querido Director.

CALVO EN BUENOS-AIRES

Grandes son los elogios que la prensa de Buenos-Aires tributa á la compañía que dirige Rafael Calvo.

A su llegada á dicha capital nuestros compatriotas fueron recibidos por más de cuatro mil personas que daban vivas á España y al director de la compañía.

Calvo inauguró sus tareas en el teatro Nacional con el *Gran Galeoto*, en cuya obra despertó extraordinario entusiasmo y fué objeto de una ruidosa ovación.

Los periódicos dedican largos artículos á la compañía y ensalzan no sólo á los artistas que la componen sino que analizan muy favorablemente las obras del repertorio.

También ha puesto Calvo en escena *La vida es sueño*, *El desden con el desden* y *En el seno de la muerte*, conquistando en todas ellas tempestades de aplausos.

La Contreras, Ricardo Calvo y Jimenez han agradado sobre manera y este ha producido gran efecto en el papel de rey del último de los mencionados dramas.

Todo esto nos llena de orgullo como españoles, y augura un próspero viaje á la compañía, que por espacio de dos años piensa recorrer las principales ciudades de la América del Sur.

El día de su llegada á Buenos-Aires, Rafael Calvo recibió de Córdoba el siguiente telegrama:

«Distinguido compatriota: Saludo á usted en nombre de la Colonia española de Córdoba—Eduardo Taboada,» al que contestó Calvo en estos términos: «Agradecido el artista devuelve cariñosos saludos á sus compatriotas residentes en Córdoba.»

Tendremos á nuestros lectores al corriente de las glorias que la compañía Calvo conquiste en el continente americano.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Zaragoza 22 de Octubre.

El jueves 18 se puso en escena en el teatro de Goya la *Lucia* de Donizetti.

Cuando oí á Gayarre esta ópera en Madrid, acompañando á la Patti, no me hizo feliz el tenor navarro, quien á mi juicio no ha estudiado á conciencia la ópera del autor de *Favorita*.

Como entonces, á escepcion del duo del primer acto, dejó bastante que desear en el resto de la ópera.

El concertante es una pieza que no se adapta bien á sus facultades y en la que no alcanzará jamás grandes triunfos.

Los demás artistas regulares.

El decorado malo y la orquesta detestable.

El domingo se celebró el beneficio del eminente tenor poniéndose en escena el tercer acto de *Fausto*, el cuarto de *La Africana* y el cuarto de *Fa-*

vorita, en los que Gayarre entusiasmó de veras á su auditorio y á mí inclusive.

Realmente estuvo superior á todo elogio y se mostró digno de la justa fama y celebridad de que goza.

Aquella noche me hallé con el Gayarre á quien yo conocía.

Estuvo mucho mejor que en *Lucia* y fué obsequiado con una magnífica corona de plata y con una preciosa vírgen del Pilar de gran tamaño y del referido metal.

La escena se inundó de ramos y flores.

La prensa ha dado un gran banquete á nuestro ilustre compatriota en el que hubo entusiastas brindis y reinó la mas franca y expansiva cordialidad.

Mañana sale Gayarre para Málaga y yo me vuelvo á Guadalajara.

R. A.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles 17, *Aida*.

Jueves 18, *Aida*.

Sábado 20, *Il barbiere de Siviglia*.

Domingo 21, *Il barbiere de Siviglia*.

Martes 23, *Il barbiere de Siviglia*.

Miércoles 24, *Poliuto*.

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena, en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 18, *El dominó azul*.

Viernes 19, *Los diamantes de la corona*.

Sábado 20, *Los diamantes de la corona*.

Domingo 21, *Los diamantes de la corona*; por la tarde, *La cruz de fuego*.

Lunes 22, *Los diamantes de la corona*.

Martes 23, *Los diamantes de la corona*.

Miércoles 24, *El Juramento*.

Con gran éxito se ha ejecutado en el teatro de Apolo la deliciosa obra de Barbieri *Los diamantes de la corona*.

El atractivo principal del espectáculo lo constituía la reaparición en nuestra escena de la eminente tiple señora Zamacois, retirada de ella sobrado prematuramente.

En el papel de Catalina se nos presentó como siempre: bella, distinguida, notable en la parte de canto, actriz de extraordinario mérito, dotada de inimitable gracia, y alma y vida de la representación en que toma parte.

A su salida, el público acogió á la Zamacois con una nutrida salva de aplausos que se reprodujo despues en varias ocasiones.

El bolero del acto segundo produjo gran entusiasmo y fué repetido con gran complacencia del auditorio.

La Roca desempeñó con singular acierto su papel de Diana y participó de los plácemes de su compañera en todo el trascurso de la obra.

Consignamos con gusto que esta simpática y aplaudida artista obtiene cada día nuevos triunfos en cuantos personajes interpreta.

Berges cantó muy bien toda su parte, hizo gala de sus hermosas facultades y obtuvo también grandes aplausos.

Soler nos hizo un Rebolledo muy notable. Posee este artista excelentes condiciones, que de seguro brillarian mucho más si no subrayara tanto las frases ni incurriera en ciertas exageraciones que le perjudican visiblemente.

Usamos con el Sr. Soler este lenguaje porque así es como debe hablarse á los artistas de verdadera valía.

El Sr. Pinedo armonizó el conjunto y desempeño discretamente su cometido.

Los coros bien y la orquesta como siempre bajo la inteligente dirección del maestro Caballero.

La primera representación de *El Juramento* obtuvo anoche un éxito por todo extremo lisonjero.

La Soler D.-Franco, la Roca, Ferrer, Soler, Guerra, Vazquez y Pinedo rivalizaron á porfía en el desempeño de sus respectivos papeles y triunfaron en toda la línea.

Hubo aplausos para todos y llamadas á la escena á la terminacion de los actos.

Los coros y la orquesta estuvieron acertadísimos y el público, como era natural, salió muy complacido del espectáculo.

La empresa cuenta pues, con una obra más de repertorio, que indudablemente le habrá de dar excelentes resultados.

La Sociedad lírico-dramática de autores españoles, está dando inequívocas muestras de sus patrióticos propósitos, imprimiendo á todos sus trabajos una actividad verdaderamente asombrosa y que muestra claramente el decidido empeño é interés en corresponder al favor y simpatías que el público la otorga. Pruébalo evidentemente el anuncio de la última é importante obra del ilustre Arrieta, *San Franco de Sena* cuya primera representación se efectuará pasado mañana, sábado.

El libro es refundición de la famosa comedia del mismo título del inmortal Moreto, y para la cual, según hemos dicho, se han pintado varias decoraciones por los reputados escenógrafos Sres. Busato, Bonardi, Muriel y Valls.

El desempeño de la obra está á cargo de las Sras. Cortés y Roca y los Sres. Bérge, Soler, Ferrer, Guerra, Pastor, Gonzalez y Hernandez.

Hé aquí el programa del concierto que mañana dará en el teatro Español el eminente pianista alemán Emil Sauer:

PRIMERA PARTE

<i>Fantasia</i> , op. 15.....	SCHUBERT.
<i>Berceuse</i> , op. 57.....	} CHOPIN.
<i>Estudio</i> , op. 25.....	
<i>Nocturno</i> , op. 27.....	
<i>Balada</i>	

SEGUNDA PARTE

<i>Concert dans le styl italien</i>	BACH.
<i>Minuet</i> , op. 17.....	MOSZKOWSKY.
<i>Feuille d'album</i>	N. RUBINSTEIN.
<i>Rhapsodie hongroise</i> , núm. 12.....	LISZT.

TERCERA PARTE

<i>Vals caprice</i> , op. 31.....	SCHARWENKA.
<i>La fileuse</i>	MENDELSSOHN.
<i>Estudio</i> , op. 23.....	} A. RUBINSTEIN.
<i>Romanza en mi b</i>	
<i>Le Bal</i> , wals.....	

Más de cuatro mil personas acudieron el pasado viernes á la inauguración de la temporada del Circo de Price, vuelto á convertir en sala de espectáculos teatrales.

Púsose en escena la popular *Mascota*, de Audran, ejecutada por los mismos artistas del año anterior.

Todos ellos fueron muy aplaudidos, especialmente la señora Montañés, quien se distinguió, como siempre, en el desempeño de su agraciado papel de protagonista.

Los coros y la orquesta trabajaron con acierto.

Ha rescindido su contrato con la empresa del teatro de Apolo, el distinguido primer tenor señor Asín.

Recomendamos la noticia á los empresarios de zarzuelas que deseen hacer una buena adquisición.

En Variedades se ha estrenado una zarzuela en un acto titulada *¡Pobre gloria!*

El libro, que es interesante, está plagado de chistes y contiene buenas situaciones, ha sido escrito por D. Eusebio Sierra.

La música del maestro Nieto es muy linda, como lo demuestra la circunstancia de que, de las cuatro piezas musicales de que consta la obra, fueron repetidas tres.

La zarzuelita en cuestión fué bien interpretada, y los actores y autores fueron llamados á la escena al terminar la representación.

El concertista Emil Sauer, deseando tributar un cariñoso recuerdo á su maestro el célebre Rubinstein, ha visitado nuestra Escuela Nacional de Música y ejecutado, como lo hizo el famoso pianista, las obras más importantes de su clásico repertorio delante de los alumnos de las clases de piano y á presencia de los profesores de aquel centro de enseñanza, habiendo sido

objeto por parte de unos y otros de grandes muestras de entusiasmo y admiración.

Con éxito dudoso se ha estrenado en Martín una zarzuelita en un acto titulada *El faldon de la levita*.

La culpa de lo que pudiéramos llamar fracaso se debe sin duda á la pobreza del libro, debido al señor Perrin.

La música del maestro Hernandez, sin ser de lo más brillante que haya salido de su pluma, no carece de gracia y hubiera sido más celebrada en distintas condiciones y circunstancias.

Se están pintando varias decoraciones para una obra de espectáculo que ha de ponerse en Variedades con el título siguiente: *De la noche á la mañana*.

En breve se estrenará en el mismo teatro una zarzuela del maestro Reig titulada *El proceso del sainete*.

El próximo sábado ó domingo á más tardar, se pondrá en escena en el teatro Español el célebre y popular drama Don Juan Tenorio, cuyo protagonista está á cargo del aplaudido actor Sr. Maza.

En dicho teatro se estrenará dentro de pocos días una comedia en dos actos y en verso con este título: *El amor propio*, y en breve comenzarán los ensayos del drama titulado *De carne y hueso*, original de un conocido escritor.

El festivo autor de *La familia del tío Maroma*, Ricardo Vega, está concluyendo una zarzuela con destino al teatro de Variedades de cuya partitura se encargará el aplaudido y popular maestro Barbieri.

En el circo de Price han comenzado los ensayos de la preciosa opereta de Suppé *Bocaccio*.

En Variedades se ha estrenado un juguete cómico arreglado del francés por el Sr. Lastra con el título de *Mi homónimo*.

El público se rió, el autor fué llamado á la escena en compañía de Luján y de los demás actores... pero la pieza vale poco y no está muy bien traducida, que digamos.

El día 1.º del próximo Noviembre se pondrá en escena en el teatro de Jovellanos el drama de Zorrilla *Don Juan Tenorio*.

El Sr. Vico y la señorita Mendoza Tenorio interpretarán los papeles de D. Juan y doña Inés respectivamente.

Si bien el Sr. Ducazcal ha tratado de tomar en arrendamiento el teatro de Novedades, no ha podido ultimar el negocio por causas ajenas á su voluntad.

Por consiguiente, podemos asegurar que el empresario del teatro Español ha desistido de su propósito de poner en escena en el coliseo de la plaza de la Cebada *Las mil y una noches* y *El Tamorlan de Persia* y otras obras de grande espectáculo que tenía en cartera.

Ha llegado á esta corte de paso para Barcelona, nuestro compatriota el distinguido concertista Sr. Albeniz, quien en su excursión artística por las provincias del Noroeste, ha alcanzado grandísimas y entusiastas ovaciones.

En Martín se ensayan y serán puestas en breve las obras *Curriya*, *El lápiz mágico* y *Otelo y Desdemona*.

El Sr. Pina Dominguez ha leído en el teatro de la Comedia una en tres actos titulada *La ducha*.

También está admitida en el mismo teatro una comedia en tres actos del Sr. Larra, que se titula *Con familia*.

En el teatro de Variedades se estrenará una de estas noches un juguete cómico titulado *El maestro Palomar*.

El lunes último se verificó en el teatro de la Comedia con buen éxito el estreno del sainete titulado *Aguas minerales*. De escasas pretensiones esta obra, abunda en chistes y situaciones cómicas que entretienen de una manera agradable al público durante el curso de la representación.

El autor Sr. Burgos (D. Javier) fué llamado al palco escénico.

En Eslava se pondrá en breve en escena una comedia en dos actos titulada *Las de Villadiego*.

Uno de estos días se pondrá en escena en el teatro Eslava el aplaudido sainete de Serra *A la puerta del cuartel*, en el que tanto se distingue la aplaudida actriz señora Hijosa.

En el teatro Martín se ensaya una zarzuela en un acto con el título de *Lorito real*.

En Lara se puso anteanoche en escena, con desgraciado éxito, una comedia en dos actos titulada *La puesta de sol*.

La obra carece de gracia é interés y el argumento, sobre ser monótono en demasía, carece en absoluto de novedad.

La puesta de sol, ha sido retirada del cartel y la empresa ha procedido con muy buen acuerdo al adoptar semejante medida.

Cuando informados por nuestro corresponsal de Zaragoza, según pueden ver nuestros lectores en la sección correspondiente, creíamos á Gayerre en Málaga, nos afirman que el eminente tenor se halla en Madrid á donde ha venido expresamente para complacer á su buen amigo Salvador Sanchez (Frascuero), aceptando un banquete que el célebre diestro le ha ofrecido en su propia casa.

El arte taurino y el arte musical se enlazan y compenetrarán.

El malicioso amigo que nos da la noticia cree que al final del banquete Gayerre cantará algunas romanzas y Frascuelo ensayará una nueva estocada dedicada al insigne tenor.

PROVINCIAS

CADIZ.—Con gran éxito se ha representado en el teatro Principal la popular ópera cómica, nueva para nuestro público, *Boccacio*. La numerosa concurrencia que asistió á dicho coliseo en la noche de su estreno, no se cansó de aplaudir á sus intérpretes y de saborear tan bella como inspirada música.

CORUÑA.—Según noticias las obras de espectáculo que pondrá en escena la compañía de zarzuela que debe empezar á funcionar en la primera quincena del próximo Noviembre son: *La vuelta al mundo*, *El siglo que viene* y *Los sobrinos del capitán Grant*, la última de las cuales solo se pondrá en escena dos veces. Se estrenarán además *Boccacio*, *Mascotta*, *Fatiniza*, *Giletti de Narbona* y otras, y de las ya conocidas del público se representarán *Tempestad*, *Guerra santa*, *El molinero de Subiza*, etc., etc.

BILBAO.—La compañía de zarzuela que bajo la dirección del Sr. Dalmau ha comenzado á funcionar en el teatro de esta ciudad, ha sido muy bien acogida por el público.

Se han representado las zarzuelas *Jugar con fuego*, *Marina* y *El hombre es débil*, obteniendo todas ellas una interpretación perfecta.

Para debut de las tiples Srtas. Nadal y Lamaña y del tenor cómico señor Cruz, púsose en escena la tan aplaudida y popular ópera cómica de Suppé, *Boccacio*, la cual fué muy bien desempeñada, habiendo hecho repetir el público algunos de los preciosos motivos que contiene tan hermosa partitura.

El anillo de hierro fué la obra que eligió la aplaudida tiple señorita Gonzalez para su debut, proporcionándole una gran cosecha de aplausos.

Fuó muy celebrada en el dúo del primer acto, en su romanza y en el dúo del segundo con el Sr. Banquells, artista que también se captó desde luego las simpatías del público bilbaino.

Uno de estos días se representará *La tempestad*.

También se preparan, para la mayor brevedad, las zarzuelas *El juramento*, *El salto del Pasiego*, *La conquista de Madrid* y *Pa y toros*.

Han dado principio los ensayos de la nueva obra en tres actos *El grito de guerra*.

EXTRANJERO

Franco Faccio ha escrito una cantata para la inauguración de la exposición de Turín que se verificará en la primavera próxima.

Ernesto Rossi ha leído hace pocos días en el círculo filológico de Florencia su traducción del *Julio César*, de Shakespeare. Fué extraordinariamente aplaudida.

El 15 del actual ha muerto en Londres el distinguido maestro italiano Schira.

Franz Listz, que cumplió el 22 de este mes setenta y cuatro años, está componiendo un nuevo concierto de piano.

Según el *Ménestrel* de París, Sarasate saldrá el mes próximo para Rusia donde pasará casi todo el invierno. En Abril del año próximo volverá á París y desde allí se dirigirá á Londres.

La guitarra que ha decaído tanto en España, ha resucitado en Alemania. La prueba es que acaba de fundarse en este último país un periódico redactado en dos lenguas, alemán y francés, que se titula *Guitare Zeitung*, *Gaceta de la guitarra*, al mismo tiempo se ha constituido una sociedad internacional de guitarristas.

Rubinstein ha escrito una ópera cómica en un acto titulada *Entre ladrones*. La obra se estrenará en Hamburgo el 8 del mes próximo.

El 28 del pasado Setiembre se verificó en Smolensk la solemne ceremonia de colocar la primera piedra en el monumento que la villa natal de Glinka erige á uno de sus más ilustres hijos.

La nueva ópera *Amazilia* del maestro Palmintieri, estrenada recientemente en el teatro Dal Verme de Milán, no ha obtenido éxito. El libro de Nardini es también deplorable, á juzgar por lo que dice la prensa italiana.

El maestro norte-americano Mermiensboch, ha terminado una ópera en diez y ocho actos, un prólogo y un epílogo que se titula *Cosmos*. El libro está escrito en prosa!

Según dicen los periódicos de Trieste miss Zæo se halla fuera de peligro, pero quedará con la nariz horriblemente desfigurada. Se ha abierto una suscripción para socorrer á la desdichada artista.

Nada menos que una princesa, la de Pignatelli Cerchiara, ha tenido la humorada de cantar en el teatro-concierto de la Scala de París. El éxito fué desastroso y dió margen á un escándalo que terminó con la intervención de la policía.

Ver li ha cumplido el 20 del mes actual setenta años.

Telégramas que hemos visto de Lisboa anuncian el gran éxito obtenido el martes 23, en *Los Hugonotes*, por la Borghi-Mamo, Devoyod, Ortisi y Rapp.

La Borghi-Mamo y Ortisi fueron llamados á escena doce veces al final del célebre dúo del cuarto acto.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1.400 rs. demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal.	30 " 56 " 108 "
Extranjero.	36 " 68 " 132 "
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En Méjico, y Río de la Plata,	8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin musica, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical. Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 30 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sabios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo. 3 id.

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valsos

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc

Coleccion completa de las piezas de baile mas escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fuhrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELA DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Idem.....	—De Jetafe al Paraiso ó la familia del tio Maroma, dos actos.
Breton.....	—El Camarero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La cancion de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Ferias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de yerbas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Idem.....	—Una onza, un acto.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Asan y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soleidad, un acto.
Idem.....	—Un capitán de lanceros, un acto.
Idem.....	—Dos peiardistas, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Idem.....	—Angeles y Serafines, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Eslara, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduguesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fuhrbach.....	—Mirtos de oro, walses.
Idem.....	—Estefanie, polka.
Chueca y Valverde.....	—Luces y sombras, paso-doble.
Espinosa.....	—Moraima.
Barbieri.....	—De Getafe al paraiso, paso-doble.
Calvíst.....	—Boccacio, gran fantasia.
Breton.....	—¡A Lisboa! galop, paso-doble.