



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores directores.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Revista de teatros.—Lista de suscripcion.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Entre las piezas musicales del famoso Leybach últimamente adquiridas por nuestra casa editorial figura la que lleva por título *Souvenir de Marie Stuart* y que hoy tenemos el gusto de ofrecer á nuestros abonados.

En esta obra, resplandecen las brillantes cualidades que caracterizan á su autor, por cuyo motivo creemos que será acogida con verdadera complacencia por nuestros abonados.

Nota

En el presente número publicamos la preciosa alegoría de *San Franco de Sena* debida al notable artista Sr. Ferrant, anunciada en nuestro último número.

El espacio que la misma ocupa nos ha obligado á retirar gran parte de original preparado y que hemos considerado de menos importancia.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

CAPÍTULO XXVIII

La Sociedad de cuartetos y la de conciertos.—Jesús de Monasterio.—Su niñez.—Potes, Palencia, Valladolid y Madrid.—El niño Jesús y el Regente del reino.—Un baile en Palacio.—El rigodon régio.—Conciertos en Madrid y en provincias.—D. Basilio Montoya.—Estudios en Bruselas.—Una carta notable.—Gevaert, Esclava, Beriot y Fétis.—El premio de honor.—Escursiones artísticas.—Meyerbeer y el *Ad'os á la Alhambra*.—Un concierto en Weimar.—Monasterio y el gran duque.—Regreso á Madrid.—Los cuartetos.—Orígenes y fundacion.—D. Juan Guelbenzu.—Monasterio como artista y como hombre.

Una vez reseñados con la extension posible los trabajos de todos los artistas que en mayor ó menor escala contribuyeron al

esplendor de nuestra ópera cómica, despues de haberla creado, fuerza es dedicar atencion preferente á los acontecimientos musicales que señalaron nuevos é importantes pasos en la cultura musical de nuestra patria.

Dos son los que principalmente se imponen á la atencion de la historia; la creacion de la Sociedad de cuartetos y la de la Sociedad de conciertos, instituciones ambas que funcionan todavía en Madrid y representan algo que no es posible pasar en silencio, porque representan la idea del arte como principio esencial, desligado de toda especulacion interesada.

La Sociedad de cuartetos tiene un nombre que la sintetiza y constituye su mayor gloria, tiene el nombre de Monasterio, su fundador. Y como ese nombre va unido indisolublemente á la honra musical de la nacion, por haber brillado, como pocos, más allá de las fronteras, y haber cultivado Monasterio con envidiable éxito diversas ramas del arte, me bastará trazar la biografía del célebre artista para hacer la parte histórica de la Sociedad de cuartetos que, en medio de todo, constituye no más que un episodio, siquiera importantísimo, de sus vida y sus trabajos.

Jesús de Monasterio y Agüeros nació en la villa de Potes (Santander) el dia 21 de Marzo de 1836. Su padre, cesante de la carrera judicial, entretenia los ocios de la aldea, tocando el violin, instrumento que habia cultivado un tanto en Valladolid, durante los años de juventud estudiantil.

Cierto dia, hallábase pidiendo el buen hombre á la música consuelo y solaz en el forzado y penoso ostracismo á que le tenían condenado las iras gubernamentales, y ejecutaba, con tal motivo, una melodía en el violin, cuando su hijo Jesús, que aún no habia llegado al término de los cuatro años, y que estático le escuchaba, rompió á sollozar derramando copiosas lágrimas.

—¿Qué es eso, niño? ¿Por qué lloras? le preguntó.

—Lloro, contestó el muchacho, porque esa música me hace llorar.

No necesitó oír más el honrado cesante para comprender lo que significaba aquella tierna y primitiva revelación de la sensibilidad artística. En la primera ocasión que se le presentó, compró en Valladolid un violín microscópico que el gran artista de hoy conserva como inapreciable recuerdo, dió lecciones al niño, y pocos meses más tarde, á la edad de cinco años, Monasterio tocaba walses, polkas y contradanzas, á cuyos sonidos bailaban alegremente los mozos del lugar, en la por allá celebrada romería de Aliezo.

El maestro vió á las claras que su discípulo necesitaba lecciones de más vuelo, y encomendó la misión al primer violín de la catedral de Palencia, que al poco tiempo notó con asombro el trueque de papeles, puesto que el niño podía perfectamente convertirse en profesor de quien, con carácter de tal, lo había recibido.

Desde Palencia, Monasterio se trasladó á Valladolid donde un aficionado, el Sr. Ortega Zapata, muy entendido, según parece, le dió buenas lecciones. El año 1843 vino á Madrid y fué presentado á Espartero, entonces Regente del Reino, en cuya presencia tocó, produciendo un entusiasmo del que puede dar quizá idea la siguiente verídica anécdota.

Niño de siete años y, como tal travieso y lleno de esas deliciosas genialidades de la infancia, habíale comprado Espartero un sable, con el cual jugaba Monasterio á los soldados con otros varios niños de su edad.

Varias veces ocurría, que rogado por el Regente para que tocara alguna pieza, contestaba el chicuelo:

—No quiero tocar, quiero jugar á los soldados. Si tu juegas con nosotros y haces de capitán, tocaré; sino, no.

Y Espartero tarareando un paso doble, se ponía al frente de la banda, desenvainaba el sable Monasterio, y la tropa daba por el salón un par de vueltas, después de las cuales, el niño tocaba y se lo comían á besos los oyentes.

Valldemosa fué quien llevó á Monasterio á casa del Regente y éste le regaló un pequeño violín construido por Silverio Ortega para el infante D. Francisco.

La presentación del niño en Palacio es digna de contarse. Se verificó durante el carnaval de 1843, y para ello aprovechó Espartero la ocasión de celebrarse en los regios salones un baile de trajes.

El niño llegó á la estancia real, tocó el violín, fué aplaudidísimo y encomiado, siguió con vista anhelante las deslumbradoras bellezas que á sus ojos se ofrecían, pero fascinado por la misma brillantez de aquel fausto y de aquel esplendor, cansado también probablemente por lo inusitado de la hora, sintió que le dominaba el sueño, y arrellenándose en un sillón, quedó profundamente dormido.

Pocos momentos después comenzaba el rigodón.

Espartero tenía por pareja á la reina Isabel; el *vis á vis* debía hacerlo la hoy duquesa de Montpensier, que era entonces la infanta D.^{na} Luisa Fernanda. Esta buscó á Monasterio y lo vió beatíficamente dormido en el sillón. Dirigióse al niño y lo sacudió con violencia.

—Anda, Jesús; despierta, que vas á bailar conmigo.

El chico contrariado hizo un gesto de ira y contestó:

—No me da la gana. Lo que yo quiero es dormir; déjame en paz.

La infanta se echó á reír y pidió auxilio á Espartero que logró convencer al dormilón.

Pero era el caso, que el niño no entendía palabra de rigodones, por lo cual, hubo necesidad de que Velluzzi, el maestro de baile de palacio, se colocara á su lado y lo moviera en todas direcciones como peon de ajedrez.

Así bailó Monasterio el primer rigodón, llevando de la mano á la duquesa de Montpensier y haciendo *vis á vis* á Isabel II y al príncipe de Vergara.

Terminado el baile, quiso saber Espartero si la fiesta había agradado á la reina. Llamó para el objeto á Monasterio, y díjole:

—Mira, acércate á S. M. la reina y pregúntala, como cosa tuya, si se ha divertido.

El chico no se lo dejó decir dos veces, fué corriendo hácia D.^{na} Isabel y la preguntó:

—Dice Espartero que si se ha divertido Vd. mucho esta noche.

Estas graciosas anécdotas de cuya veracidad puede el lector estar segurísimo, prueban la admiración y el cariño con que en todas partes era acogido Monasterio, mejor dicho, *el niño Jesús*, como le llamaban todos.

Y no se crea que era sólo en reuniones particulares donde el diminuto artista despertaba tantas y tan señaladas muestras de simpatía y de asombro. En el número de *La Iberia Musical y Literaria* correspondiente al domingo 9 de Abril de 1843, se lee el siguiente suelto:

«El jovencito violinista Jesús Monasterio, ha tocado últimamente en el Liceo de una manera admirable; la sociedad elegante lo aplaudió con furor, lo llamó á la escena, y no contentas las hermosas del Liceo con esta pequeña muestra, á su modo de ver, de entusiasmo, lo llamaron al salón donde fué llevado de unos en otros brazos de las damas españolas, colmando al tierno y bonito infante-filarmónico de dulces y de besos. Este triunfo es verdaderamente grande, y nosotros lo aplaudimos de todo corazón; no dudando que si el violinista de *seis años* sigue con la misma afición al estudio que hasta aquí, será el *Paganini* español de nuestros días. Mientras tanto, nos es satisfactorio el que la reina Isabel le haya dado una buena gratificación; que el Regente del reino le haya regalado igualmente un soberbio violín; y que el gobierno, según se dice, le haya pensionado.»

Y en el número del domingo 30 de Abril, *La Iberia* vuelve á ocuparse de Monasterio en estos términos:

«El niño Monasterio, el *petit* violinista español, tocó el martes pasado en el teatro del Príncipe y fué recibido con un entusiasmo general. La sinfonía de *Il barbiere di Siviglia* y unas *variaciones* fueron desempeñadas con suma gracia y soltura por el citado niño. El público lo llamó á la escena y lo aplaudió con entusiasmo.»

Después de los triunfos alcanzados en Madrid y con la pequeña pensión que Espartero había asignado al prodigioso artista, salió éste con su padre á recorrer las principales poblaciones de España, en las cuales causó indescriptible admiración.

En el Liceo de Córdoba, fué llamado á la escena y coronado en medio de una ovación sin precedente. De Barcelona escribieron á *La Iberia Musical*: «el despejo, seguridad y naciente ex-

presion de este tierno niño, dejó admirados á los oyentes, recogiendo estrepitosos aplausos.» Y, por último, el *Liceo Artístico y Literario* de Lérida, entregó á Monasterio el siguiente diploma:

—Liceo artístico y literario de la ciudad de Lérida.—Progreso de las luces.—Civilizacion.—Junta directiva.—Atendiendo á las cualidades que reúne el Ciudadano D. Jesús de Monasterio, de edad de siete años, ha acordado esta Junta nombrarle socio de mérito, con arreglo á las facultades que le concede el Reglamento.—Dado en Lérida á 24 de Marzo de 1844.—El director, *Pedro Martín Lalanda*.—El secretario, *Juan Maza*.»

En Junio de 1845, Monasterio estaba de regreso en Madrid donde se presentaba nuevamente al público en el teatro del Príncipe. El pobre Espin y Guillen, no dejaba de la mano al niño artista cuyo brillante porvenir habia predicho en las columnas de *La Iberia Musical*, como se ha visto anteriormente.

Hé aquí de que modo daba cuenta el periódico, del concierto de Monasterio:

«En la noche del jueves (5 de Junio de 1845) tuvimos el imponderable placer de asistir al teatro del Príncipe á oír al aventajado niño, al excelente violinista Jesús Monasterio, cuyo prematuro talento es casi fabuloso. Este niño debe ser protegido por el gobierno, eficazmente para que vaya á estudiar los buenos modelos y moderna escuela en los países extranjeros, no dudando nosotros que si así lo hace llegará un día en que cause verdadera admiración á la Europa entera. El niño Monasterio reúne talento, rara comprensión en el arte, y una maestría y serenidad como se puede obtener á los treinta años. Nos felicitamos en tener por compatriota á un fenómeno tan extraordinario en el arte, y al cual no podemos menos de presagiar grandes y repetidos triunfos, en lo sucesivo.»

No se engañaba Espin al presagiar tales triunfos, pero nada hizo el gobierno español para procurar á Monasterio los medios de adquirirlos, ayudándole en su carrera. Y quizá se hubieran agostado en flor las risueñas esperanzas que la precocidad del artista habia hecho concebir á todos, si no hubiera habido un corazón de artista y un hombre honrado y digno que supo hacer por sí solo, lo que ha sido siempre un mito, tratándose de nuestros gobiernos.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

REVISTA DE TEATROS

ESPAÑOL.

De carne y hueso se titula el drama en tres actos estrenado anoche en el teatro Español.

El éxito alcanzado por la nueva obra distó mucho de corresponder á las esperanzas que acerca de ella se habian concebido, por más que su autor D. Vicente Colorado fuera llamado varias veces á la escena á recibir los aplausos de una parte del público.

El drama en cuestion carece de novedad é interés y está desarrollado con notoria inexperiencia y desconocimiento del arte.

Tiene buenos versos, pero estos no bastan por sí solos para aquilatar el mérito de una composición dramática.

Campean en la obra las mayores inverosimilitudes y las situaciones más falsas é incomprensibles, por cuyos motivos puede asegurarse que *De carne y hueso* murió al nacer arrullado por el aplauso de los amigos del autor.

No obstante, como el Sr. Colorado es un joven de provecho, un escritor elegante y un poeta dotado de verdadera inspiración, bien pronto nos dará a revancha desquitándose por completo del disculpable fracaso de anoche.

La ejecución fué bastante regular, habiéndose distinguido en ella las señoras Calderon y Alverá de Nestosa y los Sres. Maza, Altarriba y Balaguer.

LARA

Los bolsistas es el título de un juguete estrenado recientemente que ha obtenido un éxito muy lisonjero.

El público se rió de las situaciones cómicas y de los chistes que en dicha obra se encuentran y aplaudió á su autor D. Juan Redondo y á los actores que ejecutaron el juguete.

VARIEDADES

En este teatro se verificó el jueves último pasado el estreno del juguete cómico *El maestro Palomar* de D. Juan Redondo y Mendiña, quien fué llamado á la escena repetidas veces. Obtuvieron también muchos aplausos los encargados de la interpretación que fueron la Sras. Rodríguez (A) y Marín y los Sres. Vallés y Ruesga.

En el mismo teatro se estrenó el 16 un juguete cómico en un acto *Adios mi renta*, que á pesar de su sencillo argumento entretuvo al público á causa de los chistes de que está salpicada la obra.

La interpretación acertadísima por parte de las Sras. Marín y Rubio y de los Sres. Lujan, Ruesga y Lastra habiendo caracterizando admirablemente el primero de estos su papel.

El autor, D. Enrique Prieto, fué llamado al final de la obra á la escena.

MARTIN

Con el título de *El lápiz mágico* se ha estrenado últimamente un juguete cómico-ilríco que ha obtenido un éxito muy lisonjero habiendo sido llamados á la escena sus autores, Sres. Palomino de Guzman y Reig.

El libro tiene varias situaciones muy cómicas y la música se oye con agrado.

La interpretación muy aceptable por parte de la Sra. García y los señores Videgain, Sanchez y Talavera.

Se ha estrenado también el juguete en un acto titulado *Cambiar de género*. Agradó al público, que hizo salir al autor, D. Luis Suarez, al palco escénico.

En dicho teatro están en ensayo los juguetes cómicos *Barro y cristal*, *Por llevar los pantalones* y *Se desea una señora*, y las zarzuelitas *Tut de reyes*, *X y A* y *La isla de San Balandrán*.

ESLAVA

Buenas noches, señores es el título del juguete cómico en un acto que se estrenó el jueves 15 en dicho teatro. Fué muy bien acogido por el público, que hizo salir al palco escénico dos veces á su autor D. Miguel Casañ y á los actores que desempeñaron la obra.

Por supuesto, se trata de un arreglito y nada más.

SUSCRICION

PARA REGALAR UNA CORONA DE ORO AL MAESTRO ARRIETA
AUTOR DE SAN FRANCO DE SENA.

| | Pesetas |
|--|----------|
| Suma anterior..... | 2.033 |
| D. Víctor Loytia..... | 15 |
| D. Ramon Navarro..... | 15 |
| Srta. D. ^a Laura Zurita..... | 5 |
| Srta. D. Dolores Bernis..... | 5 |
| Dueño del teatro de Apolo..... | 100 |
| D. Julian Gyarre..... | 250 |
| D. Francisco de la Iglesia..... | 10 |
| D. Juan José Sanz..... | 2,50 |
| D. Antonio Alcántara..... | 15 |
| D. Anibal Alvarez..... | 5 |
| D. José R. Gomis..... | 5 |
| Srta. D. ^a Almerinda Soler Di-franco..... | 25 |
| D. Angelo Masini..... | 100 |
| D. Cosme José de Benito..... | 5 |
| D. Blas Gregorio Ruiz..... | 4 |
| Srta. D. ^a Adelaida Muñiz y Mas..... | 25 |
| Suma y sigue..... | 2.619,50 |

| | Pesetas. |
|---|----------|
| <i>Suma anterior</i> | 2.619,50 |
| D. Robustiano Montalban..... | 5 |
| D. José Sala-Julien..... | 4 |
| D. Pedro Constanti..... | 5 |
| D. José Tragó..... | 10 |
| D. Vital Aza..... | 10 |
| D. Enrique Fernandez Arbós..... | 5 |
| D.ª Encarnacion Lama y Ansotegui..... | 10 |
| D. Francisco Reigon..... | 2 |
| D. José Subirá..... | 5 |
| D.ª Gabriela Roca..... | 5 |
| D. Julian Jimeno..... | 10 |
| D. Ramon de la Guerra..... | 10 |
| D.ª Enriqueta Alemany..... | 5 |
| D. Eduardo Ortiz..... | 5 |
| D. Eduardo Torres..... | 5 |
| D. Domingo Heredia..... | 5 |
| D. Enrique Ferrer y señora..... | 40 |
| D. Jacinto Verdejo (Jaen)..... | 2 |
| Sres. Busato y Bonardi..... | 40 |
| D. Gumersindo Vicuña..... | 15 |
| D. Mariano José Blazquez..... | 6 |
| D. Felipe Espino Iglesias..... | 25 |
| D. José Arciniega..... | 5 |
| Sociedad de Conciertos y Socorros mútuos <i>Santa Cecilia</i> (de Pamplona)..... | 250 |
| D. Pedro Calderin..... | 25 |
| Señor conde de Morphy..... | 100 |
| D. Florencio Fiscowich..... | 100 |
| Señora Theodorini..... | 50 |
| Señora Mazzoli-Orsini..... | 25 |
| D.ª Dolores Cortés de Pedral..... | 25 |
| D. José Cuadrado..... | 10 |
| D. Joaquin Vazquez..... | 10 |
| Srta. D.ª Antonia Hierro..... | 5 |
| D. Hipólito Finat..... | 100 |
| D. Diego Suarez..... | 50 |
| D. Juan Cavero..... | 25 |
| D. Manuel Tello..... | 5 |
| D. Bartolomé Romero Leal..... | 5 |
| D. Jacobo F. Tello..... | 5 |
| D. Antonio Quevedo y Donis..... | 5 |
| D. Justo Martin Lunas..... | 20 |
| D. José María Peñuelas y Peñuelas..... | 10 |
| ** | |
| TEATRO ESLAVA | |
| D. Felipe Ducazcal..... | 25 |
| D. Enrique Duzcazcal..... | 5 |
| D. Rogelio Navarro..... | 1 |
| D. Alberto Morrás..... | 1 |
| D. Martin Flores..... | 1 |
| D. R. Martinez..... | 2 |
| D. A. Serrano..... | |
| D. F. Castaño..... | |
| D.ª Matilde Bueno..... | 5 |
| D.ª Josefa Hijosa..... | |
| D.ª Encarnacion Pastor..... | |
| D.ª Carolina Campini..... | 2 50 |
| D.ª Elisa Bardo..... | 1 |
| D.ª Dolores Diaz..... | 1 |
| D.ª Carolina Huertas..... | 2 |
| D.ª Aurora Ramirez..... | 1 |
| D.ª Enriqueta Martinez..... | 1 |
| D.ª Julia Villar..... | 1 |
| D.ª Carmen Mejía..... | 1 |
| D.ª Concepcion Molina..... | 1 |
| D.ª Blanca Guerrero..... | 1 |
| D. Ricardo Guerra..... | 5 |
| <i>Suma y sigue</i> | 3.737 |

| | Pesetas |
|------------------------------|----------|
| <i>Suma anterior</i> | 3.737 |
| D. Joaquin Manini..... | 2 |
| D. Gerardo Peña..... | 1 |
| D. Melchor Ramiro..... | 1 |
| D. Isidoro Bardo..... | 1 |
| D. Enrique Carrion..... | 1 |
| D. Julio Ruiz..... | 5 |
| D. José Mesajo..... | 5 |
| D. Emilio Mesejo..... | 2 |
| D. Manuel Rodriguez..... | 1 |
| D. José Espino..... | 1 |
| D. Fernando Guerra..... | 1 |
| D. Andrés Rodriguez..... | 1 |
| D. Pedro Pastor..... | 2 50 |
| D. Victoriano Pico..... | 1 |
| D. Tomás Diaz Rodriguez..... | 1 |
| D. Pedro Diaz..... | 1 |
| D. José Castro..... | 1 |
| PESETAS..... | 3.765 50 |

En el número próximo publicaremos lo suscrito en los demás almacenes de música y librerías, de cuya recaudacion no nos hemos hecho cargo todavía por falta material de tiempo.

Decididamente quedará cerrada la suscricion en la presente semana.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Jueves 15, *Mefistófele*.

Sábado 17, *Rigoletto*.

Domingo 18, *El Barbero de Sevilla*.

Martes 20, *Aida*.

Miércoles 21, *Rigoletto*.

..

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena, en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 15, *San Franco de Sena*.

Viernes 16, *San Franco de Sena*.

Sábado 17, *San Franco de Sena*.

Domingo 18, *San Franco de Sena*; por la tarde, *San Franco de Sena*.

Lunes 19, *San Franco de Sena*.

Martes 20, *San Franco de Sena*.

Miércoles 21, *San Franco de Sena*.

La hermosa produccion de Arrieta, *San Franco de Sena*, continúa su marcha triunfal en el teatro de Apolo.

El éxito se acrecienta, si cabe, con el trascurso de las representaciones y cada noche obtienen nuevas y entusiastas ovaciones, tanto el ilustre director de la Escuela Nacional de Música, como los artistas encargados de la ejecucion de la obra.

A pesar de tan grandioso éxito, el inmenso y continuo trabajo que gravita sobre el tenor Berges, en quien recae principalmente el peso de la obra, ha obligado á la empresa á conceder á dicho artista cuatro ó cinco dias de descanso, á fin de que se reponga de sus naturales fatigas, pues el domingo, que es cuando se suspenderán las representaciones del *San Franco de Sena*, nuestro aplaudido y festejado tenor habrá ejecutado el difícilísimo papel de protagonista por espacio de 32 veces consecutivas, dando así una prueba manifiesta de los buenos deseos que le animan en pró del fomento y esplendor de la música dramática española y haciendo caso omiso de su interés personal y hasta de su propia salud.

La sociedad lírico-dramática de autores españoles, debe estar satisfecha de los prodigios que el Sr. Berges ha realizado por complacerla y por corresponder á la confianza depositada en las altas cualidades que como hombre y como artista le adornan.



Ayuntamiento de Madrid

Ninguna novedad nos ha ofrecido el teatro Real durante la última semana, habiendo figurado tan solo en los carteles las obras de repertorio.

Continúan los ensayos de la *Semiramis* y de *I due Foscari*.

En la primera de dichas óperas tomarán parte la Teodorini, la Mazzoli Orsini y el bajo Vecchioni.

Han sido contratados la Sra. Mantilla y el tenor Rosetti. Este último debutará en breve con la *Gemma di Vergy*, de Donizetti.

La obra elegida para llenar el hueco que ha de dejar la breve suspensión de las representaciones del *San Franco de Sena*, es la aplaudida zarzuela de Gaztambide, *Catalina*, de la que disfrutarán los tres turnos del abono. Con dicha obra debutará el tenor Sr. Marimon.

Continúan en preparación *La Marsellesa*, *El Salto del Pasiego* y *El Capitan Centellas*.

En la mañana de hoy, la capilla del maestro D. Ignacio Ovejero, celebra en la parroquia de San Ginés, una solemne misa en obsequio de Santa Cecilia.

Las obras que han de cantarse son las siguientes:

| | |
|---|----------|
| Misa núm. 10 en <i>mi bemol</i> | OVEJERO. |
| Himno á Santa Cecilia..... | OVEJERO. |
| Ofertorio de violín, por el Sr. Arbós..... | ARBÓS. |
| <i>O salutaris</i> (en la elevación)..... | GOUNOD. |
| <i>Tantum ergo</i> | OVEJERO. |
| <i>Santiago cierra España</i> , marcha con orquesta y órgano..... | OVEJERO. |

La dirección estará á cargo del citado maestro, y los solos serán desempeñados por los Sres. Estéban, Cortavirta, Blasco, Calvo, Mateos y Tormo, figurando en la parte instrumental el Sr. Fernandez Arbós, Gonzalez (don E. y D. M.), Ortiz, Coronel y un crecido número de coro y orquesta.

Asistirá S. A. R. la Serma. Sra. Infanta doña María Isabel Francisca.

El beneficio del maestro Arrieta, que indudablemente será un acontecimiento á juzgar por los preparativos que hacen sus admiradores, y en el cual le será entregada la magnífica corona de oro objeto de la suscripción que ya conocen nuestros lectores, se efectuará al reanudarse las representaciones de *San Franco de Sena* la próxima semana.

La Capilla del Sagrado Corazon de Jesús que dirige el distinguido maestro D. Ildefonso Jimeno, festeja hoy jueves 22 á su patrona Santa Cecilia con una solemne función, en la parroquia de Santa Cruz, en la que hará el panegirico de la Santa el conocido orador sagrado D. Ramon Garamendi, y se ejecutará la *Gran Misa* y otras notables composiciones del citado maestro director Sr. Jimeno.

El gran banquete, que segun tenemos anunciado está preparando la Sociedad de Escritores y Artistas, para obsequiar á su ilustre vicepresidente Sr. Arrieta, por el ruidoso éxito que le ha proporcionado su última obra *San Franco de Sena*, se efectuará pasado mañana sábado en el café Inglés.

En dicho banquete le será entregado al maestro el magnífico álbum que ha de conmemorar el grato acontecimiento, y que es uno de los diferentes obsequios con que la Sociedad trata de solemnizar el mencionado acto.

En nuestro próximo número nos ocuparemos de tan notable fiesta.

Dícese que del 15 de Mayo de 1884 al 15 de Octubre funcionará en uno de los principales teatros de Madrid una compañía de ópera bufa italiana, bajo la dirección del reputado caricato Sebastian Ronconi.

No salimos garantes de la noticia.

El arte español está de enhorabuena.

La tercera sinfonía en *si menor* del maestro Marqués, que la infanta doña Paz pidió á su autor para darla á conocer en Alemania, ha sido ejecutada en Munich, bajo los auspicios de los príncipes de Baviera.

El triunfo fué decisivo y la sinfonía de Marqués obtuvo una tempestad de aplausos y sacó de sus casillas á todo el auditorio.

El día 15 recibió la infanta D.^a Isabel el siguiente telegrama:

«MUNICH 15.—Felicitamos al maestro Marqués por el aplauso que ha arrancado al público de Munich su tercera sinfonía en *si menor*.»

S. A. R. la infanta D.^a Isabel se apresuró gustosa á hacer transmitir á Marqués el texto del anterior despacho, poseída de inmenso júbilo por el éxito que en país extranjero ha obtenido un músico español.

El maestro Marqués, creador de la *Sinfonia* en España, y cuyas obras de concierto han sido ya ejecutadas con gran éxito en Viena, Pesth, y otras capitales de Alemania ha logrado un nuevo triunfo con su tercera sinfonía, triunfo mucho más importante y alhagador cuanto que se ha realizado en el país clásico de la *Sinfonia*.

Felicitamos cordialmente al maestro Marqués por la victoria que ha alcanzado y por los nuevos lauros que desde hoy añade á su corona de artista.

El éxito obtenido por la música del famoso *San Franco de Sena*, ha excedido de tal suerte nuestros cálculos que ha sido agotada toda la edición preparada para la venta en nuestra casa editorial, habiéndonos esta circunstancia inutilizado para servir los numerosos pedidos de nuestros clientes y amigos de provincias, hasta haber terminado la segunda tirada.

A unos y otros suplicamos nos dispensen el retardo que procuramos subsanar en este día, anunciándoles que por el correo de hoy empezamos á cumplimentar dichos pedidos por rigurosa orden de sus respectivas fechas.

En esta semana se e-trenarán en el teatro de Variedades tres zarzuelas en un acto, tituladas:

Trabajo perdido, del maestro Caballero; *Tragarse la pildora* de Nieto, y *El proceso del sainete*, en tres cuadros de Reig.

En el teatro-circo de Price, se dará mañana viernes la primera representación de la opereta de Suppé, en tres actos, *Patinitz*, en que toman parte los principales artistas.

Los principales teatros de provincias han solicitado y obtenido de sus autores la correspondiente autorización para montar la famosa obra *San Franco de Sena* á cuyo efecto se están construyendo á toda prisa por los señores Busato y Bonardi las principales decoraciones, así como por otros artistas todo el vestuario y material indispensables.

Entre dichos teatros figuran los de Santander, Barcelona, Bilbao, Sevilla, Cartagena, Murcia y Alicante.

Una de las obras nuevas que se pondrán en escena en el teatro de la Zarzuela, será *La pasionaria*, de Cano. Á esta obra seguirá *Las vengadoras*, de Sellés.

Restablecida de su indisposición la distinguida tiple Sra. Cortés, ha vuelto á encargarse de la parte de *Lucrecia* en la obra de Arrieta *San Franco de Sena*, habiendo alcanzado en su interpretación los aplausos de costumbre.

La interpretación del nuevo juguete de Vital Aza titulado *Tiquis miquis* correrá á cargo de las señoras Valverde, Abril y Mavillard, y de los señores Zamacois y Rubio.

Los acreditados fotógrafos Sres. Borke y Ferriz han hecho una bonita y notable colección de retratos de los artistas que toman parte en *El San Franco de Sena*.

Dicho trabajo, que les ha valido grandes plácemes se lo recomendamos á las empresas teatrales, como la mejor guía para vestir la obra como se ha vestido en Madrid.

Dicha colección comprende los retratos de las Sras. Cortés de Pedral, Soler-Difranco, Roca, y los Sres. Berges, Ferrer, Soler, Guerra, Vazquez y Pastor.

Pueden dirigirse los pedidos por nuestra mediación ó directame á su establecimiento Carrera de San Jerónimo 33.

A la hora de cerrar nuestro número ha terminado el almuerzo con que los amigos del maestro Marqués, que componen el *Bilis-Club*, han querido solemnizar el éxito obtenido en Munich por el aplaudido maestro y del que nos ocupamos en otro lugar.

A los postres se acordó remitir á S. A. R. la infanta Doña Paz el siguiente telegrama:

«Los admiradores del maestro Marqués, reunidos en fraternal banquete, brindan por la ilustre dama española que, en tierra extranjera, se interesa tanto por el prestigio del arte nacional.»

También se firmó una carta felicitación á la señora del maestro Marqués, delicada fineza cuya proposición fué acogida con entusiasmo.

Con el título de *Mapa-mundi* está terminando el Sr. Flores García una parodia en tres cuadros del *Demi-monde*.

El primero del próximo Diciembre abrirá nuevamente sus puertas el teatro de Novedades con una buena campaña contratada por el Sr. Ducazcal. La primera obra que se pondrá en escena, será *L'Assomoir*, de Emilio Zola, arreglada al español con el título de *La taberna*, siguiendo á esta la zarzuela de gran espectáculo *Las mil y una noches* que tan gran éxito obtuvo en el teatro del Príncipe Alfonso hace dos años.

PROVINCIAS

VALENCIA.—El viernes último se puso en el teatro Principal *La Africana*, la cual obtuvo una interpretacion notable.

La Sra. Spitzer, al aparecer en escena, fué saludada con una salva de atronadores aplausos. Dicha artista interpretó su papel de protagonista á las mil maravillas.

La Srta. Negri hizo una Inés muy aceptable.

El tenor Sr. Capelletti fué muy aplaudido en todos los pasajes de la obra, especialmente en el cuarto acto.

La parte de Nelusko fué desempeñada por el Sr. Guaccarini, que estuvo bien, y el Sr. Viviani contribuyó al buen conjunto de la obra.

BILBAO.—En el teatro de esta ciudad se ha representado *El juramento*, que ha obtenido una interpretacion muy notable.

La Srtas. Gonzalez y Nadal, muy bien en sus respectivos papeles.

El Sr. Lacarra cantó con gran acierto toda su parte.

El Sr. Banquells desempeñando el papel de cabo Peralta, hizo las delicias del público.

En dicho teatro se ha estrenado la zarzuela *El grito de guerra*, que no obtuvo buen éxito.

Se ha puesto tambien en escena *Los diamantes de la corona*, obra que ha sido admirablemente desempeñada.

El 12, y en funcion extraordinaria y fuera de abono, se ejecutaron para presentacion de la cantante francesa Mlle. Jeanne Walford, las zarzuelas *Picio, Adan y Compañia* y *El loco de la guardilla*. La primera de dichas zarzuelas á cargo de la Sra. Pocovi, Cruz, Banquells y Navaro, tuvo una esmerada ejecucion, siendo aplaudidos todos los números de la obra.

En el intermedio se presentó Mlle. Walford cantando el ária de *La Favorita*; pero lo hizo con tan mala suerte, que el público no cesó de dar muestras de desagrado. Igual suerte tuvo en el vals *La Ardita*, en el que se repitieron las demostraciones ruidosas. Para final, se puso *El loco de la guardilla*, que fué muy bien ejecutado, especialmente por parte de la señora Pocovi y del Sr. Banquells.

BADAJOS.—A su regreso de Lisboa ha fallecido en esta ciudad el músico español D. Manuel Perillan.

Era este un notable profesor y un aplaudido concertista que habia obtenido el premio de piano en nuestro Conservatorio.

¡Séale la tierra leve!

MÁLAGA.—Con *Lucrezia Borgia* ha debutado en esta ciudad la prima donna Sra. Cepeda, artista que ha sido muy bien recibida por el público malagueño.

Gayarre desempeñó la parte de Génaro, que no es por cierto de las que en general mejor se adaptan á sus facultades. Sin embargo, brilló mucho en el duo del primer acto y en la romanza que intercala en el tercero.

En el famoso *madre mia* dejó no poco que desear.

Merolés... regular y nada más.

CORUÑA.—Hé aquí la lista de la compañía cómica que bajo la direccion del distinguido tenor señor Orejon ha debutado en el teatro Principal con la opereta *Boccacio*:

Tiples.—Ávila, Sra. Purificacion.—Cuevillas, Srta. Amparo.—Mendez, Srta. Carolina.—Contralto.—Mendez, Srta. Amelia.—Características.—Peralá, Srta. Matilde.—Tiple cómica.—García, Srta. Carmen.—Partiquinas.—Bueno, Srta. Amelia.—Ballesteros, señorita Matilde.—Sapera, Srta. Matilde.—Director de orquesta.—Catalá, D. Juan.—Maestro de coros.—Ruiz, D. Félix.—Tenor.—Rihuet, D. Juan.—Baritono.—Arcos, D. Rafael.—Tenores cómicos.—Orejon, D. Juan.—Toscano, D. José.—Bajos.—Jimenez, D. Fernando.—Villarral, D. Roque.—Bajocómico.—Morón, D. Luis.—Acórgenérico.

—Polui, D. Estanislao.—Segundo baritono.—Belza, D. Gustavo.—Treinta coristas de ambos sexos.—Orquesta, compuesta de treinta profesores.—Conductor, D. Antonio Ramos.

EXTRANJERO

La prensa de París dedica expresivos sueltos á la pérdida del famoso editor Mr. Heugel, de cuyo fallecimiento dimos cuenta en nuestro número anterior.

Hé aquí en que términos se expresa uno de nuestros colegas parisienses:

«Se ha abierto en el mundo musical un vacío muy difícil de llenar. Mr. Heugel ha fallecido á la edad de sesenta y ocho años, á consecuencia de una enfermedad del corazón.

Mr. Heugel era el amigo sincero y desinteresado de todos los compositores célebres; tenia intimidad con Ambrosio Thomas, cuyas obras habia publicado, y era gran amigo de Rossini, á quien no dejó de ver ni un solo día hasta su muerte.

Durante el curso de su larga carrera ha editado las obras de casi todas las celebridades musicales.

No seria posible averiguar cuántos talentos habrian dejado de ser conocidos sin su concurso.

Siempre al acecho de cuanto podia interesar al mundo musical, tenia el especialísimo don de descubrir las grandes estrellas del canto, tales como la Nilsson, la Vanzandt, la Nevada y otras muchas.

Merced á sus incesantes y múltiples esfuerzos, no pocos compositores le deben la popularidad de sus obras en el extranjero, y gracias á él dichos autores perciben hoy en el extranjero los derechos que les corresponden.

Los grandes servicios prestados al arte francés por M. Heugel, fueron reconocidos en 1867 por el gobierno, el cual le concedió la cruz de la Legión de honor.

El inmenso gentío que ha acudido á los funerales, celebrados en la iglesia de San Roque, demuestra las grandes simpatías de que en vida gozaba el difunto.

Faure cantó magistralmente el *Pie Jesu*, y Talazac se distinguió por la manera de decir el *Agnus Dei*.

M. Heugel no existe, pero su recuerdo permanecerá grabado en el corazón de todos los artistas, que han perdido en él un amigo sincero y un esforzado defensor de sus intereses.»

El alcalde de Odesa ha puesto en vigor una ley abandonada hacia tiempo, castigando á los alabarderos que aplauden demasiado y que molestan á los espectadores tranquilos que pagan su entrada. De ahora en adelante, los tales alabarderos serán arrestados y castigados como *perturbadores de la tranquilidad pública*.

¡Pobres artistas, si hubiera aquí un alcalde como el de Odesa!

El empresario Pollini ha ofrecido á Rubinstein la friolera de 625.000 francos para dar cien conciertos en los Estados-Unidos.

El gran pianista no ha aceptado aún.

Está en ensayo en Viena un baile titulado *Los asesinos*, cuyo autor es el archiduque Juan.

Ha muerto hace poco en Nueva-York el fabricante de pianos Hale, dejando una fortuna de cincuenta millones de pesetas. Antes de ser constructor de pianos, Hale habia sido cartero, carpintero y decorador.

Para celebrar el centenario de la fundacion del Gran Teatro de San Petersburgo, se representará la comedia *¡Oh tempora!* de la emperatriz Catalina II.

Por los derechos de aduana del vestuario comprado por el empresario Abbey para su compañía de ópera de Nueva-York, ha tenido que pagar la empresa cerca de 95.000 pesetas!!!

¡Y el vestuario ha costado doscientos mil francos!!!

Segun el Anuario de la Sociedad de autores y compositores dramáticos de París, los ingresos teatrales durante el año teatral de 1882-83, han sido de 18.278.160 francos, de los cuales corresponden á la Ópera, 3.066.348; al teatro Francés, 2.026.665; á la Ópera Cómica, 1.832.279; al Vaudeville, 1.395.906; á Variedades, 1.543.915; al Gimnasio, 1.035.517 y á la Porte Saint-Martin, 1.058.792.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundido en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música
del maestro

E. ARRIETA

De venta en nuestra casa editorial
los números siguientes:

PARA CANTO Y PIANO

SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de barítono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del segundo acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.

En preparacion, los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra. Todo ejemplar que carezca del número de orden y sello de la casa Zozaya, será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

GRAN ÉXITO DE GETAFE AL PARAISO

ó

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

BOCCACIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valsés

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.