



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marco).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.
La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los ju-ves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y orman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Importante.—Interesante.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Homenaje á Arrieta.—La retreta del lunes.—Antecedentes sobre la *Gemma di Vergy* y la *Semiramide*.—Lista de suscripcion.—Carta de D. José Valero.—Correspondencia Nacional: Barcelona, por W. Bilbao, por *El Corresponsal*; Escorial, por Z. R.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

A petición de algunos señores profesores, damos hoy á luz el precioso estudio de concierto que con el título *El Tanganillo*, ha escrito el distinguido maestro y profesor de la Escuela Nacional de Música, Sr. Power.

Esta obra, dedicada á S. M. F. el rey de Portugal goza de gran reputacion en nuestro Conservatorio y entre los profesores que se dedican á la enseñanza del piano, por cuyo motivo accedemos gustosos á su publicacion, en la creencia de que han de agradecérselo muy mucho nuestros abonados.

Importante

Suplicamos á las personas que se han inscrito en la lista de suscripcion abierta en nuestra casa editorial para regalar una corona de oro al maestro Arrieta y no han satisfecho aún el importe correspondiente, se sirvan remitirlo á la mayor brevedad posible, toda vez que conforme anunciamos, el sábado último quedó definitivamente cerrada dicha suscripcion.

INTERESANTE

Llamamos la atencion de nuestros abonados hacia el suelto que publicamos en la seccion de Madrid referente al gran grabado publicado por nuestra casa editorial y el precio del cual, seis pesetas, será rebajado á dos para los señores suscritores que quieran adquirirlo, siendo necesario la presentacion del último recibo de suscripcion.

Los Sres. suscritores de provincias adjuntarán al pedido dos sellos de diez céntimos para la remision por correo.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

A la muerte de su padre, acaecida á mediados del año 1845, Monasterio, tráfido de dolor por aquella inmensa desventura, se retiró con su madre y sus hermanas á su pueblo natal, donde fué á buscarle D. Basilio Montoya, tutor del niño. El Sr. Montoya logró vencer el retraimiento de Monasterio, sacóle de Potes, se hizo cargo de su educacion con cariño y solicitud tiernísimas y aconsejado previamente de los mejores maestros, salió con su pupilo para París y Bruselas cuyos conservatorios examinó detenidamente y en el segundo de los cuales dejó matriculado al jóven artista, en la clase de Bériot.

No se contentó con esto el Sr. Montoya, sino que dispuso que Beriot le diera lecciones particulares en su casa, además de las oficiales que recibia en el establecimiento y mantuvo con los maestros de Monasterio una activa correspondencia, merced á la cual y á la bondad del Sr. Montoya, puedo hoy ofrecer á los amantes de nuestras glorias artísticas, varios documentos importantes que leerán seguramente con gran placer.

Es el primero una carta del ilustre director del Conservatorio de Bruselas, F. A. Gevaert, escrita en español y que copio íntegra con sus faltas de prosodia y ortografia para que se pueda admirar, libre de trabas, el talento del eminente poliglota autor de *La música en la antigüedad*, reputadísimo compositor y uno de los didácticos más insignes del presente siglo.

Dice así la carta:

«Gante y Junio X de 1852.

Sr. D. Basilio Montoya.

Muy señor mio: Mucho le agradezco su muy grata que usted se sirvió dirigirme con fecha del 22 de Mayo próximo pasado, en la cual vi con sumo gusto la buena memoria que Vd. conservó de mí, á pesar del largo trascurso que hubo desde nuestra última entrevista en Madrid; además no tengo que decirle cuánto me alegré al ver la franqueza que Vd. usa conmigo, honrándome de su confianza hasta el punto de consultarme acerca del negocio dificultoso en que le ha metido la marcha del Sr. de Bériot y las consecuencias della.

Algo tardé en contestar á su carta de Vd., por la razón de que yo no había aguardado á que me hablase de este asunto para hazer las diligencias oportunas cerca del Sr. Fétis, y ver de este modo si algun camino se ofrecia para salir deste intrincado enredo, urdido no sé si por intrigas ó mala voluntad, al fin no quise escribir á Vd. hasta poder darle alguna noticia buena ó mala que le sacase á lo ménos de la incertidumbre, y logré lo que jamás me hubiera atrevido á esperar, quiero decir, que convencí Fétis de la necesidad que habia de celebrar el concurso de violin; pues al cabo de una conversacion que no duró ménos de tres horas, (la cual tuvo lugar sábado pasado), concedió lo que yo pedia, y así determinó hacer la oposición aún en el caso en que Bériot se marchase de Bruselas ántes de la época fijada por dicho concurso.

No dudo de que Monasterio no habrá dejado de darle dilatada cuenta deste tan imprevisto y nunca esperado suceso, (el cual no tengo que decir si me habrá extrañado y admirado mucho), por lo tanto, ahorraré á Vd. el fastidio de leer sobre este punto mis mal pensadas y peor escritas razones, aprovechando la ocasión para hablar á Vd. acerca de muchas cosas que interesan á Monasterio, las cuales si bien han sido objeto de muchas reflexiones que yo hice con migo, ahora más que nunca me fueron traído á la memoria por lo que acaba de suceder en estos últimos dias.

Y antes de todo, creo será inútil manifestar á Vd. el vivo y sincero cariño que tengo á su pupilo y lo mucho que le quiero; en verdad que no puedo ménos, pues la bondad de su carácter, las prendas del corazón, el despejo de su ingenio le atraen todas las voluntades y encantan á cuantos le vean y le conozcan; hago este largo preámbulo para disculparme en adelante del atrevimiento que voy á tomar en dándole mi parecer respecto á cosas en que Vd. ya habrá tal vez tomado una resolución irrevocable, y así le suplico no culpe mi intento cuando no acepte mis razones, pues el interés que tomo en Monasterio me da en algo derecho en pensar á su porvenir, y á lo ménos puede Vd. quedar convencido de que mis consejos madurados por una detenida reflexión estriban en una base que no suele flaquear, es decir, la opinión de los mejores artistas de este país, y el ejemplo que nos ofrece la vida de los grandes artistas que en su juventud se vieron en circunstancias parecidas á las en que ahora Monasterio se encuentra.

Por cierto, que atendiendo solo al porvenir artístico de Monasterio (el cual no puede dejar de ser muy brillante) y sin mirar el éxito del concurso que se está acercando, sentiria yo mucho el que por ahora se volviese á España, y más, si tuviese un destino cualquiera en la capilla real ó otro establecimiento de la

corte ó de la península, pues ya conocia Vd. mejor que yo cuán poco se aprecia en España el talento de un instrumentista, por mayor que sea, *y con que suma indiferencia se recibe todo lo que no sea ópera italiana ó cantantes transalpinos.*

Si le quedasen á Vd. algunas dudas acerca de eso, ó si usted creyese que mi calidad de extranjero me tuerce el juicio, haciéndome juzgar con parcialidad las cosas de España, no quisiera más para dejar á Vd. convencido de lo que digo, sino que tomase la molestia de encaminarse hácia la capilla real un dia que están allí ejecutando, v. g. el oficio de difuntos ú otra composicion de nuestro amigo Eslava, allí averiguaria Vd. si digo ó no la verdad; allí veria si puede sonreír á un jóven de 16 años, ó darle estímulo el ver que sus paisanos más ilustrados no logran atraer ni siquiera una docena de personas para venir á escuchar sus obras y á fè que Vd. no podrá dejar de confesar que la vista de tal abandono y indiferencia infundiria miedo y desmayo al mismo Apolo.

Y advierta Vd. que esta indiferencia no solo se manifiesta en quanto á música de iglesia, sino en todos los ramos del arte cuyo objeto directo se aleja más ó menos de la música italiana; y por prueba ¿quien podria decir que en Madrid está desarrollada la afición á la música cuando se ve que en esta capital tan poblada y llena de naturales y extraños, en una ciudad donde concurre lo que hay más lucido é inteligente en la península, no se halla establecido una sociedad filarmónica cuyo objeto sea dar en el invierno unas séries de conciertos en los cuales se ejecuten las mejores obras de los autores clásicos, conforme se suele hacer, no solo en las cortes, sino en las más pequeñas poblaciones de Alemania y Bélgica?

¿Y no le parece que todo esto basta para que el artista por más animoso que sea, se deje vencer por el desaliento y la pereza, y no se cuide de estudiar en un instrumento que no le da ni gloria, ni fama, no pudiendo utilizar su talento sino para media docena de personas ó para tocar á luengos intervalos en un concierto á la corte ó en una circunstancia excepcional?

No, señor; el destino en que yo he soñado por Monasterio está mucho más elevado y más halagüeño, y no crea Vd. que hablara de ello si yo no tuviera la firme convicción de que él *puede alcanzar en su ramo á los puestos más sobresalientes y gloriosos*, (1) si Dios le dá vida y salud. Por esta razón me parece de toda necesidad el que se quede aún el espacio de un año en Bruselas (á no ser que tuviera ganas mandarle á París, lo que vendría á ser lo mismo) tanto para madurar su talento en el violin como para acabar sus estudios de contrapunto y composicion. Si, cual yo creo; él logra adquirir una distincion honorífica en el próximo concurso, el gobierno español no tendria ningun fundamento para negarle una pension, por medio de la cual se podria dilatar su partida hasta estar pronto para empezar su carrera de *virtuoso* recorriendo los principales puntos de Europa, conforme hicieron y hacen los de Bériot, Artot, Vieuxtemps, Haumann y otros.

Ruego á Vd. sírvase disimular el fastidio que le he dado en esta carta tan larga, escrita en un estilo medio flamenco que no sé si Vd. acabará de entenderle; pero el asunto es importante, la afición que tengo á Monasterio mucha y por eso no he podido excusar el manifestar mi opinion en esta ocurrencia.

(1) Subrayado por Gevaert.

Tenga Vd. la extremada bondad dar las expresiones de mi fina amistad á la familia de Vd. y á la de Monasterio (sintiendo mucho no conocerlas) y haga Vd. presentes mis recuerdos á los amigos de la corte, no dejando de escribirme cuando pueda y mandando en cuanto pudiera serle útil S. S. A. S. Q. S. M. B.

F. A. GEVAERT.

Tal es la carta de Gevaert sobre cuyas apreciaciones no hay necesidad de insistir gran cosa, puesto que pinta de un modo magistral y desapasionado la situación de los músicos en España á mediados del siglo actual. Y no hay que achacar tales opiniones á la falta de conocimiento de nuestro país.

A. PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

HOMENAJE A ARRIETA

El banquete celebrado el viernes último por la Asociación de Escritores y Artistas, fué digno de ésta y del ilustre maestro á quien estaba dedicado.

Celebróse la fiesta en el café Inglés, donde se reunieron ciento treinta socios, presididos por el Sr. Nuñez de Arce, quien tenía á la derecha al festejado autor del *San Franco de Sena*, y á su izquierda al Sr. Estremera, invitado expresamente porque hasta aquella noche no formó parte de la Asociación.

Inauguró los brindis el secretario de la Sociedad, señor Castillo y Soriano.

Contestóle el maestro Arrieta, visiblemente emocionado, dedicando un recuerdo á cuantos han contribuido al desarrollo y esplendor de la zarzuela, y manifestando que estaba tan orgulloso de ser uno de los más fervientes mantenedores de aquel género, que tiene la aspiración de que en la losa que cubra sus cenizas, puedan leer las generaciones venideras este epitafio:

Aquí yace Arrieta el zarzuelero.

Estas palabras fueron acogidas con una estrepitosa salva de aplausos, hija legítima del entusiasmo que reinaba en aquel momento entre los circunstantes.

Después usaron de la palabra los Sres. Fernandez y Gonzalez (D. Modesto), Foronda, Estremera, Ortiz de Pinedo (D. Manuel), Espina, Romero Quiñones y Manuel del Palacio. Este último pronunció un discurso humorístico que hizo las delicias de su ilustrado y exigente auditorio.

Cerró los brindis el Sr. Nuñez de Arce, quien al terminar dió un estrecho abrazo al maestro Arrieta, haciéndose fiel intérprete del sentimiento general.

A medida que iban llegando los comensales firmaban un elegantísimo álbum, con que la Asociación quiso obsequiar al maestro, y cuya primera página contiene la dedicatoria ejecutada en oro y colores por el distinguido artista Sr. Sacristana.

Esta preciosa hoja constituye una verdadera obra de arte.

El salón comedor estaba adornado con flores y coronas, que luego fueron regalados al maestro Arrieta en el teatro de Apolo.

Los congregados en el café quedaron muy satisfechos de la fiesta, y celebraron la actividad y buen gusto con que la había organizado el señor Castillo y Soriano, para quien tiene desde hoy nuevo motivo de gratitud la Asociación de Escritores y Artistas.

Terminado el banquete se dirigieron todos los comensales al teatro de Apolo al que llegaron en el oportuno momento de finalizar el segundo acto de *San Franco de Sena*.

En el momento de ser llamado á escena el maestro por los atronadores aplausos del público, los escritores y artistas con su presidente el Sr. Nuñez de Arce al frente penetraron en la sala por el pasillo central de las butacas y llegando hasta el escenario, le fue ofrecida una magnífica corona de laurel y arrojaron sobre el maestro multitud de coronas y flores que cubrieron literalmente la escena.

En una palabra: la ovación tributada al maestro fué indescriptible así como el entusiasmo que el público demostró llamándole á escena repetidas veces.

La velada del viernes último quedará eternamente grabada en el corazón del ilustre maestro, pues las manifestaciones de que fué objeto por espacio de algunas horas, son de esas que no se borran y dejan huella indeleble en el alma del artista.

LA RETRETA DEL LUNES

El lunes á las nueve de la noche salieron del parque de Buenavista, las bandas militares que debían tomar parte en la gran serenata dispuesta en honor del príncipe Federico Guillermo.

La retreta se dirigió á palacio por las calles de Alcalá, Puerta del Sol, Mayor y Arco de la Armería.

El aspecto de la plaza de Armas desde los balcones de palacio era admirable, y producía extraordinario efecto.

Tomaron parte en la fiesta las bandas de los regimientos 2.º de ingenieros, 3.º á pie de artillería, Mallorca, Baleares, Castilla, Sevilla y Garellano, y las de cazadores de Ciudad-Rodrigo, Arapiles, Puerto-Rico y Manila, sumando un total de 401 músicos: las bandas de cornetas de estos mismos cuerpos con 200 individuos, y las de trompetas de húsares de la Princesa y de Pavía, lanceros de la Reina, 1.º y 4.º montado y 2.º de montaña, sumando 92 instrumentos.

Además 136 gastadores, 30 batidores, 60 húsares, las dos compañías citadas y 800 soldados de todas armas, con hachones encendidos éstos y con bombas colocadas en perchas los batidores y húsares.

El programa de la serenata fué el siguiente:

- 1.º Deutsche National Hymne.
- 2.º Sinfonía de la Estrella del Norte, *Meyerbeer*.
- 3.º Marcha de Tannhauser, *Wagner*.
- 4.º Sinfonía de zarzuelas, *Barbieri*.
- 5.º Marcha de las Antorchas, número 4, *Meyerbeer*.

Todas estas piezas fueron bastante bien ejecutadas y dirigidas por los jefes de las mencionadas bandas.

El público, que era inmenso, se retiró en extremo complacido del notable espectáculo que acaba de ofrecérsele y aplaudió en más de una ocasión y el mérito de tan celebradas composiciones musicales.

ANTECEDENTES

SOBRE LA «GEMMA DI VERGY» Y LA «SEMIRAMIDE».

Próximamente á ser puestas en escena en el teatro Real las dos mencionadas obras y siguiendo la costumbre que tenemos establecida, daremos á conocer varios datos relativos á las mismas para que sirvan de materia de ilustración á los aficionados que han de acudir á oírlas dentro de pocos días interpretadas por la compañía que funciona en nuestro regio coliseo.

En 26 de Diciembre de 1834 se estrenó en el teatro de la Scala de Milán la ópera de Donizetti *Gemma di Vergy*, interpretada por la Ronzi De Begnis, la Baillon, Reina, Cartagenora y Marini.

Los críticos convienen en que la *Gemma* no figura entre las mejores obras del autor de *Lucia*, pero es indudable que abunda en hermosas melodías, que está muy bien escrita, que tiene gran vigor dramático en algunas situaciones y que no es indigna de la pluma que la escribió.

Se ha ejecutado con buen éxito en todos los teatros de Europa y aún forma parte del repertorio de que echan mano los de Italia. En el Italiano de París sirvió para *debut* del tenor Malvezzi, en Diciembre de 1845.

En Madrid, se ha ejecutado con buen éxito en varias ocasiones, habiendo sido representada por primera vez en el teatro de la Cruz el 4 de Agosto de 1836.

El día 3 de Febrero de 1823, se estrenó la *Semiramide*, de Rossini en el teatro de la Fenice de Venecia, habiendo sido interpretada por la Colbran (esposa del autor) la Mariani Singlair y Filippo Galli.

La *Semiramide* es una partitura colosal y digna del gran renombre del creador de *El barbero de Sevilla*.

La sinfonía es una obra grandiosa que siempre produce singular entusiasmo entre los que la escuchan, y toda la ópera es un dechado de inspiración y colorido dramático.

En el teatro italiano de París se representó por primera vez el 8 de Diciembre de 1825 cantada por la Schiasseti, la Manvielle Fodor, Galli, Profeti y Bordogni.

La *Semiramide* ha sido cantada en varios teatros por artistas como la Pisaroni, la Marie-Lalande, la Malibran, Julia Grissi, Marietta Brambilla, la García Viardot, la Pamo, la Gruvelli, la Alboni, la Pencko, la Borghi Mammo, les hermanas Marchisio, la Patti, y Lablache Tamburini, Inghini y Badioli.

En Madrid fué ejecutada por vez primera en el teatro del Príncipe el 26 de Mayo de 1827, habiendo corrido su desempeño á cargo de la Albini la Fábrica y la Navarro y de Valencia, Maggiorotti, Rossi, Lord y Mata.

SUSCRICION

PARA REGALAR UNA CORONA DE ORO AL MAESTRO ARRIETA

AUTOR DE SAN FRANCO DE SENA.

	Pesetas.
<i>Suma anterior</i>	3.765,50
Empresa del Teatro Real.....	125
D. Felipe Ducazcal.....	25
D. ^a Luisa G. Calderon.....	2
D. ^a Luisa Cirera.....	2
D. ^a Sofia Alverá.....	1
D. ^a Adelaida Zapatero.....	2 50
D. ^a Juana Gonzalez.....	1
D. ^a María del Olvido Muñoz.....	1
D. ^a Luisa Sierra.....	1
D. Alfredo Maza.....	2 50
D. Ramon Altarriba.....	1
D. Alfredo Cirera.....	2 50
D. Juan Balaguer.....	2
D. Mariano Jimenez.....	1
D. José Marin.....	1
D. Hilario Fernandez.....	1
J. L.....	2 50
M. C.....	1
D. Julian Villapun.....	1
J. M.....	1 50
A. P.....	2
D. Eduardo Lopez Chico.....	2
D. Ernesto Tarazonas.....	
D. Bautista Layarte.....	
D. Manuel Tovar.....	25
D. Juan José Vallés.....	
D. Miguel Soler.....	
D. ^a Matilde Estéban.....	5
D. Antonio Sos.....	5
D. Federico Marimon.....	25
D. Manuel Arraiz.....	1 50
D. Domingo Linzarosa.....	10
D. Felipe Barroeta.....	1
D. Manuel Mas.....	5
D. Mariano Perez (de Requena).....	5
D. Ildefonso Jimeno de Lerma.....	5
D. ^a Emilia Quintero.....	3
D. Juan Miralles.....	5
D. Gabriel Rodriguez.....	10
D. ^a Dolores Franco de Salas.....	10
D. ^a Concepcion Baeza.....	15
D. Alejo del Peral.....	3
D. Julian Calvo (de Murcia).....	5
D. ^a Elisa Pocoví.....	5
D. José Lacarra.....	5
D. ^a Eutalia Gonzalez.....	10
D. Pablo Rospidez.....	5
D. Placido Francés.....	5
D. Enrique Estéban.....	5
D. Miguel Fadrage.....	5
D. Ricardo de Madrazo.....	5
D. Javier de Mendiguchía.....	5
D. Manuel Dominguez.....	5
D. Angel Avilés.....	5
D. Nicolas Megia.....	5
D. José Rola.....	15
D. H. Marabini.....	25
D. Ramon Perez.....	25
D. Francisco Hidalgo.....	5
D. José Marínez.....	5
A. C.....	5
D. Pedro Serra.....	25
R. M.....	5
D. Ventura Navas.....	15
D. Antonio Peña y Goñi.....	25
D. Isidoro Hernandez.....	25
D. Luis Taberner.....	10
D. ^a Carmen Cros.....	5
D. Roberto Laplaza.....	5
D. Serapio Sautamaria.....	5
D. Federico Chueca.....	10
D. Francisco Soria.....	3
D. Santiago Mascardo.....	2
D. Benito Zozaya.....	100
ALMACEN DE MÚSICA DE D. ANTONIO ROMERO	
Excmo. Sr. D. Antonio Romero y Andia.....	50
D. Valentin Arin.....	2 50
D. Federico Conde y Arnal.....	2 50
D. Eugenio Hartzenbusch.....	5
D. Sebastian Daniel Gabaldá.....	5

Suma y sigue..... 4.550,50

	Pesetas
<i>Suma anterior</i>	4.550,50
Ilmo. Sr. D. Enrique Marzo y Feo.....	5
D. Francisco Carreal y Ginoves.....	1
D. Rafael Hornero.....	2 50
D. Salvador Bustamante.....	5
Srta. D. ^a Carmen Gutierrez de Caviades.....	3
Srta. D. ^a Aurelia Montes de Ayala.....	2 50
D. José Hurtado.....	5
Señora condesa de Locatelli.....	25
Srta. D. ^a Julia Mendoza y Villalba.....	5
D. Rafael Roberto Vitadini.....	5
D. Juan Guelbenzu.....	25

ALMACEN DE MÚSICA DE DON PABLO MARTIN.

D. Fernando del Rio.....	2 50
D. ^a Concepcion del Rio.....	2 50
D. ^a Lucia del Rio.....	2 50
D. Gabriel Arias.....	5
D. José Mondejar y Mendoza.....	5
D. Alvaro Luceño.....	15
D. Tomás Luceño.....	25
D. Isidoro Macho y Navarro.....	10
D. Pablo Martin.....	25

ALMACEN DE MÚSICA DE D. JOSÉ CAMPO Y CASTRO

D. Mariano Capdepon.....	5
D. Blas García Guadalix.....	5
D. Ignacio A. Campo.....	5
D. Manuel Fernandez Grajal.....	5
Srtas. D. ^a Dolores y D. ^a Juliana Ruiz Sanchez.....	50
D. José Campo y Castro.....	10
D. Tomás Fernandez Grajal.....	5

ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS DE R. CALAHORRA

D. Remigio Calahorra.....	5
D. A. Rodriguez Navia.....	5
D. Pantaleon Martinez.....	5

LIBRERIA DE D. MANUEL ROSADO

D. Genaro Alenda.....	10
D. Vicente Valliciergo.....	2
D. José Muñoz Lucena.....	1
D. Manuel Rosado.....	5

LIBRERIA DE SAN MARTIN

D. Sebastian Lopez (Trevilla de Arrojo).....	2 50
D. Aureliano Franco.....	10

LIBRERÍA DE FÉ

D. Carlos de Haes.....	5
------------------------	---

PESETAS..... 4.862 52

Entre las innumerables cartas de felicitacion que ha recibido el maestro Arrieta con motivo del éxito obtenido por su *San Franco de Sena*, hay una del decano de nuestro teatro Español el eminente actor D. José Valero, la publicacion de la cual no hemos vacilado en solicitar, seguros de que su lectura agrada á nuestros lectores.

Valladolid 19 de Noviembre.

Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta.

Mi querido amigo: En Valladolid, donde hace algunos dias me encuentro, si con la dulce compañía de mis recuerdos con la natural pesadumbre de los años y desengaños, ha llegado hasta mí la grata nueva del feliz éxito de su última obra de Vd. *San Franco de Sena*, noticia mensajera de suave consuelo, que ha regocijado mi espíritu por el inolvidable compañero, por nuestras glorias patrias y por el arte mismo.

Más de una vez he aplaudido sincero y entusiasmado sus gigantescas producciones, comprendiendo que donde la débil expresion de la artificiosa frase termina, cuando faltan las voces que expresan las palpitaciones del alma, tierno ó majestuoso, sencillo ó grave, el arte más sublime con sus notas armónicas lo expresa.

Así dijo Ayala, su amigo incomparable y mio cariñoso, que *es la música todo aquello que no cabe dentro del lenguaje humano*, que éste, según entiende, cede artificioso y se amolda sutil á la doblez mañosa y á la ironía astuta, mientras tanto que aquel arte sublime conmovedor, y espontáneo, una expresion es para todos los hombres sin distincion de razas ó de clases, una manifestacion del sentimiento en todas las almas, y como todo lo grande, uno, y como todo lo bello universal.

Como Vd. vé, aunque los desengaños combatan mi corazon y aunque la vejez postre mi frente, ni amenguan ni desmayan en mí los entusiastas sentimientos por el arte. Es el amor más duradero porque es el amor más fiel. Dudo, sin embargo, al descifrar el verdadero carácter de esta felicitacion, porque si como amigo es ingenua, franca y leal, como compatriota no

tiene menor causa y siento confundidos y hermanarlos en estos momentos inolvidables para todos, en sublime consorcio el patriotismo y la amistad. Se agolpan en mi mente los recuerdos de todos los triunfos de Vd., que tantos fueron, como sus obras han sido; y tantos en fin, que hasta prolijo creo enumerarlos; hay uno sobre todos que en cierta manera nuestro interés ligaba; pues bien, recordará Vd. que mi querida esposa que en el cielo se halle, madre del que en mi nombre tiene el honor de leerle estos renglones, tuvo ocasión de interpretar la noche del estreno una de sus más bellas producciones de Vd. *El grumete*, cosechando aplausos por Vd. merecidos seguramente.

Reciba Vd. pues de este veterano del arte, compañero y amigo un abrazo estrecho, una felicitación fraternal; que si en distintos campos y en forma diferente nuestra actividad se ha manifestado, uno es el arte con sus diversas formas, como unas son las flores con sus varios matices, y si éstas de la tierra brotan y al calor del sol abren sus delicados pétalos, el arte en el corazón germina, brilla en la mente y se inspira en los cielos.

Adios, mi ilustre amigo: deplorando no poder darle un abrazo personalmente, desde este rincón de España, *setenta y cinco años*, de una vida consagrada a las luchas del arte, saludan, admiran y aclaman al más grande de nuestros amigos.

JOSÉ VALERO.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 24 de Noviembre.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

La última ópera que se ha puesto en escena en el Liceo ha sido *Amleto* del maestro Thomas, en cuyo papel de Ofelia la Vitali había alcanzado un verdadero triunfo, cuando lo cantó hace dos años en el antiguo teatro lírico de esta ciudad. Ahora dicha artista ha recogido nuevos laureles en el desempeño de su parte, que canta con la conveniente ternura ó sentimiento, y siempre con corrección y esmerado estilo.

En la balada del acto cuarto, sobre todo, interpretó magistralmente las situaciones escénicas, imprimiendo al canto las alternativas de una efímera alegría ó de triste amargura, á vueltas de una vocalización delicada por lo limpia y ágil.

La Novelli sale muy airosa del papel de reina, al que dá realce con su voz fresca y sonora, y con la precisión y entereza de su canto.

Pandolfini ha conquistado un nuevo triunfo con el papel de Amleto, el cual canta é interpreta á fuer de artista de talento y de cantor consumado.

El bajo Vidal y el tenor Moreti están acertados en el desempeño de sus respectivos papeles. La ejecución de *Amleto*, ha sido muy satisfactoria, así individual como colectivamente, habiendo contribuido al buen éxito el numeroso cuerpo de coros por la precisión, colorido y homogénea sonoridad con que canta los de dicha ópera. Todos los que toman parte en ella son objeto de generales aplausos en todas las representaciones, siendo también llamados al palco escénico.

Anteanoche se ejecutó en el mismo coliseo la opereta *Fatiniza*, por la compañía que la representa también en el teatro de Santa Cruz, cuya ejecución ha mejorado algo desde que se confió el papel de la protagonista á la nueva cantatriz Italia Giorgio.

Ninguna otra opereta se ha puesto en escena por la misma compañía en el teatro de Santa Cruz, donde funciona ésta ordinariamente.

En el Buen Retiro, se puso últimamente en escena *Polinto*, cantada por la Tressols, el tenor Fattorini, el barítono Boehs y el bajo Leoni, quienes desempeñan los principales papeles. Anoche debutó en el mismo teatro con el papel de Lucía, en la ópera del mismo nombre, la prima donna Ella Russell, cuya voz de soprano es bastante timbrada y que cantó discretamente su parte, aunque le falta perfeccionar su estilo. Fué bien recibida y muy aplaudida en el rondó del tercer acto.

En el teatro del Circo estrenóse la semana pasada la zarzuela en tres actos *La hija del tambor mayor*, traducción nada recomendable de una ópera bufa francesa, que si bien no es de un cómico exagerado, su argumento se funda en hechos nada morales. La composición musical es de las menos recomendables de su autor Offenbach; pues es en general pobre de invención y de una contextura haro trillada y hasta monótona á veces en los ritmos.

Tan solo despuntan en ella dos cuartetos originales de carácter cómico y un vals coreado y bailado, de un lindo motivo, pero con reminiscencias de otro vals muy conocido. La ejecución dejó bastante que desear en el conjunto, así la parte vocal como la instrumental. Uno de los principales pape-

les fué desempeñado por la Sra. Martí de Moragas con bastante soltura y gracia cómica. La nueva zarzuela fué aplaudida y así mismo los que la ejecutaron.

También se pusieron en escena en el mismo coliseo otras dos nuevas zarzuelas en un acto, tituladas: *Ellos y nosotros* la una, y la otra *Un capitán de lanceros*. La primera casi no tiene argumento, pero hay en ella mucha broma entre artistas y concurrentes á una *soirée* particular, en la que se canta en español, en francés y en italiano, concluyendo con una jota cantada y bailada por todos los circunstantes. La Sra. Martí interpretó bien el de cantatriz francesa con puntas de *cocota* y hubo de repetir tres veces su canción.

Un capitán de lanceros tiene también un argumento muy divertido, cuya acción estriba en el cambio de papeles entre el capitán y su asistente, introduciéndose como alojados en casa de una joven querida del primero, á cuya tía requiere de amores y engatusa el segundo, hasta que al fin el verdadero capitán descubre el enredo. Solo tres piezas de canto contiene esta zarzuela, todas de aires nacionales y fué también aplaudida.

W.

Bilbao 25 de Noviembre.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

La distinguida sociedad artística de Santa Cecilia de esta importante villa, en cumplimiento de uno de los fines que inspiraron su fundación, y siguiendo la práctica establecida en años anteriores, celebró el jueves 22 del corriente mes á las 10 de su mañana, y en el magestuoso templo de nuestra Señora de Begoña, una solemne función religiosa en honor de su insigne patrona.

Para revestir esta solemnidad de todo el esplendor posible, pidió galantemente y obtuvo el concurso desinteresado de los aplaudidos artistas señores Orenga y Banquells, que actúan en el coliseo de esta localidad, el de los profesores miembros de la Asociación y el de un crecido número de verdaderos amantes del divino arte.

Bajo la inteligente cuanto acertada dirección del reputado profesor don José Luis de Auson, se cantó la solemne é inspirada misa dedicada á Santa Cecilia, del tan eminente Gounod que fué ejecutada de un modo admirable.

En el teatro siguen obteniendo el favor del público la compañía que en el actúa, y en particular las Srtas. Gonzalez, Pocovi y Nadal, y los señores Lacarra y Banquells.

Suyo afectísimo seguro servidor Q. S. M. B.

EL COREESPONSAL.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Escorial 26 de Noviembre de 1883.

Muy señor mío: Comprendiendo la satisfacción que proporciona á los amantes de la música, todo aquello que se relaciona con el divino arte y el gusto que Vd. tiene en comunicárselo por mediación de su ilustradísimo semanario, me permito darle algunas noticias referentes á dos funciones organizadas por el muy conocido y sabio compositor D. Cosme José de Benito.

El día de la gloriosa virgen y mártir Santa Cecilia, se celebró en la Real Capilla del Monasterio, una función en loor á tan excelsa patrona; el panegírico estuvo á cargo del elocuente orador sagrado D. Gumersindo Diaz, capellán del expresado Real Monasterio, quien con elegante y castiza palabra nos hizo presente la vida y hechos más notables de la santa, á la vez que nos demostraba sus vastos conocimientos de la historia musical.

Ejecutose la gran misa del maestro Rossi; de cuya obra nada digo, porque harto conocida es por todos los entusiastas de la buena música religiosa.

Los solos estuvieron encomendados á los Sres. Diego (D. Mariano), Ajado (D. Ceferino), y Perdices (D. Manuel), tantos estos como los demás profesores que les acompañaban, bordaron la obra de una manera singular.

En el ofertorio oímos un *Andante* del clásico é inmortal Haydn, interpretado á la altura que este género de música requiere.

Enhorabuena mil á cuantos se interesaron por el mayor esplendor de la función, colocando en primer lugar al digno maestro de capilla señor de Benito.

Con el laconismo que acostumbro, voy á darle cuenta á Vd., señor director, de la velada extraordinaria que ayer domingo se verificó en el teatro de este Real Sitio á beneficio de la Escuela gratuita de música de Santa Cecilia.

Empezóse por la *Cantata á la música*, composición coral digna de su autor Sr. de Benito, ejecutada por los alumnos de ambos sexos de la escuela,

con un éxito tal, que hubo de repetirse en medio de atronadores aplausos.

Los solos fueron ejecutados por la Srta. Eugenia Rodríguez y el señor Nuñez Flores, quienes lograron entusiasmar al numeroso y selecto público.

Acto seguido púsose en escena la comedia en verso de D. Mariano Pina titulada *La novia del general*, desempeñada por las Srtas. Cotillo (D.^a Angela) y Leon (D.^a Julia), y los Sres. Chrehuet y Aderete.

Cumplieron con su cometido cual consumados artistas, especialmente el Sr. Chrehuet.

En la segunda y cuarta parte del programa, oímos al joven pianista señor D. Vicente Llorca, aventajado discípulo de la Escuela Nacional de Música en la clase del Sr. Mendizábal.

Las obras ejecutadas fueron las siguientes: *Tremolo*, *La última esperanza*, Gotschalk; *Mazurka en si b*, *Tercera polonesa*, Chopin; *Estudio de concierto*, Henselt; *Minuet*, Weber.

Fácil es comprender que el héroe de la velada, fué el Sr. Llorca, teniendo en cuenta que todos los números los interpretó maravillosamente. En una palabra, es un verdadero pianista y siendo constante en el estudio de tan difíciles rumbos y obras, no tardaremos en decir que el Sr. Llorca es una gloria para el mundo musical. Por lo tanto, le felicitó con entusiasmo así como á su ilustrado profesor Sr. Mendizábal.

Con agrado del público en general, se representó el aplaudido juguete cómico en un acto y en verso de los Sres. Aza y Estremera, titulado *Noticia fresca*, cuya ejecución estuvo á cargo de la simpática Srta. Benito, (doña Guadalupe de) y los Sres. Jimenez, Zorzano y Guillerna.

La Srta. de Benito mereció ser llamada al palco escénico, en medio de ruidosos aplausos y lluvia de ramos, etc., etc.

El Sr. Nuñez-Flores hizo gala de su prodigiosa voz de barítono, en la romanza *Mia madre* de Luzzi, la que hubo de ser repetida á instancias del auditorio.

Terminó tan agradable velada con un precioso vals coreado, compuesto y dedicado á las señoritas alumnas y alumnos de la citada Escuela por su autor Sr. de Benito.

En los intermedios leyéronse poesías alusivas y dedicadas al *petit* Conservatorio y á su incansable director y fundador Sr. de Benito.

En el patio se encontraba escogida sociedad de este Real Sitio, que con las demás localidades concurrían al esplendor de la fiesta.

Dispénsame Vd., señor director, que no finalice estas mal pergeñadas líneas, sin dar mil enhorabuenas á cuantas personas tomaron parte en tan deliciosa velada y muy particularmente al laureado maestro D. Cosme de Benito, al inteligente profesor D. Mariano Recio y al presidente de la sociedad D. Pedro de Avila y Zumacarán.

Suyo afectísimo seguro servidor Q. B. S. M.

Z. R.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 22, *Mefistofele*.

Viernes 23, *Mefistofele*.

Domingo 25, *Rigoletto*.

Martes 27, *La Africana*.

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 22, *San Franco de Sena*.

Viernes 23, *San Franco de Sena*.

Sábado 24, *Catalina*.

Domingo 25, *Catalina*; por la tarde, *San Franco de Sena*.

Lunes 26, *El anillo de hierro*.

Martes 27, *Catalina*.

Miércoles 28, *Los diamantes de la corona*.

La función celebrada el viernes en el teatro Real, se vió favorecida por la presencia de SS. MM. y AA. RR. y del príncipe imperial de Alemania.

Cantóse el *Mefistofele*, y por cierto, de un modo notable, que debió dejar satisfecha á la concurrencia.

Los reyes y el príncipe Federico Guillermo fueron saludados á su entrada y salida por el numeroso público que llenaba todas las localidades.

La familia real y el heredero del trono de Alemania, correspondieron al entusiasta agasajo de que fueron objeto.

Hemos dicho que la ejecución del *Mefistofele* dejó satisfecha á la concurrencia, y sin embargo, tuvo que lamentar ésta un incidente por demás desagradable.

A causa de una indisposición de la Srta. Borghi, cuya índole no debemos revelar, hubo necesidad de suspender el cuarteto del jardín, continuando como si tal cosa la representación.

Se ha hablado de una violenta agresión en la calle, momentos antes de dar comienzo la obra de Boito, y á consecuencia de la cual se indispuso gravemente la aludida artista. También se han echado á volar otras especies de que no queremos hacernos eco y que se refieren á los activos medicamentos empleados por el facultativo del régio coliseo, y mediante los cuales la Srta. Borghi tuvo la fortuna de restablecerse en breve tiempo.

Sea como quiera, lo cierto es que las facultades de la mencionada cantatriz amenguan de día en día, ó mejor dicho, de noche en noche y que producen mucho menos efecto que durante la temporada anterior.

Deseamos el pronto y definitivo restablecimiento de la Srta. Borghi.

El magnífico grabado que representa el final del segundo acto de *San Franco de Sena*, y que en el vestíbulo del teatro de Apolo y en todos los almacenes de música está llamando la atención, es un trabajo digno de figurar en el salón de las personas de mejor gusto y que honra á su autor el notable pintor D. Luis Taberner.

Este acreditadísimo artista con cuya cooperación en nuestros trabajos editoriales nos honramos ha sido felicitado calurosamente por todos sus colegas y admiradores quienes aseguran que dicho grabado aventaja sobradamente á cuantos en su clase han publicado hasta hoy las casas editoriales de música más acreditadas del extranjero.

Dicho grabado que mide 95 centímetros de alto por 35, es propiedad de nuestra casa editorial y en ella se puede obtener al precio de 6 pesetas ejemplar.

Con éxito bastante regular se ha ejecutado en Apolo la zarzuela *Catalina*, de Gaztambide.

La Soler di-Franco rayó á gran altura en la parte de protagonista, haciéndose aplaudir calurosamente durante el trascurso de la representación, y viéndose precisada á repetir el *allegro* del hermoso dúo del segundo acto.

La Roca interpretó con gran acierto el papel de Berta, y el Sr. Constantí dijo con extraordinario gracejo el de Miguel.

El Sr. Marimon, embargado por un temor incomprensible, no era dueño absoluto de sus facultades, por cuyo motivo, se mostró algo desigual en toda la obra. Sin embargo, fué aplaudido en la romanza del segundo acto, que cantó con gusto y afinación.

Otro día emitiremos nuestro franco parecer sobre dicho artista.

El Sr. Vazquez no sacó de su papel todo el partido que hubiera sido deseado.

Ultimamente se ha puesto en escena *El anillo de hierro* de Zapata y Marqués, en cuya ejecución ha sobresalido de un modo especial la señorita Soler Di-Franco, cuyo mérito es cada vez más sólido é incontestable.

Fuó aplaudida con entusiasmo y llamada infinidad de veces á la escena.

Al obrar así, el público no hizo más que tributarle justicia catalana.

La Sra. Baeza y el Sr. Guerra, muy aplaudidos en el dúo del segundo acto, que tuvieron que repetir.

La empresa de Lisboa ha solicitado autorización para montar la famosa obra *San Franco de Sena*, que según nuestras noticias será presentada con lujo inusitado, á cuyo fin han pedido ya el presupuesto del decorado, atrezzo, etc.

El sábado próximo se verificará en el teatro Real una función extraordinaria y fuera de abono en honor del príncipe imperial. Se cantará la ópera *Gli Ugonotti*, ejecutada por las principales partes de la compañía, en forma análoga á la que le cupo el año pasado con motivo del beneficio del maestro Goula.

En vista de la demanda de localidades que excedía dos veces al número de las que hay en el teatro, la empresa, imposibilitada para complacer á todos los abonados, se ha visto precisada á acudir al señor gobernador, exponiéndole la situación y en presencia de gran número de asistentes al régio coliseo, se ha procedido á sortear los cuatro turnos de que consta el abono; verificado el sorteo ante dicha autoridad y los indicados señores, resultó agraciado el turno segundo par.

Los abonados al mismo, tienen, por consiguiente, derecho á sus respectivas localidades para la expresada función, siempre que las recojan hoy de

doce á cuatro de la tarde y de nueve á doce de la noche á precio de contaduría, pues desde el viernes la empresa dispondrá de las que no hayan sido tomadas.

Continuamos con toda la actividad posible los trabajos de publicación de las partituras para canto y piano y piano solo de *San Franco de Sena*, y seguimos tomando nota de pedidos por riguroso orden de fechas á fin de servirlos del mismo modo en el momento que esté terminada la edición, lo cual pondremos en conocimiento de nuestros correspondientes oportunamente.

Ha sido contratada por la empresa del teatro Real la prima donna señora Giunti Barberá, la cual hará su debut con la *Gemma di Vergy*.

En el afortunado teatro de Apolo se reanudan mañana las representaciones de *San Franco de Sena*, que continuarán hasta el lunes, en cuyo día se efectuará la función de gala en honor del príncipe imperial, cantándose *Marina*, del maestro Arrieta.

Brillante por todos conceptos fué la grandiosa fiesta musical celebrada anoche en el régio alcázar en honor del príncipe Federico Guillermo.

La premura del tiempo nos impide dar á estas líneas la merecida extensión, sintiendo en el alma no poder describir hoy el magnífico concierto ejecutado en el palacio de nuestros reyes.

El concierto fué dirigido por el señor Guelbenzu, el cual ha dado en esta ocasión nueva prueba de su buen gusto é inteligencia.

El programa se hallaba concebido en los siguientes términos:

PRIMERA PARTE.

- 1.º Aria de la ópera *Simon Bocanegra*, Verdi, por el Sr. Nannetti.
- 2.º Duo de la ópera *Forza del destino*, Verdi, por los Sres. Masini y Battistini.
- 3.º Aria de la ópera *Gioconda*, Ponchielli, por la Srta. Theodorini.
- 4.º Duo de la ópera *Don Giovanni*, Mozart, por la Sra. Gargano y el Sr. Battistini.
- 5.º Aria de la ópera *Il Giuramento*, Mercadante, por el Sr. Masini.
- 6.º Terceto de la ópera *Lucrezia Borgia*, Donizetti, por la Srta. Theodorini y los Sres. Masini y Nannetti.

SEGUNDA PARTE.

- 1.º Duo *I Marinari*, Rossini, por los Sres. Masini y Nannetti.
- 2.º Romanza de la ópera *Don Sebastiano*, Donizetti, por el Sr. Battistini.
- 3.º Bolero de la ópera *I Vespri Siciliani*, Verdi, por la Sra. Gargano.
- 4.º Duo de la ópera *Romeo e Giulietta*, Gounod, por la Srta. Theodorini y el Sr. Masini.
- 5.º Cuarteto de la ópera *Lucia de Lammermoor*, Donizetti, por la señora Gargano y los Sres. Masini, Battisti y Nannetti.

El concierto terminó á las doce y media.

Decididamente el miércoles de la semana próxima, se efectuará el beneficio del maestro Arrieta. En dicha noche le será entregada la corona de oro y el álbum procedentes de la suscripción, y otros valiosos regalos de corporaciones y particulares que nuestra discreción no nos permite revelar. Inútil creemos decir que la obra escogida para dicha noche es el famoso *San Franco de Sena*, que ha motivado las inusitadas y ruidosas ovaciones que proporciona cada una de su representaciones á su ilustre autor.

Tanto en Madrid como en provincias se ha celebrado con gran pompa la fiesta de Santa Cecilia.

La función dispuesta con tal motivo en la parroquia de San Ginés de esta corte se vió favorecida por numerosa y distinguida concurrencia entre la que figuraba en primer término S. A. R. la infanta D.ª Isabel, siempre tan religiosa como aficionada al divino arte, y los principales profesores músicos con que cuenta Madrid.

La misa del maestro Ovejero es una obra notabilísima, escrita en buen estilo y llena de esa unción especial que el género requiere.

El *Himno á Santa Cecilia* del mismo autor es también un trabajo muy recomendable y digno de la pluma de su autor, así como las otras composiciones que del mismo se ejecutaron.

Debemos hacer mención del *Ofertorio de violín* compuesto y ejecutado por el Sr. Arbos, el cual lo bordó de un modo admirable ejecutando verdaderos primores en el instrumento que con tan singular habilidad maneja.

Los solistas rayaron á gran altura así como los coros y la orquesta.

La capilla del Sagrado Corazón de Jesús, que dirige el maestro Jimeno,

festejó también á su patrona Santa Cecilia con una función en la parroquia de Santa Cruz.

La *Gran Misa* de dicho maestro agradó de un modo extraordinario, y fué ejecutada con notable acierto, así como otras composiciones del mismo autor que completaban el programa de tan importante función religiosa.

En Bilbao, en el Escorial, en Valencia, en Alicante y en otros puntos, según se desprende de las noticias y correspondencias que recibimos, se han celebrado grandes funciones religiosas y suntuosos banquetes con objeto de solemnizar la festividad de la santa patrona de los músicos.

Ha habido entusiastas brindis y en algunas partes se han hecho colectas para realizar obras de caridad.

Reproducimos gustosos el siguiente anuncio que publica nuestro colega *La Correspondencia de España* y á cuyo contenido nos hemos referido en otra ocasión:

«Pensiones de canto.

Los albaceas del difunto D. Ignacio Higuera han acordado proveer cinco plazas de las diez pensionadas por dicho señor para educar en el arte del canto á igual número de jóvenes de ambos sexos.

Estas pensiones consisten, además de la enseñanza gratuita, en una asignación en metálico, para ayudar al pensionado en sus necesidades.

Podrán obtenerlas las señoritas que, encontrándose en la edad de 16 á 21 años, y los jóvenes de 18 á 22, reúnan ambos las condiciones de saber bastante solfeo, posean las facultades de voz necesarias para el arte y carezcan en absoluto de medios de subsistencia.

Los que reúnan estas condiciones pueden dirigirse á D. Antonio Chacon, San Ignacio, 3, 3.º izquiera, desde el día de la fecha.

Una de estas cinco plazas pensionadas la ha obtenido la Srta. D.ª Adela Sevilla, joven de grandes facultades para el arte lírico.»

PROVINCIAS

VALENCIA.—Por primera vez en esta temporada se cantó el sábado 24 la ópera de Gounod, *Fausto*.

La Srta. Spitzer á la altura de siempre, haciendo una Margarita excelente.

La Srta. Aymari desempeñó el papel de Siebel con todo el acierto, discreción y propiedad apetecible.

El Sr. Jordá estuvo bien, aun cuando sus condiciones no sean las mejores para el papel que representaba. El tenor y el barítono, nada más que regulares.

..

En el teatro de Apolo se ha representado la preciosa zarzuela *El sargento Federico*, que obtuvo una interpretación aceptable en conjunto.

La Srta. Plaza fué muy aplaudida.

..

El sábado 24 se pusieron en escena las zarzuelitas *Tramoya*, *La calandria* y *Solon-Eslava*, en las cuales fué muy aplaudida la Srta. Montes y el director de la compañía Sr. Escrivá.

CORUÑA.—La compañía que dirige el Sr. Orejon inauguró sus tareas con *Boccacio*, obra que alcanzó muy buen éxito y esmerada interpretación.

Las hermanas Mendez agradaron mucho al público, que les hizo repetir varios números de la música.

Los Sres. Orejon, Rihuet, Villareal y Arcos, desempeñaron sus respectivos papeles á la perfección.

Las Srtas. Bueno, García, Polin y Perlá, procuraron agradar en sus respectivos papeles de Leonello, Peronella, Isabel y Beatriz.

La orquesta y coros bien.

..

Ultimamente se ha representado por la misma compañía la popular zarzuela de García Santisteban y Barbieri *Robinson*.

En la interpretación se distinguieron la Srta. Avila y el Sr. Orejon.

Los demás artistas discretos, así como la orquesta y coros.

EXTRANJERO

Según telegramas recibidos de París, en la noche del 27 se verificó la función de gala para la inauguración del nuevo teatro italiano de la plaza del Chatelet. La representación de *Simon Bocanegra*, de Verdi, ha tenido un gran éxito. Han asistido el presidente de la república, Mr. Grevy y lo más selecto de la colonia extranjera y de la sociedad parisiense.

En breve daremos cuenta detallada de tan importante acontecimiento artístico.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música
del maestro

E. ARRIETA

De venta en nuestra casa editorial
los números siguientes:

PARA CANTO Y PIANO

SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de barítono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.

En preparacion, los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra. Todo ejemplar que carezca del número de orden y sello de la casa Zozaya, será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

GRAN ÉXITO

DE GETAFE AL PARAISO

ó

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vals

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

MADRID: Imprenta y Estu rectipia de EL LIBERAL, Almudena, 2.