



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y orman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Advertencia.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—En el Conservatorio.—Teatro Real, *Semiramide*, por Un músico viejo.—Lista de suscripcion.—Recortes: Los Pifferari.—Correspondencia Nacional: Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono termina el 31 del corriente mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra administracion.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Dos son las piezas que hoy tenemos el gusto de ofrecer á nuestros abonados; la hermosa *Serenata italiana* de E. Scherz, *La cítara*, que con tan singular éxito ha sido ejecutada en los conciertos celebrados por la Union Artístico-Musical, y una melodía para canto y piano que lleva por titulo: *No tuve un pajarillo que me escuchara*, música del distinguido profesor Sr. Cozta y Nogueras.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX
APUNTES HISTÓRICOS

La segunda parte del concierto empezó, y puso fin á esta escena. Monasterio volvió á tocar y á recibir, terminada la fiesta, nuevos y entusiastas plácemes de la gran duquesa, y nuevas preguntas de aquel impertinente curioso. Retiróse por fin la corte, y aquí de las calorosas felicitaciones de Lassen, más admira-

do aún que del talento de su amigo de la infancia, de la entusiaste acogida que le habian hecho los soberanos.

—En cuanto á la Gran Duquesa, modelo es de finura y amabilidad—le dijo Monasterio—pero de su augusto esposo, bien hiciste en advertirmelo; deja atrás al inglés más grave y más dominado por el *spleen*: no le he merecido ni una sola palabra.

—¿Como es eso—le contestó su amigo,—si en mi vida le he visto más placentero y jovial? ¿Te parece que ha hablado poco?

Para abreviar; aquel señor entrometido con quien Monasterio, si no habia estado descortés no se habia pasado de fino, era ni más ni menos que el Gran Duque, y el estirado personaje con quien lo habia confundido, un grave y sesudo diplomático á quien el severo cumplimiento de las leyes de la etiqueta habian tenido inflexible la espina dorsal, y su boca como cerrada con candado. Aquí tambien de la estupefaccion de Monasterio, y el renegar de Lassen, que, distraido con los preparativos del concierto, habiase olvidado de designar de antemano á su amigo cuál era el Gran Duque, dejando á aquel, más que un poco distraido á su vez, que lo adivinase por la pintura que de él le habian hecho.

Por fortuna, á la mañana siguiente, nuestro hombre fué llamado á palacio, y calcúlese cuánto no haría por borrar su malhadada equivocacion de la noche anterior. Tocó de nuevo, no sin dar no pequeño susto á los honrados habitantes de Weimar, que á todo atribuián la órden del soberano, mandando se hiciese la parada silenciosamente, ménos que á que el joven español estaba al propio tiempo haciendo maravillas con su violín.

Al final de aquel improvisado concierto, Monasterio era invitado para ocupar el puesto que anteriormente habian tenido Laub y Joachim, de primer violin de cámara y director de los

conciertos de la corte, en union de su amigo y de Liszt, ausente á la sazón en Roma. Monasterio pidió un plazo para decidirse; ni podia desde luego rehusar una oferta tan espontánea como generosa, ni por otra parte, el cariño á su madre y el amor á su patria, le daban lugar á dudar cuál habia de ser su resolución.

Las ofertas le siguieron á Madrid, cada vez con mayores ventajas y estimulándole con condecoraciones, hasta que apremiado una y otra vez, declinó tan honrosa proposición, como más tarde lo hizo en 1862 á la plaza de su maestro Beriot en el Conservatorio de Bruselas, que éste abandonó por el mal estado de su salud, y que le fué ofrecida indirectamente por el sábio Fé-tis, según manifiesta un biógrafo de Monasterio de quien he tomado la anécdota de Weimar.

Reinstalado definitivamente en Madrid, en cuanto terminó la licencia concedida, el célebre artista español fundó en el año 1862 la Sociedad de Cuartetos de cuyos orígenes tengo obligación de dar algunas noticias.

Las primeras que hay respecto á particular tan importante se remontan á 1822, época en que existían en Madrid cuartetos. Celebrábanse éstos de noche, en el piso bajo de la botillería de Canosa y costaba, por abono, diez reales cada sesión. Los ejecutantes eran: Vaccari, primer violín; D. Juan Ortega, violín segundo; Asensio, viola, y Brunetti, violoncelo. No habia piano y Brunetti y Vaccari ejecutaban solos.

Andando el tiempo, hubo aficionados entusiastas, como los ex-ministros D. Juan Gualberto Gonzalez, y D. José de Aranalde y los Sres. D. Isidoro Diaz y D. Basilio Montoya, que establecieron sesiones de cuartetos en sus respectivas viviendas donde ejecutaron música *di camera* de Haydn, Beethoven y Mozart, mezclada con algunas piezas de Cromer y Onslow, Monasterio, Ortega, Diaz y Perez (D. Rafael) violines, D. Juan Fernandez Casariego y Montoya, violas; y Castellanos, Campos y D. José de Aranalde, violoncelos. Tampoco era el piano admitido en estas sesiones privadas.

Haydn, Beethoven y Mozart eran los ídolos exclusivos de aquellas sesiones, la trinidad augusta á que se rendía culto. Gállofre habló de Mendelssohn á Monasterio y le dió á conocer el primero algunas de sus obras. Monasterio intentó introducir al autor de *El sueño de una noche de verano*, en las sesiones *di camera* que se celebraban en casa de D. Juan Gualberto Gonzalez, pero éste protestó escandalizado contra aquella intrusión y Mendelssohn fué, en efecto, desechado por revolucionario, por iconoclasta, por músico *del porvenir*.

En 1863, Monasterio se propuso fundar una Sociedad de cuartetos que diera á conocer á un público reducido y selecto las grandes bellezas que en el género atesoran las obras de los clásicos alemanes. Invitó á los Sres. Perez (D. Rafael), Lestán y Castellanos, profesores de violín, viola y violoncelo respectivamente y dióles cuenta de la idea que se proponía desarrollar, en bien del arte y fuera por completo de propósitos especulativos. Los tres aceptaron inmediatamente. D. Basilio Montoya, de quien no se ha separado ni se separa Monasterio, y que estaba al corriente del asunto, propuso que el piano formara parte de las sesiones, y aceptada con apresuramiento tan razonable proposición, invitóse á D. Juan Guelbenzu, de cuyos méritos he de ocuparme en breve, el cual entró desde luego, en calidad de pianista, en la artística corporación.

Así quedó fundada y organizada por Monasterio la «Sociedad de Cuartetos» en el mes de Enero de 1863. El Sr. Montoya fué nombrado tesorero y archivero de la misma. Se acordó verificar cuatro sesiones en el salón pequeño del Conservatorio y abrióse, al efecto, un abono que dió por resultado cincuenta y cuatro inscripciones para las cuatro sesiones y cuatro para tres.

La sesión inaugural se celebró el día 1.º de Febrero de 1863 á las dos de la tarde con el siguiente programa: 1.º Cuarteto en *re* (ob. 18) para instrumentos de cuerda, ejecutado por Monasterio, Perez, Lestán y Castellanos.—2.º Sonata en *fa* (ob. 24) para piano y violín, de Beethoven, por Guelbenzu y Monasterio, y 3.º Cuarteto en *sol* (ob. 77) de Haydn.

El minuetto de la preciosa sonata de Beethoven, obtuvo los honores de la repetición, y en cuanto á las obras del programa, su ejecución fué frecuentemente interrumpida por murmullos de mal contenido entusiasmo, y acogida al final con aplausos estrepitosos y unánimes. A esta primera sesión asistió el príncipe Adalberto de Baviera.

El auditorio se componía, en su mayor parte, de profesores y aficionados decididos y entusiastas.

Como la idea que habia presidido á la creación de la Sociedad descartaba en absoluto toda mira industrial, no se dió mucha publicidad al nuevo centro artístico, y sus individuos se dirigieron con preferencia á determinadas personas, cuyos antecedentes abonaban desde luego los propósitos de aquellos dignos y desinteresados artistas.

El día 8 de Febrero tuvo efecto la segunda sesión. El cuarteto en *re* de Beethoven, la sonata en *fa*, de Mozart, y el cuarteto en *do* de Haydn, obtuvieron inmenso éxito. El andante con variaciones (Himno austriaco) de la obra de Haydn, produjo extraordinario efecto y hubo de repetirse entre atronadores aplausos, así como el final de la sonata de Mozart.

Mendelssohn apareció en la tercera sesión con su cuarteto en *re* (ob. 44), al que siguió el trio en *do menor* de Beethoven y el cuarteto de Haydn, ejecutado en la sesión anterior, cuyo andante con variaciones fué de nuevo repetido y valió á los profesores señaladísima ovación. A esta sesión, verificada el 22 de Febrero asistió también el príncipe Adalberto.

El 8 de Marzo fué el día fijado para dar término á las tareas de aquella primera temporada. Se ejecutaron el cuarteto en *re*, de Mendelssohn, la sonata en *fa*, de Mozart, y el cuarteto en *sol*, de Haydn, cuyo andante así como el final de la sonata de Mozart, merecieron los honores de la repetición. A esta sesión asistió el duque de Montpensier con dos de sus hijas.

Finalizada la temporada con tan brillante éxito, se procedió á la liquidación de intereses, que dió el siguiente resultado. Las suscripciones y los billetes vendidos separadamente produjeron 5.580 rs. Los gastos ascendieron á 1.671 rs., quedando, por tanto, un sobrante á favor de los socios, de 3.909 rs., que, sin consideración de ninguna especie, se repartió entre ellos, correspondiendo á cada uno 781 rs. con 80 céntimos, para que el diablo no se ría de la mentira.

Jamás con más oportunidad que en la ocasión presente, puede aplicarse á los dignísimos individuos de la Sociedad de Cuartetos la vulgar frase—rasgos de esta naturaleza no necesitan comentarios.

Al llegar á este punto, cedo la pluma á un amigo de la infan-

cia de Monasterio, al Sr. Esperanza y Sola, que, ocupándose de la Sociedad de Cuartetos, y de las cualidades de ejecución del insigne artista, se expresa de este modo, en una extensa biografía que á Monasterio dedicó en un periódico ilustrado madrileño:

«Su amor al arte y su veneración á los clásicos, á cuyo estudio ha consagrado largas vigiliás, han hecho nos deleitemos oyendo las más preciadas obras de estos en las sesiones de la *Sociedad de Cuartetos*. Aquel mismo saloncillo (el del Conservatorio, donde siguen aún celebrándose las sesiones), tan escaso de público entonces, apenas basta hoy á contener el que va á admirar las producciones de los grandes maestros alemanes, y el artista que de una manera inimitable las dá á conocer, «no tan solo cual ellos las habían soñado, sino enriquecidas, completadas, y como transfiguradas por esta segunda creación,» como de Baillet decían sus contemporáneos.

Con su *Stradivarius* en la mano (precioso regalo de D. Juan Gualberto Gonzalez), arrastra tras sí á su aunitorio, y ora infunde su espíritu el dulce y tranquilo reposo de la música de Haydn, ora le llena de melancolía y le arranca lágrimas en el quinteto de Mozart, ora oprime su corazón y le agita y le conmueve en un pasaje dramático de Beethoven; y es que, como Monasterio dice gráficamente: «*toca la música de Haydn, con placer; la de Beethoven, con entusiasmo; la de Mozart con pena en el corazón, y la de Mendelssohn, con pasión.*»

Monasterio, poseedor en alto grado del violin que tiene en sus manos, hace de él un amigo, un dócil intérprete de los sentimientos que agitan su alma; canta más que toca, y al mismo tiempo, en su semblante va imprimiendo las sensaciones que experimenta, y ya es una placentera sonrisa que anuncia un pasaje gracioso y delicado, ya frunciendo el ceño y desembarazándose de su poblada cabellera con una vigorosa sacudida de cabeza, anuncia de antemano á sus oyentes lo dramático del pasaje que van á escuchar. No ha mucho tiempo, Monasterio ejecutaba el gran *quinteto en sol* en que Mozart derramó toda la amargura de su corazón al saber la muerte de su madre: nuestro amigo, hijo cariñoso hasta el extremo, hacia pocos días que acababa de sufrir el rudo golpe de perder, tras angustiosa y terrible enfermedad, á la virtuosísima señora que le dió el sér, y al prorrumpir en aquellos gritos de dolor del corto *andante* que precede al *allegro*, Monasterio no pudo contenerse y sus ojos se arrasaron de lágrimas.»

El quinteto en *sol menor* de Mozart ha sido, en efecto, uno de los mayores triunfos de Monasterio y es realmente la pieza en cuya ejecución se destaca con mayor vigor el fondo profundamente dramático de nuestro gran artista y su estilo apasionado y vehemente mezclado de cierto sentimentalismo *reueur*, como dirían los franceses, que penetra en el alma y arrastra al auditorio.

La suprema cualidad de Monasterio, fuera de su mecanismo admirable, es la verdad con que expresa lo que siente y la verdad con que siente lo que expresa. No es un vano juego de palabras; todo Monasterio está en la filosofía de esa frase. Dotado de un temperamento artístico de primer orden, ecléctico por naturaleza y culto por el estudio, por la educación y por los viajes que emprendió con éxito tan brillante, el célebre artista se amolda sin esfuerzo al trabajo de asimilación y penetra sereno y va-

liente en la interpretación de las obras clásicas con esa admirable ductilidad de espíritu de las organizaciones privilegiadas.

(Se continuará.)

A. PEÑA Y GOÑI.

EN EL CONSERVATORIO

Nunca quizá había revestido tan gran solemnidad como en el presente año, el acto de repartir á los alumnos de la Escuela Nacional de Música los premios adjudicados en los concursos públicos anteriormente celebrados.

El salón presentaba un hermosísimo golpe de vista, y en aquel bellísimo recinto lucían su hermosura las más hermosas damas de esta corte y lo más selecto con que cuenta el dilettantismo madrileño.

Puede asegurarse que no quedó sitio ni para un alfiler.

Presidió la ceremonia el Sr. Ministro de Fomento con asistencia del ilustre director Sr. Arrieta, del claustro de profesores y profesoras del Establecimiento, del director interino de instrucción pública, Sr. Robledo, de varios consejeros de este importante ramo y del oficial mayor del ministerio de Fomento, Sr. Picatoste.

Inauguróse la fiesta con la ejecución del programa fijado de antemano y concebido en los siguientes términos:

- 1.º Fantasia húngara, para flauta, Doppler, ejecutada por D. Francisco Gonzalez.
- 2.º Primer solo de concierto, en *mi menor*, para piano, Chopin, por la Srta. D.ª Natividad Cabañas, alumna del Sr. Mendizabal.
- 3.º Aria-rondó final de la ópera *Saffo*, Pacini, por la Srta. D.ª Bibiana Perez, alumna del Sr. Puig.
- 4.º Souvenir de *Freyschutz*, para arpa, Godefroid, por la alumna señora doña Concepción Montejo, discípula de la Srta. Bernis.
- 5.º Introducción original y transcripción sobre el tema de la galop de *Quidant*, para dos pianos, Gottschalk, por la Srta. D.ª Belen Gaston de Iriarte y D. Miguel Caploeh, alumnos del Sr. Power.
- 6.º Andante y final del concierto, para violin, Mendelssohn, por D. Antonio Fernandez Bordas, alumno del Sr. Monasterio.
- 7.º Gran duo á dos pianos, Moscheles, por las Srtas. D.ª Concepción y D.ª Carmen Diaz, alumnas del Sr. Zabalza.
- 8.º Duo de la ópera *Maria de Padilla*, Donizetti, por las Srtas. D.ª Luisa Fons y D.ª Aurelia Montes, alumnas del Sr. Inzenga.

Pálidos fueran cuantos elogios pudiéramos tributar á los ejecutantes de estas piezas, si tratáramos de pintar con sus verdaderos colores los grandes méritos que les distinguen.

Todos ellos fueron estrepitosamente aplaudidos y celebrados por la concurrencia.

Acto continuo, se procedió á la distribución de premios y diplomas.

Después de haber leído el secretario Sr. Mata el nombre del alumno y citado el premio y el profesor que lo había instruido, el señor marqués de Sardoal, iba entregando las recompensas á los agraciados.

Terminado el acto, se levantó el director Sr. Arrieta, visiblemente emocionado, y como si se viera resplandecer en su frente la aureola de gloria que le han proporcionado sus últimos triunfos.

Iba á hablar el director del Conservatorio; pero el público no veía en Arrieta más que al festejado autor del *San Franco de Sena*, al insigne compositor que á tanta altura acaba de colocar el arte musical de nuestra patria.

En su precioso discurso dió gracias al señor ministro de Fomento por haberse dignado presidir la distribución de premios; hizo presente que el número de alumnos crece todos los años, siendo en el actual tan escesivamente grande, que no bastan ya, ni clases para ellos, ni profesores que los instruyan; ni siquiera tiempo material para recibir la debida instrucción; y elogió á los profesores que se desvelan en el cumplimiento de su deber, presentando alumnos tan sobresalientes.

Pidió amparo y protección para la Escuela, merced á la cual las orquestas españolas no han menester del concurso de artistas extranjeros como en otros tiempos, recordando con noble orgullo los triunfos alcanzados recientemente por nuestra orquesta en la vecina República y por la banda de ingenieros dirigida por el Sr. Juarranz discípulo de esta Escuela y que ha obtenido medalla de honor; reclamó reformas en la enseñanza y terminó demostrando elocuentemente la importante misión de la música en la vida de los pueblos.

A este propósito dijo que en Alemania todos son músicos á pesar de dedicarse cada cual á una profesión que nada tiene que ver con el arte.

Las elocuentes palabras de Arrieta fueron acogidas con singular complacencia y elogiadas sinceramente por el público.

El marqués de Sardoal pronunció después un discurso concebido en los siguientes términos:

«Señores: Puedo declarar que desde que fui llamado á los consejos de la

corona no he experimentado momentos de mayor satisfaccion que los trascurridos en esta solemnidad.

De los deberes que en si lleva el cargo de ministro de Fomento, es, sin duda, el principal, el relativo á la enseñanza por su gran influencia en el progreso y cultura de los pueblos.

Grandes son los prodigios de la arquitectura, grandes las vírgenes de Murillo; pero hay algo más grande aún, y son esos armoniosos sonidos, esas notas sublimes que se elevan al trono del Altísimo para ofrecerle la más bella, la más pura de las impresiones del alma. (*Bien, muy bien.*)

Tiene razon el Sr. Arrieta; la vida se encierra en el sonido.

El arte no es un lujo, es una necesidad en la vida y el progreso de los pueblos va al compas de su desarrollo.

Vosotros, los alumnos, ved en los premios que os acaban de distribuir, al par que el reconocimiento de vuestro mérito, el estímulo para dar días de gloria á la patria.

En nombre de S. M. el rey D. Alfonso XXII, que se asocia á todo lo bello, á todo lo grande, felicito al profesorado de esta escuela por los brillantes resultados obtenidos en la enseñanza.»

El acto terminó á las cuatro en punto.

TEATRO REAL

SEMIRAMIDE

La última exhumacion realizada por la empresa del teatro Real ha obtenido mejor fortuna que la que le habia precedido.

Tras el fracaso de la *Gemma di Vergy*, ha venido el triunfo de *Semiramide* á volver por los fueros del repertorio antiguo.

Habia en verdad grande esptacion por oír la grandiosa partitura del autor de *El Barbero de Sevilla*, y á la hora reglamentaria estaba cuajada de bote en bote la vasta y hermosa sala del coliseo de la plaza de Oriente.

SS. MM. AA. RR. y el príncipe de Baviera ocupaban el palco régio de diario y los dos que le siguen, y el resto del teatro se hallaba invadido por lo mas selecto de nuestra sociedad.

A las ocho y media en punto empuñó la batuta el maestro Goula y dió comienzo la obra con la admirable sinfonia que le sirve á manera de esplendente y soberbio vestibulo.

La orquesta la ejecutó á la perfeccion y el público se quedó con el deseo de que se repitiera, no obstante la diligencia y entusiasmo con que aplaudió tan brillante página musical.

Y se alzó la cortina y empezaron á surgir aquellas melodías sublimes, espontáneas, llenas de inspiracion y sentimiento que fueron admiracion y encanto de nuestros padres y que hoy todavía conmueven y agitan nuestro espíritu, á pesar de las variaciones que se han operado en nuestro gusto y de los nuevos derroteros que ha seguido la música dramática moderna.

Nos choca, en verdad lo vetusto de ciertas formas, pero nos sorprende lo que siempre es eterno en el arte y lo que constantemente hace vibrar las más delicadas fibras del corazon humano.

La belleza siempre es belleza en cualquier forma en que se presente, y por eso las obras del génio se imponen irremediamente con extraordinario vigor, aun que las perjudique en cierto modo lo que pudiéramos llamar la disciplina del arte.

Pero dejémonos de lucubraciones que pudieran parecer extemporáneas, y digamos algo de la ejecucion de la *Semiramide*.

La Sra. Teodorini, encargada de la parte de protagonista, se mostró en ella á toda la altura de su envidiable reputacion, cantando y representando su papel de un modo superior á todo encomio.

Notamos en tan distinguida artista toda la fuerza dramática que se requiere para el caso y toda la agilidad necesaria para salir airosa de un empeño en que no pocas notabilidades han fracasado más de una vez.

Dijo admirablemente su cavatina, y tanto en esta pieza como en los dos duos y en el famoso concertante del acto segundo, obtuvo señaladas muestras de aprobacion, nutridos y prolongados aplausos é infinidad de llamadas á la escena, en justo galardón á los grandes méritos que habia contraído durante toda la velada.

Compitó dignamente con ella la Sra. Mazzoli Orsini, quien hizo gala de sus grandes conocimientos artísticos y de la familiaridad con que trata el género rossiniano.

La parte de Arsace fué interpretada de un modo perfecto por dicha artista, que vió largamente premiadas sus buenas cualidades y el singular acierto con que vertió y puso de relieve las bellezas de la parte encomendada á su cuidado.

Alcanzó la señora Mazzoli Orsini ruidosos aplausos, y mereció en repetidas ocasiones los honores del proscenio.

Rosetti, á quien, por lo visto, siempre toca desempeñar papeles de color, hizo lo que pudo por salir airosa de su cometido y fué un Idreno regular, no digno de aplauso, pero tampoco acreedor á graves censuras.

No diremos lo mismo con respecto al bajo Sr. Vecchioni, á quien desde luego no podemos considerar como idóneo para desempeñar como es debido el importante papel de Azur.

No tiene dicho artista la educacion musical indispensable para ello, y de ahí que fracasara en todas ocasiones y fuera á todas luces deficiente su cooperacion.

Se le quedaron al señor Vecchioni muchas notas en su garganta, que no vieron por desdicha la luz pública como habia derecho á esperar.

La sombra de *Nino*, no estuvo tampoco muy acertada que digamos.

Mal anda de bajos la empresa del teatro Real.

Los coros bien; la *mise en scene* aceptable sin ser cosa del otro jueves; los trajes no muy en carácter, y la orquesta, que bien mereceria capítulo aparte, acertadísima como siempre bajo la direccion del eminente maestro Goula.

No es posible sembrar de más primores y de más delicados matices la intepretacion de una obra musical.

UN MÚSICO VIEJO.

Accediendo gustosos á la peticion que nos ha dirigido el digno secretario del Conservatorio, D. Manuel de la Mata, empezamos hoy á publicar la siguiente

Lista de suscripcion de los señores profesores y alumnos de la ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION para regalar una lira y una pluma de oro con brillantes al maestro Arrieta, con motivo del gran éxito obtenido por su magnífica obra San Franco de Sena.

	Pesetas
D. José Inzenga.....	5
D. Dámaso Zabalza.....	5
D. Feliciano Agero.....	5
D. Eusebio Gonzalez.....	5
D. Ignacio Ovejero.....	5
D. Mariano Martin.....	5
D. José Aranguren.....	5
D. ^a Encarnacion de Luna.....	6
D. ^a Teodora Lamadrid.....	8
D. Lázaro Puig.....	5
D. Nicasio Muñoz.....	5
D. Manuel Muñoz.....	5
D. Tomás García Coronel.....	5
D. Luis Font.....	5
D. Jesús de Monasterio.....	5
D. Víctor Mirecki.....	5
D. Teobaldo Power.....	5
D. Antonio Aguado.....	5
D. Manuel Mendizábal.....	5
D. Carlos Grassi.....	5
D. José Pinilla.....	5
D. ^a Dolores Bernis.....	5
D. Manuel Gonzalez.....	5
D. Antonio Vico.....	10
D. Manuel Rodriguez.....	5
D. Baltasar Saldoni.....	10
D. Jorge Ronconi.....	25
D. Pablo Hijosa.....	5
D. Rafael Hernando.....	6
D. Avelino Fernandez.....	5
D. Pablo Hernandez.....	5
D. Tomas Fernandez Grajal.....	5
D. José Falcó.....	5
D. Ignacio Campos.....	5
D. José Reventós.....	5
D. Emilio Serrano.....	5
D. Antonio Sos.....	5
D. Clemente Santamarina.....	5
D. Manuel Fernandez Grajal.....	5
D. Antonio Lopez Almagro.....	5
D. ^a Francisca Samaniego.....	5
D. ^a Teresa Sarmiento.....	5
D. Rafael Perez.....	5
D. ^a Laura Romea.....	5
D. ^a Natalia del Cerro.....	1
D. ^a Concepcion Sampelayo.....	4
D. Valentin Zubiarre.....	5
D. Saturnino Saiz del Castillo.....	5
D. José Perez Irache.....	3
D. Eduardo Martin Peña.....	5
D. ^a Rosa Izquierdo.....	5

Suma y sigue..... 283

	Pesetas.
<i>Suma anterior</i>	283
D. Antonio Cobeña.....	5
D. Robustiano Montalban.....	5
D. ^a Gloria Sanchez.....	5
D. Andrés Monge.....	5
D. Martín Boj y Verdu.....	5
D. Cosme J. de Benito.....	10
D. ^a Joaquina Pozo.....	3
D. ^a Carolina García.....	1
D. ^a Elvira Cebrian.....	5
D. ^a Sofia Salgado.....	5
D. ^a Paula de Lorenzo Perlado.....	5
D. ^a Lucila Moltó.....	5
D. Venancio Monge.....	2 50
Srta. Matilde Llaon.....	2
D. Juan Cantó Francés.....	2 50
Srta. Amparo Goya.....	1
Srta. Paz Cuadrado.....	5
Srta. Ursula Cambó.....	2 50
D. Angel Tapia.....	2 50
Srta. Domitila Font.....	2
Srta. Manuela Nuñez.....	1
D. Miguel Santonja.....	1
Srta. Carmen Gonzalez.....	2
Srta. Pilar Gomez.....	25
Srta. Carmen Soriano.....	25
Srta. Trinidad Rodrigo.....	2
Srta. Carmen García.....	50
Srta. María Caire.....	1
Srta. María Mantilla.....	5
D. ^a Elisa Yeves.....	1
D. ^a Elvira Arenas.....	2
D. ^a Catalina Lopez.....	1
D. Enrique Alonso Romero.....	1
D. Domingo Alvarez.....	1
D. Enrique Franco.....	1
Srta. Pilar Aparicio.....	1
Srta. Magdalena Madrid.....	1
Srta. Concepcion Madrid.....	1
Srta. Consuelo Ramos.....	1
Srta. Amparo Ramos.....	1
Srta. Luisa Lorenzo.....	2
Srta. Pepa Amo.....	1
Srta. Teresa Amo.....	1
Srta. María Maté.....	50
Srta. Ascension Vallejo.....	2
Srta. Ignacia Martínez.....	2
Srta. Carmen Diaz.....	2
Srta. Julia Guillen.....	50
Srta. Irene Guillen.....	50
D. Benito Hernandez.....	2 50
D. Pedro Sanchez.....	2 50
D. Ricardo Montes.....	2 50
D. Eugenio Contreras.....	2 50
D. Emilio Bonel.....	2 50
Srta. Estrella Bonel.....	2 50
Srta. Luisa Fons.....	1
Srta. Pilar Tomeo y Fernandez.....	1
Srta. Francisca Riesgo.....	1
Srta. Antonia Riesgo.....	1
Srta. Carolina Tello.....	1
Srta. Concha Linares.....	1
Srta. Encarnacion Llorente.....	1
D. ^a Carmen Ajenjo.....	1
D. ^a Enriqueta Lopez.....	1
D. ^a Esperanza Grizaldos.....	1
D. ^a Rita Romero.....	1
D. ^a Amalia Encabo.....	2
D. ^a Adela Piñuelas.....	1
D. ^a Rita Molinos.....	50
D. ^a Manuela Veloso.....	1
D. ^a Consuelo Rodriguez.....	1 50
D. ^a Magdalena Cabrera.....	2
D. ^a Victoria Fernandez.....	1
D. ^a Feiisa Lasarte.....	1
D. ^a Josefa Dominguez.....	2
D. ^a Dolores Gonzalez y Mateo.....	5
D. ^a Josefa Canales.....	1
D. ^a Justa Dorado.....	1
D. ^a Elisa Cia.....	1
D. ^a Vicenta Arin.....	1
Srta. Trinidad.....	1
Srta. Luisa Orueta.....	1
Srta. Isabel Orueta.....	1
Srta. Carmen Chaves.....	2
Srta. Concepcion de la Rubia.....	1
Srta. Enriqueta Blanch.....	25
Srta. Asuncion Lopez.....	1
Srta. Asuncion Ferna.....	50
Srta. Carmen Vergel.....	1

TOTAL..... 371 25

(Se continuará.)

RECORTES

LOS PIFFERARI

En una ilustrada revista leemos las siguientes líneas acerca de un tipo al que también hemos conocido en Madrid y que como en París, ha desaparecido casi por completo de entre nosotros.

Les Pifferari, si bien conocidos de la generación que nos precedió, comen-
mencent Dieu merci á desaparecer; París ne les connaît plus guère, et le-
grandes villes de province n'aperçoivent plus ces pauvres martyrs de l'ars
qu'a des intervalles bien éloignés.

Rappelons donc en quelques lignes ce que l'on appelait de ce nom bi-
zarre.

Il y a quelques années on voyait paraître á la porte des cafés une troupe
d'enfants qui pour se livrer á leurs danses aussi lourdaudes que primitives
s'accompagnaient ou se faisaient accompagner par d'autres enfants, males
ou femelles d'une de ces musiques sans nom qu'on rencontre encore dans
une foule de villages de l'Italie.

C'étaient des Pifferari. Ce nom leur était venu de l'instrument primitif
qu'ils avaient d'abord employé, et dont l'étymologie exacte est *suonatore*
di piffero, c'est-à-dire joueur de fifre.

Le fifre italien était de la même nature que l'*octavin* (petite flûte) dont
l'accompagnement obligé était le tambourin ou le tambour de basque.

Cet instrument aussi primesautier que possible se jouait comme la flûte
á laquelle il ressemblait de fort loin et dont il différait 1° en ce qu'il était
percé partout d'une façon égale. 2° qu'il n'avait point de clefs 3° qu'il avait
six trous pour les doigts et un pour la bouche, 4° qu'il était beaucoup moins
grand que la flûte, 5° et qu'enfin il se jouait á l'octave supérieure.

Fort heureusement cet instrument primitif disparut peu á peu pour faire
place á la musette, á la cornemuse et enfin en dernier lieu au violon; mais
si l'instrument avait changé, le nom n'en resta pas moins aux exécutants
qui s'abattit sur París, lors de l'exposition de 1867, nuée tellement serrée
que l'autorité dut intervenir et rapatrier ces misérables enfants dans la
patrie du Tasse et de Raphael.

Qui de nous ne se rappelle encore aujourd'hui ces superbes types d'en-
fants et d'adolescents méridionaux, aux longs cheveux noirs comme
l'aile du corbeau, vêtus d'une veste en lambeaux, d'un long manteau de
laine dont les loques brodées étalaient encore leurs bigarrures au soleil ou
á la lueur des becs de gaz, et dont les feutres aux larges bords pouvaient
couvrir les épaules tout entières de leurs propriétaires, en faisant flotter au
vent de larges rubans aux couleurs fanées.

Tous ces malheureux étaient loués par des familles de paysans des en-
virois de Rome á des entrepreneurs qui les exploitaient, les faisant voya-
ger á pied jusqu'aux grandes villes, les nourrissant á peine, et les rouant
de coups pour faire entrer dans leur tête le *étu les* musicales destinées á
charmer la foule, et les battant encore le soir si la recette de la journée
n'avait pas été assez fructueuse.

Tout cela Dieu merci á presque disparu, et le Pifferari n'est plus qu'un
souvenir et c'est á ce titre que nous lui avons consacré cette article
posthume.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 9 de Diciembre.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Dos otras óperas se han puesto en escena en el Liceo despues de mi úl-
tima comunicacion; una de ellas *L'Africana*, cuyo papel de protagonista
canta la Singer con un brio y fuerza de expresion como pocas, aunque le
falta á su voz la necesaria flexibilidad en algunas piezas. El papel de
Inés fué desempeñado por la Torressella con un acierto como pocas veces
lo haya sido en nuestros teatros. El tenor Barbacini sale bastante airoso de
la parte Vasco, y tambien Pandolfini del de Nelusko, en el cual, sino siem-
pre lo canta con la entereza de voz que requiere, lo hace con intencion y ca-
racterizando bien el personaje. El bajo Vidal desempeñó con acierto el pa-
pel de D. Pedro. El conjunto de la ejecucion de *L'Africana* ha sido bas-
tante satisfactorio.

Anoche se puso en escena en el Liceo *Mignon*, del maestro Thómas, cu-
yo papel de la protagonista hizo la Vitali cantándolo con el esmerado estilo
y sentimiento que la distingue identificándose al mismo tiempo con todas
las situaciones escénicas. La Torressella hizo la parte de Filina como po-
cas veces la habíamos oido desempeñar; pues dió nuevas muestras de su
idoneidad para el canto ligero ó de *floriture*, muy particularmente en el
rondó del acto segundo que cantó con una precision, agilidad y limpia
ejecucion casi inmejorables. El tenor Engel suplió, en el desempeño de su
papel, la escasez de su voz con su estilo correcto, expresivo y de buen
gusto, y el bajo Vidal estuvo acertado en la parte de Lotario.

El conjunto de la ejecucion de *Mignon* ha sido muy satisfactorio y en
ella han alcanzado generales aplausos cuantos tomaron parte en la ópera.

La compañía de ópera que funciona en el teatro de Santa Cruz no ha
ofrecido ninguna novedad y continúa explotando *Donna Juanita*, de la
cual se han dado ya más de cuarenta representaciones.

Tampoco en el teatro del Buen Retiro se ha presentado otra novedad
que el debut de la prima donna Elisa Vazquez, con *Un ballo in maschera*.
La cantatriz debutante es una paisana nuestra que despues de haber hecho

estudios del canto dramático en Italia y de haber hecho los primeros ensayos en alguno de aquellos teatros, ha regresado á su patria. La señorita Vazquez tiene voz suficiente de soprano y bastante timbrada, y canta con correccion y seguridad, por cuyas cualidades ha sido bien recibida y aplaudida en el desempeño del papel de Amelia. Tambien fué llamada alguna vez al palco escénico.

W.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Sábado 8, *Semirámide*.

Domingo 9, *Semirámide*.

Lunes 10, *Il barbiere di Siviglia*.

Martes 11, *Rigoletto*.

Miércoles 12, *Rigoletto*.

..

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 6, *San Franco de Sena*.

Viernes 7, *San Franco de Sena*.

Sábado 8, *La marsellesa*; por la tarde, *San Franco de Sena*.

Domingo 9, *La marsellesa*; por la tarde, *San Franco de Sena*.

Lunes 10, *La marsellesa*.

Martes 11, *La marsellesa*.

Miércoles 12, *La marsellesa*.

En el favorecido teatro de Apolo se ha cantado con muy buen éxito la hermosa zarzuela de los Sres. Ramos Carrion y Fernandez Caballero, *La Marsellesa*.

Los honores de la representacion fueron para la Sra. Zamacois y la señorita Soler Di-Franco, quienes obtuvieron grandes y repetidos aplausos durante el trascurso de la representacion. La Sra. Zamacois, admirable como siempre y la Srta. Soler Di-Franco luciendo de continuo sus excelentes facultades.

En el duo del acto tercero alcanzaron ambas una ruidosa y muy merecida ovacion por el acierto y delicadeza con que lo interpretaron. Posteriormente se ha encargado la Sra. Roca del papel que desempeñaba la Srta. Soler, logrando hacerse aplaudir en todos los números.

La Sra. Baeza bien.

Tambien se distinguieron los Sres. Marimon, Soler y Guerra.

El Sr. Guerra que en la tarde del domingo cayó enfermo, tubo que ser reemplazado por el Sr. Constanti en el papel de Neron.

Los coros acertados y la orquesta muy bien bajo la direccion del autor de la obra.

Esta ha sido puesta en escena con un lujo y propiedad que honra sobremanera á la direccion escénica.

En el teatro Real se ensayan con gran actividad las siguientes obras: *Traviata*, *Marta* y *Luisa Miller*..

Tambien se habla del *Nabuco* y del *Macbeth*.

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores que en los escaparates de nuestra casa editorial se hallan expuestas: la preciosa corona de oro y el magnífico álbum, regalados por suscripcion nacional al insigne autor de *San Franco de Sena*; la pluma y lira de oro guarnecidas de brillantes, regalo de la Escuela Nacional de Música; la placa de plata en la que está grabada la composicion poética del Sr. Zapata, que insertamos en nuestro número anterior, placa que ha sido ofrecida á Arrieta por la Sociedad lírico-dramática de Autores y Compositores Españoles; el álbum de la Sociedad de Escritores y Artistas; la bellísima acuarela del Círculo de Bellas Artes y varios otros objetos de esquisito gusto y valor con que el maestro fué obsequiado en la noche de su beneficio.

Decididamente Gyarre no viene por ahora á hacerse oír en el teatro Real, como algunos habian supuesto con esperanzas no destituidas de fundamento.

Lo que hay de cierto y positivo es que el gran tenor ha ofrecido á una dama de nuestra aristocracia venir á la corte á tomar parte en un concierto cuyos productos se destinarán a un acto benéfico.

Dicho acentecimiento tendrá efecto durante el próximo mes de Febrero.

En nuestro último número se padeció una equivocacion en el ajuste por la cual resultó en la página tres parte de la lista adicional de suscritores que debian haber aparecido en la página quinta. Para subsanar esta falta y para satisfaccion de los interesados reproducimos á continuacion la referida lista tal como debió aparecer y que es el cierre definitivo de la suscripcion.

	Pesetas.
Suma anterior.....	4.862 50
D. Eduardo Berges.....	20
D. Javier Jimenez Delgado.....	5
D. ^a Elisa Mendoza Tenorio.....	15
D. José Lon de Albareda.....	15
D. Angel Avilés.....	20
D. Gregorio Mateos.....	2 50
D. Francisco Bueno.....	5
D. Genaro Perez del Pozo.....	2
D. ^a María Nicolau y Sanz.....	2 50
D. J. F. L.....	2 50
D. Francisco Jareño.....	25
D. Florencio Alvarez Ossorio.....	5
D. Julio Vargas.....	10
D. Angel María Dacarrete.....	15
D. ^a Emilia Paredes Morales.....	2 50
D. Sebastian Paredes Morales.....	2 50
Excmo. Sr. D. Gaspar Nuñez de Arce.....	50
Sr. D. Jose Gonzalo de las Casas.....	10
Sr. D. C. Sanchez Bustillos.....	25
Excmo. Sr. D. Cristino Martos.....	25
Sr. D. Daniel Balaciart.....	5

TOTAL..... 5.127

De esta suma tenemos abonado al diamantista Sr. Marabini, segun factura que obra en nuestro poder, pesetas 4.500; faltando abonar el importe del álbum, la cuenta del calígrafo encargado de escribir en el referido álbum la lista de suscritores, y la de la imprenta por talonarios y carteles, cuya presentacion para su cobro esperamos y de lo cual nos ocuparemos en nuestro próximo número.

Al mismo tiempo rogamos una vez más á los suscritores que no hubiesen satisfecho el importe de la cantidad consignada en las listas, que se apresuren á hacerlo efectivo si no quieren cometer la injusticia de obligarnos á suplir su falta de nuestro propio peculio.

Mañana viernes se estrenará en Apolo la nueva zarzuela de los señores Herranz, Caballero y Almagro, *El Capitan Centellas*.

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros lectores que sin desatender los trabajos de publicacion de las partituras de canto y piano y piano solo de *San Franco de Sena*, hemos puesto ya á la venta el bellísimo duo de tiple del primer acto, y en esta semana estará terminado el aplaudido terceto de tiple, tenory barítono que figura en el segundo.

Continúa proporcionando grandes entradas al teatro de Eslava el aplaudido sainete *Politica y Tauromaquia*, cuyos números de música son repetidos todas las noches en medio de grandes aplausos.

La prensa de Bilbao se ocupa con preferente atencion de los preparativos que está haciendo la empresa de aquel teatro para presentar la gran obra de *San Franco de Sena* con todo el lujo y propiedad que merece en decoraciones, vestuario y atrezzo.

El pasado lunes leyó en el teatro Español el primer acto de su última produccion, el eminente autor D. José Echegaray.

Pensabamos escribir un artículo referente al nuevo drama de D. Valentin Gomez *El roble herido*, estrenado recientemente en el teatro de la Zarzuela, pero la circunstancia de haber sucumbido á su aparicion en la escena nos priva realizar nuestro primitivo propósito.

Asi, pues, solo diremos, que en *El roble herido* se ha tratado de examinar la debatida tésis del hijo natural; y que esto se ha hecho en unos tér-

minos tales, que no logró despertar el interés del público á pesar de las muchas bellezas que contiene el diálogo, escrito en correcta y castiza prosa.

La interpretacion de la obra ha sido acertada. Sobresalieron el Sr. Vico, el Sr. Gonzalez y la señora Mendoza Tenorio. Los demás artistas no hicieron nada de notable, pero tampoco descompusieron el cuadro.

Con buen éxito se ha estrenado en el teatro Español la nueva comedia de magia *La cola del gato*, para la que se han pintado varias decoraciones que cada noche proporcionan grandes aplausos á su autor Sr. Muriel.

Mariano Fernandez, protagonista obligado de todas las comedias de magia que se ejecutan en Madrid, hace las delicias del público en el papel de Ciriaco Moscon.

Los demás artistas que la interpretan, Sras. Zapatero, Alverá de Nestosa, y Navela y los Sres. Atarriba, Balaguer, Infante, Garcia y otros, bien.

El Sr. Pina Dominguez, autor de la obra, fué llamado al palco escénico.

La cola del gato es, en resumen un divertidísimo sainete en tres actos en el que se aplauden no pocos chistes, se admiran algunas decoraciones de buen efecto, se celebra la belleza de un atrezzo de primer orden, aunque harto conocido, y se escucha con agrado la hermosa música de los bien combinados bailables en que abunda la obra.

La cola del gato, dará grandes entradas á la empresa.

Con buen éxito se ha estrenado en el teatro de la Comedia el juguete cómico lírico *El tambor mayor*, cuya música escrita por el Sr. Romea es original, chispeante y en extremo agradable.

En la ejecucion de esta obra se distinguen principalmente dicho artista y su compañero Sr. Rosell.

Se ha estrenado con buen éxito en Lara un juguete en un acto titulado *Marron Glacé*, original de D. Antonio Barranco, el cual fué llamado á la escena á la terminacion de la obra.

Sin constituir ésta un trabajo notable entretiene á la concurrencia, y promueve en repetidas ocasiones la hilaridad general.

La ejecucion excelente.

PROVINCIAS

VALENCIA.—Dentro de pocos dias se pondrá en escena en el favorecido teatro de Apolo la aplaudida opereta del maestro Suppé, titulada *Boccacio*, tomando parte en la misma las Srtas. Montes, Plaza y Fabra, y los señores Escrivá y Grajales, que se hallan encargados de los papeles de Leonello, Boccacio, Fiameta, Lambertuccio y el Príncipe. El decorado será de mucho gusto, lo cual, unido á la buena interpretacion que sabrán darle los artistas mencionados, proporcionará buenas entradas á la empresa.

ZARAGOZA.—Con extraordinario éxito se está representando en el teatro de Goya el seinete lírico en un acto y tres cuadros, titulado *Política y tauromaquia*.

BADAJOS.—Con muy buen resultado se ha puesto en escena el *Boccacio* de Suppé en cuya obra ha conquistado no pocos aplausos la distinguida primera tiple D.^a Carmen Cros.

Esta artista ha brillado tambien en la ejecucion de *Los diamantes de la corona*, de *El anillo de hierro* y de *El Salto de Pasiego*.

EXTRANJERO

En el teatro de Dolores, en la América del Sur, el tenor Vivés cayó muerto en escena mientras estaba cantando.

Hé aquí una buena noticia para los aficionados á estudios de historia musical. En la Exposicion de Turin habrá una serie de conciertos que comenzarán con las primeras páginas de música de la antigüedad que han llegado hasta nosotros, y continuarán ejecutando las piezas más importantes hasta nuestros dias.

Los asesinos, el nuevo baile del archiduque Juan de Austria, ha hecho un solemne fiasco en el teatro de la Opera de Viena.

De un periódico de Tolosa (Francia), tomamos las siguientes líneas:

«Hemos tenido el gusto de oír ejecutar por la música del 126 regimiento de línea un *allegro* de nuestro compatriota M. A. Vernet.

Es una composicion muy graciosa que se distingue por su factura marcial y su gran originalidad.

Felicitemos á nuestro compatriota por su obra, sin olvidar al director M. Mignon por el cuidado é inteligencia con que ha dirigido la ejecucion de tan notable pieza musical.»

El teatro Rossini, de Venecia, abrirá sus puertas el próximo carnaval.

Se pondrán en escena las óperas *Promessi sposi*, de Petrella, *Favorita* y *Preziosa*. Los artistas contratados son la distinguida soprano Srta. Buireo, la Donati, el tenor Prosacci, el baritono Polli y el bajo Bellissimo.

El colmo de la paciencia. Un apreciable caballero llamado Gandon, ha contado las notas que contiene la partitura de *Los Hugonotes* para canto y piano, que son ¡43.720!

A propósito de números. En la memoria anual del Instituto musical de Berlin, un erudito maestro afirma que existen en la música 13.572 acordes, 412.560 resoluciones de acordes, 7.000.000 y 676 000 posiciones de acordes, y 6.000.000.000, 188.000.000 y 400.000 diferentes efectos de acordes.

Franco Faccio, el eminente director de orquesta, ha tenido en París una acogida entusiasta. Vitor Hugo que es uno de sus admiradores más constantes, lo ha convidado á comer, dispensándole las mejores atenciones.

Restablecida completamente de sus heridas mis Zæo, se ha presentado al público de Roma y ha obtenido una acogida entusiasta.

El Néstor de los músicos alemanes, el director de orquesta Cristobal Hilf, celebró el 2 de Noviembre su centésimo aniversario.

Meilhac, el célebre autor dramático francés, ha cobrado por derechos de autor por solo el mes de Octubre, la suma de 49.000 pesetas. Un periódico calcula que cobrará este año la suma de 400.000 pesetas.

En un almacén de antigüedades de Berlin, se ha encontrado el arpa de María Antonieta. Fleury, el ayuda de cámara de la reina, llevó como recuerdo el instrumento, al huir á Alemania. Pero como los em grados no vivían, ni mucho menos, en la abundancia y Fleury era pobre, vendió á una señora de Brunswick el arpa de la desventurada esposa de Luis XVI. La señora en cuestion, vendió á su vez el instrumento que al fin ha ido á parar á una tienda de antigüedades. Hay que tener en cuenta que el arpa además de su valor histórico, tiene gran mérito artístico.

El aplaudido tenor Morère, que se halla hace años en un manicomio, tenía una especialidad, la de los silbidos. Nadie silbaba tan bien y tan fuerte como él, y nadie imitaba mejor el silbido de la locomotora.

En cierta representacion de la ópera, en que Morère tomaba parte, el público se puso de mal humor por algunas notas desafinadas y comenzó á silbar desaforadamente al tenor. Este, sin inmutarse, se adelantó al escenario, y dirigiéndose al público, exclamó:

—Señores, ¡vaya una silba ridícula! No sabéis silbar y vais á permitirme que os dé una leccion.

Y lo mismo fué acabar de decir eso, como lanzar Morère uno de sus silbidos más prolongados y estridentes. El descaro hizo gracia, y el público acabó por aplaudir ruidosamente al descarado.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal.	30 » 56 » 108 »
Extranjero.	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En Méjico, y Rio de la Plata,	8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin música, UNA PESETA.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA

De venta en nuestra casa editorial
los números siguientes:

PARA CANTO Y PIANO

DUO DE TIPLES, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de barítono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.

En preparacion, los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra. Todo ejemplar que carezca del número de orden y sello de la casa Zozaya, será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

GRAN ÉXITO**DE GETAFE AL PARAISO**

O

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

FATINITZA

Y

BOCCACIO

APLAUDIDAS OPERETAS DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valse.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de estas obras para piano, orquesta y banda militar.