



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, J. Leybach, A. Vernet, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y orman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencias.—Nuestra música de hoy.—Nuestros propósitos.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Revista de teatros: Teatro Real, *La Traviata*, por Un músico viejo; Comedia, *Un año más, ¿Perez ó Lopez?* por Aguilera.—*San Franco de Sena*, en Alicante.—*San Franco de Sena*, en Santander.—Correspondencia Nacional: Barcelona, por W.—Lista del Conservatorio.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

ADVERTENCIAS

Suplicamos encarecidamente á nuestros suscritores cuyo abono termina el 31 del corriente mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico y no se entorpezca la marcha de nuestra administracion.

Con el número próximo repartiremos á nuestros suscritores la cubierta é *Índice* de las materias contenidas en el tomo de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL perteneciente al año de 1883.

La expresada cubierta litografiada á dos tintas, es debida al lápiz del distinguido artista Sr. Taberner.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Conforme anunciamos en nuestro último número, repartimos el pliego regalo de Navidad que hacemos á nuestros abonados, en union del que corresponde al número de hoy. Ambos pliegos forman diez y seis páginas que comprenden dos bellísimos *walses* que reiteradamente nos han pedido muchos de nuestros abonados. El primero es *Horas felices*, de Kaulich, y el segundo *El triunfo de Galatea*, de Arche.

Desde el próximo número empezaremos á repartir las principales piezas de la magnífica obra *San Franco de Sena*, alternando con otras notables composiciones que tenemos preparadas.

NUESTROS PROPÓSITOS

Para apreciar debidamente si hemos cumplido ó no con los compromisos contraídos al inaugurar el año que fina, no hay como repasar nuestra coleccion, pues ésta nos dará la prueba más patente de que no fueron vanas nuestras palabras.

Con orgullo podemos decir hoy que hemos ido más allá de nuestras ofertas y que nuestra publicacion está asegurada por el favor constante que el público la dispensa y por el influjo, quizás inmerecido que ejerce en la opinion musical de Europa.

Todos los periódicos extranjeros se hacen cargo de nuestros juicios y aprecian con elogio cuantos artículos ven la luz en nuestro semanario.

Estamos en edad adulta, y nuestro humilde y sincero parecer pesa ya con fuerza propia y es escuchado y atendido en todas partes, habiendo logrado así el más importante y anhelado de nuestros propósitos.

En cuanto á la parte literaria, solo diremos que el público ha acogido con singular agrado la continuacion de la obra del reputado crítico Sr. Peña y Goñi *La ópera española y la música dramática en el siglo XIX*, en cuya segunda parte, que comprende todo el período de existencia de la Zarzuela, aparecen detalladas y originalísimas biografías de los principales maestros y se hace un detenido estudio de las obras de Arrieta, Barbieri y Gaztambide, y de cuantos compositores han contribuido á la gloria de nuestro espectáculo nacional.

La obra del Sr. Peña y Goñi, que está á punto de ser terminada, constituye un verdadero monumento elevado al arte pátrio, en el que tienen la vista fija todos los bibliógrafos y artistas extranjeros

que se dedican á coleccionar y á estudiar semejante clase de trabajos.

Para cuando ésta termine tenemos preparadas otras no ménos importantes y que serán, á no dudarlo, debidamente estimadas por todos los que se interesan por el arte musical español.

Por lo que á la parte musical se refiere, hemos dado á luz las más notables composiciones de los primeros maestros nacionales y extranjeros, segun podrá verse en el índice que acompañará al próximo número y continuaremos, como hasta aquí, publicando todas las mejores y más escogidas obras que adquiera nuestra casa editorial.

El álbum musical del año que acaba de transcurrir es en extremo selecto y su coste no guarda siquiera la más remota proporcion con el importe del abono á nuestro semanario.

Además y como prueba del deseo que nos anima de corresponder al creciente favor que nos dispensa el público y á fin de que nuestra publicacion esté fuera del alcance de toda competencia, ofrecemos á nuestros abonados las siguientes

PRIMAS

A los que se suscriban por un año, á contar desde el 1.º de Enero de 1884 regalaremos una coleccion de bailables escogidos de la aplaudida opereta del célebre Suppé

FATINITZA

que con tanto éxito se ha estrenado en la presente temporada teatral.

Los suscritores por seis meses á contar desde igual fecha pueden obtener dicha coleccion por **dos** pesetas.

Los que sólo se suscriban un trimestre, por **tres** pesetas.

Dicha coleccion se compone de tres cuadernos, que contiene wals, polka y rigodones sobre los principales motivos de la expresada obra.

Los señores suscritores cuyo abono actual abraza parte del año 84 pueden disfrutar de dicha *Prima*, abonando la cantidad que corresponda hasta completar el pago de las doce mensualidades del repetido año 84.

La remision de la expresada coleccion á los suscritores de provincias por *un año*, se hará mediante el envío de 50 céntimos de peseta (2 rs.) á que ascienden los gastos de certificado, ó bien pueden designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripcion. Los de provincias, para quienes esta condición pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

SAN FRANCO DE SENA

La partitura para piano sólo (próxima á publicarse) de esta grandiosa obra que la prensa toda ha proclamado como el acontecimiento musical más importante de nuestros dias, en España, y el precio de la cual será de 15 pesetas, podrán obtenerla los suscritores.

Por un año, en **Siete** pesetas.

Por seis meses, en **Ocho** id.

Por tres, en **Nueve** id.

Obras de esta importancia no han sido JAMÁS publicadas en España en tan ventajosas condiciones, cabiéndonos la satisfaccion de ser nuestra casa editorial la PRIMERA que inicia en ediciones de tanto valor, precios tan sumamente económicos que permiten su adquisicion á las clases más modestas.

Y por último: todo suscriptor á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, sea por año, semestre ó trimestre, tiene derecho á invertir el importe de su suscripcion en toda clase de obras que se hallen de venta en nuestra casa editorial, ya sean editadas por la misma ó ediciones extranjeras, en la forma siguiente:

En las obras que no marcan *precio fijo*, se les rebajará la mitad del precio marcado, ó sea el 50 por 100, y el otro 50 puede abonarlo: la mitad en metálico y la otra mitad con el importe de la suscripcion; de suerte que una obra que marque seis pesetas se obtiene por una peseta cincuenta céntimos en metálico.

En las obras que marcan *precio fijo* se rebajará la cuarta parte del precio marcado, cuya cuarta parte será abonada en recibos; de este modo la obra que marca doce pesetas se obtiene por nueve en metálico.

Despues de lo expuesto, solo nos resta repetir lo que en años anteriores hemos manifestado respecto al pensamiento que deseamos realizar: *Difundir la enseñanza y propagar la aficion del arte musical, poniéndolo al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la mision que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni nos daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar y del artista.*

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX
APUNTES HISTÓRICOS

Durante el reinado de D. Amadeo, un alto empleado de Palacio se presentó en casa del artista para encargarle, de parte del monarca, de la direccion de los Conciertos de la Côte.

Monasterio contestó que los lazos de consideracion y gratitud que le unian á la familia real destronada, le impedían en absoluto aceptar tal encargo, por el cual daba empero las gracias más expresivas al entonces rey de España.

Pocos dias despues volvió el emisario y díjole que Su Majestad comprendía y elogiaba los dignos sentimientos en que se fundaba la negativa, pero que, dejándolos á salvo por completo, y tratándose únicamente de una cuestion artistica, reiteraba sus ruegos á fin de que aceptase la organizacion de un concierto bajo la direccion de Monasterio, tomando en él parte el célebre artista.

Monasterio no podia ménos de aceptar al escuchar tan nobles razones y aceptó, en efecto. Organizó la fiesta, y llegado el dia de su celebracion, 18 de Junio de 1871, reuniéronse los artistas en uno de los salones del palacio de Oriente, dispuesto para el caso.

Comenzó el concierto, y la ejecucion de las primeras piezas se vió interrumpida constantemente por las ruidosas conversaciones de los convidados.

Cuando llegó su vez á Monasterio, las conversaciones conti-

nuaban y se estaba sirviendo refrescos á los invitados. Debía acompañarle al piano Zabalza, que se sentó y empezó á prelu-
diar: Monasterio permaneció mudo, y viendo que no habia tra-
zas de obtener silencio, dirigióse á Zabalza y dijole:

—Levántese Vd. y vámonos.

Zabalza le miró asombrado.

—Don Jesús, ¿Vd. sabe lo que dice?

—Le digo á Vd. que nos vayamos. Y si se quiere Vd. que-
dar, quédese solo, que yo me voy.

Y salió, en efecto del salon, imitando, como era natural,
Zabalza su ejemplo

D. Amadeo se apercibió enseguida de lo que habia ocurri-
do y mandó interrogar á Monasterio acerca de los motivos que
habia tenido para tomar tal determinacion.

Monasterio contestó poco más ó ménos al enviado del rey:

—Diga Vd. á S. M. que me he retirado del salon, porque no
estoy acostumbrado á arrullar con mi violin las conversaciones
del público. Y añada Vd. que mientras no haya silencio, no
saldré y no tocaré.

El rey, al oir tales razones, impuso inmediatamente silencio
á sus convidados, y Monasterio ejecutó con encanto de toda la
corte, su *Adios á la Alhambra*, cuya terminacion fué acogida
con grandes aplausos.

Cito este hecho, porque honra al gran artista y honra á la
vez al nobilísimo príncipe de Saboya, que así hizo justicia á la
digna entereza de Monasterio.

Profesor del Conservatorio, miembro de la Academia de
Bellas Artes de San Fernando, gran cruz de Isabel la Católica,
y sócio de otras muchas é importantes corporaciones, Monaste-
rio vive feliz en medio de su familia, rodeado del cariño de los
suyos y de la admiracion y afecto generales.

Su carácter vivo, nervioso, expansivo y lleno de dulzura, al
propio tiempo, revela hoy como ayer su naturaleza artística pri-
vilegiada.

Una pertináz gastrálgia de que padece hace tiempo, ha he-
cho alguna mella en su físico, pero el alma asoma siempre á los
ojos de Monasterio, proclamando la vigorosa juventud de su es-
píritu y la varonil consistencia de su entendimiento.

Desde el año 1849 en que compuso su primera obra de ju-
ventud, una mazurka titulada *La violeta*, hasta hoy, ha escrito
sesenta obras, de las cuales no ha querido publicar sino diez y
nueve ó veinte.

Para violin con acompañamiento de piano, sobresale su pre-
cioso *Adios á la Alhambra*, que alcanza siempre extraordinario
éxito. El concierto en *si menor* y la gran fantasía sobre aires
populares españoles para violin y orquesta son notabilísimos.

De sus veinte estudios artísticos para violin con acompaña-
miento de un segundo violin, que forman una escuela de las
principales dificultades y efectos especiales del instrumento, están
adoptados como obra de texto en los Conservatorios de Madrid
y Bruselas. La edicion belga vá precedida de un prólogo de Ge-
vaert, en el cual el eminente maestro prodiga los más entusias-
tas elogios al célebre artista español.

Las piezas para orquesta de Monasterio han obtenido siem-
pre los honores de la repeticion, con lo cual está hecha su críti-
ca. Cuéntase entre las originales, el *Scherzo fantástico*, la *Mar-
cha fúnebre y triunfal*, un *Andante religioso* para instrumentos

de cuerda, y un *Estudio de concierto*, para arpa, oboé, clarinete,
trompa é instrumentos de cuerda. Los arreglos se reducen al
Canto del esclavo, de Espadero, y al *andante con variaciones*, de
la sonata en *la* (ob. 47) para piano y violin, de Beethoven.

En la música para canto y piano, sobresale un álbum que
contiene seis bellísimas melodías. En la de voces y orquesta *El
triunfo de España*, cantata conmemorativa de la guerra de Afri-
ca, ejecutada en el teatro Real el 14 de Diciembre de 1860.

Para voces solas, Monasterio ha escrito mucho y muy bue-
no. Una de sus últimas producciones en este género, es una
poesía de Santa Teresa, *Véante mis ojos*, puesta en música para
cuatro voces de hombres, con rara habilidad y con un sentimien-
to dramático exquisito.

Después de citar una marcha solemne para banda militar,
compuesta en 1870, creo haber dado idea de la fecundidad de
Monasterio y de la admirable ductilidad de su talento como
compositor.

En cuanto al profesor de violin de nuestra Escuela Nacional
de Música, creo ocioso consignar que su clase ha producido to-
dos los violinistas, puede decirse, que en España sobresalen ac-
tualmente. No escribe pieza instrumental para los Conciertos,
que el público no haga repetir, ni toca en la Sociedad de Cuar-
tetos ó fuera de ella, sin verse aclamado con el mayor entu-
siasmo.

El niño Jesús de ayer, es hoy D. Jesús de Monasterio: un
artista célebre y un hombre honrado, un auxiliar útil para el ar-
te y bueno para la sociedad. Decir eso de Monasterio, es decir,
que cuando el hombre desaparezca, el artista habrá dejado ras-
tro inmortal y luminoso en la historia de su país.

(Se continuará.)

A. PEÑA Y GOÑI.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

¿A quién se le ocurre poner en escena *La Favorita* sin tiple ni tenor bas-
tante idóneos para desempeñar los papeles de Leonora y de Fernando?

Pues á la empresa de nuestro primer coliseo lírico, que á pesar de los
buenos elementos de que dispone, suele desacertar con harta frecuencia en
lo que al reparto de las óperas se refiere.

Una indisposicion repentina de la Sra. Mazzoli Orsini dió lugar á que se
encargara de la parte de protagonista en la famosa ópera de Donizetti la
Sra. Borghi, á quien por cierto no sirve de disculpa el deseo de complacer
á la empresa. Hay sacrificios á los que el artista no debe prestarse jamás,
so pena de cubrirse del más espantoso ridículo, como en la presente oca-
sion ha ocurrido á la mencionada cantatriz.

La Sra. Borghi dista tanto de poder desempeñar bien la parte de Leo-
nora como la del implacable Baltasar, y, por consiguiente, obró con muy
mal acuerdo al aceptar un compromiso en el que habian de quedar muy mal
paradas sus pretensiones artísticas.

Con lo dicho basta para que nuestros lectores comprendan que la señora
Borghi no pudo con la pesada carga que imprudentemente se habia echado
sobre sus débiles hombros, y que el público, como era natural, la escuchó
con indiferencia ya que no con indignacion, toda vez que el espectáculo
más tenia carácter de bufo que de otra cosa.

Del tenor Rosetti no hay para que hablar y ni merece que le anatemi-
cemos con nuestras censuras.

Ya ha rescindido su contrato y, por lo tanto, es justo que le dejemos
en paz.

Battistini y Nanneti cumplieron como buenos, si bien sus aciertos no
lograron salvar la obra del naufragio á que la habian condenado á la im-
pericia de la Borghi y de Rossetti.

Los coros bien y la orquesta acertada bajo la direccion del maestro
Perez.

UN MÚSICO VIEJO.

COMEDIA.

Un año más.—¿Perez ó Lopez?

Con muy buen éxito se estrenó en la noche del sábado la revista en un acto y ocho cuadros titulada *Un año más*.

El público aplaudió con entusiasmo los innumerables chistes de la obra y la gracia de los tipos admirablemente caracterizados por los actores que ejecutaron la revista.

Rosell y Romea fueron los héroes de la fiesta y animaron extraordinariamente las principales escenas.

El primero parodió primorosamente al tenor Masini, y el segundo obtuvo un triunfo en la deliciosa conferencia con que se inaugura la obra.

Termina ésta con una preciosa decoración que representa el exterior de la Exposición de Minería; los pintores Sres. Busato y Bonardi fueron llamados á escena.

Al terminarse el espectáculo pidió el público el nombre de los autores y se presentaron en el palco escénico los Sres. Aza y Echegaray (D. Miguel.)

El domingo se puso en escena la nueva comedia de D. Miguel Echegaray *¿Perez ó Lopez?* obra escrita sin pretensiones de ningún género y destinada exclusivamente á las fiestas de Navidad.

La crítica, por lo tanto, no puede mostrarse severa con el autor de *Sin familia*, y se vé en el caso de hacer la vista gorda con respecto á los defectos de la mencionada producción.

En el desempeño de *¿Perez ó Lopez?* se distinguieron todos los actores, especialmente la Sra. Fernandez y el Sr. Mario, quienes conquistaron grandes aplausos y fueron llamados á la escena á las terminaciones de todos los actos.

AGUILERA.

SAN FRANCO DE SENA, EN ALICANTE

Continuando nuestra excursión por la prensa alicantina, transcribimos á continuación lo que acerca del *San Franco de Sena* escribe *El Constitucional Dinástico* de dicha ciudad:

«La fama que la última obra del más insigne de los compositores españoles ha conquistado desde su estreno en el teatro de Apolo, nos excusa á nosotros de dirigirle otros elogios que nada habian de añadir á su renombre. *San Franco de Sena* ha puesto, no quiera Dios que el último flóron en la corona de gloria que ciñe las sienes del viejo Arrieta; y gracias á los buenos propósitos que viene realizando la digna empresa del Principal, hemos tenido los alicantinos la envidiable fortuna de saborear sus bellezas cuando aún no se ha perdido el eco de los aplausos que el público y la prensa toda de Madrid les ha tributado.

Conocida de todos es la historia del libro sobre que ha trabajado la música Arrieta. Obra del famoso D. Agustín Moreto y Cabañas, comenzó su arreglo el inolvidable Lopez de Ayala y ha sido terminado por el Sr. Estremera. Na hay para qué decir, apuntadas estas noticias, que la obra de sabor y corte antiguos, está escrita con una galanura y un arte admirables.

La música que el viejo maestro que dirige el Conservatorio ha escrito para ella, es inspirada, sublime, dramática y en un todo digna del autor de *Marina* y *El Grumete*. Todos y cada uno de los números de ella son un prodigio de gusto y una filigrana de orquestación.

El inmenso éxito que ha obtenido en Madrid, demuestra bien á las claras que nada exajeramos.

San Franco de Sena ha sido escénicamente muy bien presentada, habiendo los reputados pintores Sres. Bussato y Bonardi pintado para ella tres magníficas decoraciones. En cuanto á la idumentaria se ha vestido bien, con riqueza y propiedad por todos los artistas y cuerpo de coros, na habiendo faltado nada de cuanto contribuye al buen efecto de la obra.

La interpretación, y con objeto de poder hablar sobre seguro, no lo hemos hecho hasta pasadas algunas representaciones, ha sido en general buena.

La Sra. Williams, que como todos sus compañeros ha tenido que crear á su modo el personaje que representa, ha salido y sale airosa en el de Lucrecia, haciéndose acreedora á los aplausos que espontáneamente le tributa el público.

La Srta. Martinez, bien en su parte de Lesbia, que canta con afinación y representa con gracia.

El tenor Sr. Barrera, encargado del difícilísimo papel de protagonista es, á nuestro juicio el que en *San Franco de Sena* más se distingue y raya á más altura. Grandes son las dificultades de esa parte, pero el Sr. Barrera las vence con sus grandes facultades haciéndose digno del entusiasmo con que todas las noches le aplaude el público.

El Sr. Rojas, en su papel de Dato, bien como siempre, y demostrando que es un artista de conciencia. Gimeno, á pesar de lo poco adecuada á esta obra que es su voz, Navarro y Bayarri, cumplen perfectamente su misión contribuyendo al buen éxito del conjunto.

Los coros, más que bien, y la orquesta bajo la inteligente batuta del maestro que la dirige, digna de los mayores elogios.

En una palabra, la interpretación ha sido digna de la obra, y la empresa que nos ha procurado el placer de oirla merece toda suerte de plácemes.

El periódico *La Reseña* dice lo siguiente:

«PARTITURA.—El eminente maestro Arrieta nos ha ofrecido, en el *San Franco de Sena*, una prueba más de su privilegiado ingenio artístico y de su exuberante fantasía. La partitura de la obra que nos viene ocupando viene á ser la digna coronación de la fama que ha alcanzado en el mundo del arte, el decano de los líricos españoles.

Cuanto dijéramos resultaría pálido para poder formar idea del mérito de la creación del maestro Arrieta, así es que renunciemos á aglomerar las frases entusiastas que de buen grado le dedicaríamos.

En todos los números de la partitura hay frescura, valentía, bellísimos conceptos musicales, originalidad y riqueza armónica. Aún las reminiscencias que ciertos críticos pretenden hallar de otras composiciones del maestro Arrieta, en nuestro humilde entender no pueden calificarse de defectos, son... lo que deben ser: notas características que imprimen un sello especial al maestro; porque cada compositor tiene su estilo propio.

Tributemos, pues, un nuevo y entusiasta aplauso al autor de *Marina* que en el *San Franco* tan relevantes muestras de inspiración nos ha dado, y tomemos nota de los números que forman dicha partitura, para que el recuerdo de cada uno de ellos sea un motivo de admiración respetuosa.

ACTO PRIMERO.—*Introducción, coro á voces solas, bailable y salve*. Número de gran efecto, en el que juegan las más ricas combinaciones armónicas.

—*Romanza de tenor*. Pertenece al género que pudiéramos llamar *descriptivo*; porque ella describe, con sus notas ora místicas, ora sarcásticas, ora apasionadas, el carácter del protagonista de la acción.

—*Difícil racconto de tenor cómico*, original y adecuado en su estructura y tiempos, al curso del relato.

—*Duo de tiple y terceto de tiple y barítono*. Estos dos números corresponden á la importancia de la obra, y muy especialmente el primero es original y de corte gracioso y elegante.

—*Serenata*. El maestro Arrieta nos ofrece, en este número, muestra muy marcada de su predilecto estilo melódico.

—*Salve final*. La misma que se cantó al comenzar el acto.

ACTO SEGUNDO.—*Canción de tenor y coro de la orgía*. Número muy bien acabado y de gran efecto.

—*Coros interiores*, de magnífico efecto y de superior combinación armónica.

—*Preciosa aria de bajo*.

—*Terceto de tiple, tenor y barítono*, de gran mérito y de muy original estructura.

—*Coros interiores, y estrofas de tenor* que finalizan el acto.

ACTO TERCERO.—*Coro de campesinas*. Número lindísimo y fácil.

—*Magnífica romanza de barítono*, de corte muy valiente y de gran elevación en el motivo que desarrolla.

—*Duo de tenor y bajo*. Página musical que honra al maestro, pues hay en ella grandeza, inspiración y riqueza armónica.

—*Romanza de tiple*, que no desmerece en nada de los anteriores números.

—*Duo de tiple y tenor*. Valentía, clasicismo, inspiración, gran colorido... hé aquí los calificativos que debiéramos dedicar á este número, que, con la *apoteosis final*, cierra el brillante cuadro que el eminente Arrieta ha ofrecido á los *dilettanti*, en la magnífica partitura del *San Franco de Sena*.

SAN FRANCO DE SENA, EN SANTANDER

Con el lisonjero y grandioso éxito que en todas partes, se ha ejecutado en Santander la popular obra del maestro Arrieta.

Hé aquí lo que acerca del particular escribe *La Voz Montañesa* de dicha capital:

NOTAS TEATRALES

«Después de haberse anunciado por espacio de algunos días, por fin, anoche tuvo lugar en nuestro coliseo el estreno de *San Franco de Sena*.

La obra venía precedida de gran fama.

En Madrid se han dado numerosas representaciones y España entera conoce los elogios de que ha sido objeto en la corte su insigne autor, el maestro Arrieta; con todo esto era de esperar, como así sucedió, que nuestro coliseo se llenase anoche de un público tan escogido como numeroso, ávido de conocer las bellezas del *San Franco*. Quizá esta misma natural ansiedad hizo que el escogido auditorio escuchara atentamente la representación y no se mostrase tan espontáneo como era de suponer en prodigar en distintas ocasiones su aplauso á la obra y á los artistas encargados de su ejecución. Esta fué muy acertada por parte de todos.

La Señora Espi cantó admirablemente, en unión de la señorita Vila, el precioso dúo del acto primero, alcanzando ambas justísimos aplausos.

El Sr. Romero (protagonista) hizo más de lo que pudo en su importantísimo papel. Declamó bien y cantó admirablemente la parte á él encomendada.

El Sr. Fernandez (que se ha encargado del papel de *Mauro* por indicación del Sr. Arrieta) estuvo acertadísimo cantando y declamando su parte, sobre todo en la romanza del acto segundo que dijo con mucho sentimiento.

El Sr. Senís, tan gracioso como siempre, caracterizó de un modo notable su parte de *Dato*.

El Sr. Corona bien en su papel de Federico.

En el tercer acto la Sra. Espi cantó como ella sabe hacerlo, es decir, magistralmente, su preciosa romanza, colmándola el público de entusiastas aplausos.

La orquesta dignamente dirigida por el Sr. Bonoris, que interpretó á conciencia las bellezas de la música del *San Franco*, sacando gran partido de la instrumentación.

Los coros bien en toda la obra.

La dirección ó *mise en scena* muy acertada.

La escena de la aparición de la Virgen produjo muy buen efecto. Los trajes vistosos.

Para terminar. Nuestro cordial parabien á la empresa por haber sido la segunda en dar á conocer en provincias la obra del insigne Arrieta. Por lo mismo no dudamos que nuestro público premiará sus afanes, acudiendo á ver *San Franco de Sena*.

De *El Eco de la Montaña*:

«Las dos representaciones que se han dado hasta ahora en nuestro coliseo del magnífico drama-lírico *San Franco de Sena*, en las noches del jueves y viernes último, han atraído al mismo tan numerosa como escogida concurrencia.

Inútil es que nos ocupemos del mérito de una obra que ha sido juzgada favorablemente por toda España, y cuya música hubiera bastado para hacer la reputación de un maestro, si éste no se llamara Arrieta, y la tuviese sólidamente conquistada hace mucho tiempo.

De su ejecución en nuestro coliseo, solo diremos que los artistas encargados de la misma, han puesto de su parte cuanto les era dable para salir airoso de su cometido, obteniendo justos y merecidos aplausos, sin embargo de la timidez natural propia en todos los estrenos, que solo desaparece en las representaciones sucesivas.»

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 23 Diciembre.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Ninguna novedad ha ofrecido el Liceo desde mi última comunicación, en cuyo coliseo continúan las representaciones de *L'Ebrea*, *Africana*, *Faust*, *Amleto* y *Mignon*; pero las de estas dos últimas óperas han tenido alguna interrupción por las frecuentes indisposiciones de la Vitali, que desempeña en ellas uno de los principales papeles. Como escasea la concurrencia entre semana en el Liceo, sin duda por los precios bastante subidos de entrada y localidad, la empresa del expresado coliseo experimenta una pérdida sensible en sus intereses; y para compensarlos ha adoptado el medio de dar por las tardes de los días festivos y en algunos de entre semana por la noche representaciones de algunas de las óperas del expresado repertorio á precios mucho más módicos, pues que la desempeñan cantores de segunda y tercera categoría. Así y todo, la concurrencia al Liceo no es muy numerosa.

En el teatro de Santa Cruz han cesado las representaciones de opereta bufa italiana, las que han sido reemplazadas por otras de la comedia de magia *La redoma encantada*.

La compañía de opereta italiana que funcionaba en el más antiguo coliseo ha trasladado sus reales al Circo Equestre, donde se ha montado un mezuquino teatro, á cargo de la misma empresa que lo es del Liceo y del de Santa Cruz; y en aquel siguen dándose funciones de opereta y con preferencia de *Donna Juvitta*, de la cual se han dado ya más de cincuenta representaciones entre uno y otro teatro.

En el del Buen Retiro se puso en escena *La Africana*, cantada por las Sras. Bazzani y De-Sanctis, el tenor Rubis, el barítono Poncini y el bajo Leoni. La expresada ópera ha sido montada con mucha mezquindad en el decorado y aparato escénico, si bien lo muy reducido del escenario no lo permite mayor, pero ni una sola decoración nueva se ha presentado en dicha ópera. Su ejecución así vocal como instrumental (con muy reducida orquesta y coros), deja mucho que desear. Así es, que á pesar de los muy bajos precios de entrada y localidades que se pagan en el Buen Retiro después de la primera representación de *La Africana*, las otras han sido muy poco concurridas.

Este prurito de la empresa del expresado teatro de poner en escena óperas de grande espectáculo y de la importancia de *Los Hugonotes* y *La Africana*, que se están representando en el gran teatro del Liceo, tiene por objeto el mezquino propósito de hacer una innoble competencia á la empresa de este teatro; pero el resultado es en perjuicio de una y otra empresa.

Con el papel de protagonista de la *Saffo*, hizo la tercera salida en el Buen Retiro nuestra compatriota la Srta. Elisa Vazquez. La precipitación con que la joven cantatriz hubo de aprender una parte que no conocía y los pocos ensayos que se hicieron de dicha ópera, fueron motivos, sin duda, de que estuviese poco segura de su papel y que en la ejecución del mismo hubiese dejado algo que desear. Sin embargo, en el final del acto segundo y rondó final del tercero, cantó la señorita Vazquez con más decisión y recogió algunos aplausos. La contralto Paolicchi salió bastante airoso del papel de Climene; pero los de Faon y Arcandro fueron mal desempeñados.

La compañía de zarzuela que funciona en el teatro del Circo puso últimamente en escena *Jugar con fuego* y *El duquesito*, á cuyas obras les ha cabido una ejecución ménos que regular en el conjunto, si se exceptúa la señorita Martín, que generalmente sale bastante airoso de los papeles que desempeña.

W.

Lista de suscripción de los señores profesores y alumnos de la ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN para regalar una lira y una pluma de oro con brillantes al maestro Arrieta, con motivo del gran éxito obtenido por su magnífica obra *San Franco de Sena*.

(Continuación)

	Pesetas.
Suma anterior.....	400 25
Srta. Concepcion Villena.	2
Srta. Adelaida de Vergara.	2
D. Joaquin Larregla.	2 50
D. Manuel Hernalz.	1
Srta. Roxa Moron.	50
Srta. Florentina Moron.	50
Srta. Pilar Moron.	1
Srta. Ester Travado.	1
Srta. Delfina Travado.	1
Srta. Emilia Quintero.	1
Srta. Casilda Sobrado.	1
Srta. Pilar Palarea.	1
Srta. Dolores Palarea.	1
Srta. Josefa Lafont.	50
Srta. Alicia Legrand.	1
Srta. Maria Guillen.	1
Srta. Enriqueta Perillan.	1
Srta. Carmen Perillan.	1
Srta. Dolores Perez Guerra.	2
Srta. Blanca Lliso.	1
Srta. Maria Diego.	1
D. José Llano.	2
Srta. Carmen Martinez.	2 50
Srta. Julia Martinez.	1
Srta. Benigna Morlan.	1
D. José Robles y Sos.	2
Srta. Pilar Fernandez.	1
Srta. Enriqueta Pardo.	1
Suma y sigue.	431 75

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 20, *La Favorita*.

Sábado 22, *Il barbiere di Siviglia*.

Domingo 23, *La Africana*.

Martes 25, *Semirámide*; por la tarde, *Gemma di Vergy*.

Miércoles 26, *La Traviata*.

En el mismo período de tiempo se han puesto en escena en el teatro de Apolo las siguientes obras:

Jueves 20, *El capitán Centellas*.

Viernes 21, *El capitán Centellas*.

Sábado 22, *El capitán Centellas*.

Domingo 23, *San Franco de Sena*; por la tarde, *El capitán Centellas*.

Lunes 24, *San Franco de Sena*.

Martes 25, *San Franco de Sena*; por la tarde, *La marselesa*.

Miércoles 26, *San Franco de Sena*; por la tarde *San Franco de Sena*.

Como las satisfacciones de nuestro querido amigo Peña y Goñi, son las de la LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, nos limitamos a felicitar sencillamente al eminente crítico por el triunfo que ha alcanzado en los juegos florales eúskaros de San Sebastian, siendo adjudicado a su composición instrumental, el único premio musical designado por el consistorio de dichos juegos. La composición del Sr. Peña y Goñi es una gran fantasía sobre aires populares vascongados que revela los grandes conocimientos musicales de su autor.

Nuestro apreciable colega *El Liberal*, muestra deseos de que la obra se publique. Podemos participar a nuestro colega que se ejecutará en Madrid y se publicará en breve.

En el teatro de Apolo continúan con gran éxito las representaciones del *San Franco de Sena*, en las que alcanzan cada noche estrepitosos aplausos tanto el maestro Arrieta como los encargados de la interpretación de la obra.

En dicho teatro se preparan las producciones siguientes: *El salto del Pasiago*, del maestro Caballero, *La Tempestad*, del maestro Chapi, y el nuevo drama-lírico del maestro Llanos *El último Faliero*.

La empresa del teatro Real ha contratado y se encuentran ya en Madrid, la prima donna Sra. Andreff y el tenor Sr. De Sanctis Marianecci.

Tenemos el gusto de anunciar a nuestros lectores que nuestro director, siempre solícito por el bien del arte, pasó días atrás una comunicación al ilustre presidente de la Escuela Nacional de Música, poniendo a su disposición diez suscripciones gratis por un año a LA CORRESPONDENCIA MUSICAL a favor de otros tantos alumnos de los que han alcanzado primeros premios en los concursos últimamente celebrados.

El maestro Arrieta ha contestado a dicha comunicación con otra en extremo laudatoria en la que da las gracias a nuestro director por su desprendimiento y se consignan los nombres de los agraciados.

Estos son los que a continuación se expresan:

Srta. D.^a Natividad Cabañas, Srta. Concepción Montejo, Srta. Belen Gaston de Iriarte, Srta. Aurelia Montes, Srtas. Concepción y Carmen Diaz, don Francisco Gonzalez, D. Pedro Larregla, D. Antonio Alvarez y Alonso, don Miguel Capllonch, D. Venancio Monge.

Los artistas del teatro Real, según dice un periódico, que concurrieron al concierto verificado en Palacio para obsequiar al príncipe Federico Guillermo, han recibido, como regalos del rey, la señorita Theodorini, una pulsera; la señora Gárgano, unos pendientes; el Sr. Battistini, un alfiler de corbata y el Sr. Nannetti otro alfiler idéntico al anterior. Todas estas alhajas están rica y elegantemente guarnecidas de brillantes.

En cuanto al Sr. Masini ha recibido una autorización para que cuando guste se presente en las reales caballerizas y elija el caballo que más sea de su agrado.

El ayuntamiento de Valladolid ha acordado hacer constar su satisfacción por el triunfo que ha obtenido don Leopoldo Cano en la representación de su obra *La pasionaria*, y demostrarle por medio de una manifestación de

obsequio, cuando llegue a Valladolid, la participación que toma la ciudad en la gloria de sus hijos.

El domingo último se estrenó en Variedades un juguete cómico en dos actos titulado *De Herodes a Pilatos*. El éxito fue en extremo satisfactorio para sus autores señores Sierra y Segovia Rocaberti, quienes fueron llamados al proscenio dos veces.

El desempeño muy recomendable, sobre todo por lo que respecta al tenor Lujan.

Un aplaudido autor dramático está traduciendo al castellano, para que sea puesta en escena por la pequeña artista Angelina Ruvira, la comedia italiana *Così va il mondo bimba mia*, representada en Madrid por la niña Gemma Cuniberti.

En el teatro Real se trabaja sin descanso, pintando varias decoraciones y confeccionando más de 600 trajes, para poner en escena la ópera nueva *Gioconda*.

Los jefes y oficiales del distinguido cuerpo de Estado Mayor obsequiaron con un banquete en el restaurant de Fornos a su compañero el señor don Leopoldo Cano, en prueba de admiración y justo tributo rendido por el triunfo obtenido en su último drama *La pasionaria*.

En el Circo de Price está en ensayo la opereta cómica del maestro Lecocq titulada *El día y la noche*, para la cual se estrenarán dos decoraciones.

Contratas al vuelo es el título de un pasillo cómico-lírico que se ha estrenado con éxito muy satisfactorio en el teatro de Eslava.

En la interpretación se distinguieron Juana Pastor y los Sres. Ruiz y Rodríguez.

El autor del libro D. Federico Minguez, los de la música Sres. Rubio y Espino y los intérpretes del celebrado juguete, fueron llamados repetidas veces al palco escénico.

En el mismo teatro se ha leído una zarzuela en un acto titulada *La huésped*, del aplaudido autor Sr. Blasco, con música del maestro Nieto.

PROVINCIAS

SANTANDER.—Se ha celebrado el beneficio de la primera tiple señora doña Emilia Espí, con la lindísima zarzuela *Boccacio*. Cantó la beneficiada en el intermedio del primero al segundo acto, un aria de *La Traviata*, que alcanzó una ovación completísima por parte del público que ocupaba las principales localidades del teatro.

Escusamos decir que en la interpretación de la zarzuela, los artistas se esmeraron, dejando satisfechos aún a los más exigentes.

VALLADOLID.—En el teatro de Variedades se ha estrenado con gran éxito un juguete cómico, titulado *Por vestirse de prisa*, primera producción de la Srta. D.^a Leonor Ruiz Carabantes.

ALICANTE.—De nuestro apreciable colega *La Reseña* tomamos la siguiente noticia:

«En nuestro Teatro Principal se ha cantado la opereta *Boccacio*, con grande éxito, pues alcanzó una ejecución esmeradísima. Todos los artistas oyeron los aplausos del público, pues todos se hicieron a ellos merecedores; pero muy especialmente la Sra. Alemany y la Srta. Martínez recibieron una verdadera ovación. Al terminar el precioso dúo del acto tercero, que cantan con singular dulzura y gran sentimiento las dos apreciables tiple, una nutrida salva de aplausos resonó en todo el teatro, y hubo de repetirse e número, complaciendo verdaderamente a la escogida concurrencia. También la Srta. Martínez mereció los honores de ser llamada al proscenio entre los aplausos ruidosos del público, al finalizar la deliciosa *romanza* del acto primero, que la dice tan simpática artista con gran *amore* y exquisita delicadeza.

Como de costumbre, la *serenata de los paraguas* y la célebre *marcha* del acto tercero, se repitieron tres ó cuatro veces.

La velada fue, pues, agradabilísima, y el público salió muy complacido del teatro. Verdad es que *Boccacio* es una de esas obras que nunca empalagan, sobre todo, cuando alcanza la ejecución que anoche obtuvo.

BADAJOS.—La compañía de zarzuela ha puesto en escena con extraordinario aplauso la hermosa obra del maestro Fernandez Caballero *La mar-*

selles, en cuya ejecución se distinguió notablemente la primera tiple señora Cros.

El público hizo repetir el dúo del acto primero y el dúo del tercero, y salió en extremo complacido del espectáculo.

EXTRANJERO

Las novedades artístico-musicales de París han sido en la última semana el baile la *Farandole*, música de Dubois, estrenado en la Opera y la opereta *Fanfreluche* en el teatro de la Renaissance. Ambas novedades han obtenido buen éxito. La música de la segunda es de Gaston Serpette.

El *Menestrel* de París ha recibido noticias telegráficas del estreno del *Ricardo III*, de Salvayre, verificado el viernes de la pasada semana en San Petersburgo. La obra ha producido un efecto considerable y los autores han sido llamados a escena a la terminación de todos los actos, en compañía de los intérpretes de la ópera.

En Bruselas se ha estrenado últimamente una ópera cómica titulada *Las bodas de Colombine*, cuyos autores se han visto obligados a ocultar sus nombres bajo pseudónimos, por mandato superior, a consecuencia de ser empleados del Gobierno.

El teatro Nuevo de Pádua, después de reedificado, ha tomado el nombre de Teatro de Verdi, previa aceptación del autor de *Aida* que lo ha hecho con el mayor gusto y lo ha comunicado así al arquitecto y a los socios del nuevo coliseo.

A los 60 años de edad ha muerto en Londres el reputado bajo Susini.

Según los periódicos italianos, es desesperado el estado del simpático actor Ceresa que actuó hace pocos años en Madrid en el teatro de la Comedia y se halla en una casa de dementes en Milán.

El 20 del corriente mes se habrá inaugurado en Venecia el monumento erigido al célebre autor dramático Goldoni.

Durante la próxima exposición de Turín habrá en el teatro Carignano, una compañía de opereta cuyo personal se compondrá exclusivamente de mujeres.

A la edad de 60 años, ha muerto en Portugal la famosa actriz Emilia de las Nieves.

Por espacio de cuarenta años reinó en la escena lusitana, sin que ninguna rival pudiera disputarle el cetro, tomando parte en cerca de 300 obras dramáticas de diversos géneros.

Emilia de las Nieves ha dejado una fortuna de 30.000 duros, lo cual, teniendo en cuenta que los sueldos de los actores no son en Portugal lo que en otros países, revela una existencia tan modesta como ordenada.

Casi todos los teatros de Lisboa cerraron sus puertas el día del fallecimiento de la insigne artista, y la sociedad empresaria del de D.^a María invitó a sus compañeros y amigos a asistir al entierro, verificado con gran pompa e inmensa concurrencia.

El Ayuntamiento de París ha votado una suma de trescientos mil francos para subvencionar la ópera popular.

Ya no son 43.720 las notas que contiene la partitura para canto y piano de *Los Hugonotes*. Un señor Pomone escribe desde Génova a la *Gaceta Musical* de Milán, que hace tiempo se dedica a tan agradable trabajo y que llegando al *allegro moderato* del final del tercer acto, ha contado ya 47.123 notas. Añade el pacienzudo notario que dará cuenta del resultado total.

Decididamente las grandes artistas se dedican a la enseñanza del canto. Después de Carolina Ferni y la Galletti, ha tocado la vez a la Frizzi que abre escuela de canto en Florencia. ¡Buena falta hace!

El *Lohengrin* se ejecutará por primera vez en Francia, durante este invierno, en el teatro de Rouen.

El acreditado periódico *L'Art Musical* de París ha cambiado de dirección y de propietario, pasando a manos del conocido editor Mr. Paul Girod.

TARJETAS DE VISITA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscriptores a LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Srta. D. ^a Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D. ^a Encarnación Lama	Galería de Damas, núm. 40, Palacio.
Sra. D. ^a Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Bilbao, 5, principal derecha.
Sra. D. ^a Emilia Palmes	Pizarro, 13, 3. ^o derecha.
Sr. D. Angel Quilez	Carrera de San Gerónimo, 33, 3. ^o
» Antonio Llanos	San Bernardo, 2, 2. ^o
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
» Antonio Oliveres	Postigo de San Martín, 9, 3. ^o
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3. ^o
» Camilo Coll	Palma, 4, principal izquierda.
» Carlos Muriel	Costanilla de los Desamparados, 2, 3. ^o decha.
» Carlos Beck	Carretera Aragón, Hotel de las Piñas.
» Casimiro Espino	Segovia, 44.
» Clemente Santamarina	Santa Clara, 6, 3. ^o izquierda.
» Cruz Cerezo	Felipe V, 4, entresuelo.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
» Emilio Arrieta	San Quintín, 8, 2. ^o izquierda.
» Enrique Calvíst	Bailén, 4, 4. ^o izquierda.
» Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 98, bajo derecha.
» Francisco Sedó	Pacífico, 12.
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2. ^o
» José Florez Laguna	Almendro, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4. ^o
» J. Jiménez Delgado	Tragineros, 22, 3. ^o
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 33, 3. ^o
» Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2. ^o
» José Pinilla	Plaza de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
» Juan Cantó	Hita, 5 y 7, bajo.
» Justo Moré	Jacometrezo, 41, bajo.
» Juan Miralles	San Quintín, 2, 2. ^o
» José Estarrón	Atocha, 18, bajo.
» José Mirall	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
» Miguel Marqués	Greda, 34, 4. ^o
» Miguel Mir	San Dámaso, 3, 2. ^o derecha.
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Manuel Sanz	Infantas, 42, entresuelo.
» Mariano Vazquez	Encarnación, 10, pral. izquierda.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martín Salazar	Preciados, 13, 2. ^o izquierda.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4. ^o , derecha.
» Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2. ^o , izquierda.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4. ^o
» Pedro Sanchez Ledesma	Jacometrezo, 80, principal.
» Robustiano Montalban	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2. ^o
» Rafael Hernandez	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
» Teobaldo Power	Rejas, 1, 3. ^o derecha.
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mirecki	San Quintín, 1, 3. ^o izquierda.

Rogamos a los señores profesores que figuran en la precedente lista, y a los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota a esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico más antiguo de su clase y que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los jueves y consta de ocho grandes páginas a las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos a nuestros suscriptores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 300 ptas. demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 88 un año.
En Portugal.	30 » » 56 » 108 »
Extranjero.	36 » » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin musica, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, a todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

SAN FRANCO DE SENA

Famosa comedia de Moreto, refundida en forma de drama lírico, en tres actos, por D. J. Estremera, música del maestro

E. ARRIETA

De venta en nuestra casa editorial los números siguientes:

PARA CANTO Y PIANO

DUO DE TIPLES, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
ROMANZA de bajo, del segundo acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.
ROMANZA de barítono, del tercer acto.
ROMANZA de tiple, del tercer acto.

PARA PIANO SOLO

SERENATA, del primer acto.
SANTA MADONA, coro religioso, final del primer acto.
CORO DE LOS MILAGROS, (con letra) del tercer acto.
GRAN DUO de tenor y bajo, del tercer acto.

En preparacion, los demás números sueltos, las partituras de canto y piano y piano solo, fantasías y otros arreglos para piano, banda y orquesta.

NOTA IMPORTANTE.—La publicacion de esta obra es propiedad de nuestra casa editorial, á la que habrán de dirigirse los señores empresarios y archiveros que hayan de adquirir el material de orquesta y partituras para su representacion.

En conformidad con la vigente ley de propiedad intelectual, queda prohibida toda copia, reproduccion ó arreglo de esta obra. Todo ejemplar que carezca del número de orden y sello de la casa Zozaya, será tenido por fraudulento y perseguido ante los tribunales.

GRAN ÉXITO
DE GETAFE AL PARAISO

LA FAMILIA DEL TIO MAROMA

Sainete lírico en dos actos estrenado con extraordinario aplauso en el teatro de Variedades. Música del reputado y popular maestro Barbieri, letra de D. R. de la Vega.

Publicados los principales números de la obra, y la partitura completa para canto y piano.

FATINITZA
BOCCACIO

APLAUDIDAS OPERETAS DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valeses.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de estas obras para piano, orquesta y banda militar.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almudena, 2.