



LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Saint-Saens, Arthur Pugin, Filippo Filippi, Wouters, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba, 5 pesos semestre y 8 al año (oro).—En Méjico, 2 1/2 rs. semanales.—Número suelto, 1 peseta.
Este periódico regala á sus suscritores 52 piezas de música al año, ó admite el importe de la suscripcion en pago de la música editada por nuestra casa que aquellos elijan, con arreglo á los precios marcados, siempre que lo comuniquen oportunamente á esta Direccion.

SUMARIO

Importante.—Cristóbal Oudrid (conclusion), por D. Antonio Peña y Goñi.—Remedio heróico, por Litgadura.—La Sociedad de Cuartetos.—Centenario de Calderon.—La Empresa del Teatro Real y la base 6.ª del pliego de condiciones.—La semana teatral.—Correspondencia: Carla de Paris, por Belé.—Noticias Madrid, provincias y extranjero.

IMPORTANTE

Por un error cometido en el orden de nuestros trabajos litográficos, damos en el número de hoy en lugar de la tanda de walses del popular maestro Fahrbach que teníamos anunciada, la primera *Danza Húngara*, de Brahams, y la Gavota *Regente*, de Fliege. Ambas composiciones de indistputable mérito, forman parte del repertorio moderno y son siempre justamente aplaudidas por nuestro público en cuántos conciertos se ejecutan.

Aunque nuestro compromiso quedaba cumplido regalando una sola obra, queremos demostrar á nuestros suscritores los propósitos que nos animan hácia los mismos, con actos que nos proponemos reproducir tan frecuentemente como nos sea posible.

La dificultad tan grande que existe en conciliar todos los diferentes gustos y grados de dificultad de las obras, nos ha decidido á dar la primera *Danza Húngara* unida á la *Gavota* que es de más fácil ejecucion en vez de dos danzas húngaras, como teníamos pensado.

La segunda de las repetidas danzas, la publicaremos tambien en la misma forma, ó sea en union de otra obra de moda y de análoga dificultad á la *Gavota* de hoy.

La tanda de walses de Fahrbach, aparecerá en nuestro próximo número.

CRISTÓBAL OUDRID.

IV.

Al tratar aquí de la personalidad de Oudrid; al hacer públicas las particularidades de su carácter, entramos en un terreno arriesgado, nos exponemos, quizá, á juicios malévolos y á censuras más ó menos apasionadas.

Bueno será, por tanto, que algunas aclaraciones, lealmente expuestas precedan á esta última parte de nuestro trabajo.

Los menores detalles de la vida de los grandes compositores, son en la actualidad objeto especial de las biografías y de las pesquisas y rebuscas de los musicógrafos.

Como axioma, puede decirse que ha quedado sentada hoy la necesidad de penetrar en la existencia íntima y en los actos sociales de los artistas célebres, por causa de las afinidades que esa existencia y esos actos presentan con señaladas producciones artísticas y de la misteriosa relacion que revelan entre los hechos del hombre y la actividad del génio ó el talento.

Nadie más aficionado que nosotros á esa especie de inquisicion moral que explica la naturaleza especial y característica de algunas composiciones, que arroja vivísimos resplandores sobre conceptos, ideas y sentimientos que la música por sí sola no puede, en modo alguno, determinar, que pone en comunicacion directa ciertos estados psicológicos, con rasgos de inspiracion verdaderamente sublimes que establece, en fin, entre los hechos y las circunstancias de la vida íntima y las manifestaciones de la productividad artística, entre el carácter y las vicisitudes del hombre, y el temperamento y los sentimientos del artista, una série de afinidades palpables, texto elocuente que arroja torrentes de luz sobre muchos puntos oscuros, y hace visible la belleza allí donde, por falta de claridad, yacía oculta y olvidada.

Pero solo los artistas excepcionales, los grandes génios, sólo esos seres dotados de cualidades superiores, que dejan en la historia de la humanidad ó del arte indelebles huellas, pueden ser dignos de atenciones semejantes; pueden admitir el espionaje que la crítica lleva á cabo, hasta en los actos más recónditos y á veces insignificantes de su vida íntima, porque nada, en realidad, aparece desprovisto de interés, cuando se trata de esas individualidades extraordinarias que sintetizan, que monopolizan, mejor dicho, el carácter de toda una época, ó han sembrado á manos llenas los gérmenes de un deleite artístico, noble, puro y elevado, goce, delicia y purificacion de unas y otras generaciones.

¿Habrá necesidad de decir que el autor del *Molinero de Subiza* no merece ese exceso de consideracion? Primeramente los frutos de su ingenio se encerraron siempre en modesta esfera; y en segundo lugar, los actos de la vida íntima de Oudrid, en los cuales nos guardaremos muy bien de penetrar, no arrojan ninguna luz, que sepamos, sobre ninguna de sus obras que, por otra parte, se resisten á este género de investigaciones.

Hemos, pues, de ceñirnos á alguna particularidad saliente del maestro, y ser, por tanto, muy parcos en consideraciones generales.

Ciertas revelaciones y ciertas críticas, por más que se contrajeran á un simple relato sin comentarios, serían mal vistas en un país donde, libros como los escritos en Francia sobre las queridas de Goethe y Sainte-Beuve, merecerían reprobación universal, por más que todo el mundo los leyera.

Somos todos muy morales; tenemos los oídos castos hasta un extremo imponderable; llevamos todos el alma cubierta con un *cingulum pudicitiae*, y no hemos de ser nosotros los que atentemos contra sentimientos y recato tan envidiables.

Decir que Oudrid era un carácter, sería calificar de tal todo lo que precisamente constituye la negación del carácter. Bohemio del arte á lo Murger, pero con las diferencias esenciales que separan la vida de París de la de Madrid, el que había de disfrutar más tarde, merced á los recursos de su ingenio, una existencia desahogada, comenzó su carrera en medio de las vicisitudes que sufren los que sin fortuna ni amparo se lanzan en esa vida incierta y aventurera que no conoce el ayer, ni el mañana y se contenta con cubrir las necesidades del momento.

La falta de cultura artística de Oudrid, el despego con que miró siempre las labores serias del espíritu, esa misma despreocupación que le hacía decir que escribía zarzuelas sin haber saludado un tratado de composición, revelan desde luego el fondo de su carácter y son, en una palabra, negación de su carácter mismo.

La música que Oudrid había podido aprender ayudado por su admirable organización artística había ido entrando en él; si podemos expresarnos así, de una manera lenta, empírica, casi inconsciente, pero á fuerza de tiempo y de práctica. Y mientras otros maestros peor dotados quizá de dotes naturales, ayudaban con el propio trabajo y con estudios constantes al cultivo y desarrollo de la inteligencia, Oudrid proseguía perezosamente su camino, atento únicamente á los resultados materiales que sus obras le producian y fuera en absoluto de la seriedad y alteza de miras que distingue á los que practican el arte por los goces que la producción proporciona, ó tienen un ideal determinado dentro de sus doctrinas y de sus aspiraciones.

Como todas las naturalezas que el exceso de sensibilidad somete á desórdenes y desarreglos constantes, mucho más tratándose de la vida agitada, azarosa, llena de envidias é intrigas del arte militante, Oudrid tenía todos los defectos y todas las buenas cualidades inherentes á esas naturalezas. Su fondo era buenísimo, su trato ameno, fácil y atractivo, no sabía conservar rencor á nadie, y su conversación chispeante, su arsenal de cuentos y anécdotas que relataba con oportunidad y gracejo sólo comparables á los que se conceden á Arrieta con tanta justicia en la actualidad, hacían de Oudrid un hombre excepcional bajo tales conceptos.

Y sin embargo, el maestro tenía muchos, muchísimos enemigos y los tenía sin fundamento alguno, porque esos enemigos no le conocían y daban al motivo de esa enemistad unos alcances que jamás tuvo.

Vamos á explicarnos y vamos á explicarnos con tanto mayor gusto cuanto que la ocasión es propicia para hacer justicia al hombre ya que algunos nos habrán podido juzgar injustos con el artista.

El defecto capital que á Oudrid se ha atribuido generalmente (por esa razón lo vamos á exponer sin rebozo), ha sido su lengua mordaz y acerada, su prurito de hablar mal de todo y de todos, sus críticas punzantes, su maledicencia diaria, incansable, inagotable, sistemática, que lejos de obedecer á la envidia solapada como en Cherubini, Spontini y Paisiello, por ejemplo, ostentaba todo el gracejo intencionado, todo el *esprit* de Rossini ó de Auber.

La murmuración había llegado á ser para Oudrid una necesidad irresistible, una segunda naturaleza, y esta misma inclinación á la crítica malévola que le llevaba á los extremos más cómicos, constituía, por la misma generalidad que los ataques envolvían, un arma completamente inofensiva.

Agréguese á esto la gracia incomparable con que revestía sus censuras y nosotros por nuestra parte no tenemos inconveniente en confesar que el principal defecto de Cristóbal Oudrid era la más característica y mejor de sus buenas cualidades.

Hace años, varias personas, entre ellas Oudrid, se hallaban reunidas en el establecimiento á cuyo frente se encuentra hoy el director-propietario de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL. Oudrid llevaba como siempre la palabra, y se ocupaba en destrozlar una obra lírica estrenada pocas noches ántes en el Teatro de Apolo, poniendo á la obra y al autor como ropa de Páscoa.

Aún estaba el maestro con la palabra en la boca, cuando el autor aludi-

do entró en el establecimiento. Silencio sepulcral que rompió inmediatamente Oudrid dirigiendo sus tiros á un cantante de zarzuela á quien trituro con gracia admirable entre las carcajadas de los asistentes. La entrada del cantante interrumpió la hilaridad general.

Nuevo silencio sepulcral, que volvió inmediatamente á romper Oudrid, haciendo esta vez blanco de su sátira á un aficionado compositor de romanzas y otros excesos, que salió de manos del maestro todo lo mal trecho que pueden nuestros lectores imaginar. No había concluido aquel su panegírico, cuando el aficionado se presentó en la reunión (aún hay personas que recordarán esta serie de casualidades, de las que da fé el autor de las presentes líneas).

Oudrid no pudo contenerse. Se levantó, y dirigiéndose á todos, pronunció las textuales palabras siguientes:

—Caballeros, me voy y no vuelvo en mi vida. Aquí no se puede hablar mal de nadie.

Dígasenos si un hombre así podía ser temible; dígasenos si su mordacidad no era completamente inofensiva.

En los últimos meses de su vida, imbuido no sabemos por quién, había dado en la manía de que *La Correspondencia de España* se ocupara de su personalidad, al ménos una vez por semana, como él decía. Y lo decía á todos sin rebozo alguno.

—Hasta ahora me he puesto en los sueltos de *La Correspondencia* «compositor distinguido y reputado.» Hoy me largo un «eminente» como una casa, y voy á ver si Santa Ana me lo deja pasar.

Así hablaba Oudrid en cierta ocasión. Y el suelto salió y Oudrid siguió llamándose eminente y repitiéndolo á todo el que se le acercaba con comentarios y deducciones á cual más deliciosas.

¡Cuántas cuartillas podríamos llenar si relatáramos otras anécdotas referentes al maestro ó penetráramos en diversos detalles de su vida privada! Pero este artículo ha tomado ya proporciones sobradas, y fuerza es concluir. Algun día completaremos este pequeño estudio, que se refiere al hombre, siquiera en justo tributo de gratitud, por los ratos deliciosos que nos hizo pasar.

Para terminar, no podemos resistir al deseo de dar á conocer una de esas frases de Oudrid, que sintetizan su gracia mordaz y la sagacidad de su espíritu.

Pocos días antes de la muerte prematura del maestro, se hablaba de las intrigas, de las cábalas, de las envidias de entre bastidores, á propósito de un cantante de ópera que actuaba en el Teatro Real.

Con este motivo, Oudrid se deshacía en diatribas contra las detestables cualidades morales, contra la ingratitud y la soberbia ridículas de la inmensa mayoría de los artistas de hoy.

Concluyó su crítica con las siguientes palabras textuales, que dirigió á un periodista:

—Cuando un cantante le convida á V. á comer, llévase V. los cubiertos.

¡Cómo los conocía!

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

REMEDIO HERÓICO

Urge tomar uno, más bien hoy que mañana, que contenga el lamentable decaimiento y la total desaparición del género más esencialmente popular de España y América: *de la zarzuela*, que á tan alto grado de esplendor llegó algunos años hace, y que hoy presenta los más tristes síntomas de descomposición, amenazando llegar, por contados pasos, á su completa ruina.

No hemos de entrar ahora en la relación de *todas* las causas que á este extremo la han traído; porque, á más de largo, sería ocioso; á todos alcanza su parte de responsabilidad. Solamente apuntaremos algunas de las más notables y señaladas, que á su vez nos facilitarán los medios que, en nuestro juicio, deben emplearse para su remedio, que es posible: ¡no ha de serlo!

Afortunadamente, hoy contamos con buen número de maestros, algunos verdaderamente notables; tenemos buenos autores, sí, los tenemos; sacad el género de la postración en que yace; ensanchad su horizonte, rompiendo el estrechísimo círculo en que gira, y ya vereis surgir jóvenes autores llenos de talento y entusiasmo; tenemos artistas, pocos, pero los hay: dice un adagio español, «no hay calvo que no haya tenido buen pelo;» pues bien; dejando de ser una vez vulgares, y respetando y aún veneran-

do los antiguos, aplaudamos, en lo que valen, los modernos, que aún habrá una docena de ellos que sean dignos continuadores de las buenas tradiciones del arte; tenemos coros, tenemos músicos, sí, buscadlos, que los hay; tenemos todos los medios de ejecucion que puedan desearse, mayores, sin duda alguna, que en otras épocas, más felices para el género lírico español, ¿qué falta, pues? *Union, seriedad, actividad, energía.*

Constitúyase un centro autorizado, que provea á todas las necesidades; ceda un poco el interés particular é individual al general y colectivo; eleve éste su voz, que se le escuchará; trabajen todos con fé y con entusiasmo, que el público recompensará con creces los sacrificios que por él y por el arte se hagan.

Sabeis por qué el primero, se ha alejado paulatinamente de vosotros y se dirige frenético, ébrio, loco, hácia el teatro de la plaza de Oriente? La razon es óbvia; la historia responde con implacable lógica.

Hubo un tiempo en que la zarzuela contaba, al par que con notables artistas, contaba, repetimos con el mejor *coro* de España y su *orquesta* fué por mucho tiempo *la más aplaudida*, al paso que en el Real, no respondian generalmente ni una ni otra corporacion á lo grandioso del espectáculo, ni al relevante mérito de sus artistas.

En este estado las cosas, apareció el género bufo.

La aparicion de este género marca el período de decadencia de la zarzuela, propiamente dicha. Implantóse en nuestra patria, y, en vez de unirse, apoyarse y determinar las lindes que siempre debieron separar al género francés del español, los creadores y mantenedores de éste hallaron cosa fácil y conveniente cultivar y explotarlos ambos y se pasaron á aquél con armas y bagajes, dejando á la zarzuela en el más lamentable desamparo, ¡tanto! que para no morir totalmente, fuéle forzoso, al empresario más artista que ha tenido, buscar remedio en su propio mal y poner en escena una obra bufa y tras de ésta otras y otras....! La zarzuela dejó entónces de ser lo que habia sido; el público, que tiene muy buen sentido, fué poco á poco abandonándola; comenzaron las economías, como consecuencia lógica; los medios se hicieron muy pronto deficientes y creóse el actual estado de cosas, en que la zarzuela no es ni su sombra, ni mucho ménos responde á los fines que sus brillantes comienzos daban derecho á esperar.

El género bufo nació, creció de repente, se hinchó.... y abortó. Séale la tierra ligera!

Ved en cambio el teatro Real. Cada vez agrupa mayores elementos.

Hará veinte años, apenas si tendría la mitad de *orquesta* y *coro* de los que hoy cuenta. Acordaos del maravilloso efecto que os produce la ejecucion de la *overture* ó *introduccion* de la ópera, ya sea ésta buena ó mediana; acordaos de los efectos instrumentales y corales que en ella se suceden, etc., etc. Los poderosos medios de ejecucion de que se allí se dispone, los abrillantan, engrandecen, y hasta lo malo parece bueno.

Hemos de insistir en este detalle del arte, que hasta hoy apenas si se le ha dado importancia y nosotros se la concedemos muy grande. Observemos los hechos:

Ocurre con frecuencia en el teatro Real que un instrumentista, ya por que esté indispuerto, ya por distraccion, ya por otras causas disculpables y leves muchas veces, ó le falta una nota, ó no dice con la delicadeza á que el público está acostumbrado una frase, un interesante diseño, un pasage cualquiera, y la censura se manifiesta *in continenti*, lo mismo que el aplauso en el caso contrario. Ved en la zarzuela: á veces es el mismo, y no obstante, ¡tan pobre idea tiene del género! ¡tan poca importancia le atribuye! que, exceptuándose las noches de estreno, ya pueden hacer arriba y abajo mangas y capirotos, no haya cuidado que le impongan su correctivo, porque lleva preconcebida la idea de que lo que va á oír es malo y que los medios de ejecucion son á todas luces incompletos.

Lo que apuntamos de la orquesta, aplíquese al coro y á las segundas partes. Esto nos recuerda otro vicio: desde que la zarzuela empezó á decaer, casi todos los artistas son primeros y primeras... Continuemos.

Al teatro Real, sobre los elementos apuntados, vienen los mejores artistas del mundo y el público recompensa los esfuerzos de los empresarios, en matemática proporcion. En la zarzuela, además de la postracion antedicha, apenas si nos preocupamos de traer lo mejor de España y el público *recompensa tambien en proporcion matemática*, es decir: que casi no basta para pagar los laudables esfuerzos del excelente cuadro de compañía que funciona en el teatro de Apolo y que es hoy *el único* mantenedor en Madrid de las gloriosas tradiciones del génio.

¡A tal extremo ha llegado, que está arrojada de su propia casa!

En el teatro que hace veinticinco años levantaron cuatro apóstoles del arte; donde se estrenaron las obras más hermosas del repertorio, se repre-

senta hoy *Picio Adan y Compañía*! ¡Las tablas que pisaron (como decia dolorosamente *El Liberal* no há muchos dias), las tablas que pisaron los artistas más eminentes de España y del extranjero, las pisarán dentro de poco, compañía de eminentes gimnastas! (*sic.*)

¡Reflexionad artistas de la zarzuela! Reflexionad y obrad. Ved que á este paso, con la invasion de los teatros por horas, con la de empresarios, más industriales que artistas, más audaces y afortunados que inteligentes y respetuosos que vuestra apatía engendra; á este paso decíamos, ni memoria quedará de lo que fué vuestro género, ni de lo que vosotros sois y llegará el caso tristísimo, de que, en tanto que nuestro público recompensa con escesiva prodigalidad á los artistas extranjeros, algunos de ellos de mérito muy discutible, á vosotros os devore esa punible inaccion y murais en el más profundo y desdeñoso de los olvidos.

Tened por axiomático que el público vá donde le llaman; llamadle y acudirá; no con chocarrerías, no con un género híbrido que ni es serio ni es bufo, ni es nada, que es peor que malo. Por otros medios ha de ser; ensanchad el cuadro, agrandad las proporciones, considerad que el *Fausto* de Gounod, la *Mignon* de Thomas y algunas otras, nacieron *óperas cómicas*; ved y comparad cuán diferente camino habeis seguido vosotros españoles! El remedio está en vuestras manos, pero urge, urge mucho; maestros, autores, artistas, críticos, coadyuvad al bien comun, que se vá el género, que si hoy no apoyais á la única compañía que aquí le sustenta, ¿quién podrá responder del mañana?

Cabe en lo posible, que el año próximo vengan á parar los teatros consagrados al arte lírico español en *panoramas*, *cafés cantantes* ó espectáculos en competencia con los circos; y, ¿no es doloroso que esto suceda á un género que produjo *Madrigales*, *Dominó azul*, *Jugar con fuego*, *Marina*, *Luz y Sombra* y tantas otras obras, que por mucho tiempo deleitaron á los públicos de España y América, y aun hoy se oyen con verdadero placer si son bien representadas?

Maestros, pensad que se trata de vuestro presente y vuestro porvenir; que con el teatro Real no podeis contar para nada; muchos ejemplos os lo demuestran; que hoy no estais preparados para acometer con éxito la ópera española y que vuestros intereses, de consuno con los del arte, os imponen la obligacion de proteger y ayudar á la zarzuela. Por ese camino podreis llegar muy léjos.

Autores, poetas, ensanchad poco á poco el cuadro; id al drama con valor y confianza; abandonad el chiste rebuscado; dejad la imitacion; ¿no teneis un teatro y género propios, tan rico como el que más? ¿no contamos los españoles con una historia hidrópica, permitidnos la frase, de memorables hechos? ¿Para qué pedir al vecino lo que tenemos de sobra en nuestra casa?

Artistas, coristas, músicos, todos: ved que se trata del sueldo, del pan cotidiano, que amenaza perderse para mucho tiempo! ¡Uníos! haced un esfuerzo gigante, que el asunto lo merece, y contad con que, al lado de las grandes cosas, están siempre las gentes honradas y éstas son, por fortuna, la mayor parte, aunque á espíritus débiles, parezca lo contrario.

Animo y á emprender el salvador camino!

Un remedio heróico!

Nuestra ayuda es humildísima; pero por lo que valga, os la prometemos toda.

Muchos hechos, pocos discursos y ménos empresarios.

LIGADURA.

LA SOCIEDAD DE CUARTETOS

ÚLTIMA SESION

Con una sesion interesantísima y llena de atractivos especiales, dió término el domingo último la Sociedad de Cuartetos á los trabajos de la temporada actual, décima novena de su brillante existencia.

La circunstancia de figurar en el programa el gran quinteto en *sol menor* de Mozart, aseguraba desde luego una concurrencia extraordinaria, dado el entusiasmo que esa obra inmortal del génio ha producido siempre, y las maravillas de sentimiento y de ejecucion que en su interpretacion lleva á cabo Monasterio, entre las interrupciones mal comprimidas y los bravos constantes de todo el auditorio.

No es, pues, de extrañar que el pequeño salon de la Escuela Nacional de Música se viera desde primera hora invadido por un público selectísimo entre el cual se contaban S. S. A. A. las infantas doña Isabel y doña Ama-

lia, y que, momentos despues de comenzada la sesion, no hubiera una silla disponible.

La afluencia de público fué tanta, en efecto, que hubo necesidad de colocar sillas en el pequeño estrado destinado á los individuos de la Sociedad.

Entre los concurrentes recordamos al director general de Instruccion pública, D. José de Cárdenas, que asiste asiduamente á las sesiones y es propágador entusiasta de la música que allí se ejecuta y del mérito de sus aplaudidos intérpretes, á los Sres. Castro y Serrano, Arnao, maestros Vazquez y Goula, Chapí, Breton, Mata, Solsona de *La Correspondencia de España*, Alonso de Beraza de *El Liberal*, la distinguida profesora de arpa del Conservatorio, señorita Sola de Bernis, el maestro Inzenga, la bellísima artista del régio coliseo señorita Beloff, los Sres. Serrano (D. Emilio), Peironcelly, Cárdenas (D. Fernando), Martin Peña, Beck, Ostalasa, brigadier Ibarra, el acaudalado propietario Sr. Schols, fundador del Conservatorio de Málaga, el ex-ministro Sr. Albacete, el senador Sr. Perier, el Sr. Polanco (D. Guillermo), y señora, las señoras de Ferráz é hijas, de Travesedo, de Soriano, de Losada, y otra porcion de personas distinguidas, algunas de las cuales siguen los trabajos de la Sociedad desde su fundacion y entusiastas todas de las fiestas musicales que aquella les proporciona.

La sesion del domingo comenzó con el cuarteto en *re menor* de Schubert, obra póstuma del malogrado é infortunado maestro aleman, ejecutado por los Sres. Monasterio, Perez, Lestan y Mirecki. El cuarteto de Schubert, á pesar de algunas ideas demasiado diluidas que se notan, sobre todo en el primer tiempo, es una obra bellísima, llena de frescura y de ingenio, y en la cual descuella el admirable andante y un final donde el tema popular de la cancion italiana, *La Molinara*, está tratado con detalles picantes y combinaciones que revelan siempre la mano maestra del autor. La ejecucion del cuarteto valió grandes aplausos á los ejecutantes, sobre todo en el *andante*, que fué el tiempo que más pareció agradar á la concurrencia.

El trio en *re* (obra 70) de Beethoven deparó un señalado triunfo á los Sres. Guelbenzu, Monasterio y Mirecki, encargados de interpretar la obra dramática, levantada, severa y de todo punto admirable, del más grande de los músicos de este siglo.

El andante sobre todo; aquella página donde parece desahogarse el alma lacerada, los dolores intensos, la horrible y desesperada melancolía que tantas veces hizo presa en Beethoven, entusiasmó por completo al auditorio y fué ejecutado de una manera acabada.

Pero el acontecimiento de la sesion y de la temporada fué el quinteto en *sol menor*, de Mozart, sobre el cual sería ocioso extenderse, y cuya interpretacion, en su parte principal, tanto se aviene á la naturaleza, inclinaciones y sentimientos, á la idiosincrasia artística de Monasterio.

No ocurre, por tanto, decir otra cosa sino que el eminente violinista fué objeto de ovaciones constantes, que se asimiló de un modo único el estilo patético y profundamente humano de que Mozart hace gala en aquella incomparable creacion de su génio inverosímil, que el *andante* obtuvo los honores de la repeticion, que los Sres. Perez, Lestan, Lanuza y Mirecki secundaron á Monasterio de un modo intachable, y que, al finalizar el quinteto, una prolongadísima salva de aplausos, acompañada de bravos entusiastas, sonó como despedida del público á los dignísimos individuos de la Sociedad de Cuartetos.

Nosotros no queremos aún cumplir con este deber de cortesía, de gratitud y á la vez de sentimiento, porque tenemos la esperanza de volver á admirar á los Sres. Monasterio, Guelbenzu, Perez (D. Manuel), Lestan y Mirecki en alguna sesion extraordinaria que habrá de verificarse en el magnífico salon-teatro de nuestra Escuela Nacional de Música.

Esto, al ménos, hemos oido, y creemos que la Sociedad lo confirmará en breve, siquiera para calmar la ansiedad de los que no se cansarán nunca de aplaudirlos y admirarlos.

CENTENARIO DE CALDERON.

Nos asociamos de todo corazon al patriótico pensamiento de celebrar el segundo aniversario del inmortal Calderon, honra y gloria de nuestra Pátria.

Desde estas modestas columnas ofrecemos cuanto somos y valemos á todas las corporaciones y agrupaciones á quienes pueda ser útil nuestro humilde concurso.

En cumplimiento de uno de los acuerdos de la comision de la Prensa,

queda desde hoy abierta en nuestro semanario la seccion cuyo epígrafe encabeza estas líneas. Hemos, sin embargo de manifestar á nuestros suscritores, que como las dimensiones de nuestro periódico no serian nunca suficientes para insertar cuantos acuerdos y resoluciones se tomen en las infinitas juntas y reuniones que se han de verificar en el curso de los trabajos que han de realizarse, y por otra parte, la ninguna importancia que tendria la publicacion retrasada de noticias que el interés natural de nuestros lectores satisfará en los periódicos diarios, nos limitaremos á dar cuenta de todo lo más importante y muy particularmente de cuanto se refiera á la parte musical y demás bellas artes, objeto preferente de nuestra publicacion.

Para aquellos de nuestros lectores que, confiados en nuestras noticias, no se hayan ocupado de leerlas en otros periódicos, daremos cuenta de las reuniones que hasta hoy se han realizado.

La primera ha sido la de la Prensa bajo la presidencia de los Sres. don Manuel María de Santa Ana y Don Andrés Borrego, y á la cual no pudo asistir nuestro director Sr. Zozaya por habérselo impedido imperiosas ocupaciones, como así se lo manifestó por escrito al Sr. de Santa Ana. En dicha reunion estaba representada toda la prensa de Madrid, y antes de tomarse otros acuerdos, se procedió al nombramiento de la *Comision auxiliar de la prensa*, que con la junta directiva de la *Sociedad de Escritores y Artistas* ha de organizar los festejos. Dicha comision la componen los señores siguientes:

Presidentes: Sres. D. Andrés Borrego y D. Manuel María de Santa Ana; vocales: Sres. Bravo, de *La Epoca*; Mellado, de *El Imparcial*; Herrero, de *El Fénix*; Rodrigañez, de *La Iberia*; Liberal, de *El Mundo Político*; Martin de Ollas, de *El Globo*; Alba Salcedo, de *La Pátria*; Pardo, de *El Correo Militar*; Mendez Alvaro, de *El Siglo Futuro*; Gonzalo de las Casas, de la *Gaceta del Notariado*; Abelardo de Cárlos, de *La Ilustracion Española*; Vidal, de la *Crónica de la Música*.

Secretario general, D. Modesto Fernandez y Gonzalez; secretarios por la prensa de Madrid, D. Julio Vargas, de *El Liberal*; por la de provincias, el Sr. Soler, de *El Diario Español*, y D. Francisco de P. Vigil, de la de Ultramar.

La segunda se efectuó en la Presidencia del Consejo de Ministros, siendo presidida por el Sr. Cánovas del Castillo quien hizo uso de la palabra para manifestar lo decidido que está el Gobierno á cooperar al mayor esplendor y lucimiento de la fiesta. Despues de haber tambien usado de la palabra brevemente el Sr. Romero Ortiz, se procedió al nombramiento de una comision ejecutiva, para formar parte de la cual, nuestro director Sr. Zozaya propuso al Sr. director de Escuela Nacional de Música D. Emilio Arrieta, cuyo nombre fué unánimemente aclamado y unido á los de los Sres. Romero Ortiz, Galdo, Balaguer, general Trillo, Borrego y un secretario de los cuatro, que fueron los Sres. Bremon, Pando y Valle, Fernandez y Gonzalez y Ossorio y Bernard.

Inmediatamente se procedió al nombramiento de otra comision de arbitrios, compuesta de los Sres. Presidente de la Diputacion Provincial de Madrid, Alcalde de Madrid, Gobernador del Banco de España, Presidente del Círculo de la union mercantil, del Sr. Fabié y un Secretario. Antes de terminarse la reunion, hicieron uso de la palabra los Sres. Nuñez de Arce, Galdo, general Trillo, Marqués de Torneros y otros que no recordamos en este instante.

LA EMPRESA DEL TEATRO REAL

Y LA BASE 6.ª DEL PLIEGO DE CONDICIONES.

No sabemos por qué causa, pero lo cierto es que la empresa del teatro Real, se muestra, al parecer, un tanto reacia en lo tocante á poner en escena la ópera de autor español á que le obliga el pliego de condiciones mediante el cual obtuvo la adjudicacion de nuestro teatro lírico italiano.

Nosotros no afirmaremos ni negaremos nada, pero dirigiremos á la mencionada empresa las siguientes preguntas:

¿Es cierto que en 28 de Octubre de 1879 presentó el Sr. Serrano su ópera *Mitridates*, que fué aprobada por un jurado compuesto de los señores Arrieta, Saldoni, Guelbenzu, Perez y Breton, los tres primeros nombrados por la Academia de San Fernando y por la empresa del teatro Real los últimos?

¿Es cierto tambien que en virtud de una reclamacion del autor, dirigida al señor ministro de Hacienda, dispuso éste que se reuniera nueva-

mente el jurado á fin de que decidiera quién debía pagar los gastos de las copias, toda vez que el empresario se negaba á abonar el importe de las mismas, y que resuelto este punto por el jurado, y designados los artistas que debían prestarse á desempeñar la obra, el señor ministro dispuso oportunamente que se procediera á poner en escena el *Mitridates* en el más breve plazo posible?

Si es verdad que nada se hace en el teatro que indique que la empresa del régio coliseo trata de llevar á efecto la base 6.^a del pliego de condiciones, nosotros nos inclinamos á creer que el gobierno volverá á tomar cartas en el asunto, obligándola á que sea una verdad la realizacion de una de las más importantes cláusulas del contrato de arrendamiento, de cuya ejecucion han de resultar grandes ventajas para el progreso del arte lírico nacional.

Para algo se estableció en el pliego la base 6.^a, y hora es ya de que en la segunda temporada teatral que dirige el Sr. Rovira, sepamos á qué atenernos acerca de una cuestion tan importante y trascendental para los maestros españoles que se dedican al cultivo de la ópera.

LA SEMANA TEATRAL

La representacion de *Hernani* en el teatro Real no alcanzó en la noche del lunes el buen éxito que algunos esperaban. No echamos sobre los artistas encargados de su desempeño toda la responsabilidad de lo ocurrido en el régio coliseo, sino sobre la empresa, que con tan mal acuerdo ha querido exhumar una obra en la que eran inevitables las comparaciones con eminentísimos cantantes que en otras épocas habian admirado á nuestro público en la ejecucion de la popular é inspirada obra del maestro Verdi.

Hernani es una de esas óperas sobrado anticuadas y conocidas, que sólo se salvan merced á un desempeño de primer orden al que el público, que sabe de memoria toda la partitura, no pueda poner el más ligero tilde ni el más leve reparo.

Así es que en la noche del lunes, de poco sirvieron los buenos deseos de los artistas encargados de la resurreccion de *Hernani*.

La Sra. Garbini dijo discretamente toda su parte, el Sr. Ortissi, estuvo desdichadísimo en la suya, á pesar de la energía de su poderoso y vibrante órgano vocal, el Sr. Verger, cantó con la maestría y exquisito gusto á que nos tiene acostumbrados, distinguiéndose de un modo extraordinario en la interpretacion del famoso *Vieni meco*, y el Sr. Uetam caracterizó y dijo magistralmente su papel, haciéndose aplaudir con entusiasmo en la preciosa ária del primer acto. Aunque algunos de los citados artistas se portaron como buenos, el público no estaba para festejos ni plácemes de ningún género por causas que no hemos de analizar en estos momentos.

Dejemos pues, á un lado el régio coliseo y dirijamos nuestra mirada hacia otros teatros.

En el Español se verificó el sábado último el beneficio del Sr. Echegaray, quien fué aclamado con insistencia al final de los actos segundo y tercero de su hermoso drama, *La muerte en los labios*.

Entre los regalos que le ofrecieron algunos de sus admiradores figuran los siguientes:

Una corona de laurel, con espigas y botones de oro, adornada con cinco cintas de colores rosa, encarnado, blanco, verde y negro. En una de las cintas campea la siguiente inscripción: «Al ilustre vate, mantenedor del teatro moderno, D. José Echegaray, un cómico inservible.» Los aplausos han desmentido muchas veces este aserto. ¿No es verdad Sr. Vico?

Otra corona de tisú de plata, con botones de oro y esta inscripción: «A Echegaray, sus admiradores E. Ducazcal, Mr. Alexandre, J. M. Zorrilla.»

Un libro magníficamente encuadernado, con grabados que representan obras artísticas de Italia, regalo de D. Rafael Calvo.

Un estuche con recado de escribir, de plata, de D. Federico Hoppe.

Otro estuche con un juego de lavabo de plata, y ésta inscripción: «Al autor de *La muerte en los labios*, F. Ducazcal, con la sonrisa en los mismos.»

El teatro presentaba un aspecto verdaderamente encantador.

En palcos y butacas lucian sus encantos las más bellas y elegantes damas de Madrid, y el sexo feo estaba dignamente representado por todas nuestras notabilidades en ciencias, artes y literatura.

La Zarzuela no ha dado señales de vida durante la última semana, pues ninguna obra nueva de importancia podemos registrar en el indicado período.

El teatro de la calle de Jovellanos es el único que nos ha ofrecido una pequeña muestra de la actividad que anima á su empresa.

Con éxito satisfactorio se estrenó en la noche del sábado el juguete cómico-lírico en un acto, titulado *Artistas á cala*.

Aunque el asunto carece de novedad, el juguete en cuestion entretuvo agradablemente á la concurrencia, por los muchos chistes que contiene, por la gracia de su diálogo y por la excelente ejecucion que le cupo.

Su escaso argumento se reduce á lo siguiente: Un empresario que trata de formar una compañía, recibe á prueba á los artistas que se le presentan con objeto de obtener una contrata. Entre los solicitantes se hallan los señores Rihuet y Bosch, quienes al sentirse heridos en su amor propio de artistas, toda vez que han visto rechazados sus servicios, adoptan varios disfraces, bajo los cuales logran entusiasmar al recalcitrante empresario quien al fin y al cabo les hace ingresar en su compañía en proyecto.

La música de *Artistas á cala* es ligera y agradable y no carece de originalidad y gracia.

En el desempeño de la obra se distinguieron la Sra. Cabezas y los señores Rihuet, Bosch y Mesejo. Este último manifestó á petición de la concurrencia que los autores del juguete eran los Sres. Gaztaminga y Mangiagalli, el primero del libro y de la música el segundo.

La manía de papá se titula un juguete cómico en un acto y en verso estrenado hace algunas noches en el lindo teatro de Lara.

El éxito alcanzado fué muy lisonjero para su autor, D. Juan Perez Zúñiga, quien en esta obra, que es la primera que ha escrito, ha revelado excelentes disposiciones para la literatura cómica.

El argumento de *La manía de papá* es escaso, pero está desarrollado con sumo acierto y sobriedad. La verificación es fluida y correcta y en la obra campean algunos chistes de buen género.

En su ejecucion se esmeraron sobremanera las Sra. Rodriguez y Arnau y los Sres. Romea y Riquelme, quienes á la terminacion del juguete fueron llamados á la escena en compañía de su flamante y aventajado autor.

Como se vé, la última semana ha sido muy poco fecunda en acontecimientos teatrales; pero nuestra mision nos obliga á reseñarlos, sin tener para nada en cuenta ni la valía, ni la importancia, ni la extension de las obras que han de ser objeto de nuestras crónicas.

El último balance teatral no dá más de sí y hay que aceptarlo tal cual es.

CORRESPONDENCIA

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

París, 15 de Enero de 1881.

El acontecimiento teatral de estos dias ha sido la representacion del drama en 5 actos que con el título de *Jack* han escrito los Sres. Lafontaine y Daudet, sobre el pensamiento de una novela de este último.

A pesar de los inconvenientes que por lo comun ofrecen esta clase de arreglos ó acomodos, llámeselos como se quiera, es indudable que la nueva obra estrenada recientemente en el Odeon ha producido extraordinario efecto y hecho derramar abundantes lágrimas á los espectadores.

No disponemos de suficiente espacio para relatar el argumento de *Jack*, pero diremos que el drama en cuestion contiene escenas llenas de ternura y sentimiento y que su terrible desenlace ofrece un cuadro en extremo conmovedor y patético.

Jack muere victima del abandono de su madre que le pospone á un amante indigno y despreciable, y esta situacion final es por demás interesante y arrebatadora.

El drama ha sido interpretado á la perfeccion por Mme. Montaland, M. Chelles, encargado de la parte de protagonista y M. Lafontaine, el cual ha bordado, por decirlo así el difícilísimo papel de Dargenton.

La Asociacion artística que dirige Mr. Colonne ha ejecutado la famosa obra de Berlioz *La infancia de Cristo*, que es sin disputa una de sus mejores composiciones. Hállase dividida en tres partes: *El sueño de Herodes*, la *Huida á Egipto* y la *Llegada á Saís*.

La primera es excesivamente larga, pero no por eso deja de encerrar algunos episodios admirables y bellos en toda la estension de la palabra. El ária de Herodes constituye una pieza llena de encanto é inspiracion y el final es un trozo de música impregnado de esquisita suavidad y de incomparable dulzura.

La *Huida á Egipto* es una página sencilla y conmovedora que rebosa originalidad y que puede calificarse de muy superior á la que le precede.

La *Llegada á Sais* está á la altura de las anteriores partes y pone nuevamente de manifiesto las grandes dotes de privilegiado artista que adornaban á Berlioz. No puede concebirse nada tan sublimemente místico y encantador como el coro con que termina tan inspiradísima composicion musical, de la que sentimos no tratar con la extension que se merece.

La ejecucion ha sido excelente por parte de Mlle. Vergin, de Mr. Lauwers, de Mr. Vernouillet, de varios alumnos del Conservatorio, de los coros y de la orquesta que dirige Mr. Colonne.

Poco puedo decir á Vd. acerca de otras audiciones de menor importancia, y, por lo tanto, hablaré muy de pasada de dos solemnidades que han tenido efecto durante estos dias. La primera de ellas es la inauguracion de la Sociedad *le Char de Thespis*, que dió un magnífico concierto en la sala Saint-Honoré.

El público aplaudió dos de las mejores piezas de F. Thomé, la *Stirienne* y *Une fete amande*, ejecutadas á dos pianos por el autor y Mlle. Liepmann.

Las demás piezas del programa fueron tambien muy celebradas por la inmensa concurrencia que llenaba el salon.

El otro acontecimiento se refiere á la primera sesion celebrada ayer por Mr. Leon Duprez, director de la Escuela especial de canto. Ejecutáronse los actos primero, segundo y tercero de *Sylvana*, drama lírico de Weber, no representado desde hace muchos años en París.

Mr. Leon Duprez cantó con singular acierto el papel del conde Alberto, y Mme. Baratti se hizo aplaudir extraordinariamente en la parte de Elena. Los demás ejecutantes secundaron á maravilla á los dos mencionados artistas, y el coro final del tercer acto fué muy bien interpretado por los alumnos de la Escuela.

La música de *Sylvana* produjo verdadera sensacion y agradó extraordinariamente á la numerosa y distinguida concurrencia que tuvo la fortuna de asistir á la primera sesion de la Escuela de canto de M. Leon Duprez.

* *

La Opera, á pesar de la gran variedad que da á sus espectáculos, no se mueve de su acostumbrado y sempiterno repertorio. Y como no me es posible hablar á Vd. de la *Aida*, de la *Favorita*, de los *Hugonotes* y de la *Korrigana*, me veo en el caso de hacer hoy caso omiso del primer coliseo lírico de esta capital, terminando esta carta con una noticia referente al teatro de la Opera Cómica.

Alto á las espléndidas cenas con que se ha celebrado la centésima representacion de *Jean de Nivelle*.

Obsequióse con una de ellas á los directores de la orquesta y con otra á los cantantes y á la Administracion.

Este segundo festin ha tenido efecto en el hotel Continental. Despues de los brindis, improvisóse un animado baile en el que tocó algunas piezas al piano el mismo Delibes, autor de la obra cuyo triunfo se festejaba en aquellos instantes.

BEBÉ.

NOTICIAS

MADRID Y PROVINCIAS

Ponemos nuevamente en conocimiento de los Sres. Directores de sociedades de conciertos y de orfeones, músicos mayores, Maestros de capilla, organistas y demás profesores de música, que tienen á su disposicion las columnas de nuestro Semanario para tratar en ellas cuanto se refiera al progreso del arte y al fomento de las clases que representan, á cuyo fin se abrirán secciones dedicadas exclusivamente al indicado objeto. Pretendemos ser órgano de los mencionados intereses, y por esa razon insistimos hoy en nuestra oferta, suplicando al mismo tiempo á dichos señores que se sirvan remitirnos á la mayor brevedad la nota de sus respectivos domicilios y los nombres de las sociedades que algunos de ellos dirigen.

El artículo de salones que nuestro ilustrado colaborador hizo para el número anterior, y que trataba de la velada artística efectuada en la es-

pléndida morada de los Sres. de Baüher, no pudimos publicarlo por haber llegado tarde á nuestro poder. Muy en breve podremos indemnizar á nuestros lectores, dándoles cuenta de la nueva fiesta que se prepara en tan aristocrática mansion, y en la cual la parte musical tendrá más importancia, pues se representarán una ó dos zarzuelas de las más aplaudidas y populares del repertorio moderno.

El distinguido y simpático tenor cómico Sr. Tormo eligió para su beneficio, efectuado en el teatro de Apolo, *Las dos Princesas*, en cuya obra fué objeto de las más vivas simpatías por parte del público, que le aplaudió en cuantas piezas tomó parte.

El viernes se verificó en el teatro de Apolo, el beneficio del primer bajo Sr. Banquells, tan apreciado del público aficionado á la zarzuela. La obra escogida por dicho señor fué *Las campanas de Carrion*, que es una de las que constituyen sus más legítimos triunfos. En ella fué extraordinariamente aplaudido y llamado á escena repetidas veces, en union de los demás artistas que le acompañaron en la representacion.

La antigua casa editorial de Richault y compañía, de París, ha publicado recientemente su nuevo Catálogo de obras para armonium, de los más reputados autores.

La compañía de ópera que funciona en el teatro de la Coruña obtiene cada dia mayores triunfos.

La *Sonámbula* ha alcanzado un éxito extraordinario habiéndose distinguido en su desempeño la Srta. Romelli, y los Sres. Bacci y Pintó.

Tambien se ha puesto en escena la obra de Donizetti *Lucrecia Borgia*, cuya interpretacion fué muy acertada, recibiendo los artistas muestras de aprobacion, con especialidad el Sr. Pintó en su papel de *Ducca*, que caracterizó con suma propiedad, y la Sra. Tréves, que fué aplaudida con justicia en el brindis del último acto, que expresó con la mayor perfeccion.

Posteriormente se ha cantado con igual éxito *El Barbero de Sevilla*, en cuya ejecucion han sobresalido la Srta. Romelli y los Sres. Bacci y Pintó.

Los artistas que forman la compañía del teatro de Apolo y que por su cuenta y riesgo mantienen los compromisos contraídos con el público por la anterior empresa han resuelto abrir un nuevo abono en iguales condiciones que las del que termina hoy.

En esta nueva serie alternarán las obras más selectas del antiguo repertorio elegidas por los artistas para los beneficios, las nuevas en tres actos *Amor y gloria* y los *Amores de un príncipe*, y las en uno *Haz bien...* y *El que cae resbala*. Tambien se halla en estudio, para el beneficio de la primera tiple Sra. Cortés, la aplaudida ópera del maestro Arrieta, *Marina*.

Se está ensayando en el teatro Real, *La Africana*, de Meyerbeer, que se pondrá en escena en la presente semana.

El Sr. Arderius ha resuelto retirarse de la escena, y con la funcion de mañana, que será á beneficio suyo, se despedirá del público de Madrid.

A beneficio de la primera tiple Srta. Soler Di-Franco, se verificará el sábado próximo en el teatro de Apolo el estreno de la zarzuela *Amor y gloria*.

En la iglesia de los Santos Juanes de Valencia se estrenó el dia 15 del actual una preciosa misa de *Requiem* escrita por el maestro D. Salvador Giner.

Esta obra llamó extraordinariamente la atencion del público, por cuyo motivo enviamos á nuestro querido amigo la más sincera felicitacion por el envidiable triunfo que acaba de alcanzar.

Noticias particulares nos permiten asegurar que la Sociedad de Cuartetos trata de celebrar en breve una sesion extraordinaria en el gran Salon del Conservatorio, en la que al parecer se ejecutarán, sin distincion de géneros ni escuelas, obras de los más reputados y célebres maestros.

Nuestros amigos los conocidos periodistas, Sres. Fernandez Izaguirre y Vicenti, se proponen publicar, á partir del presente año, una obra analoga en un todo á la que en Francia viene publicándose con el título de *Anales del Teatro*.

Con este objeto, se ocupan desde primero del presente, en coleccionar

cuantos datos son precisos para realizar en su día aquel trabajo, que desde luego juzgamos penoso, pero de provecho; respecto á su oportunidad y utilidad, nada hay que decir, los autores, los actores y las empresas encontrarán, las críticas de sus producciones, la interpretacion, el desempeño, el número de representaciones y rendimientos, en suma, cuanto conviene saber respecto al año teatral. Los estrenos tendrán una seccion especial.

Las empresas, autores y actores pueden remitir al Administrador de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, los datos y observaciones que juzguen oportunos y convenientes para *Los Anales del Teatro* en 1881.

El distinguido maestro y profesor de La Escuela Nacional de Música D. Dámaso Zabalza, ha compuesto tres bonitos nocturnos, para piano, de cuya publicacion nos ocupamos.

Tenemos entendido que la empresa del teatro Real, ha contratado á la tiple Sra Giovannoni, quien debutará con la ópera *Lohengrin*, del Maestro Wagner.

El *Mar*, oda sinfónica, de Mr. Victorino Joncieres, obtuvo el domingo pasado en la Sociedad de Conciertos del Conservatorio, un éxito en extremo satisfactorio para el joven compositor.

El solo fué cantado de un modo notable por Mme. Brunet Lafleur. Los coros y la orquesta estuvieron inimitables.

El 10 del corriente dieron su primera representacion en Niza la señora Patti y el Sr. Nicolini. Cantaron la *Sonnambula*, en cuyo desempeño obtuvo la célebre *diva* una ovacion indescriptible.

El jueves siguiente se puso en escena, con el mismo éxito *Il Trovatore*.

Han comenzado en el Conservatorio de París los exámenes trimestrales de las clases de solfeo y de armonía.

La policía rusa no tiene el menor inconveniente en interrumpir el curso de las representaciones.

Un telegrama de San Petersburgo anuncia que, durante la representacion de *Rigoletto*, la policía hizo levantar de sus asientos á dos espectadores comprometidos, al parecer, en la conspiracion nihilista.

Durante la semana que acaba de transcurrir, se han cantado las siguientes obras en los dos principales teatros líricos de París:

OPERA: *Aida*, *La Hebreá* y *La Favorita*.

OPERA CÓMICA: *Jean de Nivelle*, *Mignon*, *La Dame Blanche*, *Le Domino Noir*, *L'Amour Medecin*, *Les Noces de Jeannette* y *Mr. de Floridor*.

EXTRANJERO.

El eminente profesor Enrique Delle Sedie, autor del excelente tratado *Arte y filosofía del canto*, ha publicado en París un opúsculo titulado: *Reflexiones acerca de las causas de la decadencia de la escuela de canto en Italia*.

Niza, ciudad donde el movimiento musical se halla en continuo progreso, carecia de un órgano especial. Este vacío se ha llenado con la fundacion de la *Gaceta Musical de Niza*, debida á los señores Santino Costa y Ferrara.

Anuncian varios periódicos que Bottessini está escribiendo una nueva ópera, *La caduta di un angelo*, cuyo argumento está tomado de un poema de Lamartine.

En Mesina, se ha inaugurado solemnemente la nueva Sociedad filarmónica que lleva el nombre de *Verdi*.

En el teatro de la Moneda de Bruselas, se prepara para el próximo Febrero la representacion de una ópera cómica en tres actos, debida á la colaboracion de los Sres. Coveliers y Colyns y titulada *El capitán Raimundo*.

Anuncian los periódicos franceses que el maestro Gevaert, director del Conservatorio de Bruselas, ha llegado á París, llevando consigo el segundo tomo de su *Historia de la Música en la antigüedad*.

El pasado viernes se ensayó por primera vez en la escena la ópera de Gounod, *El Tributo de Zamora*.

La brillante composicion de Rubinstein, *La Torre de Babel*; ha sido ejecutada por vez primera en América, por el Club Apolo, de Chicago, el día 7 de Diciembre último, bajo la direccion de Mr. N. L. Tomlins.

Se ha publicado en Lóndes una edicion musical é histórica del *Lohengrin*, por Mr. John P. Jackson, la cual contiene una larga introduccion histórica, el libreto en su totalidad traducido al inglés y tal como la cantó la Compañía de Carl Rosa, más treinta y cinco páginas de música para canto ó piano, incluyendo lo más notable de la ópera, acompañada de excelentes ilustraciones.

En Wiesbaden se ha cantado una nueva ópera en un acto titulada *La prima ruga*, música del maestro Lechetitzky, antiguo profesor de piano del Conservatorio de San Petersburgo.

La ópera fué en extremo aplaudida por el público.

El 24 del corriente se efectuará en el teatro de la Opera Cómica de París la primera representacion de la última obra de Offenbach, *Les Contes d'Hoffmann*.

En el teatro de San Carlos de Nápoles han comenzado los ensayos del *Lohengrin*.

Ha fallecido en Nápoles la célebre bailarina Amina Roschetti.

Nueve teatros líricos de Italia se han visto precisados á cerrar sus puertas: estos son los de Brescia, Plasencia, Módena, Parma, Como, Reggio, Verona, Arezzo y Pavia.

A NUESTROS SUSCRITORES DE PROVINCIAS

En contestacion á las varias cartas que hemos recibido de algunos suscritores de provincias, consultándonos acerca de la forma en que han de hacer efectivas sus suscripciones, ponemos en conocimiento de los mismos que pueden verificar el pago remitiendo á nuestra Administracion sellos de correo, libranza ó giros de fácil cobro.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas iguales en tamaño y papel á las del presente prospecto, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » 68 » 132 »
En la Isla de Cuba, 5 pesos semestre y 8 al año (oro).	
En Méjico, 2 1/2 reales semanales.	

Número suelto, UNA PESETA.

Nuestro periódico, como hemos indicado anteriormente, regala á sus suscritores 52 piezas de música al año, cuyo precio es superior al de la suscripcion, en la inteligencia de que, siempre que el abonado prefiera escoger por sí mismo las piezas que tiene derecho á percibir, obtendrá mediante la presentacion del correspondiente recibo el importe de dicha suscripcion en música editada por nuestra casa, con arreglo al precio marcado en las obras que elija, exceptuándose, sin embargo, los métodos, vocalizaciones y demás obras didácticas, que nunca han de ser objeto de nuestros regalos.

Se admiten suscripciones en la redaccion de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, Carrera de San Jerónimo, 34, y en todas las librerías de España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena, núm. 2.

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

ZOZAYA

EDITOR

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Quesada (Conde de San Rafael de Luyanó).—*Tres Mazúrkas de Salon*, para piano.
Idem.—*Confidencias*.—Tres bellísimas composiciones para piano.
Idem.—*Gran vals de salon*, para piano.
Quilez.—*Adelaida*.—Preciosa tanda de vales para piano.
Oller....—*Tedeum*, á tres voces y coro, partitura con acompañamiento de orquesta ú órgano.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Breton.....—*Himno á Santa Cecilia*, coral á voces solas, primer premio del concurso celebrado en Madrid por la Sociedad Union-Artística de Socorros Mútuos.
Santa Marina.—*Himno á Santa Cecilia*, coral á voces solas, segundo premio del mismo concurso.
Aniebas.....—*Diana*, polka para piano.
Stagno.....—*Il Sogno*, melodía para canto y piano.
Breton.....—*A Lisboi*, gran galop de concierto.
María Martin.—*Tres Melodías sin palabras*, para piano.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de Begoña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Rubio.....—*El Pañuelo de Yervas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino.....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangialali.....—*Picio Adon y Compañía*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Kéler Béla.—*Retreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gavota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Pañuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—*Idem* id. N.º 2.
Satias.....—*Tiket*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Pasa calle.....Breton.
Fantasia morisca.....Chapi.
Marche d' une marionnette.....Gounod.
Célebre minueto.....Boccherini.
Danse Macabre.....Saint-Saens.
L' Ingénue, gavotte.....Arditi.
Elegia á Rossini.....Giner.
Minueto «Recuerdo de un sarao».....Idem.
Serenata Española.....Valle.
Rondo Característico.....Santamarina.
Polonesa de Concierto.....Gimenez.
Regente, gavota.....Fliege.
Pavana de Luis XIV.....Brisson.
Wals lento.....Leo Delibes.
Pizicatto.....Leo Delibes.
Emperador, gavota.....Moley.
Mirtos de Oro, walses.....Fahrbach.

L' inmensité, walses.....Grehg.
Amour de femmes id.....Fahrbach.
Ebrio de amor, polka.....Idem.
El despertador id.....Idem.
Tout á la joie, id.....Idem.
La dame de Cœur id.....Idem.
Le Verre en main id.....Idem.
Souvenir, id.....Idem.
Tirolés, mazurka.....Idem.
La Cigüeña, galop.....Idem.
Violeta-Strauss, walses.....Grogger.
Dia de moda, id.....Ametller.
Legende de la Forêt, id.....Strauss.
Joli-Printemps, id.....Idem.
Sueños de amor, id.....Kaulich.
Horas felices, id.....Idem.
Lágrimas del Cielo, id.....Idem.

Bouquet, id.....Kaulich.
Esprit Viennois, walses.....Fahrbach.
Stambul, id.....Quilez.
Adelaida, id.....Idem.
Tiket, polka.....Satias.
Diana, id.....Aniebas.
Las Amazonas, id.....Espino.
El Loro, id.....Rubio.
Plum Puding, id.....Romea.
Archiduquesa, id.....Idem.
Salacia, mazurka.....Iglesias.
Cristina, id.....Costa y Nogueras.
¿Para mí? id.....Zabalza.
La Cariñosa, id.....Muñoz y Lucena.
Los Floretes, id.....Rubio.
Los Mosqueteros, rigodones.....Hernandez.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella y Bord.

DOBLE GARANTIA

Se garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y trasporte hasta el punto de consignacion.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.