



MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Saint-Saëns, Arthur Pugin, Filippo Filippi, Wouters, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba, 3 pesos semestre y 8 al año (oro).—En Méjico, 2 1/2 rs. semanales.—Número suelto, 1 peseta.
Este periódico regala á sus suscritores 52 piezas de música al año, ó admite el importe de la suscripcion en pago de la música editada por nuestra casa que aquellos elijan, con arreglo á los precios marcados, siempre que lo comuniquen oportunamente á esta Direccion.

SUMARIO

Advertencia.—La enseñanza de la música en las escuelas, por L.—El argumento del *Lohengrin*.—Teatro Real: *La Africana*.—El violín de Anselmo (episodios de la vida de un artista), por Alberto Díaz de la Quintana.—Centenario de Calderón.—La semana teatral, por R.—Correspondencia: Carta de París, por Bebé.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.

ADVERTENCIA.

Con el número de hoy repartimos á nuestros suscritores la preciosa tanda de walses de Fahrbach, titulada *Esprit Viennois*, y tan aplaudida en todos los centros musicales de Europa.

Como ofrecimos en nuestro último número, daremos en el próximo la segunda *Danza Húngara* del célebre Brahms, y como pieza más fácil, y accediendo gustosos á indicaciones de gran número de suscritores, acompañará á la misma, la popular cancion de la aplaudida zarzuela *La Cancion de la Lola*, de la que se han dado hasta ahora 138 representaciones.

LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

EN LAS ESCUELAS.

No sin razon era considerada la música por los antiguos como la ciencia del orden y de la armonía, como la reguladora de las artes y de las costumbres.

Las sensaciones que produce alejan al hombre de los afectos bajos y le trasportan á más serenas regiones. Penetrado por el encanto que origina la ejecución de una buena obra musical, el espíritu dá trégua á sus preocupaciones y á sus cálculos, calma su actividad y descansa en una especie de voluptuoso arrobamiento.

La música obra más directamente sobre el alma que todas las demás artes, que la pintura, la escultura y hasta la misma poesía.

«La música, ha dicho Mme. Stael, duplica la idea que tenemos acerca de las facultades de nuestra alma, y cuando se la escucha siéntese uno capaz de los más nobles esfuerzos.

Por ella corremos á la muerte en medio del mayor entusiasmo, y al oír

sus puros y delicados sonidos parece que vamos á apoderarnos del secreto de la creación y á penetrar el secreto de la vida. No hay palabras que puedan expresar la impresion que causa, porque las palabras se arrastran tras las impresiones como las traducciones en prosa siguen las huellas de los poetas.

La mirada es lo único que puede dar una idea de este fenómeno. La mirada del sér amado, fija durante largo tiempo sobre vosotros, penetra gradualmente de tal modo en vuestro corazón, que no hay más remedio que bajar los ojos para ocultar tan inmensa dicha.»

El que permanece indiferente á los encantos de la música es sin disputa un sér incompleto.

«Los malvados no cantan» decían los antiguos, y este mismo pensamiento ha sido parafraseado por Shakspeare en estos términos: «El hombre que no siente en su alma ninguna música y á quien no conmueve la armonía, es capaz de traición, de estratagemas y de injusticia. Los movimientos de su alma son lentos y pesados como la noche. ¡Ah! ¡No os fieis de semejante hombre!»

Por nuestra parte, nos limitaremos á decir con toda sinceridad que el individuo que se muestra insensible al *Don Juan* de Mozart, al *Moisés* ó al *Guillermo Tell* de Rossini, á los *Hugonotes* de Meyerbeer, al *Fausto* de Gounod y á las *Sinfonías* de Beethoven es un sér digno de lástima.

La historia, y ántes que ella la leyenda están llenas de curiosísimos ejemplos sobre la música y sus efectos. Los mitos de Orfeo y de Anfion no tienen más objeto que el de exaltar el poder de la música haciéndola estensiva hasta los animales, las plantas y las piedras.

Hechos más históricos, como el de Terpandro al apaciguar por medio de sus cantos una sedición, el de Tirteo conduciendo al combate á los lacedemonios y el de David calmando con su arpa los accesos de locura de Saul, son la prueba patente de los mismos fenómenos.

En Alemania, la música forma parte de la educación, y Mainzer ha descrito de un modo patético sus efectos entre la juventud.

Todos los niños que frecuentan las escuelas aprenden á cantar, sin excepciones de ninguna especie. Por lo tanto, hay en Alemania tantos cantores infantiles como niños. Al lado de su abecedario llevan constantemente su método de canto, sus ejercicios y su colección de canciones á una ó dos voces. Después de haber entrado en clase se levantan á una señal dada por el maestro, abren su álbum y buscan la canción titulada: *Antes de la apertura de la clase*. Esta canción les recuerda sus deberes para con Dios, para con el maestro y para con sus padres.

Preparados así, tanto por la belleza de los versos como por la verdad de los preceptos que encierran y por el encanto de una melodía sencilla y expresiva cantada por cuarenta, cincuenta ó cien voces distintas, ¡considerad el entusiasmo que este espectáculo produce en sus corazones!

Aquella multitud de voces, aquella atencion que dedican á pronunciar todos á la vez las mismas palabras, á cantar la misma melodía, á ocuparse del mismo pensamiento, todo, en fin, tiene un encanto irresistible y obra sobre la imaginacion hasta tal punto, que es frecuente ver brotar lágrimas de ternura tanto de los ojos de los niños como de los del maestro.

Considerada la música bajo un punto de vista puramente físico, el estudio del canto y de la vocalizacion es favorable al desarrollo de los órganos de la voz y del oído, dando á la palabra más sonoridad y dulzura.

Uno de los Gracos tenía siempre á su lado cuando debía usar de la palabra un tocador de flauta encargado de darle el tono ó de volverle á él cuando se extraviaba. Era esta una excelente precaucion propia de un orador que sabía cuidar de su diccion y de sus efectos.

No es indispensable que un buen orador sea al mismo tiempo un buen cantante, pero está fuera de duda que el cantante que se ejercita en modular su voz, logra dominarla y posee, ya sea para la declamacion ó para la conversacion, incalculables ventajas. Los sonidos roncós, sordos y penosos de una voz que no ha sido nunca cultivada, pueden ser corregidos y modificados de un modo sensible por medio del canto.

Finalmente, aunque aparte de sus inmensas ventajas, no tuviese más que la de romper la monotonía de ciertos estudios y hacer la escuela más atractiva y más alegre, siempre sería la música digna de formar parte de la educacion de los niños.

Así es considerada en algunas naciones extranjeras; pero en España, ¿sabe Dios cuándo veremos planteada tan trascendental y provechosa reforma!

L.

EL ARGUMENTO DEL «LOHENGRIN»

Como en no lejana fecha, según de público se dice, hemos de admirar en la escena del régio coliseo la gran creacion de Wagner, *Lohengrin*, nos apresuramos á dar hoy á nuestros lectores una idea de su argumento, á reserva de publicar más tarde el *libretto* de tan célebre como grandiosa obra.

Ante todo, exponremos algunos detalles relativos á la leyenda de que el maestro alemán ha echado mano para trazar su interesante y bellísimo libro.

Las más antiguas tradiciones referentes á cierto caballero de San Graal, se encuentran en las leyendas de Flándes, existiendo también una conseja alemana titulada *El Caballero del Cisne en Olivia*, la cual guarda mucha analogía con el tema tratado por Wagner.

Muchos creen, no obstante, que si bien éste utilizó las mencionadas fuentes, casi todos los materiales del *Lohengrin* están tomados de un poema de Volframo de Eschínbach, sobre el mismo asunto, cuyo manuscrito se halla en la librería Gran ducal de Geux.

El San Graal era una copa formada con una preciosa y brillante piedra caída de la corona de Lucifer cuando se arrojó desde las alturas del cielo. En esta copa consagró el Redentor del mundo el pan y el vino en el acto de la cena, y en ella recogió José de Arimatea la sangre que brotó de una de las heridas del Crucificado. José llevó después la copa á Inglaterra, donde fué confiada al rey Arturo y á los caballeros de la Tabla-Redonda.

Al cabo de algun tiempo, Parcival, el más perfecto de estos caballeros, llevó el San Graal á la India, de cuyo punto fué trasladado al Monsalvato, el cual, según antiguas tradiciones, estaba situado en Aragon y según otras fuentes se hallaba en la India.

El Monsalvato era una colina sagrada, ceñida por un bosque de cipreses y cedros á través de los cuales nadie podía penetrar sin ser guiado misteriosamente por la voluntad Divina. Allí fundó Titurel un templo fabricado de áloe y piedras preciosas en el que fué depositado definitivamente el San Graal.

La custodia de este santuario se hallaba confiada á algunos caballeros del San Graal, quienes gozaban de perfecta dicha y estaban exentos de todo pecado.

Los caballeros que aspiraban al más alto grado de virtud recorrían el mundo en busca del Monsalvato, procurando merecer por medio de actos de valor y heroísmo, el honor de ser admitidos entre los caballeros del San Graal, cuyo jefe era Parcival.

Lohengrin, el héroe de la ópera de Wagner, era hijo de dicho campeón y uno de los más valerosos y esforzados caballeros de la misteriosa orden. Reseñemos ahora el argumento.

Los personajes que intervienen en la obra, son los siguientes:

El rey Enrique, *bajo*; Lohengrin, *tenor*; Elsa de Brabante, *soprano*; Federico de Telramondo, *barítono*; Ortruda, esposa de éste, *mezzo soprano*; el Heraldo del rey, *barítono comprimario*, y, finalmente, el Duque Gofredo, *personaje que no habla*.

La escena pasa en Amberes, á mediados del siglo x.

Acto primero. El teatro representa un prado cercano á dicha ciudad. En el fondo el río. Bajo una encina se halla el rey Enrique rodeado de nobles y caballeros, á cuyo frente se encuentra Federico de Telramondo. A un lado Ortruda.

Escena primera.—Adelántase el Heraldo del rey, y al son de las trompas anuncia á los circunstantes que el monarca trata de dirigirles la palabra. Enrique expone á los caballeros brabanteses los peligros que amenazan al reino, les excita á morir por la patria y procura averiguar la causa de que carezcan de un jefe reconocido.

Entonces el ambicioso Federico manifiesta que el difunto Duque de Brabante le había confiado la tutela de sus dos hijos Elsa y Gofredo, añadiendo que la primera había dado muerte á su hermano, por cuyo motivo la acusaba de fratricidio. Estupor general. El rey desea hacer justicia y reclama la presencia de la delincuente.—*Escena II.*—Dichos y Elsa. Esta niega el crimen que se le imputa, y anuncia que un esforzado guerrero á quien ha visto en sueños defenderá su causa. El rey dispone que se someta la cuestión á un juicio de Dios, y Federico y los caballeros que le rodean aceptan la propuesta, preguntando á Elsa el nombre de su campeón. El heraldo invita á los circunstantes á salir á la defensa de la hija del Duque de Brabante. Nadie contesta, cuando de pronto se ve en lontananza una barquilla arrastrada por un cisne. Dentro de la barquilla se halla de pie un caballero apoyado en la guarnicion de su espada. Los nobles corren á la orilla del río, el rey permanece en su sitio, Federico y Ortruda están llenos de sorpresa, y Elsa, inmóvil en medio de la escena, se muestra en extremo satisfecha, sin atreverse á volver los ojos hácia el recién llegado.—*Escena III.*—Preséntase Lohengrin, quien después de despedir al cisne, se adelanta á saludar al rey, diciéndole que acude á salvar el honor de una jóven inocente é indefensa. Elsa cae á los pies del héroe, éste le pregunta si le concederá su mano en el caso de que salga vencedor, la doncella accede á sus súplicas y Lohengrin le dá palabra de esposo, mediante el juramento de que nunca ha de preguntarle su nombre ni su procedencia. Después de una delicadísima escena de amor, el Caballero del Cisne reta á mortal combate á Federico, á quien sus parciales tratan de hacer desistir de la lucha, fundándose en que su adversario goza de un poder sobrenatural; pero el calumniador desprecia los consejos de sus amigos; seis caballeros miden el campo; todos los personajes elevan sus plegarias al cielo; las trompetas anuncian la lucha; Lohengrin y Federico se ponen en guardia, y después de cruzar las espadas, el misterioso personaje derriba en tierra á su adversario, á quien perdona la vida.

Lohengrin estrecha á Elsa entre sus brazos y entrambos son llevados en triunfo por la muchedumbre.

Acto segundo. Exterior del castillo de Amberes.—*Escena primera.*—Federico y Ortruda, pobremente vestidos, deploran su desgracia; la primera manifiesta deseos de venganza, que el esposo rechaza en un principio, accediendo por fin á las astutas maquinaciones de su consorte.—*Escena II.*—Aparece Elsa, Federico se retira hácia el fondo de la escena y Ortruda se dirige á la prometida de Lohengrin con objeto de captarse su benevolencia y escitarla á que descubra los secretos de su valeroso campeón. La virtuosa é inocente Elsa perdona á la pérfida Ortruda, y la agrega generosamente á su séquito colmándola de ricas galas y de magníficas joyas.—*Escena III.*—Retíranse entrambas y aparecen varios caballeros y soldados brabanteses, que se saludan afectuosamente. Federico se oculta detrás de un muro.

El heraldo anuncia el destierro del calumniador, añadiendo que el rey acompañará á Elsa al altar y que después se dirigirá con sus soldados al campo de batalla.

Los caballeros oyen con entusiasmo estas noticias, y acto continuo, se presenta Federico con ánimo de captarse de nuevo las simpatías de sus antiguos adeptos, quienes tienen á bien no hacer caso de sus tentadoras palabras.—*Escena IV.*—Gran cortejo de damas ricamente vestidas, entre las que se hallan Elsa y Ortruda. Esta última, movida por la envidia, cuando la doncella vá á subir las gradas del templo la obliga á retroceder para decirle que no puede soportar más aquella situación ni seguir siendo su es-

clava. Tumulto general.—Escena V.—El rey y Lohengrin pretenden averiguar el origen de la contienda y Elsa les entera de lo ocurrido. Federico intenta sincerarse asegurando al rey que el caballero del Cisne goza de un poder sobrenatural, y que por lo tanto apela del juicio anteriormente celebrado; mas viendo que nadie hace caso de sus palabras, se acerca á Elsa para encenderla nuevamente en deseos de que descubra los misterios que rodean el nombre y la procedencia de su rendido amante. La virtuosa niña rechaza los consejos de Federico, y acompañada del rey, de Lohengrin y de su séquito, entra en la capilla. Ortruda amenaza con la mano á Elsa, y cae el telón.

Acto tercero.—La cámara nupcial. A un lado un sofá.—Escena primera.—Entra la comitiva, de regreso de la capilla, y después de entonar un himno epitalámico, se retira, dejando solos á los recién casados.—Escena II.—Duo de amor entre Lohengrin y Elsa, quien al fin exige á su amante que le revele su nombre; el héroe se resiste, y cuando está á punto de satisfacer aquel vano capricho, entra Federico con la espada desnuda, y resuelto á matar por la espalda á su terrible enemigo. Pero el héroe advierte á tiempo tan infame traición, y dá muerte á su rival. Rendido después por las súplicas de Elsa, promete revelar su nombre y condiciones ante el rey.—Escena última.—Descórranse los cortinajes del fondo, y la escena aparece exactamente como en el primer acto.

Se presenta el rey Enrique con su acompañamiento, y á los pocos instantes Lohengrin descubre, en presencia de todos, el secreto de su origen y de su nombre, declarando que es hijo de Parcival y que se ve obligado á regresar al santuario del Monsalvato.

Al divisar el cisne, todos los circunstantes lanzan un grito de terror y Elsa cae sin sentido.

Lohengrin oye unas palabras que con terrible acento pronuncia Ortruda, y dirigiéndose presuroso á la barquilla desata la cadena del cisne, el cual se sumerge en el río, saliendo entonces del agua un joven, que no es otro que Gofredo. El héroe entra en la embarcación, cae de rodillas, y de pronto aparece una paloma que, uncida al esqui, le presta rápido y seguro impulso.

Elsa, víctima de su agudísimo dolor, cae lentamente en tierra, é invocando á su idolatrado y fugitivo esposo, exhala el último suspiro en medio de los más acerbos tormentos.

TEATRO REAL

LA AFRICANA

El sábado 22 del actual se ejecutó por primera vez durante la presente temporada la grandiosa obra póstuma de Meyerbeer con cuyo título encabezamos estas líneas.

La ejecución, encomendada á las Srtas. de Reszké y Lumley y á los señores Gayarre, Kaschmann, Vidal, Ponsini y Mejía, se resintió en general de alguna falta de cuidado, pero tuvo detalles de mérito sobresaliente que lograron en ocasiones despertar el entusiasmo del público, pudiendo decirse que este salió satisfecho del espectáculo.

Los dos artistas á quienes principalmente correspondieron los honores de la representación fueron la Srta. de Reszké y nuestro eminente compatriota Julian Gayarre.

La Srta. de Reszké lució su admirable voz y sus distinguidas dotes artísticas, alcanzando un verdadero triunfo tanto en el aria del sueño y duo del acto segundo como en el sublime duo del cuarto y escena final de la ópera. Los aplausos resonaron sin cesar, y la reputada cantante tuvo que presentarse multitud de veces en escena donde fué objeto de señaladas y justas ovaciones.

Todos los aficionados saben lo que es Gayarre en *La Africana* y el entusiasmo sin ejemplo que su órgano vocal suscita en nuestro público, sobre todo en la primera parte *oh paradiso* de la gran aria de Vasco, en el cuarto acto de la ópera de Meyerbeer.

La merecida ovación que por la ejecución de dicha pieza alcanzó el célebre artista fué indescriptible y las manifestaciones de entusiasmo de toda la concurrencia se prolongaron tanto, que Gayarre se vió obligado á repetir el *andante*, lo cual le valió una nueva y ruidosa ovación.

En el duo siguiente, los bravos y aplausos se sucedieron también casi sin interrupción siendo Gayarre y la de Reszke llamados varias veces al palco escénico después de terminado el acto.

El Sr. Kaschmann en el desempeño de la parte de Nelusko hizo brillar

sus buenas facultades y fué muy aplaudido en los actos segundo, tercero y cuarto, muy particularmente en el tercero que le valió una grata manifestación del cariño que profesa nuestro público á tan distinguido artista.

La Srta. Lumley es una simpática artista cuyas facultades vocales y dramáticas no se amoldan á las dificultades que ofrece el importante papel de Inés, lo cual fué una de las causas que más influyeron en las desigualdades que el público notó en los tres primeros actos de la *Africana* cuyo éxito no fué, por dicha razón, todo lo favorable que debía haber sido.

No se desaliente por esto: al expresarnos así somos sinceros y solamente deseamos indicar á tan simpática artista los escollos que debe evitar al comienzo de su carrera.

El Sr. Vidal caracterizó con suma discreción el papel de D. Pedro.

El Sr. Mejía en el de Inquisidor cumplió.

El baritono Sr. Ponsini cantó la parte de gran Brahmino, escrita para bajo, sin que el público manifestase haberse apercibido de ello.

Los coros algo desiguales, pero cantaron perfectamente la plegaria del acto tercero.

La orquesta dirigida por el maestro Goula muy bien, distinguiéndose muy particularmente en la magistral ejecución del *preludio* del quinto acto cuya repetición pidió y obtuvo el público.

EL VIOLIN DE ANSELMO.

(EPISODIOS DE LA VIDA DE UN ARTISTA.)

¡Pobre Anselmo!

¡En aquel instante inspiraba más compasión que el mismo cuadro que ante sus ojos se presentaba!

Berta, aquella mujer aún casi niña, á quien amaba aún no hacía un año, se había unido á él para siempre; aquella preciosa rubia que Murillo soñara antes de eternizar sus admirables vírgenes, Berta, que tanto amaba al infeliz Anselmo, miraba á aquél llena de compasión, cuando sus divinos y rasgados ojos se apartaban de la cunita en que yacía enfermo, agonizante, Ricardo, encanto de los dos esposos!

¡Pobres!

La extortorosa respiración del niño aumentaba la agonía de Berta, y el pobre Anselmo, con los brazos cruzados, fija la mirada en la cunita, y procurando desvanecer los temores que de continuo le asaltaban, dejaba asomar en sus labios una sonrisa que se trocaba horriblemente en amarga, si bien la deseaba dulce, tranquila!

Sólo alteraban el silencio en aquella estancia, los suspiros de la madre, la fatigosa respiración del niño; fuera de esto, nada, nada absolutamente, á no ser el *tic-tac* del reloj que parecía con su monótono ruido, acompañar aquel trío de dolor, de suspiros y lágrimas.

En aquel instante dieron las ocho.

Una lágrima asomó á los ojos de Anselmo, que miraron llenos de tristeza aquel grupo en que cifraba toda su dicha.

—¡Ya es hora—dijo; y cogiendo un pequeño envoltorio que sobre una silla estaba, fué hasta la cuna, apoyó sus ardorosos labios sobre la frente de su agonizante hijo; estrechó entre sus brazos á la desconsolada Berta y desapareció de la habitación, después de recoger la capa y sombrero que aquella le entregó.

Cuando la pobre Berta se encontró sola, dejó escapar los hasta entonces mal comprimidos sollozos, y arrodillándose junto á la cunita, levantó al cielo sus llorosos ojos y exclamó llena de fervor y angustia:—¡Virgen Santa!.. ¡Salva á mi hijo!

.....

El teatro estaba lleno.

Se cantaba *I Lombardi*.

Anselmo ocupaba su puesto de concertino en la orquesta. Aquella noche parecía inspirado; cada nota que escapaba de su violin parecía un suspiro, una lágrima, una queja.

Y llegó un momento en que la orquesta entera enmudeció para que su violin se dejara escuchar.

A las primeras notas sucedió un religioso silencio.

El público ansiaba no desperdiciar ni el más pequeño detalle de aquel dificultoso instante.

Anselmo parecía completamente abstraído; como apartado del mundo en que vivía; él, su violin, no sabía que hubiese más.

El entusiasmo llegaba a su colmo.

Los más inteligentes apenas podían contener con leves cuchicheos los aplausos del público.

En aquel momento una mujer penetró en la sala.

Desencajada, los cabellos en desorden, como loca, avanzó hasta la orquesta entre las protestas del público.

La ópera quedó interrumpida por aquel extraño suceso.

Sólo Anselmo parecía no aperebirse de nada: seguía tocando.

La mujer llegó hasta él.

Anselmo entonces cesó de tocar. — ¡Berta! — dijo, y el violin cayó de sus manos.

— ¡Anselmo, nuestro hijo ha muerto! — exclamó aquella, y se desplomó en el suelo como una masa inerte.

Un relámpago brilló en los ojos de Anselmo; fué hacia Berta en el instante que dos acomodadores la sacaban de la sala; se dejó escuchar la voz del director, que llamaba al concertino, y Anselmo recogió su violin y siguió tocando.

Todo quedó otra vez en orden.

Cuando el violin de Anselmo dejó de producir sonidos, una salva de aplausos unánime se escuchó en el teatro.

Los primeros violines hicieron levantar al concertino.

Los aplausos se repitieron.

Cuando cesaron, Anselmo se volvió a levantar.

Miró al público.

Una carcajada se escapó de su pecho, y agitando el violin sobre su cabeza, ¡Berta! ¡Hijo mío! — exclamó — y dejó escapar el violin, que fue a caer en el escenario; soltó otra carcajada, y echó a correr como un loco.

Al salir del teatro tropezó con un grupo, que rodeaba a una mujer.

Se abrió paso, llegó a ella, ambos se abrazaron y cayeron en el suelo desplomados.

Al otro día un periódico publicaba un artículo con este epígrafe:

El violin de Anselmo.

ALBERTO DIAZ DE LA QUINTANA.

Enero 1881.

CENTENARIO DE CALDERON.

Las oficinas de la Junta ejecutiva han quedado instaladas en el Círculo de la Union Mercantil, donde habrá constantemente una persona encargada de recibir a cuantos lo soliciten, permaneciendo allí también el secretario, desde las nueve a las once de la mañana.

La Junta ejecutiva, bajo la presidencia del Sr. Romero Ortiz, ha tomado los siguientes acuerdos:

1.º Dirigir a los gobernadores una circular excitándoles para que procuren que las diputaciones provinciales, municipios, sociedades económicas, casinos, orfeones y demás centros provinciales nombren comisiones que concurren a las fiestas en representación de sus institutos con estandartes, banderas o cualquier otro distintivo que tenga carácter local y sea digno del acto, así como recomendándoles que de los recursos que arbitren para cubrir los gastos, puedan destinar voluntariamente los que consideren oportunos para la realización del programa general.

2.º Dirigir otra circular a las sociedades y centros de Madrid para que indiquen antes del 8 de Febrero los acuerdos tomados referentes al Centenario y la parte del programa de los festejos.

3.º Que con toda urgencia se haga una tirada de 30.000 ejemplares del dictamen de la Comisión de la Sociedad de escritores y artistas, para dirigirlos a toda España.

La Comisión de la prensa ha acordado:

1.º Dar un voto de gracias al señor ministro de la Guerra y al director general de Carabineros por la benevolencia con que han acogido la petición de la comisión relativa a brazos auxiliares para los trabajos.

2.º Pasar el proyecto del vocal Sr. Gonzalo de las Casas relativo a Calderon, a la junta directiva del Centenario.

3.º Que las actas de la Comisión, una vez terminadas sus tareas, se remitan al archivo municipal de Madrid.

Y 4.º Asociar a las tareas de la Comisión al director de *La América*, Sr. Asquerino.

El proyecto presentado por el vocal de la Comisión de la prensa, señor Gonzalo de las Casas, es el siguiente:

1.º Que la calle Mayor, donde vivió y murió D. Pedro Calderon de la Barca, lleve en adelante este nombre.

2.º Que se engarce en oro la parte del cráneo de Calderon que se conserva en la iglesia de los Presbíteros Naturales de Madrid, y se coloque con los demás restos en el lugar que se crea más digno.

La Comisión de espectáculos del Ayuntamiento, se reunió para convenir la manera de solemnizar el Centenario, acordando:

Conceder amplias facultades a su presidente para asociarse en representación del Municipio a las resoluciones de la Comisión ejecutiva y junta central.

Reproducir con rigurosa exactitud una instancia dirigida por Calderon al Ayuntamiento de Madrid, y hacer una gran tirada de este interesante documento para repartirlo con profusión entre el vecindario.

Facilitar la suma que para los festejos estime necesaria el alcalde, de acuerdo con la Comisión ejecutiva, é iluminar la noche del Centenario, de una manera caprichosa y como no se haya visto nada parecido en Madrid, la plaza de Santa Ana, en que se halla la estatua del gran poeta, y las fachadas de todos los edificios municipales.

La Academia de San Fernando tiene el proyecto de crear un Museo Calderoniano, donde se reunirán cuantos recuerdos pudieran conseguirse sobre Calderon y demás literatos y artistas célebres, hijos de Madrid. El Museo se instalaría en la Casa-Panadería.

El Orfeon de Madrid ha pasado un oficio a la junta organizadora de festejos ofreciéndose a tomar parte en cuantos espectáculos juzgue conveniente su cooperación.

El Editor de música y propietario de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, Señor Zozaya, ha ofrecido a la Academia de Bellas Artes hacer por su cuenta una gran tirada de la *Marcha* que resulte premiada por aquella corporación en el certamen abierto para solemnizar el Centenario.

Cunde entre muchos comerciantes y otros vecinos de Madrid la idea de engalanar los balcones de las casas en que habitan, durante las fiestas del Centenario, del mismo modo que se hace en el extranjero y aun en algunas poblaciones de España; es decir, con banderas nacionales y de los países amigos, además de las acostumbradas colgaduras.

La Sociedad Madrileña protectora de los Animales y las Plantas ha ofrecido su cooperación a la junta ejecutiva del Centenario, prometiendo solemnizar éste dentro de la índole de su instituto.

El secretario de la junta ejecutiva queda encargado de conferenciar inmediatamente con el señor don Abelardo de Carlos, director de la *Ilustración Española y Americana*, para tratar de la publicación de un periódico al estilo del *Paris-Mercure*, dedicado a la memoria del eminente autor del *Alcalde de Zalamea*, y cuyo producto se destinará a las fiestas.

Los editores Sres. Gaspar (hermanos) han manifestado al secretario primero de la junta central, Sr. Fernandez Bremon, al de la prensa de Madrid, Sr. Vargas, y al Sr. Moya, por lo que se refiere al Ateneo científico y literario:

1.º Que desean hacer gratuitamente todas las impresiones que considere necesarias la comisión ejecutiva, la de la prensa y el mencionado establecimiento literario, comprendiendo en ellas desde los prospectos hasta los libros que se quieran imprimir.

2.º Que harán, de igual manera, una tirada numerosa de hojas que lleven el retrato de Calderon, su biografía y una lista completa de sus obras.

3.º Que en la noche del Centenario iluminarán profusamente y de una manera caprichosa su establecimiento, colocando en el escaparate el retrato del ilustre autor de *La Vida es Sueño*.

LA SEMANA TEATRAL

¡Nada ménos que cinco estrenos hubo en la noche del sábado!

El Real, el Español, Apolo, Eslava y Lara abrieron sus puertas para ofrecer al público madrileño nuevos y variados espectáculos, de los que vamos á dar cuenta en nuestra crónica semanal, sin deternernos en cierto género de apreciaciones críticas, toda vez que el éxito de algunos de ellos no correspondió á las lisonjeras esperanzas que quizás habian hecho concebir.

Como en otro lugar de este número nos ocupamos de la primera representacion de *La Africana*, pasaremos desde luego á emitir nuestro juicio acerca de la nueva zarzuela estrenada en Apolo á beneficio de la distinguida tiple señorita Soler Di-Franco.

La obra se titula *Amor y Gloria*, y su letra ha sido escrita por el señor D. Miguel Tormo, hijo del aplaudido tenor cómico del mismo nombre y apellido. La corta edad del autor, (diez y nueve años), nos autoriza para no dirigir severos cargos á quien empieza su carrera dando muestras evidentes de que posee un talento nada vulgar, una sólida educacion literaria y un sentido poético muy exquisito y elevado.

¿Qué importa que el Sr. Tormo no haya logrado urdir una trama interesante, ni haya sabido delinear en esta ocasion caracteres llenos de vida, de pasion y de verdadera personalidad?

Los primeros pasos son siempre arriesgados y difíciles, y estamos seguros de que el jóven poeta de que tratamos no ha hecho más que tentar con gran cautela el terreno para lanzarse despues á otras esferas donde de seguro ha de conquistar grandes aplausos y merecidas recompensas.

Por lo demás, hechas estas salvedades, hemos de convenir en que la accion del libro sobre ser insignificante en sumo grado, no ofrece al compositor ancho campo donde pueda extender el vuelo de su fantasía.

Por eso sin duda, el autor de la música, Sr. Nieto, de quien esperábamos mas, no ha estado ahora tan feliz como otras veces.

La música de *Amor y Gloria*, aunque bien instrumentada, carece en general de originalidad y no despunta en ella ningun pensamiento melódico que logre interesar al auditorio.

Y no debe escudarse el maestro Nieto en la insuficiencia del *libretto*, pues á pesar de los defectos que contiene no deja de ofrecer una que otra situacion dende el compositor hubiera podido en cierto modo dar pruebas del reconocido talento que posee.

Estamos convencidos de que el maestro Nieto tomará muy pronto la revancha, ofreciendo al público una obra mas digna en un todo de su nombre.

En el desempeño de la nueva zarzuela se distinguieron mucho la señorita Soler Di-Franco, y los Sres. Ferrer, Dalmau, Banquells y Tormo.

La beneficiada cantó con esquisito gusto y fué objeto de una verdadera ovacion al terminar el espectáculo. El público la llamó repetidas veces á la escena y la colmó de aplausos, de ramos y de multitud de regalos de gran valor.

Los autores de *Amor y Gloria* participaron de aquella manifestacion, y la presencia del Sr. Tormo, hijo, contribuyó á levantar el espíritu de la concurrencia, que al ver un adolescente en las tablas trató de animarle en los comienzos de la difícil carrera que ha emprendido...

En el Español se estrenó tambien en la misma noche un drama del señor Cano, titulado *El Código del honor*, cuyo éxito defraudó por desgracia las esperanzas que el público habia concebido.

La nueva obra carece de interés, y produjo en el auditorio un cansancio que no pudieron contrarestar ni los hermosos pensamientos que resplandecen en el drama, ni la galana versificacion que le abrillanta, ni los arranques de inspiracion de que el autor dá muestras durante todo el trascurso de la accion.

Teníamos el propósito de publicar un estenso juicio crítico sobre la última produccion del Sr. Cano, pero hemos desistido de nuestro intento al saber que el drama ha sido retirado de la escena.

Los actores lograron no decaer en el desempeño de sus papeles, por cuyo motivo no hemos de escasear nuestros elogios á la Srta. Mendoza Tenorio, á la Sra. Marin y á los Sres. Vico, Donato Jimenez, Fernandez y Calvo (D. Ricardo).

Con gran éxito se estrenó en el favorecido teatro Salon-Eslava una re-

vista titulada: ¡Eh! ¡A la plaza! ¡A la plaza! letra del Sr. Pina Dominguez y música del maestro Rubio.

No es posible describir el argumento de semejante obra, y por lo tanto, nos limitaremos á decir que todos los cuadros de la revista son agradables, chistosos y oportunos hasta dejarlo de sobra.

Salen allí los Pancha-Amplas y los Juanillones; aparece la frontera pirenaica, por la cual atraviesan de Francia á España media docena de frailes, tras los cuales corre un gendarme francés; desfilan los teatros de Madrid, representados por un calvinista que lleva la *muerte en los labios*, y por varios cabezudos cuyas carátulas retratan á Arderius, Rossell, Mariano Fernandez, Lujan, Eslava, etc.; vienen luego un teléfono en nombre de la Patti, una série de *dilettanti* y un maestro de escuela muy hambriento, que se mete á torero bajo los auspicios del *Regatero-Zamacois*, y se descubre, en fin, media plaza perfectamente pintada por los Sres. Bussato y Bonardi, terminando entónces el espectáculo.

La música, como toda la del maestro Rubio, es graciosa, juguetona y bien adaptada á esta clase de obras.

En el desempeño de la revista, trabajaron á conciencia los actores de Eslava, entre los cuales, preciso es confesarlo, sobresalieron de un modo muy especial los Sres. Zamacois y Ruiz, quienes en más de una ocasion hicieron desternillar de risa á su auditorio.

Los Sres. Pina Dominguez y Rubio fueron llamados con insistencia á recibir los honores del proscenio.

El estreno del elegante teatro de Lara, se redujo á una piececilla en un acto, titulada *Entre hombres*. Falta de argumento, aunque nutrida de detalles y peripecias, constituye un agradable juguete, digno de los expon-táneos aplausos que obtuvo en la noche de su primera representacion.

Dos mujeres solas, que viven pared por medio, tratan de engañarse mutuamente, afectando la voz y los hábitos masculinos, al sentir ruido en sus respectivas habitaciones.

La Valverde enciende un tabaco con objeto de dirigir el humo por las rendijas, y se marea á las primeras de cambio; la Fernandez Lozano se calza unas espuelas y se ciñe un sable, y despues de una série de malas inteligencias, se descubre el enredo y cae el telon en medio de unánimes y repetidos aplausos.

En la ejecucion se distinguieron las Sras. Valverde, Fernandez y Rodriguez, quienes se presentaron varias veces en el palco escénico, en union de los autores del juguete, D. Calixto Navarro y D. Pedro Gorriz.

R.

CORRESPONDENCIA

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

París 22 de Enero de 1881.

La Sociedad de Conciertos del Conservatorio ha dado á conocer en sus últimas sesiones la oda-sinfónica titulada *El Mar*, letra de Mr. G. Guinaud y música de Victorino Joncieres. El asunto de la obra revela cierta analogía con la fábula de las sirenas y presenta la personificacion del mar en su aspecto de calma y en medio de las tempestades que suelen agitarla.

Toda la oda respira gran originalidad, aunque el principio del prelude instrumental guarda cierta semejanza con el del *Desierto*, de Feliciano David. No obstante, dicho prelude tiene un carácter muy notable y un colorido especialísimo.

El Mar demuestra que Mr. Joncieres es un compositor distinguidísimo que sabe arrancar grandes efectos de la orquesta y escribe con suma facilidad sus deliciosas é inspiradas melodías.

La ejecucion de su obra ha sido excelente, habiendo obtenido en ella un envidiable triunfo Mme. Brunet Lafleur, cuya hermosísima voz produjo extraordinaria sensacion en el auditorio.

Mr. Joncieres fué objeto de grandes elogios por su composicion, la cual fué estrepitosamente aplaudida en casi todos sus pasajes.

En el programa del concierto figuraban tambien la overtura de *Genève*, de Schumann, un himno de Mendelssohn, la sinfonia en *re* de Beethoven y la overtura del *Carnaval de Venecia*, de Berlioz. La ejecucion de estas dos últimas obras fué por todo extremo admirable.

Mr. Pasdeloup ha ofrecido últimamente al público parisien una nueva audicion de la escena final de la *Walkyrie*, de Ricardo Wagner, audicion que provocó de un modo singular el entusiasmo de cuantas personas llenaban el salon de conciertos.

En la misma sesion escuchó el público una série compuesta de cinco aires de baile encantadores y perfectamente instrumentados por M. Alejandro Luigini, profesor del Conservatorio de música de Lyon.

Mme. Montigny-Remaury obtuvo tambien un legítimo triunfo al ejecutar el *Capricho en si menor*, de Mendelssohn.

La «Sociedad Nacional de Música» ha inaugurado el décimo año de su existencia con una interesante sesion en la que dió á conocer varias obras notables. Llamaron principalmente la atencion, un precioso cuarteto de Mr. Lalo, para instrumentos de cuerda, una hermosa serenata del *Roi d'Is* y un septeto de Mr. Saint-Saens.

Esta última produccion comprende un preludio, un minuet, una marcha fúnebre y una gavota final, piezas que fueron aplaudidas con singular calor.

M. Saint-Saens ejecutó al piano cuatro piezas de Chauvet, sumamente bellas y originales, que merecieron tambien la aprobacion del público.

A fines del pasado invierno se constituyó una sociedad de aficionados bajo el nombre de *Concordia*, para dar conciertos cuyos productos debian destinarse á obras de beneficencia. Pero así mismo tenia por objeto dicha artistica asociacion dar á conocer varias obras clásicas importantes, tanto antiguas como modernas.

La última sesion se ha celebrado en la sala Erard, y el programa contenia entre otras piezas un coro de *Palestrina*, un aria de *Hippolyte et Aricie* de Rameau, le *Depart* de Mendelssohn, un coro de *Philemon et Baucis* de Gounod, *Jesús de Nazareth*, solo á coros del mismo maestro, una barcarola de Chopin, ejecutada por Mr. Ritter y el famoso *Inflamatus* de Rossini.

Los teatros líricos de Paris viven hoy en completa inaccion y nada nuevo producen. Por eso he tenido que apelar á los conciertos, que es donde únicamente se puede oír algo nuevo de verdadero efecto y profunda originalidad.

Los teatros guardan sus sorpresas para fines del corriente mes, como puede V. juzgar por la siguiente lista con que pongo término á esta carta.

El 25, *Nana* en el Ambigu.

El 26, *La Roussote*, en Variedades.

El 27, *Les Contes d' Hoffmann*, en la Opera Cómica.

El 28, *La Princesse de Bagdad*, en el teatro Francés.

El 29, *Zoé-Chien-Chien*, en el teatro de las Naciones.

Finalmente, el 30, *Bara*, en el teatro del Chateau d' Eau.

BEBÉ.

NOTICIAS

MADRID Y PROVINCIAS

En el teatro Español ha empezado á ensayarse con la mayor actividad, el drama caballeresco titulado *Bajo el Cristo del Perdon*, primera produccion del Sr. Cueto, cuya obra fué leída á los reyes por su tío el señor marqués de Bogaraya.

A la representación de esta obra seguirá el drama en tres actos y en verso titulado *El enredo del nudo*, original del jóven y celebrado poeta señor Valdivia.

La jóven alumna del Conservatorio, Srta. Rodriguez, debuta hoy en en el teatro Real con la ópera *Fausto*. Cuantos la han oído en los ensayos hablan de su hermosa voz y de su excelente escuela, lo cual justifica el primer premio que obtuvo y honra á sus maestros los Sres. Inzenga y Mirall.

Parece que el gobernador civil de Barcelona, en vista de lo ocurrido la noche del 17 en el teatro del Liceo con motivo de la mala interpretacion de la ópera *Mignon*, ha impuesto á la empresa 250 pesetas de multa, ordenando á la vez cerrar el teatro para que no pueda dar funciones de ópera hasta que cuente con una compañía digna de aquel coliseo.

Nuestro apreciable colega de la Coruña, *Las Noticias*, se queja de no haber recibido con el segundo número de nuestro semanario el *Pasa-calle* de la *Mendiga del Manzanares*, que oportunamente le remitimos, suponiendo que dicha pieza habrá sido escamoteada por algun aficionado al arte de la música.

Ponemos el hecho en conocimiento del señor Director de Correos, á fin de que no sufra extravío el contenido de los números que á provincias remitimos y que al parecer no llega siempre á su destino.

Durante el solemne acto del banquete régio celebrado en Palacio en la noche del pasado domingo, la música de alabarderos interpretó con afinacion y gusto en una de las galerías, las siguientes piezas.

1.^a *Poete et paysan*, sinfonia; Suppé.

2.^a *Horas felices*, wals; Kaulich.

3.^a *Canzoneta del cuarteto*, ópera 12; Mendelssohn.

4.^a *La botella de Champagne*, polka; Strauss.

5.^a *Stella confidente*, romanza; Robeudi.

6.^a *Todo corazon*, wals; Waltteufel.

7.^a *Al pié de la reja*, serenata; Carreras.

8.^a *Rudolfs, Klauge*, wals; Strauss.

Prepárase en el teatro de Apolo, para beneficio de la distinguida tiple Srta. Gonzalez, la aplaudida zarzuela *El Sargento Federico*.

El eminente poeta Sr. Nuñez de Arce ha terminado una obra dramática con destino al teatro Español.

El día 28 del corriente llegará á Madrid el eminente pianista Sr. Rubinstein, el cual dará dos conciertos en el teatro de Apolo. Los autores de las obras que ha de ejecutar, son, entre otros, Bach, Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Hevselet, Listz, y Rubinstein.

Ayer debió leerse en el teatro Español un nuevo drama del aplaudido autor Sr. Cavestany.

Se está ensayando en el teatro de Lara una comedia en un acto, titulada *Un marido para mi mujer*, primera produccion de un jóven ya ventajosamente conocido del público.

Adelantan rápidamente las obras del nuevo teatro del Jardin del Buen-Retiro, que quedarán terminadas ántes del mes de Mayo.

La compañía de los Bufos dará en breve un corto número de representaciones en Valladolid y despues funcionará en los teatros de Murcia, Alicante y Cartagena.

Han sido aceptados por la empresa del teatro Romea, de Barcelona, para ser puestos en escena, los dramas en tres actos: *Lo mis perdut* y *Lo timbal del Bruch*, ambos escritos en catalan.

Dentro de pocos dias se inaugurará el gran Teatro-circo construido en Cartagena. La escritura de arriendo se ha otorgado á favor de D. Luciano Rodrigo.

Se ha presentado al teatro Martin un drama en un acto y en verso, titulado *Elvira*.

EXTRANJERO.

La señorita doña Cecilia de Cárdenas ha sido recibida en el teatro Regio Manzoni como una consumada artista, cantando la parte de Margarita del *Fausto*.

Véase en prueba de ello lo que dice *El Correo de Florencia*:

«La Srta. Cárdenas, á quien la naturaleza ha dotado de una figura teatral espléndida, hizo gala de una voz bellísima, entonada, rica de vibraciones y educada en un exquisito método de canto y fué aplaudida y llamada á la escena repetidas veces. Es indudable que la bella y simpática artista está llamada á un porvenir brillantísimo.»

En la Gran ópera de Paris continúan con gran actividad los ensayos de *El Tributo de Zamora* última obra del célebre maestro Gounod.

Los grandes bailes que se preparan en aquel suntuoso coliseo tendrán este año el gran atractivo de ser dirigida la orquesta del foyer por el célebre compositor Gung'1.

En la Renaissance se ha ejecutado la 300 representacion de *La petite*

Mariée del popular Lecocq, y se prepara la nueva producción de este aplaudido maestro que lleva por título *Janot*.

El maestro Dupont, de Bruselas, ha sido contratado para el Covent-Garden, de Londres, en la próxima temporada.

La sociedad de conciertos del Conservatorio ha ejecutado en su último concierto las obras siguientes:

1.ª Sinfonía en *la mayor*, de Mendelssohn.—2.ª Fragmentos de *Hernán Cortés*.—3.ª Concierto en *la menor* para piano, Schumann, ejecutado por Mme. Viguiet.—4.ª Trio y coros de *Hippolyte* y aria, de Rameau.—5.ª Obertura de *Leonora*, de Beethoven.

En el último concierto de *Pasdeloup*, se ha ejecutado: 1.º Sinfonía en *do mayor*, de Mozart: 2.º *Barcarola*, de Saint-Saens: 3.º Aria de *Armida*, de Gluck, cantada por Capoul: 4.º Fragmentos de la *Sinfonía romántica*, de Joncieres: 5.º Romanza, de Beethoven, por Marick: 6.º Bailables, de Silvia, de *Leo Delibes*: 7.º Romanza, de Duprato, por Capoul: 8.º *El Carnaval*, de Guizaud.

Hé aquí el programa del último concierto dirigido por Colonne: 1.º Sinfonía en *la*, de Beethoven: 2.º *Crepúsculo y danza galilea*, de Massenet: 3.º Segundo concierto para piano, de Diemez, interpretado por el autor: 4.º *La Chevauche de Walkyries*, Wagner: 5.º *Concert-Stück*, para violín, de Sivori, por el autor: 6.º *Bacanal de Sanson y Dalila*, de Saint-Saens: 7.º *Marcha nupcial*, de Mendelssohn.

M. Camilo Du Locle, ex-director de la Opera Cómica de París, ha obtenido el premio del certamen Rossini. Su escena dramática se titula *Prometeo encadenado*.

En Varsovia se ha puesto en escena la célebre ópera de Halevy, la *Hebrea*. El papel del cardenal fué muy bien cantado por el bajo Pastelmary.

Anúnciase en Venecia la próxima representación de una nueva ópera del maestro Luis Ricci, titulada *Don Quijote*.

A consecuencia de la dificultad de las comunicaciones, ocasionada por las nieves, la mayor parte de los teatros de Londres han cerrado sus puertas.

Segun dicen los periódicos de París últimamente recibidos, el concierto popular que ha debido darse el pasado domingo prometía ser una fiesta muy notable. Los aficionados, que, á pesar del frío, asistieron al ensayo general quedaron muy satisfechos de la buena ejecución de todas las piezas del programa.

Capoul dijo á la perfección el aria de *Armida* y la romanza de la *Déesse et le Berger*, de Duprato.

En el teatro de la Scala de Milán se ha estrenado un baile en seis partes y once cuadros titulado *Excelsior*, original de los Sres. Manzotti y Marenco, autores del poema y la música respectivamente.

El nuevo baile es verdaderamente maravilloso, y pone en escena las últimas conquistas científicas: la perforación del Mont-Cenis, telegrafía eléctrica, inauguración del canal de Suez y aplicación del vapor.

La acogida que el público ha hecho al nuevo baile ha sido entusiasta, y la primera representación de *Excelsior* formará época en los fastos del teatro de la Scala.

La *mise en scene* ha sido tan lujosa, que no se recuerda haber visto nada parecido en ningún teatro de Europa, incluso el de la Grande Opera de París.

Marenco ha confirmado su superioridad como compositor de música descriptiva, siguiendo paso á paso todas las escenas del poema con singular acierto.

El cuerpo de baile de la Scala, que es sin duda el mejor del mundo, ha interpretado admirablemente las ideas del autor, sin que se haya exagerado la mímica, pudiendo decirse que *los piés* de los artistas han estado tan acertados como en algunos casos lo están las gargantas de los grandes cantantes.

El baile *Excelsior* ha iniciado un género especial que seguramente será seguido por los principales teatros de Europa.

En el teatro de la Cannobbiana de Milán se ha representado con gran éxito una obra de Mr. Grazioli titulada *Nana*, cuyo argumento está tomado de la famosa novela de Emilio Zola.

Por decreto de 6 de Enero de 1881, Mme. Lemmes Sherrington ha sido nombrada profesora de canto del Conservatorio real de música de Bruselas.

El *Trovatore* anuncia que Elisa Volpini se ha retirado definitivamente de la escena.

El renombrado poeta Antonio Ghislanzoni ha terminado y entregado al maestro Luis Sozzi el libreto titulado *Evangelina*, sacado del notable poema de Longhelfoff.

Dicen los inteligentes que es una obra digna del autor de *Aida*.

En Nápoles se ha formado, con destino al teatro de Túnez, una compañía lírica italiana. Las principales obras que figuran en el programa son: *Ernani*, *Fausto* y *Sonnambula*.

Alberto Wolff y Hennequin entregarán el 5 de Febrero próximo á Mr. Brasseur una comedia en tres actos titulada *La vente á Tata*, que será representada ántes del mes de Marzo en el teatro de Novedades de París.

A NUESTROS SUSCRITORES DE PROVINCIAS

En contestación á las varias cartas que hemos recibido de algunos suscritores de provincias, consultándonos acerca de la forma en que han de hacer efectivas sus suscripciones, ponemos en conocimiento de los mismos que pueden verificar el pago remitiendo á nuestra Administración sellos de correo, libranza ó giros de fácil cobro.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » 68 » 132 »
En la Isla de Cuba, 5 pesos semestre y 8 al año (oro).	
En Méjico, 2 1/2 reales semanales.	

Número suelto, UNA PESETA.

Nuestro periódico, como hemos indicado anteriormente, regala á sus suscritores 52 piezas de música al año, cuyo precio es superior al de la suscripción.

Si no se conformaren con la adquisición de las obras que han de ser objeto de nuestro donativo, podrán, avisándolo en el acto de hacer la suscripción, abstenerse de recibir la música que con nuestros números repartimos á fin de que, trascurrido al ménos un trimestre puedan obtener mediante la presentación del correspondiente recibo el importe de la suscripción en música editada por nuestra casa, con arreglo al precio marcado en las obras que elijan, exceptuándose, sin embargo, los métodos, vocalizaciones y demás obras didácticas, que nunca han de ser objeto de nuestros regalos.

Se admiten suscripciones en la redacción y administración de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, Carrera de San Jerónimo, 34, y en todas las librerías de España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena, núm. 2.

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

ZOZAYA

EDITOR

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Quesada (Conde de San Rafael de Luyanó).—*Tres Mazúrkas de Salon*, para piano.
Idem —*Confidencias*.—Tres bellísimas composiciones para piano.
Idem —*Gran wals de salon*, para piano.
Quilez..—*Adelaida*.—Preciosa tanda de vales para piano.
Oller...—*Tedum*, á tres voces y coro, partitura con acompañamiento de orquesta ú órgano.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Breton.....—*Himno á Santa Cecilia*, coral á voces solas, primer premio del concurso celebrado en Madrid por la Sociedad Union-Artística de Socorros Mútuos.
Santa Marina.—*Himno á Santa Cecilia*, coral á voces solas, segundo premio del mismo concurso.
Aniebas.....—*Diana*, polka para piano.
Stagno.....—*Il Sogno*, melodía para canto y piano.
Breton.....—*A Lisboi*, gran galop de concierto.
Maria Martin..—*Tres Melodías sin palabras*, para piano.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de Begoña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Rubio.....—*El Poñuelo de Yerbas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiaigalli.....—*Picio Adan y Compaña*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Kéler Béla.—*Retreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gavota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Pañuelo de Yerbas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—*Idem* id. N.º 2.
Satias.....—*Tiket*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Pasa calle.....**Breton**.
Fantasia morisca.....**Chapi**.
Marche d' une marionnette.....**Gounod**.
Célebre minueto.....**Boccherini**.
Danse Macabre.....**Saint-Saens**.
L' Ingénue, gavotte.....**Arditi**.
Elegia á Rossini.....**Giner**.
Minueto «Recuerdo de un sarao».....**Idem**.
Serenata Española.....**Valle**.
Rondo Característico.....**Santamarina**.
Polonesa de Concierto.....**Gimenez**.
Regente, gavota.....**Fliege**.
Pavana de Luis XIV.....**Brisson**.
Wals lento.....**Leo Delibes**.
Pizicatto.....**Leo Delibes**.
Emperador, gavota.....**Moley**.
Mirtos de Oro, walses.....**Fahrbach**.

L' inmensité, walses.....**Gregh**.
Amour de femmes id......**Fahrbach**.
Ebrio de amor, polka.....**Idem**.
El despertador id......**Idem**.
Tout á la joie, id......**Idem**.
La dame de Cœur id......**Idem**.
Le Verre en main id......**Idem**.
Souvenir, id......**Idem**.
Tirolés, mazurka.....**Idem**.
La Cigüeña, galop.....**Idem**.
Violeta-Strauss, walses.....**Groger**.
Día de moda, id......**Amettler**.
Legende de la Foret, id......**Strauss**.
Joli-Printemps, id......**Idem**.
Sueños de amor, id......**Kaulich**.
Horas felices, id......**Idem**.
Lágrimas del Cielo, id......**Idem**.

Bouquet, id......**Kaulich**.
Esprit Viennois, walses.....**Fahrbach**.
Stambul, id......**Quilez**.
Adelaida, id......**Idem**.
Tiket, polka.....**Satias**.
Diana, id......**Aniebas**.
Las Amazonas, id......**Espino**.
El Loro, id......**Rubio**.
Plum Puding, id......**Romea**.
Archiduquesa, id......**Idem**.
Salacia, mazurka.....**Iglesias**.
Cristina, id......**Costa y Nogueras**.
¿Para mí? id......**Zabalza**.
La Cariñosa, id......**Muñoz y Lucena**.
Los Floretes, id......**Rubio**.
Los Mosqueteros, rigodones.....**Hernandez**.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella y Bord.

DOBLE GARANTIA

Se garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignacion.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.