

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MUSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Saint-Saens, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba, 5 pesos semestre y 8 al año (oro).—En Méjico, 2 1/2 rs. semanales.—Número suelto, 1 peseta.
Este periódico regala á sus suscritores 52 piezas de música al año, ó admite el importe de la suscripcion en pago de la música editada por nuestra casa que aquellos elijan, con arreglo á los precios marcados, siempre que lo comuniquen oportunamente á esta Direccion.



ANTONIO RUBINSTEIN

TERCERO Y ULTIMO CONCIERTO

DE

ANTONIO RUBINSTEIN

PARA EL VIÉRNES 4 DE FEBRERO, Á LAS NUEVE DE LA NOCHE,

EN EL

TEATRO DE APOLO

PROGRAMA

- | | |
|---|-------------|
| 1.º Preludes et Fugues..... | J. S. Bach. |
| Thème et variations..... | Haydn. |
| Sonata apassionata, ob. 53 (Allegro, Largo y Finale)..... | Beethoven. |
| 2.º Au soir.—L'oiseau prophète..... | Schumann. |
| Por quoi?—Reves..... | Schubert. |
| Barcarole.—Menuet..... | Weber. |
| Momento capriccioso.—Pollacca..... | |

DESCANSO DE QUINCE MINUTOS

- | | |
|---|-----------|
| 3.º Sonata (Allegro, Scherzo, Marche funebre, final)..... | Chopin. |
| Etudes..... | |
| 4.º Chant d'amour..... | Henselt. |
| Si oiseau j'étais..... | Thalberg. |
| Thème et étude en la m'neur..... | |
| Etude..... | Listz. |
| Au bord d'une source..... | |
| Vals caprice..... | |

El gran piano de cola de ERARD, es propiedad de la casa Zozaya.

SUMARIO

Advertencia.—El primer concierto de Rubinstein, por Antonio Peña y Goñi.—Escuela Nacional de Música y Declamación: Ejercicio lírico-dramático.—Centenario de Calderón.—Los profesores músicos de Sevilla.—Correspondencia, por Bebé.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.

ADVERTENCIA.

Según ofrecimos á nuestros suscritores, publicamos hoy la segunda *Danza Húngara* del célebre Brahms, y la popular canción de la aplaudida zarzuela *La Canción de la Lola*, de la que se han dado en varios teatros de esta corte más de doscientas representaciones.

Animados del deseo de proporcionar á nuestros abonados las obras musicales de más importancia debidas á la inspiración de los más célebres maestros, nos proponemos dar cima á este propósito publicando en nuestros sucesivos números las más aplaudidas piezas que ejecute en sus conciertos el eminente pianista Rubinstein. En el próximo daremos á luz la famosa marcha de *Las ruinas de Atenas*, que tan ruidosos aplausos obtuvo en el primer concierto celebrado en el teatro de Apolo, en la noche del 31 de Enero.

EL PRIMER CONCIERTO DE RUBINSTEIN

Muy pocas veces hemos presenciado ovaciones más espontáneas y unánimes que las alcanzadas en la noche del lunes en el teatro de Apolo por el distinguido compositor y célebre pianista Antonio Rubinstein, que por primera vez se presentaba ante el público madrileño.

Los aplausos ruidosos que acogieron la aparición en las tablas del insigne artista, fueron desde luego previa demostración del respeto que su nombre inspira en todas partes y garantía anticipada del éxito inmenso que el afamado concertista obtuvo desde luego.

Comenzó el concierto con el en *re menor* para piano con acompañamiento de orquesta, composición del mismo Rubinstein, concierto magistralmente concebido que se mueve en la atmósfera de libertad é independencia que caracteriza á las producciones del genio moderno, y en cuya ejecución pudo admirar el público el temperamento artístico, original y despreocupado del compositor y el mecanismo asombroso, el genio avasallador, abrupto, salvaje si se quiere, pero irresistible del gran pianista ruso.

El autor é intérprete al mismo tiempo de la obra, obtuvieron éxito brillantísimo, y los bravos, aplausos y llamadas á escena demostraron claramente que la victoria estaba ganada, preparando fácilmente la serie de triunfos que constituyó, puede decirse sin hipérbole, lo restante del concierto.

A la producción genial de Rubinstein, siguió una escogida colección de piezas de todo género, dispuesta sin duda para que la habilidad maravillosa del pianista tuviera ocasión de lucirse en todos los géneros.

Eran estas piezas: un *Nocturno* de Field, *Le Roi des Aulnes* de Schubert, más que arreglado, parafraseado por Liszt, la marcha de *Las Ruinas de Atenas* de Beethoven y un *Nocturno* y una *Polonesa* de Chopin.

Con esquisita delicadeza detalló Rubinstein el *Nocturno* esquisito y delicado de Field.

La admirable balada de Schubert que Liszt ha dramatizado quizá excesivamente con su fuego artístico, tan potente y vigoroso, halló en Rubinstein un intérprete sin rival.

La Marcha de Beethoven le valió entre las que alcanzó durante la noche, la ovación más ruidosa, prolongada y justa, merced á una precisión rítmica, á un conocimiento de las progresiones y matices de sonoridad y á una ejecución afiligranada realmente admirables, á las que no contribuyó poco la belleza ingénita de aquella página adorable del autor de las nueve sinfonías.

Otro tanto puede decirse del nocturno de Chopin, y con decirlo se rinde un tributo de estricta justicia á Antonio Rubinstein, pero como nuestra admiración no llega hasta el fetichismo, faltaríamos á un deber de conciencia y de buen gusto artísticos, si no confesáramos leal y sinceramente que la delicadeza nunca desmentida y la suprema distinción de Chopin no se avienen con la confusión de sonidos y la incoherencia de ritmos, con la fogosidad exagerada y el movimiento vertiginoso á que Rubinstein somete la obra de aquel eminente cuanto malogrado pianista y compositor.

Nadie quizá ostenta en sus bellísimas composiciones mayor vaguedad rítmica que Chopin. Esas mismas indeterminaciones que al ritmo y á la melodía afectan en las obras del maestro, han sido causa de las dificultades de asimilación que su estilo ha ofrecido siempre, pero tratándose de una polonesa, no es admisible que el intérprete sacrifique lo que afecta á la forma virtual de este género de composiciones, en aras de una ejecución que obedece directamente á aptitudes especiales y fogosidades de temperamento que se avienen poco con el temperamento y las aptitudes del autor cuyos sentimientos hay que interpretar con la fidelidad posible. Dicho sea sin ofender á nadie y con todo el respeto que nos impone la admiración de que es digno y á nosotros inspira el nombre eminente de Antonio Rubinstein.

La ovación que este alcanzó al finalizar la primera parte fué indescriptible. Bravos ruidosos, aplausos prolongadísimos, exclamaciones del más frenético entusiasmo le llamaron una y otra vez á las tablas donde tuvo que presentarse con muestras de la mayor gratitud cuatro ó cinco veces.

Los quince minutos de descanso concedidos al público sirvieron para que la parte mas escogida é inteligente de éste desahogara su entusiasmo en las animadas conversaciones que se entablaron inmediatamente en los pasillos.

¡Es un monstruo! ¡Que atrocidad! ¡Estoy convulso! ¡Ese hombre me ha aplastado! ¡Jesús! ¡Cielos! ¡Ah! ¡Oh! ¡Es irresistible! ¡A mí me ha hecho caer de cabeza! ¡A mí de espaldas! ¡Yo no me he caído porque me han sostenido unos amigos! ¡A mí me han estallado dos botones! ¡A mí se me ha parado el reloj! ¡A mí me lo han quitado!

Estas y otras exclamaciones se oían por todas partes sazonadas con comentarios oportunos y graciosísimos que se referían al aspecto físico y á la abrupta cabellera del maestro. Todos esos comentarios reflejaban la angustiosa emoción que produce el arte prodigioso y el estilo potente, desordenado, terrorífico y aplastante, si se nos permite la palabra, pero subyugador y grandioso, de Antonio Rubinstein.

En el intermedio hubo que afinar el piano Erard elegido por el maestro. ¡Pobre piano! Resistió como un atleta los empujes titánicos de aquel Briareo. Bien puede decirse que la víctima estuvo á la altura de la ejecución.

La segunda parte del concierto fué, y esto no sorprenderá á nadie, una nueva serie de ovaciones para Rubinstein, que en el concierto en *sol mayor* de Beethoven, hizo gala de sus cualidades extraordinarias interpretando aquella obra admirable en medio de sus desigualdades, de un modo digno de su preclaro autor.

La ejecución de una *Melodía*, un *Capricho*, una *Barcarola* y del *Wals-Capricho*, obras todas originales de Rubinstein, valiéronle interminable cosecha de aplausos y bravos y numerosas llamadas á escena que coronaron dignamente una fiesta musical de la que el diletantismo madrileño ha de conservar gratísima memoria.

En suma, el debut de Rubinstein ha sido un verdadero acontecimiento artístico cuya importancia sería ocioso encarecer y que formará en la triunfante carrera del gran pianista ruso una etapa que la há de recordar con placer y emoción singulares.

Público escogido y numerosísimo, bravos, aplausos y llamadas á escena sin cuenta, aprobación unánime, indescriptible entusiasmo, cena en Fornos organizada por los íntimos del maestro, vivas á Rubinstein, á Rusia y á la Pepa (textual), prensa ditirámica, todos alegres, todos contentos.

Todos no; mentimos. Todos, menos el piano que se halla desde anoche ¡En la casa de socorro!

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

Y DECLAMACIÓN.

EJERCICIO LÍRICO DRAMÁTICO.

En el hermoso salón-teatro de la Escuela Nacional de Música se verificó en la tarde del domingo último el interesante y variado ejercicio que contiene el siguiente programa:

Orden del ejercicio.

1.º Andante cantabile y primer tiempo del trio número 1, para piano, violin y violoncello, de Beethoven, por la señorita Rosel y los Sres. E. Tomás y Fernandez, alumnos de la clase de conjunto.

2.º Cavatina de la ópera *Juan de Arco*, de Verdi, por la Srta. Torres, alumna del Sr. Inzenga.

3.º Romanza en *do*, para violoncello, de Franchomme, por el Sr. Ruiz de Tejada, alumno del quinto año.

4.º Fantasía para arpa, sobre motivos de la ópera *La Africana*, de Oberthur, por la Srta. Montejo, alumna de cuarto año de la Srta. Bernis.

5.º Gran duo de *Capuletti e Montecchi*, de Bellini, por las señoritas de la Incera y Amores, alumnas del Sr. Puig.

6.º A. *Improntu en do* menor, para piano, de Chopin.—B. *Le Bannanier*, para piano, de Gotschalk, por la Srta. Contreras, alumna de quinto año del Sr. Zabalza.

7.º *L'Amor funesto*, romanza, de Donizetti, por la niña Fons, alumna del Sr. Inzenga.

8.º Andante y primer *allegro* del *trio*, obra 9, para arpa, violin y violoncello, de Bochsá (fils), por la Srta. Palafox, alumna de la Srta. Roaldés y los Sres. Irazu y Gonzalez, alumnos de la clase de conjunto.

9.º Duo de la ópera *Marino Faliero*, de Donizetti, por la Srta. Amores y el Sr. Palau, alumnos del Sr. Puig.

10. Pequeña fantasía de salon para violin, de Monasterio, por la señorita Díaz Castro, alumna del quinto año del Sr. Monasterio.

11. Duo de la ópera *Aida*, de Verdi, por las Srtas. Espí y Cambó, alumnas del Sr. Ronconi.

12. *Tributo á la América*, gran nocturno para piano, de Herz, por la Srta. Rodriguez, alumna de sexto año del Sr. Mendizábal.

13. Scena y Aria de la ópera *Dinorah*, de Meyerbeer, por la Srta. García, alumna del Sr. Inzenga.

14. Reverie y marcha árabe, para armonium, de Le Beau, por la señorita Ondátegui, alumna de cuarto año.

15. Barcarola, para piano, de Espadero, por el Sr. Lozano Eugercios, alumno del Sr. Compta, de sétimo año.

16. Duo de la ópera *Norma*, de Bellini, por las Srtas. Espí y Aceña, alumnas de declamacion lirica del Sr. Ronconi.

17. La comedia en un acto, de D. Manuel Breton de los Herreros, titulada *El pro y el contra*, desempeñada por las señoritas Fernandez Baquerizas, Morales y Zapata, y los Sres. Almada, Tapia, Dorado y Sanchez.

La fiesta, organizada por el señor director y profesores de la Escuela Nacional de música, nada dejó que desear ni en su conjunto ni en sus detalles.

Todas las clases dieron patentes muestras de sus extraordinarios progresos, presentando un contingente que demuestra la excelencia del método empleado por todos los señores profesores, y los visibles adelantos de los alumnos.

Los Sres. Inzenga, Puig y Ronconi, presentaron aprovechadísimos discípulos que lucieron de un modo especial las facultades que les adornan. Las clases de piano de los Sres. Mendizábal, Zabalza y Compta, patentizaron evidentemente la superioridad y el acierto de dichos maestros para la enseñanza de dicho instrumento, y tanto la de violin, del Sr. Monasterio, como la de conjunto, del Sr. Zubiaurre, y la de arpa, que dirige la reputada profesora señorita Lola de Bernis, dieron pruebas del celo con que los mencionados profesores desempeñan su cometido.

La señorita Montejo, alumna de cuarto año de esta última clase, ejecutó, de un modo maravilloso una fantasía sobre motivos de *La Africana*, poniendo de relieve las envidiables dotes artísticas que adornan á esta alumna, y que tan brillante porvenir le auguran.

La niña Fons, discípula del Sr. Inzenga, llamó tambien extraordinariamente la atencion por el exquisito sentimiento con que ejecutó una romanza de Donizetti, que le valió una verdadera ovacion.

En la imposibilidad de hablar con parecidos elogios de otros alumnos que fueron asimismo objeto de los más repetidos y espontáneos aplausos, terminaremos esta reseña enviando nuestra más cordial enhorabuena al eminente maestro Arrieta, director de la Escuela Nacional de Música, y á los profesores de esta distinguida corporacion por los excelentes resultados obtenidos en la tarde del pasado domingo, uniendo al mismo tiempo nuestros aplausos á los que la concurrencia prodigó, con tanta justicia, á los jóvenes que tomaron parte en el brillante ejercicio cuyo programa aparece á la cabeza de estas líneas.

CENTENARIO DE CALDERON

En la sesion celebrada últimamente por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se aprobó despues de un animado debate el dictámen

de la Comision del centenario, redactado por el Sr. Tubino, que comprende los acuerdos siguientes:

1.º Las secciones de escultura y arquitectura unidas proponen un certámen para un proyecto de mausoleo, donde definitivamente deberán colocarse las cenizas del eminente poeta.

2.º La seccion de pintura proyecta otro certámen que tendrá por objeto la pintura de un cuadro con la apoteosis de Calderon.

3.º La seccion de música desea que, con motivo del centenario, se componga una gran marcha triunfal, que deberán tocar todas las bandas que figuren en la procesion cívica que habrá de celebrarse.

La misma seccion propone un segundo certámen para una composicion sinfónico-coral, con las condiciones y caracteres que la ocasion exige. Esta composicion tendrá por base una poesia del mismo Calderon.

4.º Para que esté representado el grabado, se anunciará un concurso para una medalla conmemorativa del centenario.

La empresa de *La Ilustracion Española y Americana* ha ofrecido á la Comision del centenario de Calderon, publicar un número especial, cuya direccion literaria se encomendará á los Sres. Alvarez Lorenzana y Ruiz Aguilera.

El programa y convocatoria del certámen poético nacional con que la Academia Española de la Lengua trata de conmemorar el centenario de don Pedro Calderon de la Barca, está ya redactado, habiendo sido el ponente el académico D. Pedro Antonio de Alarcon.

La redaccion de la convocatoria á los demás países que pueden concurrir al centenario, está encomendada al señor marqués de Valmar.

Si se decide por la Comision ejecutiva que se organice la gran cabalgata á que hace referencia el programa aprobado para conmemorar el centenario, es probable que se encargue de dirigirla el general Sr. Trillo.

El Ateneo Antropológico escolar de Madrid ha ofrecido, por conducto de su presidente, D. Juan Mas, su cooperacion al centenario.

Varios son los casinos de España y sociedades de recreo donde se han abierto suscripciones para allegar fondos á fin de que el centenario de Calderon sea todo lo espléndido posible.

La Real Academia de Ciencias Morales y Políticas acordó designar para que la represente en la Junta directiva del centenario, al Sr. D. Fernando Calderon Collantes, marqués de Reinosá, y la diputacion permanente de la grandezza á los señores marqués de Mondéjar y conde de la Tendilla.

El maestro compositor D. Gaspar Espinosa de los Monteros ha ofrecido á la comision un himno á grande orquesta, tiple, tenor, baritono y coro de ambos sexos que acaba de terminar, dedicado á la memoria del gran Calderon.

Los versos para la gran composicion sinfónica y coral, cuyo certámen anunciará oportunamente la real Academia de San Fernando, no pertenecen, como ha dicho un colega, á *La puente de Mantible*, sino al *Castillo de Landabridis*, jornada segunda, escena XXII, y empiezan de este modo:

Coro primero.

A la sombra de un monte eminente,
Que es pira inmortal,
Se desangra un arroyo por venas
De plata torcida é hilado cristal.

A este primer coro responde otro, y luego juntos entonan la siguiente estrofa:

Por tí, dama hermosa;
Por tí, bella fénix;
Por tí, dulce encanto,
Amor vive y muere.

Se trata, pues, de una poesía lírica en la rigurosa acepción de la palabra.

La comisión de la prensa ha acordado dar un voto unánime de gracias á los periódicos de provincias, á los periodistas de Sevilla, Málaga, Santander y otras poblaciones, á la *Gaceta Universal* de Bruselas y á la *Gazette des Touristes* de París, por su nobilísima conducta y por la valiosa adhesión que prestan al pensamiento del centenario.

Es probable que la prensa española presente en el centenario una carroza alegórica con los atributos de la imprenta.

Parece que las órdenes religiosas de Filipinas prestarán su cooperación al mayor brillo de las fiestas del centenario, para lo cual, en el próximo correo les dirigirán comunicaciones al efecto los procuradores generales de las mismas residentes en Madrid, el Rdo. P. Fr. Manuel Diande, de la orden de Agustinos y Fr. Ramon Martinez, de la de Dominicos.

El director de música y declamación, Sr. Arrieta, está organizando, con el objeto de que el Conservatorio Nacional de Música solemnice el centenario de Calderon, un espectáculo en el que se interpretarán obras muy curiosas de este ilustre autor tal como en su época se ejecutaron, y algunas otras, entre ellas una que Ayala escribió á la memoria de aquel esclarecido poeta, con el título de *La mejor corona*, y de cuya música es autor el señor Arrieta.

Varios autores dramáticos catalanes proyectan la organización de un certamen literario que ha de cooperar á la fiesta nacional que se prepara en Madrid en honor del insigne dramaturgo D. Pedro Calderon de la Barca.

Asegúrase que será ofrecida á D. Víctor Balaguer la presidencia del jurado.

LOS PROFESORES MÚSICOS DE SEVILLA

En nuestro número 2, correspondiente al día 12 del presente, insertamos la circular que publicaron los profesores músicos de Sevilla, dando cuenta á todos sus compañeros de España de lo ocurrido entre dichos profesores y la empresa de los teatros de San Fernando y de Cervantes de aquella ciudad.

Posteriormente hemos recibido otra circular que se refiere á un comunicado de la referida empresa, y el cual no conocemos.

No obstante las estensas dimensiones de dicho documento, y el escaso espacio de que podemos disponer, le publicamos gustosos á fin de complacer á los interesados y tener al corriente de este importante asunto á todo el profesorado español.

Sr. D. B. ZOZAYA.

Sevilla 26 de Enero de 1881.

D. Rafael Valera, representante de la empresa teatral de San Fernando, ha publicado en algunos periódicos de la plaza, y hecho repartir con profusión, un comunicado en que trata de justificar á aquella de los razonados cargos que se le hacen en la circular que, con fecha 7 del actual, y á nombre de todos nuestros compañeros de profesión, dirigimos á los de las principales provincias de España. Las aseveraciones que dicho señor se ha permitido en su citado escrito, y las calculadas disculpas con que pretende sincerar el censurable proceder de la entidad que representa, obligan de nuevo á los que suscriben á ocupar la atención pública para que, de una vez para siempre quede patentizado á quién asiste la verdad y la justicia en el conflicto suscitado entre la honrada y paciente clase de profesores músicos y la empresa cuya razón abona la autorizada é imparcial palabra del Sr. Valera.

Comenzamos, pues, ratificando todo cuanto digimos en nuestra mencionada circular, tan favorablemente acogida como muestran las cartas y comunicaciones que á continuación trascribimos; comenzamos por recusar al Sr. Valera, cuya interesada opinión en este asunto no podemos estimar, siquiera los falsos razonamientos y equivocados conceptos con que la expresa la recomienden como un modelo de defensa más ingenioso que serio y formal. Consignada esta declaración, cumplimos analizar la elucubración del afortunado representante y desvirtuar uno por uno todos los errores en que se fundamenta.

El Sr. Valera empieza su comunicado diciendo que los autores de nuestra primera circular son *varios profesores descontentos* y que su propósito (el del comunicante), es *demonstrar palpablemente la ligereza con que han procedido los profesores sevillanos*. Al efecto, el Sr. Valera recurre á un sentimentalismo cursi y entra desde luego en la cuestión haciendo cristianas protestas de pacíficos sentimientos, si bien significando, como útil y remisa que autorice luego sus caprichosas deducciones, que la desorganización de la orquesta de San Fernando fué producida por disgustos, disidencias y rivalidades interiores y particulares, entre los mismos profesores, que la empresa *vió con pesar y trató inútilmente de evitar*.

La referencia es inexacta; y como no podemos creer que en el asunto de que se trata proceda el Sr. Valera con absoluto desconocimiento de la verdad, declaramos, sin ambages ni rodeos, que el representante de la empresa de San Fernando ha consignado un error á sabiendas, para fines más fáciles de comprender que de explicar.

La orquesta á que se refiere el Sr. Valera no se ha *descompuesto* nunca; ha existido y existe, y esos hechos que el Sr. Valera señala como prueba de la supuesta *descomposición* no son más que otros tantos indicios que revelan que hoy, ayer y siempre, la clase de profesores músicos ha sido sistemáticamente explotada bajo la paternal tutela de empresarios codiciosos. ¡Disturbios, disidencias y rivalidades!—Por cuestiones per onales entre compañeros; por rencillas privadas ¿crece el Sr. Valera que un padre de familia, un artista que no tiene otro patrimonio que su trabajo asiduo y una constante ocupación, abandone un puesto decoroso y se prive de un sueldo del que no puede prescindir en su precaria situación? El Sr. Valera no sabe lo que se ha dicho ó ha querido burlarse impertinentemente de los mismos á quienes atribuye «sensibles ligerezas».

La causa determinante de la *descomposición*, del *desconfeccionamiento*, que dirá el Sr. Valera, es la ya ligeramente apuntada, y ninguna otra más.

Algunos profesores que no consideraban bien retribuido su trabajo, hallaron en otros puntos quien apreciara éste y abandonaron la orquesta de San Fernando para hacer valer sus méritos artísticos, ó para ocupar puestos honrosísimos con aplauso y beneplácito de sus compañeros. Esto coincidió con la formación de otras orquestas, para varias empresas, y, como era natural, á la retirada individual sucedió la retirada por grupos, y la retirada colectiva por último, como fatal consecuencia del hecho originario de la primera. Los profesores ganaban con esto en sueldo y consideración, y era justo que de tal manera obrasen. ¿Habían de mantenerse en un sitio donde cada día se hacía más insufrible la dependencia, y donde se honraba el trabajo y la laboriosidad de la triste manera que fué honrado en la respetable persona de nuestro inolvidable maestro y director D. Silverio Lopez Uria? Más fácil le fuera al Sr. Valera acreditar su leal imparcialidad en este asunto, que procurar justificaciones por tan errado camino y por medio de supuestos é invenciones pueriles. Pero el Sr. Valera no se satisface con tan poca cosa, y á más de esas puerilidades, sostiene, en un alarde de frescura inimitable, que *al disponer los espectáculos en el teatro de San Fernando al principio de la actual temporada teatral, pensó la Empresa, desde luego, dotar este Coliseo con una orquesta, no sólo por seguir la tradición, sino porque creyó, y sigue creyendo, que es casi una necesidad en los entreactos; pero que al ponerlo en práctica, tuvo, bi'n á su pesar, que abandonar su proyecto, no por aclimatar una costumbre que redundaría en descrédito del arte musical y de la escena, como gratuitamente afirman los autores de la circular, sino porque el número de profesores, para ello disponible, era escaso para poder concertar, y faltaba un maestro director que reuniese condiciones de saber y prestigio*. Para probar la verdad de tales asertos, el Sr. Valera tiene la audacia de fijar la atención del público en el corto número de profesores que suscribieron la tantas veces citada circular.

Ahora bien: ¿á qué profesores, cerca de cuál persona caracterizada gestionó la empresa para realizar el propósito de que nos habla el Sr. Valera? Ni un solo indicio, ni el más leve intento hay consignado, consiguiente á la anterior declaración: nadie ha tenido la dicha de ser testigo de los esfuerzos á que el Sr. Valera se refiere. ¿Y cómo pudiera haberlo, si el Sr. Valera dice eso con la misma razón y fundamento que pudiera hablar de los asuntos de China!

Hay sesenta profesores para organizar sin obstáculo un concierto en el teatro del Duque; sesenta profesores representados autorizadamente por el corto número de los firmantes de la primera circular, que unánimemente están dispuestos, como lo estarían sus compañeros ausentes, no á desmentir al Sr. Valera, que eso no les reportaría utilidad alguna, ni la más lijera complacencia, sino á poner su firma, como hoy lo hacen, al pie del presente escrito, para que Sevilla juzgue la seriedad de ciertas empresas y las oficiosidades de ciertos representantes, aficionados al romance y á los cuadros de fantasía.

El Sr. Valera, por último, niega nuestra afirmación relativa á la contrata de la banda de Cazadores que toca durante los entreactos en el teatro de Cervantes. A esta negación contesta el profesorado remitiéndose al contenido de los carteles fijados al público el día 27 de Diciembre del año próximo pasado. Que compagine el Sr. Valera lo que estos dicen con lo que él asegura hoy, y allá se las avenga con la opinión pública.

Sólo resta á los que suscriben hacer su última declaración, por ahora. Los profesores de música, unidos todos, defienden de una manera digna y decorosa sus intereses, así como las empresas defienden los suyos; no aceptando contratas humillantes ni queriendo someterse á las exigencias del capricho, ni como hombres ni como artistas.

Así sentimos y por esto contamos con las adhesiones que manifiestan los documentos que siguen:

Francisco José Feo.—Enrique Bergali.—Francisco de la Barrera.—Enrique Liñan.—Federico Liñan.—Indalecio Romero.—Sandalo Barrios.—Luis Fernandez.—Mariano Liñan.—Manuel Carretero.—Francisco Gautier.—Elias Gonzalez.—Rufo Miranda.—Manuel Blanco.—Fernando Palatin y Moreno.—Manuel Cruz.—Fernando Palatin y Sanchez.—Francisco Rodriguez.—Miguel Revuelto.—Julian Sanchez.—Pedro Zaragoza.—Antonio Leal.—José Hoyos.—Rafael Carretero.—José Funes.—Lorenzo Masegú.—Fernando del Castillo.—Mariano Caso.—Mariano Andrés.—Ramon Bueno.—Joaquin Vazquez.—Cristóbal Marin.—José Quesada.—Carlos Rivera.—Enrique Galvan.—José Liñan.—José Guerrero.—José Perales.—Jesús Lucena.—Enrique Morales.—Genaro Caputo.—José Velazquez.—Antonio Damas.—Antonio Guerrero.—José Contreras.—José Ortega.—José Curtier.—Antonio Salgado.—Julio Dóyega.—Manuel Leon.—Bernardo Bergali.—Elias Lopez.—Antonio Alvareda.—José Perez.—Diego Dominguez.—Antonio Martos.—José Osuna.—Cristóbal Perez.—Casimiro Curtier.—José Alvarez.—José Perez.—Manuel Solis.—Isidro Cabre—Antonio Solis.—Juan Ouviaña.

ASSOCIAÇÃO MUSICA

24 DE JUNHO.

Recibí la atenta circular de ustedes, á la cual correspondo manifestándoles: Que interpretando los sentimientos de los Profesores de esta Asociación, puedo asegurarles que ninguno de ellos accederá á aceptar cualquier proposición que se le haga, y que no tan sólo se limitarán á esto, sino que, con el mayor gusto, trataré de coadyuvarles en sus deseos en todo cuanto esté al alcance de las facultades de esta Asociación.

Con este motivo tengo el gusto de reiterarles las seguridades de mi mayor respeto y consideración.

Lisboa 19 de Enero de 1881.—Raphael José Croner.

REGINO MARTINEZ

Sres. Profesores de Sevilla.

Muy Sres. míos y de mi mayor consideración. He recibido vuestra bien redactada circular, y entregado las que adjuntas me remitían, las cuales han

sido leídas, no tan sólo por los Profesores de ésta, sino también por los que no pertenecen á nuestro dignísimo Arte musical.

El paso que dan ustedes es legal y muy justo, y por lo que respecta á éste vuestro servidor, pueden estar en la segura convicción que todo sería inútil (dado caso de que se acordaran de esta pobre nulidad).

Lo mismo digo de los Sres. Profesores que tengo la honra de dirigir, y convencido quedo de que será muy difícil que se ajustara ninguno de ellos, si antes no satisfacen á ustedes lo que con tanto derecho reclaman.

Disponed siempre de este vuestro servidor, puesto que siempre estará á las órdenes de una Corporación tan dignísima como la que representa nuestro gran Arte musical en Sevilla.

De ustedes afectísimo y S. S. Q. B. V. M.—Regino Martinez.
Málaga 12 de Enero de 1881.

Sr. D. Fernando Palatin.

Muy señor mío y querido amigo: En contestación á la suya, fecha 11 del que rige, le diré: que en junta celebrada el día de la fecha han vuelto á corroborar todos los Profesores de música lo anteriormente dicho; y es que de ninguna manera aceptarán contrato alguno, si no viene de mano de los Profesores que han firmado las cartas circulares.

Desconozco por completo, y conmigo todos los compañeros, que haya alguno que solicite el ir, no siendo en completa armonía ó acuerdo con los referidos Profesores.

Mis compañeros se unen á mí para saludarlos. Suyo afectísimo, Carlos Romero.—Nicolás del Valle.—José Capilla.—Manuel Beas García.—Miguel Prertel.—José Agudo.
Granada 14 de Enero de 1881.

SOCIEDAD ARTÍSTICO-MUSICAL.

VALENCIA.

Sres. Profesores de la Sociedad Musical de Sevilla.

Recibida la circular en que exponeis la situación del Profesorado de orquesta de esa, y en la cual demandais solidaridad. Lamentamos aquella y os ofrecemos ésta. Así obramos de acuerdo con nuestra conciencia y en armonía con el espíritu y fines de la *Asociación Artístico-Musical* de Valencia, cuyo Reglamento es adjunto y cuya lectura os recomendamos.

Vuestra iniciativa al pedir apoyo á los profesores españoles en nombre de la dignidad del Arte y del compañerismo, os obliga á una recíproca correspondencia; servíos comunicarnos las contestaciones que obtengais de las demás provincias. Estrechad la mano amiga que os tienden los profesores de orquesta valencianos.

Dios os guarde muchos años.

Valencia 18 de Enero de 1881.—El Presidente, José Valls.

Sr. D. Joaquín Vázquez.—SEVILLA.

Estimado amigo y compañero: Suplico á V. haga saber al Profesorado de música, que hemos leído con gusto la circular publicada en fecha 7, y que, desde luego aprobamos su dignísima actitud, comprometiéndonos los Profesores de esta capital á ayudar al buen éxito de la empresa que se proponen.

Por todos los compañeros. Manuel Rueda y E. Escobar.

Cádiz 9 de Enero de 1881.

CORRESPONDENCIA

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

París 29 de Enero de 1881.

En el teatro de la Renaissance se ha puesto por fin en escena la ópera cómica en tres actos titulada *Janot*, con tanta ánsia esperada por los aficionados.

El libro es debido á los inseparables Meilhac y Halevy y la música pertenece al siempre inspirado Lecocq.

Los autores del poema han ideado un agradable conjunto en el que abundan preciosos detalles, por más que el fondo de la obra carezca de verdadera importancia é interés escénico.

Sea como quiera, Meilhac y Halevy han proporcionado al compositor varias situaciones musicales perfectamente delineadas y han sembrado su obra de felicísimas ocurrencias y de agudísimos é ingeniosos chistes, dignos del género que con tanto acierto cultivan.

La partitura del maestro Lecocq es bellísima y corresponde á la extraordinaria fama de su autor.

Encierra páginas encantadoras, tales como una canción, un dúo y el final del primer acto; un rondó en el segundo y casi todo el tercero, en el que figura un dúo de primer orden que produjo verdadero entusiasmo en el auditorio.

La interpretación no dejó nada que desear.

La Granier estuvo deliciosa en el desempeño de su papel; cantó de un modo admirable y vistió con la exquisita elegancia á que nos tiene acostumbrados. Mlles. Mily-Meyer y Desclauzas, trabajaron con singular acierto, y MM. Vauthier y Jolly, contribuyeron al buen efecto del cuadro general.

La *mise en scene* es superior á todo elogio, y ella, por sí sola, bastaría

para asegurar una prolongada existencia á la última producción del famoso autor de *La fille de Mme. Angot*.

Pero la obra en cuestión tiene vida propia, y sus méritos le bastan para asegurar su porvenir.

El día 26 tuvo efecto en el Palace Theatre, la primera representación de la comedia de magia en tres actos y veinte cuadros, *La Fée Cocotte*, escrita por Marot y Philippe, con música de Bourgeois y Pugno.

El libro carece por completo de novedad y es una fiel reproducción de todas las obras del mismo género. Un padre que quiere casar á su hija; un novio despreciado; dos amantes perseguidos y capturados á cada instante, varias hadas que intervienen en el asunto, y una apoteosis final, en la que aparecen unidos en perpétuo lazo los atortolados fugitivos.

Como es natural, en la comedia en cuestión se apela á todos los recursos acostumbrados en semejantes ocasiones, y solo ofrece verdadera originalidad el decorado, que es suntuoso y admirable. La explosión de un buque, el lago de las hadas, el arco iris y el invernadero, constituyen cuadros de grandísimo mérito artístico y de perfectísima ejecución.

Son también soberbias las decoraciones del palacio de las hadas, y la de la apoteosis de los diamantes; sobre todo, esta última, que, en honor de la verdad, es de un lujo abrumador y sorprendente.

Los trajes han sido ideados por el incomparable Grevin, y este es el mayor elogio que de ellos puedo hacer.

La música de *La Fée Cocotte* es original y brillante, y está instrumentada con sumo conocimiento del arte.

Un terceto, unos *couplets* de Mignonet, un cuarteto y varios coros gustaron extraordinariamente y fueron repetidos entre grandes salvas de aplausos. El desempeño de la obra fué bastante satisfactorio.

En el teatro de Variedades se ha verificado otro estreno importante: el de la *Roussotte*, cuyo éxito ha sido muy notable.

El libro, debido también á la pluma de Meilhac y Halevy con la colaboración de Alberto Millaud es bello é interesante y está lleno de deliciosos detalles que mantienen constantemente la risa en los labios de los espectadores.

La música pertenece á los Sres. Marius, Boullard y Hervé, y en ella son dignas de mención varias piezas de indisputable mérito y de notoria importancia melódica. ¿A qué citarlas una por una?

Quede tan sólo consignado que la *Roussotte* es una opereta que está destinada á recorrer una triunfal carrera y á figurar en todas las escenas al lado de las obras de Offenbach y de Lecocq.

Dupuis, Baron, Leone y Latsuche, hicieron prodigios en la ejecución de sus respectivos papeles; pero la heroína de la función fué la incomparable Mme. Judic, acerca de la cual fuera pálido cuanto en su abono pudiera manifestarse en la presente ocasión.

No cabe más gracia ni delicadeza en el decir ni mayor aplomo en la interpretación del personaje confiado á su indisputable talento de actriz.

El público hizo justicia á la célebre artista y la colmó de aplausos frenéticos durante todo el transcurso de la representación.

La concurrencia en general y los inteligentes en particular, opinan que *La Roussotte* alcanzará el número de 100 representaciones consecutivas, número que parece ya proverbial en el afortunado teatro de Variedades.

Les contes d'Hoffmann están al caer y en mi próxima carta podré dar á Vd. cuenta de su estreno, así como de las novedades que nos hayan ofrecido los conciertos durante la última quincena.

BEBÉ.

NOTICIAS

MADRID Y PROVINCIAS

Atendida la escasez de novedades teatrales de estos últimos días, suprimimos hoy la *Semana teatral*, haciendo gracia á nuestros lectores de la reseña de las obras que en la Comedia se han representado. *La vecina del segundo* y *Solitos*, son dos obras endebles que no resisten á los embates de la más ligera crítica, aunque se escuchan con agrado y benevolencia. En la ejecución de ambas comedias, se distinguieron cuantos actores tomaron parte en ellas.

Estrenábase hace pocas noches en un café-teatro de París una revista del año 1880, en la cual, como era de cajón, figuraba en primer término la crítica de las infidelidades y seducciones amorosas, desenlazadas por los mansos procedimientos del vitriolo y el revolver.

Cuando el público se hallaba más entretenido ante una escena cómica sostenida por dos amantes, se levanta en las butacas un espectador y prorumpiendo en una viva interjección, dispara un tiro á su mujer, que acompañada de su amante se hallaba unas cuantas filas detrás.

Fácil es comprender la emoción producida en un público que acude á celebrar chistes salpicados entre un bock de cerveza y un refrigerante mazagran.

Afortunadamente la emoción fué pasajera, porque uno de los actores hizo enseguida comprender desde el proscenio que *la escena* contribuía al desenlace de la revista.

Allí se celebró mucho el chiste: no nos atreveríamos á asegurar que aquí terminase bien una revista tan fuertemente accidentada.

El tenor Duchesne, que se hallaba contratado en el teatro *San Carlos* de Nápoles, acaba de romper su compromiso á causa de una dificultad promovida en la elección de su ópera de estreno.

Así lo asegura *Le Petit Journal*.

La casa editorial de Hetzel ha puesto á la venta en París una interesante publicación que lleva por título: *Cartas inéditas de Mendelssohn*.

Esta obra merece llamar la atención del mundo musical, pues en ella aparece el ilustre compositor bajo un punto de vista completamente nuevo.

La Academia Filarmónica de Bolonia, había abierto un certamen musical para misas y piezas *di camera*. Se han presentado nada menos que 54 concurrentes con 11 misas y 43 piezas *di camera*.

El maestro Catalani está escribiendo una nueva ópera titulada *Cleonice*. La escena pasa en Siracusa y en las islas Jónicas, y la época es poco posterior á la de Pitágoras.

En el teatro de los *Folies-Dramatiques* de París se está ensayando una ópera cómica en tres actos, *les Poupées de l'Infante*, libro de M. Enrique Bocage y Armando Llorat, música de M. C. Grisart.

El día 1.º de Mayo de 1881 se inaugurará en Milan una Exposición, en la que estará dignamente representada la parte musical, cuyo programa vamos á reproducir en breves líneas.

Cinco serán las secciones y cinco los grupos de la Exposición musical:

GRUPO I. *Composicion*: Música sagrada, á voces solas, vocal é instrumental. Oratorios.—Música *di camera*, á voces solas, vocal é instrumental.—Música dramática: Operas serias, semi-serias y bufas.—Música de estilo clásico. A voces solas, vocal é instrumental.—Música popular: Canto coral.

GRUPO II. *Obras didácticas*: Métodos para canto melodramático; métodos para canto popular, y métodos para canto clásico académico.—Principios elementales de música. Innovaciones misicográficas, acústica; métodos para instrumentos; métodos y tratados de contrapunto clásico; métodos de alta composición, y métodos de instrumentación y de orquestación.

GRUPO III. *Historia y arqueología*: Historia de la música, de los instrumentos, de las diversas fábricas de instrumentos, de los teatros, del teatro melodramático italiano, de los cantantes, de los conservatorios, de las sociedades corales, orquestales y de cuartetos.—Diccionarios, biografías, bibliografía, crítica, monografías especiales para el arte musical en Italia, etc.—*Filosofía de la música*: Estética. Jurisprudencia artística. Higiene de la voz y del canto.

GRUPO IV. *Instrumentos*: Instrumentos de percusión de sonido indeterminado; instrumentos de percusión de sonido determinado; instrumentos de arco é instrumentos de viento. Innovaciones practicadas en los antiguos agentes acústicos é inventos.

GRUPO V. *Colecciones*: Autógrafos y retratos. Antifonarios. Salterios. Obras musicales y obras literario-musicales, tanto antiguas como modernas (música de todos géneros y libros de historia y teoría musical, antiguos y raros.) Instrumentos antiguos y raros. Libretos y periódicos musicales. Colecciones de cantos populares de distintas naciones y principal-

mente italianos. Música de bailes característicos de varios países. Colecciones de instrumentos populares, campestres de uso poco común. Objetos pertenecientes á la música, como metrónomos, diapasones, cuerdas para instrumentos, etc., etc.

La segunda sección comprende los concursos de bandas ciudadanas, militares, de las sociedades corales, orquestales y de cuartetos, y los concursos de organistas. Las bandas podrán tocar piezas de su elección además de las dos señaladas por el Comité, que son las *Sinfonías* de la *Gazza Ladra* y la del *Regente*, de Mercadante. Cada músico mayor deberá instrumentar dos piezas: la *overtura de la Olimpia*, de Spontini, y la titulada *Anacreonte*, de Cherubini.

Las sociedades corales ejecutarán dos piezas impuestas: madrigales de Lotti, *Spirto divino*, y la plegaria en cinco partes, de la *Olimpia*, de Spontini. Las orquestas podrán ejecutar piezas de su elección, además de las dos siguientes, impuestas por el comité: sinfonía de *Guillermo Tell*, y sinfonía en *do* de Foroni.

Las sociedades de cuartetos tocarán un cuarteto de Boccherini, y los organistas el pasa-calle en *si b* de Frescobaldi, y la fuga en *si* menor de D'Scarlatti.

La sección tercera se refiere á los conciertos y representaciones de obras de interés histórico, y las dos últimas están consagradas á conferencias y lecturas y á un congreso musical internacional.

Para la antedicha Exposición se ha nombrado un comité, el cual ha abierto en la calle Manzoni, 41, una oficina donde se reciben comunicaciones y adhesiones.

Finalmente, para atender á los gastos de dicha Exposición, se ha abierto una suscripción que desde los primeros momentos ha reunido la suma de 2.105 liras.

A NUESTROS SUSCRITORES DE PROVINCIAS

En contestación á las varias cartas que hemos recibido de algunos suscritores de provincias, consultándonos acerca de la forma en que han de hacer efectivas sus suscripciones, ponemos en conocimiento de los mismos que pueden verificar el pago remitiendo á nuestra Administración sellos de correo, libranza ó giros de fácil cobro.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » 68 » 132 »
En la Isla de Cuba, 5 pesos semestre y 8 al año (oro).	
En Méjico, 2 1/2 reales semanales.	

Número suelto, UNA PESETA.

Nuestro periódico, como hemos indicado anteriormente, regala á sus suscritores 52 piezas de música al año, cuyo precio es superior al de la suscripción.

Si no se conformaren con la adquisición de las obras que han de ser objeto de nuestro donativo, podrán, avisándolo en el acto de hacer la suscripción, abstenerse de recibir la música que con nuestros números repartimos á fin de que, trascurrido al ménos un trimestre puedan obtener mediante la presentación del correspondiente recibo el importe de la suscripción en música editada por nuestra casa, con arreglo al precio marcado en las obras que elijan, exceptuándose, sin embargo, los métodos, vocalizaciones y demás obras didácticas, que nunca han de ser objeto de nuestros regalos.

Se admiten suscripciones en la redacción y administración de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, Carrera de San Jerónimo, 34, y en todas las librerías de España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena, núm. 2.

ALMACEN DE MÚSICA

Y
PIANOS**ZOZAYA**
EDITORREDACCION Y ADMINISTRACION
DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Quesada (Conde de San Rafael de Luyanó).—*Tres Mazúrkas de Salon*, para piano.
Idem —*Confidencias*.—Tres bellísimas composiciones para piano.
Idem —*Gran vals de salon*, para piano.
Quilez.—*Adelaida*.—Preciosa tanda de vals para piano.
Oller.—*Tedeum*, á tres voces y coro, partitura con acompañamiento de orquesta ú órgano.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Breton.—*Himno á Santa Cecilia*, coral á voces solas, primer premio del concurso celebrado en Madrid por la Sociedad Union-Artística de Socorros Mútuos.
Santa Marina.—*Himno á Santa Cecilia*, coral á voces solas, segundo premio del mismo concurso.
Aniebas.—*Diana*, polka para piano.
Stagno.—*Il Sogno*, melodía para canto y piano.
Breton.—*A Lisboa*, gran galop de concierto.
Maria Martin.—*Tres Melodias sin palabras*, para piano.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.—*Los Chichones*, un acto.
Breton.—*El Campanero de Begoña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem —*Las Férias*, un acto.
Rubio.—*El Pañuelo de Yervas*, dos actos.
Idem —*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem —*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem —*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino.—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiatalli.—*Picío Adan y Compañía*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Kéler Béla.—*Retreta Austriaca*.
Fliege.—*Regente Gavota*.
Rubio.—*Periquito*, paso doble.
Idem —*Pañuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem —*Idem* id. N.º 2.
Satias.—*Tiket*, polka.
Romea.—*Archiduquesa*, polka.
Costa.—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Pasa-calle. **Breton**.
Fantasia morisca. **Chapi**.
Marche d' une marionnette. **Gounod**.
Célebre minueto. **Boccherini**.
Danse Macabre. **Saint-Saens**.
L' Ingénue, gavotte. **Arditi**.
Elegía á Rossini. **Giner**.
Minueto «Recuerdo de un sarao». **Idem**.
Serenata Española. **Valle**.
Rondo Característico. **Santamarina**.
Polonesa de Concierto. **Gimenez**.
Regente, gavota. **Fliege**.
Pavana de Luis XIV. **Brisson**.
Wals lento. **Leo Delibes**.
Pizicatto. **Leo Delibes**.
Emperador, gavota. **Moley**.
Mirtos de Oro, walses. **Fahrbach**.

L' inmensité, walses. **Gregh**.
Amour de femmes id. **Fahrbach**.
Ebrio de amor, polka. **Idem**.
El despertador id. **Idem**.
Tout á la joie, id. **Idem**.
La dame de Cœur id. **Idem**.
Le Verre en main id. **Idem**.
Souvenir, id. **Idem**.
Tiroleza, mazurka. **Idem**.
La Cigüeña, galop. **Idem**.
Violeta-Strauss, walses. **Groger**.
Dia de moda, id. **Ametller**.
Legende de la Foret, id. **Strauss**.
Joli-Printemps, id. **Idem**.
Sueños de amor, id. **Kaulich**.
Horas felices, id. **Idem**.
Lágrimas del Cielo, id. **Idem**.

Bouquet, id. **Kaulich**.
Esprit Viennois, walses. **Fahrbach**.
Stambul, id. **Quilez**.
Adelaida, id. **Idem**.
Tiket, polka. **Satias**.
Diana, id. **Aniebas**.
Las Amazonas, id. **Espino**.
El Loro, id. **Rubio**.
Plum Puding, id. **Romea**.
Archiduquesa, id. **Idem**.
Salacia, mazurka. **Iglesias**.
Cristina, id. **Costa y Nogueras**.
¿Para mí? id. **Zabalza**.
La Cariñosa, id. **Muñoz y Lucena**.
Los Floretes, id. **Rubio**.
Los Mosqueteros, rigodones. **Hernandez**.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella y Bord.

DOBLE GARANTIA

Se garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignacion.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.