



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Saint-Saens, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba, 5 pesos semestre y 8 al año (oro).—En Méjico, 2 1/2 rs. semanales.—Número suelto, 1 peseta.
Este periódico regala á sus suscritores 52 piezas de música al año, ó admite el importe de la suscripcion en pago de la música editada por nuestra casa que aquellos elijan, con arreglo á los precios marcados, siempre que lo comuniquen oportunamente á esta Direccion.

SUMARIO

Advertencia.—Mosáicos (Arrieta), *R. Gil Osorio y Sanchez*—Crónica musical: Escuela Nacional de música: Teatro Real: Apolo, A. Peña y Goñi.—Noches en vela, J. Gomez Landero y Moreno.—Recortes, Adelardo Ortiz de Pinedo.—Correspondencia extranjera: carta de Bruselas, Adolfo Wouters.
—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.

ADVERTENCIA

Cumpliendo lo prometido á nuestros suscritores, con el presente número les regalamos el retrato de Rubinstein, además de la preciosa polka EL DESPERTADOR, una de las más aplaudidas composiciones del célebre Fahrbach.

Para el próximo número preparamos tres bellísimas piezas de salon, que con el título CONFIDENCIAS ha producido últimamente su autor D. Adolfo Quesada, (conde de San Rafael de Luyanó).

MOSAICOS

A ARRIETA

Una série de mosáicos con los nombres de los más importantes compositores de nuestra patria, debe comenzar por D. Emilio Arrieta. Aquel antiguo principio de autoridad que la tradicion pintaba austero y cegijunto, ha perdido gran parte de su prestigio en las ideas, viniendo á encarnar en los hombres. Hoy, que todo se discute, desde las verdades más trascendentales de la religion hasta los pormenores más insignificantes de la vida de un pueblo, el convenio tácito de las gentes ha excluido de la jurisdiccion de la crítica á ciertas personalidades, declarándolas indiscutibles y quemando en su holocausto el incienso de la alabanza. En medio de este unísono de veneracion y de entusiasmo no puede nadie con fortuna intentar medir de nuevo alturas ni quilatar méritos, so pena de alcanzar en pago de su indiscrecion, la nota de rebeldía. Tal acontece con Arrieta.

No parece tampoco fuera de lugar en la actualidad, en que tanto escasean las ocasiones de aplaudir con justicia el propósito de hacer revivir en la memoria de los excépticos ó de los preocupados, cosas y sucesos agradables, como prueba evidente de que las decadencias son pasajeras en este

país, donde las artes y las letras consiguen un esplendor tal, que bien pudiera asegurarse que tienen en él su asiento y donde los artistas de primer orden se suceden con rapidez tan asombrosa, que cualquiera diria que nuestro suelo no se cansa de producirlos en demostracion de su fecundidad inagotable. ¿Por qué, pues, no complacer otra vez el espíritu, harto ya de profundidades científicas, evocando recuerdos de otras épocas y señalando tambien lo que en ésta que atravesamos fuera digno de señalarse, encomiándolo sin exageraciones hiperbólicas ni reservas de mal gusto? Ya se cuidarán los críticos de oficio de buscar las manchas en los ástros mayores de nuestro mundo intelectual. Sigamos nosotros la corriente opuesta y aumentemos el capítulo de los elogios; sobre la comodidad que resulta de no llevar á cabo un estudio más detenido, disfrutamos en esta cuestion la ventaja de obrar con seguridad, haciendo homenaje á quien todos convierten en objeto de acatamiento; que si la voz del pueblo no suele alzarse sin pasion cuando niega y censura, es siempre la voz de Dios cuando aplaude.

Referir minuciosamente la vida artística de Arrieta, equivaldria á dar cuenta de los triunfos principales de la zarzuela en España. Arrieta, Barbieri, Oudrid y Gaztambide, bastan ciertamente á justificar la existencia de un género, muy calumniado, sí, pero no por eso ménos acreedor á las simpatías de un público que se veia obligado, en virtud de las circunstancias, á aceptar y acoger benévolutamente el único producto nacional que se le ofrecia, con tanta más razon, cuanto que en él admiraba condiciones de vigor, de inspiracion, de espontaneidad que, bien desenvueltas, contenian el germen de futuros progresos. Se nos argüirá que esto no se ha realizado: es verdad; pero si el género no ha sufrido una trasformacion radical, satisfaciendo los ideales optimistas de muchos, dentro de su propia esfera de accion ha dado inequívocas muestras de su legitimidad, y aún puede alegar, contra los iracundos ataques de sus adversarios, una honrosa historia de brillantes y merecidos éxitos.

Desde luego se comprenderá que ni tratamos de juzgar, pues ya han sido juzgadas muy favorablemente estas composiciones, ni sería propia la tarea de nuestro objeto. Hay en las zarzuelas de Arrieta trozos de una belleza indisputable, primores de ejecucion, animacion y novedad en los cantos, distincion, elegancia, propiedad en el estilo: en todo parece que está presidiendo el espíritu de superioridad de su autor, que, sintiéndose capaz de acometer más árduas empresas, se reduce, sin embargo, á la forma empleada, para ponerla el sello de nobleza de su ingénio, y dar de sí soberbia muestra de gallardía, en dilatada y no interrumpida série de poderosas inspiraciones.

Y al hacer las anteriores aseveraciones, no echamos en olvido que Arrieta ha escrito óperas como *Ildegonda*; pero perteneciendo á su primera época, que dejó transcurrir en Italia, en el país donde adquirió profundos conocimientos, y muy jóven todavía, envidiable renombre, llevan todas el distintivo de la escuela italiana, á cuya influencia se sometió tan incondicionalmente, que sería difícil buscar en aquellas producciones el rastro de la personalidad artística que despues hallamos en los melodiosos acentos de *Marina* ó *El dominó azul*, y aun en algunos de los himnos ó cantatas compuestas en honor á hombres ilustres ó en conmemoracion de importantes sucesos. La misma *Marina* penetró tambien por las puertas del teatro de Oriente, y tuvo á Enrique Tamberlick por Hernan-Cortés, muy digno de ella, sin duda; mas no lo bastante, en opinion de los maliciosos, para que al oírle lo de

*Marina, yo parto
muy lejos de aquí*

no supusieran que Hernan-Cortés se marchaba efectivamente seguido de sus secuaces á la lejana calle de Jovellanos.

Además de eminente compositor, Arrieta es el decano de nuestros músicos. Esto nos conduce á otro orden de ideas, en el que encontraríamos, sin notable esfuerzo, la semblanza propia, característica, genuina, del autor de la *Conquista de Granada*.

Es preciso conocerle, tratarle, estudiarle á fondo, para saber hasta qué extremo noble y levantado lleva su pasion de director, tutor y maestro; hasta qué punto atiende á los menores detalles de la profesion, á la cual ha consagrado su vida entera. La Escuela Nacional de Música, á cuyo frente está desde hace once años, constituye su preocupacion constante: los triunfos y ovaciones conquistadas por discípulos suyos, su placer favorito. Cuando se estrena alguna pieza de Breton ó de Chapí, acude Arrieta presuroso al teatro, y allá, en el fondo de su palco, espera con terrible ansiedad el fallo del auditorio, siguiendo con emocion indescriptible cada una de las peripecias de la noche; en el momento en que la cuestion se decide, ya no le quedan fuerzas para aplaudir; baja al escenario, presa de indescriptible azoramiento, atraviesa por entre el confuso torbellino de bastidores y curiosos, y llega al favorecido autor para abrazarle, besarle, estrujarle y presentárselo á los concurrentes orgullosamente y con las lágrimas en los ojos, como diciendo: ¡Miradlo, ahí lo teneis: es hechura mía! En esos instantes, los más felices de su existencia, se olvida de que es músico, de que es maestro, vive la vida del entusiasmo y del cariño y se entrega ruidosa y públicamente á la sincera vanidad, al gozo extraordinario de un éxito ageno, que él mira como si fuera propio, más todavía, porque su modestia de artista no le permite aceptar con aparatosas ostentaciones ninguna manifestacion de alabanza.

La vida privada de Arrieta en la actualidad se puede referir á dos nombres, mejor, á dos cultos, á dos religiones; el idolo artístico de Arrieta, es Beethoven; su memoria querida, Ayala. Una preciosa estatua colocada sobre su mesa de despacho, en la que el escultor ha conseguido expresar con una fidelidad admirable, en los rasgos, dura y nerviosamente acentuados del semblante de aquel gran génio, su alma sublime, atormentada por inextinguible desesperacion, es el emblema de su pasion de músico; multitud de objetos, que le recuerdan inolvidables dias dedicados al amigo eterno, al hermano fanáticamente adorado, forman la única muda alegría de su melancólica soledad. Retratos de cuerpo entero del insigne poeta, con la misma altiva mirada que tantas veces se paseó por los ámbitos del salon del Congreso, y la abundosa melena, hermoso marco de aquella cabeza de primer orden, por todos conceptos; la cama donde murió hace un año, su reloj, su cartera y otras mil cosas que están unidas al recuerdo de Ayala, son parte á mantener en Arrieta la idea fija de una definitiva separacion, y á producir en él esa melancolia inconsciente, digámoslo así, que se nota en su palabra taciturna, en su conversacion distraida, en el paso tardo y silencioso con que recorre las salas que aún resuenan con los ecos de la gigantesca musa del *Tanto por ciento* y de *El tejado de vidrio*.

Su momentáneo abatimiento no le impide, á pesar de todo, ocuparse, con la acostumbrada laboriosidad, propia de su carácter activo, en sus predilectos trabajos del Conservatorio, ni comenzar la preparacion del Centenario de Calderon de la Barca: abrigamos, no obstante, el temor de que se retraiga definitivamente del teatro, dándose por jubilado, y dejando descansar la inspirada pluma que produjo no há mucho *Heliodora* y la *Guerra-Santa*. De cualquier manera que sea, no se le podrá tachar, como á tantos otros de su misma época, vivos aún para gloria de España, de perezoso y descuidado, que al fin y al cabo, su aparente inercia en cuanto á la produccion de obras nuevas, está suficientemente compensada con el anhelo con que se

desvive y afana porque la enseñanza artística se difunda y aumente cada vez más, y llegue á ser un hecho indiscutible en este país, alimentado durante tanto tiempo por importaciones extranjeras y empirismos convencionales, hijos de la preocupacion y de la ignorancia.

R. GIL OSORIO Y SANCHEZ.

(22 de Febrero de 1881).

CRÓNICA MUSICAL

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION

EJERCICIO LÍRICO-DRAMÁTICO

El período de actividad artística que, con tanta oportunidad como celo por parte del dignísimo director de la Escuela Nacional de Música y de sus profesores, se nota en tan importante centro de enseñanza, va adquiriendo de dia en dia mayores proporciones y evidenciando los resultados brillantes, positivos, que el arte pátrio ha de alcanzar bajo el amparo de un maestro tan eminente como el autor de *El dominó azul* y *Marina*.

La reciente reforma, que ha convertido el salon nuevo de la Escuela en el más suntuoso y acabado de Europa, merced á la proteccion decidida y fructuosa que al arte musical han venido dispensando el ex-ministro de Fomento señor conde de Toreno y notablemente el Sr. D. José de Cárdenas, cuyo paso por la direccion general de Instruccion pública ha dejado para el arte nacional huellas indelebiles, ofrece á la inteligencia del director del Conservatorio nuevos y vastos recursos que el Sr. Arrieta ha sabido utilizar con acierto digno del mayor encomio, convirtiendo los ejercicios líricos en verdaderas fiestas musicales, en espectáculos artísticos de alto interés, en los cuales los alumnos van entrando paulatinamente en el campo militante del arte y acostumbrándose á afrontar de un modo progresivo las dificultades de todo género que el trato constante con el público implica siempre.

No es de extrañar, por tanto, que éste, atraído por alicientes poderosos, frecuente el gran salon y acuda á las fiestas que allí se verifican, en número verdaderamente extraordinario, hasta el extremo de que, ocupadas por completo todas las localidades, tengan muchos espectadores que permanecer en pié durante los ejercicios.

Esto sucedió en el del domingo próximo pasado que ofreció, como los anteriores, un interés y una variedad que los aplausos del público unánime recompensaba con largueza, haciendo, al par, justicia al mérito distinguido y á veces escepcional que demostraron cumplidamente todos los alumnos que en el ejercicio tomaron parte.

Comenzó tan agradable *matinée* con el bellissimo primer estudio de concierto para violin, de Monasterio, ejecutado por doce alumnos (entre ellos una alumna) de la clase del eminente profesor, con tal precision y soltura, que la concurrencia con sus repetidos aplausos exigió y obtuvo la repeticion del estudio.

El Sr. Palou, discípulo del Sr. Puig, se hizo aplaudir enseguida en la ejecucion de la cavatina de *Sonámbula*, recompensa que él otorgó igualmente al Sr. Gueri despues de haber ejecutado el primer solo de concierto para oboé de Verioust y á la Sta. Ortiz, alumna del Sr. Puig, la cual cantó el andante de Donizetti *Al dolce guidami*.

El rigodon de *Dardanus* de Rameaus, deliciosamente reinstrumentado por Gevaert, fué un triunfo para la clase de conjunto que dirige el Sr. Zubiaurre. La ejecucion de la graciosa obra del gran maestro francés llena de color local y de detalles ingeniosísimos y picantes, provocó gran entusiasmo y mereció con sobrada justicia los honores de la repeticion. El *debut* de la clase de conjunto fué, pues, una señaladísima victoria y un testimonio eloquente de la importancia y utilidad de dicha clase que está llamada á prestar grandes servicios á la enseñanza.

Entre el rigodon de *Dardanus* y el número 12 del *Stabat Mater*, de Rossini, *Quando corpus morietur*, cuya interpretacion estuvo encomendada á la clase de conjunto y á diez alumnos del Sr. Inzenga, hubo un agradable paréntesis que llenaron la Srta. Espí, que cantó notablemente bajo la direccion de su maestro el Sr. Ronconi, la cavatina del *Hernani*, acogida al final con grandes salvas de aplausos; la Srta. Palacios, alumna del señor Mendizábal, que ejecutó con delicadeza suma y éxito grande el *andante* y *scherzo* de una sonata para piano de Mathias, y la Srta. Martin, que logró

asimismo hacerse aplaudir calurosamente en la ejecucion de la cancion del cabrero de *Dinorah*, acompañada por su maestro Sr. Inzenga.

En cuanto á la ejecucion y al éxito que obtuvo el número antes citado del *Stabat*, de Rosini, por la clase de conjunto y diez alumnas del señor Inzenga, baste saber que el entusiasmo del público se calmó solamente con la repeticion de la pieza, cuya doble ejecucion proporcionó á sus intérpretes una doble ovacion ruidosa y merecida.

El tema con variaciones de Labarre, que siguió á la obra admirable de Rossini, dió ocasion á la Srta. Lerate, alumna de la clase de arpa de la señorita Roaldés, para lucir su talento y aptitudes nada comunes, que el público apreció en lo mucho que valen, prodigando á la Srta. Lerate sus aplausos.

No escasearon tampoco para la Srta. Marron, alumna del Sr. Martin, que recibió muestras inequívocas de agrado y simpatía al final de la romanza de *La forza del destino*, pero tales manifestaciones subieron de punto y se convirtieron en verdadero entusiasmo para el alumno de 7.º año de violín de la clase de Monasterio, Sr. Fernandez Amurrio, cuando éste ejecutó la *Melancolia*, de Prunne.

Y no merecen ménos el desembarazo artístico, la fuerza de estilo y el sentimiento notable de que hizo gala el Sr. Amurrio, con quien se mostró el público justísimo, al hacerle objeto de una grande cuanto merecida ovacion.

Una distinguida señorita, perteneciente á familia muy acaudalada y conocida en los buenos círculos de la corte, la señorita Bea, alumna de quinto año de piano del Sr. Zabala, lució sus notables aptitudes y los primores de un estilo exquisito y depurado, en la ejecucion de una mazurka de Gottschalk, y de una polonesa de Chopin, escuchadas con verdadero deleite y acogidas al final por unánimes y ruidosas salvas de aplausos.

El ária de la *Leonora*, de Mercadante, ejecutada por la señorita de la Incera, alumna del Sr. Puig, el primero y tercer tiempos del *settimino*, de Beethoven, arreglado para dos pianos y ocho manos, y ejecutado por las señoritas Llorente, Mojados, Gutierrez de Cabiedes y Cortés, alumnas del Sr. Compta, y la cavatina de *Gemma de Vergy*, cantada por la señorita Montes, discípula del Sr. Inzenga, proporcionaron á todos aplausos repetidos, y pusieron digno término á la variada, importante y copiosa parte musical que encerraba el programa.

Como final, la clase de declamacion, representada por la señorita Echeverría, y los Sres. Dorado, Tapia, Almada y Zori, interpretó la comedia en un acto de Breton de los Herreros, titulada *Los primeros amores*, demostrando todos los alumnos, y con especialidad la señorita Echeverría, sus visibles adelantos, que la concurrencia premió con numerosos aplausos, y dos veces llamados á escena.

El espacio nos falta para resumir nuestras impresiones. Vamos á sintetizarlas, mandando al maestro Arrieta y á los profesores que dirige, nuestra más cordial enhorabuena, y es el mejor resumen que podemos hacer de nuestras impresiones y de las del público.

REAL

IL PROFETA.

Ha sido el acontecimiento de la semana. Anunciado desde fines de la temporada última, sin que las promesas de los carteles hayan llegado á cumplirse hasta ahora, por causas que desconocemos, los aficionados esperaban con ánsia verdadera la primera representacion de *Il Profeta*.

La obra magistral de Meyerbeer no es, por desgracia, de las que forman parte del repertorio corriente en nuestro régio coliseo desde hace bastantes años. Despues de las memorables representaciones de Tamberlick, puede decirse que *Il Profeta* ha hecho en Madrid apariciones fugaces cruzando como un meteoro, sin que sus representaciones hayan llegado jamás á adquirir caracteres de permanencia, tales como la ópera merece y los diletantes desearan.

Esto obedece, en primer término, á la naturaleza misma de la gran creacion del génio meyerbeeriano, á las condiciones especiales de la obra, que así como se separa en modo visible, tanto en su estructura dramática, como en el estilo que generalmente ostenta la inspiracion de Meyerbeer, de todas las demás producciones del maestro, requiere, por lo mismo, intérpretes excepcionales dispuestos á sacrificar los oropeles de la ejecucion vocal, dispuestos á sacrificar los caprichos del cantante en aras de la severidad, del sentimiento, de la verdad dramáticas, en aras, para decirlo de una vez, del artista.

Las proporciones que tiene, sobre todo, el papel de Juan de Leyde, hacen indispensable un temperamento vigoroso, un cantante y actor dramático, á la vez, capaz de soportar, sin cansancio, el peso considerable de aquella doble creacion artística. Y no es menor la responsabilidad que, bajo tal concepto, incumbe á la artista encargada del papel, tambien importantísimo, de Fides. Agréguese á esto que el papel de Berta, corto y episódico, pero importante asimismo y esencial, requiere agilidad y extension vocales, al par que sentimiento dramático exquisito, y que las masas corales y la orquesta presentan, notablemente la última, dificultades constantes, para cuya resolucion, toda atencion y todo esmero son pocos, y se comprenderá fácilmente que las empresas atentas, en general, más á la parte industrial que artística de las explotaciones teatrales, retroceden ante aquellos obstáculos y suman en el polvo de sus archivos la sublime é inmortal partitura de Meyerbeer.

Al entusiasmo incondicional y á la admiracion sin limites que Gayarre profesa á *Il Profeta* debemos, segun parece, la satisfaccion impagable de haber escuchado tan acabada creacion.

Séanos lícito felicitar por ello al célebre artista, nuestro compatriota, y declaremos, sin rebozo, que ninguna prueba más manifiesta podia dar Gayarre de ese entusiasmo y esa admiracion como la que ha dado al cantar é interpretar la parte de protagonista con un lujo de detalles dramáticos, con un esmero, con una correccion y una inteligencia que ha sorprendido al público y ofrecido nuevos é inusitados atractivos.

No se ha contentado con esto Gayarre, sino que llevando su solicitud al extremo (y al expresarnos así tenemos en cuenta la conducta que en casos semejantes observa la generalidad de los cantantes modernos) ha exigido la ejecucion de dos admirables trozos de la partitura, el cuarteto final del acto segundo (primero de la ópera) y la plegaria del tercero, que no se cantan casi nunca. La segunda pieza no figura siquiera en la última version italiana.

Restablecidas ahora, ambas magistrales páginas musicales, han sido admiradas sin reserva y proporcionan á Gayarre, sobre todo el cuarteto, verdaderas y merecidas ovaciones.

Por lo demas, ya lo hemos dicho. Gayarre se revela en el *Profeta*, no sólo cantante apasionado é irresistible, sino artista dramático concienzudo y celoso. Y si no hay en la ópera, finales como el de *Los Puritanos*, ni romanzas como el *Spirto gentil*, de la *Favorita*, ni *andantinos* como el del cuarto acto de *La Africana*, piezas todas en que el reputado cantante puede fiar sin temores el éxito á las filigranas incomparables de su órgano vocal, sabe en cambio plegarse á las exigencias de la obra de Meyerbeer y arrancar con su estilo vehemente, con la sobriedad de los efectos puramente vocales, y con el tacto y el celo incansables con que cuida los menores detalles dramáticos del papel, aplausos entusiastas y continuados bravos que hacen del gran cantante, sosten principal, el más positivo y valioso del éxito alcanzado en el régio coliseo por el *Profeta*.

La Srta. Pasqua ha obtenido asimismo éxito brillantísimo y merecido en la interpretacion del difícil papel de Fides. Podria exigirse á su voz más volúmen, extension é igualdad, pero el público no ha parado mientes en ello, convencido por los arranques dramáticos y la inteligencia escénica de que la Srta. Pasqua ha dado en la presente ocasion, arranques é inteligencia dignos de los aplausos y llamadas á escena de que la estimable artista es frecuente objeto en las representaciones de *Il Profeta*.

No requería el papel de Berta ménos facultades vocales y artísticas que las de la Srta. Lodi, que al prestar su concurso á la ópera de Meyerbeer, se ha hecho digna de la consideracion y aplauso de la crítica, y de las señaladas muestras de simpatía con que el público la ha acogido.

Los dos duos con la Srta. Pasqua han sido para la Srta. Lodi manantial de aplausos y bravos tan unánimes como merecidos y ocasion de que compartiera con Gayarre y la Srta. Pasqua las ovaciones de la noche. Los tres principales intérpretes de *Il Profeta*, merecieron con frecuencia los honores de ser llamados á las tablas y acogidos con inequívocas muestras de entusiasmo.

Los Sres. Vidal, Ramini y Mejía, encargados de personificar la trinidad anabaptista de la ópera, cumplen con acierto, mereciendo mencion especial el Sr. Vidal.

Las masas corales excitan el mayor entusiasmo, ejecutando con rigor magnífico y entonacion y precision rítmica intachables, el coro de la rebellion del acto primero, que obtiene justamente los honores de la repeticion. El de niños entona muy discretamente su parte en el acto tercero.

La orquesta, bajo la direccion del maestro Goula, merece, en general, elogios, y no hemos de escatimárselos nosotros.

La ópera, en suma, merced á la inteligencia de los artistas, y en primer

lugar á la intervencion de Gayarre, obtiene éxito brillantísimo, y lo obtendrá indudablemente mayor cada vez, proporcionando así á los abonados y al público un espectáculo que desde hace algun tiempo carecian. Es el mayor elogio que podemos hacer de los intérpretes todos del *Profeta*.

APOLO:

MARINA.

Esta ha sido otra de las novedades de la semana. La popular zarzuela de Arrieta no se habia puesto en escena en ninguno de los teatros líricos de Madrid, bajo su nueva forma de ópera española, desde las memorables representaciones del teatro Real, donde la *Marina* recibió con aplauso general su nuevo bautismo.

A la Sra. Cortés de Pedral tocaba llevar á cabo este acto de justicia y de consideracion, eligiendo para la noche de su beneficio la obra de Arrieta, que, como ópera española, se ejecutó en la noche del lunes último en el teatro de Apolo.

Inmensa concurrencia acudió al coliseo de la calle de Alcalá, que presentaba, por tal causa, aspecto inusitado. La acogida que el público dispensó á la preciosa creacion del maestro y á todos sus intérpretes, prueba en cuánto se aprecian las bellezas y primores de estilo de aquélla, y la inteligencia y buena voluntad de los distinguidos cantantes españoles que en la ejecucion de *Marina* han tomado parte.

Hé aquí su reparto:

Marina, Sra. Cortés de Pedral.—*Jorge*, Sr. Berges.—*Roque*, Sr. Ferrer.—*Pascual*, Sr. Navarro.—*Alberto*, Sr. Banquells.—*Teresa*, Sra. Galan.—*Un marinero*, Sr. García.

El éxito, como ántes queda indicado, ha sido brillante, completo para todos, pero en especialidad para la beneficiada y el Sr. Berges, que se vieron literalmente cubiertos de aplausos y aclamados con entusiasmo tan constante como merecido por aquel selecto y numeroso público, admirador convencido de una de las joyas más preciadas del arte lírico español y del talento, digno de elogio, de sus entusiastas intérpretes.

El Sr. Ferrer, cuya buena voluntad é inteligencia están fuera de discusion, recibió tambien grandes aplausos, así como el Sr. Navarro, cuya discrecion le hace acreedor á la consideracion de la crítica.

Un recuerdo especial merece el Sr. Banquells, que, por respeto al maestro Arrieta, se encargó del insignificante papel de Alberto. Los coros y orquesta se hicieron como siempre dignos de aplauso.

Al finalizar el acto segundo, el público llamó á las tablas al maestro, y siete veces consecutivas se vió obligado Arrieta á presentarse en compañía de todos los artistas.

En estos momentos, y en medio de aclamaciones ruidosas, cayeron á los piés de la señora Cortés de Pedral numerosos ramos de flores y coronas, siéndole entregados, por dependientes de la empresa, cuantiosos regalos, brazaletes, abanicos, sombrillas, imperdibles, un tarjetero, un capricho de tocador, prendidos, palomas, todo del mayor gusto y riqueza, con que personas muy distinguidas de la corte testimoniaban á la beneficiada su estima y admiracion.

La señora Cortés, el maestro Arrieta, el teatro de Apolo, el arte pátrio y el público están de enhorabuena. Nuestro parabien á todos, y en especial á la señora Cortés.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

NOCHES EN VELA

(EN CASA DE LOS CONDES DE HEREDIA-SPÍNOLA)

Fuera del rádio de la poblacion, entre los solares y las nuevas edificaciones de la calle del Monte-Esquinza, se eleva, sencillo y elegante, el lindo hotel de los señores condes de Heredia-Spínola.

Aquellos barrios, casi siempre solitarios, presentaban desusada animacion en la noche del 13 del actual, que es sin duda el mes de la alegría; pues con el Carnaval nos trae noches deliciosas, abundantes en dulces impresiones, noches *com'il faut*, distinguidas *fashionables*, noches *en vela*,

pasadas en el artístico *budoir*, ó en el lujoso salon, al calor de *traidoras* miradas, y entre los voluptuosos acordes del wals.

Fuera del hotel, muchos trenes blasonados. Lacayos con luengas libreas y abrigos de valor inapreciable, que aprisionaban entre el suave tacto de las pieles, los cuerpos esculturales de las hermosas damas que iban al sarao.

La escalera se habia trasformado en un jardin; infinitas flores embalsamaban el ambiente, y producian tal fragancia, que no parecia sino que la primavera habia derrochado sus tesoros, convirtiendo la escalera en una cascada de rosas.

Aún no se habian retirado los últimos carruajes que conducian á los rezagados, y ya era imposible la circulacion por los salones del hotel.

¡Qué espectáculo tan seductor! Allí, en medio de una atmósfera aristocrática, é impregnada de distincion y elegancia, habia ramilletes de mujeres hermosas que atraian, subyugaban y enloquecian, tanto por la belleza de sus rostros, cuanto por lo animado, variado y selecto de su conversacion.

Las *toilettes* eran á cual más caprichosas; habia ojos negros como la noche y brillantes como sus estrellas, al lado de ojos tan azules como el cielo de Andalucía.

Los escotes tentadores permitian ver el torneado brazo y adivinar el turgente seno, ora agitado por el fatigoso wals, ora tranquilo por el recuerdo de dulces emociones.

Un amigo me decia, fijándose en un grupo de damas de deslumbrante belleza:

—Contempla esos rostros. Son bellísimas *paletas* de pintor.

Miré asustado á mi amigo por lo que habia dicho; pero bien pronto pude apreciar que, efectivamente, tenia razon. En aquellas caras se encontraban reunidos colores naturales, tan delicados, que nunca podrá el arte imitar: el *carmin* de las mejillas, el *rojo* de los lábios, el *azul* de los ojos, y, por último, el *negro* ó *dorado* del cabello.

Los condes hicieron los honores con la galantería que les es peculiar. El *buffet* fué espléndido. Citar las personas que concurrieron, es tarea imposible, pues no hay memoria que pueda retener dos mil nombres, entre las que se encontraban lo más distinguido de la nobleza, la política, las letras, la banca y las armas.

Hubo alguien de buen humor que, confabulado con el criado del guardaropa, habia de antemano cambiado los números de los abrigos de caballero. Este incidente dió lugar á lances á cual más graciosos, pues mientras algunos se *embozaban* materialmente en un gaban que no era suyo, otros tenian que resignarse á llevarlo sobre los hombros.

El Sr. Cánovas del Castillo, que se retiró tarde, tuvo que llevar un abrigo del dueño de la casa, pues se habian llevado su gaban, que no hay duda *vendría ancho* á quien se lo llevó. Pero no es esto sólo lo que ocurrió al ilustre político. Al bajar, en vez de su coche particular, encontró un carruaje de ministro.

Era que el cochero no habia acabado de conocer á su *nuevo* amo y esperaba á su antiguo señor. Dicen que el Sr. Cánovas tuvo que retirarse en el coche del ministro de...

Despues de todo, no hizo más que irse en el coche que le corresponde.

(EN LA EMBAJADA DE FRANCIA)

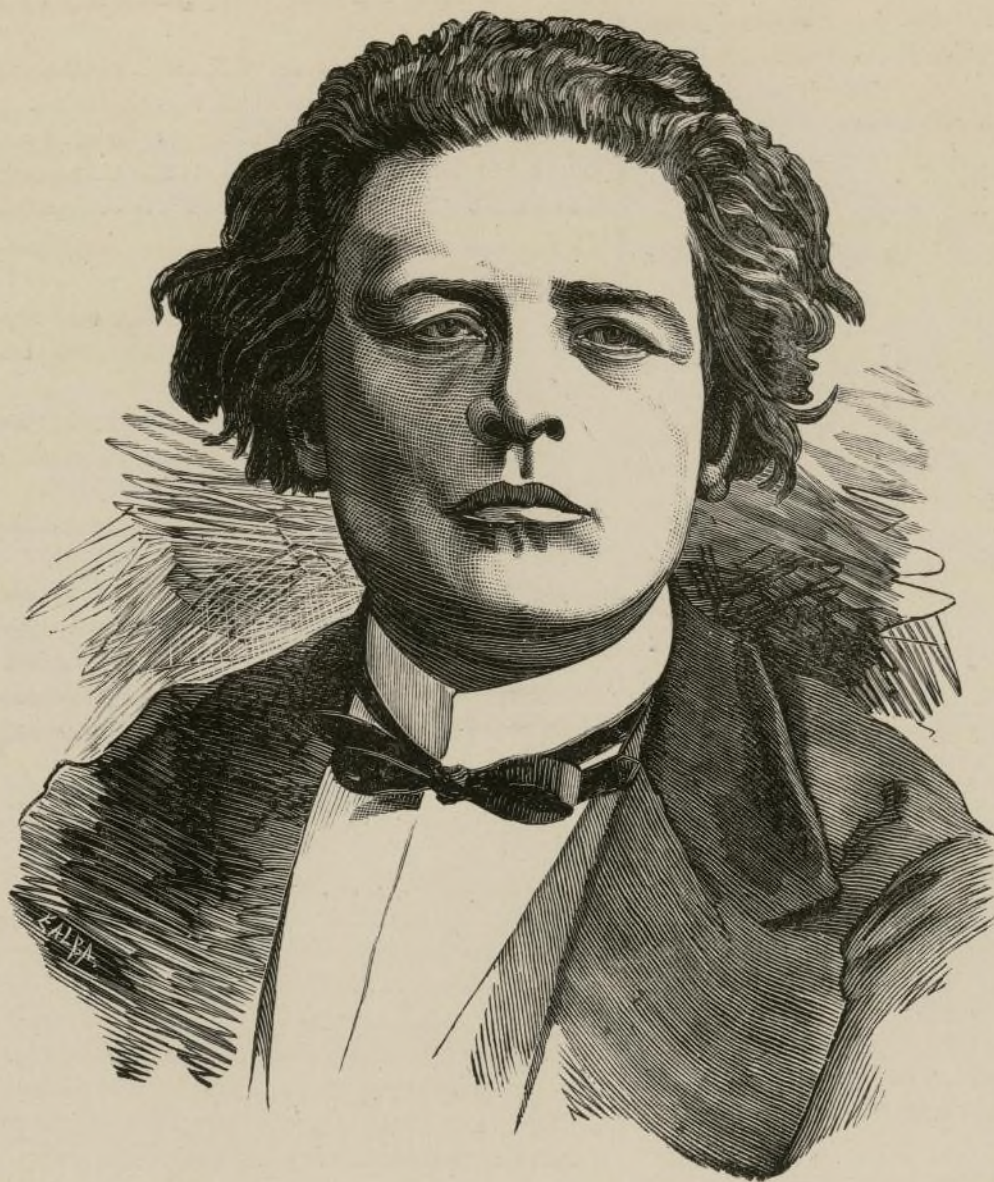
Tambien esta *soirée* ha sido deliciosa. Todo cuanto de más distinguido encierra la sociedad madrileña, se hallaba reunido la noche del 17 en los magníficos salones de Mr. Jaurés.

Los tocados eran lindísimos y representaban cada uno una fortuna.

Madame Jaurés, con la elegancia que la distingue, recibía con su característica amabilidad á los invitados, que admiraban el rico trage de raso azul y los caprichosos prendidos que ésta ostentaba.

La duquesa de Huescar lucia un trage de brocado blanco tan lujoso como la corona ducal de corales y oro que adornaba sus cabellos; Madame Baüer vestia elegante trage encarnado y blanco; la duquesa de Bailen, encarnado; la Sra. de Figueras, blanco y oro; la duquesa de Santoña, magnífica *toilette* de raso; la vizcondesa de Lujan, un precioso trage azul y soberbio prendido de brillantes. La condesa de Heredia Spínola, la duquesa

A LOS SUSCRITORES DE LA CORRESPONDENCIA MUSICAL



Franz Liszt



ZOZAYA

Editor.

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA N.º DE MUSICA
ALMACEN DE MUSICA Y PIANOS
34, CARRERA DE SAN GERONIMO, 34.
MADRID.

Propiedad.

Lit. Palacios-Arenal, 27.

Ayuntamiento de Madrid

de Maqueda y la marquesa de Alava lucian riquísimas *vivieres* y diademas, que convertían sus cabezas en torrentes de pedrería.

Una novedad seductora. Un *debut* (se me permitirá la frase, por tratar de una fiesta francesa), en este baile. Me refiero á la esposa del nuevo representante de Holanda. Es una mujer hermosísima, norte-americana, alta, esbelta, bien formada, de mirar expresivo y escultural conjunto que llamó la atención de *ellos* por su belleza y distinción. De *ellas*, por su afabilidad y originalísima *toilette*.

Es, además, una pianista tan notable como pudieron apreciar los que la escucharon tocar el piano.

Al contemplar tal belleza griega, no sorprende la noticia de que el representante de Holanda sea un eminente escultor.

Después del obligado rigodon, ese baile, ó más, *paseo*, severo y elegante, que recuerda el *minué* de nuestros abuelos, se oyeron los acordes de un wals.

Las parejas de jóvenes se lanzaron con gozo á su baile favorito.

¡El Wals! ¡Cuánto misterio entre sus apasionadas notas! ¡Cuánto amor y poesía en sus vertiginosas vueltas! ¡Qué de emociones diferentes, y qué de impresiones contrarias! Aprisionar entre los brazos una mujer bella, sintiendo en nuestro pecho los latidos del suyo; oprimir dulcemente el talle que encierra el trage, carcelero feliz de tesoros infinitos, aspirar su aliento... y en esta forma correr un instante y precipitarse en un torbellino de vueltas al compás de las inspiraciones de Strauss, que invitan á soñar y despiertan en nuestro espíritu vagas é indeterminadas sensaciones, es el colmo de la dicha, es la felicidad... del momento.

El wals deja impresos en el ánimo recuerdos que se evocan más tarde en el tocador donde la hermosa deja las joyas y las flores, ó en el santuario de la alcoba, en donde lucha el sueño con una última frase, la hora de una cita, ó el final de una carta.

A las tres concluyó el *cotillon*, en el que hubo regalos de tanto valor como gusto. Después se sirvió la cena. Fué succulenta y opípara. Dulces, helados, pastas, fiambres, thé, café, y el soberano de estas fiestas, el bullicioso Champagne que hervía en las elegantes copas, y brotaba en lluvia de espuma de las botellas recién destapadas.

Muy tarde empezaron á retirarse los invitados.

La escalera estaba alfombrada de flores, y sobre ellas se deslizaban diminutos piés—orgullo de la mujer española,—calzados con refinada coquetería y dejados entrever por algún pliegue, tan indiscreto como oportuno, de la crujiente falda.

PROYECTOS.

En esta semana habrá una fiesta por cada día de ella. De ellas daré cuenta oportunamente.

J. GOMEZ-LANDERO Y MORENO.

RECORTES

No conozco nada más triste, que el fracaso de una obra de espectáculo; es el negocio de teatros que teje con más primor la codicia, y por eso la decepción llega con más intensidad al fondo del alma.

La tiple contratada por las urgencias, se vé despedida; las indispensables bailarinas, cubren desesperadas su fingida ó verdadera desnudez, y los infelices figurantes y comparsas, vuelven á llevar baules, ó vociferar periódicos y décimos de rifas.

Todo es desolación y ruinas, el hambre hace las exequias; los telones inservibles van á pudrirse al almacén, y los pingos con tanto afán cosidos, alfombran bien pronto las súcias aceras del miserable Rastro.

El colmo de la tontería es una comedia de espectáculo tonta.

Puesto todo el interés dramático en las manos de pintores, sastres y bailarines, resultan luego después esparcidos sin orden ni concierto, brochazos, nubes de percalina, contornos de mujer *al fresco*, que se apoyan sobre piernas de algodón desnudas.

Algo de lo que hemos apuntado ha sucedido con las tan hace tiempo anunciadas *Escenas matritenses*; los que asistieron la noche del sábado al teatro de la calle de la Magdalena con la esperanza de ver en escena algo parecido siquiera á las que con este mismo nombre conocemos magistralmente escritas por Mesonero Romanos, vieron defraudadas sus doradas esperanzas.

Aquellas (las estrenadas) son una nueva manera de exhibir un panorama.

La imitación ha tomado tal carta de naturaleza entre nuestros autores, que enseguida que una obra gusta, no saben ó no quieren hacer más que plagios más ó menos descocados.

Así vemos ese calvario iniciado en el *Salon Eslava*, *La Canción de la Lola*, *El Toro de gracia*, y continuando en *Cádiz al Puerto*, *A la Plaza*, á *la Plaza*, que tratan de dar carta de naturaleza en el Parnaso al género *flamenco* con sus consecuencias legítimas de *jaleaores*, *cantaos*, etc.

Triste porvenir el de Apolo y de las musas, que tendrán que cambiar sus sencillos trages por los gitanescos prendidos, la corona por el calañé, y la lira por la española guitarra; si bien para que ejerzan sus nuevas funciones, tendrán que aprender del pontífice de este género. ¡Zamacois!

No divaguemos. Las *Escenas matritenses*, de cuya paternidad hay dudas, por más que parezcan ser de Castro Verde, son insulsas.

El argumento es un plágio de otros tantos. La mujer casada á quien no conoce su marido por casarle por poderes y contra su voluntad, que se propone seguirle y hacerse amar por él, lo que conseguido, descubre ser su muer, merced á la intervención de un benéfico bofetón dado á un tío de Alcira, que representa Lujan.

La Sra. Hijosa, que desempeña el papel de esposa, está como desde hace algún tiempo, demasiado exagerada.

Las decoraciones dignas de verse y de figurar al lado de la Batalla de Tetuan del Panorama Nacional.

El hijo del mono se presentó la noche del domingo en el teatro de la Comedia.

Como hijo del mono es digno de verse, y por lo feo es casi un titi.

Tiene intención, sin embargo, y se respetó mucho por la autoridad del nombre del autor.

Como cosa de mono, el público decidió enviarlo á sitio más oportuno, y, por consiguiente, desde aquel día vive en la jaula del Retiro.

Si Mario sigue en la manía de hacer *monadas*, el abono le va á dar un *mico*.

ADELARDO ORTIZ DE PINEDO.

CORRESPONDENCIA EXTRANJERA

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Bruselas 17 de Febrero de 1881.

El domingo 13 se celebró el duodécimo concierto del Real Conservatorio de Bruselas. Obtuvo muy buena ejecución la *Oda á Santa Cecilia*, de Handel. Esta obra, de mayores dimensiones que *Judas*, *Macabeo* y el *Mesías*, contiene, como todas las composiciones de este maestro, trozos que se distinguen, tanto por lo sentimentales y tiernos, como por lo enérgicos y majestuosos.

Las partes más aplaudidas de esta obra, han sido dos árias de tenor y el coro:

El toque del clarín nos llama al combate.

Este último, sobre todo, ha sido admirablemente cantado por Mr. Sylva, y ha producido tan gran efecto en el público como el coro final.

Mademoiselle Kufferath (joven cantante belga) ha cantado con gran sentimiento y gusto las diferentes árias de soprano.

Tiene una voz muy extensa, que la permite cantar sin esfuerzo y sostener hasta el fin de la obra su difícil papel, escrito todo en notas muy altas. Mademoiselle Kufferath ha obtenido un buen éxito.

El solo de violoncelo, ejecutado perfectamente por Mr. E. Jacobs, nos ha dado ocasión de apreciar con justicia á este joven artista. Amplitud de sonido, precisión irreproachable, mucho sentimiento y gran estilo, son sus

principales cualidades. Mr. Jacobs no abusa, como sus compañeros, de las vibraciones constantes, que son tan desagradables, sobre todo, en la música clásica.

Aunque joven nuestro compatriota, puede ocupar un puesto entre los mejores violoncelistas de la presente época.

Mr. Dumont, el excelente profesor del Conservatorio, ha tocado el *solo* de flauta como únicamente él puede hacerlo. Como conoce profundamente la música de Handel, ha detallado este sólo con un sentimiento exquisito y una sonoridad pasmosa. Felicitamos á tan gran artista.

La 7.^a sinfonía (en *la*) de Beethoven, ha sido interpretada admirablemente por la orquesta del Conservatorio, bajo la batuta de su eminente director el maestro Gevaert.

Es imposible pedir más precisión ni elegancia, pues parece que la orquesta es arrastrada por la mágica batuta de su director.

ADOLFO WOUTERS.

NOTICIAS

MADRID Y PROVINCIAS

Segun *El Mercantil Zaragozano*, en el teatro Principal de Zaragoza se ha puesto en escena con gran éxito el drama del Sr. Echegaray *La Muerte en los labios*. La ejecución por parte de los actores ha sido regular.

En Barcelona ha obtenido muy mal éxito la ópera *Rigoletto*. La *claque* y algunos propietarios, amedrentados ante la idea de que se pudiese cerrar el teatro, aplaudían con entusiasmo nada artístico. Las demostraciones contrarias lograron por fin imponerse, y al acabar el célebre cuarteto hubo unanimidad completa: un silencio glacial.

En la Coruña se ha puesto en escena la partitura del maestro Donizetti, *Don Pasquale*. La obra se resintió de falta de ensayos, y hubiera sido un *fiasco* á no ser por la señorita Romeldi, que conquistó los aplausos del público, conjurando la tormenta con el wals de Venzano.

Los periódicos de Galicia hacen grandes elogios de la zarzuela del maestro Arrieta, *La Guerra Santa*, que actualmente se está representando en Vigo.

En Barcelona se anuncian grandes conciertos que se inaugurarán en la próxima primavera. Se verificarán en una magnífica sala denominada de Beethoven. Para esta solemnidad se cuenta con Massenet que ha escrito una gran marcha sinfónica que él mismo dirigirá.

Los Sres. Saint-Saens y Planté asistirán á la inauguración de la sala Beethoven, tomando parte en esta sesión musical, así como la célebre cantante Thurnsby. La orquesta será dirigida por el Sr. Pujol. El director y administrador de esta empresa es el Sr. Frígola.

El viernes se verificó en el teatro Real el beneficio de la Srta. De Restzké. Tanto en el segundo acto de *Aida*, como en el cuarto de *La Africana* y en el tercero de *Roberto*, mostró la Srta. Restzké sus admirables cualidades de cantante, obteniendo un éxito tan grande como merecido, y siendo obsequiada con coronas y joyas de gran valor.

El drama que va á empezar á ensayarse en el teatro Español, original de D. José Echegaray, tendrá definitivamente por título *El gran galeotto*.

Esta obra, escrita en verso, llevará una especie de proemio en prosa, que servirá de explicación previa para el público. La escena es en nuestros días.

El célebre Rubinstein ha sido objeto en Barcelona de iguales ovaciones que en Madrid. Cada uno de los conciertos que ha dado ha sido un triunfo para el gran pianista.

En Santiago, Galicia, ha empezado á actuar una compañía de ópera italiana, con la partitura *Hernani*, que ha sido bien cantada segun dice *Las Noticias*.

La Concordia, periódico de Vigo, da cuenta de que ha desaparecido de aquella población el empresario de la compañía de zarzuela, dejando sin pagar á varios artistas.

Hemos recibido un ejemplar de la lujosa edición del magnífico soneto de Ayala y de la música del maestro Arrieta.

La falta de espacio nos impide ocuparnos hoy de esta interesante partitura.

Desde primeros de Abril comenzará á actuar en el teatro de la Comedia la compañía italiana que ha ido á ajustar el Sr. Calle en representación de la empresa de aquel teatro.

Después de la obra del Sr. Echegaray se estrenará en el teatro Español un drama en tres actos y en verso, original del Sr. Sanchez Arjona.

Para beneficio de la Srta. Mendoza Tenorio se pondrá en escena la comedia *Consuelo*, del inmortal Ayala.

Muy pronto debe verificarse en el teatro de la Zarzuela el estreno de *El rosal de la belleza*, obra de magia lírico-fantástica en tres actos y nueve cuadros.

Las decoraciones son muy notables; el vestuario de lo más caprichoso y el *atrezzo* bastante variado.

Los Sres. Vico y Mário con la compañía del teatro de la Comedia, irán esta primavera á dar una serie de funciones al teatro Principal de Valencia.

EXTRANJERO.

La célebre Paulina Lucca, irá en la primavera á dar una serie de representaciones á Brin, en cuyo Teatro de la Opera, produjo su aparición, el año pasado, una de las ovaciones más brillantes que registran aquellos anales.

Se asegura que la eminente pianista Mme. Montigni-Remaury, vendrá á Madrid en breve, para dar dos conciertos. Hemos oído hacer de ella grandes elogios.

El 5 de Febrero dió Sarasate, por fin, en la sala Erard, el primero de los tres conciertos anunciados por él. Los dilettanti parisienses le han acogido como siempre, con extraordinarias muestras de regocijo. Ejecutó, admirablemente, segun cartas de testigos presenciales, varias piezas, entre ellas, una *Fantasia escocesa* de Max-Bruch, un precioso trozo de Raff y la fantasía de aires nacionales, que tanto le hemos aplaudido en nuestros coliseos.

Posteriormente, tenemos noticias del segundo concierto de Sarasate, en el que éste ha dado á conocer una brillante composición, titulada *Fantasia Noruega*, de Salo, y ha tenido que repetir la de aires españoles.

La orquesta, divinamente dirigida por Mr. Colonne.

En el teatro de San Carlos de Lisboa, se ha cantado últimamente la grandiosa ópera de Meyerbeer *Roberto el Diablo*, obteniendo un éxito brillantísimo. La ejecución por las Sras. Borghi-Mamo y Toresella y los Sres. Francelli y David, completísima. En cambio el vestuario, *atrezzo* y *mise en scene*, han dejado por cierto bastante que desear, lo cual hace suponer que muchas veces nos quejamos nosotros de vicio, pues también en otras partes cuecen habas.

En el Circo de Invierno de París se ha estrenado una pantomima titulada *Don Quijote*, que reproduce las principales escenas de la gloriosa novela de Cervantes.

El reputado maestro Massenet está escribiendo actualmente una pieza para orquesta titulada *Scene de Féerie*, que será ejecutada en los conciertos

que Lamoureux va á dar en Londres. Dicha pieza se dividirá en cuatro partes, como otras del insigne autor de *El Rey de Lahore*.

Se ha verificado el enlace de la distinguida cantante María Helbrön con un joven teniente de navio.

Ricardo Wagner acaba de obtener un triunfo sobre sus enemigos de Paris. En los conciertos populares dirigidos por Padeloup se han ejecutado dos trozos del *Buque fantasma*, sin que haya habido protesta de ninguna especie, ántes al contrario, dichas piezas merecieron nutridos aplausos de la frenética muchedumbre que asiste á los conciertos populares, y hasta los periódicos de la noche han suplicado á Vaucorbeil que prepare una audición de la citada ópera, sin que pueda creerse, por esto, que el inteligente empresario admite el consejo de los revisteros.

En el teatro de la Opera de Viena se ha dado una gran función en conmemoración del natalicio de Schubert, cantándose la *Rosmunda* y *Los Conjurados*, ambas óperas del autor festejado; de la primera de las cuales apenas si es conocida entre nosotros la ópera, que es, por cierto, de los mejores números de la obra.

Ha fallecido á la edad de sesenta años el pianista y compositor distinguido Talex. Muchas de sus piezas de salón han gozado de una verdadera popularidad, aun en estos últimos tiempos en que se ha adelantado tanto en este ramo del arte.

El célebre tenor sueco Henrik Westberg acaba de dar en Suiza una serie de conciertos, habiéndosele dispensado la más favorable acogida. Desde Suiza ha ido á Francfort, en donde se ha comprometido á cantar las *Estaciones* de Haydn. De paso diremos, que Westberg se casa con una rica heredera de Colonia, y abandona la carrera teatral; solo cantará en conciertos.

El Secolo de Milán, dá cuenta de la ruidosa ovación que la distinguida diva, hija de Ferrol, doña Carolina Casanova de Cepeda, obtuvo en el gran teatro de Scala, cantando *La Traviata*. Al terminar la función fué acompañada hasta su casa por numeroso público y obsequiada con una serenata que le dió la orquesta del teatro.

En Aveiro (Portugal), se vá á inaugurar un teatro. La compañía que lo ha tomado á su cargo, pondrá en escena el magnífico *Drama nuevo*, de nuestro eminente Tamayo.

El célebre violoncelista compositor Poppe de Viena ha llegado á Paris.

Hace pocos dias asistía el célebre maestro Verdi á una representación del *Hernani* en el teatro de la Scala, deseoso de conocer á los artistas que en breve han de interpretar su *Simon Bocanegra*: la Srta. D'Angeri, el tenor Tamagno, el baritono Salvati y el baritono Maurel. El célebre autor del *Rigoletto* se hallaba oculto en un palco de tercera fila; pero los milaneses no tardaron en reconocer al ilustre maestro, dispensándole en el acto una ovación entusiasta. *Simon Bocanegra* se estrenará á últimos de Marzo.

Leo Delibes ha sido invitado por el teatro Nacional de Pesth y la Opera imperial de Viena para que dé audiciones de su *Jean de Nivelle* en húngaro y en alemán.

Mis Fernanda Jedesea, joven y encantadora violinista americana, ha dado últimamente su primer concierto en la sala de fiestas del Gran Hotel. A él ha asistido la parte más selecta de la colonia americana, recibiendo la joven artista magníficos regalos del público y admiradores.

En el teatro Bellini de Nápoles se ha puesto en estudio la ópera *Hermosa*, del maestro Guillermo Branca de Bolonia, joven compositor cuya primera partitura *Catalana* alcanzó un éxito muy satisfactorio.

El autor del libro es el profesor Morgini y los principales intérpretes de *Hermosa* serán las Sras. Lablanche y Marzolla y los Sres. Deliliers y Grecco.

Con motivo de una fiesta matinal dada en el círculo obrero de Niza leemos lo que á continuación dice el diario musical de dicha ciudad:

«No es posible olvidar el efecto causado por el duo de la *Fausse magie*, cantado por dos de nuestros colaboradores.

Mr. Ponsard que continúa las grandes tradiciones de su nombre y Monsieur Lahure cantaron á la perfección el duo de Gretry, que el público entusiasmado pidió su repetición.»

Los periódicos de Nueva-Orleans continúan prodigando sus elogios á Mr. Gaston de Beauplan y á la compañía que dirige. Esta compañía va de éxito en éxito. Mme. Ambose entusiasmó al público. *Aida* ha sido su mayor triunfo.

Mr. Beauplan es elogiado por toda la prensa. El público se muestra agradecido á los esfuerzos y sacrificios hechos por tal empresario. Últimamente Mr. Beauplan, ha sido obsequiado con una brillante serenata. Se puede asegurar que ningún empresario ni artistas algunos han tenido tanto éxito en Nueva-Orleans.

Ricardo Wagner ha anunciado en el *Baireuther Courier* que las representaciones del *Parcival*, definitivamente fijadas para el próximo verano, durarán un mes. Las representaciones no se darán exclusivamente para los individuos de la Sociedad de Wagner. También tendrá entrada en ellas el público, pero tan solo después de las representaciones reservadas á los socios.

Ricardo Wagner espera recaudar así bastante dinero para proseguir la empresa del teatro de Bayreuth.

A NUESTROS SUSCRITORES DE PROVINCIAS

En contestación á las varias cartas que hemos recibido de algunos suscritores de provincias, consultándonos acerca de la forma en que han de hacer efectivas sus suscripciones, ponemos en conocimiento de los mismos que pueden verificar el pago remitiendo á nuestra Administración sellos de correo, libranza ó giros de fácil cobro.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripción son los siguientes:

| | |
|--|--|
| En España. . . | 24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año. |
| En Portugal. . . | 30 » 56 » 108 » |
| Extranjero. . . | 36 » 68 » 132 » |
| En la Isla de Cuba, 5 pesos semestre y 8 al año (oro). | |
| En Méjico, 2 1/2 reales semanales. | |

Número suelto, UNA PESETA.

Nuestro periódico, como hemos indicado anteriormente, regala á sus suscritores 52 piezas de música al año, cuyo precio es superior al de la suscripción.

Si no se conformaren con la adquisición de las obras que han de ser objeto de nuestro donativo, podrán, avisándolo en el acto de hacer la suscripción, abstenerse de recibir la música que con nuestros números repartimos á fin de que, transcurrido al ménos un trimestre puedan obtener mediante la presentación del correspondiente recibo el importe de la suscripción en música editada por nuestra casa, con arreglo al precio marcado en las obras que elijan, exceptuándose, sin embargo, los métodos, vocalizaciones y demás obras didácticas, que nunca han de ser objeto de nuestros regalos.

Se admiten suscripciones en la redacción y administración de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, Carrera de San Jerónimo, 34, y en todas las librerías de España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena, núm. 2.

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

ZOZAYA

EDITOR

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Quesada (Conde de San Rafael de Luyanó).—*Tres Mazúrkas de Salon*, para piano.
Idem —*Confidencias*.—Tres bellísimas composiciones para piano.
Idem —*Gran vals de salon*, para piano.
Quilez.—*Adelaida*.—Preciosa tanda de vales para piano.
Oller.—*Tedum*, á tres voces y coro, partitura con acompañamiento de orquesta ú órgano.
Aniebas.—*Diana*, polka para piano.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Breton.—*Himno á Santa Cecilia*, coral á voces solas, primer premio del concurso celebrado en Madrid por la Sociedad Union-Artística de Socorros Mútuos.
Santa Marina.—*Himno á Santa Cecilia*, coral á voces solas, segundo premio del mismo concurso.
Stagno.—*Il Sogno*, melodía para canto y piano.
Breton.—*A Lisboa*, gran galop de concierto.
Maria Martin.—*Tres Melodías sin palabras*, para piano.
Zabalza.—*Tres nocturnos* para piano.
Valverde.—*Seguidillas de la Bata* en la aplaudida obra *De Cádiz al Puerto*.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.—*Los Chichones*, un acto.
Breton.—*El Campanero de Begoña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem —*Las Férias*, un acto.
Rubio.—*El Pañuelo de Yervas*, dos actos.
Idem —*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem —*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem —*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino.—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangialalli.—*Picío Adán y Compañía*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Kéler Béla.—*Retreta Austriaca*.
Fliege.—*Regente Gavota*.
Rubio.—*Periquito*, paso doble.
Idem —*Pañuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem —*Idem* id. N.º 2.
Satias.—*Tiket*, polka.
Romea.—*Archiduquesa*, polka.
Costa.—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Pasa calle.—**Breton**.
Fantasia morisca.—**Chapi**.
Marche d' une marionnette.—**Gounod**.
Célebre minuetto.—**Boccherini**.
Danse Macabre.—**Saint-Saens**.
L' Ingénue, gavotte.—**Arditi**.
Elegia á Rossini.—**Giner**.
Minuetto «Recuerdo de un sarao».—**Idem**.
Serenata Española.—**Valle**.
Rondo Característico.—**Santa marina**.
Polonesa de Concierto.—**Gimenez**.
Regente, gavota.—**Flige**.
Pavana de Luis XIV.—**Brisson**.
L' inmensité, walses.—**Gregh**.
Emperador, gavota.—**Moley**.
Violeta-Strauss, walses.—**Groger**.

Mirtos de Oro, walses.—**Fahrbach**.
Amour de femmes id..—**Idem**.
Esprit Viennois, walses.—**Idem**.
Ebrio de amor, polka.—**Idem**.
El despertador id..—**Idem**.
Tout á la joie, id..—**Idem**.
La dame de Cœur id..—**Idem**.
Le Verre en main id..—**Idem**.
Souvenir, id..—**Idem**.
Tiroleza, mazurka.—**Idem**.
La Cigüeña, galop.—**Idem**.
Legende de la Forêt, id..—**Strauss**.
Joli-Printemps, id..—**Idem**.
Sueños de amor, id..—**Kaulich**.
Horas felices, id..—**Idem**.
Lágrimas del Cielo, id..—**Idem**.

Día de moda, id..—**Ametller**.
Stambul, id..—**Quilez**.
Adelaida, id..—**Idem**.
Tiket, polka.—**Satias**.
Diana, id..—**Aniebas**.
Las Amazonas, id..—**Espino**.
El Loro, id..—**Rubio**.
Plum Puding, id..—**Romea**.
Archiduquesa, id..—**Idem**.
Salacia, mazurka.—**Iglesias**.
Cristina, id..—**Costa y Nogueras**.
¿Para mí? id..—**Zabalza**.
La Cariñosa, id..—**Muñoz y Lucena**.
Los Floretes, id..—**Rubio**.
Los Mosqueteros, rigodones.—**Hernandez**.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boissel t, de Marsella y Bord.

DOBLE GARANTIA

Se garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignacion.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.