



COLABORADORES
Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba, 5 pesos semestre y 8 al año (oro).—En Méjico, 2 1/2 rs. semanales.—Número suelto, 1 peseta.
Este periódico regala á sus suscritores 52 piezas de música al año, ó admite el importe de la suscripcion en pago de la música editada por nuestra casa que aquellos elijan, con arreglo á los precios marcados, siempre que lo comuniquen oportunamente á esta Direccion.

SUMARIO

Advertencia.—La música y la política, por M. Fernandez de las Cuevas.—Tradiciones madrileñas: La Cruz de Mayo, por Ed. Vincenti.—Octavo concierto del Príncipe Alfonso, por G. Osorio.—Recortes.—Miscelánea.—Correspondencia nacional, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Con el presente número regalamos á nuestros suscritores dos piezas musicales de reconocida importancia: el célebre MINUETTO de Boccherini, que en todas ocasiones ha despertado indescriptible entusiasmo, y el segundo NOCTURNO, de Chopin, obra delicadísima que tan admirablemente ha sido ejecutada por el famoso violinista español Sr. Sarasate en los conciertos del Príncipe Alfonso.

LA MÚSICA Y LA POLÍTICA

Tratar de esta cuestion es casi proponerse verificar una operacion de números complejos, que sin querer se viene á las mientes una famosa relacion que por muchos respetos nos callamos. ¿Qué tienen que ver la política y la música? ¡Como no sea que la política es *música*! En nuestro humilde entender creemos, no obstante, que entre ambos términos, al parecer opuestos, hay afinidades y relaciones serias, dignas de ocupar la atencion de un espíritu reflexivo. Una advertencia. No tratamos de emprender una disertacion filosófico-histórica, faltarnos pretensiones y fuerzas para tanto, además que otros lo podrán hacer con mejor derecho. Mientras, valgan las siguientes *notas*.

No hay arte de tanto poder sobre el alma como la música en accion. Oscuro y vago en su expresion como ninguno, es apesar de todo lengua universal que dice armoniosamente las sensaciones de la vida; no todas, es cierto, pero hay que tener en cuenta que la música, como todo arte, tiene su dominio especial y se dirige á una série particular de sentimientos inapreciables por el análisis, porque el análisis no ha llegado todavía ni puede

llegar al sentimiento musical, y no llegará, porque el arte no analiza, es asunto de impresiones y maneras de ser.

Las sensaciones producidas por la música apartan al hombre de las pasiones bajas llevándole á regiones más serenas. ¿Quiere decir esto que la pasion esté fuera del campo de la música? Sinceramente pensamos lo contrario. Impropia para despertar ideas, su accion es poco considerable del lado racional, pero es perfectamente adecuada para conmovier y apasionar y ejercer una influencia general sobre el lado patético de la naturaleza humana. Tanto es así, que la religion y la guerra, términos integrantes en la vida pública de los pueblos y en los que más interviene el sentimiento y la pasion, como intervienen en cuanto á la política se refiere, son los primeros en los que la música aparece como elemento indispensable por medio del himno. ¿Qué pueblo en sus tiempos heróicos no ha tenido un Orfeo y un Tirteo, y qué pueblo no se ha lanzado á empresas guerreras sin que su entusiasmo se tradujese en himnos patrióticos y belicosos?

No se peca de exagerado si se afirma que alguno de estos himnos ha habido que ha sintetizado una época, siendo la expresion más enérgica del movimiento político que lo produjo; y no presentan estos hechos caracteres anómalos por las condiciones especialísimas de las luchas y los cambios políticos. Es indudable que una idea es lo que preside en primer término, pero es idea que pone en lucha y exalta las pasiones y los sentimientos de los pueblos, que á la vez que pone de relieve el malestar, suscita el deseo y la esperanza. ¿Qué mucho, pues, que la música, medio de excitacion poderoso no solo moral sino físico, sea unas veces la encarnacion de la esperanza y otras la personificacion del triunfo?

El sentimiento, la pasion, necesitan un molde, una expresion vaga como el sentimiento mismo, que no por eso deja de ser ménos fiel ni ménos enérgica, y nacen himnos como la *Marsellesa*, que lo mismo lleva con sus notas el espíritu de la revolucion francesa á los ámbitos del mundo civilizado, que semeja eco del llanto producido por las desdichas de la patria hollada por las plantas impuras del extranjero. Cantos entusiastas unas veces, cantos de desesperacion otras, que sirven para derribar ídolos y abrir eras nuevas de prosperidad y de grandeza.

En el arte musical encontramos afirmaciones tan atrevidas como la del general Bardin, que sostiene sin recelo que la música debe su nacimiento más al furor que al amor, y que este arte tan dulce sería tal vez ignorado si el hombre no hubiera tenido necesidad de ser excitado en la guerra.

Lo cierto es que, áun recorriendo ligeramente las páginas de la historia, se encuentran sucesos que muestran bien á las claras la existencia de una

relacion entre la música y la política, cuya influencia mútua no es fácil regular porque depende de los caracteres peculiares de cada pueblo; pero que no por eso es menos cierta. Preséntase unas veces tomando cuerpo en un personaje histórico, otras como medio de educación, otras, en fin, como resultante de un estado social.

Todos los pueblos han reconocido esta relacion y esta influencia. Desde los egipcios, que juzgaban ciertos géneros de música capaces de corromper las costumbres, y la condenaban, como á las demás artes, á perpétua inmovilidad, entendiendo conservar así su inmóvil sistema político, hasta los griegos, que la consideraban de origen celeste, todos comprenden su importancia. Grande debia ser cuando Atheneo asegura que, antiguamente, todas las leyes divinas y humanas, el conocimiento de lo que concierne á los héroes y los reyes, estaba escrito en verso y se cantaba públicamente por los coros al son de los instrumentos.

Más tarde llega á ser la música parte de aquella gran institucion llamada Juegos Olímpicos. Aun el pueblo-rey, severo y agreste en su principio, hace de la música un elemento de la vida pública, el día en que Manlio, para celebrar su triunfo, hace venir músicos de todos los países. Augusto, el hábil político para quien nada pasaba desapercibido, considerando la música como un excelente medio de distraer y contener al pueblo, funda un jurado de magistrados particulares para el exámen de las piezas musicales, y poco despues, despierta aterrado el pueblo-rey en un día nefasto, en que un loco pone fuego á la cabeza del mundo, por tener el placer de cantar con su lira el incendio de Troya. Desafuero explicable en un hombre que exclamaba al morir: «¿Qué artista pierde conmigo el mundo!»

De cuantas instituciones ha producido el esfuerzo humano, ninguna tan poderosa ni tan fecunda en resultados como el cristianismo, ni quien como él hiciese de la política un instrumento maleable para sus fines, que por otra parte fueron por propia voluntad ó por la corriente natural de las cosas esencialmente políticos. Y el cristianismo, que tan político se mostró en su juventud, hizo con la música lo que habia hecho con todas las formas del arte antiguo: se apoderó de ellas para el fin que se proponia. Así, San Ambrosio, al ser proclamado obispo de Milan, escogió de entre las melodías del arte griego las más fáciles, puso en ellas letra latina y consiguió de este modo que el pueblo aprendiera la nueva fé, cantando himnos piadosos sobre los aires sencillos, que ya le eran familiares. Con el tiempo, estos himnos fueron alterados en la melodía y en la letra, hasta quedar en la Edad Media tocados de la severidad que el catolicismo comunica á todo cuanto recibe su influencia. Noche tenebrosa para el arte musical es la Edad Media. Giraba todo el movimiento y la vida alrededor de la corona de algun rey ó de la tiara de algun papa, y los pueblos eran meros espectadores, ó á lo sumo peones de ajedrez que movia el capricho de un magnate. El marasmo se siente á través de tanta querella y tanta guerra, y apenas si entre el fragor de las batallas se escucha otra manifestacion del arte, que algun canto religioso incoloro y pretencioso, sin más vida que las reminiscencias del pasado.

Andando los tiempos y aparte del papel que juega la música religiosa despues de la Reforma en las luchas que fueron su consecuencia, lo saliente de la relacion entre la música y la política, aparece encarnado en dos personalidades separadas por largo espacio de años: David Rizzio y Farinelli. El capricho de una reina y la melancolía de un rey. Sin la afición á la música, María Stuardo no hubiera entregado el gobierno de Escocia en manos de Rizzio; Darnley no habria abandonado el reino, y su esposa, evitando quizás los sucesos posteriores y la última escena del drama, cuyo protagonista fué lo que la historia ha dado en llamar infortunada reina María.

Felipe V, lleno de negra melancolía, abandonaba la direccion de los negocios al primer favorito venido; cuando llega á Madrid Farinelli, el primer soprano de su tiempo, entusiasmo al rey con sus divinas notas, y sólo le pide como recompensa que se corte la barba y asista al Consejo real. Al despertar el rey parece como que tambien despierta al pueblo que, á su semejanza, se hallaba triste y cansado de la sangrienta guerra de sucesion; y el que empezó siendo artista para bien de todos, concluyó por ascender á ser favorito para desgracia de la pátria. Provechosa enseñanza, por nadie aprovechada, aunque más de una vez en el curso de la historia pudiera tener aplicacion.

La formacion de la nacionalidad, sus luchas cuando se halla constituida enfrente de otras, y las agitaciones políticas que surgen en su seno, son hechos fecundos en la vida del arte musical como en todas las demás artes. Su influencia os muestra por qué la pasion y el sentimiento adquieren extraordinaria intensidad, afectan á todos, buscan su natural expansion y la encuentran, nótese bien, en el momento de obrar más que en otro alguno. En épocas no muy lejanas se encuentra ejemplo de esto en Francia, Polonia,

Italia, áun en la misma España, ya en sus esfuerzos por la independencia, ya en sus cambios políticos, no hay acto de importancia que no se haya realizado al compás de un canto patriótico, desesperacion ni triunfo que no hayan tenido su eco en la música.

M. FERNANDEZ DE LAS CUEVAS.

TRADICIONES MADRILEÑAS

LA CRUZ DE MAYO

La Naturaleza parece revivir al impulso de las brisas de Mayo; sus encantos parecen sonreír al ser acariciados por las benéficas áuras de la Primavera.

El horizonte ya no se oculta á nuestras miradas envuelto en triste manto gris.

El sol extiende sus dorados y esplendorosos rayos, inundando de alegría nuestro espíritu.

Los tiernos pajarillos en vez de girar desordenada y confusamente sin encontrar «brigado nido, pueblan las frondosas arboledas y saludan con armoniosos trinos el reinado de la paz.

Las flores matizadas de bellos colores, llenas de fragancia, engalanan los campos y perfuman las ciudades.

Por esto la primavera encanta nuestra vida y poetiza nuestras ideas, embellece el rostro de la mujer, abriga sus ojos y dulcifica su corazón.

Nadie ignora que las conquistas son más fáciles en la primavera.

El amor y la Naturaleza son armónicos.

El símbolo de la redencion se embellece, las violetas, lilas y azucenas lo adornan y embalsaman; ¿qué pasa?

Es que ha llegado el día de la Cruz de Mayo.

Era un día tentador, todos lo sabeis, *Ángels* de fisonomía expresiva, movable, irresistible, luciendo ceñido y airoso vestido, coronados por la clásica peña y agitando la consabida bandeja, os detenian, deslumbraban y... consumian la paciencia.

Las fiestas en honor de la Cruz de Mayo son antiquísimas; la tradicion así lo dice. Desde las primeras edades de la historia es costumbre solemnizar la llegada de la primavera con fastuosos y populares regocijos.

Roma tenía la representacion de Mayo en la hija de Atlante, en la mujer de Júpiter, en la diosa *Maya*.

Los festejos en honor de la diosa eran grandiosos y significativos.

Las niñas más encantadoras, coronadas de blancas azucenas, adornadas con preciosas túnicas y mil atributos alegóricos, representaban á la *Maya* solicitando dulces y flores de cuantos aspiraban á contemplarlas.

España conservó tan seductora tradicion hasta épocas no muy lejanas.

Hoy sólo nos recuerdan estas fiestas, esos sencillos altares, levantados de improviso por manos infantiles en modestos portales ó en la vía pública, con detrimento de las ordenanzas municipales.

A la *Maya* ha sucedido la *chula*; ya no se piden dulces sino *perros chicos*.

Cupido y *Vénus* no presiden ya la fiesta; sólo actúa *Mercurio*.

La organizacion de esta tradicional costumbre depende de los *Alcaldes de Barrio*.

¿Qué extraño es que, en vez de detenernos á contemplar las diosas modernas, apretemos el paso, exclamando en alta voz: *No tengo suelto!*

Será sensible, pero las tradiciones, por bellas y agradables que sean, pertenecen al dominio de la fábula; y, por mucho que halaguen á los sentimientos del espíritu, no pueden satisfacer las dudas de la razon.

En el reinado de la Edad Media; en aquellas épocas tan caballerescas como románticas y fanáticas, podíanse celebrar fiestas en honor de las más fantásticas idealidades.

Hoy no es posible.

A la idea ha sucedido la realidad; al misterio de la leyenda, la verdad de la ciencia.

Hay más pensadores que creyentes.

Las grandes concepciones científicas han transformado la vida social y regenerado las costumbres; los sentimientos del espíritu nacen y se desarrollan en armonia con las creaciones de la razon.

Esta, como otras tradiciones, toca á su fin; arriba á su ocaso.

La mujer, verdadero *Ángel de la Guarda* de estas fiestas, ya no aspira á sostenerlas, porque al contacto de las nuevas ideas, se ha transformado tambien.

La sencillez de la edad infantil pasa rápidamente.

En sus frases no resalta siempre el candor, pero sí el ingenio y hasta la malicia.

Nace ya mujer.

No se contenta con las impresiones de estas tradiciones; pide más, incluso el grado de *bachillería*, que lo tiene bien ganado.

Sólo cuando la mujer eleve su inteligencia, sin destruir su corazón, será tan feliz como bella; sólo entonces la hermosura dejará de ser su mayor enemigo.

El amor no debe ser su única necesidad.

La instrucción la hará menos romántica, más necesaria; hará imposible la seducción; lo cual, después de todo, será un bien para el sexo fuerte, vistos los efectos del vitriolo.

La primavera de la vida se desvanece bajo el peso de los años.

Las esperanzas más bellas, los recuerdos más sublimes, son tan pasajeros como el aroma de las flores.

La Naturaleza, obedeciendo á las leyes que rigen su organismo, pierde sus encantos.

A la dulzura primaveral, sucede la tristeza del otoño.

Pero existe algo duradero, invariable, perpétuo.

La fiesta, la tradición que Madrid solemniza en estos días, nos lo dice:

Es la Cruz de Mayo.

ED. VINCENTI.

Madrid, Abril de 1881.

OCTAVO CONCIERTO

DEL PRÍNCIPE ALFONSO

Se marchó Sarasate, desaparecieron los concertistas, cesaron las novedades ó se ocultaron en lo más hondo de los archivos de la Sociedad, esperando su turno pecíficamente para la próxima temporada. Ni Rubinstein, ni Sarasate, ni Max Bruch, ni Lalo, ni Saint-Saens... el antiguo y clásico repertorio vuelve á reaparecer y se apercibe á dar las dos últimas batallas: el octavo y el noveno concierto, con los cuales habrá acabado definitivamente la música por este año (económico) y el circo de Price, los toros y las ferias la sustituirán de la más digna manera posible.

Nuestro papel de cronistas, modesto y sencillo, como nunca, nos obliga en esta ocasión á guardarnos todos los humos de crítico que pudiéramos tener escondidos, y á entonar un continuado comentario de alabanza. Bien es verdad que la alabanza es grata cuando es sincera, y es sincera siempre que es merecida.

¿A qué, pues, insistir en que el *Adagio*, de Mozart, que tocó el domingo la orquesta de Vazquez, es una obra maestra, que el público hizo repetir entre unánimes y atronadores aplausos? ¿Para qué cansarnos en elogiar una magnífica *Rapsodia*, de Liszt, pieza verdaderamente admirable, donde no se sabe qué gusta más si el brillante colorido de la instrumentación, desordenada y confusa, pero exuberante de calorosa vida, ó los soberbios efectos en que abunda y que la dan el tono, por decirlo así, clasificándola entre los mejores trozos del arte moderno?

Y si en la primera parte hay que aplaudir, en la segunda hay que agotar el diccionario de los elogios. Beethoven y su divina séptima sinfonía (en *la*) lo reclaman imperiosamente. El público escuchó con atención suma el primero, tercero y cuarto tiempos y pidió la repetición del segundo, del incomparable *Allegretto*, considerado con razón como una de las páginas más hermosas de Beethoven, *Allegretto* que es un canto de melancolía y de tristeza, sublime y desgarrador; un aire fúnebre que lleva en sus notas algo de otro mundo; patético, inspiradísimo, impregnado de esos matices sorprendentes, tan peculiares del estilo del gran maestro. Y al lado de esa genial y profunda inspiración, el corte y el giro clásicos, lo bello y lo correcto, el robusto acento del genio que crea prodigios y el perfecto conocimiento del artista que modela sus creaciones con arreglo á los eternos cánones del buen gusto.

Después de Beethoven es difícil que guste nada. Sin embargo, ¿Por qué no decirlo? La *Fantasia morisca*, de Chapí, solicitó de nuevo el mismo frenético entusiasmo.

Felicitemos, llenos de alegría, al joven y distinguidísimo autor de este precioso poema musical, y nos felicitamos también nosotros mismos, puesto que una colectividad tan grande al unísono ha venido á probarnos que los encomios que días pasados dirigíamos al Sr. Chapí, al juzgarle en general y refiriéndonos á la *Fantasia morisca*, no eran infundados; ese público, rebosando delirante gozo, obligó el domingo al Sr. Chapí á levantarse varias veces para recibir las atronadoras salvas de aplausos que le saludaban, otorgándole una ovación tan grande y merecida como el día que se estrenó dicha obra en los conciertos del maestro Breton.

El Sr. Chapí debe estar completamente satisfecho. Su *Fantasia morisca* continuará siendo de hoy más una de las obras favoritas del público; su *Serenata* un trozo de música popular.

Cúmplenos, al terminar, consignar la esmerada ejecución que obtuvo de parte de la orquesta tan bellísima composición y el cuidado con que se interpretaron las inimitables filigranas, que hacen de esta originalísima *Fantasia* una inapreciable joya de la música española.

G. OSORIO.

RECORTES

En el *Almanaque Paloschi*, leemos la siguiente curiosa anécdota:

Una sera Chopin ritornava a casa in compagnia di alcuni amici, tra i quali anche Szmitkowski (cui egli aveva dedicato tre delle sue più belle mazurke). Il celebre musicista si lamentava del pessimo stato delle sue finanze. «Ah, se un buon genio, esclamó Chopin, mi mettesse 20.000 franchi nel mio scrigno! allora potrei procurarmi tutti quei conforti, che tanto mi piacciono!»— Nella stessa notte, Chopin sognó che il suo desiderio era stato esaudito, e lo raccontó anche ai suoi amici. Pochi giorni dopo, Chopin trovó in fatti nel suo scrigno i fantastici 20.000 franchi, di cui nulla sapeva! Questo denaro era stato messo nello scrigno di Chopin da Szmitkowski, il quale aveva comunicato il desiderio di Chopin ad una allieva dell'artista, miss Stirling, scozzese, che donó il denaro al suo amato maestro. Chopin non seppe mai da chi provenissero i 20.000 franchi.

Hé aquí el texto de una carta que publica el *Adriatico*, de Venecia, del día 13 del corriente mes, y acerca de la cual llamamos la atención de nuestra autoridad local, por referirse á una importante cuestión que hoy preocupa grandemente á todas las corporaciones municipales de Europa:

A proposito degli incendi nei teatri, un nostro amico ci scrive quanto segue: *Caro Nello,*

Son circa tredici anni che a Firenze si inaugurava il teatro delle Logge, opera dell'esimio architetto Scala e proprietà allora di Arnaldo Fusinato, oggi di Tommaso Salmini. A quell'inaugurazione si diede un particolare spettacolo e fu quello dell'incendio di uno scenario, che doveva arrestarsi ad una determinata linea, perché più oltre esso era reso, mercé un particolare preparato, incombustibile, come similmente si era praticato per tutto il materiale del teatro stesso, per natura atto a prendere fuoco. I pompieri stavano all'erta ai due lati del palcoscenico; il fuoco fu appiccato a due opposti capi inferiori del scenario, e si diffondeva; fu un momento di trepidazione per le signore; ma alla linea segnata, come per incanto, la fiamma s'arrestó e si spense. Scoppiarono gli applausi all'inventore, che venne a cogliersi sul proscenio, ed era un nostro provinciale.

Della verità del fatto ti fa fede un testimonio oculare che é il sottoscritto, invitato a quell'inaugurazione.

Non so poi come, quantunque si trattasse di cosa di grande ed evidente utilità, non si parlasse più di quell'invenzione, ma certo non me ne meraviglio perché in Italia sarebbe il solito sistema, almeno d'una volta.

MISCELANEA

Corría el año de 1768. Mozart y su padre llegaban el Miércoles Santo á la ciudad eterna.

Aquella misma tarde ambos viajeros se encaminaron á San Pedro á oír el *Miserere* de Gregorio Allegri.

Escrito para dos coros, uno á cuatro voces y otro á cinco, y compuesto hace ya más de doscientos cincuenta años por un sacerdote músico, descendiente del ilustre Corregio, el *Miserere* de Allegri fué por espacio de mucho tiempo propiedad exclusiva de la capilla Sixtina, donde aún se canta en nuestros días. Asegúrase que los Papas, ganosos de conservar el monopolio de esta obra de arte, habían prohibido copiarla, bajo pena de excomunión.

El efecto sorprendente que esta composición famosa produce en todos los que en Roma han escuchado sus incomparables armonías, no depende tan solo de su valor artístico; depende también, por lo ménos en parte, de su ejecución y del aparato con que se presenta.

El *Miserere* de Allegri alcanzaba, en la época á que nos referimos, una fama sin ejemplo en la historia del arte. La celebridad de la obra y los obstáculos que para procurársela había que vencer, aguijoneaban el deseo de poseerla que al joven Mozart atormentaban.

Para conseguirlo, realizó un verdadero milagro; logró, merced á sus pasmosas facultades y por un esfuerzo rayando en lo prodigioso, fijar la composición en su memoria después de una sola audición, y al llegar á su casa, la escribió al correr de la pluma.

A los dos días, una segunda audición que siguió atentamente con su partitura oculta en el fondo de su sombrero, le procuró ocasión de corregir dos ó tres errores y de llenar algunas lagunas de esta suerte, Mozart se encontró en posesión del único ejemplar del misterioso *Miserere*.

Esta aventura llamó verdaderamente la atención en Roma y convirtió al joven extranjero en objeto preferente de la curiosidad pública.

Poco tiempo después el *Miserere* fué ya del dominio público. Al año siguiente fué impreso en Londres y después ha sido frecuentemente publicado. Encuéntrase además en la compilación de Choron, titulada: *Colección de composiciones de música religiosa que se ejecuta todos los años en Roma durante la Semana Santa*.

* *

Cierta mañana en que Halevy se hallaba ocupado en retocar la instrumentación de su ópera *Los Mosqueteros de la Reina*, próxima á ser puesta en escena por primera vez, oyó cantar en el patio de su casa uno de los motivos de su nueva partitura.

Lleno de sorpresa en un principio se convenció enseguida de que aquel motivo era suyo, y pasando del asombro á la desesperación exclamó:

—¡Estoy perdido! ¡Ya no tengo ideas!...

Ese canto no es más que un recuerdo, una reminiscencia de alguna otra obra... ¡Yo ya no compongo, copio!

Después de haberse tranquilizado un tanto, trató de averiguar quién era la persona cuya voz le había causado tan grave disgusto.

Era un pintor de puertas y ventanas que en este momento hacía algunas reparaciones en la casa.

El maestro llamó al pintor y le interrogó acerca del origen de la melodía que poco antes había entonado.

—¡Vive Dios! Dijo el artista al aire libre, he aprendido eso de una ópera que ensayaban el otro día en la Ópera Cómica mientras que en unión de varios compañeros restauraba las pinturas de la sala.

El autor de *Los Mosqueteros de la Reina* abrazó lleno de entusiasmo al artista que acababa de librarle de tan enorme peso.

* *

Durante un día muy frío del invierno de 1813, hallábase Rossini alojado en una mala habitación de una posada de Venecia, y componía en la cama para no encender fuego.

Al terminar un *duetto* (entonces escribía la partitura de *Il figlio per azzardo*), el papel se le escapó de las manos y cayó en el pavimento. Buscólo Rossini inútilmente con la vista, toda vez que el pliego estaba debajo de la cama. Extendió el brazo y se inclinó para tratar de cogerlo; pero temiéndose resfriarse, desistió de su propósito, y abrigándose perfectamente, exclamó:

—Haré una copia de ese *duetto*, pues es posible que lo recuerde de cabo á rabo.

Mas no fué así. El maestro se impacientó durante un cuarto de hora, sin que lograra reproducir ni una sola nota. Al cabo de un rato murmuró sonriendo:

—¡Qué necio soy! Lo mejor será escribir de nuevo esa pieza. Si los compositores ricos tienen fuego en sus habitaciones, yo, en cambio, no me tomo la molestia de recoger los *duettos* que se me caen al suelo.

Cuando Rossini terminaba su nueva pieza, entró uno de sus amigos, á quien dijo:

—¿Queréis hacerme el obsequio de recoger un papel que se halla debajo de mi cama?

El amigo cumplió el encargo, y Rossini repuso con la jovialidad que le era habitual:

—Ahora voy á cantaros los dos *duettos*, á fin de que me digáis cuál de los dos os parece mejor.

El recién llegado dió la preferencia al primero. El segundo era demasiado rápido y arrebatado para la situación, y Rossini lo convirtió, sin pérdida de tiempo, en un terceto para la misma ópera.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 23 de Abril.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Durante la Semana Santa quedaron cerrados los teatros de esta ciudad, y no tuvo más funciones musicales que una velada que se dió en el Ateneo Barcelonés, en la que se ejecutaron tríos y cuartetos de música clásica de salón. En la misma Sociedad se abrió hace ocho días una exposición de pinturas, en la que figuran un buen número de cuadros de varios tamaños,

obras todas de pintores de esta ciudad, socios del mismo Ateneo, entre los cuales los hay de notable mérito artístico. Como se ha franqueado la entrada al público á dicha exposición, se vé muy concurrida todos los días por los aficionados á las bellas artes.

El día de Pascua volvieron á abrirse los teatros de esta capital. La empresa del de Santa Cruz, en el cual acabó sus compromisos la compañía de ópera italiana, que funcionó en él durante la temporada de invierno, contrató una doble compañía de ópera, en la que figuran los siguientes cantores. Primas donnas sopranos: Señoras Cepeda, Harris, Cargano, Nicolau Flores y Beloff, mezzo soprano. Primeros tenores: Stagno, Corsi y Parozetta. Primeros barítonos: Roviralto y Sweet. Primeros bajos: Uetam y Jordá, y los correspondientes comprimarios. Inauguróse la temporada de primavera, en el Coliseo decano, con *Roberto il Diavolo*, cantado por las Cepeda y Nicolau, Stagno y Uetam. Conocidas las dotes artísticas que recomiendan á estos cantantes, sería por demás encarecer el modo tan cumplido como desempeñaron sus respectivos papeles, alcanzando en la ejecución, así individual como de conjunto, un éxito muy satisfactorio, bajo la inteligente dirección del maestro Goula. Tan solo los coros dejaron bastante que desear; lo que no es extraño, si se considera que la mayoría del personal de que se componen, son nuevos, y apenas pudieron hacer un par de ensayos. Las mismas causas dieron lugar á que no siempre hubiese completo ajuste en la orquesta; pero es de esperar que estos lunares desaparezcan en lo sucesivo.

Anoche se puso en escena, en el mismo teatro, la *Lucia de Lammermoor*, con cuyo papel de protagonista hizo el debut la prima donna-soprano señora Harris Zagury, de voz algo delgada, y que por su garganta muy flexible, facilidad y agilidad de ejecución, es muy idónea para el canto del género ligero. Como esta cantatriz no saca el partido que podría de sus ventajosas dotes naturales, pues que su estilo de canto escasea de gusto, solo hizo efecto en el rondó del acto tercero, que le valió muchos aplausos y ser llamada al palco escénico. Debutaron también con la *Lucia* el primer tenor Corsi, de pocas facultades, pero cantor bastante apasionado; el primer barítono Roviralto, de voz poco voluminosa pero que canta con intención é inteligencia, y el primer bajo Jordá, cuya voz es robusta y sonora, y correcto su estilo de canto. El conjunto de la ejecución de *Lucia* no ha pasado de regular; sin embargo, el público pidió la repetición del andante concertante del final del acto segundo, después del cual fueron llamados todos los cantores al palco escénico, junto con el maestro Goula.

* *

En el Liceo se reanudaron también las funciones de ópera con *La Ebreca* de Halevy, debutando con el papel de la protagonista la prima donna Giovannoni-Zachi, que había ya cantado en el mismo teatro doce años han cumplido. Ahora como entonces, posee esta artista voz de soprano sfogato vibrante y sonora, con buen estilo y expresión en el canto, cualidades que hacen de ella una cantatriz dramática de apreciables dotes, y que le aplaudió el público.

La Musiani, soprano del género ligero, cantó muy regularmente el papel de princesa.

Con el de Eleazar hizo su debut el primer tenor Patierno, de voz fuerte, aunque no muy grata. Como su estilo de canto es algo desaliñado y poco segura su entonación, no salió airoso del desempeño de su papel. Otro tanto le sucedió á Lorini, otro primer tenor debutante, en el papel de príncipe, pues si bien tiene voz fresca, es viciosa su emisión é incorrecta su vocalización. El primer bajo Vidal, que ya había cantado otras temporadas en el mismo coliseo, volvió á presentarse con el papel de cardenal, que cantó y caracterizó con la inteligencia y aplomo que ya le eran conocidos. En suma como sólo este artista y las Giovannoni y Musiani han salido airoso de sus respectivos papeles, el conjunto de la ejecución de *La Ebreca* no ha sido satisfactorio.

* *

Con el *Hernani* ha de debutar esta noche en el Liceo el primer barítono Kaschmann, y está en vísperas de hacer también su debut el primer tenor Angelo Masini, que pasa por una notabilidad en su especialidad artística.

* *

Anoche dió su primer concierto en el mismo teatro el célebre violinista Sarasate, que tan vivo entusiasmo despertó en el público de esta capital en los conciertos que dió el año pasado. Con el mismo fanatismo fué oído y aplaudido en el de anoche, que atrajo muy numerosa concurrencia, y en el que el eminente y célebre artista desplegó tanta fuerza de talento como imponderable habilidad en todas las piezas que tocó.

* *

Esta noche ha de verificarse la inauguración de los grandes conciertos vocales é instrumentales que una empresa se propone dar, durante la primavera, en el que fué teatro de los Campos Eliseos, que ya no existen, y de cuyo primer concierto se hizo ayer tarde el ensayo general, al que fueron convidadas gran número de personas. El salón-teatro ha sido restaurado de un modo lujoso y elegante por su espléndido y acaudalado propietario, que ha hecho esculturar dos magníficas estatuas de marmol blanco de Carrara; las de Mozart y de Beethoven, para colocarlas en el vestibulo del teatro, que cuenta 32 cómodos palcos, 708 butacas de caoba maciza y regilla, y una galería corrida de asientos fijos en el segundo piso para 850 espectadores; de modo que cabrán en el teatro más de 2.000 personas. El maestro Massenet, de París, ha sido contratado para ensayar y dirigir una marcha solemne que se le encargó y otras composiciones suyas que se ejecutarán en el concierto de esta noche. Las demás piezas serán dirigidas por nuestro paisano el maestro Frigola, muy reputado en París, donde reside, y de cuyo Conservatorio de música fué discípulo, quien ha sido contratado para maestro director de dichos conciertos. Se han contratado también otras notabilidades extranjeras, así de cantores como de instrumentistas que han de tomar parte en los mismos conciertos.

W.

NOTICIAS

MADRID

Una pertinaz afección á la garganta, que aqueja á nuestro querido amigo y colaborador Sr. Peña y Goñi, le ha impedido continuar en este número su trabajo sobre Wagner y el *Lohengrin*.

Le deseamos un pronto restablecimiento para no vernos privados por más tiempo de sus valiosos escritos.

El *Círculo de la Unión Católica* se inauguró el sábado 23 del corriente con una sesión semi-política, semi-literaria, semi-musical, de la que nos vemos precisados á dar cuenta, porque bajo estos últimos aspectos fué muy notable. Poetas tan señalados como Sanchez de Castro, Selgas, Fernandez-Guerra y Menendez Pelayo la amenizaron con gran contentamiento del auditorio, que por cierto era muy numeroso, leyendo inspiradas composiciones que alternaron con discursos de carácter político y religioso pronunciados por los Sres. Canga-Argüelles, Godró y otros distinguidos oradores.

La sección lírica estuvo á cargo del Sr. Zuazo, el cual interpretó con notable acierto algunos fragmentos de la *Flauta encantada* de Mozart, siendo muy bien secundado por el coro. Al final de la velada el Sr. Monasterio ejecutó tan maravillosamente como él sabe hacerlo una melodía preciosa de Prume titulada la *Melancolía* y su *Adios á la Alhambra* á petición del auditorio.

El Sr. Godró, que ya se habia hecho aplaudir como orador, demostró que es si cabe mejor cantante todavía, en el *Ave María* de Gounod y en un coro de Rossini que dijo perfectamente.

Se aplaudió mucho y con justicia.

Hemos recibido una nueva producción del conocido pianista D. Juan Gil Miralles. Titúlase este inimitable trozo musical *La Cita*, y es una preciosa mazurka que por la amplitud y elegancia de sus giros, por el primor de su estructura y por lo clásico y correcto de su estilo pudieran firmar sin escrúpulo Chopin ó Gottschalk, eternos modelos en este género de composiciones.

La nueva mazurka del Sr. Miralles ha obtenido un lisonjero éxito, razón por la cual debe animarse á seguir publicando otras piezas, que de seguro tendrán la misma aceptación que todo lo que sale de su inspirada pluma. A profesores tan distinguidos como el Sr. Miralles les está prohibido el retraimiento.

La última semana teatral ha ofrecido algunos espectáculos de que debemos hacer especial mención.

En el teatro de la Alhambra se estrenó con buen éxito una comedia de los Sres. Campo Arana y Cavestany, nominada *Juan Perez* que, aunque carece de unos superiores méritos, reúne situaciones cómicas interesantes, abunda en escogidos chistes, y en general divierte y entretiene al público, harto ya de los incommensurables dramas de la última temporada de invier-

no. Los Sres. Cavestany y Campo Arana han entendido, en nuestro juicio, el género más adecuado al escenario de la Alhambra y á los meses de la Primavera.

La ejecución de dicha pieza resultó desigual.

En el teatro de la Comedia la compañía italiana representó la de Victorien Sardou, titulada *¿Divorziamo?* que tanto ha llamado la atención en el teatro del Palais-Royal, de París.

La comedia de Sardou es una sátira contra el divorcio y se distingue por su interés y la maestría que revela en el desarrollo de la acción y por la oportunidad en la escena contemporánea. No debemos ocultar que hay en ella, al lado de chistes de buena ley y situaciones cómicas de primer orden, algunos pasajes escabrosísimos, en los que el público hubo de reparar, si bien sólo á medias, en gracia á lo extranjero del idioma. En italiano todo pasa.

La interpretación buena en general, salvo ciertos descuidos. La concurrencia escogida y numerosísima.

Con no menor éxito se representó en el mismo teatro *Il figlio di Coralia*, que el público de Madrid conocía desde hace algun tiempo, por el arreglo del Sr. Echevarría, titulado *El coronel Estéban*.

En la ejecución de *El hijo de Coralia* se distinguieron las Sras. Marchi, Srta. Glech, y los Sres. Reinach, Novelli, Pilotti y Bellotti-Bon.

El beneficio de la Sra. Valverde en el teatro Lara ha revestido los caracteres de un verdadero acontecimiento.

Se puso en escena la antigua y admirable comedia de Moratin *El sí de las niñas*, joya del repertorio español, obra de inestimable valor por la discreción exquisita y el conocimiento profundo del corazón humano que la caracterizan y dan propio y particular relieve entre todas las obras del mismo autor.

La Sra. Valverde obtuvo un ruidosísimo triunfo. La concurrencia que ocupaba literalmente todas las localidades, demostró á tan inteligente y consumada actriz las simpatías de que goza por su talento y admirables dotes artísticas.

La beneficiada fué obsequiada también con elegantes regalos consistentes en joyas y flores.

El jurado para la próxima Exposición de bellas artes ha quedado constituido en esta forma:

Presidente, señor director general de Instrucción pública.—Vicepresidente, Excmo. Sr. D. Federico de Madrazo.—Vocales: Sres. D. Francisco Sans.—D. José Jesús Lallave.—D. Carlos Luis de Rivera.—D. Eugenio de la Cámara.—D. Sabino de Medina.—D. Federico Navarrete.—D. Francisco Amérigo.—D. Salvador Martínez Cubells.—D. Joaquín Agrasot.—D. Jerónimo Suñol.—D. Juan Figueras.—D. Enrique Duque.—D. Vicente Esquivel.—D. Antonio Ruiz de Salces.—D. Simeon Avalos.—D. Miguel Aguado.—Secretario general, D. Benito Soriano Murillo.

PROVINCIAS.

SAN SEBASTIAN.—La velada celebrada el sábado último en el Teatro del Circo estuvo muy concurrida. Tomaron parte en ella varios de los discípulos del acreditado profesor D. Modesto Forniés, distinguiéndose las niñas María Ibero, Juanita Carrion, Victorina Camio, Josefita Marqueze, Inocencia Soraluze, Juanita Maiz, y en el sexo fuerte José y Ramon Elorza, y Cirilo Laquibar.

En el programa figuraron algunas piezas de importancia de autores tan celebrados como Weber, Haydn, Humel, Chopin y otros. El público premió á los jóvenes artistas con nutridas salvas de aplausos.

* *

En estos días pasados se verificó el acto de sacar á público remate en la secretaría del municipio el arriendo del Teatro Principal para la temporada de verano. Los diarios de la localidad se quejan, muy fundadamente, de la forma en que esto se ha hecho, alegando la imposibilidad de cumplir por ahora fielmente todas las bases del contrato y la conveniencia de adjudicar el teatro al que se comprometa á dar el mayor número posible de funciones.

La Diputacion provincial ha tomado el patriótico acuerdo de erigir un mausoleo donde descansan los restos del insigne vate guipuzcoano Iparra-guirre, popular cantor de las antiguas libertades vascongadas. Es de esperar que el ayuntamiento de San Sebastian se asocie, por su parte, á la empresa de consagrar al ilustre artista un recuerdo digno de su glorioso nombre.

BÚRGOS.—Segun vemos en los periódicos de aquella capital, ha tenido gran aceptacion en su teatro la preciosa zarzuela del Sr. D. Emilio Arrieta, titulada *La Guerra Santa*. La interpretacion ha resultado esmerada y bastante completa.

.*

La compañía de ópera que ha de actuar en las próximas férias, es la misma que con tanto éxito ha trabajado en el teatro de Calderon de la Barca, en Valladolid, y que dirige el renombrado artista Aristide Fiorini

El repertorio de la compañía lo forman las óperas *Rigoletto*, *Lucrezia Borgia*, *La Traviata*, *Il Ballo in Maschera*, *Trovatore*, *Hernani*, *Faust* y otras varias.

BARCELONA.—El día 17 del corriente se ha comenzado á publicar en la condal ciudad una revista musical y de teatros que lleva el título de *El Coliseo*. Saludamos á nuestro nuevo colega y le deseamos todo género de felicidades y muchas suscripciones.

.*

Los preparativos para los conciertos que se han de verificar en breve, segun dijimos, continúan en grande escala, habiendo ya conseguido convertir en un verdadero edén la *Sala Beethoven*, antes Campos Elíseos, donde dichos conciertos han de celebrarse.

.*

Para la próxima campaña teatral de invierno se prepara una espléndida temporada en nuestro Gran Teatro, puesto que D. Ricardo Mole, representante de una sociedad de capitalistas, se propone dar gran realce al susodicho teatro, aumentando las masas de coros y orquesta, y contratando cantantes de verdadero mérito. Al efecto tienen ya firmadas las contratas el célebre tenor Sr. Gyarre, la distinguida mezzo soprano Sra. Pasqua y el reputado barítono Sr. Vergés. Dicha temporada, segun todos los informes y á juzgar por los preparativos que se observan, hará época en los anales del Teatro del Liceo.

Prometemos dar mayores noticias á nuestros lectores.

GRANADA.—La empresa del teatro de Isabel la Católica, aprovechando la estancia en aquella ciudad del distinguido y aplaudidísimo maestro don Tomás Breton, ha dispuesto un brillante concierto que á estas horas debe haberse ya verificado, puesto que se anunciaba para el día 23 del corriente.

ZARAGOZA.—En el teatro Principal se ha cantado últimamente *Un ballo in maschera*, de Verdi. El tenor Sr. Estape ha hecho su debut con mediana fortuna; pero en cambio el Sr. Jajella, que tambien hizo su primera salida, es un barítono muy apreciable y que llegará á hacerse un artista aceptable, pues canta con mucho gusto y bastante afinacion; el público rompió su frialdad de toda la noche aplaudiéndole al finalizar la romanza del cuarto acto, que dijo con muchísimo sentimiento.

Los demás artistas que tomaron parte hicieron lo que pudieron por llegar á la altura á que debían estar.

La orquesta, magistralmente dirigida por el maestro Güerrera, estuvo bastante regular, no así la banda, que parece le ofendía el entrar á tiempo.

VALENCIA.—Se ha celebrado el tercer concierto clásico de la Sociedad Económica de Amigos del país. Se han ejecutado en él varias obras de Rameau, Schuman y otros. La novedad de la tarde fueron, sin embargo, las obras del maestro Pedrell y la *Legenda*, de Wieniauski, ejecutada por el conocido profesor Sr. Mates. La *Serenata* de Pedrell es una preciosa joya que, dicha por el septeto con *amore*, hubo de repetirse entre atronadores aplausos. De estilo oriental, y haciendo gala del modo hipodórico en la melodía con que se inicia, descubre en el autor una gran originalidad en los motivos y en los varios diseños que los matizan.

El *allegro* del cuarteto (obra 90) del mismo autor y la citada *Legenda* fueron el acontecimiento de la tarde. La concurrencia excelente y numerosísima.

GRANADA.—La primera audicion de *Los amores de un Principe*, de Breton, en el teatro de Isabel la Católica, ha sido una verdadera solemnidad artística. La ejecucion de la obra ha excedido en perfeccion á todas las esperanzas.

Para satisfaccion del autor y de toda la prensa de Madrid, en cuanto al éxito de esta bellísima partitura, entresacamos de la crítica que hace de la obra *El Defensor* de Granada, las siguientes líneas:

«El secreto del triunfo hállase, sin embargo, en la partitura, en esa brillantísima obra, en ese laurel de oro con que Breton ha enriquecido su corona de artista.

Es preciso admirar la riqueza sinfónica de la overtura que nos prepara á comprender el drama lírico que á continuacion se desenvuelve de un modo tan admirable; la novedad de estilo y los primores de fácil y ligera instrumentacion que adornan el risueño coro de cortesanos habladores que preside el petulante Baron de Bicornéau; la tiernísima romanza en que promueve el celoso D. Juan; y el soberbio duo con que termina el primer acto, para concebir en toda su grandeza el génio del eminente músico Sr. Breton. Aquel armónico y robusto concertante del principio del segundo acto; aquella música tempestuosa que responde á la invocacion satánica de la princesa de Éboli, y sobre todo, aquel grandioso tiempo de marcha del concertante final del segundo acto, son indescriptibles.

La plegaria con que dá principio el tercero es soberbia, rica en espíritu religioso y en dulces y armónicos acordes. La romanza del Príncipe, hermosa por su expresion y sentimiento. El duo de tiple, un prodigio de bellezas del más delicado gusto artístico. La partitura, en su totalidad, una maravilla de inspiracion y de combinaciones instrumentales y armónicas.»

Hé aquí una ligera reseña de las celebridades contratadas para la Sala Beethoven ó teatro Lírico de Barcelona:

MISS EMMA THURSBY, J. MASSENET, C. SAINT-SAENS, F. PLANTE, y otras en ajuste.

El concierto inaugural será dirigido por J. MASSENET y B. FRIGOLA.

Formarán el programa, entre otras, las siguientes piezas:

MARCHA SOLEMNE, la memoria de Beethoven, compuesta expresamente para la inauguracion de estos conciertos, por J. Massenet.

Acto tercero de la ópera LE ROI DE LAHORE.

(a) MARCHA CELESTE, orquesta y coros.—(Las almas dichosas de los reyes y demás mortales, se hallan reunidos en el Paraíso de la Indra.)

(b) DIVERTISSEMENT, orquesta.—(Danza de las Apsaras.)

(c) INCANTATION, orquesta y coros.—(Las divinidades prometen á Alim, rey de Lahore, que resucitará y verá otra vez á la que amaba.) J. Massenet.

SCENES PITTORESQUES.—4 me. suite d' orchestre.

(a) Air de ballet.—(b) Angelus.—(c) Fete bohème. J. Massenet.

Las indicadas piezas serán dirigidas por su mismo autor.

PASTORAL.—Dirigido por B. Frigola, Beethoven.

EXTRANJERO

En el teatro de la Opera de Viena se abrirá en breve el ciclo de las óperas de Meyerbeer. Entre ellas figurará el *Abimelech* ó *Los dos Califas*, ópera cómica en un acto con la que el gran maestro inauguró la carrera de compositor.

En Turin alcanzó extraordinario éxito el *Concierto Sacro histórico* dado el Jueves Santo en la sala de la Academia Filarmónica bajo la direccion del maestro Julio Roberti. En dicha fiesta musical tomaron parte varios artistas del teatro Régio y los alumnos de la Academia de Canto coral, fundada por el difunto maestro Stefano Tempa. El público fué escogido y numeroso.

En Milán se está construyendo un nuevo teatro con arreglo á los planos del arquitecto Cayetano Canedi.

El marqués de Arcais ha sido encargado por el ministro Sr. Bacelli de inspeccionar todas las bibliotecas de Italia, con objeto de hacer despues un trabajo relativo á las publicaciones más importantes que dicha nacion posee en el arte musical.

No sólo en Amberes, sino tambien en Bruselas se preparan grandes fiestas en honor del abate Liszt.

Con motivo de la próxima exposicion de Milan, el teatro de la Scala inaugurará en breve una temporada suplementaria de treinta representaciones. Los espectáculos anunciados son el *Meftófefe*, de Boito, y *Don Giovanni*, con el barítono Manonry y Mme. Prasini.

El municipio ha votado una subvencion de 100.000 francos para esta temporada extraordinaria que probablemente dará comienzo el día 1.º del próximo mes de Mayo.

Toma grandes proporciones el concurso internacional de música que en breve se ha de celebrar en Turin. Se han inscrito ya sesenta sociedades y aún faltan algunas de Bélgica y Suiza, que tratan de acudir al anunciado certámen artístico.

El Her Magesty's Theatre, abrirá sus puertas el 7 de Mayo próximo. El empresario Mapleson anuncia como estrellas sopranos á Cristina Nilsson, á Mme. Gerster Gardini y á María Vangandt, por más que esta última esté comprometida á cantar en París durante el verano.

Los teatros líricos de París han dado durante la última semana las siguientes obras:

Opera: *Los Hugonotes* y *El Tributo de Zamora*.

Opera Cómica: *Mignon*, *Les Contes d'Hoffman*, *l'Amour medecin*, *La Dame blanche*, *Le Pré-aux Cleres le Maçon*, *Richard Cour-de-Lion* y *Le Rendez-vous bourgeois*.

En los salones de Mme. X... (París), han lucido su mérito de cantatrices dos compatriotas nuestras dotadas de extraordinarias facultades: la señora Sandesta y la Srta. de Moya. Esta última cantó admirablemente el ária de *Ernani* y el bolero de *Las Visperas sicilianas*. Los concurrentes tributaron á nuestras compatriotas una entusiasta y merecida ovacion.

También fueron muy aplaudidos el Sr. Pagans y Mlle. Wogler.

En virtud de un acuerdo del Consejo municipal de Niza, el teatro italiano de dicha ciudad, destruido por un incendio, será reconstruido en la plaza de la Prefectura. Con este objeto han empezado ya las expropiaciones de terrenos.

Anuncia *Il Trovatore* que la célebre Turolla ha roto su contrato con Viena á causa del repertorio que debia ponerse en escena.

El martes 19 se dió en el teatro de la Opera de París la 700 representación de *Los Hugonotes*.

En uno de los intermedios, la Sociedad coral denominada *La Legia* se hizo aplaudir bajo la direccion de Mr. Teodoro Radoux, director del Conservatorio real de Lieja.

Dicen de Génova que nuestra compatriota la distinguida prima donna señora Boni Granville ha recibido una gran ovacion en la representación de *La Traviata*. El numeroso público que llenaba por completo las localidades del gran teatro Doria la colmó de aplausos en el *duetto* y en la romanza, haciéndola salir á escena repetidas veces.

Francisco Planté ha alcanzado un nuevo y grandioso triunfo en Gante. Todas las localidades fueron tomadas desde el primer anuncio, y en vez de un concierto, se ha visto precisado á dar tres.

Segun la opinion general, nunca concertista alguno habia logrado despertar tan singular entusiasmo en dicha ciudad.

Las grandes ovaciones tributadas á Francisco Planté han sido tan espontáneas como merecidas.

En la Sala Erard, de París, ha debido dar ayer 26 un gran concierto el célebre pianista Sr. Tragó.

Hé aquí el programa de la magnífica fiesta organizada por nuestro emmente compatriota:

I. Concert en *re mineur*, allegro, andante, allegro finale, piano et orchestre, Rubinstein.—II. Grand air de *Faust*, Mlle. Abella, Gounod.—III. Grandt fantaisie, piano et Orchestre, Tragó, Schubert.—IV. I. *Vespri Siciliani*, Boléro, Mlle. Abella, Verdi.—V. A. Nocturne en *Fa dièze*, Chopin. B. Variations sur un thème basque, Tragó; piano seul, M. Tragó.—VI. Fantaisie Hongroise, piano et orchestre, Tragó, Listz.

Orquesta bajo la direccion de M. J. Padeloup.

Las autoridades de Italia tratan de tomar serias medidas para evitar los incendios en los teatros.

En Roma, la comision encargada por el prefecto de proceder á una inspeccion de los teatros, ha dado comienzo á sus trabajos.

El primer coliseo que visitará será el Quirino, que es exclusivamente de madera.

El prefecto ha manifestado á la comision que proponga todos los medios que le parezcan oportunos para prevenir un desastre, sin tener para nada en cuenta la cuestion de dinero.

Uno de los comisionados ha dicho que una de las primeras medidas que debian adoptarse era la de impedir á los empresarios de teatros pequeños dar grandes espectáculos.

No estaria demás que imitasen nuestras autoridades la conducta del prefecto de Roma.

En el teatro de San Carlos de Nápoles se ha cantado recientemente la *Gioconda* del maestro Ponchielli. El éxito ha sido inmenso, y el público ha pedido la repetición de las principales piezas de tan notable obra.

La ejecucion fué muy buena y el maestro Ponchielli fué llamado veinte y cuatro veces al proscenio.

The romance of a Summer, es el título de una nueva ópera inglesa, escrita por J. A. Butterfiel y representada con gran éxito en Fort Wayne (India). Los periódicos aseguran que está destinada á ser puesta en escena en todos los teatros anglo-americanos.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Rivadavia.—A. R.—Recibida libranza; queda suscrita hasta fin de Junio; remítense números publicados.

Medina-Sidonia.—E. del C.—Recibido importe de su suscripcion hasta fin de Junio; remítensele números publicados.

Pontevedra.—R. L.—Recibida libranza; queda suscrito hasta fin del presente año.

Bayona de Galicia.—M. A.—Recibido importe del trimestre que terminará el 30 de Junio, y se le remite el núm. 14 que desea.

Santander.—E. G.—Recibido importe de la suscripcion hasta fin de Junio.

Sevilla.—S. T.—Recibida libranza.

Valencia.—N. C.—Renovada suscripcion.

Puenteareas.—F. F.—Id. id.

Solsona.—A. V.—Id. id.

A NUESTROS SUSCRITORES DE PROVINCIAS

Ponemos en conocimiento de los mismos que pueden verificar el pago remitiendo á nuestra Administracion sellos de correo, libranza ó giros de fácil cobro.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal.	30 » 56 » 108 »
Extranjero.	36 » 68 » 132 »
En la Isla de Cuba,	5 pesos semestre y 8 al año (oro).
En Méjico,	2 1/2 reales semanales.

Numero suelto, UNA PESETA.

Todas las obras musicales que regalaremos á nuestros suscritores, serán lo más selecto de cuantas publique nuestra casa editorial, y formarán al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almodena, núm. 2.

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

ZOZAYA

EDITOR

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.
Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Quesada.....—*Confidencias*.—Tres bellísimas composiciones para piano.
Aniebas.....—*Diana*, polka para piano.
Breton.....—*Himno á Santa Cecilia*, coral á voces solas, primer premio del concurso celebrado en Madrid por la Sociedad Union-Artística de Socorros Mútuos.
Santa Marina.....—*Himno á Santa Cecilia*, coral á voces solas, segundo premio del mismo concurso.
Stagno.....—*Il Sogno*, melodía para canto y piano.
Breton.....—*A Lisbon*, gran galop de concierto.
Valverde.....—Seguidillas de la Bata en la aplaudida obra *De Cádiz al Puerto*.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

María Martin.....—*Tres Melodías sin palabras*, para piano.
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.
Fahrbach.....—*Toujours Galant*.
Juarranz.....—Dos pasodobles para banda militar.
Mangiagalli.....—*Los siete-mesinos*, polka.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Kéler Béla.....—*Retreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gavota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Pañuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—Idem id. N.º 2.
Satias.....—*Tiket*, polka.
Romea.....—*Archiduguesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de Begoña*, tres actos.
Chueca y Valverde.....—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Rubio.....—*El Pañuelo de Yervas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino.....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiagalli.....—*Picio Adan y Compañía*, un acto.

OBRAS DE MODA

Pasa calle.....	Breton.	Mirtos de Oro, walses.....	Fahrbach.	Dia de moda, id.....	Ametller.
Fantasia morisca.....	Chapi.	Amour de femmes id.....	Idem.	Stambul, id.....	Quilez.
Marche d' une marionnette.....	Gounod.	Esprit Viennois, walses.....	Idem.	Adelaida, id.....	Idem.
Célebre minuetto.....	Boccherini.	Ebrio de amor, polka.....	Idem.	Tiket, polka.....	Satias.
Danse Macabre.....	Saint-Saens.	El despertador id.....	Idem.	Diana, id.....	Aniebas.
L' Ing' nue, gavotte.....	Arditi.	Tout á la jole, id.....	Idem.	Las Amazonas, id.....	Espino.
Elegia á Rossini.....	Giner.	La dame de Cœur id.....	Idem.	El Loro, id.....	Rubio.
Minuetto «Recuerdo de un sarao».....	Idem.	Le Verre en main id.....	Idem.	Plum Puding, id.....	Romea.
Serenata Española.....	Valle.	Souvenir, id.....	Idem.	Archiduguesa, id.....	Idem.
Rondo Característico.....	Santamarina.	Tirolésa, mazurka.....	Idem.	Salacia, mazurka.....	Iglesias.
Polonesa de Concierto.....	Gimenez.	La Cigüeña, galop.....	Idem.	Cristina, id.....	Costa y Nogueras
Regente, gavota.....	Fliege.	Legende de la Foret, id.....	Strauss.	¿Para mí? id.....	Zabalza.
Pavana de Luis XIV.....	Brisson.	Joli-Printemps, id.....	Idem.	La Cariñosa, id.....	Muñoz y Lucena.
L' immensité, walses.....	Gregh.	Sueños de amor, id.....	Kaulich.	Los Floretes, id.....	Rubio.
Emperador, gavota.....	Moley.	Horas felices, id.....	Idem.	Los Mosqueteros, rigodones.....	Hernandez.
Violeta-Strauss, walses.....	Groger.	Lágrimas del Cielo, id.....	Idem.		

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselet, de Marsella y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignacion.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.