



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencias.—Estudios filosóficos sobre la música, por Varela Silveira.—Origen de la cancion de Manbrú.—Los certámenes de los Conservatorios de Paris y de Bruselas.—Cuestionario musical.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

ADVERTENCIAS

Con el presente número recibirán nuestros suscritores el cuarto tiempo de la célebre FANTASÍA MORISCA del maestro Chapí, titulado *Final*, dando así por terminada una de las más notables obras de concierto de nuestra época, que más aplausos ha conquistado en repetidas ocasiones. y cuyo coste ordinario es de 14 pesetas.

Deseosos de complacer constantemente á nuestros abonados, estamos dispuestos á servirles durante el verano LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, en el punto donde tengan por conveniente, siempre que den oportuno aviso á esta Administracion, y en la inteligencia de que este cambio no implica aumento alguno en el importe de la suscripcion á nuestro periódico.

ESTUDIOS FILOSÓFICOS SOBRE LA MÚSICA

EL IDEAL Y LA INSPIRACION

El verdadero artista ha dicho y dice siempre: *Vivir enamorado es vivir inspirado en el ideal y en la felicidad*; y ciertamente, la vida del artista, de aquel sér que nace y vive sólo por el arte y para el arte, de aquel artista tan amante de su dama como del objeto de sus estudios é incesantes vigiliias, no es más que la vida animada por un sér querido que le inspira y le sirve de ideal; no es más que la vida sostenida moralmente por el delicado perfume de una tierna y bella flor que le embriaga; no es otra cosa que una continua fiebre, fiebre abrasadora, de la que nacen el ideal, el amor, la creacion y la felicidad.

¿Se concibe, acaso, un artista sin ideal?

¿Se concibe, por ventura, un artista que viva indiferente, que carezca de impresiones ó que estime como inútil la inspiracion, y que pretenda reducirlo todo al frio cálculo y á los preceptos académicos?

No se concibe, ni podrá nunca concebirse; porque este artista dejará de serlo; es más, no podrá serlo nunca, aunque se ocupe algun tanto de asuntos puramente artísticos. Un individuo sin condiciones, ni dotes especiales, sólo será una medianía, una vulgaridad incapaz de penetrar ni en el templo de las artes ni en el santuario de las musas; su nombre permanecerá oscuro é ignorado sin que nadie se ocupe de él, artísticamente hablando, porque ni aun dejará recuerdo de su efimera existencia.

El arte quiere adoradores, apóstoles fieles; en una palabra, entidades que sueñen como Platon y que deliren como Sócrates; quiere hombres de corazon, idealistas, inventores é innovadores, aunque sus conciudadanos, queriendo hacer justicia á sus merecimientos, los premien despues con la cieuta, la sangria ó el destierro, estimándolos como locos ó como declarados enemigos de la humanidad y su progreso...

Vivir enamorado es vivir pensando en lo bello, y el que piensa en lo bello, casi se acerca á lo sublime. El artista, pues, que ama lo bello y aspira á penetrar los recónditos secretos del arte, creará obras bellas, grandes, inspiradas y sublimes. Un impulso secreto le estimulará continuamente; el ideal soñado, y tal vez nunca visto, le inspirará; y de la mente acalorada del artista, nacerá el pensamiento que desarrollará gradualmente, completando despues el cuadro con ayuda de la estética y de los procedimientos que la ciencia aconseja.

Amar el arte es amar la belleza, porque el arte no es más que la manifestacion de lo bello, la expresion más pura, el reflejo, el símbolo, la encarnacion de la belleza misma.

Las obras de Dios son constantemente objeto de estudio para el sér humano: el hombre las imita y las reproduce: de ahí el arte. Las maravillas de la creacion, la perfeccion y belleza que se admira en todo lo que procede del gran ARTÍFICE, dió y da lugar á que el hombre, aunque de humilde condicion y de capacidad limitada, se constituya á su vez en artista, y reproduzca, por medio de la piedra, el color y el sonido, las infinitas bellezas que contemplamos en el gran libro de la creacion.

El que no estudia lo bello y lo grande creado por Dios, el que no se inspire en su obra grandiosa y sublime, no podrá aspirar nunca á poseer con justicia el noble dictado de artista.

Lo grande y lo bello creado por Dios no se reduce sólo á la parte física del planeta que habitamos, ni á los mares, ríos y lagos que lo bañan, ni á los reptiles, aves y peces que lo pueblan, ni al panorama que la variedad de árboles y riqueza de plantas nos ofrecen.

Lo grande y lo bello creado por el gran ARTÍFICE está magistralmente representado en la mujer: nada en el mundo sería acabado ni perfecto sin ella, y Dios quiso dárnosla por compañera para que endulzase en parte la rudeza del hombre en general y sirviese de ideal constante al artista en particular. De ahí nuestra predilección por el bello sexo: de ahí que los artistas, generalmente hablando, sean tan enamorados, y tengan la pretensión, tal vez justificada, de que aman con más vehemencia que los demás hombres.

El artista enamorado, al pensar en la dama objeto de su cariño, al pensar en su dulce bien, piensa en el arte. Su imaginación bulle sin cesar, se agita, se exalta; el entusiasmo crece y se desborda; sus ayes lastimeros se convierten en notas dolientes y dulcísimas, y el arte se enriquece con obras debidas al entusiasmo, á la inspiración y al verdadero genio. La mujer es, pues, el ideal constante del artista sencillo, tierno y enamorado.

La contemplación y el estudio de lo bello, objeto primordial del verdadero artista, ocupa desde luego y muy preferentemente su atención; é inspirándose en la pasión que una mujer ha podido inspirarle, crea obras que tal vez no existirían sin la especial circunstancia de enamorarse de una belleza que puede servirle de estímulo, de modelo, de ideal y aun de punto objetivo para fijar su imaginación y reconcentrar sus ideas.

¡¡Beethoven y Cimarosa!! He aquí dos grandes enamorados; he aquí dos grandes genios á quienes el arte musical debe eminentes y nunca bien ponderados servicios.

Beethoven amó ciegamente á la condesa Güiciardi; ella le inspiró algunas de sus más colosales concepciones, y á ella dedicó *in mente* sus mejores obras; porque el gran artista sólo amaba platónicamente á la señora de sus ensueños.

Cimarosa adoró á Carolina; pero fué víctima de una trama con antelación convenida entre la familia de ésta y los amigos de aquel. Comprendiendo unos y otros que á Cimarosa le convenía un móvil ó un ideal para hacerle brillar como compositor, *prometiéronle* á Carolina. Inflamóse el corazón del gran artista, pero la prometida de Cimarosa fué inmediatamente con otro desposada. Esta contrariedad, á la que no sobrevivió mucho tiempo Carolina, exaltó la fantasía del compositor, y desde entonces Cimarosa vivió y escribió sólo por Carolina y para Carolina, á quien amó toda su vida, inspirándose en su recuerdo aun después de muerta.

La historia no presenta aislados estos dos casos, para garantizar nuestra opinión, relativa á la inspiración de los artistas: celebridades de todas clases amaron ciegamente un ideal representado por una mujer querida, y á él han debido sus mejores obras, su buen nombre y su celebridad en las artes, en las armas ó en las letras. Tan cierto es que el artista se inspira en el amor, que la mejor época de su vida, el período más fecundo é inspirado es aquel en que se dedica á devaneos amorosos; y así como el caballero de la Edad Media no creía ganar el premio y conquistar el aplauso de la nobleza cuando tomaba parte en las justas y torneos sin encomendarse antes á su dama, de quien solicitaba la vena para entrar en lid, así el pintor, el escultor ó el compositor músico no deben poner mano á sus respectivos trabajos sin poseer un ideal, y á falta de éste, crear ó inventar un sér imaginario para dedicarle mentalmente las primicias del genio y de la inspiración.

El cantante enamorado, también interpreta mejor un canto apasionado y tierno, porque comprende el valor, la expresión y el pensamiento del compositor, porque se identifica con el poeta; porque ama como tal vez amaría el maestro cuando estampó notas tan lánguidas, acentos tan tiernos sobre el pentágono. Cuando esto sucede, se dice que estuvieron inspirados el compositor y el poeta, pero que no estuvo ménos inspirado y feliz el intérprete para emitir los ayes que dictó un corazón lacerado ó tal vez un espíritu apasionado y tierno que hace alarde de su felicidad y de sus dichas colmadas.

El actor, enamorado también, interpretará mejor su parte; esto es, estará tanto ó más inspirado y más feliz en el desempeño de su papel, si las escenas teatrales, ó el monólogo y el diálogo que haya de recitar se relacionan con las escenas de la vida real del actor; ó si, en defecto de éstas, aquel se las imagina, creando un personaje con quien tenga que contender, sostener un diálogo, etc., para hacerse olvidar como actor y aparecer ante el público como persona real que siente, que padece, y que es, por consiguiente, no el farsante, sino el mismo individuo que en la obra dramática se exhibe y se retrata. Al actor lo mismo que al cantante se le considera inspirado y fe-

liz cuando hace olvidar el arte y la escena teatral hasta el punto de ilusionar al público que cree presenciar una escena de familia ó una de tantas peripecias que suceden á menudo en la vida social ó en el teatro humano.

¿Quién desconoce la anécdota del célebre Talma?—Ella sola bastaría para probar nuestros asertos.

Es indudable que la primera fuente de inspiración para el artista sensible á las bellezas del arte y de la naturaleza, es la mujer querida que participa de iguales sentimientos, abunda en las mismas ideas y aspira á conquistar los mismos lauros. Pero aun sin estas cualidades complementarias de la mujer, el artista verá siempre en ella su más precioso y rico venero, su musa, su diosa favorita, su emulación; y aun más: el ángel que ha de guiarle al pináculo de la gloria, para conducirlo después al templo de la inmortalidad.

En el arte todo es imaginación, fantasía y sentimiento; el mundo real languidece si se compara con la manera de ser de las bellas artes (y más particularmente de la música), siempre sostenidas por la fantasía, el sentimiento y el loco entusiasmo de sus adoradores. Puede, sin duda, asegurarse que la imaginación es el más poderoso elemento del artista; porque una vez ocupada con asuntos puramente de fantasía, campea sobre todas las cosas, vaga por espacios ideales, olvida los objetos reales y positivos y no vive más que para el arte, sér de su sér y objeto constante de sus ensueños.

«La propiedad de los hombres de imaginación, ha dicho un gran pensador, es representarse las cosas y los hombres diferentes de lo que son, y apasionarse de esas imágenes fantásticas. Lo que llamamos hombres positivos, son los que no tienen imaginación, los que no perciben sino lo que ven, y tratan con la realidad tal cual es, en lugar de trasformarla. Ellos tienen más razón que sentimiento; ellos pueden ser realmente buenos, pero no serán jamás poetas ni artistas de corazón. Lo que hace al músico y al poeta, es un espíritu impresionable, sensible y aun irritable, y sobre todo poderosa y viva imaginación.»

«Si el sentimiento afecta á la imaginación, se vé que la imaginación se lo devuelve con usura.»

«El verdadero culto que el artista rinde á la belleza, no se puede hallar sino en el hombre de imaginación. En efecto: el sentimiento de lo bello puede despertarse en cada uno de nosotros delante de cualquier objeto; pero cuando este objeto ha desaparecido, si su imagen no subsiste vivamente, el sentimiento, excitado momentos antes, se borra poco á poco; podrá reanimarse á la vista de algún otro objeto, pero se extinguirá luego, muriendo siempre para renacer por acaso. No estando exaltado por la reproducción viva y continua de su objeto en la imaginación, falta esa potencia inspiradora, esa fuerza creatriz, sin la cual no hay artista ni poeta.» (1)

Por eso creemos que el artista impresionable y de imaginación viva, una vez enamorado, teniendo latente en su pecho el fuego, la llama purísima de un casto amor, teniendo constantemente preocupado su espíritu con la imagen de la diosa, del ideal de sus ensueños, estará siempre predispuesto á crear algo nuevo y algo bello, inspirado en su amor y en la belleza y buenas dotes de su adorada.

Por esta circunstancia la mujer ha sido en todos tiempos objeto de estudio y hasta de veneración. Los grandes artistas le han rendido siempre culto: los grandes escritores le han tejido coronas, cantaron en loor suyo, y elevaron hasta la apoteosis sus excelencias y sus virtudes.

Artistas que aspiráis á conquistar un elevado puesto en los destinos del arte: si aspiráis también á ocupar una brillante página en la historia de las bellas artes y de la literatura, estudiad la naturaleza, leed las biografías de los grandes hombres, consultad las obras del genio, y tendréis mucho adelantado, si, como indispensable complemento, amáis á una mujer que os estimule, os sirva de ideal y pueda contribuir en parte á vuestra felicidad futura.

VARELA SILVARI.

ORÍGEN DE LA CANCIÓN DE MANBRÚ

La Academia de ciencias naturales y políticas de París se ocupó tiempo atrás de una interesante cuestión: el origen de la canción de *Manbrú* ó de *Malbrouck*.

(1) Víctor Cousin: «Sobre lo bello.»

Mr. Carlos Giraud daba cuenta de la instructiva y concienzuda obra de Dr. Ramboson titulada: las *Armonías del Sonido y los Instrumentos de música*, en la que, entre otras se halla la siguiente anécdota:

«Durante nuestra expedición de Egipto no se había olvidado ningún medio para fascinar y seducir á los indígenas.

No habiendo producido el efecto deseado ni los fuegos artificiales ni los globos aereostáticos, se recurrió según el consejo de Monge á la acción de la música.

Los egipcios escucharon las más hermosas producciones musicales sin las menores pruebas de entusiasmo. Entonces Donge dispuso que se ejecutará el aire del *Manbrú*.

—Es lo único que esa gente se merece, decía.

Pero su sorpresa fué extraordinaria al ver estallar los aplausos.

Los oyentes se hallaban trasportados de admiración.»

Esta anécdota inspiró algunas reflexiones á varios miembros de la Academia.

Mr. Enrique Martin se preguntó si el entusiasmo de los egipcios procedía de haber reconocido en el *Manbrú* un aire nacional.

Pero, según opinión de Mr. Carlos Giraud, no es menester ir á buscar tan lejos el origen de esta canción, obra exclusiva de la espontaneidad francesa.

Durante la noche que siguió á la batalla de Malplaquet, circuló por el campamento francés el rumor de que el general inglés Marlborough había muerto.

Acto continuo los soldados franceses improvisaron, sobre un motivo de su composición, las grotescas estrofas que todos conocemos. Estas estrofas pasaron á Flandes, donde fueron cantadas por los aldeanos. Mas semejante leyenda pareció inverosímil á M. Luis Peisse, el cual hizo presente que el aire de *Manbrú* se halla en la partitura de la *Armida*, de Lulli. Habrá sobrevivido á esta ópera, y después de haber sido cantado en los salones se habrá difundido entre el pueblo, siendo sustituidas las palabras primitivas por otras debidas al capricho ó á la casualidad.

Por otra parte, mientras que Mr. Eduardo Charton se inclinaba á aceptar la nacionalidad árabe de este aire, Mr. Hipólito Passi negaba que existiese relación alguna entre el *Marlborough* de la historia, personaje moderno, cuya vida y muerte se prestan poco á la fábula, y el *Malbrough* ó *Manbrú* de la canción, en la que se nota como un vago recuerdo de los tiempos de la caballería y de las guerras de las Cruzadas.

Cada cual expuso su teoría, y habiéndose apoderado después los periódicos de la cuestión, quedó ésta más enredada que antes.

Pero el parecer más acreditado y al que se asocian la mayor parte de los investigadores, consiste en que esta canción, de origen árabe, pertenece á la Edad Media, y que, probablemente fué traída á España y á Francia por los soldados de D. Jaime I de Aragón y de Luis IX, rey de Francia, como una especie de leyenda de un *cruzado oscuro*.

Otras versiones existen acerca del mencionado canto, mas no las consideramos dignas de crédito ni mención.

Pero sea cual fuere el origen de la canción de *Malborough*, *Manbrú* ó *Malbrough*, es indudable que es una de las más populares que se conocen en Francia y en España, y quizás una de las que mas se ha generalizado por todo el mundo.

R.

LOS CERTAMENES

DE LOS CONSERVATORIOS DE PARIS Y DE BRUSELAS

En la imposibilidad material de dar á tan importante asunto toda la extensión que se merece, nos limitaremos á transcribir algunos datos relativos á los certámenes de piano que con tanto lucimiento se han celebrado en las antedichas capitales.

CONSERVATORIO DE PARIS

PIANO

Este certamen ha sido muy notable bajo todos conceptos.

Los temas elegidos eran un allegro de Eduardo Wolff, para los hombres, y la *Balada en sol* menor, de Chopin, para las mujeres.

El allegro es una obra un tanto incoherente y ofrece escaso interés musical.

En cambio, la *Balada* es una pieza llena de vida y de expresión.

Los premios han sido distribuidos en la forma siguiente:

Hombres: Primer premio.—Calado, alumno de Mathias, y Mesquita, alumno de Marmontel.

Segundo premio: Chausaul, discípulo de Marmontel, y Adour, discípulo de Mathias.

Primer accésit: Courrar, alumno de Marmontel.

Segundo accésit: Valdeja, alumno de Mathias, y Leroux, alumno de Marmontel.

Mujeres: Primer premio: Mlle. Talfumier (por unanimidad), alumna de Mme. Massart.

Segundo premio: Mlles. Welsch, alumna de Delaborde; Mesuage, alumna de Mme. Massart; Mettetal, alumna de Lecoupey, y Adolphi, alumna de Mme. Massart.

Primer accésit: Mlles. Krizapowska, alumna de Lecoupey; Dubois, alumna de Mme. Massart; Turpin, alumna de Lecoupey, y de Monnel, alumna de Mme. Massart.

Segundo accésit: Mlles. Luzziani, alumna de Mme. Massart. Lavasseur, alumna de Mme. Massart y Lefrancois, alumna de Delaborde.

El mérito de todos estos discípulos ha sido elogiado con gran justicia, así como la constancia celo y autoridad de sus profesores en pro de la enseñanza.

Entre los premiados debemos citar á nuestro compatriota el Sr. Calado, joven de grandes esperanzas, que en el Conservatorio de Paris ha continuado en esta ocasión las gloriosas tradiciones artísticas que el nombre español tiene sentadas en el referido Instituto.

Aplaudimos sinceramente al nuevo artista y nos enorgullecemos ante el legítimo é incontestable triunfo que acaba de alcanzar.

CONSERVATORIO DE BRUSELAS

Nuestro activo y discretísimo corresponsal de Bruselas, Mr. Adolfo Wouters nos envía una detallada relación en la que nos da cuenta de los certámenes celebrados últimamente en la capital de Bélgica, pero no consintiendo la índole de nuestro periódico la inserción íntegra de tan notable trabajo, nos limitaremos también á transcribir tan sólo el siguiente pasaje relativo á los concursos de piano:

Hombres: Clase de Mr. Zaremski.—Esta es la primera vez, desde la partida de Mr. L. Brassin, que el nuevo profesor presenta al público sus discípulos.

La obra designada era la primera parte del *Concierto en si menor* de J. N. Hummel, que fué ejecutada de un modo incoloro, excepción hecha de Mr. Tibbe, quien supo interpretarla con calor y sentimiento.

Dicho señor obtuvo el primer premio, y los segundos fueron otorgados á MM. Vandoren, Friedrichs y Declerec.

Mujeres: Este certamen ha sido magnífico. Las cuatro alumnas de monsieur Augusto Dupont sostienen valerosamente la fama de la escuela belga, tan envidiada por los profesores de piano.

El primer *allegro* del grandioso concierto de Fernando Ries, fué interpretado de una manera notable.

Cada alumna debía además ejecutar dos piezas y tocar de memoria varias fugas de J. B. Bach, indicadas de improviso por el jurado.

A pesar de las dificultades de esta prueba, las alumnas ejecutaron este programa con una maestría sorprendente y una seguridad poco común.

Una niña, Mlle. Mary Gemma, que apenas cuenta catorce años de edad, entusiasmó al auditorio.

En la *Balada en sol* menor, de Thalberg, desplegó un encanto singular, y en la *Sonata en la* de Scarlatti, rayó á gran altura por la seguridad, la corrección y el ritmo de su ejecución.

Mlle. Vent posee también muy ventajosas condiciones. Dijo con mucho sentimiento y delicadeza en los detalles, una pieza de Schumann titulada *Humoresque*, y con extraordinario brío la *Chasse*, de S. Heller.

Dicha joven promete mucho para el porvenir.

Mlle. Emma Pieters se distingue por el brillo de la sonoridad. Ejecutó admirablemente el *Ave-Maria* de Schubert, transcrito para piano por Liszt, formando esta pieza un magnífico contraste con el *Presto scherzando* de Mendelssohn, que interpretó después.

Mlle. Gabriela Accolay no es ya una discípula. Es toda una artista, con la que pocos pianistas se atreverían á competir. Ejecutó de un modo sorprendente y conmovedor el soberbio *andante en re* menor de la sonata obra 10 de Beethoven.

Estilo, gracia, elegancia, encanto, coquetería, gran corrección y un

El jurado concedió por unanimidad un primer premio *con distincion* á Mlle. Emma Pieters, y dos segundos premios á Mlles. Mary Gemma y Vent.

(Pregunta correspondiente al número 29)

VARELA SILVARI.

Tomando yo acta de la confesion hecha por V. de que no tenia á mano sus libros y de que habia perdido sus apuntes, consideré que era inútil insistir en mi demanda, porque V. ó no podia ó no queria contestar á ello, y dí por terminado el incidente.

FRANCISCO A. BARBIERI.

M A D R I D

EN EL JARDIN DEL BUEN RETIRO

Enviamos nuestro parabien al maestro Chapí, director de la misma, y nos congratulamos de que la sociedad que dirige adquiera numerosos é importantes admiradores.

El distinguido maestro compositor D. Tomás Breton, artista entusiasta y de talento, cuyas producciones ha juzgado ya muy ventajosamente el público inteligente de Madrid, pensionado hoy en Roma por la Academia de Bellas Artes, entre otros trabajos ha terminado una brillante pieza instrumental que habrá de ser ejecutada en aquella ciudad en los primeros conciertos que allí se celebren. Tenemos las mejores noticias de la indicada pieza musical, y esperamos poder apreciar su importancia y su mérito en

los conciertos de esta corte. El mismo aplaudido maestro trabaja con afán en la terminación del *Oratorio* que, según el reglamento especial de la Academia de Bellas Artes, están obligados a escribir los pensionados el primer año de residencia, en calidad de tales, en la metrópoli del arte.

Apreciamos en lo que valen el talento y nunca desmentida laboriosidad de nuestro amigo, y esperamos óptimos frutos del más entusiasta de nuestros modernos compositores.

El corresponsal que en Madrid tiene la *Rivista teatrale melodramatica*, de Milan, escribe a este periódico cosas estupendas y destituidas de todo fundamento racional.

Refiriéndose a los conciertos del Buen Retiro, dice que éstos han perdido la primitiva importancia que les diera la Sociedad de Conciertos sustituida con gran detrimento del arte por la Sociedad Artístico-Musical.

Semejante versión es inexacta, y sobre todo injusta y extremadamente parcial.

La Sociedad de conciertos Union Artístico-Musical, que fundó el maestro Breton, la cual durante dos años viene siendo objeto de continuados y merecidos aplausos, y que hoy sigue dirigiendo con igual éxito el maestro Chapí, da cada día nuevas pruebas de sus progresos y de la perfección con que interpreta cuantas piezas ofrece a la admiración del público.

Por lo tanto, el asegurar que ejecuta sus conciertos con gran detrimento del arte, ¿no es una *boutade* indigna de todo corresponsal que se precie de justo y verídico en sus juicios? ¿Ignora acaso el Sr. Figueras de la Costa que la Sociedad Artístico-Musical no solo merece el decidido favor del público madrileño, sino que también nos ha dado a conocer en breve tiempo más de sesenta obras nuevas, cuando otras corporaciones análogas no han logrado dar tanta variedad a su repertorio durante igual número de años?

¿Quién sino la Union Artístico-Musical, ha ejecutado por primera vez en España las obras de Massenet, de Saint-Saens, de Leo Delibes, de Foroni, de Keller-Bela, de Mancinelli, de Kaulitch, de Fahrbach, de Fliege, de Morley, de Brahms, y de otros reputados compositores de Alemania, de Francia y de Italia?

¿Quién sino la Unión Artístico-Musical ha dado a conocer en España *Las Escenas pintorescas*, *La Cleopatra*, *la Dance Macabre*, y tantas otras de análoga importancia?

¿Es esto trabajar en detrimento del arte?

Ante las aseveraciones del Sr. Figueras de la Costa no nos queda más recurso que compadecer a los lectores de la *Rivista teatrale melodramatica*.

¡Valiente corresponsal tiene en Madrid nuestro apreciable colega!

Tenemos a la venta en nuestra casa editorial una brillante fantasía para piano sobre aires populares, con el título de *Recuerdos de Alicante*, cuya adquisición recomendamos a nuestros constantes favorecedores.

El segundo artículo que hemos publicado en nuestro número anterior, artículo titulado Schumann, debido a una apreciable suscritora a LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, apareció firmado con los apellidos de *Quintero y Galé*, debiendo decir *Quintero y Calé*.

Hacemos con gusto esta salvedad, pues se trata de una novel escritora, con cuya colaboración contamos desde esta fecha.

Con el título de *Desengaño de un avaro* están terminando dos amigos nuestros el libro y la música de una zarzuela cómica en un acto.

El célebre Keller-Bela, cuyas composiciones han sido aplaudidas siempre en todos nuestros conciertos, acaba de escribir una preciosa y brillante tanda de vals, por encargo de nuestra casa editorial, con el exclusivo objeto de que sea ejecutada en los conciertos de la Sociedad Union Artístico-Musical, que en la actualidad se efectúan con gran éxito en los Jardines del Buen Retiro.

El título de dichos vals es *Del Rhin al Danubio*. Obra ya en nuestro poder el manuscrito, y tan pronto como termine el trabajo de estampado musical, para ser puestos a la venta, tendremos el gusto de anunciarlo a nuestros constantes favorecedores.

PROVINCIAS

CADIZ.—El martes 26 del pasado mes, celebróse un variado concierto en la Real Academia Filarmónica de Santa Cecilia de esta ciudad, habiendo tomado parte en él distinguidas señoras de la buena sociedad y algunas aventajadas alumnas de dicha Academia.

Ejecutóse, en primer término, la sinfonía de *Dinorah* a dos pianos y ocho manos, por la señorita doña Pilar Melendez y las alumnas señoritas doña Antonia Reyes, doña Rosario de la Torre y doña Luisa Villar; siguió después el quinto concierto de Herz, por el Sr. Rossy; el aria final de la ópera *Faust*, para soprano, por la excelentísima señora doña María Fernandez de Castro; una fantasía brillante, sobre motivos de la *Traviatta*, que ejecutó al piano el Sr. Romero; terminando la primera parte del extraordinario concierto, con una fantasía de violín sobre recuerdos de la *Sonámbula*, que interpretó admirablemente la señorita doña Carmen Fernandez Corao.

Dió comienzo la segunda parte con la canción *La notte oscura dell'anima*, que cantó con muchísimo acierto la excelentísima señora doña María Fernandez de Castro, a la cual siguieron el *Largo apasionato*, de la segunda sonata de Beethoven y el gran wals-capricho, de Rubinstein, que ejecutó al piano la señorita doña Pilar Melendez de los Reyes; aria final de la ópera *Zelmira*, para soprano, por la señora de Castro; andantino y final del quinto concierto de Herz, para piano, por D. José Montilla y Carmona, concluyendo la velada con el duo de pianos, sobre motivos de la ópera *Don Juan*, de Mozart, desempeñado por el mismo Sr. Montilla y D. Eduardo Romero.

El éxito de dicho concierto fué brillante y extraordinario; los que en él tomaron parte, muy aplaudidos y festejados, habiendo dejado en esta ocasión, como en otras muchas, en buen lugar su crédito artístico, la Real Academia de Santa Cecilia, que tan brillantemente consigue estimular a sus alumnos por medio de audiciones como la de que hoy ligeramente nos ocupamos.

En la misma ciudad ha debutado una nueva tiple; la distinguida joven de aquella población, señorita Villagran, habiendo sido muy aplaudida en la zarzuela *Una Vieja*, y obsequiada con varios regalos de valor y ramos de flores.

CORUÑA.—Nos escriben de esta ciudad diciendo que los orfeones *Coruñés* y *Brigantino* asistirán probablemente al concurso coral anunciado en Bayona de Francia, añadiendo que, de ser un hecho la noticia que por la capital de Galicia circula respecto a dichos orfeones, tal vez imiten su ejemplo algunos otros de diferentes puntos de aquel territorio. Nos alegraríamos que así fuese, pues esto sería un grandísimo adelanto para la instrucción coral en aquel país.

LOGROÑO.—En breve se publicarán las condiciones para la celebración de un certamen musical en dicha ciudad. Las primeras autoridades y algunos artistas costearán las joyas que han de servir para premiar los diferentes temas que se señalen para entrar en lid. Animo pues, y no desmayar.

ZARAGOZA.—Ante una numerosa y escogida concurrencia tuvo lugar días há en el teatro Lope de Vega, *El arcediano de San Gil* y *La mujer de un artista*, cuyas obras fueron interpretadas por algunos de los individuos que forman parte de la sociedad titulada «Romea.»

GRANADA.—Participamos de esta ciudad que en los primeros días del próximo mes de Octubre se inaugurará en Motril un teatro de nueva planta, cuya dirección corre a cargo de D. Juan Cervera.

JAEN.—Se ha formado una buena compañía de zarzuela para el teatro de dicha ciudad, en la cual tomarán parte la Sra. García y el Sr. Videgain.

BURGOS.—Por cartas y periódicos de esta ciudad sabemos que el señor D. Enrique Barrera, maestro de Capilla de su basílica, acaba de obtener la

alta distincion de ser nombrado miembro de la Sociedad Dantesca y del Círculo Partenopeo, cuyos centros están establecidos en Nápoles.

Felicitemos al distinguido maestro Sr. Barrera.

PUERTO DE SANTA MARIA.—La Academia filarmónica de dicho punto dió un concierto el lunes de la semana última al que asistieron multitud de personas amantes del divino arte.

Tomaron parte en dicho concierto los Sres. D. Pedro Castellanos, en el piano; D. Manuel Anta, en el violoncello; D. Enrique Mendoza, en la viola; D. Florencio García, en la flauta; D. Francisco Baussilier, (padre é hijo), en el violín; y todos fueron objeto de nutridísimos aplausos.

El profesor de la Academia Sr. Venezoni tocó una fantasía de flauta, que fué muy aplaudida, así como también el Bolero de *Las Vísperas Sicilianas* que en igual instrumento ejecutó con singular acierto el alumno D. Rafael Rodríguez.

Alcanzó buen éxito el ária de barítono de la ópera *Hernani*, cantada por el Sr. Periañez, en la que hizo gala de una magnífica voz. Asimismo las alumnas de piano Srtas. D.^a Milagros Rodríguez y D.^a Milagros Rona, en la galop *¡¡Quién vive!!* lucieron su habilidad en la ejecución de dicho instrumento.

Enviamos nuestros plácemes á la indicada Academia filarmónica, y dedicamos á los ejecutantes en general y á cada uno de ellos en particular nuestro modesto pero sincero aplauso.

ALICANTE.—Escriben de esta ciudad:

«De poco tiempo á esta parte se ha despertado en la juventud tal entusiasmo por el arte escénico, que no pasará mucho tiempo sin que tengamos ocasion de asistir á la inauguracion de otro teatro.

Además de los bonitos coliseos *Romea*, *Breton*, *Flora* y otros, dentro de pocos días se inaugurará una nueva sociedad dramática titulada *Calderon*, compuesta de varios jóvenes admiradores del arte de Talía.»

SANTANDER.—Aprovechando la circunstancia de hallarse de paso en esta ciudad el joven y distinguido pianista D. Isaac Albeniz, primer premio del Conservatorio de Bruselas, en cuya capital estuvo pensionado por S. M. el rey D. Alfonso, nuestro amigo D. Belisario Gayé organizó y llevó á cabo una velada musical, de la que conservarán grato recuerdo los verdaderos amantes del divino arte.

El protagonista, el héroe de dicha velada, fué el distinguido pianista Sr. Albeniz que, segun *La Montaña*, periódico de donde tomamos estos apuntes, al poner las manos en el teclado, hace más que interpretar; adivina el sentimiento que se oculta tras las notas del pentágrama; les dá todos los matices de la pasion; se identifica con ésta, y el instrumento revela todos los divinos misterios de la música; truena, canta, grita, rie, llora, gime, solloza y suspira, remedando, como sólo el arte sabe hacerlo, las agitaciones, las angustias, los dolores y el júbilo del alma; en una palabra, el piano, manejado por Albeniz, se convierte en sumiso instrumento de aquella imaginacion de fuego y de aquel corazon entusiasta que sabe imprimir carácter á la música y transmitir sus impresiones y sus sentimientos al auditorio.

Tomó parte asimismo la joven y ya laureada pianista doña Pilar Gayé, hija de nuestro amigo D. Belisario, á quien invitó el Sr. Albeniz para poner digno final á la velada. Con la serenidad y el aplomo, propios de quien tiene el hábito de la lucha, sentóse modestamente ante el piano y ejecutó con admirable precision la parte que le fué encomendada, coronando dignamente la brillante velada artística á que fué llamada á contribuir con su activo y valioso concurso.

El programa de dicha fiesta musical, fué en extremo variado y escogido, y esto contribuyó también á que los dilettantis de la buena música, viesan cumplidas y satisfechas sus aficiones y exigencias, saliendo enteramente complacidos de tan amena velada.

Felicitemos de veras al organizador y distinguidos artistas que tomaron parte en la indicada fiesta musical, y aplaudimos su actitud, siempre digna de loa, en pró del arte y de los maestros que nos legaron bellísimas páginas, producto de su talento, de su fecundidad y de su genio.

En el Casino del Sardinero—en la misma ciudad—llaman justamente la atencion y ocupa la de los inteligentes la sociedad de sextetos que dirige el maestro Arche. Las bellísimas piezas que ejecuta, la precision con que éstas son interpretadas, y el buen nombre de que la asociacion disfruta, son mo-

tivos poderosos para que las sesiones del Casino se vean muy concurridas, y para que los artistas que las componen recojan gran cosecha de plácemes y felicitaciones.

¡Bien por la sociedad de sextetos!

ALCOY.—Es día 29 del próximo pasado mes tuvo lugar en los jardines del «Círculo industrial» el segundo concierto de la temporada veraniega, en el cual se ejecutó con suma precision por la orquesta de la *Novísima* entre otras piezas la *Primera lágrima*, de Marqués; el *Stabat Mater* de Rossini; y la marcha de *Tannhauser*, de Wagner.

El desempeño fué esmerado, y correspondió á la justa fama que goza la ántes citada orquesta. Los aplausos, no obstante, fueron poco nutridos, especialmente para las obras extranjeras; en cambio la *Primera lágrima*, de autor español, fué aplaudida con estrépito, mereciendo los honores de la repeticion.

SAN SEBASTIAN.—En el teatro del Circo pusieronse estos días en escena con gran éxito las óperas *Il Trovatore* y *Faust*. La primera obra alcanzó en conjunto una buena interpretacion y satisfizo las exigencias del público. La segunda, segun el *Diario* de aquella ciudad, llevó al teatro una numerosa concurrencia, que aplaudió con entusiasmo á los artistas, mereciendo la más señalada distincion del público el barítono español Sr. Berben, que fué llamado al palco escénico entre los vitores de los espectadores.

La orquesta estuvo muy acertada en ambas obras, siendo por esto aplaudido y felicitado el maestro director de la misma D. Manuel Perez, á quien con tal motivo tributamos hoy especial elogio desde las columnas de nuestro semanario.

En el circo de Alderdi-eder da grandes sesiones musicales la Sociedad de Conciertos de Madrid, dirigida, como es sabido, por el aplaudido maestro Vazquez. Entre las obras que se ejecutaron estos días, merecen citarse las siguientes: 7.^a *Gran sinfonia*, Beethoven; sinfonia del *Regente*, Mercadante; (a) *Meditacion* (b) *Serenata*, Gounod; *Gran marcha de Tannhauser*, Wagner; *Rosmunda*, overtura, Schubert; *Ave-Maria*, Schubert, y la overtura de *Cleopatra*, de Mancinelli.

La indicada Sociedad de Conciertos merece los plácemes de los inteligentes. Nosotros unimos nuestro aplauso al que justamente le dedica el público filarmónico de San Sebastian.

La banda de música del regimiento de la Lealtad, que dirige nuestro predilecto amigo D. Alvaro Milpager, hace las delicias de los concurrentes al Boulevard, donde se dan cita todas las noches distinguidas familias de la buena sociedad de San Sebastian. Las piezas que estos días se ejecutaron por la citada banda fueron las siguientes, algunas de las cuales merecieron ser aplaudidas con estrépito:

Ouverture de la ópera *Roman d'Elvire*, Thomas.—Fantasía sobre motivo de la ópera *La Africana*, Meyerbeer.—Idem sobre motivos de *Sonámbula*, Bellini.—Idem id. id. de la ópera *La Estrella del Norte*, Meyerbeer, y el Cortejo de Baco, de la ópera *Silvia*, Delibes.

Aplaudimos á la banda del regimiento de la Lealtad, y enviamos nuestra felicitacion á su distinguido director D. Alvaro Milpager.

VALENCIA.—Cuando ya teníamos confeccionado el presente número, recibimos una curiosa é interesante carta de nuestro corresponsal dándonos cuenta de los Juegos Florales del *Rat-Penat*. Tenemos un verdadero sentimiento en no poder insertarla hoy, pero lo haremos en nuestro próximo número. No podemos, sin embargo, prescindir de anunciar á nuestros lectores que los dos premios concedidos á la mejor Marcha para la proclamacion de la *Reina de la Fiesta* han sido adjudicados, el primero al joven maestro D. Francisco Blasco, y el accésit á D. José Jordá.

EXTRANJERO

Leemos en el último número de *El Arte*:

«La gran novedad de Rio Janeiro, á la fecha de nuestras últimas noticias, era el estreno de la ópera *Cármén*, de Bizet, en el teatro de Pedro II, por la compañía lírica francesa del empresario Grau.

El éxito fué franco y completo, siendo de las óperas dadas hasta ahora, *Cármén* la mejor estudiada, la mejor interpretada, la que mejor *mise en*

scene tiene, y la que fué recibida con más entusiasmo. La exhibición de dicha ópera fué allí una verdadera fiesta artística.

El empresario se mostró á la altura de su reputación: decoraciones nuevas, vestuario lujoso, el todo escrupulosamente conforme al carácter de la pieza, cuya acción pasa en España.»

En Etretat se ha representado con gran éxito la preciosa ópera cómica de Carlos Constantín, titulada *Dans la forêt*.

La fusión de los dos teatros de ópera italiana de Londres, el Coven-Garden y el Haymarket, puede ser considerada como un hecho positivo.

Para la explotación de esta empresa se ha organizado una sociedad con un capital de 450.000 libras esterlinas, bajo la presidencia de lord Lathom. Entre los miembros del consejo de administración figuran lord Dudley, el conde Gleichen y el barón Fernando de Rothschild. El director de la Ópera de Londres será Mr. Gye, y Mr. Mapleson quedará encargado de las excursiones al continente europeo y á América.

El abate Liszt se halla completamente restablecido, y su caída no tendrá las fatales consecuencias que sus admiradores y amigos temían con algún fundamento.

Después de algunos días de descanso, Liszt ha reanudado sus habituales tareas artísticas.

Mr. Delaborde se ha negado á aceptar la plaza que Nicolás Rubinstein desempeñaba en el Conservatorio de Moscú.

El teatro de la Ópera de Siracusa (Estado de Nueva-York), ha sido destruido por un incendio que ha reducido á cenizas todos los edificios adyacentes, en una extensión de dos kilómetros.

No ha habido que lamentar desgracias personales.

Las pérdidas materiales se elevan á la suma de 1.500.000 francos.

Durante la última semana se han puesto en escena en el teatro de la Ópera de París, las siguientes obras:

Hamlet, *El Profeta*, *El Tributo de Zamora*, *La Korrigana* y *El Conde Ory*.

En el teatro Municipal de Piacenza, se representará en breve una nueva ópera titulada *Jella*, escrita por el maestro Bolzoni.

Háblase mucho en Francia de la creación de una tercera sociedad musical, de la que será director Mr. F. Servais.

El prefecto Gravina ha anulado el acuerdo del Consejo municipal de Roma, por medio del cual quedaba abolida la subvención á los teatros de dicha ciudad.

En el inmenso anfiteatro de Milán denominado La Arena, se montará en breve un gran baile titulado *Vittorio Amadeo II*.

Figurarán en él cien bailarinas y cien bailarines, y el número de personajes y comparsas no bajará de mil. Un escuadrón de caballería y una batería de campaña harán evoluciones en la escena.

Asegúrese que el cuadro de la batalla, que pasa en la llanura, al pie de las colinas y donde se vé elevarse la iglesia de Superga, en la que se hallan las tumbas de los príncipes de Saboya, es una verdadera maravilla.

Una aventura ocurrida á Rubinstein durante su última estancia en Londres:

Cierta día recibió una carta de un músico alemán á quien no conocía y en la que le suplicaba que le prestase algún socorro. Rubinstein le envió 250 francos. Durante los dos siguientes días, el artista recibió dos nuevas cartas del mismo personaje, en las que le decía que la cantidad recibida distaba mucho de ser suficiente y recordaba á este propósito que Paganini, cuando Berlioz se dirigió á él en cierta ocasión le había enviado de una sola vez 20.000 francos. Rubinstein invitó al peticionario á que se avistara con él, y después de algunas explicaciones acabó por confesar el músico alemán que al escribir las dos últimas cartas había obrado por orden de su esposa, la cual le había dicho «el que envía desde luego 250 francos debe ser un loco de atar; por lo tanto es preciso sacar todo el partido posible de ese hombre.»

Dicen de París que el concierto de órgano de la Escuela de música religiosa Niedermayer, celebrado últimamente en el Trocadero, ha sido en extremo notable. Los jóvenes que tomaron parte en el certamen honran sobremedura á la institución dirigida con tanto celo como abnegación por M. Carlos Lefevre.

Anúnciase en Bergamo la próxima representación del *Torcuato Tasso*, de Donizetti, que desde hace mucho tiempo no se pone en escena en los teatros de Italia.

Anuncian de París que el célebre tenor Capoul ha firmado un contrato con el director del teatro de la Renaissance, debiendo debutar en Noviembre próximo con una obra nueva titulada *Sais*, cuento oriental en tres actos, del que se habla con gran elogio. El autor de la letra y de la música es Mme. Olaguier, antigua cantatriz del teatro del Cairo.

M. Vaucorbeil ha contratado á Mlle. Sala para el teatro de la Ópera de París.

Dicha artista ganará 10.000 francos mensuales, y creará la parte de protagonista en la ópera de Ambrosio Thomas, *Françoise de Rimini*.

El pianista Enrique Ketten ha terminado una serie de conciertos en Australia.

El joven artista ha embolsado durante su viaje la suma de 500.000 francos.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Oviedo....—D. C. F.—Remitimos con este número el correspondiente al día 22 del pasado Junio, que reclama.

Alcoy.....—D. E. J. M.—Remitida la música que reclama.

Barcelona.—D. J. M. D.—Anotada su nueva suscripción desde Julio hasta fin de año; remitimos números publicados.

Idem.....—D. R. S. y P.—Renovada la suscripción de V. por el tercer trimestre; muchas gracias por sus buenos deseos.

Alicante...—D.^a F. Y.—Queda hecha la suscripción á favor de la señorita T. de G., que indica su muy atenta; con este número remitimos los que van publicados en Julio.

Valladolid.—D. J. G. S.—Recibimos importe de su renovación de D. J. M. T., que manifestaba en su favorecida del 26 de Julio.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, UNA PESETA.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena. núm. 2.

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

ZOZAYA
EDITOR

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Peña y Gofi.....—Zortzico para piano.
Fliege.....—Serenata chinesca.
Idem—Beso de amor, musette.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate.....—Precioso Capricho vasco para piano solo y canto y piano.
Fahrbach.....—El Despertador.
Zabalza.....—Tres nocturnos para piano.
Desormes.....—Pst, Pst, Pst, para id., orquesta y banda.
Fahrbach.....—Toujours Galant.
Breton.....—A Lisbon, gran galop de concierto.
Valverde.....—Seguidillas de la Bata en la aplaudida obra De Cádiz al Puerto.
Oscar de la Cinna.....—Album morisco para piano.
Idem.....—Siete pensamientos poéticos para id.
Idem.....—Dans les montagnes de l'Espagne, seis composiciones de salon para piano.
Fahrbach.....—Estefania, para id. y orquesta.
Trueba.....—Mia madre, melodía para canto y piano.
Rebollar.....—Las Golondrinas, id. id.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—Los Chichones, un acto.
Breton.....—El Campanero de Begoña, tres actos.
Chueca y Valverde.....—La Cancion de la Lola, un acto.
Idem.....—Las Férias, un acto.
Rubio.....—El Pañuelo de Yerbas, dos actos.
Idem.....—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....—Picio Adan y Compañia, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarranz.....—Dos pasodobles para banda militar y piano
1.º La torre del Oro.—2.º Sevilla.
Desormes.....—Pst, Pst, Pst, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....—Retreta Austriaca.
Fliege.....—Regente Gavota.
Rubio.....—Periquito, paso doble.
Idem.....—Pañuelo de Yerbas, paso doble, N.º 1.
Idem.....—Idem id. N.º 2.
Satias.....—Tiket, polka.
Romea.....—Archiduquesa, polka.
Costa.....—Cristina, mazurka.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras.	Brahms.	Violeta-Strauss, walses.	Groger.	Lágrimas del Cielo, id.	Kaulich.
Pasa calle.	Breton.	Mirtos de Oro, walses.	Fahrbach.	Día de moda, id.	Ametller.
Fantasia morisca.	Chapi.	Amour del emmes id.	Idem.	Stamoul, id.	Quilez.
Marche d' une marionnette.	Gounod.	Esprit Viennois, walses.	Idem.	Adelaida, id.	Idem.
Célebre minuetto.	Boccherini.	Ebrio de amor, polka.	Idem.	Tiket, polka.	Satias.
Danse Macabre.	Saint-Saens.	El despertador id.	Idem.	Diana, id.	Aniebas.
L' Ingénue, gavotte.	Arditi.	Tout á la joie, id.	Idem.	Las Amazonas, id.	Espino.
Elegía á Rossini.	Giner.	La dame de Cœur id.	Idem.	El Loro, id.	Rubio.
Minuetto «Recuerdo de un sarao».	Idem.	Le Verre en main id.	Idem.	Plum Puding, id.	Romea.
Serenata Española.	Valle.	Souvenir, id.	Idem.	Archiduquesa, id.	Idem.
Rondo Característico.	Santamarina.	Tirolésa, mazurka.	Idem.	Salacia, mazurka.	Iglesias.
Polonesa de Concierto.	Gimenez.	La Cigüeña, galop.	Idem.	Cristina, id.	Costa y Nogueras.
Regente, gavota.	Fliege.	Legende de la Foret, id.	Strauss.	¿Para mí? id.	Zabalza.
Pavana de Luis XIV.	Brisson.	Joli-Printemps, id.	Idem.	La Cariñosa, id.	Muñoz y Lucena.
L' inmensité, walses.	Gregh.	Sueños de amor, id.	Kaulich.	Los Floretes, id.	Rubio.
Emperador, gavota.	Morley.	Horas felices, id.	Idem.	Los Mosqueteros, rigodones.	Hernandez.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la célebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselet, de Marsella y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y trasporte hasta el punto de consignacion.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.