



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencias —De la decadencia del baile en el teatro, por J. Arimon.—El arpa, por Miguel Moya.
—Enseñanza popular en España.—Cuestionario musical.—Recortes.—Correspondencia nacional.
—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

ADVERTENCIAS

Con el presente número repartimos á nuestros suscritores, dos piezas de reconocido mérito é importancia: LA SERENATA CHINESCA de Gliège, que con tan brillante éxito se ha ejecutado en los conciertos del Buen Retiro, y un bellissimo RECITADO, del conocido maestro Costa, que creemos será muy del agrado de nuestros favorecedores.

* *

Deseosos de complacer constantemente á nuestros abonados, estamos dispuestos á servirles durante el verano LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, en el punto donde tengan por conveniente, siempre que den oportuno aviso á esta Administracion, y en la inteligencia de que este cambio no implica aumento alguno en el importe de la suscripcion á nuestro periódico.

DE LA DECADENCIA DEL BAILE

EN EL TEATRO

Es preciso confesarlo. El baile pantomímico, el baile considerado como espectáculo teatral, ha perdido casi toda su antigua importancia, y herido de muerte, está destinado á desaparecer, tarde ó temprano, de la escena.

Y de nada le han de servir, ni su ilustre abolengo, ni sus vetustas y gloriosas tradiciones.

Porque han de saber nuestros lectores, que el arte coreográfico no reconoce un origen humilde ni mucho ménos, sino que, como si fuera una institucion civilizadora y trascendental, tiene por cuna el Egipto, desde donde

pasó á Grecia, y despues á Roma, reapareciendo al cabo de algunos siglos, y desempeñando importantísimo papel en las sociedades modernas.

El primer baile que se dió en Italia data del año 1489, y fué dedicado al duque de Milan, cuando su matrimonio con Isabel de Aragon.

Desde esta época, tomó el baile gran incremento y se reconoció la necesidad de sujetarlo á reglas y de clasificarlo de un modo conveniente y preciso, no solo para evitar errores de cierto género, sino tambien para dotarle de todas las condiciones artisticas que su preponderancia requería.

Dividiéronse los bailes en várias especies, y hubo bailes históricos como el *Sitio de Troya*, la *Vuelta de Ulises* y las *Victorias de Alejandro*; bailes fabulosos ó mitológicos, como el *Juicio de Paris* y el *Nacimiento de Venus*; bailes puramente poéticos, en los que alternaban en admirable consorcio la Fábula y la Historia; bailes alegóricos, alusivos á las grandes solemnidades celebradas en la morada de los reyes, y hasta hubo, en fin, bailes morales, como *La verdad, enemiga de las apariencias y sostenida por el tiempo*, amén de otros de la misma estofa, que hicieron la delicia de nuestros mayores.

Catalina de Médicis fué quien introdujo en Francia la aficion al baile, habiendo hecho ejecutar en el Louvre, allá por el año de 1581 el de *Circe y sus ninfas*, cuya *mise en scene* costó cerca de 4.000.000 de libras, si bien produjo tan inmenso entusiasmo que nadie paró mientes en los enormes gastos que había ocasionado.

Desde entonces no hubo fiesta real que no se amenizara con un baile, en el que por lo comun tomaban parte los principales personajes de la corte francesa.

Pero el baile ha tenido tambien su siglo de oro, pudiendo asegurar que su época más floreciente ha sido sin disputa la de Luis XIV, quien en sus mocedades llegó á bailar en la *Cassandra* y en otros espectáculos del mismo género no ménos notables y celebrados por sus contemporáneos.

Posteriormente, cuando se estableció en Francia la ópera, el baile formó parte integrante de la misma, aunque no como elemento principal, sino como un mero accesorio, que, á pesar del trascurso de los años, se mantiene en pié todavia, quizás más bien en gracia de su pasado que por obra de sus méritos presentes. Y cuenta que en el repertorio que pudiéramos llamar moderno figuran bailes de la importancia de *Las Bayaderas*, *El Carnaval de Venecia*, *La Sílfiide*, *El Hijo pródigo* y *La Gisella*; que han escrito la música de estos y de otros grandes bailes los primeros compositores de

nuestra época; que se han gastado cuantiosas sumas para poner en escena las anteriores obras, y finalmente, que éstas han sido ejecutadas de maravilloso modo por artistas coreográficas cuya reputación y cuyo recuerdo no se han eclipsado todavía.

La Taglioni, la Cerito, Carlota Grissi, la Priora, la Guy, la Fuoco, fueron las *divas* de su tiempo, fanatizaron al público de su época y ganaron fabulosas sumas en el ejercicio de su arte.

Pues bien, ni tan limpia historia ni tan ilustres blasones, ni la magnificencia real que siempre ha desplegado, ni el divino concurso de la música, bastan ya para detener la marcada decadencia que al baile aqueja y que es síntoma seguro de inevitable muerte.

Y el hecho se comprende desde luego.

Nuestra generación es razonadora por excelencia, y por absurdo que parezca, hasta en materias de arte quiere explicarse lógicamente el por qué de todas las cosas.

El romanticismo en la dramática ha perdido por completo todo el terreno que había reconquistado en no lejana fecha, y nos hallamos en pleno realismo teatral, sin que casi quepa ya la inspiración del poeta en los estrechos moldes del novísimo convencionalismo que hoy impera.

Nos hemos despojado de todo idealismo. Queremos ver tan solo en el teatro un fiel trasunto de la vida real, con toda su abrumadora monotonía, y hasta nos repugna que aparezcan en la escena tipos y personajes que no estén vestidos con arreglo al último figurín. Sobreponemos la fotografía al cuadro, la cámara oscura al pincel.

La novela es naturalista y la poesía docente.

Nuestra generación, prosaica por excelencia, prefiere pensar á sentir.

Ha querido someter el baile á un minucioso y detallado exámen; ha visto que el tal espectáculo, no tenía razón alguna de ser, y ha resuelto automáticamente dejarle morir de inanición.

El baile es por su esencia eminentemente romántico, y por lo tanto, no podía caberle otra suerte.

Sin embargo, nuestros ilustrados vecinos los franceses, hacen inútiles y desesperados esfuerzos para mantenerlo á su antigua altura, no separándolo jamás de la ópera nacional, é incluyéndolo constantemente en ella, venga ó no á pelo, cuaje ó no en el argumento de la obra.

Los italianos, más razonables en esto que los franceses, no imponen en sus obras líricas el pie forzado del baile, y hacen de él un cuadro completamente aparte, para satisfacer las exigencias de cierta parte del público, aficionado todavía á semejante clase de espectáculos.

En España han obtenido también sumo favor los grandes bailes importados del extranjero; pero sospechamos que hoy no se verían coronados de tan prodigioso éxito ni producirían los resultados que en otros tiempos, en atención á las mismas causas que hemos apuntado anteriormente.

Años atrás no se concebía entre nosotros un sólo teatro de verso sin su correspondiente cuerpo de baile que amenizara los intermedios con *La Maja de rumbo*, *La Tertulia*, las *Boleras robadas*, ú otro baile por el estilo. En la actualidad casi ninguno de nuestros principales coliseos cuenta con una compañía de ese género, cosa relegada por completo á los teatrillos de segundo y tercer orden, en los que aún se rinde modestísimo culto al arte de Terpsícore.

Y no hay que darle vueltas. Hoy por hoy es imposible devolver al mencionado espectáculo todo el esplendor, toda la importancia de sus buenos tiempos.

El baile más suntuoso y más ingeniosamente combinado del mundo, sería visto en la actualidad con relativa indiferencia.

La fé no se impone, y el baile muere por falta de creyentes.

J. ARIMON.

EL ARPA

«Cuánta nota dormía en sus cuerdas
Como el pájaro duerme en las alas
Esperando la mano de nieve
Que sabe arrancárselas!»

Reina de la música, alma de la armonía, encanto del oído, simil del gé-
nio, preludio portentoso de belleza, sublime y misteriosa voz á cuyos ir-
resistibles ecos despierta el sentimiento; todos los instrumentos musicales te
rinden veneración y culto, todos se postran humillados ante tu divina gran-
deza, todos conocen los milagros de que eres capaz, admiran tu egregio li-
naje, recuerdan tu gloriosa historia, y convencidos de que al enaltecerte

ensalzan al divino arte de que son expresión fidelísima, te aclaman y salu-
dan como al gé-
nio mágico de la música que ha logrado hacer de la plegaria una epopeya de lágrimas cuyos cantos se oyen en el cielo.

Tú eres la amiga inseparable de aquel rey de los judíos tan favorecido
por Dios como olvidado de su misericordia, que en la hora del arrepentimien-
to quizá no hubiera percibido tan bellamente las dulzuras del perdón de no
encontrar en tí la mensajera de sus poéticas lamentaciones; tú, la que se-
mejanzas angelicales melodías y trinos de ruiseñores; tú, la escala de aureas
cuerdas que encierran un mundo de belleza; tú, la compañera eterna de la
mujer judía; tú, en fin, el instrumento más hermoso, más dulce, más tris-
tamente poético y más admirado de cuantos el arte emplea. Tuviste por pá-
tria un pueblo que pagó su criminal error con el destierro y emigraste.
Hoy ese pueblo no tiene patria; tú, como el arte, tienes por patria el
mundo.

Cuando asistimos á un concierto y empieza la ejecución de una de esas
obras maravillosas que han arrojado al mundo desde la altura de su gé-
nio esos gigantes del arte que se llaman Mozart, Beethoven, Haydn y Mendels-
sohn, la orquesta toda se pone en conmoción como las abejas de una col-
mena. Allí todos los instrumentos se afanan en procurar que el conjunto
resulte armonioso y perfecto; pero no obstante, diríase que cada uno lucha
por hacerse oír más que los otros y lograr en premio un aplauso. Los
violines gimen acompasadamente bajo sus arcos, dejando percibir vibra-
ciones delicadas que conmueven lo más profundo de nuestro ser y hacen
asomar lágrimas á nuestros ojos; la flauta, eco fiel de la melancolía y de
los sencillos amores, nos impresiona con sus notas que tanto imitan el ru-
gido de las pasiones, nos animan á las grandes empresas, infundiéndonos
valor y entusiasmo. Pero ninguno logra la victoria.

Aquella es una revolución de belleza, una especie de anarquía ordenada
por la indiscutible batuta. Pero habla el arpa, abandona el triste silencio
en que sus recuerdos tiénela sumida, y la orquesta enmudece; solo se oye
entonar aquella prodigiosa escala que una mano de nieve arranca de las
cuerdas del arpa como se arrancan las hojas de una flor. En aquel momento
el arpa todo lo domina. Se la oye con atención religiosa. No hay quien se
atreva á creerse rival suyo.

Mezclados en fraternal consorcio, con las notas del arpa llegaron hasta
el Sér Supremo estos lamentos y estas alabanzas de David:

«No hay castidad en mi carne á causa de tu ira, ni paz en mis huesos á
causa de mi pecado.

Mis amigos y mis compañeros se quitaron delante de mi plaga, y mis
vecinos se pusieron lejos.

Te alabaré ¡oh Jehová! entre los pueblos; á tí cantaré salmos entre todas
las naciones.

Porque grande, más que los cielos, es tu misericordia y hasta los cielos
tu verdad.»

Esa es, arpa, tu página inmortal. Sí, puedo decirlo con orgullo; has
ayudado á cantar las tristezas y las alegrías, el sublime poema de un pue-
blo á cuyo paso abrió Dios las aguas del mar Rojo, y para cuyos sufrimien-
tos tuvo por premio la paradisiaca tierra de promisión.

También sabes cantar el amor, pero no el amor arrebatado y loco, sino
el puro y dulce amor de la inocente virgen. La mujer hermosa á quien no
ocultas la clave de tus secretos, reconocida, te cuenta todos sus pesares y
enamorada de tu belleza, te abraza reconocida, vertiendo hermosas lágr-
mas que arrancas fácilmente con sus cantos inspiradísimos.

Tu fama es universal, tu altar el templo. Allí, en esas grandiosas festi-
vidades religiosas donde embalsaman el aire incienso y mirra, y la vista
impresionada por la sublimidad misteriosa del culto cree perderse en la
gloriosa región de la eternidad divina; cuando la voz grave, sonora, ma-
jestuosa del sacerdote cesa de cantar breve rato y un público inmenso se
confunde en la oración ferviente; cuando en el altar brillan el oro de los
candelabros, las plateadas lentejuelas de que están recargadas las colgadu-
ras, y los vistosos ramos de flores que la devoción consagra á la inmacula-
da Virgen; cuando los fieles todos se postran de rodillas porque la divina
Forma va á seralzada, en medio de un silencio imponente, roto tan solo
por el leve murmullo de la plegaria y el rezo del coro, lujosamente engala-
nado con terciopelo y seda, sale una voz de infinita dulzura que ahoga todos
los ánimos en un mar de belleza... es la voz del arpa que quiere llevar ha-
ta el Eterno reunidas las oraciones de todos los fieles.

Pero doler causa decirlo. El arpa no siempre goza de las consideracio-
nes que su ilustre origen y sus innegables títulos merecen. Yo la he visto
muchas veces rota, sucia, enmohecida, casi muerta por las calles en hom-
bros de pequeños y desgraciados músicos que más bien la arrastraban que
la conducían.

Ya sé la causa de esta degradación.

El arpa no ha olvidado que estuvo en Jerusalem, y por eso es ahora la pesada cruz con que los niños músicos suben el Calvario del arte.

MIGUEL MOYA.

ENSEÑANZA POPULAR EN ESPAÑA

En la *Gaceta* del 28 del corriente se ha publicado una Real orden en la que se establecen las asignaturas que han de cursar los que aspiren á los títulos de maestros y maestras de primera enseñanza, elemental y superior, para cumplir lo dispuesto en las Reales órdenes de 8 y 17 de Junio último.

Entre las asignaturas que figuran en el primero y segundo año de esta carrera, vemos que las que se refieren á la música van seguidas de esta adición:

«Esta asignatura se estudiará por ahora sólo en la Escuela normal central.»

Nos congratulamos de que la enseñanza de la música figure desde luego entre las asignaturas indispensables que hoy se cursan en las Escuelas normales.

Bueno es empezar, y por ello felicitamos al señor ministro de Fomento, de quien esperábamos tan útil disposición, dadas sus reconocidas dotes de competencia y amor por las bellas artes.

Sentimos, sin embargo, que el señor ministro, ocupado, tal vez, en la solución de importantes asuntos políticos, se haya olvidado de hacer extensiva la indicada disposición, particularmente en lo referente á la clase de música, á las escuelas normales de toda la península. Las necesidades, cada día mayores, de la sociedad moderna; las aspiraciones, crecientes siempre, de los alumnos que concurren á las aulas en toda España, reclaman de consuno esta ampliación en todas las escuelas del reino.

Los alumnos en general necesitan hoy, para complementar su educación, el importante concurso de las bellas artes, y muy particularmente de la música; por eso abogamos por que esta asignatura no se limite á la escuela de Madrid, sino que se haga extensiva desde luego á las de provincias, como, dadas las circunstancias que concurren en el señor ministro de Fomento, nos atrevemos á esperar que así se haga, para satisfacción de todos los que velan por el progreso y adelantos de la enseñanza popular en nuestra querida patria.

CUESTIONARIO MUSICAL

Con objeto de que ninguna de las personas que con sus especiales conocimientos honran esta sección, pueda mostrarse resentida con la Dirección de nuestro semanario, declaramos terminantemente que nuestro Cuestionario es un palenque neutral, abierto á todas las opiniones que en él se ventilan, y que, por lo tanto, LA CORRESPONDENCIA MUSICAL declina todas las responsabilidades que con tal motivo pudieran exigirsele.

Así lo requieren, al menos, las condiciones de toda controversia bien entendida.

En un Diccionario de artes y oficios, he visto la voz *tenotécnia*. Busqué inútilmente su significado en los vocabularios del arte musical; y me dirijo al público ilustrado, para ver si hay quien dé alguna explicación satisfactoria respecto á dicha palabra.

ROGELIO AYMERICH.

LOS CANTOS DE ULTREYA.

Los antiguos *Cantos de Ultreya* fueron cantos de peregrinación; himnos en que los peregrinos que se dirigían al templo del patron de las Españas, Santiago, tiene su trono y su altar, cantaban las alabanzas y hacían el pangeírico del celebrado apóstol de Jesucristo, y defensor acérrimo de las doctrinas del Crucificado.

Estos himnos, según se lee en la obra de D. Manuel Milá y Fontanals, titulada *Los Trovadores en España* (pág. 493), no se cantaban en lengua vulgar, en el idioma usual y corriente, sino en latín.

Los antiguos cantos de *Ultreya* servían para las peregrinaciones á Santiago de Galicia, ó, como si dijéramos, á la Ciudad Santa (Roma) del Occidente. Pero estos cánticos se entonaban con mayor unción religiosa, sin duda alguna, cuando al llegar los peregrinos al *Milladoiro* (pueblecillo desde el cual se divisan por primera vez las torres del templo objeto de la peregrinación), se hincaban de rodillas los romeros como para saludar al apóstol, todavía invisible, pero próximo á aparecer ante su vista, después de un penoso viaje efectuado desde luengas tierras.

Estos cantos habrán, tal vez, desaparecido con las mismas peregrinaciones, que, como es sabido, no se efectúan ya, al menos en colectividad y con carácter religioso.

JOSÉ INZENGA.

AL SEÑOR VARELA SILVARI

FINQUITO

Amigo mío: Me declaro completamente derrotado, confundido y aniquilado, después de haber leído el último artículo que V. me dedica.

Mucho lo siento por mí, pues al fin y al cabo todos tenemos nuestro *poquito* de amor propio; pero lo siento mucho más, porque, con mis imprudencias, he ocasionado la caída de muchos ídolos que yo veneraba.

La Real Academia Española, siguiendo la opinión común, dice que se llama *Edad Media*, «el tiempo transcurrido desde el siglo V de la era vulgar, hasta la mitad del siglo XV;» es decir, desde la invasión definitiva de los bárbaros hasta la toma de Constantinopla por Mahomet II. Pero usted dice que debe empezarse á contar desde el siglo IV, y... no hay más que hablar: queda derrotada la Academia Española, por meterse á hablar de lo que no entiende.

También salen malparados de la pluma de V., Boecio, San Gregorio el Grande, San Juan Damasceno, el monge Hucbaldo y Guido Areteño, resultando que todos ellos fueron unos míseros copiantes; en particular al último, lo pone V. como un trapo, sin dejarle hueso sano. ¡Pobrecitos, y pobre de mí, que los consideraba como lumbreras del arte músico!... ¡Qué desencanto!...

¿Y qué diré del pobre Coussemaker, el cual, después de romperse la cabeza toda su vida estudiando, para publicar sus grandes obras sobre la música de la Edad Media, obras aplaudidas por toda Europa, ahora resulta que V. lo considera como un perezoso ignorante, porque no consultó las elucubraciones inéditas del chantre de Orense, y del maestro de los hospicianos de Santiago?... ¡Cómo ha de ser!...

Pues ¿y la misma Academia Española, á la que V. pega un soberbio palmetazo? Según V. dice, la palabra *recopilación* no significa *resúmen* ó *reducción breve*, sino «recopilación ó recolección (!) general de cuanto se ha escrito en los siglos medios.» Traslado esta definición de V. á dicha Academia, para que la ponga en el Diccionario.

Respecto á nuestra guitarra está V. famoso, pues aunque no da razón alguna importante para probar que la poseyéramos antes de la invasión de los moros, basta que V. lo asegure así, para que vayan por tierra las opiniones de los historiadores, que consideran tal instrumento importado por los árabes. ¡Pobres historiadores!...

En lo del órgano he hallado á V. muy parco, porque todavía podía usted haber hablado de la diosa Minerva ó del matemático *Ptesibius*, á quienes atribuyen su primera invención, y podía también haber traído á cuento los órganos usados en Roma en el siglo II; pero ya que no lo ha hecho, tiene la modestia de citar lo que V. mismo escribió y publicó en el año 1873; y como el mal ejemplo es siempre contagioso, también yo ahora citaré lo que sobre el órgano publiqué dos años antes que V., en 1871, (1) apoyándome en escritores para mí muy respetables entonces, pero que hoy desprecio, desde que me he convencido de que V. sabe más que todos.

Sin embargo, hallo en su último artículo, que V. no afirma haber visto las partituras españolas ni las cifras de guitarra ni de órgano en los himnos del tiempo de Idacio; lo único que hace son *conjeturas* sobre ellos, las cuales ¡buen provecho le hagan! También confiesa que en la *Historia* de Soriano Fuertes no hay nada de lo dicho: pues si esto es así, ¿para qué me la citó?... Solo viene á parapetarse en los ya famosos trabajos inéditos, incógnitos y recónditos de Yañez Nóvoa y de Bañeras, los cuales, sean lo que fueren, al fin no son sino copias *cuyos originales de la Edad Media NO HA VISTO USTED*.

(1) Almanaque de *El Museo de la Industria*, pág. 30 y siguientes.

Respecto á la personalidad de Bañeras, aseguro que en ningun Diccionario he hallado noticias, incluso el de mi querido maestro y amigo Saldoni; pero al propio tiempo confieso mi falta de diligencia, porque luego he visto en las *Efemérides* del mismo Saldoni, publicadas en 1860, que lo cita por solo su apellido, sin conocer su nombre, y añadiendo que nadie habia hablado de él antes de aquella fecha, lo cual me disculpa le ignorar la existencia de dicho *personaje*, cuando mi maestro Saldoni, que conoce la gran familia musical española, ni cita obra alguna del tal Bañeras, ni dice de él más sino que era un buen músico mayor por los años 1814. Y digo yo ahora: si Bañeras tenia que acudir á las academias de su banda, á la misa, á la parada, al ejercicio, á la oracion, á la retreta, á la serenata, y luego á componer piezas y pasos dobles, debia ser un monstruo de actividad para copiarse además *toda la música que se produjo en los diez siglos medios*, como usted dice.

¡Sr. Varela Silvari, esto es ya demasiado!... Ahora sí que dudo que haya usted tenido tiempo material para ver tanta solfa en solo el año 1866. Pero digo mal; porque si es verdad que la *recopilacion total* de Bañeras se contiene sólo en un grueso volumen, aunque éste conste de trescientas hojas de música, todavía no es nada para diez siglos, si se considera que la librería del Cabildo de Toledo, ella sola, contenia en 1868 nada ménos que 326 volúmenes manuscritos, de los cuales la mitad próximamente corresponden á la Edad Media; y ¿qué más? en mi propia biblioteca tengo códices originales de música de los siglos XIII y XIV, de mucho mayor bulto que la *recopilacion total* de Bañeras, los cuales pongo á disposicion del señor Varela Silvari para que los vea y estudie cuando quiera.

Habla usted con el mayor desprecio de las fuentes en que yo bebo mis inspiraciones históricas, y al propio tiempo admite como excelentes las en que bebieron Bañeras y Yañez Nóvoa, el uno en Santiago de Galicia y el otro en Orense (tambien de Galicia.) Efectivamente, yo habia bebido en las fuentes *européas* y en las de los archivos principales de España; pero desde ahora en adelante prometo beber sólo en las de Galicia, porque me ha convencido V. de que en materia de *fuentes* no hay quien pueda competir con los gallegos.

Al final del artículo de V. se trata de la altura á que yo debo colocarme para discutir con V., y luego hay un renglon de puntos suspensivos, que vale un Perú, porque revela no sólo la modestia de V. sino la generosidad con que se calla todo lo que su valiente sabiduría le inspira, para sacar á la vergüenza mi crasa ignorancia. ¡Mil gracias, amigo mio!, pero no tiene V. necesidad de nada de esto, para que yo reconozca y acate la inmensidad y supremacia de su talento. Así, pues, cierro mi pico, y no me bato en retirada, sino que me doy por muerto y enterrado; y si V. vuelve á ocuparse en las partituras españolas y en las cifras de guitarra y de órgano de la Edad Media, yo sólo diré, parodiando á los árabes: «No hay más Dios que Bañeras, y Varela Silvari es su profeta.»

FRANCISCO A. BARBIERI.

RECORTES

LA FORTUNA DE FARINELLI

Le soprano Farinelli, dont le véritable nom était Carlo Broschi était doué comme pas un peut-être. Certaine princesse, l'entendant un soir à Rome, s'écria, dans un accès de délire: «Il n'y a qu'un Dieu et qu'un Farinelli.» Rappelons, en passant que, soixante ans plus tard, une princesse royale de France, passionnément éprise du chant de Cocherneau, de l'Opéra, s'écria tout haut: «Ah! mon cher Cocherneau!»

Le lendemain la princesse était mise au couvent.

Revenons à Farinelli. L'empereur Charles VI prenait plaisir à l'accompagner au clavecin, et les plus grandes dames considéraient comme un honneur de lui rendre le même service.

En 1734, Hændel, directeur du théâtre Hay-Market, était en déficit de dix-neuf mille livres sterling, c'est-à-dire, de quatre cent soixante-quinze mille francs. Il pria Farinelli de lui prêter son concours, et au bout de quelques mois la perte est comblée. A cette époque, Farinelli était déjà à peu près millionnaire.

La princesse royale eut un jour la grâce de l'accompagner au clavecin au palais de Saint James, après quoi le prince de Galles lui offrit une tabatière d'or, enrichie de diamants et bourrée de billets de banque, en guise de tabac. Ce fut alors à la cour, une rage, un délire; et bien qu'il ne touchât que quinze cents livres sterling par saison, au bout de trois hivers il avait reçu près de quatre cent mille francs. Voilà qui fait pâlir les quinze cents francs que Naudin touchait en 1868, et même les cent vingt mille francs de Mario.

Pour avoir chanté une fois dans les appartements de Louis XV, le roi lui fit don de son portrait, entouré de diamants, et d'une bourse de cinq cents louis.

En 1737, Farinelli était plus puissant à la cour de Philippe V que tous les ministres; il était parvenu à sauver le roi d'Espagne de sa sombre mélancolie. Pour avoir obtenu que le roi d'Espagne se fit faire la barbe, Elisabeth de Ferrare lui assura un traitement annuel de cinquante mille livres. Déjà, le jour où le roi s'était présenté rasé devant la reine, celle-ci avait fait le chanteur chevalier de l'ordre de Calatrava et lui en avait elle-même attaché les insignes sur la poitrine.

Farinelli conserva sa puissance sous Ferdinand VI qui avait succédé à Philippe V, mais à l'avènement de Charles III, il lui fut enjoint de quitter l'Espagne, sous la promesse que son traitement lui serait continué s'il se fixait à Bologne. Farinelli accepta. Son palais, situé à quelques milles de la ville, était tenu sur un pied vraiment royal. Quand il mourut, il laissa plusieurs millions à ses collatéraux.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Comillas 28.

Señor director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Muy señor mio: Ofrecí darle á Vd. algunos detalles artísticos relativos á la venida de la Sociedad de conciertos *Union Artístico-Musical* á esta villa, y cumplo mi promesa escribiéndole la presente carta.

Con bastante mal tiempo, por cierto, llegó á ésta la indicada Sociedad; pues la lluvia torrencial, que se repitió tres veces durante la travesía desde Torrelavega, no se dió punto de reposo.

SS. MM. asistieron el mismo día á una corrida de toros en Santander; y por haberse verificado su regreso un poco más tarde de lo que se esperaba, no pudo dar comienzo el concierto anunciado hasta las diez y media de la noche.

Este tuvo lugar en el jardín de la bellísima posesion del opulento capitalista D. Antonio Lopez, en cuya casa se hospedaba la régia familia.

La primera parte del concierto componiase de *Cleopatra*, *Andante* de la 5.^a sinfonia de Beethoven, *Retreta austriaca*, y los valeses titulados *Sueños de amor*.

Terminada la ejecucion de las indicadas piezas, S. A. la infanta doña Isabel se levantó para dirigir la palabra al Sr. Chapí, á quien manifestó el mucho placer y satisfaccion con que habia oido toda la primera parte del programa. Indicóle, además, que entre todas las piezas que en éste figuraban, la de su mayor agrado era la *Fantasia morisca*, y de ésta, el segundo número que es la *Meditacion*. Dijole, asimismo, que esta bonita melodía pasaba generalmente desapercibida por el público, y que no se explicaba el por qué de esta circunstancia.

S. M. la reina, con la amabilidad que le distingue, se acercó entónces á un grupo de profesores, para invitarles á que, atendido lo desapacible de la noche, se pusieran los abrigos, haciendo extensiva la invitacion al resto de la corporacion.

En la segunda parte, ejecutóse toda la *Fantasia morisca* del señor Chapí. En la tercera ejecutóse la sinfonia de *Mignon*, las *Danzas húngaras* (1.^a y 2.^a), el *Pizzicato* de Taubert y la Polka *Estefanie*.

Este precioso juguete de Fahrbach, el más popular de los compositores alemanes, fué bailado con inmensa satisfaccion por S. M. la reina con la infanta Doña Paz.

Concluido el concierto, S. M. el Rey se acercó al Sr. Chapí, para demostrarle el agrado con que habia escuchado las magníficas piezas ejecutadas por la Sociedad Union Artístico-Musical, haciendo grandes elogios de la música, y felicitándoles con extraordinaria amabilidad y verdadero entusiasmo.

Contribuyó á dar más esplendor á la fiesta la circunstancia de ser el día 28 el cumpleaños de la señora de Rianza, con cuyo motivo hizo ésta iluminar á la veneciana el precioso palacio que posee en una de las más pintorescas cumbres cercanas á Comillas. Todo esto embellecia extraordinariamente el aspecto general del paisaje. La multitud que rodeaba el jardín de la morada del Sr. Lopez, ávida de aclamar á SS. MM. y de escuchar los armoniosos acordes de la prodigiosa orquesta que dirige el maestro Chapí, prorumpió en atronadores vivas dirigidos á S. M. el Rey y á su augusta esposa, quienes en honor de la verdad no podian ocultar la profunda emocion que les causaban tan leales demostraciones de cariño y tan señaladas muestras de entusiasmo, verdaderamente espontáneo y popular.

Un curioso detalle:

A causa de lo húmedo de la temperatura se rompian las cuerdas de los instrumentos, y estalló el diapason de uno de los violines; el del profesor Sr. Sabater. Esto llamó extraordinariamente la atencion de SS. MM., y produjo no poco asombro entre los concurrentes.

Termino esta carta dando mil plácemes al maestro Chapí y á la notable orquesta que con tan singular acierto dirige, por el nuevo triunfo que desde hoy tienen que añadir á los muchos ya alcanzados y que de día en día colocan á mayor altura el justo renombre de que goza la Sociedad *Union Artístico-Musical*.

N. R.

Santander 27 de Agosto.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mío: La noche del 20 tuvo lugar un escogido concieato en el Casino del Sardinero, en el que tomaron parte la sociedad de sextetos que dirige el Sr. Arche, el aplaudido violinista Sr. Arbós y el aventajado pianista Sr. Alveniz.

Media hora ántes de dar principio la anunciada audicion, ya habia un público numeroso esperando con impaciencia el momento en que Arche empezase á trazar círculos en el espacio con su magistral batuta.

Llegó, por fin, el instante; la magnífica overtura de *Juana de Arco*, fué admirablemente dirigida y obtuvo una ejecucion brillante, especialmente en el *andantino* tocado á sordina. Con esta sinfonía, la Plegaria del *Concierto militar* y una fantasía sobre motivos de las *Visperas Sicilianas*, piezas todas ejecutadas por el sexteto, terminó la primera parte que fué muy aplaudida en sus diferentes números.

En la segunda parte, presentóse Albeniz á interpretar el final del *Concierto Stuk*, de Weber.

El público escuchó con religioso silencio, identificándose con el artista que interpretaba la obra, siguiendo uno por uno los múltiples sonidos que Albeniz arrancaba del piano, instrumento que domina como un juguete.

A la terminacion de la obra el público tributó atronadores aplausos y manifestó con reiteradas instancias sus deseos de oír nuevamente al Sr. Albeniz; accedió éste galantemente y ejecutó la preciosa *Polonesa en mi bemol* de Chopin, pero de un modo tal que está por encima de cuantos elogios quisiéramos dedicarle.

* *

El Sr. Arbós tocó magistralmente una *Introduccion* y un *Rondó caprichoso*, composicion de Saint-Saens. Pálido sería cuanto en honor del señor Arbós dijéramos.

Frases enérgicas, delicados sonidos, arrebataadoras notas, salian de aquella diminuta caja sonora, como una brillante cascada de piedras preciosas, deslumbrando á la admirada concurrencia.

El distinguido violinista tocó despues, á petición del público, dos *Danzas húngaras*, que fueron calurosamente aplaudidas por su mérito artístico y por la brillante interpretacion que supo darles el Sr. Arbós.

Le trot du cavalier, ejecutado por el sexteto, sirvió de fin de fiesta al concierto del día 20.

* *

La noche del 23 verificóse en el mismo Casino un notable concierto, en el que solo tomó parte la sociedad que dirige el maestro Arche. Hé aquí el programa:

PRIMERA PARTE.—1.º *Allegro molto quasi presto* del cuarteto en sol (para cuerda sola), Beethoven.—2.º *Andante cantabile* del cuarteto en mi bemol, Beethoven.—3.º *Andante scherzando* del cuarteto en mi b. (obra 18), para cuerda sola, Beethoven.

SEGUNDA PARTE.—Gran septimino, obra 20.—1.º *Adagio y allegro* con brío, Beethoven.—2.º *Andante* con variaciones, Beethoven.—3.º *Scherzo, allegro molto vivace*, Beethoven.—4.º *Andante y presto* final, Beethoven.

Todos los números de la primera parte fueron calurosamente aplaudidos; y se repitió el *andante cantabile* del cuarteto en mi bemol.

El gran septimino fué acogido con verdadero delirio, pues los mil primorosos detalles en que abunda, fueron indicados magistralmente por los artistas que constituyen el sexteto, de que es dignísimo director el Sr. Arche. A este le fueron regaladas algunas preciosas alhajas en testimonio del aprecio que le profesa el público filarmónico de esta ciudad.

* *

El día 24 celebróse otro concierto con objeto de oír de nuevo al Sr. Arbós. A pesar del mal tiempo, la concurrencia fué numerosa y distinguida. El célebre concertista ejecutó la *Fantasia appassionata*, de Vieuxtemps; despues

nos hizo oír la *Escena de baile* de Beriot, terminando con una *Malagueña*, de Sarasate. Los aplausos fueron entusiastas, ruidosos y en extremo prolongados.

El Sr. Albeniz acompañó con el piano al Sr. Arbós, en la ejecucion de las obras, exceptuando el acompañamiento de la *Escena de baile*, que estuvo á cargo del Sr. Enguita, profesor de esta ciudad.

El sexteto ejecutó, bajo la direccion del Sr. Arche, la overtura *María de Rohan* (Donizetti), la *Marcha nupcial* (Marqués) y *Zanetta*, overtura, de Aubert, con la maestría que tienen acreditado, en cuantos conciertos se han celebrado en la presente temporada.

Felicito sinceramente á los Sres. Albeniz, Arbós y Arche, que tan dignos son del general aplauso, sin olvidar á los modestos profesores que componen la sociedad de sextetos, que tan merecedores son de nuestro aprecio y simpatía.

Queda de V. afectísimo,

B. G.

NOTICIAS

MADRID

EL CONCIERTO DÉCIMOCTAVO DE LA SOCIEDAD

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL.

El martes 23 del corriente, sin duda atraído por el anuncio de una verdadera novedad musical, congregóse en los Jardines del Buen-Retiro un numeroso y distinguido público, ávido de oír y aplaudir la brillante orquesta que dirige el maestro Chapí, y de apreciar por sí mismo el mérito de *Las Valkirias*, primera jornada del drama lírico intitulado *La Valkiria*, que forma parte de la grandiosa trilogia EL ANILLO DE LOS NIBELUNGEN, de Ricardo Wagner.

Todas las obras anunciadas fueron aplaudidas con el entusiasmo de siempre, y merecieron los honores de la repeticion la *Marcha de las antorchas* (núm. 3), de Meyerbeer, la *Pavana, favorita de Luis XV*, y el célebre *Pizzicato*, de Taubert, que se ejecutó tres veces entre los entusiastas é interminables aplausos del público inteligente.

Pero los honores de la fiesta, en la noche á que nos referimos, fueron dedicados indudablemente á *Las Valkirias*, especie de diosas de la mitología germánica, que simulan una carrera á caballo, en el drama lírico de su nombre, en el acto terrorífico y á la vez solemne de recoger y premiar los héroes que sucumben en el campo del honor.

Las Valkirias es una pieza descriptiva de gran importancia musical, bajo el punto de vista general de la trilogia, de que forma parte. La intensidad, el volúmen, ó mejor dicho, la cantidad sonora, es el primer elemento de que echó mano Wagner para imitar con verdad el acto que se propuso. La masa total de los instrumentos, que el autor combinó por agrupaciones parciales; los arpegios de la cuerda, no por difíciles menos en carácter; la idea general, en fin, magistralmente concebida y desarrollada, todo contribuye á hacer de *Las Valkirias* una obra digna de estudio, por su importancia, en conjunto y en detalles.

La instrumentacion es soberbia, como soberbio es todo lo que pertenece á Wagner en este ramo del arte, que pocos llegan á dominar, para sacar positivo y brillante resultado de las diferentes familias de instrumentos que entran en la formacion de una numerosa orquesta en la que figuren todos los elementos de la moderna orquestacion.

En *Las Valkirias* vemos á Wagner en miniatura: en la composicion que dedicó á las diosas de la mitología alemana se retrata perfectamente al maestro llamado *del porvenir*, pero cuyo genio da ya sazónados frutos en el presente, á pesar de sus terribles impugnadores.

Aunque el estudio y ejecucion de *Las Valkirias* ofrece serias dificultades, particularmente por fracciones, el éxito fué excelente en conjunto, y el público, segun su deseo, que estimamos muy natural, pudo apreciar el mérito de dicha composicion y el de la orquesta, que espontáneamente se encargó de darla á conocer al público inteligente que concurre á los Jardines. Terminada la ejecucion de *Las Valkirias*, el público pidió con entusiasmo su repeticion, que fué concedida galantemente por la Sociedad artístico-musical.

Terminada la segunda audicion, un general aplauso premió el mérito

de la brillante orquesta y coronó el buen éxito que ha tenido la delicada concepción del ilustre Wagner.

Felicitemos una vez más á la Sociedad Union artístico-musical por el nuevo triunfo que ha sabido conquistar con el estreno de *Las Valkirias*, haciendo extensivos nuestros plácemes al maestro Chapí, dignísimo director de tan aplaudida como brillante orquesta.

A la hora de entrar en máquina el presente número, se está efectuando el 19 concierto.

He aquí el programa:

PRIMERA PARTE.—1.º Overtura de *La Giralda*, Adam.—2.º, *Marcha persa*, Fahrbach.—3.º *Ronde des Elfes* (1.ª vez), Gung'l.

SEGUNDA PARTE.—1.º Overtura de *Oberon*, Weber.—2.º Fantasia sobre motivos de *El Profeta*, arreglada por el sócio Sr. Pintado (2.ª vez), Meyerbeer.

TERCERA PARTE.—1.º La carrera á caballo de *Las Valkirias* (1), en el drama musical LA VALKIRIA, primera jornada de la trilogía El anillo de los Nibelungen (2.ª audición), Wagner.—2.º *La Romanesca*, antigua danza instrumentada por Wekerlin.—3.º *Marcha rusa*, Strauss.

El Sr. Arderius ha elevado una respetuosa exposición al señor ministro de Fomento, pidiendo se le conceda por cinco años la subvención propuesta por la Academia de Bellas Artes, para proteger el arte lírico español. El exponente ofrece, entre otras cosas, *no en bufo*, y sí en serio, construir un teatro, organizar una excelente compañía, dando acceso á los alumnos de canto del Conservatorio que por sus méritos se hagan acreedores á ello, (comprometiéndose por su parte á cantar gratis durante dos años), y crear, por último, un monte-pío especial para socorrer á los artistas en sus necesidades, el cual, además de los ingresos ordinarios, acrecentaría su fondo con un beneficio que dedicaría anualmente á tan benéfico pensamiento.

Respecto á la compañía de zarzuela que debe formarse para el teatro de Jovellanos, nada hay ultimado hasta la fecha. El viernes próximo debe llegar á esta corte el maestro Cereceda, director y gestor de la compañía en proyecto, y probablemente quedará arreglado el asunto que se propone. Nos alegraríamos que así fuese, aunque tememos que la premura con que se han de hacer las cosas á última hora, no darán el buen resultado que fuera de esperar.

Bueno sería, no obstante, que se hiciese cuanto fuese posible para remover convenientemente los obstáculos que pudieran presentarse, á fin de no abrir un paréntesis en los anales de nuestro teatro, que diría muy poco en favor de la zarzuela, cuando todos los coliseos, desde el Real hasta el último teatro de la corte, tienen ya ultimados, ó casi á punto de ultimarse, los asuntos con los mismos relacionados, para la apertura de la próxima temporada.

En el Jardín del Buen Retiro se han estrenado durante la anterior semana las piezas líricas tituladas *Amorfo*, *Cantar á tiempo* y *Viva el Puerto*.

Murieron con la misma facilidad que nacieron, lo cual prueba su escasa importancia, ó mejor dicho, el período de decadencia por que atraviesa actualmente el arte lírico-dramático.

Con el título de *Teoría y Práctica*, púsose en escena en el teatro de Recoletos, y con mejor éxito que las anteriores, una zarzuela en dos actos debida al maestro Taboada. El resultado de dicha obra es bastante satisfactorio, pues atrae numerosa concurrencia al indicado teatro, de lo que nos alegramos.

Hemos recibido la visita de los periódicos siguientes *Jornal de Noticias*, de Lisboa; *Revista del Turia*, de Teruel; *El Progreso de Galicia*, de la Coruña; *La Antorcha* y *Las Novedades*, de Alicante y *El Mediodía* de Málaga.

Agradecemos la atención de nuestros apreciables colegas, y les devolvemos con gusto la visita.

Está ya contratada por el Sr. Ducazcal la compañía italiana de la señora

(1) Especie de Diosas de la mitología alemana. Genios de la muerte encargados de recoger y premiar á los héroes que sucumbían en los combates.

Marini, que actuará en el teatro de la Comedia desde la Pascua de Resurrección hasta fin de Junio del año próximo.

En el Cuestionario del último número ha habido alguna ligera omisión, que ya suponemos subsanada por nuestros constantes é ilustrados favorecedores.

Se nos ha pasado una nota haciéndonos saber que el día 3 del próximo mes de Setiembre abrirá sus puertas el teatro Eslava, siendo una de las obras con que inaugurará sus tareas la compañía la zarzuela *Picio, Adán y Compañía*, del maestro Mangiagalli, director de la orquesta en dicho teatro.

El día 3 de Setiembre comenzará sus tareas el teatro Eslava, poniéndose en escena las obras siguientes: *Picio, Adán y Compañía*, *Música clásica* y *La primera y la última*.

La empresa del teatro Real ha remitido ya al extranjero los anticipos y viajes para el personal de *cartello*, que, según contrata, deben percibir con un mes de anticipación.

En la próxima temporada actuará en el teatro Martín un cuadro de compañía á cuyo frente figurarán los distinguidos artistas señora Alverá de Nestosa y el Sr. Catalina.

También ha sido contratada la primera actriz doña Pilar García.

PROVINCIAS

CADIZ.—La excelente compañía dramática que, bajo la dirección del Sr. Vico, actúa en el coliseo de la calle de la Novena, ha puesto en escena las preciosas comedias de Echevarría y Breton *Los grandes títulos* y *Un tercero en discordia*, mereciendo justos aplausos todos los actores. En esta última producción el Sr. Vico está inimitable.

BARCELONA.—Copiamos de *El Arte*:

«El Conservatorio de música del Liceo Barcelonés en el próximo mes de Setiembre abrirá de nuevo sus puertas, inaugurando el curso de 1881 á 1882 con la entrega de los premios obtenidos por los alumnos en los últimos exámenes.»

Las enseñanzas de este establecimiento, que no cuenta para su sostenimiento con recursos del gobierno ni de corporación alguna, son el solfeo, canto, armonía, piano, acompañamiento, violín, violoncello, contrabajo, flauta, clarinete é historia de la música. Durante el último curso fueron 162 los alumnos matriculados en dicho Conservatorio.»

CORUÑA.—Según parece, se ha firmado ya el contrato entre el notable violinista Sr. Sarasate y el Sr. Molina para dar uno ó dos conciertos en el teatro Principal en los primeros días del próximo Setiembre.

Asegura un periódico que la tiple Sra. Llanes, el tenor Cántoni y el bajo Fárvaro han sido contratados para la próxima temporada de ópera italiana en la Coruña.

SAN SEBASTIAN.—La compañía que actúa en el Principal puso en escena el día 24 del corriente *El pañuelo blanco*, á beneficio de la Sra. Hijosa. El desempeño fué esmerado, habiéndose distinguido mucho la beneficiada, que obtuvo con tal motivo regalos de gran valor de sus admiradores.

BURGOS.—Escriben de esta ciudad:

«La Sociedad de Conciertos de Madrid, que tan hábilmente dirige el inteligente maestro D. Mariano Vazquez, ha abierto un abono de dos únicos conciertos.

Siendo difícil que Búrgos vuelva á oír una música tan selecta y escogida como la que tan acertadamente ejecuta esta Sociedad, no dudamos un momento que las dos noches será un lleno y una ovación completa.»

El primer concierto ha debido efectuarse el día 27, según noticias que hemos recibido de nuestro corresponsal en dicha ciudad.

PALENCIA.—El abono que para las doce representaciones ha anunciado la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Dalmau, se halla cubierto por completo.

La distinguida pianista señorita doña Julia Llorente, primer premio en la Escuela Nacional, abrirá una academia de música, desde el día 1.º de Setiembre, en la que se darán lecciones de solfeo, piano y armonium. Los láuros obtenidos por la señorita Llorente en la Escuela Nacional, y los méritos que en la novel profesora concurren, nos hacen esperar grandes resultados de la academia que se propone establecer en Palencia, de cuya ciudad es hija la joven artista.

CIUDAD-REAL.—Leemos en un periódico de dicha capital:

«Ha llegado á esta ciudad, con objeto de dar algunos conciertos clásicos, el conocido compositor de la corte Sr. Mondéjar.

Los elementos de que dispone para la celebracion de sus conciertos es un magnífico cuarteto de violines, piano y armonium. Veremos con sumo agrado que las gestiones que dicho señor practica en estos dias para la celebracion de una serie de conciertos tengan éxito satisfactorio, pues estamos ávidos de saborear trozos de verdadera música, y, como nosotros, los aficionados de esta capital.»

JAEN.—Nuestro corresponsal en dicho punto nos remitió nota de los dos conciertos que allí tuvieron lugar en las noches del 26 y 27 del presente, en los Jardines del *Casino Español* y en los Salones del *Casino Primitivo*, respectivamente, por la sociedad «Centro Filarmónico» de Córdoba.

Dichos conciertos han estado brillantísimos, tanto por la elegante y escogida concurrencia que ha asistido á ellos, como por lo bien interpretadas que fueron las obras, siendo todas muy aplaudidas, y mereciendo algunas los honores de la repetición.

EXTRANJERO

Hé aquí el repertorio del teatro imperial italiano de San Petersburgo durante la próxima temporada:

Faust, Romeo e Giulietta, Mefistofele, Il Re di Lahore (Massenet), *Gli Ugonoti, Africana, Roberto il Diavolo, Jerusalemme, Aida, Trovatore, Rigolotto, Traviata, Ernani, Mignon, Barbieri di Siviglia, l'Ebreo, Jean di Nivella* (Léo Delibes), *Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Il Seraglio* (Mozart), *Lucia, Lucrezia Borgia, Favorita, Stella* (Auteri-Manzocchi), *Puritani, Sonámbula*.

Acaba de fallecer en Viena el célebre José Labitzki, compositor cuyas obras han gozado y gozan todavía de extraordinaria popularidad.

Labitzki ha escrito centenares de valsos, polkas, mazurkas, marchas y galops.

Su fecundidad era sorprendente, y sus obras brillan tanto por la sencillez y el sentimiento como por su gran mérito musical.

Dicen los periódicos italianos que la cantatriz Sikovoska, viuda del célebre tenor Moriani, se ha dedicado en Florencia á la enseñanza del canto.

Trátase en Bari de erigir un monumento á la memoria del famoso Piccini. El día de la inauguración se dará un gran festival dirigido por el

maestro De Giosa, el cual hará ejecutar una *Misa de Gloria* de su composición.

Se ha constituido en Amberes una asociación que tiene por objeto la ejecución de música religiosa. Es una sección activa de la sociedad de San Gregorio, instituida desde hace algunos años por los obispos belgas.

Hé aquí la lista de la compañía que ha de funcionar durante la última temporada en el teatro de la Moneda de Bruselas.

Tenores: MM. Vergnet, Massart, Rodier, Joannes, Mansuède, Guérin.

Barítonos: MM. Manoury, Soulacroix, Fontaine.

Bajos: MM. Gresse, Dauphin, Chapuis, Boutens.

Sopranos y medio-sopranos: Mmes Duvivier, Marguerite de Mauval, Calvé, Alice Rabany, Blanche Deschamps, Bosman Huyk, Lonati, Hervey, Ismael, Angele.

Bailarines: MM. Poigny, Ph. Hansen, Duchamp, de Ridder.

Bailarinas: Mmes. Adelina Gedda, Ricci-Poigny, Elvira Gedda, Adèle André.

Directores de orquesta: MM: Joseph Dupon y Th. Warnots.

Ha salido de Boston con dirección á Francia un gimnasta llamado Chicky, que toca el violin con los piés, mientras está sugeto con los dientes á un trapecio.

¡Tocar el violin con los piés!

Esto no puede hacerlo mas que un norte-americano.

Ya se ha fijado la fecha de la primera representación de *Perceval* de Wagner, que se verificará en el año próximo de 1882 en Bayreuth. El ensayo general será el 24 de Julio y las dos primeras funciones se darán, para los suscritores, los días 26 y 28 del mismo mes.

Las audiciones públicas están señaladas para los días 30 de Julio; 6, 13, 20 y 27 de Agosto, 1, 8, 15, 22 y 29 del mismo y 4, 11, 18 y 25 del mencionado Agosto.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En Méjico, y Rio de la Plata,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, UNA PESETA.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

ZOZAYA

EDITOR

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Colección completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edición pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACIONPeña y Goñi.....—Zortzico para piano.
Fliege.....—Serenata chinesca.
Idem—Beso de amor, musette.**ULTIMAS PUBLICACIONES**Sarasate.....—Precioso Capricho vasco para piano solo y canto y piano.
Fahrbach.....—El Despertador.
Zabalza.....—Tres nocturnos para piano.
Desormes....—Pst, Pst, Pst, para id., orquesta y banda.
Fahrbach.....—Toujours Galant.
Breton.....—A Lisboa, gran galop de concierto.
Valverde.....—Seguidillas de la Bata en la aplaudida obra De Cádiz al Puerto.
Oscar de la Cinna.—Album morisco para piano.
Idem —Siete pensamientos poeticos para id.
Idem —Dans les montagnes de l'Espagne, seis composiciones de salon para piano.
Fahrbach... —Estefania, para id. y orquesta.
Trueba.....—Mia madre, melodía para canto y piano.
Rebollar.....—Las Golondrinas, id. id.**APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO**Barbieri.....—Los Chichones, un acto.
Breton.....—El Campesino de B'goña, tres actos.
Chueca y Valverde.—La Cancion de la Lola, un acto.
Idem —Las Ferias, un acto.
Rubio.....—El Pañuelo de Yerbas, dos actos.
Idem —Historias y Cuentos, dos actos.
Idem —La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem —Periquito, tres actos.
Rubio y Espino....—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....—Picio Adon y Compañía, un acto.**APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR**Juarranz...—Dos pasodobles para banda militar y piano
1.º La torre del Oro.—2.º Sevilla.
Desormes...—Pst, Pst, Pst, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.—Retreta Austriaca.
Fliege.....—Regente Gavota.
Rubio.....—Periquito, paso doble.
Idem —Pañuelo de Yerbas, paso doble, N.º 1.
Idem —Idem id. N.º 2.
Satias.....—Tiket, polka.
Romea.....—Archiduquesa, polka.
Costa.....—Cristina, mazurka.**OBRAS DE MODA**

Célebres danzas húngaras.	Brahms.	Violeta-Strauss, walses.	Groger.	Lágrimas del Cielo, id.	Kaulich.
Pasa calle.	Breton.	Mirtos de Oro, walses.	Fahrbach.	Día de moda, id.	Ametller.
Fantasia morisca.	Chapi.	Amour del emmes id.	Idem.	Stamoul, id.	Qallez.
Marche d' une marionnette.	Gounod.	Esprit Viennois, walses.	Idem.	Adelaida, id.	Idem.
Célebre minneto.	Boccherini.	Ebrio de amor, polka.	Idem.	Tiket, polka.	Satias.
Danse Macabre.	Saint-Saens.	El despertador id.	Idem.	Diana, id.	Aniebas.
L' Ingénue, gavotte.	Arditi.	Tout á la joie, id.	Idem.	Las Amazonas, id.	Espino.
Elegía á Rossini.	Giner.	La dame de Cœur id.	Idem.	El Loro, id.	Rubio.
Minueto «Recuerdo de un sarao».	Idem.	Le Verre en main id.	Idem.	Plum Puding, id.	Romea.
Serenata Española.	Valle.	Souvenir, id.	Idem.	Archiduquesa, id.	Idem.
Rondo Característico.	Santamarina.	Tirolésa, mazurka.	Idem.	Salacia, mazurka.	Iglesias.
Polonesa de Concierto.	Gimenez.	La Cigüeña, galop.	Idem.	Cristina, id.	Costa y Noguera
Regente, gavota.	Fliege.	Legende de la Foret, id.	Strauss.	¿Para mí? id.	Zabalza.
Pavana de Luis XIV.	Brisson.	Joli-Printemps, id.	Idem.	La Cariñosa, id.	Muñoz y Lucena.
L' inmensité, walses.	Gregh.	Sueños de amor, id.	Kaulich.	Los Floretes, id.	Rubio.
Emperador, gavota.	Morley.	Horas felices, id.	Idem.	Los Mosqueteros, rigodones.	Hernandez.

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la célebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselet, de Marsella y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignación.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.