



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 35 trimestre; 68 semestre, y 132 año.  
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).  
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Advertencias.—Dominico Cimarosa (conclusion), por Emilia Quintero Calé.—Los conciertos del Bueu Retiro, por la Union Artístico-Musical, por Federico Miquel.—Mario Catado, por S. S. S.—Un guitarrista famoso, por Joaquín Brenon.—Arlina Patti en los Estados Unidos.—Recortes: Recuerdos de Rossini.—Correspondencia nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.

## ADVERTENCIAS

Con el presente número regalamos á nuestros abonados la PAVANA DE CONCIERTO, de Muñoz Lucena, y la brillante *polka* TOUJOURS GALANT del maestro Fahrbach, obras que han merecido siempre el aplauso y la predileccion del público en cuantos conciertos han sido ejecutadas.

## DOMINICO CIMAROSA

(CONCLUSION)

II.

Dominico entró con fortuna en la nueva fase de su existencia, en su verdadera vocacion. Pronto se le citó como el más estudioso é inteligente de todos sus condiscipulos, é hizo rápidos progresos.

En sus horas de recreo iba á visitar unas veces á su protector Aprile, y otras á la bella condesa, y poco á poco, fué á pasar todas las noches en la alegre Villa que ella habitaba. Se hablaba entonces de sus estudios de sus ensayos, y de su maestro Sacchini, al que profesaba un gran respeto. Ella le interrogaba con bondad y le escuchaba con atencion.

A menudo lo recibia bajo el verde follaje de una glorieta. Allí estaba sentada entre ramas de viña, con su vestido de seda claro un velo blanco en la cabeza, flores en sus cabellos.

A los ojos de Dominico tenia las cualidades sobrenaturales de una hada; hubiera querido permanecer de rodillas en adoracion delante de ella, y todos los dias volvía con alegría á su lado y le besaba las manos con ardor, y ella, en aquellas horas de la noche, poco ántes tan burlona, tan bromista, tan indiferente, ¿que emocion experimentaba? ¡Ah! ella se sonrojaba al verle

venir y temblaba cuando se iba. El libro del amor estaba abierto para entrambos. Recorrian y estudiaban juntos sus primeras páginas sin ir más allá. Ningun deseo impuro turbaba la inocencia de su alma. Ninguna declaracion ardiente se escapaba de sus labios en sus dulces conversaciones. Al despedirse por la noche pensaban volverse á ver al dia siguiente. Esta era su esperanza y su felicidad.

Dos años trascurrieron así. Una mañana, despues de dar la leccion acostumbrada á su hermosa discípula, Aprile le dijo:

—Ayer he oido hablar de Cimarosa en tan buenos términos, que me han llenado de satisfaccion.

Sacchini dijo que lo creia destinado á adquirir un nombre glorioso, con tal que tuviese una pasion desdichada, una desesperacion de amor. Sus facultades se desarrollarian por esta causa más prontamente, y su pensamiento se elevaria cada vez más, pues el génio del artista acrece y se engrandece en el dolor.

—¡Un amor sin esperanza!—murmuró la jóven condesa;—¿por qué no, al contrario, un amor afortunado?

—Porque la desdicha enerva á los hombres.

—¡Un amor sin esperanza!—repitió Carolina pensativa y con la cabeza baja... la muerte de la persona amada!

—No, eso sería demasiado trágico; pero sí su matrimonio.

Por la noche, en la glorieta, Carolina se hallaba singularmente preocupada y agitada.

Dominico, con su afectuoso abandono le hacia sus confidencias acostumbradas. Pero ella lo miraba distraida y no le escuchaba. De repente, el jóven exclamó con tono lastimero:

—¡Ah, observo que os soy enojoso!

Entonces ella le cogió las manos y le dijo sonrojándose:

—Respondedme una palabra sola en nombre de vuestro honor, en nombre de lo más sagrado. ¿Me amais?

Dominico la cogió en sus brazos y la estrechó contra su corazon con un trasporte de inefable alegría. Esta fué su respuesta.

Pero antes que él pudiera tocar con sus labios los labios angelicales de Carolina, ésta se habia desasido de este ardiente abrazo y habia desaparecido.

Un momento despues vió aparecer á Elisetta, la camarista, que le dijo que su ama no le volveria á ver hasta dentro de tres dias, entregándole un billete concebido en estos términos:



«Me habeis revelado vuestro pensamiento. Conservaré siempre este grato recuerdo, y no obstante os causaré pena. Pero perdonadme y creed que os ama.—*Carolina.*»

A los tres días Dominico volvió á la villa con un siniestro presentimiento. En el jardín, ordinariamente desierto y silencioso, se oían resonar voces de hombres, estallar alegres risotadas, vibrar los sonidos de una orquesta, y pudo ver al mismo tiempo, que una multitud de lámparas de alabastro y guirnalda de colores iluminaban profusamente sus calles.

Dominico, sorprendido de este aparato y estos rumores tan inusitados, sintió acrecer su angustia, y se adelantó temblando hácia el bosquecillo por el cual se llegaba á la glorieta. Sólo este bosquecillo no estaba iluminado.

En el momento en que él entraba allí, dos brazos delicados lo enlazaron, y una voz que le era muy conocida, una voz doliente, le dijo:

«El amor afortunado enerva el corazón del hombre. Tú no debes ser débil; debes ser fuerte y llegar á ser célebre. Te faltaba un dolor, un dolor profundo, y éste debo yo causártelo. Hace ya una hora no me pertenezco, puesto que he dado mi mano á un hombre.»

Al terminar estas palabras sintió Dominico un beso virginal en su frente, y dos lágrimas abrasadoras que corrían por sus mejillas.

Después se encontró solo.

Carolina volvió á entrar en la sala con su corona de azahar, y allí le esperaba un hombre. Este era el pretencioso conde, que á su pesar la había antes galanteado tan asiduamente y que es ahora su esposo.

Al día siguiente Cimarosa abandonó á Nápoles. Siguiendo los consejos de su excelente profesor Sacchini, á quien había confiado el secreto de su amor, se dirigió al Conservatorio de Loreto. Para olvidar su infortunio, se aplicó al trabajo con mucho ardor, y justificó por el entusiasmo de su espíritu las previsiones de Aprile.

Bien pronto llamó la atención de los maestros y de los amantes de la música por su primera ópera *Il sacrificio de Abramo*. Poco tiempo después compuso con un éxito igual *Olympia*, *Il Pittore de Parigino*, *La Italiana in Londra*, que entusiasmó la Italia y fué representado en varios teatros de Alemania.

Después fué á Florencia, donde le habían ofrecido una honrosa colocación. Poco á poco la llaga de su corazón se cerraba. Adormeció sus sufrimientos con sus melodías. Querían tenerlo en Rusia, y se ensayó retenerlo allí; pero el clima del Norte le era insoportable.

Volvió á Florencia, y allí supo la muerte súbita de su amadísima Carolina. La habían encontrado muerta de un aneurisma en la glorieta donde ella había pasado tan dichosas veladas.

Todavía la víspera estuvo en el teatro asistiendo á la primera representación de una nueva ópera de Cimarosa: *L'Amor constante*.

Fué tanto el dolor que sintió al saber este fatal acontecimiento, que inmediatamente dejó la Italia, dirigiéndose á Viena, donde estaba llamado por el emperador Leopoldo. Gozaba entonces de un gran renombre entre los músicos de Alemania; le admiraban sus producciones casi tanto como las de Mozart. Se decía que tenía tal abundancia de ideas, que en uno solo de sus finales se encontraba argumento para toda una ópera.

La mejor es *Il matrimonio segreto*, donde él ha reunido tantos recuerdos de su juventud.

Después de haber referido su historia á aquel hombre desconocido, que le había afestiguado una amistad tan viva, Cimarosa le dijo:

«Hé aquí los principales sucesos de mi vida. Os he contado de ella lo que no he referido á nadie.

»Desde que estoy en Viena, tengo un deseo que no puedo realizar. Yo querría ver á Mozart, al gran Mozart. Varias veces he ido á llamar á la puerta de su modesta vivienda, y siempre inútilmente. Me dicen que está enfermo. Pero no tendré reposo hasta que le vea. Entre él y yo existe una especie de parentesco del que estoy orgulloso. El es impulsado por las alas de un ángel, yo por las de un pájaro; pero ambos tendemos á un mismo fin.»

Sin decir una palabra, el desconocido tendió la mano al italiano y le miró.

En esta mirada había tal expresión, que Cimarosa exclamó:

—¿Quién sois, pues? Solo con ver vuestros ojos, me siento extasiado.

El hombrecillo del traje gris le respondió:

—«Soy el autor de la música del *Don Juan*.»

Ocho días después del encuentro de estas dos notabilidades musicales (el 5 de Diciembre de 1791), las alas de los ángeles transportaron á Mozart á otra esfera. Cimarosa se afligió profundamente por la temprana pérdida de aquel á quien profesaba tan grande admiración.

Algunos años después, habiendo muerto su protector Leopoldo, no pudo resolverse á permanecer más tiempo en Alemania. Volvió á Italia, y fué á arrodillarse en Nápoles sobre la tumba de Carolina.

En este momento estallaba la revolución napolitana. En la turbación, en la agitación, en el dolor de su corazón, se arrojó en medio de ella. Fué arrestado y acusado de alta traición.

Su gran renombre lo preservó de la pena capital, y fué condenado á prisión perpétua, á pesar de una multitud de solicitudes, y encerrado en un calabozo.

Seis años han transcurrido. El 1.º de Enero de 1801, se anuncia en Venecia una nueva ópera que debía representarse por la noche en el teatro *La Fenice*. Esta ópera tiene por título *Seramide*. ¿Quién es el autor? No se sabe; pero palabras misteriosas circulan de un lado á otro, y una multitud entra bajo los arcos del teatro. Soldados y agentes de policía se hallan en todas las entradas, y un gran silencio reina. Se espera algún suceso extraordinario.

De repente se abre una puerta lateral de la orquesta, y Dominico Cimarosa aparece. Un grito de alegría se escapa de todos los labios á la vista del célebre compositor prisionero hacia ya tanto tiempo. Todos los espectadores lo adoran con entusiasmo, y los que pueden aproximarse á él, procuran estrechar su mano. Está pálido, delgado, débil. Sin embargo, responde con una dulce sonrisa y un gracioso saludo á todos estos testimonios de admiración y simpatía.

Avanza apoyado en el brazo de un amigo, toma su arco y da á los músicos la señal que esperaban. Entonces, como por encanto, parece haber recobrado repentinamente la fuerza de su juventud. Su rostro está animado, sus ojos centellean.

Su ópera es aplaudida con entusiasmo, pero al fin de este espléndido espectáculo cae desmayado.

Había solicitado y obtenido del rey la autorización de salir de su prisión para dirigir por sí mismo, una vez más, la representación de una de sus obras.

Este fué su último triunfo. La noche siguiente murió con la sonrisa en los labios y pronunciando el nombre de Carolina.

EMILIA QUINTERO CALÉ.

## LOS CONCIERTOS DEL BUEN-RETIRO

POR LA «UNION ARTÍSTICO-MUSICAL».

Con el concierto celebrado el domingo en los Jardines del Buen-Retiro, terminó la serie de los mismos que este año ha ejecutado la Sociedad Union Artístico-musical, bajo la inteligente dirección del maestro D. Ruperto Chapí.

Los resultados prácticos en este año obtenidos han sido muchos, y más hubieran sido si los últimos conciertos no se hubiesen celebrado en tan breve espacio de tiempo; sin embargo, el público, verdadero juez en materia de espectáculos, ha acogido como siempre á la Sociedad con marcada benevolencia, muchas veces con justicia.

El público de Madrid había admirado hasta hoy á dicha Sociedad, dirigida por su creador el maestro D. Tomás Breton, actualmente en Roma; su sustitución era una dificultad no pequeña para la misma; pero de ella salió victoriosa al hacerse cargo de la batuta de la Sociedad otro maestro, joven como aquél, anhelante de gloria, y verdadero amante del arte musical: este maestro, discípulo, como Breton, del Sr. Arrieta, es D. Ruperto Chapí, quien merece un aplauso por la hábil dirección que ha impreso á todas las obras que por la Sociedad se han ejecutado.

Se han hecho oír 32 piezas musicales por primera vez; algunas han pasado al dominio público con verdadero entusiasmo, otras con ménos fortuna las ha retirado el director después de la primera audición; pero el número de éstas es afortunadamente muy escaso.

Los carteles han anunciado lo mejor del repertorio de la Sociedad, y el público, que ha comprendido el trabajo y la laboriosidad de los profesores, ha asistido con interés á los conciertos, creciendo cada año más el número de verdaderos oyentes que por asalto toman todas las sillas inmediatas al sitio donde el director se coloca. Esto da una idea muy expresiva de que en España se va dando ya verdadera importancia á esta clase de diversiones, y que el deseo de oír música crece de día en día.

Hablemos ahora de los guarismos, que son los que más claramente llevan á la seguridad de los hechos.



El número de conciertos celebrados incluso el dado á beneficio de las casas de Socorro, ha sido el de 29.

El de obras musicales ejecutadas, considerando como una sola las que constan de dos ó más tiempos. . . . . 122

Se han repetido á instancias del público. . . . . 56

No han merecido ese honor. . . . . 66

122

Han aparecido en los programas una sola vez. . . . . 57

Dos veces. . . . . 34

Tres ó más. . . . . 31

122

Se han ejecutado por primera vez, como ya hemos dicho. . . . . 32

Obras oídas ya del público. . . . . 90

122

La distribucion de las mismas ha sido la siguiente:

OBRAS	Núms.	OBRAS	Núms.
Andantes. . . . .	4	<i>Suma anterior. . . . .</i>	54
Bailables. . . . .	2	Overturas. . . . .	27
Boleros. . . . .	1	Pavanas. . . . .	2
Canzonettas. . . . .	1	Pizzicatos. . . . .	2
Danzas. . . . .	9	Poemas sinfónicos. . . . .	1
Elegías. . . . .	1	Polkas. . . . .	10
Fantasia. . . . .	7	Polonesas. . . . .	5
Fragmentos. . . . .	2	Preludios. . . . .	2
Galops. . . . .	2	Rapsodias. . . . .	2
Gavotas. . . . .	3	Retretas. . . . .	1
Marchas. . . . .	12	Rondas. . . . .	1
Melodías. . . . .	5	Scenas pintorescas. . . . .	1
Minuetos. . . . .	2	Serenatas. . . . .	3
Mussets. . . . .	3	Walses. . . . .	11
<i>Suma. . . . .</i>	54	<i>TOTAL. . . . .</i>	122

Todas estas obras pertenecen á 70 autores, correspondiéndole á cada uno de ellos, las siguientes:

AUTORES.	Obras.	AUTORES.	Obras.	AUTORES.	Obras.
		<i>Suma anterior. . . . .</i>	44	<i>Suma anterior. . . . .</i>	83
Adam. . . . .	1	Foroni. . . . .	1	Otal. . . . .	1
Auber. . . . .	4	Gevaert. . . . .	2	Pedrotti. . . . .	1
Arditi. . . . .	1	Giner. . . . .	1	Ponchielli. . . . .	1
Béla. . . . .	1	Gounod. . . . .	4	Rameau. . . . .	2
Benedic. . . . .	1	Gung'l. . . . .	2	Rossini. . . . .	3
Beethoven. . . . .	2	Haubaus. . . . .	1	Saint-Saëns. . . . .	2
Bizet. . . . .	1	Haydn. . . . .	2	Satias. . . . .	1
Boccherini. . . . .	1	Herold. . . . .	1	Schumann. . . . .	1
Brahms. . . . .	5	Hiller. . . . .	1	Selenik. . . . .	1
Breton. . . . .	3	Inzenge. . . . .	1	Strauss. . . . .	3
Brisson. . . . .	1	Jimenez. . . . .	1	Suppe. . . . .	1
Brull. . . . .	1	Joncieres. . . . .	1	Svendsen. . . . .	2
Chapi. . . . .	3	Kaulich. . . . .	1	Sepúlveda. . . . .	1
Chopin. . . . .	1	Kostman. . . . .	1	Taubert. . . . .	1
Delahaye. . . . .	1	Lange. . . . .	1	Thomas. . . . .	1
Delibes. . . . .	3	Llanos. . . . .	1	Valle. . . . .	1
Desormes. . . . .	1	Mancinelli. . . . .	1	Verdi. . . . .	2
Donizetti. . . . .	1	Marti. . . . .	1	Wagner. . . . .	5
Epinoso. . . . .	2	Massenet. . . . .	2	Waldteufeld. . . . .	4
Fährbach. . . . .	4	Mendelshon. . . . .	1	Weber. . . . .	3
Falcó. . . . .	1	Mercadante. . . . .	1	Wekerlin. . . . .	1
Fernandez. . . . .	2	Meyerbeer. . . . .	8	Zabala. . . . .	1
Fliege. . . . .	2	Morley. . . . .	2		
Flotow. . . . .	1	Muñoz Lucena. . . . .	1		
<i>Suma. . . . .</i>	44	<i>Suma. . . . .</i>	83	<i>TOTAL. . . . .</i>	122

De estos autores 16 son españoles.

Establecidas estas proporciones se vé claramente que el trabajo ha fructificado, sin haberse tenido que exponer á viajes, que no siempre dan el resultado apetecido, ó cuando más, hacen bajar el fondo de las sociedades en cantidad no escasa, perjudicándose con ello todos sus individuos.

Para cerrar estas notas, que ni aun el título de artículo merecen, consignaremos un estado de los conciertos celebrados en los diez años que median de 1872 inclusive al 1881, sitio de su celebracion y detalles de los mismos. Conocidos del lector, él establecerá comparaciones entre cada uno de los años, y calculará cual ha sido el de más éxito y mayor trabajo.

Al consignar el cuadro, lo hacemos puramente como trabajo estadístico, y sin otro móvil que pudiera interpretarse torcidamente.

AÑOS	Local en que se celebraron los conciertos.	Número de conciertos.	DIRECTOR	Autores de obras de concierto.	Número de obras ejecutadas.	Número de obras repetidas.	Número de obras nuevas.	Número de piezas no repetidas.	Piezas ejecutadas por primera vez.
1872	Jardines.	26	Dalmau.	63	130	46	59	84	»
1873	Id.	24	Skoczopole	49	129	44	52	85	»
1874	Id.	24	Oudrid.	48	98	50	56	48	6
1875	Alhambra.	13	Id.	38	70	27	14	43	»
1876	Jardines.	22	Id.	41	92	42	58	50	13
1877	Id.	25	Metra.	34	88	23	58	65	10
1878	Id.	20	Vazquez.	57	134	57	35	77	16
1879	Id.	21	Breton.	52	93	41	64	52	38
1880	Id.	22	Id.	73	118	45	59	73	41
1881	Id.	29	Chapi.	70	122	46	65	66	32

En el anterior cuadro no aparecen las obras ejecutadas por primera vez en los años 1872, 1873 y 1875 por no haberse consignado en los programas.

Siento haber privado á los asíduos lectores de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, de algun buen artículo que iria indudablemente en el hueco que mis cuartillas ocupan, pero perdónenmelo en gracia de la oportunidad de las mismas y de la buena fé con que las ha escrito

FEDERICO MINGUEZ.

12 de Setiembre 1881.

## MARIO CALADO

### PRIMER PREMIO DE PIANO EN EL CONSERVATORIO DE PARÍS

En números anteriores hicimos mérito ya del Sr. Calado, al dar cuenta de los últimos concursos verificados en el gran Conservatorio de la nacion vecina.

Trátase, sin embargo, de un artista español que supo honrar su patria, y puede un dia, tal vez no lejano, proporcionarle dias de satisfaccion y gloria, y cumple á nuestra mision, como representantes del arte músico en España, dedicar algunas líneas al jóven y distinguido pianista.

El laureado discípulo del Conservatorio de París, D. Mario Calado, nació en Barcelona el año de 1863. Perteneció primero, como discípulo, á las cátedras del Liceo; y continuó despues su educacion musical en el *Curso-Pujol*, en cuya clase ganó ya el primer premio, el primer año de ingreso en el indicado curso. Marchó despues á París (en 1879), y allí, previa oposicion, obtuvo una plaza para ingresar en la clase de piano en el Conservatorio, entre numerosos aspirantes que disputaron el ingreso en dicha plaza, de igual manera que nuestro héroe.

Al finalizar el primer curso en aquel establecimiento, verificóse el examen privado de los discípulos de la clase que habian de tomar parte en los concursos públicos; y el Sr. Calado, que tocó magistralmente la *Polonesa* (en *mi bemol*) de Chopin, no pudo ser admitido en los exámenes, ni optar á premio, porque el reglamento especial del Conservatorio excluye de concurso á los extranjeros en el primer año de sus estudios. Pero al terminar el curso de 1881, presentóse á examen el jóven artista. Ejecutó en el ejercicio previo, indispensable para la admision, *El Carnaval* de Schumann, y con esta pieza predispuso á los jueces en su favor, obteniendo ya la mejor nota. Interpretó despues en la Sala Erard, ante un público numeroso é inteligente, diferentes y difíciles piezas, y el mejor éxito y la más completa ovacion coronaron su laboriosidad y su indisputable mérito artístico. Ejecutó, por último, en pleno concurso el *allegro de concert*, señalado para optar al primer premio, con tan asombroso éxito, que la prensa musical y artística de París, está unánime en consignar *que de mucho tiempo á esta parte no se habia presenciado un acontecimiento musical de tanta importancia* en los concursos del Conservatorio.

El Jurado concedió el PRIMER PREMIO al Sr. Calado, congratulándose de que la suprema recompensa que el Conservatorio concede á la aplicacion, haya recaído en un jóven tan estudioso, extremadamente modesto y distinguido ya por más de un concepto.

*Le Voltaire, L'Evenement, Le Figaro, La France, La Ville de Paris, Le Bulletin Musical* y algunos otros importantes periódicos, al dar cuenta del señalado triunfo obtenido por nuestro paisano, dicen que se trata de *un artista de primer orden*, que presta á la ejecucion encanto bellissimo y sonoridad especialísima; que interpreta admirablemente, añadiendo, por



último, que le esperan envidiables y muy gloriosos triunfos durante su carrera profesional.

Felicitemos al laureado artista Sr. Calado, y nos congratulamos muy mucho de que haya representado dignamente—aunque con carácter de alumno,—el arte lírico español en el ilustre Conservatorio musical de la capital de Francia.

S. S. S.

## UN GUITARRISTA FAMOSO

Hace tiempo que vive en París, querido y respetado de todo el mundo, el célebre guitarrista Trinidad Huerta. Hace sesenta años que es conocido en Europa y en América tan famoso guitarrista.

Ya se expresa con lentitud, pero conserva vivas la mirada y la sonrisa; su mano no ha perdido nada de la agilidad necesaria para poner en movimiento las cuerdas de su instrumento.

Huerta es en 1881 lo que era en 1825, es decir, el mejor guitarrista del mundo conocido.

Referiremos su historia en dos palabras.

Nació á principios del siglo en Orihuela, provincia de Alicante. Estudiaba en una escuela de cadetes, cuando, excitada España por las nuevas ideas, se sublevó á la voz de Riego y Quiroga, dos coroneles jóvenes y hermanos como dos Aquiles. El joven escolar saltó una noche las tapias de su colegio y fué á tomar parte en el pronunciamiento de la libertad.

Al principio no se vió en él más que un voluntario como cualquiera otro de los diez mil que había. A las pocas horas, el ejército improvisado reconoció que tenía en el joven voluntario un gran músico. Huerta intimó relaciones con un oficial, que más tarde fué general, uno de los que habían promovido el alzamiento, D. Evaristo San Miguel, y el uno la letra y el otro la música, entre los dos compusieron el *Himno de Riego*, marcha de guerra que es *La Marsellesa* de los españoles (1).

Conocido es el giro que tomó aquella revolucion.

Viendo Fernando VII que se había sublevado toda la nación, disimuló su despecho, manifestando que aprobaba el movimiento. Cuando Riego y sus amigos entraron en Madrid en medio de las músicas, el rey hizo ir á su palacio al bravo coronel, presentándole desde su balcón al pueblo, y abrazándole repetidas veces: «Tocad el *Himno de Riego*,» dijo en seguida á los músicos de la capilla. El pueblo aplaudió frenéticamente durante mucho tiempo.

No habían pasado tres meses, cuando todo había cambiado por completo.

Fernando VII arrojó la máscara. Una ordenanza real declaraba la revolución crimen de lesa majestad. Los que habían tomado parte en ella fueron encarcelados ó proscritos, y Riego ahorcado en la plaza de la Cebada.

Huerta refugióse en Gibraltar. Fuéle preciso ingeniarle para vivir y desempeñó el papel de Fígaro en el *Barbero* de Rossini. Pasó despues á Londres, y en aquella capital ganó mucho dinero; pero fué tal su generosidad y tan grande el número de emigrados que mantenía, que nunca tuvo un cuarto.

No se hablaba entonces más que de Huerta en la gran sociedad y en los periódicos. *El Times* hacía de él grandes elogios. Así es que su fama traspasó los mares.

Un empresario le llamó á New-York, donde se trataba de darle, no oro, sino diamantes á manos llenas. En aquel tiempo acababa de hacer Lafayette su viaje triunfal.

Huerta era un excelente cantante. Partió para New-York ajustado como tenor, y tuvo un éxito tan brillante ó más que en Londres.

Una noche, impulsado por la galantería, se empeñó en acompañar á pié hasta su casa á la prima donna, sin tomar la precaucion de cubrirse con un abrigo. Era una noche de niebla. Al día siguiente no tenía ya voz. Todos los diamantes de su laringe se habían perdido para siempre.

Otro se hubiera desesperado. Viendo que ya no podía cantar más en público, cogió una navaja de afeitar y dejó rasa la cabeza, la barba y las cejas. «No saldré de aquí, dijo, hasta que todo haya crecido.» Cogió una guitarra, y cuando le volvió á salir la barba, el pelo y las cejas, era el primer guitarrista de su época.

(1) No respondemos de la aseveracion del autor de este artículo.—(N. de la R.)

En el primer concierto que dió en Nueva-York tuvo tan brillante éxito, como en las más aplaudidas óperas que tomaba parte activa como cantante.

De América vino á París. Proponíase ser allí un artista de la talla de Paganini.

Desde su primer concierto de la calle *Tailbont* fué tenido por una celebridad. La prensa, tan poderosa ya por aquella época le dedicó grandes elogios.

La señora de Girardin, musa siempre escuchada, compuso en su honor una pieza titulada: «Al rey de la guitarra» cuyos versos son para él su mayor gloria. Los lleva siempre consigo, como un devoto puede llevar su relicario.

—Veinte príncipes me han enviado cruces, decía un día, pero he hecho mucho menos caso de ellas que de tan bonitas poesías.

De París pasó á Londres, y fué recibido con el mismo entusiasmo que en sus primeros tiempos.

Fernando VII había muerto. España vivió bajo un régimen constitucional, el mismo por el que fuera ahorcado Riego.

Mendizabal hizo firmar á la reina una amnistía. Huerta volvió á España, como Martínez de la Rosa y tantos otros. Tocó en Madrid, precedido de la fama de Londres, Nueva-York y París.

Se le nombró guitarrista de cámara con tres mil reales de sueldo anuales, que no cobró nunca.

El primero á quien vió Huerta en palacio fué á D. Evaristo San Miguel, que era ya general, y mandaba los alabarderos de Isabel II, y que si su padre le hubiese atrapado veinte años ántes, le mandaría ahorcar como á Riego.

Su génio aventurero, le obligó de nuevo á correr el mundo.

Hoy vive en París, pobre, pero respetado.

JOAQUIN BREMON.

## ADELINA PATTI EN LOS ESTADOS-UNIDOS

El *Boston Musical Record* dá cuenta de dos entrevistas que su noticiero ha celebrado con los empresarios Sres. Bellevant y Albey acerca del viaje de Adelina Patti á los Estados-Unidos.

Cedamos la palabra á los interlocutores:

—¿Habeis fijado ya el itinerario y las fechas para la temporada musical de la Patti?—pregunta el noticiero al agente de la *diva*.

—Sí—contesta el interpelado.—La Patti comenzará por Nueva-York, en Steinway-Hall, el miércoles 9 de Noviembre, y continuará funcionando durante el 12, 16, 19, 23 y 26 del mismo. El 28 dará un concierto en Brooklin. De este punto se dirigirá á Boston, donde se celebrarán los conciertos el 2, 5, 10 y 13 de Diciembre. Despues cantará sucesivamente en Providencia, el 16, en New-Haven Conn, el 23, otra vez en New-York, el 29, en Baltimore, el 3 y el 6 de Enero, en Washington, el 10 y el 16, en Rochester, N. Y., el 19, en Filadelfia, el 24, 27 y 30 de Enero, en Indianópolis, el 4 de Febrero, en Luisville, el 7, en Nueva-Orleans, el 11 y el 14, en San Luis, el 21 y 24, en Chicago, el 1, 4 y 7 de Marzo, en Detroit Mich, el 10, en Cleveland, O., el 14, en Brifaso, el 18, en Siracusa, el 21, en Albany, el 24, en Boston, el 28, y en New-York, el 31 de Marzo.

*Noticiero*.—¿Y cuál es el título de la compañía?

*Rellevant*.—*Adelina Patti y Nicolini Concert Company*.

*Noticiero*.—¿La Patti cantará tambien óperas?

*Bell*.—No cantará más que en los conciertos.

*Noticiero*.—¿Habeis fijado ya el precio de las localidades?

*Bell*.—Todavía no. Pero debo advertiros que cuanto ha dicho la prensa acerca de los precios es exagerado.

\*\*\*

M. Abbey, director del *New-York y Boston Park-Theatre*, llegado recientemente á Europa, contestó tambien lo siguiente á las preguntas del mencionado noticiero, acerca de sus proyectos:

*Noticiero*.—¿Es cierto que habeis contratado á la Nilsson?

*Abbey*.—Sí; para la temporada de 1882. Cantará varias óperas bajo mi direccion; pero me cuesta un sentido.

*Noticiero*.—¿No habeis logrado, pues, contratar á la Patti?

*Abbey*.—No; le he ofrecido 5.000 dollars por representacion, y ella quería 8.000.



*Noticiero.*—¿Creeis que la Patti ganará dinero con unos precios tan elevados?

*Abbey.*—No; su popularidad se ha de perjudicar si aumenta de un modo excesivo el importe de las localidades.

*Noticiero.*—¿Qué pensais de sus exigencias, y á qué atribuis las exorbitantes sumas que pide por sus servicios?

*Abbey.*—La Patti es una niña mimada que tiene extravagancias singulares.

*Noticiero.*—¿No habria valido más que hubiera aceptado las proposiciones de un buen empresario, en lugar de dedicarse á la explotacion de sí misma?

*Abbey.*—Indudablemente; porque si los americanos hubiesen adquirido la conviccion de que un director de teatro le habia garantizado una importante suma para llevarla á América, con gusto habrian pagado muy cara la localidad para oír al delicioso ruiseñor.

## RECORTES

### RECUERDOS DE ROSSINI

Con motivo de la próxima representacion de *El barbero de Sevilla* en el teatro de la ópera de París, un periódico de dicha capital hace el siguiente curioso relato que no dejará de interesar á nuestros lectores:

Voici comment Rossini composa ou improvisa plutôt ce chef d'œuvre. Il logeait à Rome dans une hôtellerie en compagnie de Garcia, Zamboni, Boticello et La Giorgi qui devait interpréter l'opéra qu'il s'était engagé à composer dans le délai d'un mois, pour le théâtre Argentina. Il avait passé les quinze premiers jours sans écrire une note; paresseux et sybarite, il attendait l'inspiration en faisant de nombreuses promenades et excursions dans la campagne Romaine. Deux semaines le séparaient du jour où il devait livrer sa partition, et se décidant en fin à se mettre au travail, Rossini rentre dans sa modeste chambre, et s'y enferme. Là, mangeant peu, ne dormant plus, il passa son temps à jouer du piano et à se promener dans son appartement. Ses voisins, le croyant devenu fou, lui envoient un matin Garcia, son ami et son premier ténor, qui lui explique que cette vie ne peut durer; tous ses camarades sont exaspérés et veulent résilier. «Nous sommes ici, dit-il, pour répéter et pour dormir, et, grâce à ta paresse, nous ne répétons pas, et à cause du sabbat que tu fais nous ne pouvons plus dormir. Ta partition devrait être achevée et tu ne l'as pas commencée; il vaut mieux écrire au signor impresario de se pourvoir d'un opéra nouveau, car tu ne seras jamais prêt, et mets toi au lit.» «Est-ce tout ce que tu as à me dire, fit le musicien? Eh bien! va me chercher La Giorgi, Zamboni et les autres et amène les moi ici.» Un quart d'heure après, les premiers sujets du théâtre Argentina entouraient Rossini, assis à son piano et souriant malicieusement. «Ah! tu crois que je n'ai pas commencé mon opéra? dit-il en se retournant vers son premier ténor. Eh bien, moi, je réponds qu'il n'en manque pas une note. Toi, Garcia, voici ta sérénade: *Ecco ridon'e il cielo...* Toi, Zamboni, voici ton air: *Largo al factotum della Citta...* Et toi, signora Rosina, écoute ta cavatine: *Una voce poco fa...*» L'opéra défila en entier, morceau par morceau. «Maintenant, mes amis, dit l'auteur de ce merveilleux *Barbier*, envoyez-moi les copistes, et rendez-vous au théâtre pour répéter.

## CORRESPONDENCIA NACIONAL

La abundancia de originales nos impidió publicar en el pasado número la correspondencia que á continuacion trascribimos:

Señor director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Barcelona 4 de Setiembre.

Terminadas las representaciones de zarzuela en el teatro Español el 1.º del corriente empezó á funcionar en él una compañía de jóvenes romanos de 8 á 16 años, ó más, de edad y de ambos sexos, que representan operetas en italiano y bailes. El número de ellos es de unos cuarenta, y entre los cuales hay algunos y algunas que deben hallarse en completa pubertad por lo crecidos y desarrollados.

No cuenta la compañía de los jóvenes artistas ninguna voz de timbre un poco notable, pues que casi todos son infantiles, hasta las de las niñas más avanzadas.

Tampoco despunta entre los cantantes, uno y otro sexo, ninguno que se recomiende por su estilo de canto.

Debutó la compañía con una opereta italiana, en dos actos titulada *Meo Patacca*, de sencillo argumento, puesto en música por el maestro Galante,

que como la hubiese compuesto expresamente para los jóvenes romanos, es asimismo sencilla y de fácil ejecucion en la parte del canto, que hubo de adoptar el compositor á las escasas facultades de los cantantes y á los reducidos elementos que le ofrecieran en el conjunto.

No es, pues, extraño que la opereta *Meo Patacca*, como composicion lirico-dramática, sea de escaso valor artístico, aun cuando tenga un terceto de bastante carácter cómico.

Despunta entre estos artistas en ciernes uno de los más jóvenes, pues solo cuenta ocho ó nueve años que dejó conocer una gran disposicion para actor cómico; pues hizo su papel con un despejo, desenvoltura, naturalidad y gracia superiores á lo que podia esperarse de sus pocos años.

El niño Dell' Anno, tal es su nombre, que sin duda encierra el gérmen de un artista notable, excitó más de una vez la hilaridad del público que le colmó de aplausos.

En cuanto á los demás jóvenes que forman el coro, cantaron todos con afinacion, seguridad y ajuste; pero la homogeneidad de un conjunto de voces todas infantiles y casi de un mismo timbre, es en detrimento de los efectos de sonoridad, que se producen con la diversidad de timbres y cualidades de voces. Los jóvenes cantantes fueron bien recibidos del público, que no les escaseó los aplausos, y les llamó al palco escénico, concluida la ópera.

Anoche pusieron en escena *La figlia di marama Angot*, en la que se hicieron muchas supresiones en el canto, y más aún en el diálogo. La escasez de voces en los cantores que hicieron los principales papeles; lo nada aiosos que salieron del desempeño de ellos, y las comparaciones inevitables á que dieron lugar, en una obra tan conocida, causaron un efecto negativo; por lo que el público estuvo muy indulgente con los jóvenes artistas, pues que no les escaseó los aplausos.

Púsose tambien en escena un baile en tres cuadros titulado *Fanny*, bajo la direccion del maestro coreógrafo Sr. Santarelli, en el que tomaron parte todos los individuos de la compañía. Hubo en las danzas generales mucho movimiento y combinaciones de figuras. En el cuadro segundo, hay un paso á tres de carácter cómico y que fué muy bien desempeñado, y el tercer cuadro tiene el aspecto de una fiesta, por la variedad de trajes que vistieron los bailarines, y la complicacion de las danzas.

Merece particular mencion la primera pareja del baile Pucci-Paolucci, los dos jóvenes ya de diez y ocho años á lo ménos. La Pucci baila con correccion, despejo y seguridad; y aunque no dió muestras de habilidad, dió á conocer buenas disposiciones para distinguirse, con el estudio y la práctica, en el arte de Terpsícore.

En cuanto á Paolucci, de un físico ya bastante desarrollado, puede decirse, sin temor de exagerar, que es ya un bailarín de categoría y un artista notable en su especialidad, pues tiene ligereza en los saltos y giros, flexibilidad de piernas, limpieza en los trenzados y cruzados, y una seguridad y arrojo sorprendente en hacer rápidas y repetidas vueltas en posicion oblicua.

El bai'e *Fanni* ha sido bien recibido, pues es de bastante buen efecto y bien ejecutado; y aunque se aplaudieron generalmente todas las danzas, la primera pareja Pucci-Paolucci es objeto cada noche de entusiastas y repetidos aplausos, y de llamamientos al palco escénico.

W.

..

Jaen 8 de Setiembre de 1881.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Distinguido amigo: Los dias 26, 27 y 28 del pasado mes fueron tres dias de verdadero regocijo musical en esta ciudad. El Centro Filarmónico de Córdoba, que llegó aquí precedido de gran nombre y justísima fama, dió tres notables conciertos en el teatro, y en los casinos denominados «Español» y «Primitivo.»

El primero de dichos conciertos fué, como si dijéramos, una audicion-exámen para el público de esta ciudad: queria juzgar por sí mismo el mérito de la famosa orquesta, y se dió cita para el punto designado, donde habia de tener lugar la audicion.

Eran las diez de la noche.—El distinguido y acreditado maestro Sr. Lucena agitó su batuta, y todas las dudas se desvanecieron. La fama habia elogiado muy débilmente al Centro Filarmónico de Córdoba.

La sinfonia de *El Poeta y el Aldeano*, de Suppé, era el primer número del programa. Conocida ya aunque débilmente de este público, pudo saborear con gusto las mil bellezas que contiene.

El auditorio suspénso, sin respirar apenas, temeroso de perder una nota,



escuchaba aquel dulcísimo *allegretto Tempo di vals* escrito con tal sencillez y con tal elegancia en sus frases, que satisface el gusto más exigente. Un aplauso compacto, unánime, coronó la interpretación de esta bellísima sinfonía.

Ejecutáronse después *La colombe* (entreto) de Gounod, *La Pavana favorita de Luis XIV*, de Brisson y el *Gran vals* de concierto de Tito Mattei.

El éxito de todas estas obras no pudo ser más satisfactorio. Los aplausos resonaban sin cesar á la terminación de cada tiempo, y no escasearon ni los plácemes ni las felicitaciones á la brillante orquesta y á su inteligente director Sr. Lucena.

*La primera lágrima*, de Marqués, y el *pizzicato* de Sylvia gustaron también muchísimo, así como el preludio del tercer acto de *El Anillo de hierro*, que hubo de repetirse á instancias del público.

Los conciertos 2.º y 3.º fueron tan variados como el 1.º, que sirvió de estreno para el Centro Filarmónico, en esta ciudad.

El *Adios á la Alhambra*, la *Fantasia de trompa* y la brillante mazurka *A mis amigos*, agradaron extremadamente; y el público inteligente de Jaén, que sabe premiar el mérito de los artistas, distinguió al Centro Filarmónico de Córdoba aplaudiendo todas y cada una de las piezas que aquel ejecutó, haciendo repetir casi todos los números del programa señalado é interpretado en cada uno de los conciertos.

Dos obras más merecieron la aprobación y especial predilección del auditorio: la *Segunda Polonesa* de concierto, de Marqués, y la serenata *Al pie de la reja*, de Carreras. La primera alegre y brillante; la segunda ligera, pero que retrata perfectamente el festivo y al mismo tiempo sentimental carácter andaluz.

En resumen: los tres conciertos dados por el distinguido Centro Filarmónico de Córdoba, fueron tres solemnidades artísticas, que no pueden alcanzarse todos los días. Aplausos, felicitaciones, plácemes; nada ha escaseado para satisfacción y gloria de aquella asociación filarmónica y de su laborioso y digno maestro-director Sr. Lucena.

Si tres conciertos fueron tres triunfos, ¿de cuántos lauros no será digno el Centro Filarmónico que hoy elogiamos?

Saluda á V. y B. S. M.,

EL CORRESPONSAL.

## NOTICIAS

M A D R I D

### LOS ÚLTIMOS CONCIERTOS DE LA SOCIEDAD

UNION ARTÍSTICO-MUSICAL

Desde el martes de la semana anterior, diéronse, hasta el domingo último, conciertos diariamente en el Jardín del Buen Retiro por la brillante orquesta que dirige el maestro Chapí.

El programa de dichos conciertos fué siempre escogido; siempre bien interpretado y siempre frenéticamente aplaudido por los inteligentes y por el público que asiste á las audiciones de la *Union Artístico-Musical*.

Merece especial mencion el concierto del viernes 9, y habremos de dedicarle algunas líneas. Ejecutóse entre otras piezas la gran *Fantasia morisca* del maestro Chapí: esta composición por sí sola, constituye ya una garantía, y el público, siempre atento, no perdió una sola nota de la ya célebre composición. Cada uno de los números en que ésta se divide fué calurosamente aplaudido, y se pidió con insistencia su repetición, terminando la ejecución total de la obra con una salva general de aplausos, que el público dedicó indistintamente al autor, y á la brillante y numerosa orquesta que tan acertadamente dirige.

Una vez terminada la ejecución de la *Fantasia* de que hacemos mérito, fuéle entregada al maestro Chapí una magnífica corona, de rico metal y de gran valor artístico, obsequio de un entusiasta admirador suyo, con la inscripción-dedicatoria siguiente: AL EMINENTE AUTOR Y DIRECTOR R. CHAPÍ, SU ADMIRADOR Y AMIGO F. DUCAZCAL.

En la misma noche repitiéronse algunas otras piezas que merecieron otras veces los honores del aplauso y de la repetición.

El domingo último, tuvo lugar el concierto final, último de la temporada. Ejecutáronse entre otras piezas más ó menos recomendables la *Elegía á Rosini*, de Giner; la *Fantasia sobre motivos populares de España*, de Inzenga; la *Polaka de Concierto*, de Brull; y la *Serenata española*, de Valle.

El concierto de despedida fué tan brillante como todos los de la temporada. Repitiéronse las tres primeras piezas señaladas, y el aplauso fué general y prolongado para todas las composiciones ejecutadas en la audición de dicha noche.

La brillante orquesta que tan dignamente cumple su misión ante el atril, dió también en dicha noche una elocuente prueba de su amor al arte y del respeto y simpatía que le merece el autor de la *Fantasia Morisca*, regalándole una preciosa leontina de valor intrínseco y de mérito artístico.

La orquesta cumplió como buena y como leal, y el Sr. Chapí supo agradecer el atento obsequio de la unida corporación artística.

Felicitemos al maestro y al amigo por sus triunfos, que serán sin duda precursores de otros no menos importantes.

Hacemos fervientes votos para que la *Union Artístico-Musical* siga tan unida como hasta ahora; así ganará en organización y en elementos, y si la unidad constituye la primera condición de toda sociedad, la UNION llegará á ser sin duda alguna la primera sociedad de conciertos de la corte.

Tales son nuestros deseos; tales son nuestras esperanzas.

Tenemos entendido que los profesores de orquesta residentes en Madrid abrigan el propósito de elevar una respetuosa exposición al Gobierno, para que éste, si estima atendibles las consideraciones de los exponentes, se sirva disponer lo que crea más oportuno, interesándose por una respetable clase que hoy por hoy no cuenta con el apoyo de corporación alguna, ni aun de las Empresas de espectáculos; pues éstas en lugar de favorecer los intereses de aquella, parece que tienden á destruir y hacer desaparecer por completo los escasos medios de subsistencia con que hoy cuenta el profesorado.

No podemos ser más explícitos. En un día, tal vez no lejano, nos ocuparemos detenidamente del asunto que hoy motiva estas líneas.

El sábado último inauguró sus tareas el teatro de Lara, poniendo en escena la compañía que en él actúa *La Mogigata* y *El Café de la Libertad*.

*La Mogigata*, estrenada en 1804, reapareció de nuevo para recordar los buenos tiempos de la escena española. Tomó parte en su desempeño casi toda la compañía, cuyo personal se esmeró bastante é hizo cuanto le fué posible para llevar á feliz término su loable empresa.

La obra mereció y obtuvo señaladas demostraciones de aprobación.

El sainete *Café de la Libertad* puso término á la velada inaugural, que agradó bastante y fué aplaudido.

El teatro de Variedades abrirá sus puertas del 18 al 19 del actual. Han sido contratados por la empresa del mismo, los Sres. Bosch y Rihuet.

También han firmado el contrato con dicha empresa, la tiple cómica señorita Vivero (doña Mercedes), y el bajo Sr. Rocher, que tantos años han figurado en la compañía que dirigía D. Francisco Arderius.

En el propósito *Cuestión de simpatías*, se dará á conocer al público de esta corte, el alumno del Conservatorio y primer premio del mismo, señor Almada, con cuyo motivo podremos formar juicio de sus facultades escénicas.

Ignórase todavía en qué teatro hará su debut público el joven señor Almada.

El teatro de la Alhambra abrirá sus puertas el día 26 del actual.

Al comenzar la temporada se pondrán en escena un drama de D. Emilio Ferrari, titulado *La justicia del acaso*, y otro, *La familia Labugal*, original de D. Ricardo Blanco Asenjo.

La empresa del teatro de la Comedia anuncia haber contratado para la segunda temporada, la notable compañía italiana, al frente de la cual figuran la célebre Virginia Marini y Giovanni Cereza.

Hemos recibido la visita de *El Comercio*, de Valencia, *La Gaceta de Galicia*, de Santiago, y *El Estudiante*, de Pontevedra. Agradecemos la visita, que devolvemos con mucho gusto.

Procedente de San Sebastian, ha llegado á esta corte la compañía dramática que, bajo la dirección de D. Ricardo Morales, ha actuado en el teatro Principal de aquella ciudad durante la temporada de verano.

No es cierto, como ha manifestado un colega, que el Jurado encargado de dar dictámen acerca de la compañía del teatro Real, á cuya reunión asistieron los Sres. Arrieta, Inzenga, Espin y Guillen, Saldoni y Marqués,



declarara que dicha compañía fuese de primer orden, pues se limitó á manifestar lisa y llanamente que cumplía con las condiciones del pliego de subasta.

El Jurado se abstuvo de calificar el mérito de la compañía, diciendo tan sólo que estaba ajustada á las prescripciones legales, lo cual dista mucho de significar que merezca la patente con que se ha tratado de enaltecerla.

Las bases del pliego están concebidas de tal modo, que bien puede responder la compañía del teatro Real á lo marcado por la ley, y hallarse, no obstante, mal organizada y no ser digna del aplauso del público.

Anteayer, en sesión pública ordinaria celebrada por la corporación municipal, dióse lectura al dictámen de la comisión de espectáculos, en que se propone que no siendo suficientes las excusas presentadas por la empresa para justificar la falta de actrices que se hallen á la altura de los méritos por el contrato con el ayuntamiento exige, se complete la citada lista.

Se leyó una comunicación del Sr. Ducazcal, manifestando que no habiendo dado resultado las gestiones hechas acerca de doña Matilde Díez y doña Teodora Lamadrid, es imposible contratar nuevas actrices, y que de la no aprobación de la lista presentada resultarían perjuicios á la empresa.

Pidióse también que vuelva la orquesta á ocupar su puesto en los espectáculos.

Nos alegramos de esta medida harto justísima, tanto para el lucimiento de las representaciones escénicas cuanto por los intereses del profesorado, por cuyo porvenir nos interesamos sin término limitado.

El día 15 del presente se efectuarán en esta corte las oposiciones á la plaza de músico mayor del cuarto regimiento de artillería de á pié, de guarnición en la Coruña.

Dichas oposiciones prometen ser reñidas, pues es grande el número de aspirantes, entre los cuales se cuentan varios músicos mayores llegados ya á Madrid con este objeto.

Si no ha surgido ningún incidente extraordinario, á la hora de cerrar nuestra edición se habrá firmado la escritura de arrendamiento del teatro de la Zarzuela, á cuyo frente se hallan el maestro Cereceda, las Sras. Cortés y Franco de Salas, y los Sres. Berges y Ferrer, constituidos en sociedad.

#### PROVINCIAS

SEVILLA.—Inauguróse la anunciada compañía de zarzuela en el Teatro-circo de esta ciudad.

Los artistas, ventajosamente conocidos en su mayoría por el público sevillano, trabajaron bien, en general.

La Sra. Williams fué repetidas veces aplaudida, escuchando el testimonio de admiración y entusiasmo del inteligente público en ruidosísimas salvas de aplausos que se redoblaron hasta conseguir que cantara por segunda vez un número que fué muy del agrado del auditorio.

El tenor Sr. Barreras estuvo acertado. Sin embargo,—añade nuestro corresponsal,—creemos que dentro de sus facultades puede hacer algo más.

El barítono Sr. Guzman, como siempre, esmerándose por complacer al público.

BARCELONA.—Escriben de esta ciudad:

«Durante la próxima temporada de invierno, la compañía de ópera del Gran Teatro del Liceo se compondrá de los artistas siguientes:

Maestros: Faccio y Vianesi. — Típos: Carolina C. de Cepeda, Doncelli Stefanini y Elisa Vidmar.—Contraltos: Giusepina Pasqua é Italia Pergolani.—Tenores: Julian Gayarre, Filippi Bresciani y Valdemino Bacci.—Barítonos: Augusto Maurel, Napoleon Verger y Mareschalsi.—Bajos: Romano Hanetty, Angelo Tamberini y Pablo Meroles. — Caricato: Aristide Fiorini.

CARTAGENA.—El día 3 del corriente dió principio á una serie de funciones en el Teatro-circo la compañía de zarzuela organizada y dirigida por el conocido tenor cómico D. Pablo Lopez. Tenemos las mejores noticias de los artistas que figuran en la lista de dicha compañía.

PALENCIA.—La compañía de zarzuela que dirige el Sr. \*\*\* dió comienzo á sus tareas con las zarzuelas *Marina* y *El suicidio de Alejo*; han seguido á estas *Los diamantes de la Corona*, *El anillo de hierro*, *El Juramento*, y, por último, *El pañuelo de yerbas* y *Picio, Adán y Compañía*, única obra nueva en este teatro.

La ejecución de todas ellas fué en general muy aceptable, y el auditorio premió á los artistas con aplausos. Merecen especial mención, porque siempre descuellan en sus respectivos papeles, la Sra. Toda y los Sres. Loitia y Guerra, que caracterizan muy bien los personajes que representan.

El resto de la compañía es bastante flojo, pero hace lo que puede para no descomponer el cuadro lírico-dramático.

BURGOS.—En el teatro de esta ciudad actúa la compañía dramática que dirige la Sra. Civil.

El día 11 púsose en escena en dicho teatro el drama en cinco actos del Sr. Tamayo y Baus, titulado *Locura de amor*, concluyendo la función con la graciosa pieza en un acto *En el cuarto de mi mujer*.

Los principales artistas fueron aplaudidos.

MONDOÑEDO.—Un de estos días llegará á esta ciudad el Orfeon Lucense, que es esperado allí para que amenice las fiestas religiosas y populares que han de tener lugar muy pronto.

Entre otras piezas, el indicado Orfeon interpretará las bonitas composiciones tituladas *El Mar* y *El Tirol*.

SAN SEBASTIAN.—Leemos con suma satisfacción el siguiente suelto encomiástico en el *Diario* de dicha ciudad:

«La preciosa obra musical la *Batalla de los Castillejos* atrajo anoche numerosa concurrencia al paseo del Boulevard. Numerosas felicitaciones recibió el Sr. D. Alvaro Milpáger, haciéndolas extensivas á los profesores con que cuenta en su acreditada y distinguida banda, por el gran éxito alcanzado anoche por la precisión con que ejecutó aquella brillante composición musical.»

SANTANDER.—La noche del 4 del actual tuvo lugar en el Casino del Sardinero de dicha ciudad un notable concierto por la sociedad de sextetos que dirige el maestro Arche.

El programa era escogidísimo, y la sociedad interpretó admirablemente todas las piezas anunciadas. La meditación y serenata de la *Fantasia morisca* de Chapí merecieron los honores de la repetición entre nutridísimos aplausos del inteligente público que ocupaba los salones del Casino.

Hoy, día 13, saldrá de Santander con dirección á Oviedo el maestro Arche con la sociedad de sextetos que hábilmente dirige.

\*\*\*

De *La Voz de la Montaña* del 11 del corriente, tomamos las siguientes noticias referentes á la velada artística realizada por los socios del Casino Montañés de aquella localidad:

«El Otoño no ha llegado aún, si hemos de creer al calendario; pero la temperatura se ha empeñado en desmentir al almanaque, desde hace algunos días, y por este motivo los socios del Casino Montañés, á quienes los calores del Estío diseminaron, han vuelto á agruparse en el lindo salón de aquella bien organizada sociedad.

Concurrencia numerosa y escogida llenaba el local, y á las ocho en punto empezó la ejecución de la sinfonía de *Il Barbiere di Siviglia*, por el aplaudido sexteto que componen los Sres. Segura, Escandon, Requivila y Gonzalez, cuya obra fué muy bien interpretada, y así lo manifestó el público.

El pianista Sr. Albeniz no pudo tomar parte en la fiesta por hallarse en Comillas; pero fué dignamente reemplazado por el conocido profesor D. Belisario Gayé, quien con la maestría que le distingue tocó en el piano la *Lucrecia*, y más tarde un precioso vals de concierto y *Le Benanier*, de Gottschalk. Inútil es decir que el Sr. Gayé alcanzó una tan completa como merecidísima ovación, por la que le enviamos nuestra enhorabuena.

Asimismo los distinguidos profesores Sres. Enguita y Casado, quienes ejecutaron al piano de una manera delicadísima el vals á cuatro manos, de Gottschalk, *Radiense*, fueron muy justamente aplaudidos.

Esta velada fué amenizada con la lectura de bellísimas poesías originales de los Sres. Oláran, Unzueta, Cáraves, Teodoro Guerrero, Fernandez y Bravo, quienes obtuvieron justos y merecidos aplausos.»

#### EXTRANJERO

Ricardo Wagner ha distribuido los papeles de su nueva ópera *Perceval*, cuya primera representación deberá efectuarse en el teatro de Bayreuth, durante el próximo verano.

Los principales papeles de esta obra, á la que Wagner dá grandísima importancia, han tenido un reparto triple.



Hé aquí los nombres de los notables artistas que interpretarán el *Perceval*, y que gozan de gran notoriedad en Austria y en Alemania:

*Perceval*: MMr. Jaeger, de Viena; Vogl, de Munich, y Winkelmann.

Kundoy: Mariana Brandt, de Berlin; Materna, de Viena, y Vogl, de Munich.

Amfortas: MMr. Bechk (hijo), y Reichmann, de Munich.

A la hora de entrar en máquina el número de hoy, recibimos el correo de Buenos-Aires, del cual tomamos las noticias siguientes. Leemos en *El Mundo Artístico*: «En el teatro Francés se estrenó el martes 9 la preciosa ópera del malogrado Bizet, *Carmen*, cuyo éxito ha sido tan satisfactorio como el obtenido en el teatro Colon. El *Meistófeles*, de Boito; *La Mascotte* y *Les Cloches de Corneville*, son las obras que hacen actualmente las delicias del público de Buenos-Aires.

Segun cartas de Rio-Janciro, el empresario Grau perdió allí, á consecuencia de la supresion de *La Mascotte*, por la censura, la cantidad de 10.000 duros.

¡Un director ménos favorecido por la fortuna, se hubiese declarado en quiebra, dejando todo su personal, 80 artistas, en la puerta de la calle!!

Oido en la Exposicion de electricidad de París:

—¿Sabe V. cómo se llama la obra maestra de Rossini, que el público admira en esta Exposicion?

—*Guillaume Tell*.

Nada se ha decidido todavía acerca del teatro de Apolo, de Roma.

En cuanto al teatro Costanzi, la compañía que para funcionar en él se ha formado, se halla compuesta de los siguientes artistas:

Señoras Singer y Pasqua; tenores, Stagno y Sani; baritonos, Caldani-Athos y Argenti; bajo, Mirabella.

La orquesta será dirigida por el maestro Pomé, y las óperas elegidas han sido: *Aida*, *I Puritani*, *La forza del destino* é *I Burgravi*, la nueva ópera del maestro Alejandro Orsini.

Mr. Vizentini ha firmado en París un contrato por el cual se obliga á poner en escena, en San Petersburgo, la nueva ópera de Ambrosio Thomas *Francoise de Rimini*.

Tambien se ha comprometido á hacer cantar la *Herodiade*, de Massenet, cuyas principales partes serán desempeñadas por la señora Durand y los Sres. Massini y Devoyod.

Leemos en *El Memorial Cauchois*, de Fecamps:

«El domingo último acudió un inmenso gentío á la gran misa celebrada en la iglesia de San Estéban.

El ilustre compositor Carlos Gounod interpretó en el órgano varias de sus composiciones, y su Cántico *Le Ciel a visité la terre*, que cantó acompañañdose, produjo extraordinaria impresion.

Mr. Leopoldo Deledicque, violinista de talento é individuo de la Sociedad de Concieros del Conservatorio de París, se unió al maestro, cuyo célebre *Ave-Maria* ejecutó con suma habilidad.

En el Ofertorio interpretó con gran acierto el larghetto del quinteto en la de Mozart, arreglado por el mismo Mr. Deledicque, para piano, órgano y violin.

A la terminacion de la misa, el autor de *Fausto* atacó el soberbio cántico de la sinfonía con coros, de Beethoven.

*El Tributo de Zamora*, adaptado por Mr. Enrique Herse á la escena inglesa verá en breve la luz pública en Londres.

Mr. Angelo Neumann, director del teatro Municipal de Leipzig, acaba de firmar un contrato con Mr. Mapleson, con objeto de dar en Her Majesty's Theatre, una série de representaciones de ópera alemana, que comprenderá las principales obras de Wagner, y que comenzará en Mayo de 1882.

En el teatro des Folies Dramatiques, de París, han leído MMr. Grangé y Bernard, *Las Dos Rosas*, ópera cómica en tres actos, música de monsieur Herré.

Nuestros lectores recordarán que varias mujeres se escaparon, tiempo atrás, del harem instalado en Nápoles por el ex-khedive.

Pues bien; una de ellas, hermosa jóven de diez y ocho años, llamada Sahibe, no tardó en descubrir que poseía una voz encantadora.

Recomendada eficazmente al director de orquesta del Josefstadter, de Viena, por un italiano muy conocido en el mundo del arte, la jóven artista acaba de ser contratada por el director de dicho teatro, donde provisionalmente, y mientras adquiere la enseñanza necesaria, formará parte del cuerpo de coros.

Solo falta que mande un palco á su antiguo amo y señor para que asista á su debut.

Dos óperas inéditas en el horizonte:

En el teatro de Hamburgo, *Guillermo de Orange* del compositor Enrique Hoffmann, y en el de Leipzig, *Harold Wer Waking*, del maestro Hallen.

Las primeras representaciones de ambas obras se efectuarán durante el corriente mes.

El teatro Josefstadt de Viena se abrirá con una nueva opereta titulada *Soldatenstreich*. El autor de la letra es Julio Lovy y el de la música Gotthov-Grüneke, que es hoy un compositor popularísimo.

En Octubre próximo se pondrá en escena en Pesth una nueva ópera titulada *Atala*, escrita por un compositor húngaro.

El 9 del corriente ha debido tener efecto en Carlsruhe, con motivo del aniversario del Gran Duque, una representacion modelo de la *Euriente*, de Weber.

La ópera ha sido puesta en escena sin cortes de ningun género.

La *Phylarmonic-Society* de New-York dispone para el próximo invierno un grandioso festival que será dirigido por M. Teodoro Thomas. Este festival comprenderá siete grandes conciertos, de los cuales los tres primeros serán exclusivamente consagrados, uno á Mozart, otro á Beethoven y otro á Hændel.

Anúnciase en Cleves la inauguracion de un monumento erigido en honor de Lohengrin. Trátase del misterioso defensor de Elsa, pero sólo en calidad de caballero del Santo Graal, y no como héroe de la ópera del gran reformador de la música.

Con mediano éxito se ha puesto en escena en el teatro Frederick-Wilhelmstad, de Berlin, una ópera cómico-fantástica *Il castello maledetto*, música del *Capellmeister Millecker*.

La censura ha prohibido en Viena la representacion de la opereta francesa *Les Mousquetaires au convent*.

Tambien ha estado á punto de prohibir una obra de circunstancias, titulada *Las Islas Sandwich*, y no ha retirado su veto sino despues de haberse convencido de que Kalakaua no figuraba entre los personajes.

## LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 » » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los senores agentes.

**Numero suelto, UNA PESETA.**

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena, núm. 2.