



MÚSICA=TEATROS=BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencias.—A nuestros lectores.—La poesía y la música en la filosofía de Platon, por Oscar Camps y Soler.—Teatro de la Zarzuela: *Marina*, por Un músico viejo.—La Escuela de Música y Declamacion.—Cuestionario musical.—Correspondencia nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

ADVERTENCIAS

Con el presente número repartimos el precioso zortzico para piano que con el título de PEPITA, acaba de escribir nuestro querido amigo y colaborador Sr. Peña y Goñi y del que han hecho grandes elogios cuantas personas han tenido el gusto de escucharle.

También publicamos hoy el célebre ADAGIO del cuarteto de Haydn, acerca del que omitimos todo elogio, por ser una de esas piezas cuya reputacion es tan notoria que no necesita encomios ni recomendaciones de ninguna especie.

No cerraremos estas líneas sin advertir á nuestros abonados, que mientras vayamos dando á luz cuantas novedades aparezcan en el mundo musical, así como algunas piezas de ópera y de zarzuela de oportuna publicacion, procederemos al paulatino reparto de las famosas SONATAS de Beethoven, de ese monumento artístico que á tan alto grado elevó la fama de su autor, y que tan apreciado es por todos los amantes del divino arte.

La coleccion de SONATAS será completa, y formará un conjunto digno de su autor y del público á quien lo dedicamos, sin atender á ningún género de sacrificios, y traspasando los límites de los compromisos que tenemos contraídos con el público.

..

Rogamos á nuestros suscritores de provincias cuyo abono terminó en el mes próximo pasado, se sirvan remitirnos el importe de su renovacion á la mayor brevedad si no quieren sufrir retraso en el envío de nuestro periódico.

A NUESTROS LECTORES

Tenemos el gusto de anunciar á nuestros abonados que la persona encargada de escribir el importante trabajo de que dimos cuenta en el número anterior ha puesto manos á la obra con objeto de que ésta empiece cuanto antes á ver la luz en las columnas de nuestro semanario.

El Sr. Peña y Goñi ha acopiado ya multitud de documentos y tiene en su poder todos los datos necesarios para realizar cumplidamente la delicada mision que le hemos encargado.

Y puesto que de la proyectada *Historia de la ópera española* hablamos, cúmplenos hacer hoy una pequeña ampliacion al artículo que sobre dicho tema apareció en nuestro número anterior.

Para que la obra reúna todas las condiciones que su importancia requiere, no sólo nos hemos fijado en la bondad de su texto, sino que hemos atendido á otra circunstancia, muy digna por cierto de ser tenida en cuenta. Tal es la publicacion de los retratos de los principales compositores que se han de mencionar en el libro de que tratamos, y acerca de cuya estampacion y mérito artístico fueran escasos cuantos elogios pudiéramos prodigarles.

Conste, pues, repetimos, que nuestro trabajo será completo y digno en un todo de la trascendencia de la idea que le sirve de origen, y que segun sabemos, ha merecido la más franca y leal aprobacion de cuantas personas se interesan por el progreso del arte pátrio y por la difusion de cuantos datos puedan contribuir á su mayor brillo y esplendor, tanto en España como en el extranjero.

LA POESÍA Y LA MÚSICA

EN LA FILOSOFIA DE PLATON

Entre los pueblos de la antigüedad, especialmente en Grecia, se atribuía tanta importancia á la poesía y á la música, como á la moral y á las leyes.

Los legisladores la tenían en grande estimacion, y se esforzaban en

hacer comprender al pueblo, que eran medios eficacísimos de cultura y civilización. Es cierto que la poesía es apta en extremo para difundir y popularizar las ideas, y que la música es, asimismo, idónea, para excitar las pasiones y producir maravillosos efectos de fascinación. Aníon (emblema del arte) con el son de su lira, erigia los muros de Tebas (emblema de la civilización). En Grecia, en aquel país en cuyo clima

..... la rosa
Reina del pensil, borrasca ó viento
No la destruye jamás cada aurora la acaricia
Y el aura y el Sol la bendicen (1);

en aquel país cuya salubridad producía las formas más perfectas de seres humanos, se consideraba bárbaro y enemigo de la República al que no supiese ajustar su voz á los tonos de la lira. Las leyes promulgábanse allí cantadas, para que quedasen más impresas en el ánimo de los ciudadanos, y había intervalos musicales y modos prohibidos por blandos, afeminados y aptos para enmohecer el corazón en la juventud é inspirarle pasiones lascivas.

Examinemos, aunque sea rápidamente, cuales eran las teorías que Platon enseñaba acerca de la poesía y de la música.

Este insigne filósofo ha discurrido extensamente acerca de las nobles artes hermanas en sus obras *La República* y *Las Leyes*, en las relaciones que tienen con la moral y las buenas costumbres, fundamento sólido de toda prosperidad para los Estados. Aquí haremos notar, de paso, que para los filósofos griegos, y más tarde aún para los romanos, la ciencia política se levantaba sobre la base de la ética. El tan famoso, así llamado, progreso de los siglos modernos, en que se elimina la moral de la política, era del todo desconocido por aquellos pigmeos del pensamiento que se llamaban Platon, Aristóteles y Ciceron.

Platon, discurriendo acerca de la poesía, anatematiza todas aquellas composiciones cuya fábula y cuyas sentencias sean contrarias á las reglas de la sana moral y á las buenas costumbres, y aconseja al poeta no dar demasiado vuelo á la imaginación, la cual, si se enseorea con la razón, produce un funesto desequilibrio de las facultades del espíritu. Ahora, advierte Platon, el desequilibrio de las facultades espirituales perjudica á la virtud, que es la consecuencia de la armonía de aquéllas. En efecto, las pasiones enemigas de la virtud provienen del detrimento intelectual, que es el desnivel de las potencias intelectuales: el desconcierto de nuestras potencias psicológicas.

De aquí nace la antipatía de Platon hácia la poesía épica y dramática, que se proponen representar fantásticamente la realidad, la cual, no respondiendo siempre á la idea del bien, no puede de tal manera ser el agente de la cultura y la civilización.

¿Qué diría Platon, si viviese hoy, del teatro moderno, que representa, cuando no glorifica, todos los vicios?

Hubo un tiempo—dijo aquel sábio,—en que nuestros antecesores no conocieron sino la poesía lírica, y, si ensalzaban con el himno á los dioses; si exhalaban con la elegía do lientes ayes; si enardecían los corazones á belicosos arranques con el poema épico, ó con el ditirambo loqueaban, era siempre bajo la norma de leyes fijas, regidas de manera tal, que limitaban la libertad del poeta. Más tarde vino la emancipación de estas leyes y se estableció el precepto de que la poesía, en general, debe ser agradable, y que, agradando, estaba cumplida su misión. De aquí sobrevino aquel desorden de las ideas y de la acción, de que fué ejemplo viviente el pueblo ateniense, que creía poder resolverlo todo á capricho, confundiendo la libertad con la licencia.

Lo que dijo Platon de los griegos, podemos repetirlo nosotros con relación á los modernos. Hoy es tal la revolución de ideas que pretenden imponerse al destino de las artes, que, á guisa de los operarios de la torre de Babel, hemos llegado á no entendernos.

Cada cual opina á su manera y cree que opina bien; mejor que los demás; y lleno de soberbia, lucha contra todos, para ver si puede sobresalir y llamar la atención del público, distinguiéndose por lo raro y extravagante, con lo cual, á falta de otra cosa, puede probar que pertenece al avispero llamado de los poetas que pululan hoy, y que nos inundan de obras que producen un movimiento literario vertiginoso, y esparcen el contagio de la imitación entre la juventud inexperta que ciegamente se precipita y sigue sus huellas.

Las mismas ideas que abrigaba Platon respecto de la poesía, las aplicaba de hecho á la música, que recomendaba como medio eficazísimo para

desarrollar los sentimientos tiernos en el corazón de la infancia, y aún prescribía el uso del baile, pero excluyendo de ambos estudios todo principio de voluptuosidad.

Es digno de notar que Platon, al hablar de armonías y de cadencias, da su preferencia á aquellas que puedan suscitar el valor en el alma humana, y que puedan expresar la alegría pacífica del hombre honrado. Platon se ocupa, por fin, de una manera muy lata, de la primera educación; y para que ésta esté plenamente ajustada á las leyes de la ética, estudia y sugiere todos los medios hábiles para el caso.

Los niños, dice, tienen una especial disposición para cantar y danzar; sus únicos enemigos son el silencio y el reposo: dirijamos, pues, nuestros cuidados á la enseñanza de estas dos artes, y hagamos de ellas un medio de educación, y así podremos conseguirlo, si á los niños les enseñamos á cantar palabras que encierren sentencias severas, pensamientos honestos y cuerdos consejos; ni la danza les será nociva si se excluye de ella toda aptitud deshonestas. Con esto, continúa Platon, encaminaremos las artes al bien; recabaremos de ellas las mayores ventajas posibles para las buenas costumbres; y la humanidad entera aplaudirá el principio de educación que proponemos, tan en armonía con las inclinaciones de la juventud en sus primeros años.

Platon robustece sus bellas teorías con numerosos ejemplos prácticos, deducidos de la historia de los pueblos de la antigüedad, discurriendo especialmente, y con gran sabiduría, de los legisladores egipcios.

Acabaremos como hemos empezado. La poesía y la música fueron artes tenidas en grandísima estimación en los pueblos de la antigüedad; y los filósofos y legisladores de la Grecia, sobre todo se han ocupado de ambos estudios, resolviendo sus estudios y procedimientos como problemas de ética y política de extraordinaria seriedad é indubitable importancia.

Si aquellos artes han merecido la estimación de los sabios y de los legisladores: si han inspirado é interpretado la moral y las leyes, no deben ser estudios triviales ni superfluos, sino, por el contrario, facultades reconocidamente útiles, á las cuales debe siempre rendir tributo y apasionado culto el hombre ilustrado que aspire á alimentar periódicamente las galas de su espíritu.

Manila.

OSCAR CAMPS Y SOLER.

TEATRO DE LA ZARZUELA

MARINA

Por más que aparentemente decaiga la zarzuela, á falta de buenos libros y de buena música, ó á consecuencia de la escasez de cantantes aptos para desempeñar debidamente el repertorio; por más que afectemos desdenar en ciertas ocasiones el espectáculo lírico nacional, lo cierto es que apenas trascurren tres ó cuatro meses sin que nuestros oídos se regalen con la audición de alguna obra española de verdadera importancia, corremos desalados hácia el primer teatro que abre sus puertas, para rendir culto al indicado género.

Prueba bien clara de este aserto nos ofreció en la noche del sábado último el coliseo de la calle de Jovellanos.

Palcos y butacas, galerías altas y bajas, el teatro todo, en una palabra, estaba ocupado por lo más selecto y distinguido que Madrid encierra.

Los revendedores hicieron su agosto, y á última hora no se encontraba una butaca ni por un ojo de la cara.

Así es que la sala ofrecía el carácter de una gran solemnidad artística.

Y no se crea que el público se veía aguijoneado por el estímulo de la curiosidad; nada de eso. El prodigio se debía exclusivamente á la representación de *Marina*, de la antigua é inspirada zarzuela, convertida desde hace poco tiempo en ópera, y cuya popularidad ha traspasado nuestras fronteras dando á conocer en el extranjero el nombre del maestro Arrieta.

Desde los primeros compases demostró el público que se hallaba en su verdadero elemento, denotando á cada paso el entusiasmo de que estaba poseído; entusiasmo que fué subiendo de punto á medida que avanzaba la representación.

Pero hora es ya de que hablemos del desempeño de la obra.

El papel de protagonista corría á cargo de la señora Cortés de Pedral, quien en otra ocasión no lejana había hecho gala de la verdad y delicadeza con que le ejecuta.

En la noche del sábado estuvo la simpática artista á la altura de su reputación y cantó toda su parte con esquisito gusto y notable sentimiento,

(1) Lord Byron.

sin entregarse á exajeraciones de ningun género ni apelar á esos efectos de relumbron que siempre tendrán el mérito de quien á ellos recurre y perjudican notablemente al artista que los emplea sin necesidad alguna.

La concurrencia premió con sus aplausos á la señora Cortés y le tributó la distincion de llamarla multitud de veces á la escena.

El tenor Bérgeles causó gran impresion en el auditorio por la excelencia de su voz y por el acierto con que interpretó toda su parte.

Hízosele repetir la cavatina y el duo del tercer acto que cantó deliciosamente con la señora Cortés, y en el que emitió con gran soltura un soberbio *si natural*, seguro, espontáneo y perfectamente timbrado.

Como era natural, el tenor Bérgeles fué objeto de una ovacion que se reprodujo á la terminacion del espectáculo, viéndose obligado el artista á presentarse seis ó siete veces en el escenario.

El barítono Sr. Ferrer cumplió como bueno y fué tambien muy aplaudido, teniendo que repetir las populares coplas del tercer acto y siendo escuchado con singular complacencia durante toda la velada.

El bajo Sr. Subirá, encargado del papel de Pascual, no estuvo muy afortunado en su interpretacion, pues su voz propende á desafinar, y su método de canto no tiene nada de recomendable.

Los coros estuvieron acertados, y la orquesta, dirigida por el maestro Vazquez, aunque poco numerosa y bastante escasa de cuerda, desempeñó con acierto su cometido, y hasta sobresalió en la interpretacion de algunos fragmentos de la obra que se ejecutaba.

Las decoraciones regulares, y el vestuario decente y adaptado por completo á las circunstancias, sin omitir detalle alguno propio de la localidad donde pasa la escena.

Al terminar el acto segundo, fué llamado á las tablas el maestro Arrieta, quien se presentó tres veces en ellas acompañado de los artistas encargados de interpretar su obra, y esta manifestacion se reprodujo al finalizar el espectáculo, en medio de una ruidosa tempestad de bravos y palmas.

Creíamos presenciar en aquellos momentos el renacimiento del arte lírico nacional, y nuestro corazon rebotaba de gozo al notar las señales de entusiasmo que por do quiera se manifestaban.

Lo ocurrido en el teatro de la Zarzuela, en la noche del sábado, es un hecho muy significativo, del que se deducen importantes consecuencias para el porvenir, y una enseñanza que prueba lo mucho que en nuestro país se puede hacer todavía, cuando se obra con buena voluntad, y se abriga nobles y levantados propósitos en favor del arte.

Pero estas consideraciones nos llevarian demasiado lejos, y al llegar á este punto nos vemos precisados á poner término á estas líneas.

Pero no lo haremos sin enviar antes nuestra más cumplida enhorabuena á la empresa del teatro de la Zarzuela, por el éxito alcanzado en la noche del sábado; al maestro Arrieta, por su legítimo triunfo, y á los artistas que interpretaron la hermosa obra de que hemos hecho mérito, por el acierto, por la perfeccion, mejor dicho, con que matizaron sus sentidas, sus frescas, sus inspiradísimas melodías.

No vacilamos en realizar este acto de justicia, sin temor á que se nos tache de parciales, porque hay que convenir en que la victoria fué unánime, espontánea y decisiva.

UN MÚSICO VIEJO.

LA ESCUELA DE MÚSICA Y DECLAMACION

Cada día es mayor la afición al arte de la música, y cada día se echa de ver la insuficiencia material que existe para dar á la enseñanza el desarrollo que merece y atender á las necesidades que las circunstancias ofrecen á cada instante.

En el presente curso ha ocurrido lo que nunca hubiéramos podido imaginar.

Excediendo de 1.700 los alumnos y alumnas que se han matriculado este año en la Escuela de Música y Declamacion, y en vista de la imposibilidad en que, dado lo reducido del local, se hallan los sesenta y ocho profesores que tienen á su cargo las respectivas enseñanzas, de admitir mayor número de alumnos, se dispuso por orden superior que desde el día 11 del corriente no se admitiesen en secretaría solicitudes de ingreso, por ningun concepto. Por más que tan estupenda noticia haya llenado de asombro al público, podemos asegurar que es cierta en todas sus partes.

No creemos que haya ocurrido jamás en el extranjero un caso semejan-

te, y estamos seguros de que en caso parecido, se habrían tomado desde luego toda clase de medidas para cortar de raíz tan graves males.

¿Qué sucederá entre nosotros?

Esperamos con confianza que el señor ministro de Fomento, cuyo amor al arte es bien notorio, y cuyo celo no nos cansaremos de excitar, procurará que no se reproduzca en lo sucesivo la medida que hoy lamentamos y que á este fin arbitrará los medios de dotar á la Escuela de Música y Declamacion de local más espacioso y proporcionado á sus necesidades y en armonía con el notable desarrollo que ha adquirido últimamente entre nosotros la afición al arte lírico-dramático.

Otro día nos ocuparemos con mayor extension de tan importante asunto.

CUESTIONARIO MUSICAL

Con objeto de que ninguna de las personas que con sus especiales conocimientos honran esta seccion, pueda mostrarse resentida con la Direccion de nuestro semanario, declaramos terminantemente que nuestro Cuestionario es un palenque neutral, abierto á todas las opiniones que en él se ventilan, y que, por lo tanto, LA CORRESPONDENCIA MUSICAL declina todas las responsabilidades que con tal motivo pudieran exigirsele.

Así lo requieren, al ménos, las condiciones de toda controversia bien entendida.

..

EL POR QUÉ DE LA NOTA PEDAL

Cuando se retarda la cadencia final de una composicion fugada, sobre la dominante que precede á dicha cadencia, repitiendo ó imitando en otras partes algunos pasos del tema principal, ó continuando la melodía precedente en formas armónicas diversas y complicadas, donde durante los últimos compases, la tónica sirve de *pedal*.

En las composiciones para órgano se señalan á veces en el bajo algunos notas fundamentales ó de bajo *continuo*, con imitaciones de bajo de las notas que se hacen en el teclado. Así es, que cuando no se quiere que el organista acompañe con las notas del bajo y que en vez de ellas se sirva del *pedal*, se escribe esta palabra en dicha parte.

..

«SYRINX» INSTRUMENTO DE LA ANTIGÜEDAD

(Véase el número anterior.)

Las diferentes obras en que he visto se dan noticias de los instrumentos músicos de la antigüedad, casi todas citan la *Syrinx* como uno de ellos, originario de la antigua Grecia, y al que se dió en los tiempos modernos el nombre de *flauta de Pan*, que como es sabido consistia en unos tubos de caña, cuyas longitudes iban disminuyendo proporcionalmente y que estaban uidos y sujetos en dos puntos distintos entre cuatro pedazos de madera rectangulares atados paralelamente de dos en dos. Para no acumular citas de autoridad solo haré mencion de dos. Fétis, en su *Historia de la Música*, asevera que el instrumento pastoril la *Syrinx* tenia al principio siete tubos, dando cada uno un sonido, y que despues se le añadieron hasta quince de aquellos; y reproduce un dibujo de dicho instrumento, copiado de una pintura de Pompeya. Rambosson, en su *Historia de los instrumentos de música*, publica tambien un dibujo de la *Syrinx*, que solo difiere del de Fétis, en la longitud de algunos de los tubos.

A. F. S.

Barcelona 16 Octubre.

..

SYRINX

Nombre de un instrumento músico de la antigüedad helénica y pelás-gica. Al usar dicha voz en tal sentido los escritores modernos, no *inventan* cosa alguna, si no que recuerdan un instrumento muy usado en los tiempos florecientes de Grecia y Roma.

Entre otras obras que citan el *Syrinx*, recordamos las siguientes:

MELCIOR, en su *Diccionario enciclopédico de la música*.

PARADA y BARRETO, en su *Diccionario técnico histórico y biográfico*, en el lugar correspondiente.

BIANCHINI, en la *Disertacion latina* (1802).

RAMBOSSON, en su *Historia de los instrumentos musicales*; obra que fué publicada en el *Mundo Ilustrado* (Madrid, 1880), tom. III, cuaderno 55, página 207; y

VILAR, en sus *Apuntes de historia musical* (1863), cita tambien el *Syrinx*, al referirse á los antiguos instrumentos musicales de los griegos.

J. GARCÉS.

..

Trompa bramánica y Nantchis, son sin duda voces artístico-musicales, pero exóticas, cuya significacion no he podido comprender nunca.

¿Habrà quien dedique dos líneas á dichas voces, para enseñar al que no sabe?

JOSÉ M. PUIG.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 16 de Octubre de 1881.

Sr. Director de la CORRESPONDENCIA MUSICAL.

La Sociedad de Conciertos barcelonesa ha dado tres de ellos instrumentales, bajo la direccion de nuestro paisano el maestro D. Eusebio Dalmau, cuya inteligencia y consumada pericia en esta especialidad del arte músico, tiene muy acreditada y honrosa fama adquirida, así en nuestra patria como en el extranjero. Los triunfos que alcanzó la orquesta que compone la Sociedad de Conciertos, en los que dió en la última primavera y en el otoño del año pasado, primero bajo la direccion del insigne maestro Monasterio, y despues de la de un maestro extranjero de gran reputacion, aquellos laureles recogidos por los beneméritos profesores músicos, se han reverdecido más, si cabe, ahora en los tres conciertos de que voy á ocuparme.

Ejecutáronse en ellos las obras siguientes: Las overturas de las óperas *Freyschutz* y *Oberon*, de Weber; la de *La paz du diable*, de Auber; la de *L'Etoile du Nord*, y la *Marcha-Schiller*, de Meyerbeer; la overtura de *Leonora*, y la gran sinfonia en *do menor*, de Beethoven; dos fragmentos de la sinfonia en *la*, la *Marcha de himeneo* y la *canzonetta* del cuarteto en *mi bemol*, de Mendelssohn; la *Marcha en si menor* y el *Ave-Maria*, de Schubert; *Hoja de album*, de Wagner; un *scherzo* de Goldmark; la gavota *L'ingenue*, de Arditi; un *minuetto*, de Boccherini; *Bailables* de las óperas *Feramos* y el *Demonio*, de Rubinstein; la *Guardia nocturna*, de Hiller; cuatro fragmentos de la *Arlesienne*, de Bizet, y un preludio de la ópera *Koning-Manfred*, de Reinecke.

Todas estas composiciones, algunas de las cuales se tocaron en más de un concierto, fueron ejecutadas con una precision, ajuste, oportuno colorido, buenas gradaciones de fuerza y acentuacion de las frases musicales, á la verdad muy poco susceptibles de mejora, y sobre todo con un esmero muy laudable, así por parte de los profesores músicos como de su distinguido director, que ha sabido hacerles interpretar las obras de los diferentes maestros de un modo que hace honor á este y á aquellos.

En la quinta, grandiosa y sin par sinfonia de Beethoven, particularmente, bien puede decirse que todos y cada uno de los ejecutantes estuvieron verdaderamente inspirados; de tal modo interpretaron y reprodujeron los sublimes conceptos que vertió á manos llenas el coloso maestro del arte instrumental, á vueltas de un vasto plan y complicada contextura. La ejecucion, pues, de dicha sinfonia causó frenético entusiasmo al público que no cesaba de sus unánimes y calurosos aplausos. Tambien fueron generalmente aplaudidas todas las demás piezas del programa en cada uno de los conciertos, y pedida la repeticion de algunas de ellas.

Anteayer la referida Sociedad de Conciertos recibió un telegrama del eminente maestro D. Jesús Monasterio, felicitándola por el brillante éxito obtenido en los dos primeros conciertos de esta temporada. Hoy tendrá lugar el cuarto y último, en el que se ejecutarán las piezas siguientes: Apertura de *La paz du diable*, idem de *L'Etoile du Nord*, bailables en las óperas *Feramos* y *El Demonio*, preludio de *Koning-Manfred*, *Ave-Maria*, de Schubert, gavota *Ingenue*, de Arditi y la *Guardia nocturna*, de Hiller. Á más, el distinguido pianista Vidiella, verdadera notabilidad en el piano, tocará el concierto en *mi menor* de Rubinstein, con acompañamiento de orquesta.

El dia 22 del corriente empezará en el Liceo la temporada de Otoño y Navidad, con la ópera *Flavorita*, en la que debutarán la Pascua, Gayarre y Verger.—W.

NOTICIAS

MADRID

TEATRO REAL

Resúmen de la semana trascurrida desde la publicacion de nuestro último número:

Miércoles 12.—*La forza del destino*.

Domingo 16.—*La forza del destino*.

Y entiéndase que aun en esta obra se ha suprimido, despues de haberlo adulterado sin piedad, el celebrado *Rataplan* del acto *tercero*, que ni coros ha podido cantar la Sra. Verati.

¡Donoso procedimiento para salir del paso cuando un cantante no puede ejecutar satisfactoriamente su parte!

Por lo demás, gran profusion de carteles anunciando la funcion de *mañana*; suspensiones á diestro y siniestro; grave disgusto entre los abonados; descontento general del público; desacierto de la empresa en la combinacion de los espectáculos, y no pocas censuras contra ella por el triste cáriz, que ofrece la temporada que bajo tan malos auspicios acaba de inaugurarse.

Tal es la situacion de las cosas en lo que á los asuntos del teatro Real se refiere, amen de otras versiones de las que no queremos hacernos eco en estos momentos.

A pesar de todo, nos permitiremos hacer una pregunta relativa á la representacion de *Roberto el Diablo*.

¿Es cierto que á altas horas de la noche se andaba últimamente á caza de una distinguida artista residente en Madrid, que debutó con aplauso en el régio coliseo, para que se encargara de pronto de la parte de Isabel en la mencionada ópera de Meyerbeer?

Así nos lo han asegurado, añadiéndonos que la artista objeto de las indicadas pesquisas, y que no es otra que la Srta. Rodriguez, primer premio del Conservatorio, no ha podido acceder á las vivas instancias que se le han dirigido, por impedírselo compromisos anteriormente contraídos con otra empresa de esta corte que en breve ha de dar comienzo á sus tareas artísticas.

Hay, por otra parte, quien se atreve á afirmar que en esta misma semana se pondrá en escena *La Africana*.

No lo negaremos; pero estamos seguros de que antes se ha de anunciar tres ó cuatro veces su representacion para suspenderse otras tantas, segun la práctica establecida en el régio coliseo.

Al terminar estas líneas hemos leído con asombro un cartel en el que se anuncia la representacion de *Roberto el Diablo*, descuartizado, ó sea, como miembros dispersos el 1.º, 3.º y 5.º acto de tan famosa produccion.

Suponemos que en el momento de entrar en prensa nuestro número se estará procediendo á la *ejecucion* de la incomparable obra de Meyerbeer.

Y nada más decimos por hoy.

TEATRO DE APOLO

ÓPERA ESPAÑOLA.

Decididamente la apertura de este elegante coliseo se efectuará del 22 al 25 del presente.

Las obras escogidas para la inauguracion son *La Serenata*, del maestro Chapí, *Tasso* del maestro Pedrell, ambas nuevas, y *Tierra*, del maestro Llanos, ya conocida y aplaudida del público.

Los artistas que figuran en la lista de la compañía próxima á publicarse, además de los que están en ajuste, son los siguientes: primeras tiples, señoritas Bordialba, Rodriguez, Espí y Cabrero; contralto señorita Agudo; tenores Sres. Francés Candío y Roteró; baritonos señores Berben y Saez y bajos señores Martín, Arambarri y Salvá.

Tambien ha sido contratado un escogido y numeroso cuerpo coreográfico que ejecutará bailes en un acto, de espectáculo y de género español.

La orquesta se compone de setenta profesores, bajo la direccion del maestro Chapí y los coros de sesenta individuos de ambos sexos á cargo del maestro Llanos.

No es cierto que las funciones se dividan en secciones como equivocadamente se ha dicho.

Sabemos que apesar de no haberse publicado las condiciones del abono, son grandes los pedidos que han hecho á la empresa las más distinguidas familias de Madrid, lo cual hace presumir que dicho coliseo será uno de los más favorecidos de esta Corte durante el próximo invierno.

Tenemos entendido que en el teatro Español alternarán por ahora las

obras de repertorio con *El Gran Galeoto* y alguna otra de que la empresa echará mano en caso necesario.

Después de *Don Juan Tenorio*, que, según costumbre, se representará á fines del mes actual, darán principio los ensayos del nuevo y anunciado drama del Sr. Echegaray.

Han empezado ya los trabajos de rehabilitación en el teatro-circo de Price para decorar y arreglar convenientemente la sala y escenario del mismo, con objeto de que pueda funcionar allí el sábado próximo, día destinado para su apertura, la compañía de zarzuela de que ya hemos dado cuenta en números anteriores.

La obra señalada para debut de la misma, es la aplaudida zarzuela *Las Campanas de Carrion*.

TEATRO DE LA ALHAMBRA

El jueves último abrióse de nuevo el teatro de la Alhambra. La nueva empresa ofreció á sus abonados un drama titulado *La razón y la pasión*, que á duras penas pudo llegar á su última escena.

Los actores han hecho cuanto les fué posible para salvar *La razón y la pasión* de un seguro naufragio, lo que no hubieran conseguido, á no ser por la valiosa ayuda de la primera actriz señorita Casado, que representó una escena con bastante acierto, la cual ha valido á la jóven artista una ruidosa ovación.

Al final de la representación fueron nombrados los autores, y salieron al palco escénico. El público llamó después á la señorita Casado, y la concurrencia le prodigó entusiastas y merecidos aplausos.

En el mismo teatro se anuncian los estrenos de *La justicia de la casa*, *La dignidad*, *Cuentas de honor*, *Debe y haber* y *Una casa como hay muchas*.

Es muy digna de elogio la actividad que demuestra la empresa de dicho teatro.

El jueves próximo pasado estrenóse un juguete cómico en el teatro Lara, con el título de *Esta y no más*, que obtuvo muy favorable acogida.

Los actores y el autor del juguete, una vez terminada su interpretación, fueron llamados con aplauso al palco escénico.

El sábado ha tenido lugar en el teatro Lara el estreno de un juguete titulado *Un domingo en el Rastro*.

El público mostróse satisfecho de la obra durante la ejecución de algunas escenas del indicado juguete; pero hubo de enfriarse su entusiasmo, al observar la mala preparación que precede al final del mismo.

El jueves último hizo su debut en el teatro Eslava en la obra *Torear por lo fino*, la señorita doña Emilia Paredes. Aunque no ha desempeñado más que un modesto papel en la indicada obra, fué muy aplaudida, viéndose obligada á repetir, á instancias del público, el bonito *couplet* que sirve de introducción á la misma.

El domingo se ha puesto en escena, en el teatro Martín, la preciosísima comedia *El maestro de escuela*. La interpretación fué en extremo satisfactoria, y el público prodigó sus aplausos á la señorita Marín, señora Galé, Sr. Cubas, y muy particularmente al Sr. Yañez, que fué llamado al palco escénico.

En el mismo teatro se preparan dos obras, que muy pronto se anunciarán al público, cuyos títulos son: *Tintoreto* y *Contra gula largueza*.

En el teatro de Variedades se ensayan actualmente dos zarzuelas nuevas en un acto, música de los maestros Caballero y Rubio.

Un artista extranjero, que según dice, acaba de llegar á esta corte, nos escribe por correo interior, suplicándonos una nota de los periódicos artísticos franceses é italianos que tenemos á cambio de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL. Ignoramos el objeto de tal petición, pero sea cual fuere, damos á continuación una lista de los semanarios más caracterizados de Europa que nos honran, cambiando con nuestra modesta publicación.

Rivista teatrale melodrammatica, Milan.

Bocherini, Florencia.

Il Mondo Artistico, Milan.

La Escena, Venecia.

Bellini, Catania.

El Arte, Trieste.

El Figaro, Milan.

La Littera, id.

Cosmorama Pictorico, id.

Gazeta Artistica, Palermo.

Asmodeo, Milan.

Nice-Artista, Niza.

Efemerides, Roma.

Lo Scagliarino, id.

El Arte, Bolonia.

El Signo, Génova.

L'Affrontatore, Milan.

L'Europe Artistica, París.

Revista y Gaceta Musical, id.

L'Art Musical, id.

Au Menestrel, id.

La Renaissance Musical, id.

L'Echo Musical, Bruselas.

The Musical World, Londres.

Zeitschrift Für Instrumentalbau, Leipzig.

Gaceta Musical, Buenos-Aires.

Revista Musical, Rio-Janeiro.

La Lira, Zacatecas (Méjico).

A Folha Artistica, Lisboa.

O Contemporâneo, id.

El Arte, Oporto.

Tales son los periódicos más caracterizados que nos honran con el cambio: además de éstos, cambiamos con otros muchos que no citamos por no hacer demasiado extensa la presente lista.

Ayer han debido salir para la Coruña los Sres. Alvareda, Gallastegui, Aguilera y Ruiz, viola, fagot, oboe y violin respectivamente, para tomar parte en las tareas artísticas que ha de verificar en breve la compañía de ópera italiana en el teatro principal de dicha ciudad.

Las indicaciones hechas tiempo há por S. M. el Rey, relativas al deseo de ver sobre la escena el drama titulado *El avaro*, fueron al fin atendidas, pues la empresa del teatro Español anunciará muy en breve la indicada obra, en la que desempeñará el papel de protagonista el decano de nuestros actores D. José Valero.

En la Academia que dirige el Sr. Benavent, instalada en la Plaza de Santo Domingo 12, principal, se anuncian de nuevo las clases de música, que comprenden el estudio de solfeo, canto, piano, armonía é instrumentación.

Las clases de solfeo, canto y piano, correrán á cargo del Sr. d'Herbill y las de armonía é instrumentación, serán dirigidas por nuestro compañero de redacción Sr. Varela Silvari.

El jueves último ha resuelto y señalado por fin, la Dirección del arma de Artillería, de acuerdo con los jueces indicados al efecto, el nombramiento de músico mayor para el cuarto regimiento de á pié de guarnición en la Coruña.

El agraciado resultó ser el Sr. D. Joaquin Lago, que, procedente de otro cuerpo ha venido expresamente á esta corte para hacer oposición á dicha plaza.

En los escaparates de nuestra casa editorial se halla expuesta la preciosa estatua-alegoría colocada sobre un elegante pedestal, en cuyos frentes, sobre primorosas planchas de plata cincelada se ostentan los escudos de la sociedad *Asociación catalanista de excursiones científicas* y la dedicatoria de ésta al distinguido maestro Goula, objeto de tan valioso presente, por la composición de su ópera catalana *A la boreta del mar*, que con tanto éxito se ha estrenado en Barcelona últimamente, y que ha valido á nuestro amigo grandes aplausos y numerosas felicitaciones.

PROVINCIAS

PALMA DE MALLORCA.—En el teatro Principal de esta ciudad, actuará la compañía de ópera italiana, cuya lista ponemos á continuación:

Sopraní.—María Luchesi, Augusta Fidi-Azzalini.

Contralti.—Teresa De-Marchi, Celestina Seruggia.

Alta soprano leggera.—Pilar Riquero.

Comprimaria.—Felicite Fumagalli.

Tenori.—Tomasso Villa, Luigi Maurelli.

Altro leggero e comprimario.—Alessandro Azzalini.

Baritoni.—Luigi Guadagnini, Antonio Poncini.

Bassi.—Giovanni Ordinas, Cristino Arambarri.

Caricato.—Benigno Giardini.

Basso comprimario.—Giovanni Roca.

Director de orquesta.—Alejandro Ruiz.

Director de escena.—Edgardo Ferrer.

Primera bailarina.—Eugenia Franzioni.

Treinta y dos coristas de ambos sexos.

Esta compañía dará principio á sus tareas el día 3 del próximo mes de Noviembre.

..

En el Circo Balear, de la misma ciudad, actuará una buena compañía dramática desde el jueves 20 del corriente, al frente de la cual, segun nuestras noticias, figura la señora doña Ildefonsa Baus, primer premio del Conservatorio de esta corte.

MALAGA.—Ultimado, por fin, el contrato de arriendo del teatro Principal de esta ciudad, en favor del Sr. Vico, la compañía dramática que éste dirige, dará principio á sus tareas en el mismo el día 20 del presente mes.

CADIZ.—Escriben de esta ciudad:

«Han empezado á practicarse en el teatro Principal, las obras necesarias para que en él pueda funcionar una compañía dramática, que ya está en ajuste.»

Nos alegramos, pues en Cádiz se hace preciso un teatro que reúna condiciones aceptables y cómodas para todas las clases de la sociedad.

VALENCIA.—Hé aquí la lista del personal de las dos compañías (ópera italiana y verso) que actuarán en el teatro Principal en la temporada que dará principio del 24 al 30 del corriente Octubre y finalizará el 19 de Febrero de 1882:

COMPANÍA DE ÓPERA ITALIANA

Maestro director y concertador, D. Cosme Rivera.

Otro director y maestro de coros, D. José Vidal.

Primera tiple dramática absoluta, Sign. Bianca Remondini Frigatti.

Primera tiple ligera absoluta, Sign. Eloisa Ocampo.

Contralto, Sign. Giuditta Casali-Bavagnoli.

Otra tiple, Sign. B. D'Albor Vaelkl.

Comprimaria, Sig. Anna Aleixandre.

Primeros tenores absolutos, Sig. Sigismondo Hayos, Giacomo Ferrari.

Primer barítono absoluto, Sig. Eugenio Laban.

Primer bajo absoluto, Sig. Giovanni Villani Robles.

Tenor comprimario, D. Francisco Belenguer.

Segundo bajo, Sig. Liberato Gonzalez.

Bajo comprimario, D. Gonzalo Bartual.

Director de escena, D. Sebastian Plá.

Otro maestro de coros, D. Vicente Esplugues.

Orquesta, 50 profesores.—Banda.—Y 40 coristas de ambos sexos.

Además de los artistas que figuran en la precedente lista, habrá una compañía de baile de la cual formará parte la primera bailarina de rango extranjero Sra. Pinchiara, y tomará parte en solo diez funciones el señor Gayarre, antes de terminar el año actual.

COMPANÍA DRAMÁTICA

Primer actor y director de escena, D. Miguel Cepillo.

Primer actor cómico y director de escena en sus funciones, D. Felipe Carsí.

Señoras Argüelles (Cármen).—Castillo (Leonor).—Fernandez (Carolina).—Moral (Manuela).—Ormigo (Adela).—Suarez (Concepcion).—Sres. Balaguer (Juan).—Boné (Antonio).—Bueno (Wenceslao).—Carsí (Felipe).—Casanova (Miguel).—Cepillo (Miguel).—Mazoli (Luis).—Montenegro (José).—Peña (Gerardo).—Ramirez (Santiago).

CIUDAD-REAL.—Escribe *La Voz de la Mancha*, de dicha ciudad:

La compañía dramática que actúa en nuestro teatro de Cervantes, se ha visto obligada á suspender sus representaciones á causa de haber remitido esta estación á Badajoz dos bultos que venian facturados con los billetes, y dejando en su lugar otros dos completamente inútiles.

La empresa ha acudido al libro de Reclamaciones de la estación y á la Direccion en Madrid para que le indemnicen de los daños y perjuicios ocurridos por esta falta.

El inspector del Movimiento ha dispuesto salga por correo un factor en busca de los dos bultos equivocados, procurando llegue el equipaje oportunamente y pueda la empresa continuar sus interrumpidos trabajos. Total una semana en blanco.

VALLADOLID.—La compañía dramática que ha de actuar durante la próxima temporada, en el magnífico teatro de Calderon, bajo la dirección del aplaudido primer actor don Vicente R. Jordan, se compone de los siguientes artistas:

Actrices. Sras. doña Amalia Losada, Adela Blanca, Dolores Rodriguez, Gregoria Salado, Joaquina Samaniego, Martina Muñoz, David, Matilde Ros, Pascuala Todo y Victoria Diez.

Actores. Sres. don Antonio Esteve, Abelardo Lastra, José M. García, Luis Santigosa, Manuel Pastrana, Pedro Esteve, Pedro Echevarría, Rafael Lopez, Ricardo Fernandez, Serafin G. Marin y Vicente Jordan.

SEVILLA.—La compañía de zarzuela que actúa en el circo del Duque, de aquella ciudad, sigue conquistando el favor del público, el cual distingue y aplaude muchísimo á los señores Guzman y Barrera.

RIVADEO.—Se ha creado un nuevo orfeon en Galicia. Esta vez tocóle el turno á la villa de Rivadeo, que, siguiendo la loable y filarmónica corriente establecida de algun tiempo á esta parte en la región galáica, ha constituido uno bastante numeroso y con elementos, por cierto, muy recomendables.

Elogiamos como se merece el pensamiento llevado á cabo por la juventud de Rivadeo, y esperamos que ésta haga rápidos progresos, para que pueda cuanto antes dar pública muestra de sus adelantos, extendiendo por este medio más y más la afición que se observa hoy por la música coral en el antiguo reino, con gran contentamiento de los que al arte rinden verdadero culto.

HUESCA.—Segun nuestros informes, se está organizando una buena compañía de zarzuela, con objeto de dar algunas representaciones en el teatro de dicha ciudad.

Tan pronto como lleguen á nuestra noticia algunos datos que se nos han ofrecido, nos apresuraremos á darles publicidad, para que sean conocidos de nuestros apreciables abonados.

SAN SEBASTIAN.—El día 15 del presente mes ha tenido lugar la apertura del curso de 1881 á 82 de la *Escuela municipal de música* de aquella ciudad.

El acto fué presidido por un representante del Excmo. Ayuntamiento al que acompañaban el director de la Academia D. Fermin Barech, un individuo del municipio y los señores profesores de la Escuela.

Con el beneplácito del señor presidente, usó de la palabra el director é hizo un discurso breve, pero elocuente, en el cual manifestó los buenos deseos del profesorado en pró de la citada Escuela, cuyos trabajos se encaminan principalmente á conducir los alumnos por la senda del estudio.

Momentos despues el señor presidente declaró abierto el curso, y apoyando las ideas del Sr. Barech dirigió la palabra á los alumnos excitándoles al estudio para que engrandezcan el buen nombre de la Escuela por medio de la aplicación y del estudio.

El Sr. Barech dió lectura á la lista de los señores profesores de la Academia, recordando, además, las clases que desempeñan.

El acto terminó con la mayor solemnidad, y la concurrencia salió muy satisfecha del buen orden observado en la apertura del curso académico.

EXTRANJERO

En Bellagio (Italia) se ha cantado una nueva ópera titulada *Yolda*, con música de una señora polaca que se oculta con el pseudónimo de Addi. El

argumento está tomado del *Trionfo d'amore*, y la Sra. Addi, que ha escrito también el libro y ha dirigido con gran vigor la orquesta, ha dado pruebas de poseer un notable talento. Pero le faltan aún los estudios necesarios para escribir una obra digna del aplauso incondicional de la crítica.

El teatro Real de Stokolmo ha sido casi destruido por un incendio, originado en la sastrería.

Era uno de los teatros más antiguos de Europa, y fué inaugurado en 1782 por Gustavo III, quien diez años después fué asesinado en un baile de máscaras que se daba en el mencionado coliseo.

El renombrado baritono francés M. Mauricio Devries pasa definitivamente á la escena italiana, y acaba de firmar un contrato con M. Gye para la próxima temporada del Covent Garden, en Londres.

La Real Academia Filarmónica de Bolonia ha publicado un interesante catálogo de la rica colección de autógrafos que le legara el benemérito académico Masseangelo Masseangeli.

Trátase de edificar en San Petersburgo un nuevo teatro destinado exclusivamente á la representación de operetas.

Las seis representaciones de las principales óperas de Wagner dadas últimamente en Mónaco han provocado el entusiasmo del público.

Todas ellas han gustado extraordinariamente, sobre todo, el *Lohengrin* y los *Maestros cantores de Nuremberg*. La ejecución de estas obras ha sido perfecta.

En el teatro Constanzi de Roma se ha cantado con gran éxito la ópera *Aida*, en cuyo desempeño han obtenido grandes aplausos la Singer, Sani, Novelli, Athos, Mirabella y Pradelloni.

En el teatro de la Opera de Viena se ha puesto en escena con gran éxito el *Don Sebastian* de Donizetti.

Este año no se adjudicará el premio Miguel Beer, de Viena, establecido á favor de los músicos austriacos y tudescos, por falta de trabajos presentados al concurso.

Los directores de los teatros de Constantinopla han presentado al Sultán una solicitud en demanda de que las mujeres turcas puedan frecuentar los espectáculos. Pero el hijo del Profeta ha desechado con desden la petición, y, por lo tanto, las mujeres turcas seguirán fastidiándose soberanamente en sus gineceos.

El teatro Frederic-Wilhelm, de Viena, abrió sus puertas el 24 de Setiembre con la representación de una nueva ópera cómica de Suppé, titulada *Los Gascones*, cuyo éxito dejó bastante que desear, excepción hecha del acto tercero, en el que resplandecen las brillantes cualidades que adornan al autor de *Fatinitza*.

No es cierto que M. Lassalle ni Mlle. Richard se hayan negado á aceptar los papeles que les han sido designados en la *Françoise de Rimini*, de Ambrosio Thomas, según han manifestado públicamente dichos artistas por medio de una carta dirigida á varios periódicos de París.

Dícese que en Rusia se va á decretar cuanto antes la libertad de teatros. Tratándose del imperio moscovita, nos parece muy atrevido el pensamiento.

¡Pues no faltaba más que entrar así de lleno en el camino de las reformas!

Mlle. Augusta Holmes, autora de los *Argonautas*, ha terminado una obra sinfónica titulada *Polonia*, la cual será ejecutada á la mayor brevedad en uno de los conciertos que dirige M. Padeloup.

Se ha inaugurado brillantemente la temporada lírica en Ginebra con la *Juive*.

Después se ha cantado con gran éxito el *Mireille*, de Gounod, en cuyo desempeño ha obtenido grandes aplausos Mme. Vaillant Couturier.

Con motivo de las fiestas celebradas últimamente en Stokolmo en honor del príncipe Gustavo y de la princesa Victoria, se ha dado en dicha capital una función de gala.

Las localidades reservadas al público se cotizaron á precios fabulosos, y hubo quien pagó 200 francos por una butaca.

Hé aquí el programa del espectáculo:

Un prólogo declamado por Mme. Hvasser, la primera actriz de Suecia; acto tercero de *Fausto*, desempeñando la Nilsson la parte de Margarita, y, finalmente, *El Rey de la Montaña* (*Bertagna*), ópera escrita por Yvor Hallstron.

Todo el interés del espectáculo estaba concentrado en la Nilsson. Aunque está prohibido aplaudir en las representaciones de gala, la aparición de la *diva* produjo una verdadera tempestad de aplausos.

El rey y la reina iniciaron la ovación, autorizando con su ejemplo esta infracción á la etiqueta, en favor de la eminente artista sueca.

El acto del *Fausto* obtuvo un éxito colosal. La Nilsson fué llamada tres veces á la escena, donde fué obsequiada con multitud de ramos y coronas de laurel.

El Rey de la Montaña alcanzó también grandes aplausos.

La representación, que empezó á las siete, terminó á las diez y media.

Millares de personas fueron á situarse enseguida ante la morada de la Nilsson. La célebre cantatriz se vió precisada á asomarse á un balcón, y fué acogida con entusiastas vivas y ruidosas manifestaciones de cariño y simpatía.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Valencia.....—D. J. A. B.—Renovada suscripción hasta Diciembre.

Sevilla.....—D. J. B.—Remitimos otro ejemplar de la polka *Toujours galant*.

Nice.....—Mr. A. Costadan.—Nous vous envoyons les números 17 et 19 et 39 que vous manquent.

San Sebastian...—D. B. E.—Recibido importe de su renovación hasta fin Diciembre.

Cádiz.....—Doña P. de S.—Queda V. suscrita por el trimestre que termina en Diciembre; recibida libranza.

Cartagena.....—D. M. de I.—Renovada hasta fin de Marzo su suscripción, recibido importe.

Barcelona.....—D. Q. T.—Recibida su carta; tendremos el gusto de complacerle á la mayor brevedad.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal.	30 » 56 » 108 »
Extranjero.	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, UNA PESETA.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena, núm. 2.

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

ZOZAYA

EDITOR

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Colección completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edición pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Peña y Goñi.....—Zortico para piano.
 Fliege.....—Serenata chinesca.
 Idem.....—Beso de amor, musette.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate.....—Precioso Capricho vasco para piano solo y canto y piano.
 Fahrbach.....—El Despertador,
 Zabalza.....—Tres nocturnos para piano.
 Desormes.....—Pst, Pst, Pst, para id., orquesta y banda.
 Fahrbach.....—Toujours Galant.
 Breton.....—A Lisboa, gran galop de concierto.
 Valverde.....—Seguidillas de la Bata en la aplaudida obra De Cádiz al Puerto.
 Oscar de la Cinna.....—Album morisco para piano.
 Idem.....—Siete pensamientos poeticos para id.
 Idem.....—Dans les montagnes de l'Espagne, seis composiciones de salon para piano.
 Fahrbach.....—Estefania, para id. y orquesta.
 Trueba.....—Mia madre, melodía para canto y piano.
 Rebollar.....—Las Golondrinas, id. id.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—Los Chichones, un acto.
 Breton.....—El Campanero de Bayona, tres actos.
 Chueca y Valverde.....—La Cancion de la Lola, un acto.
 Idem.....—Las Férias, un acto.
 Rubio.....—El Pañuelo de Yervas, dos actos.
 Idem.....—Historias y Cuentos, dos actos.
 Idem.....—La Salsa de Aniceta, un acto.
 Idem.....—Periquito, tres actos.
 Rubio y Espino.....—En la Calle de Toledo, un acto.
 Mangiagalli.....—Picio Adun y Compañía, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarraz.....—Dos pasodobles para banda militar y piano
 1.º La torre del Oro.—2.º Sevilla.
 Desormes.....—Pst, Pst, Pst, polka para id., y orquesta.
 Kéler Béla.....—Retreta Austriaca.
 Fliege.....—Regente Gavota.
 Rubio.....—Periquito, paso doble.
 Idem.....—Pañuelo de Yervas, paso doble, N.º 1.
 Idem.....—Idem id. N.º 2.
 Satias.....—Tiket, polka.
 Romea.....—Archiduquesa, polka.
 Costa.....—Cristina, mazurka.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras. Brahms.
 Pasa calle. Breton.
 Fantasia morisca. Chapi.
 Marche d' une marionnette. Gounod.
 Célebre minuetto. Boccherini.
 Danse Macabre. Saint-Saens.
 L' Ingénue, gavotte. Arditi.
 Elegia á Rossini. Giner.
 Minuetto «Recuerdo de un sarao». Idem.
 Serenata Española. Valle.
 Rondo Característico. Santamarina.
 Polonesa de Concierto. Gimenez.
 Regente, gavota. Fliege.
 Avana de Luis XIV. Brisson.
 ' inmensité, walses. Gregh.
 mperador, gavota. Morley.

Violeta-Strauss, walses. Groger.
 Mirtos de Oro, walses. Fahrbach.
 Amour def emmes id. Idem.
 Esprit Viennois, walses. Idem.
 Ebrio de amor, polka. Idem.
 El despertador id. Idem.
 Tout á la joie, id. Idem.
 La dame de Cœur id. Idem.
 Le Verre en main id. Idem.
 Souvenir, id. Idem.
 Tiroleza, mazurka. Idem.
 La Cigüeña, galop. Idem.
 Legende de la Foret, id. Strauss.
 Joli-Printemps, id. Idem.
 Sueños de amor, id. Kaulich.
 Horas felices, id. Idem.

Lágrimas del Cielo, id. Kaulich.
 Día de moda, id. Ametller.
 Stamboul, id. Quilez.
 Adelaida, id. Idem.
 Tiket, polka. Satias.
 Diana, id. Aniebas.
 Las Amazonas, id. Espino.
 El Loro, id. Rubio.
 Plum Puding, id. Romea.
 Archiduquesa, id. Idem.
 Salacia, mazurka. Iglesias.
 Cristina, id. Costa y Noguera.
 ¿Para mí? id. Zabalza.
 La Cariñosa, id. Muñoz y Lucena.
 Los Floretes, id. Rubio.
 Los Mosqueteros, rigodones. Hernandez.

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella, y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignación.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.