



DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencias.—La ópera española: Comparaciones.—Aclaracion y ratificacion.—Observaciones curiosas de un naturalista.—Revista de teatros: Teatro Real, por *Un músico viejo*.—Teatro de la Zarzuela y Teatro Circo de Price, por *Aguilera*.—Teatro de la Alhambra, por *Mimuto*.—Cuestionario musical.—Correspondencia nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

ADVERTENCIAS

Tenemos hoy el gusto de proceder al reparto de las ocho primeras páginas de la PRIMERA SONATA de Beethoven, ofreciendo publicar en nuestro próximo número las ocho restantes que la completan.

Inútiles fueran cuantos elogios pudiéramos prodigar á la famosa obra del célebre compositor, con que obsequiamos á nuestros abonados, quienes de día en día han de ir recibiendo nuevas pruebas del esquisito cuidado con que atendemos á la eleccion de las piezas musicales que semanalmente les distribuimos.

A este propósito, hemos concebido la idea de hacer alternar con las obras cuya publicacion sea de reconocida oportunidad, una série de composiciones debida á la inspiracion de los más insignes maestros, tales como Mozart, Beethoven, Haydn, Schumann, Mendelssohn, Schubert, etc., con ánimo de formar una coleccion especial que llevará el título de BIBLIOTECA CLÁSICA, y podrá ser encuadernada aparte, constituyendo un precioso álbum digno de figurar en la biblioteca de todos los profesores y de todos los amantes del divino arte de la música.

Rogamos á nuestros suscritores de provincias cuyo abono terminó en el mes próximo pasado, se sirvan remitirnos el importe de su renovacion á la mayor brevedad si no quieren sufrir retraso en el envio de nuestro periódico.

LA ÓPERA ESPAÑOLA

COMPARACIONES

No hace muchos dias publicamos una lista de las varias óperas francesas que no habiendo podido tener cabida en el primer teatro lírico de París habian tenido que emigrar de su pátria para pedir hospitalario albergue á otras escenas del extranjero.

No se crea, sin embargo, que se tratara de maestros compositores de segunda magnitud. Nada de eso, pues en la mencionada lista aparecian los nombres de casi todas las notabilidades que en estos últimos tiempos han ilustrado las glorias del arte musical francés y han sido aclamados por el público como dignos de la fama que han alcanzado.

El teatro de la Ópera disfruta una subvencion de 800.000 francos, sin que abunden las buenas obras lírico-dramáticas, y el género musical de nuestros vecinos parece que se ha extinguido casi por completo, ó que al menos brilla con muy débiles resplandores; no obstante, las producciones que hoy se escriben no pueden ser sometidas al juicio público francés y tienen que acudir á Bélgica, á Alemania, á Italia, á Inglaterra, á cualquier parte donde puedan hallar mejor suerte que en la misma tierra que vió nacer á sus autores.

Estos hechos, por desdicha incontestables, nos han sugerido la idea de comparar la condicion de los compositores franceses con la de los compositores españoles, bien distinta por cierto de la de aquellos, por más que no dispongamos de los medios con que cuentan nuestros vecinos, ni el arte musical haya adquirido todavía entre nosotros el grado de desarrollo que en Francia ha llegado á alcanzar.

Hablando, pues, en un sentido relativo, justo es consignar que nuestros compositores han hallado constantemente en España manera de ofrecer á sus compatriotas los productos de su genio y hacerse un glorioso nombre en su propio país. No queremos llegar al terreno de las personalidades, pues harto conocidos son los individuos que en estos últimos tiempos han logrado conquistarse envidiable fama de inspirados maestros y labrarse una holgada posicion digna de sus altos merecimientos.

Todo compositor que en España ha valido ha encontrado siempre fácil modo de presentar el producto de su ingenio, y no hay músico en España

que no haya podido descender á cualquier hora al palenque artístico que la zarzuela ha tenido abierto de algunos años á esta parte.

Y sin ir más lejos, otro hecho práctico viene á demostrar muy á las claras la verdad de nuestras palabras.

Al iniciarse el pensamiento de hacer un nuevo esfuerzo encaminado á implantar definitivamente entre nosotros la ópera española, lo primero que ha hecho la asociación constituida para llevar á cabo tan laudable idea, ha sido invitar á nuestros maestros á que le presten su generoso concurso, proporcionándole las obras que tengan escritas ó piensen escribir en lo sucesivo.

La invitación no puede ser más galante ni hallarse concebida en más halagüeños términos:

«La empresa del teatro de Apolo tiene en su poder obras de los maestros Arrieta, Breton, Brull, Chapí, Fernandez Grajal, Jimenez Delgado, Llanos, Pedrell y Taboada, y se creará muy honrada aceptando aquellas que los maestros españoles que no se mencionan se dignen presentarle.

Así afirman el cartel y los programas publicados.

No es posible hacer más en pró de cuantos compositores se dedican en España al género lírico dramático.

Desde hoy tienen abiertas de par en par las puertas de un nuevo templo, donde podrán ofrecer á la admiración de sus contemporáneos los productos de su fantasía y labrarse un nombre glorioso ó acrecentar el que ya tienen legítimamente conquistado en honrosas y reñidas lides.

La empresa del teatro de Apolo está de enhorabuena por el paso que ha dado y el arte músico español lo está también, por la distinción de que ha sido objeto en las personas de sus cultivadores.

ACLARACION Y RATIFICACION

Con el único y exclusivo objeto de que se procure por todos los medios imaginables, un local más capaz y por consiguiente más en condiciones para atender á los numerosos alumnos de ambos sexos que concurren á las diferentes clases de la Escuela Nacional de Música y Declamación de esta corte, hemos publicado en nuestro último número algunas observaciones á las que, según creemos, se les dió una interpretación diversa ó no se ha comprendido totalmente el objeto á que aquellas iban encaminadas.

Sentimos que el poco espacio de que podíamos disponer en el último número, fuese causa de que no desarrolláramos entonces el pensamiento como queríamos y que, por lo mismo, hayamos aplazado para otro día la cuestión.

Sabemos que el distinguido Director de la indicada Escuela y los dignos profesores que dirigen los diferentes ramos de la enseñanza en la misma, hacen lo que deben y aún mucho más de lo que pueden por el buen nombre de la Escuela á que pertenecen y por la juventud estudiosa que á ella acude. Pero las exigencias del arte son cada día mayores; mayor el número de alumnos que desea ingresar en la Escuela de Música y Declamación; y teniendo en cuenta la orden superior que previene, dado lo reducido del local, que desde el 11 del corriente mes no se admitan más solicitudes de ingreso, nos lamentábamos de esta determinación extrema que no solo impide se ensanche más y más la enseñanza, como pudiera hacerse, sino que coarta la libertad de acción del que pretende educarse en tan importante centro de enseñanza, como el de que nos ocupamos, añadiendo, como para justificar nuestro lamento, que en el extranjero jamás ha ocurrido un caso semejante.

En virtud de esto, nos dirigíamos al señor Ministro de Fomento para que remediasse el mal en lo posible, á fin de evitar entorpecimiento y obstáculos á los alumnos que desean ingresar en la precitada Escuela; y esto y no otra cosa es lo que hacemos de nuevo, aunque se nos tache de molestos é importunos.

Rogamos, pues, al señor Ministro de Fomento, de quien esperamos, dadas sus reconocidas dotes de patriotismo y amor al arte, que nos atienda como puede hacerlo, procurando por cuantos medios estén á su alcance la adquisición de un edificio más cómodo y espacioso que reúna las condiciones que son indispensables hoy en la Escuela nacional. El número de alumnos que asiste á las clases asciende ya á más de 1.700; las necesidades de estos y las de otros muchos que solicitan ingreso, y las de muchos otros que pretendan solicitarlo, exigen, pues, un local espacioso y cómodo que responda no solo á la infinidad de alumnos y clases establecidas, sino tam-

bien al buen nombre del primer establecimiento oficial de la nación y á la importancia y categoría que corresponde al digno profesorado que vela por las clases y al digno Director que las inspecciona y las dirige.

Esperamos confiadamente que el señor Ministro de Fomento sabrá atender y tener en cuenta nuestra petición, que hacemos en nombre del arte, y por decoro de la misma Escuela; y si esto es así; si llegamos, por fin, á conseguir lo que con tanta justicia como buen deseo pedimos, nunca alabaremos bastante la rectitud de aquel á quien dirigimos nuestras excitaciones; y nosotros consideraremos éstas suficientemente recompensadas si tan importantísima concesión llegara á obtenerse.

OBSERVACIONES CURIOSAS

DE UN NATURALISTA

Las aves contribuyen con su canto al gran concierto universal. De ellas nos hemos ocupado repetidas veces; por eso hoy, variando, por decirlo así, de tonalidad, queremos dedicar algunas líneas a otros seres, si no tan estimados como músicos de la naturaleza, tan dignos, al menos, de estudio y curiosidad como las aves cantoras por excelencia.

..

En la *Escuela española* de sordo-mudos, pág. 81, se lee lo siguiente:

«El *haut* es un animal cuadrúpedo americano que en algunos puntos de América, se llama *pereza*, y en Méjico comunmente se llama *perico ligero*, nombre que irónicamente le han puesto los primeros españoles que pisaron aquellas regiones, sin duda por su gran lentitud.

«El nombre *haut*, que se usa por los caribes de Tierra-firme en América, alude al quejido ó canto del animal, y al mismo quejido alude el nombre *ai* que le dan diversos autores. En las obras de algunos naturalistas se le dan también los nombres siguientes: *circopithecus* (mico ó mono con cola), *bradypus* (de tardo pié), *trydactilus* (de tres dedos), *tardigradus* (tardo en el caminar), *ignavus* (perezoso).

«Este animal, un tanto músico, canta solamente de noche con intervalo de tiempo: su canto ó aullido es la voz *ha*, la cual, con el intervalo de un suspiro ó de una pausa breve, vuelve á repetir, y así continúa repitiendo once veces la dicha sílaba por los tonos *do, re, mi, fa, sol, la*, subiendo y bajando paulatinamente.»

..

En las páginas 182 y 183 de la citada *Escuela española de sordo-mudos* se lee también:

Si un tunkino oyera cantar al *haut*, juzgaría que hablaba claramente ó que reproducía algunas voces de su lengua; pues la sílaba *ha* en tunkino, con diversos tonos, tiene diferentes significaciones: *ha*, significa *quien*, *que: ha*, *barca de pesca: ha*, *hacer: ha*, *gusano: ha*, *rio: ha*, *debajo*. Así los acentos que forman algunos animales, serán significativos en algunos antiguos idiomas, que los usen semejantes, por la pronunciación y por el tono. Asimismo creemos que la voz *cú-cú* del cuclillo, *miaúú* del gato, y las voces bien articuladas de otros animales, probablemente serán voces perfectas de algunos idiomas.

..

En la página 19 de la colección de monstruos y animales del gabinete de Historia natural de Madrid (1784) se consigna lo siguiente, que trascribimos íntegro.

«*La Garza de Mallorca*, ave muy rara que educan los mallorquines y mahoneses con resultado, es llamada por los franceses *Demoiselle*, porque imita muy bien los bailes y gestos de las mujeres.»

..

En una obra de Historia natural que vió la luz pública años há con el título de *Buffon moderno*, en el artículo *Cigarra*, se lee con referencia á este animal:

«La cigarra en el verano produce algunas notas musicales, las cuales marca con cierto compás particular producido con las alas.»

..

Hacemos aquí punto final: continuaremos perfeccionando nuestros apuntes, y su publicación tal vez no se hará mucho de esperar.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

ROBERTO IL DIAVOLO.—LA FORZA DEL DESTINO.—*Rumores.*

Sucedió lo que todo el mundo había previsto, lo que no podía dejar de ocurrir.

El desmembrado *Roberto il Diavolo* puesto en escena en la noche del 18 del corriente, fué sacrificado, muerto y sepultado por la empresa del régio coliseo. Hizolo aparecer con dos actos ménos—horrible mutilacion de que no es capaz el alma artística más empedernida—repartiolo con un desacierto superior á toda ponderacion, y lo dió á luz cuando aún debia ser objeto de repetidos ensayos.

El fiasco, por consiguiente, no tuvo nada de particular y fué legítimo, á pesar de los esfuerzos de algunos artistas empeñados en sacar á flote la sublime creacion de Meyerbeer.

La señorita de Reszké cantó muy bien toda su parte, aunque en honor de la verdad hemos de confesar que notamos en ella una que otra vacilacion en algunos pasajes, lo cual nos hace presumir que la citada artista no se halla todavía en su verdadero centro.

Como la señorita de Reszké ha estado algo delicada en estos últimos tiempos, tememos mucho por su salud y deseamos vivamente que no se le reproduzca la dolencia que durante el verano la ha retenido en Varsovia.

¡Qué sería del teatro Real sin el valioso concurso de la señorita de Reszke! Uetam triunfó en toda la línea é hizo un Bertramo digno de Selva y de Vialletti.

Pero la cooperacion de la señorita de Reszké y de Uetam no bastaron para hacer tolerable la representacion en lo que á su conjunto se requiere.

Mierzwinski.... pero no hablemos ya de Mierzwinski para no hacer más penosa su situacion.

El tenor polaco ha tenido el buen acuerdo de romper su contrato con la empresa, convencido de que en Madrid no ha de alcanzar jamás los aplausos del público, y por lo tanto, no hemos de ensañarnos con el caído que se retira voluntariamente de la liza y dá por teminada la contienda.

¿Qué diremos del señor Celestini, del señor Turchetto y de la supresion del célebre duo cómico del acto segundo?

¿Qué juicio hemos de emitir acerca de la segunda representacion de *Roberto*, presentada íntegra y como en grado de apelacion ante el público?

¡Ah! Esta segunda representacion estuvo á la misma altura que la anterior.

A excepcion de la de Reszké y de Uetam, todos los demás elementos, incluso la orquesta, dejaron bastante que desear.

La señorita Flores, encargada de la parte de Isabel, se presentó con suma modestia é hizo cuanto pudo por salir airosa en el desempeño de su cometido; pero, francamente, la parte es superior á sus facultades y no anduvo muy cuerda la señorita Flores al aceptarla, quizás con el único objeto de sacar á la empresa del atolladero en que se hallaba.

* *

Después del *Roberto* nos ha ofrecido la direccion del teatro Real, nada ménos que *La Forza del Destino*, obra impuesta por la fuerza al público, que en vano se ha empeñado en rechazar á toda costa la soporífera partitura del maestro Verdi.

En la noche del pasado domingo sustituyó el Sr. Pandolfini al señor Cottone, y la señorita Beloff á la señorita Verati, sin que estos cambios mejoraran de un modo muy sensible el éxito de la obra.

Pandolfini cantó mejor que Cottone la parte de D. Carlos, pero en cambio su voz es cada día más oscura y sus fuerzas escasean de un modo visible á cada instante.

En la compañía del régio coliseo no hay contralto. La señorita Verati, que ha venido á Madrid contratada en calidad de tal, no ha logrado agradar al público y ha sido reemplazada á toda prisa por la señorita Beloff, quien á duras penas fué aceptada el año pasado por nuestro público.

¡Quién lo había de decir!

¡Quién podía presumir que las cosas llegaran tan á menos, que la señorita Beloff tuviera que acudir algún día como elemento salvador para acallar las exigencias generales y no interrumpir la marcha de los espectáculos!

De todos modos, no descompuso el cuadro y cantó regularmente, nada más que regularmente el *Rataplan*.

Aramburo sigue haciendo furor en la *Forza* y el público deseando admirarle en otras obras más de su agrado.

* *

Anunciado el *Rigoletto* ha sido también víctima de una suspension.

Lo mismo ha ocurrido con el *Guillermo*, anunciado para anoche, y suspendido por indisposicion del tenor Mierzwinski, quien, según parece, sigue formando parte de la compañía, á pesar de haberse dado como segura la noticia de que dejaba de pertenecer á ella, como anteriormente hemos dicho.

Esto se llama poner la miel en los labios para retirar súbitamente la copa.

La empresa ha contratado á nuestro compatriota el tenor Marin, el cual debutará en breve con la ópera *Il Profeta*.

Asimismo ha sido ajustado el tenor Moretti, del que no tenemos antecedente alguno favorable ni adverso.

Corre también el rumor de que el célebre maestro Gounod vendrá á poner en escena el *Fausto*; se ensaya *Il Trovatore*, y se habla mucho del *Hamlet* de Thomas.

Sea como quiera, hace bien la empresa en reanimar el espíritu de los abonados y del público, tan decaído desde el comienzo de la temporada.

Pero no bastan las promesas ni las palabras. Se necesitan hechos prácticos que impriman nuevo sesgo á la marcha del Régio Coliseo, y hagan cesar ese estado de cosas que hoy entorpece por completo su marcha.

Obras son amores y no las suspensiones á que tan aficionada sigue mostrándose la tantas veces mencionada empresa.

UN MÚSICO VIEJO.

* *

TEATRO DE LA ZARZUELA

EL ANILLO DE HIERRO

Aunque estaba anunciada para el sábado último la representacion de la preciosa obra de Arrieta, *Marina*, hubo de retirarse ésta por indisposicion de la Sra. Cortés, poniendo en su lugar la popular zarzuela de Marqués *El anillo de hierro*.

La ejecucion de esta magnífica obra fué bastante aceptable en conjunto.

La Sra. Franco de Salas, que hacia su debut con dicha obra en la presente temporada lírica, fué objeto de un cariñoso saludo por parte del público al presentarse en el palco escénico, y obtuvo muchísimos aplausos durante el curso de la representacion, particularmente en las dos romanzas, que cantó con gran aplomo y no poca precision, y en el duo del acto tercero.

El Sr. Berges interpretó con bastante acierto el papel del enamorado pescador, y lo mismo en la parte de canto, ya á solo, ya acompañado, como en todo lo declamado puramente, hizo gala de sus buenas condiciones escénico-artísticas, identificándose perfectamente con el difícil personaje que en dicha obra representa.

El *monge negro* tuvo buen intérprete en el modesto artista Sr. Ferrer, pues éste ha contribuido con singular acierto al buen desempeño de la obra que nos ocupa, en la que, aunque parece pequeño, representa un importantísimo papel el protector de Rodolfo el pescador.

La Sra. Rivas y los Sres. Subirá y Guerra contribuyeron sin duda alguna al buen éxito de la obra, habiendo puesto de su parte cuanto les ha sido posible para no desentonar el cuadro lírico-dramático, en parte á ellos confiado.

En resumen: el desempeño de *El anillo de hierro* fué, como antes hemos indicado, bastante aceptable en conjunto, habiendo merecido aplausos la Sras. Franco de Salas y Rivas y los Sres. Berges y Ferrer.

La orquesta, bastante unida en general: el preludeo del acto tercero fué muy bien ejecutado, y mereció, como sucede casi siempre, los honores de la repeticion.

Los coros estuvieron bastante débiles y en general inseguros.

* *

TEATRO CIRCO DE PRICE

El sábado último abrió sus puertas el teatro-circo de Price, pero abrió sus puertas completamente transformado; esto es, convertido en magnífico y elegante teatro lírico.

La antigua pista ha sido cubierta por un tablado, en el cual se han colocado unas ochocientas butacas próximamente: han desaparecido además, las entradas á las caballerizas, y se han cerrado las claraboyas de aquel recinto, dedicado actualmente solo al arte lírico-dramático, de cuya transformación y buen resultado nos congratulamos vivamente.

Para estreno del indicado teatro é inauguración de la compañía en él contratada, púsose en escena la aplaudida obra *Las campanas de Carrion*.

El éxito de esta producción lírica, si no fué del todo completo, puede asegurarse que tampoco desagradó al numeroso público que asistió á dicha representación, pues aplaudió más de una vez con verdadero entusiasmo, particularmente en algunos *couplets* de los actos primero y tercero, en el vals de barítono del primer acto, y en la célebre *chilindrina*, penúltimo número de la obra.

Nos complacemos en consignar que la Sra. Montañés y los señores Palou y Tormo fueron muy aplaudidos en diferentes ocasiones; que procuraron complacer al público para corresponder á su galantería, y que, dados los elementos de que la actual compañía dispone, y teniendo en cuenta las ventajas que la empresa ofrece en lo relativo á precios de butacas y galerías, realmente económicos, sería una gollería hacer exigencias que nunca podrían estar justificadas, pues el arte ha de estar siempre en consonancia con la importancia del teatro y las pretensiones del mismo, y los precios que las empresas establezcan para los abonados, y particularmente para el público.

Bajo este punto de vista, la compañía del teatro-circo de Price no sólo nos parece recomendable, sino excelente, á la cual la concurrencia, siempre numerosa, no debe negar nunca ni su protección ni su aplauso.

La primera obra nueva que se dará á conocer en dicho teatro,—que esperamos sea en breve,—será *Los mosqueteros grises*, opereta francesa arreglada á nuestra escena por el Sr. Serrat y Weyler, y representada con gran éxito recientemente en Barcelona.

AGUILERA.

TEATRO DE LA ALHAMBRA

UN ALMA DE HIELO

Aquellos de mis lectores que hayan conocido en la vida real alguna mujer como Emilia, la protagonista del drama estrenado há pocas noches con gran éxito en el teatro de la Alhambra, no podrán por menos de convenir conmigo en que si el señor don Valentin Gomez, au'or del drama, la ha visto alguna vez, no la ha tratado lo suficiente para conocerla á fondo.

Porque una mujer como Emilia, sin sentimiento alguno, cuyo único placer es brillar en una sociedad de la cual se contempla reina por derecho propio, por el derecho que la concede su talento y su belleza, que acostumbra á dominarlo todo y á dominar á todos, no ha caído todavía en el abismo cubierto de flores que por todas partes la rodea, podrá hacer su marido en un momento de necesidad á un ente vulgar que la ofrezca seguir iluminando en el camino de su vida con los resplandores de la riqueza y del lujo la tenebrosa oscuridad de su alma, pero cuando al lado de aquel hombre que no ha sido ni puede ser capaz de hacer despertar de su letargo aquel corazón de mármol, no encuentre los medios de seguir ocupando en la sociedad el sitio reservado á las que como ella no han nacido para ocupar mas que el primero ó el último lugar, entónces si se presenta otro hombre, mejor dicho, otro instrumento á quien seguir haciendo esclavo de sus menores caprichos seguirá la senda que la fatalidad ó la Providencia la ha trazado y léjos de optar, sin causa para ello por la oscuridad y el olvido, seguirá brillando y dominando hasta que en el camino de su vida se encuentre con algun ser de inteligencia superior que léjos de dejarse dominar la domine á ella hasta el punto de hacer brotar en aquel corazón endurecido pero no gastado, la primera chispa del sentimiento.

Pero, entre tanto, una mujer de estas condiciones ni se turbará, puesto que de nada le acusa su conciencia al encontrarse con el más vulgar de sus adoradores, malicioso campesino, que no vacila en poner en duda, á los ojos de su propio hermano, la virtud de su cuñada, sin motivo justificable para ello, ni temblará ante las proposiciones de aquel conde apócrifo, adocenado timador que sólo puede ejercer su industria con tipos como el marido de Emilia, que se deja engañar como el más estúpido licenciado de Cuba, ni estará justificada la magnífica transición del acto tercero, (perfectamente interpretada por la Sra. Diaz) puesto que ni siquiera le une algun lazo de cariño con aquella muchacha enamorada de un necio, como dice la misma Emilia con muchísima más razón que oportunidad.

Expléndida mariposa de la vida, apagará con el movimiento de sus alas estas opacas lucecitas que brillan débilmente en su camino, y seguirá... ¡como todas ellas! en busca de un foco de luz digno de consumir y abrasar con el fuego de pasiones tanto más violentas cuanto más tiempo hayan estado comprimidas los brillantes colores con que la embelleció la naturaleza.

Pero el Sr. Gomez necesitaba sacar una enseñanza moral de su obra: quiso regenerar á aquella mujer, y... la regeneró, según asegura al final de la obra.

Yo creo, por el contrario, que ó Emilia no es lo que el Sr. Gomez quiso que fuera, ó no está regenerada.

Más fácil creo que le será al Sr. Gomez contribuir con su talento á la regeneración de la comedia. Su última producción revela que tiene muy buenas condiciones para ello, á pesar de que *Un alma de hielo* no se estrenó (en general) en las mejores condiciones para demostrarlo.

MINUTO.

CUESTIONARIO MUSICAL

EL POR QUÉ DE LA NOTA PEDAL

Me parece, y creo no equivocarme, que al preguntar *El por qué de la nota pedal*, no se pide la explicación de lo que ésta significa con aplicación al órgano, ni al uso ó empleo de *pedales* ó *contras* cuando se toca aquel instrumento.

Pídese una explicación acerca del nacimiento de dicha nota, ó en otros términos, de qué procede el uso y aplicación de la misma en la ciencia armónica y en las composiciones musicales. Pregúntase *el por qué* de su existencia; *el por qué* de su aplicación y uso; *el por qué*, en una palabra, de su aparición en el gran mundo del arte como procedimiento armónico, ya que dicha voz está admitida teórica y prácticamente en nuestro tecnicismo, no sólo por los maestros sino también por los preceptistas.

Me parece, y repito que no creo equivocarme, que esto y no otra cosa es lo que se pregunta. Por consiguiente, me permitirá el ilustrado escritor y hábil solucionista de Barcelona Sr. D. A. F. S. le suplique una respuesta satisfactoria en este sentido.

Alcalá.

PERNIQUET.

TROMPA BRAMÁNICA Y NANTCHIS

(Véase el último número.)

Si tuviéramos que ocuparnos de Brahma, Siva y Vichnou, dioses que componen la trinidad india, ó de algunos misterios y particularidades de la religión india, nada diríamos, en verdad, puesto que desconocemos hasta lo más elemental, tratándose de religiones no europeas.

Hablar del tecnicismo profesional, eso ya es otra cosa, aunque las voces no sean siempre originarias del griego ó del latín, ni siempre estén tan generalizadas como debieran estarlo, y como tendríamos derecho á exigir, dados los actuales adelantos de la literatura é historia musical.

En algunas leyendas y novelas históricas hemos visto indicadas las voces que cita el Sr. Puig en su pregunta inserta en el último número de este periódico. No recordamos el título de dichas publicaciones; pero hemos tomado nota de las voces *cuya significación no ha podido comprender* el preguntante y podemos satisfacer su natural curiosidad.

Trompa bramánica es el nombre de un instrumento salvaje y casi primitivo, que se remonta á la más alta antigüedad, y que todavía está en uso en las ceremonias religiosas y en las fiestas populares de la India. La *trompa bramánica* suele ir constantemente unida al *tam-tam*, útil acompañante de percusión, originario de la China, llamado, por otro nombre, *gong-gong* ó campana, que «es un instrumento en forma de caldera, que se hiere con un tapon de lana, y que produce un sonido lúgubre y espantoso,» según testifican Mr. Choron y Lafage, en su Enciclopedia artístico-musical.

Nantchis son unas representaciones dramáticas—en las que toma parte el canto y el baile,—que las compañías de actores ambulantes dan, como si dijéramos, *á domicilio*, en las casas de las personas pudientes de la India. Estas representaciones, aunque harto modestas generalmente, suelen terminar con alguna ingeniosa danza de salón. La mayor dificultad de sus bailes y el paso de más mérito para la *solista coreográfica* de los *nantchis*

consiste en avanzar lentamente desde el fondo hacia los espectadores, y siempre sobre el dedo pulgar; describir un gran círculo y volver á su punto de partida, sin que la planta del pié toque una sola vez el pavimento.

Las representaciones ambulantes están muy generalizadas en la India, y de ahí que los *nantchis* tengan tanta aceptación en aquel pintoresco territorio.

En nuestro artículo titulado *Dos palabras sobre el tecnicismo musical*, publicado y reproducido hasta la saciedad, hacemos mérito de las indicadas voces que, como tantas otras, no figuran todavía en los Diccionarios musicales que en Europa se conocen; lo cual nos hizo clamar una y otra vez por un *Suplemento* para subsanar las importantes omisiones que en dichos libros se han cometido.

Cuando el indicado Suplemento vea la luz, ó cuando un nuevo y más completo Diccionario venga á enriquecer la colección de los que poseemos, de seguro que muchas voces hoy *perdidas*—y entre ellas *trompa bramánica*, *nantchis* y otras,—tendrán entonces un señalado puesto en los vocabularios del arte y una explicación, precisa y lata de su significado.

VARELA SILVARI.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 23 de Octubre.

Sr. Director de la CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Anoche abrió sus puertas el gran teatro Liceo, á cargo de la nueva empresa Molés, inaugurando las funciones de ópera con la *Favorita*, según indiqué en mi última comunicación, y debutaron la Pasqua, Gayarre, Verger, y Nannetti, que como sean todos muy conocidos en el mundo musical, no me detendré en describir ni calificar las cualidades artísticas de cada uno de ellos, concretándome en consignar el desempeño de sus respectivos papeles en la expresada ópera.

La Pasqua ha cantado el papel de Leonora con bastante acierto, desplegando notable sentimiento y no poca expresión dramática en algunas piezas, como en el ária del acto tercero y duo del cuarto. Gayarre, en el papel de Fernando, ha hecho gala de su esmerada vocalización y delicada emisión de la voz, dando admirable hilación al canto con oportunas expansiones de aquella, cualidades que ha puesto muy de manifiesto, particularmente en el duo del primer acto, romanza del cuarto y duo final del mismo.

El barítono Verger, que nació en esta ciudad cuando sus padres cantaron en el teatro de Santa Cruz de la misma, ha lucido muy mucho en el papel de Alfonso, que ha cantado con esquisito gusto y muy esmerado estilo, particularmente en el ária del segundo acto y romanza del tercero.

El bajo Nannetti ha cantado discretamente el papel de Baltasar.

La ejecución de *La Favorita*, así individual como colectiva, ha sido muy satisfactoria y como mucho tiempo hacia no la había tenido igual en nuestros teatros. Mucho ha contribuido á tan buen éxito una masa coral de ochenta coristas de ambos sexos y una orquesta de noventa profesores, todo bajo la certera dirección del distinguido maestro concertador Franco Faccio, á quien el público ha recibido con un general aplauso al presentarse al frente de la orquesta.

La brillante concurrencia que asistió á la primera representación de *La Favorita* y que llenaba por completo el gran coliseo, manifestó verdadero entusiasmo por la ejecución de la ópera, prodigando calurosos y unánimes aplausos á los cantantes, haciendo repetir á Gayarre la romanza *Spirto gentil*, y llamando al palco escénico á todos, cada uno á su vez y juntos después de los actos segundo y tercero, con el maestro Faccio.

Bajo muy buenos auspicios, pues, ha empezado la temporada teatral en el Liceo y es de esperar que la nueva empresa no perdonará medio para atraer constante y numerosa concurrencia al coliseo á pesar de los altos precios de entrada de las localidades.

Probablemente se pondrá en escena esta semana la ópera *Gli Ugonotti* para el debut de la Casanova de Cepeda.

Anoche se inauguró también el teatro del Circo, con representaciones de zarzuelas castellanas y catalanas, estrenándose una titulada *La cava dels orbs*, composición de Sanchez Gabañach. Como no pude asistir á dicha inauguración, no puedo hoy dar cuenta de ella, lo que haré en otra correspondencia.—W.

NOTICIAS

MADRID

El célebre concertista de arpa, Félix Godefroid, autor de tan numerosas como celebradas obras escritas para dicho instrumento, y que llegó á esta corte acompañando á S. M. la reina doña Isabel, ha tenido la alta honra de tocar dos noches en Palacio ante SS. MM. y AA. RR., mereciendo grandes plácemes por el relevante mérito que le adorna y la singular maestría con que interpretó las más escogidas piezas de su repertorio.

Dada la circunstancia de estar entre nosotros el célebre y renombrado concertista-compositor, ¿podríamos esperar que se dejase oír en público, para que los que dedicamos nuestras tareas y afanes al arte divino, pudiéramos aplaudir á una de nuestras notabilidades contemporáneas?

Nos alegraríamos y lo agradeceríamos.

TEATRO DE APOLO

ÓPERA ESPAÑOLA

Se espera con gran impaciencia la inauguración de la temporada en este coliseo, y los trabajos preparatorios se prosiguen con gran actividad, á fin de dar á los espectáculos toda la importancia que requieren y hacerlos dignos del favor del público madrileño.

Hé aquí la lista de los artistas que han de actuar en dicho teatro:

Directores: de orquesta, D. Ruperto Chapí; artístico, D. Ricardo Morales.

Primeras tiple: Señorita doña Concepción Bordialba, Emilia Espi, Matilde Rodríguez.—Ascension García Cabrero, Pilar Garrido.—Primeros contraltos: Señorita doña Trinidad Santiago, (otra en ajuste).—Primeros tenores: Sr. D. Elías Candio, Vicente Francés.—Primeros barítonos: Señor D. Abundio Boezo, Martín Berben, (otro en ajuste).—Primeros bajos: Sr. D. Antonio Martí, Cristino Arambarri, Juan Beltran.—Segundas partes: Sra. doña Concepción Peña, Elena Brusa, Margarita Mendieta.—Sr. D. Arturo Gallego, José Cerdan, José Guillot, Lúcio de Laspiur, Manuel Gutierrez, Ramon Laffita.

Maestros directores y concertadores: D. Antonio Llanos, D. Tomás Fernandez Grajal, D. Javier Gimenez Delgado.

Orquesta, 64 profesores; coro, 62 coristas; apuntador, D. José Cuadrado.

La empresa tiene en su poder obras de los maestros Arrieta, Breton, Brull, Chapí, Fernandez Grajal, Jimenez Delgado, Llanos, Pedrell y Taiboadá, y se creará muy honrada aceptando aquellas que los maestros españoles, que no se mencionan, se dignen presentarle.

Las obras serán presentadas en escena, así en decorado como en trajes y atrezzo, con toda la propiedad que reclamen y á que los autores tienen derecho.

Baile.—Director: D. Manuel Guerrero.—Primer bailarín, D. José Guerrero.—Primeras bailarinas: doña Natalia Jimenez, doña Vicenta Guerrero, doña Virginia Milani.

Cuerpo de baile, 24 señoras.—Pintores escenógrafos: Sres. Busato, Bonardi, Dardalla, Muriel y Reyes.

Durante la primera temporada se pondrán en escena dos grandes bailes de espectáculo.

TEATRO ESPAÑOL

El viernes último púsose en escena en dicho teatro, por primera vez en la presente temporada, el conocido drama *La aldea de San Lorenzo*. El señor Valero fué el encargado de desempeñar la difícil parte de protagonista, en la cual ha estado inimitable, particularmente en las conmovedoras escenas en que se presenta mudo.

La señorita Calderon y el señor Calvo, así como los demás artistas cumplieron su cometido, secundando dignamente al decano de nuestros actores.

Mañana jueves tendrá lugar en el teatro de la Zarzuela el estreno de la obra del maestro Mazza titulada *Campanone*, en la que hará su debut el barítono Sr. Lacarra, acompañándole en el desempeño de dicha obra las señoras Cortés y Pócovi y los Sres. Berges, Subirá y Ferrer.

El juguete estrenado anteanoche en el teatro de la Comedia con el título de *Trabajos de zapa* concluyó de una manera ruidosa, cuadrándole mejor el título de «Trabajos perdidos.»

El juguete en cuestion queda retirado de los carteles.

El popular actor y empresario del circo-teatro de Price Sr. Tormo ha sido recibido en audiencia por S. M. el rey, quien le ha ofrecido frecuentar aquel coliseo.

Con un lleno completo se verificó el jueves último en el teatro de Lara el estreno de la comedia titulada *La herencia del abuelo*. El éxito ha sido bastante satisfactorio, habiendo llenado cumplidamente su cometido la señorita Rodríguez y los señores Zamaccis y Ruiz de Arana.

El autor de *La herencia*, señor Flores García, fué llamado al palco escénico con los aplausos del auditorio.

El sábado próximo pasado estrenóse en el teatro Martín el drama en un acto y en verso, que enunciábamos en el número anterior, intitulado *Tintoreto*.

La obra á que nos referimos no pasa de ser un sencillísimo episodio, aunque interesante, de la vida del célebre pintor veneciano del siglo XVI, conocido por el sobrenombre que sirve de título al indicado drama. Este ha sido bien recibido en general, á cuyo buen éxito han contribuido los intérpretes del mismo, especialmente el Sr. Yañez, que fué muy aplaudido en algunas escenas.

El autor, Sr. Redondo, fué llamado á las tablas una vez terminada la interpretación de *Tintoreto*.

El lunes ha salido de esta córte con direccion á Barcelona el distinguido primer actor D. Manuel Catalina, quien se propone dar una série de representaciones en el teatro Principal de aquella ciudad.

Entre los artistas que componen el cuadro de compañía formado por el Sr. Catalina, figuran las Sras. Guijarro, Aguilar (María), Halliday y Dantsant (doña Emilia), y los Sres. Compte, Barta, Sanchez y otros muy estimables.

¿Tendrá efecto mañana la ofrecida velada, anunciada estos días por la Asociación de escritores y artistas?

¿Se ha concedido por fin el salon del Conservatorio solicitado con tal objeto para la celebracion de dicha velada?—Allá veremos.

El drama del Sr. Echegaray *Aroldo el Normando* se pondrá en escena en la primera quincena del mes entrante.

El asunto del nuevo drama es muy original y difiere bastante de los que del mismo aplaudido autor conocemos.

Ya que toda la prensa de Madrid lo ha manifestado, no creemos ser indiscretos al anunciar á nuestros lectores que nuestro querido amigo y colaborador D. Antonio Peña y Goñi efectuará en breve su proyectado enlace con una bella y simpática señorita perteneciente á una familia muy distinguida de esta córte.

El *Orfeon de Madrid*, que dirige el maestro Llanos, ha organizado para mañana jueves una escogida funcion dramática, que habrá de verificarse en el teatro Martín. Además de las obras escénicas anunciadas en carteles y programas, formarán parte del programa algunas composiciones corales que el *Orfeon de Madrid* ejecutará bajo la direccion del Sr. Llanos.

La funcion anunciada promete estar animada y concurrida, á juzgar por los preparativos que se observan.

Obras que han sido puestas en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Miércoles 19.—*La forza del destino*.

Viernes 21.—*Roberto il Diavolo*.

Domingo 23.—*La forza del destino*.

Los restantes días, anuncios y suspensiones.

PROVINCIAS

PUERTO DE SANTA MARIA.—La Academia filarmónica de dicho punto celebró su concierto ordinario el domingo 16 del actual, con tanto éxito como los que anteriormente se han llevado á cabo en aquel establecimiento musical.

En el concierto á que nos referimos ejecutóse la sinfonia de *Guillermo Tell* á cuarteto y piano, una linda fantasia de flauta y piano sobre motivos de *Las bayaleras*, de Auber; otra fantasia-divertimiento (violin y piano) recordando el quinteto de *Sonimbula*, y la célebre polka de Fharbach *Estefanie*, por el cuarteto, con acompañamiento de piano, con la cual finalizó la audicion.

«En dicho concierto, continúa nuestro corresponsal, he tenido el gusto de apreciar los adelantos de dos niños, verdaderos concertistas en miniatura: la señorita de Veneroni y el joven *de Paz*, quienes ejecutaron en el piano y el violin, respectivamente, una bonita fantasia que ha servido para poner de manifiesto las buenas cualidades que poseen para cultivar con aprovechamiento el divino arte de los sonidos.»

Felicitemos á los profesores de la Academia Sres. Castellano, Veneroni y Rodríguez por su celo y laboriosidad, y celebramos muy mucho que prosperen como merecen las sesiones filarmónicas de tan importante asociacion artística.

BURGOS.—Hé aquí la lista de la compañía dramática que empezará á funcionar en el teatro de esta capital el día 29 del actual.

Director: D. Manuel Calvo.

Actrices: Doña María Agostí, doña María Ruiz, doña Virginia Alvera, doña Cármen Escudero, doña Laura Pastor, doña Magdalena Martinez, doña Josefina Asensi, doña Dolores Girvan.

Actores: D. Manuel Calvo, D. Nicolás Catalán, D. Baldomero Llavería, D. Angel Cendero, D. Carlos Miralles, D. Benito Illana, D. Francisco Peral, D. Antonio Caselles.

LÉRIDA.—Ha fallecido en esta ciudad el distinguido organista y maestro de la Catedral, D. Magin Pontí y Ferrer.

Deja algunas obras religiosas de importancia y una reputacion artística altamente recomendable.

SEVILLA.—El 21 del corriente ha tenido lugar en el teatro-circo del Duque, la representacion de la zarzuela *Las hijas de Eoa* de los Sres. Larra y Gaztambide, con un éxito altamente satisfactorio.

Distinguíronse en su desempeño las primerss tiples, señoras Alemany Williams, el primer barítono Sr. Guzman y el tenor Sr. Barrera.

La señora Williams cantó con mucho gusto y afinacion su romanza del tercer acto, habiendo merecido muchos aplausos con tal motivo.

El primer tenor Sr. Barrera está haciendo grandes adelantos en su carrera artística, y es de esperar que figurará en breve en la lista de los buenos tenores de Zarzuela.

ALICANTE.—La compañía dramática que actúa en el teatro Principal y á cuyo frente se halla el tan entendido, primer actor, D. Miguel Cepillo, anuncia para despedida de la compañía, la representacion del aplaudido drama de D. José de Echegaray, titulado *Ó locura ó santidad*. El *Lorenzo de Avendaño* creado por el autor, creemos á no dudar, que será fielmente interpretado por el Sr. Cepillo, dadas las excelentes condiciones artísticas que este aventajado actor posee.

Con *Ó locura ó santidad* termina el abono de las veinte representaciones con que se ha inaugurado la temporada actual. Las obras puestas en escena durante este corto número de noches, han sido las más escogidas del teatro antiguo y moderno, segun se puede apreciar: *En el seno de la muerte*: (Echegaray). *El Gran Galeotto*: (Echegaray). *Un inglés y un vizcaino*: (Ventura de la Vega). *El nudo gordiano*: (Sellés). *La ley del mundo*: (Pina Dominguez). *La esposa del vengador*: (Echegaray). *Los amantes de Teruel*: (Hartzenbusch). *La calle de la Montera*: (Narciso Serra). *La vida es sueño*: (Calderon de la Barca). *La campana de la Almudaina*: (Palau y Coll). *Sullivan*: (Gil). *Un drama nuevo*: (Estévanez). *Don Juan Tenorio*: (Zorrilla) y *Otello*: (Luis de Retes).

El Sr. Cepillo ha obtenido en cada una de estas producciones una ovacion, siendo llamado al palco escénico todas las noches.

Esta compañía saldrá para Valencia donde empezará muy pronto sus trabajos.

La compañía de Zarzuela del teatro Español de esta ciudad, ha salido para Denia, donde se propone dar 15 ó 20 funciones, regresando de nuevo á Alicante á continuar sus tareas en el mismo teatro para las fiestas de Navidad.

ALICANTE.—En la segunda série de abono de la temporada cómica de 1881 á 1882, dará principio á sus tareas en el teatro Principal de dicha ciu-

dad, del 27 al 29 del actual la siguiente compañía de zarzuela, dirigida por D. Víctor Loitia.

Maestro concertador y director, D. Lázaro Nuñez Robres.—Directores, D. José Charques, D. Pablo Gorjé y Soler.—Directores de escena, D. Víctor Loitia, D. Manuel Rojas.—Primera tiple, D.^a Matilde Bona.—Primera tiple y tiple cómica, D.^a Juana Plaza.—Otra primera tiple, D.^a Carmen Crós.—Característica, D.^a Salvadora Alarcon.—Segundas tiples, D.^a Rosa Sanchez, Encarnacion Castillo.—Partiquinas, D.^a Carmen Sanchez, Isabel Amorós, Teresa Pons.—Primer tenor, D. Sebastian Beracochea.—Primer barítono, D. Víctor Loitia.—Primer bajo, D. Julian Gimeno.—Primer tenor cómico, D. Manuel Rojas.—Bajo cómico, D. Francisco Pastor.—Segundo barítono, D. Antonio Povedano.—Actores genéricos, D. Agustín Irlés, Pedro Irlés.—Maestro de Coros, D. Arturo Rossie y Escobar.—Apuntadores de verso y música, D. Ricardo Plá, D. Federico Calatayud.

CORUÑA.—Lista de la compañía de ópera italiana que ha de actuar á la mayor brevedad en el teatro Principal:

Maestro director y concertador: don Antonio Reparaz.—Prima donna soprano dramática: signora Escalante.—Prima donna soprano legiera: signorina Romeldi.—Prima donna contralto: signorina Alanes (Filomena).—Altra prima y comprimaria: signorina Esteban (Inés).—Primi tenori assoluti: Frenshini (Antonio), Cantoni (Victorio).—Primo barítono: absoluto: Farvaro (Pietro).—Altro primo barítono: Camins (Giuseppe).—Primo bajo: Mailini (Raimondo).—Altro primo bajo: Soldá (Giovani).—Tenor comprimario: Ducatti.—Primo bajo caricato y Direttore de Scena: Cancellotti (Domenico).—Maestro di cori, é maestrino: Áynee (Giusseppe). Partiquinos y segundas partes correspondientes: Treinta coristas de ambos sexos.

Dice *El Progreso de Galicia*:

«El domingo á las tres de la tarde falleció en su quinta de Longora, después de una penosa enfermedad, el señor don Marcial del Adalid y Guerra.

Esta mañana á las diez se dió sepultura á su cadáver en el cementerio general de esta capital, habiendo sido conducido aquél por mar hasta el muelle contiguo á la casa del señor Villa.

El acto funeral de entierro se ha celebrado en la iglesia parroquial de Santiago con gran pompa.

Las artes han perdido con su muerte un gran compositor de música, y sus admiradores un consecuente amigo.

SAN SEBASTIAN.—Han empezado los ensayos de orquesta en el teatro Principal de esta ciudad, así como la restauracion de algunas dependencias del mismo coliseo, para que actúe en él una buena compañía, cuya lista del personal y condiciones de abono se expondrán en breve al público de San Sebastian.

Oportunamente daremos los detalles necesarios.

ZARAGOZA.—Escriben de esta ciudad:

«Se ha puesto en escena en el teatro Principal la preciosa comedia de los Sres. Navarrete y Pina Dominguez, *Los Dominós blancos*. El desempeño fué del agrado del público que así lo manifestó llamando al palco escénico á los actores al terminar la obra.»

EXTRANJERO

Ya se han inaugurado en París los conciertos Padeloup y los del Chalet.

El primero de dichos maestros ha hecho ejecutar una obra de Haydn, casi desconocida hasta ahora en la capital de Francia.

Titúlase *La abandonada*, y el efecto que produjo fué indescriptible.

También llamaron extraordinariamente la atención la *Danse persane* de Guiraud, la *Symphonie ecossaise* de Mendelssohn, y la *overtura del Vaisseau fantome*.

Ritter interpretó magistralmente la *Rapsodia húngara* de Liszt.

En el concierto de Mr. Colonne agradó sobremanera la *sinfonía en re menor* de Schubert, obra póstuma, que dejó sin terminar el gran maestro.

Ejecutóse también por primera vez la *Premiere suite d'orchestre* de Massenet, que fué asimismo objeto de grandes aclamaciones.

En breve empezarán en la Ópera de París los ensayos de *Don Juan*.

Lassalle desempeñará el papel de protagonista. Mme. Krauss cantará la parte de doña Ana. Mlle. Dufranc la de doña Elvira y Mlle. de Vera de Zerlina.

Siguen también los ensayos de *El Barbero de Sevilla*.

Obras ejecutadas en los principales teatros líricos de París durante la última semana:

Opéra: *Faust, Robert le Diable, le Tribut de Zamora*.

Opéra-Comique: *le Pré-aux-Clercs, les Contes d'Hoffman, Richard Cœur de lion, le Domino noir, l'Amour médecin*.

El 16 del corriente, aniversario del fallecimiento del tenor Marn Tiberini, se inaugura en el cementerio monumental de Milan un mausoleo erigido por la viuda é hijos del difunto.

La obra artística, debida al escultor Fumen, es admirable.

El epitafio que se lee en uno de los lados del monumento dice así:

«Mario Tiberini, nato en San Lorenzo in Campo l'anno 1828, morto in Reggio d'Emilia il 16 ottobre 1880, come vicente desideró, qui giace. Delle più sublimi creazioni musicali interprete sublime fu da pochi emulato, superato da nessuno. Edjardo, Arturo, Raul, Lohengrin, Corradino, Alvaro, Ruy-Blas poetici fantasmí vaganti aleggiao su questa scura tomba.—Angiolina Ortolani-Tiberini, nei vincoli della famiglia é dell'arte a lui doppiamente congiunta or doppiamente vedova, questo monumento, unitamente ai figli, pose.»

El reciente estreno de la nueva opereta de Hervé, titulada *Deux roses*, que ha tenido efecto en el teatro del *Folies dramatiques* de París, ha dejado mucho que desear, y el público ha considerado que la música no es inferior á la que en otras ocasiones ha escrito el mismo autor.

En la próxima temporada de Lóndres admirará el público una novedad musical, consistente en una ópera inédita de Balfe.

Esta obra, escrita en 1856 no ha sido publicada. Titúlase *El pintor de Amberes*, y el libreto, escrito por Piave, desarrolla un asunto relativo á la historia de la dominacion española en los Países Bajos.

Asegúrase que en el Covent Garden de Lóndres se pondrá en escena durante la próxima temporada la *Francesca de Rimini*, de Thomas, traducida al italiano.

Un periódico de Viena anuncia que un tal señor Kurka ha inventado un aparato para la notacion mecánica de las improvisaciones hechas en el piano ó en el órgano.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

Ferrol.....—D. C. de S.—Renovada suscripcion hasta fin de año.

Bilbao.....—D. N. V.—Id. id. id.

Játiva.....—D. F. S.—Id. id. id.

Bañeras (Alicante).—D. E. B. y C.—Renovada suscripcion hasta fin de Setiembre de 1882.

Granada.....—D. C. R. y V.—Renovada hasta fin de año y remitida pieza de música que desea.

Santander.....—D. J. A.—Renovada hasta Diciembre y remitido número 27.

Barcelona.....—D. J. P. de L.—Remitimos núm. 42 que reclama.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España. 24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.

En Portugal. 30 » 56 » 108 »

Extranjero. 36 » 68 » 132 »

En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).

En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, UNA PESETA.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena. núm. 2.

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

ZOZAYA

EDITOR

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.
Colección completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.
Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edición pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Zabalza...—*Mazurkas*.
Ocon...—*Precioso rollo de salón*.
G. Jimenez.—*Cuarenta para violín ó violoncello con acompañamiento de piano*.
Taboada...—*Trabajo con fruto*, zarzuela en un acto.
J. Hurtado.—*O Salvaris*, para canto y órgano.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate...—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.
Fahrbach...—*El Despertador*.
Zabalza...—*Tres nocturnos* para piano.
Desormes...—*Pst, Pst, Pst*, para id., orquesta y banda.
Fahrbach...—*Toujours Galant*.
Breton...—*A Lisloa*, gran galop de concierto.
Valverde...—*Seguidillas de la Bata* en la aplaudida obra *De Cádiz al Puerto*.
Oscar de la Cinna.—*Album morisco* para piano.
Idem.—*Siete pensamientos poéticos* para id.
Idem.—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salón para piano.
Fahrbach...—*Estefanía*, para id. y orquesta.
Trueba...—*Mia madre*, melodía para canto y piano.
Rebollar...—*Las Golondrinas*, id. id.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri...—*Los Chichones*, un acto.
Breton...—*El Campesino de Bogaña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Canción de la Lola*, un acto.
Idem.—*Las Fiestas*, un acto.
Rubio...—*El Paño lo de Yerlas*, dos actos.
Idem.—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino...—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiagalli...—*Picio Adán y Compañía*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarraz...—*Dos pasodobles* para banda militar y piano
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
Desormes...—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.—*Felreta Austriaca*.
Fliege...—*Regente Garota*.
Rubio...—*Periquito*, paso doble.
Idem.—*Pañuelo de Yerbas*, paso doble, N.º 1.
Idem.—*Idem*, id. N.º 2.
Satias...—*Tikit*, polka.
Romea...—*Archiduquesa*, polka.
Costa...—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras.	Brahms.	Violeta-Strauss, walses.	Groger.	Lágrimas del Cielo, id.	Kaulich.
Pasa calle.	Breton.	Mirtos de Oro, walses.	Fahrbach.	Día de moda, id.	Ametller.
Fantasia morisca.	Chapi.	Amour de emmes id.	Idem.	Stamoul, id.	Quilez.
Marche d' une marionnette.	Gounod.	Esprit Viennois, walses.	Idem.	Adelaida, id.	Idem.
Célebre minuetto.	Boccherini.	Ebrio de amor, polka.	Idem.	Tiket, polka.	Satias.
Danse Macabre.	Saint-Saens.	El despertador id.	Idem.	Diana, id.	Aniebas.
L' Ingénue, gavotte.	Arditi.	Tout á la joie, id.	Idem.	Las Amazonas, id.	Espino.
Elegía á Rossini.	Giner.	La dame de Cœur id.	Idem.	El Loro, id.	Rubio.
Minuetto «Recuerdo de un sarao».	Idem.	Le Verre en main id.	Idem.	Plum Puding, id.	Romea.
Serenata Española.	Valle.	Souvenir, id.	Idem.	Archiduquesa, id.	Idem.
Rondo Característico.	Santamarina.	Tirolésa, mazurka.	Idem.	Salacia, mazurka.	Iglesias.
Rolonesa de Concierto.	Jimenez.	La Cigüeña, galop.	Idem.	Cristina, id.	Costa y Noguera
Legente, gavota.	Fliege.	Legende de la Foret, id.	Strauss.	¿Para mí? id.	Zabalza.
Havana de Luis XIV.	Brisson.	Joli-Printemps, id.	Idem.	La Cariñosa, id.	Muñoz y Lucena.
'immensité, walses.	Gregh.	Sueños de amor, id.	Kaulich.	Los Floretes, id.	Rubio.
emperador, gavota.	Morley.	Horas felices, id.	Idem.	Los Mosqueteros, rigodones.	Hernandez.

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella, y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignación.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.