



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—La Ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por Antonio Peña y Goñi.—Solemne distribucion de premios en la Escuela Nacional de Música y Declamacion, por X. X.—Revista de teatros: Teatro Real—Teatro de Apolo, por *Un músico viejo*.—Teatro de la Zarzuela.—Teatro Circo de Price.—Teatro de la Comedia.—Teatro Lara, por *Aguilera*.—Recortes.—Correspondencia del Brasil.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Con el presente número recibirán nuestros abonados la popular y siempre aplaudida polka, titulada PST, PST, PST, ejecutada con extraordinario éxito en los últimos conciertos, por la «La Union Astístico-Musical», y UN RECUERDO DE BIARRITZ, obra nueva, debida á nuestro amigo y colaborador D. Antonio Peña y Goñi.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

II

Consecuencias que habrán de deducirse del capítulo anterior.—Principios generales de la existencia.—El progreso en las artes.—Atributos de la nacionalidad en la ópera.—La melodía como distintivo de carácter nacional en la ópera italiana.—Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi.—Nacionalidad francesa.—Alemania, Mozart, Weber, Meyerbeer, Wagner.—Cómo se adquieren caracteres de la nacionalidad.—La ópera rusa, Glinka y Rubinstein.—Preparativos de viaje.

De la breve y rápida excursion artistica que, como precedentes indispensables, como materias de primera necesidad, llena el artículo anterior, se deducen principios y consecuencias que

han de probar sobradamente la triste realidad de nuestra pobreza cuanto atañe á los caracteres de la nacionalidad española en la ópera, que han de probar, como fundamento de anteriores negaciones, que la Ópera Española no existe, que la Ópera Española no ha existido nunca.

Ante todo, para que una cosa exista, necesario es que nazca dotada de las condiciones esenciales á todo ser; necesario es que tenga elementos propios de vida, que encierre un organismo, una economía, una naturaleza, susceptibles del desarrollo y contingencias á que está sujeta la existencia de todo lo creado.

Esto como principio general. En las artes y las ciencias, lo mismo en las libres manifestaciones del alma sensible, que en las rígidas y admirables especulaciones de la razon humana, todo se halla unido por los vinculos misteriosos del movimiento universal; todo obedece á algo, responde á un fin, se mueve y marcha á impulsos de ese factor inenarrable, trasunto de la Divinidad cuyos mandatos ejerce, aspiracion ingénita del hombre, norte de todas las ideas, ideal de todos los tiempos y necesidad de todas las aspiraciones: el progreso.

La historia del arte musical lo prueba con más elocuencia, con datos más fehacientes que todas las demás artes reunidas, precisamente por los adelantos inconcebibles que ha verificado en reducidísimo espacio de tiempo, á despecho de la ignorancia, de la pusilanimidad y de preocupaciones de todo género; á despecho de cuantos obstáculos entorpecen siempre la marcha de las grandes innovaciones y son rémora constante del génio, en sus manifestaciones más poderosas.

La ópera nacional, como puede verse en el rápido bosquejo que precede, no ha podido existir sino en virtud del sello particular, de los elementos especiales con que el génio de cada país

ha marcado las diversas evoluciones del progreso artístico.

Para que este género, demostración la más alta de cultura y adelanto pátrios, respondiera á tan elevados fines, y justificara cumplidamente su título y aspiraciones, era indispensable que toda la sávia musical de un pueblo, que todo su carácter y todas sus aptitudes, se reflejaran en un arte popular, universal é independiente como la música, arte que posee medios de expresión al alcance de todos y que se reveló con la criatura, como una necesidad del alma, como la manifestación más natural y espontánea de todos sus sentimientos.

Si la ópera nacional no representara el carácter musical de un país; si la ópera nacional no encerrara y sintetizara las aspiraciones, inclinaciones y cultura artísticas de un pueblo, ¿podría llamarse nacional?

Italia, la primera, al crear la ópera, fijó, como queda antes dicho, la declamación lírica como fundamento del nuevo género; pero bien pronto las transformaciones sociales, el cultivo incesante del arte, y la atenta observación de la naturaleza, fueron determinando en la ópera el carácter de la nacionalidad.

La melodía fué su distintivo supremo; los cantantes doblegaron las conveniencias y la verdad artísticas á sus tiránicos caprichos; el teatro se convirtió en templo pagano, y la sensualidad tuvo en su recinto culto llevado á la idolatría, hasta que, trabajos importantísimos de otros países, lograron poner coto al desenfreno.

Mientras Italia y Francia caminan al mismo tiempo, y con singulares bríos, al desarrollo y progreso de la ópera nacional, Alemania duerme, mecida por los austeros cantos de la Reforma; pero la educación musical, los trabajos colosales del gran cantor de Santo Tomás, en Leipzig, y el carácter sério y estudioso del pueblo germánico, incuban lentamente la formidable explosión moderna. Italia se enseñoorea en todo el país; Mozart mismo no puede eximirse de la influencia italiana en sus inmortales obras maestras; la sinfonía nace con Haydn y adquiere con Beethoven proporciones ideales; Weber dá el primer grito de independencia en Berlin; Meyerbeer corre á Italia, con el objeto de asimilarse á Rossini; escribe en París su *Roberto el Diablo*, *Los Hugonotes* y *El Profeta*, y poco tiempo después se oyen, como preparativos de combate, las marchas guerreras del *Rienzi*, en Dresde. La nueva doctrina aparece con el *Tannhäuser*; crujen los cimientos del arte al peso formidable del Ante-Cristo; estalla la revolución, y Wagner se eleva como inmensa serpiente que atrae y devora á las incógnitas aves musicales de todas las naciones. Tal es el estado actual del arte en Alemania, en cuanto á la ópera nacional se refiere. Se mantuvo de limosna durante siglos, y hoy parece dominar al mundo entero; privada de nacionalidad hasta hace poco, su nacionalidad se impone hoy á la atención general, y es objeto de admiración y respeto universales. ¿Qué transformación tan radical en el cortísimo espacio de cincuenta años!

Los caracteres de la ópera nacional, su naturaleza y fines artísticos, se revelan de un modo patente en la historia de esa grande y fecunda institución. Independientemente de la marca de fábrica que cada nación imprime en la ópera, la creación y desarrollo de ésta en los tres países antes citados, prueba de una manera evidente que las manifestaciones del génio nacional en la ópera, lejos de revestir las condiciones de hechos aislados, se ro-

bustecieron con la práctica, quedaron en estado permanente por las tradiciones que se transmitieron de generación en generación, y que, una vez dado el primer paso, nada bastó á contener la impulsión decisiva que al arte prestaron los primitivos esfuerzos.

Rossini en París inició el primer paso hacia el verdadero drama musical con su *Guillermo Tell* dando importancia é intervención directa y principal á elementos hasta entonces descuidados y abriendo camino al génio de Bellini, Donizetti y Verdi. La muerte prematura del primero, impidió al autor de los *Puritinos* llegar á esa plena posesión de sí mismo que indica la madurez del talento y el dominio de las facultades creadoras. La facilidad asombrosa y fatal de Donizetti dejó en su admirable obra desigualdades é imperfecciones lamentables, pero ambos demostraron elocuentemente al dejar á su país inmortales manifestaciones del génio italiano, que el progreso puede traer á un arte las transformaciones más radicales sin que por esto sufra su nacionalidad menoscabo alguno.

Pero nadie como Verdi evidencia esta verdad. Vivo aun para bien del arte, su temperamento vigorosísimo, sus arranques dramáticos llevados hasta la brutalidad, todos los defectos que oscurecían las explosiones de un génio indiscutible, han desaparecido, puede decirse, en esa *Aida* y en esa misa de *Requiem*, nacidas en pleno período revolucionario musical y en las cuales la nacionalidad italiana completamente transformada, se destaca sin embargo elocuente y atractiva rodeada de todos los adelantos modernos de un modo admirable, de un modo acabado.

¡Que inmensa reforma en poco más de un siglo!

La Francia con Lulli y Rameau comienza como Italia por la declamación. Los italianos invaden á Europa y Pergolese inaugura en París la guerra internacional. Glück vence á Piccini y la nacionalidad musical francesa comienza á destacarse.

Mercado universal del arte de los sonidos, exposición permanente de todos los adelantos, Francia impone las leyes del buen gusto y de la conveniencia. Rossini y Meyerbeer, como Spontini, someten su génio al crisol de la moderna Babilonia y tomando de acá y de allá, llevando á cabo la gran tarea del eclecticismo y de la fraternidad artística, Francia se engrandece rápidamente, fomenta y protege el arte y llega á consolidar su nacionalidad y á inscribir en la historia de la música pátrias páginas brillantísimas, envidiables y envidiadas. Hoy lo atestiguan elocuentemente Gounod y Thomas, los supervivientes ilustres de la última etapa.

En Italia, en Francia y en Alemania, la ópera evidencia que la nacionalidad no se adquiere por trabajos particulares y de imitación, en los cuales el talento y el ingenio de cualquier reputado maestro puede tener revelación distinguidísima. Esas labores son producto solitario de una entidad musical más ó menos versada en las faenas de la composición y pueden dar margen á producciones más ó menos bien hechas, más ó menos brillantes y de belleza intrínseca indiscutible, pero de ahí á formar una escuela á parte en la cual se destaquen claramente la estética peculiar á cada nación y se determine de un modo concreto su fisonomía musical, hay una diferencia considerable.

Y no es solamente la intervención del génio creador lo que ha dado á las grandes naciones musicales el sello propio que cada una ostenta, no es solamente el ciclo no interrumpido de trabajos, tanto en la parte didáctica y especulativa, como en la pura-

mente artística, lo que las ha dotado de ópera nacional. Al par de las labores que se contraían á lo que tiene conexiones directas con el génio creador, fundábanse y propagábanse por todas partes centros de enseñanza y de fomento para el arte importantísimo de la interpretación.

La ópera, pues, se desarrollaba con todas sus consecuencias, y al sello individual de sus adeptos y creadores, se unía el especial carácter que cada nación dejaba impreso en el arte anexo de la ejecución. De aquí que las escuelas de canto de todas ellas hayan poseído su naturaleza particular y conservado sus tradiciones, de aquí que los conservatorios se hayan regido por leyes y principios en consonancia con las aptitudes, temperamento é inclinaciones de cada país.

Que la ópera y el arte de la música revistieran en Italia los asombrosos caracteres de una generación espontánea, ó fueran debidos, como en Francia, á la protección, á la perseverancia y al buen gusto, ó fruto natural, como en Alemania, de la reflexión, la seriedad y el estudio, el hecho es que la nacionalidad en la ópera se ha formado bajo los mismos auspicios é inspiraciones y con iguales ó idénticos procedimientos.

La historia de la ópera demuestra, por tanto, de un modo que no deja lugar á dudas, que la creación de una nacionalidad está sujeta, independientemente de la facultad creadora que dá el primer impulso, á los grandes y continuados trabajos que el mantenimiento del carácter nacional, á través de las evoluciones del arte, imperiosamente, indispensablemente exige.

Ahí está Rusia para probarlo elocuentemente.

Se dirá en vano que existe la ópera rusa.

Existe una ópera rusa, *La vida por el Czar*, de Glinka, donde la nacionalidad aparece en su más persuasivo estado, merced á un poema que es una epopeya popular; pero todas las demás óperas del eminente maestro ruso, con encerrar quizá mayores bellezas de forma y de fondo que la que le ha hecho célebre, no pueden conceptuarse ni se conceptúan en su patria, como creaciones del génio nacional. Y en cuanto á las óperas de Rubinstein, todavía esperan clasificación.

Hora es ya de que el lector descanse de la larga excursión que por extranjero suelo se ha visto precisado á hacer en mala compañía. Pídele perdón *ex toto corde*; el viaje era necesario. Antes de entrar en la historia de nuestra ópera, he querido darle á conocer la ópera de los demás. Al emprender nuevas exploraciones por la patria, me he visto precisado á tomar víveres y proveerme de todo lo indispensable para hacer frente á las contingencias de un viaje por lo desconocido.

Sin tales requisitos, los lectores hubieran viajado en carro y sujetos á los rigores de la intemperie. Con ellos viajaremos en tren *express* y en *Sleeping-car*.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

SOLEMNE DISTRIBUCION DE PREMIOS EN LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION

Ayer, á la una de la tarde, tuvo lugar la solemne distribución de premios á los alumnos de la Escuela Nacional de Música y Declamación. Llenaba el precioso salón una numerosa concurrencia, y presidían el acto los

señores ministro de Fomento, director de Instrucción pública y el señor Arrieta.

Comenzó la parte musical con el *Himno á Santa Cecilia*, del maestro Gounod, que fué hábilmente interpretado por la clase de conjunto, cuyos alumnos han comprendido la delicada composición del autor de *Fausto*.

La cavatina de *La Sonámbula* fué cantada discretamente por la señorita de la Incera, discípula del Sr. Puig. Debía haberse ejecutado inmediatamente después de este número del programa, una romanza de clarinete, por el alumno Sr. Gomez; pero, por circunstancias especiales, no hemos tenido el gusto de oír la ob. 94 del maestro Schumann.

La señorita Espí cantó muy bien el rondó final de *Lucrezia*, como se lo ha demostrado el público, que, á pesar de estar acostumbrado á oír interpretar esa pieza en el régio coliseo á artistas eminentes, le ha tributado unánimes y merecidos aplausos.

El scherzo en *si b* del maestro Chopin lo ha interpretado la señorita Delgado, haciendo repetir al piano el pensamiento del autor, con toda perfección, dadas las buenas dotes que adornan á tan aventajada alumna.

El número que más ha impresionado al auditorio fué el *Anfante religioso y scherzo* del maestro Ovejero, escrito para órgano y orquesta, cuya primera audición cerraba el programa en su parte musical.

Toda la pieza, incluso la fuga que la termina, está dialogada por el órgano y la orquesta, resultando preciosos contrastes de timbres, entre el rey de los instrumentos y el conjunto de todos ellos. A pesar de las dificultades que entraña la composición, ha sido muy bien desempeñada por los discípulos del señor Zubiaurre.

Obtuvo muchos aplausos y su autor, el señor Ovejero, puede estar satisfecho, tanto de la interpretación de su obra en el órgano por su discípulo señor Mateos, como del efecto que produjo en el público inteligente.

..

Después de la solemne distribución de premios el dignísimo director de la Escuela D. Emilio Arrieta pronunció un breve pero elocuente discurso, en el cual, después de exponer sucintamente la protección que el arte músico ha merecido de todos los gobiernos, incluso del de Rusia, y después de consignar también la importancia de la música y el influjo que tiene en la sociedad y en la vida del arte y aún de la misma industria, concluyó su oración con las siguientes palabras, que dirigía al señor ministro de Fomento, que representaba al gobierno en tan solemne acto: «Excmo. Señor, permítame V. E., ya que tanto se afana por propagar en España la enseñanza, permítame V. E. le suplique dispense al arte divino su ilustrada protección en los teatros españoles y en las Escuelas: que, como he dicho varias veces, en esta modesta oración, semejante proceder abre fuentes riquísimas á la industria, al comercio y á la cultura del pueblo.»

El Sr. Albareda, inspirado en el más puro patriotismo, y abundando en los mismos sentimientos del director de la Escuela Nacional, contestó al Sr. Arrieta en términos elocuentes y persuasivos, diciendo que contribuirá por cuantos medios estén á su alcance, al engrandecimiento del arte, para que éste tenga vida próspera y puedan esperarse de él los grandes resultados que, en época no lejana, debe producir. Y que si especiales circunstancias detienen su paso y entorpecen sus vastos proyectos en pró del arte y de los que al mismo consagran sus fuerzas y su valimiento, confesará su impotencia, la inutilidad de sus deseos y buena voluntad; pero que siempre quedará el recuerdo de haber intentado una reforma lata, beneficiosa y utilitaria, en favor de un arte noble y moralizador, y de una clase respetable, digna por todos conceptos del aprecio público y de la protección del Estado.

Tan patrióticas y entusiastas palabras, fueron acogidas con verdadero aplauso por el numeroso y distinguido público que llenaba el salón de la Escuela Nacional; y los amantes del arte, así como los que velan por la enseñanza en sus diferentes ramos, no pudieron menos de aplaudir sinceramente las palabras del ministro de Fomento, Sr. Albareda, de cuya actitud en pró de la Escuela, así como de su reconocida ilustración y de su amor para las bellas artes, podemos y debemos esperar mucho.

Hacemos, pues, fervientes votos, para que lleguen á ser una realidad los propósitos que animan al actual ministro de Fomento; y nuestro agradecimiento será entonces grande, como grandes son hoy nuestras esperanzas.

..

La solemne distribución de premios terminó con las últimas palabras del señor Albareda. La concurrencia salió del Conservatorio completamente satisfecha del acto; los alumnos del anterior curso académico mostrando con orgullo sus diplomas; y los que han de terminar sus estudios en el

presente, abrigando grandes esperanzas para el porvenir. En resumen: satisfaccion y contento en todos los que asistieron á la solemne distribucion de premios de la Escuela de música y declamacion.

X. X.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

AMLETO.

A pesar de las innumerables bellezas que el *Amleto* de Ambrosio Thomas contiene, aunque la partitura del célebre compositor francés esté reconocida como una obra maestra, preciso es confesar que no ha sido del agrado de nuestro público.

Nosotros creemos, sin embargo, que la opinion se modificará muy pronto y que hará verdadera justicia á la sublime produccion del autor de *Mignon*.

Una ópera como *Amleto*, no puede ser juzgada con una sola audicion.

Nosotros mismos despues de haberla oido y de observar las encontradas opiniones de nuestros colegas al dia siguiente de la representacion, esperamos con ansia una segunda audicion para emitir nuestra leal opinion.

Tome paciencia el público, escúchela atentamente y muy pronto descubrirá bellezas que aun no ha podido apreciar en modo alguno.

Entre tanto, nos limitaremos por hoy á dar cuenta de la ejecucion.

El señor Pandolfini encargado de la parte de protagonista, no satisfizo nuestros desos, dicho artista no logró caracterizar cumplidamente el tipo de Hamlet, ni pudo soportar la pesada carga de tan importante papel.

Sin embargo, en el brindis logró arrancar nutridos y espontáneos aplausos. La Vitali cantó discretamente la parte de Ofelia, sin sobresalir gran cosa en ella, excepcion hecha de la *balada* que dijo con gran expresion y sentimiento, habiendo tenido que repetirla en medio de atronadores aplausos.

Uetam se mostró muy sobrio y acertado en el desempeño del papel de Claudio y cantó muy bien su romanza del acto tercero, *T'imploro, O mio hermano*.

La señora Bernau Galignani bien y el señor Moretti nada más que regular. Los coros hicieron maravillas, la *mise en scene* espléndida y la orquesta admirablemente dirigida por el maestro Goula.

Hubo aplausos para todos los artistas, aunque, en honor de la verdad, el público estuvo en extremo severo con todos ellos.

Tambien participó de la ovacion el maestro Goula, quien llamado antes que nadie á la escena, no quiso presentarse en ella hasta que pudo hacerlo en compañía de la señora Vitali.

Este rasgo honra sobre manera al maestro Goula.

La ópera, aunque individualmente ha dejado algo que desear, en su conjunto, en su manera de presentarla, en el decorado y en los trajes, ha superado nuestras esperanzas y por ello nos felicitamos.

Con la representacion de *Amleto*, se ha inaugurado el nuevo instrumental adquirido para establecer en nuestro teatro el diapason normal.

Esta circunstancia hizo que se notaran ciertas desafinaciones en la madera y el metal, faltas que estamos seguros que desaparecerán en lo sucesivo, tan pronto como los profesores se familiaricen con los nuevos instrumentos y obtengan su completo dominio.

La reforma es digna de aplauso y por ella enviamos nuestros más cumplidos plácemes al empresario del teatro Real señor Rovira.

..

TEATRO DE APOLO

ÓPERA ESPAÑOLA.

El teatro de Apolo ha cerrado sus puertas, despues de habernos presentado con mejor ó peor fortuna una serie de óperas españolas cuya aparicion ha servido para demostrarnos lo mucho que puede dar de sí el género lírico nacional, si algun dia llega á adquirir en la escena todo el desarrollo é importancia á que es acreedor.

La breve campaña que acaba de terminar es el prólogo de otras más fructuosas y felices que tarde ó temprano habrán de acometerse.

La ópera española tiene condiciones de vida y por laboriosa que sea su

gestacion, es indudable que algun dia surgirá fresca y lozana de los tanteos que hoy se practican con mejor deseo que buena fortuna.

No nos faltan compositores ni cantantes, ni elementos de todo género para conseguir algun dia los fines que no pocos se proponen y que nosotros hemos apoyado con verdadero entusiasmo en las columnas de nuestro periódico.

No hay que desmayar un punto, y es preciso no amilanarse ante las contingencias que puedan ocurrir en lo sucesivo.

La tentativa que una empresa animosa ha realizado en el elegante coliseo de la calle de Alcalá, no puede ser considerada como un fracaso, ni mucho ménos, antes al contrario, demuestra bien á las claras la verdad de los asertos que hemos emitido en repetidas ocasiones, acerca del porvenir de la Ópera Nacional.

Lo que en realidad ha perjudicado sensiblemente á la empresa de Apolo ha sido el haber desvirtuado los planes que al constituirse habia concebido, siguiendo distintos derroteros de los que hubiera sido prudente adoptar.

No queremos entrar en detalles de cierto género ni censurar los actos de nadie y solo apuntamos la circunstancia que á nuestro juicio ha contrariado los nobles propósitos de la direccion del mencionado coliseo.

Sea como quiera, se han echado los cimientos de un hermoso edificio que mañana aparecerá alzando al Cielo sus elegantes cúpulas y sirviendo de afirmacion rotunda á nuestros pronósticos.

No hemos de insistir sobre este asunto y pondremos término antes bien consignando que no nos abandona la esperanza y que cada dia tenemos mayor fé en la bondad del pensamiento que venimos patrocinando.

Otro dia, si tenemos tiempo y lugar insistiremos en este asunto y exponremos el plan que á nuestro juicio debiera adoptarse para corregir los fines de que tantas veces hemos hecho mérito y de cuya feliz realizacion no dejamos de ocuparnos ni un solo instante.

UN MÚSICO VIEJO.

..

TEATRO DE LA ZARZUELA

Han continuado durante la semana en este favorecido coliseo las representaciones de la preciosa obra del maestro Barbieri, *Mis dos mujeres*, en la cual se hacen aplaudir con justicia todos los artistas que en ella toman parte, especialmente la señora Cortés y el señor Bérge. A esta seguirá la popular zarzuela *Pan y toros*, del mismo maestro, para dar lugar á los ensayos de la nueva obra de los señores Larra y Caballero, *La niña bonita*.

..

TEATRO CIRCO DE PRICE

LOS MOSQUETEROS GRISES.

El jueves 17 tuvo lugar en el teatro-circo de la plaza del Rey el estreno de *Los mosqueteros grises*, cuyo libro, arreglado de la ópera cómica francesa, pertenece á los señores Weyler y Casademunt, y la partitura del maestro Luis Verney.

El libro de *Los mosqueteros grises* no ofrece novedad alguna; pero abunda en situaciones cómicas y oportunos chistes que escitan la hilaridad del público.

Varios oficiales de *mosqueteros*, justificando la fama que de antiguo gozan los que á dicho cuerpo pertenecen, disfrazados con los hábitos de mendicantes, se introducen en un convento para robar á una colegiala, en quien cifra sus esperanzas el más enamorado de aquellos oficiales. Aun que uno de estos se denuncia á sí mismo y á sus camaradas hablando siempre de milicia y de amores; á pesar de que no piensa sino en comer y que, por último, se embriaga, y dispone la insubordinacion contra la superiora, tomando parte en la rebelion de las colegialas, es lo cierto que las reclusas no se llaman á engaño, y los pretendidos frailes pasan en el convento por tales mendicantes.

Dada la coincidencia de que la autoridad tuvo noticia de que dos libertinos disfrazados de frailes, se habian dirigido al convento con ánimo de asesinar al Cardenal, que debería hacer en el mismo dia una visita á la comunidad religiosa, donde se supone tiene lugar la escena; el gobernador se dirige á su vez al convento, en busca de los rebeldes.

En el tercer acto aparece, pues, el gobernador: busca á los revoltosos á quienes califica de *conspiradores*; y se encuentra ¡oh! casualidad! con dos oficiales de mosqueteros, antiguos conocidos suyos; que él supone están enamorados de sus sobrinas, que se educan en el convento. Pregúntales

por los frailes; pero los mosqueteros le dan cuenta del enredo, diciendo que los *conspiradores* á quienes busca, son ellos mismos, que robaron los hábitos á dos individuos (que han supuesto verdaderos frailes) para introducirse en el convento. La calaverada no tiene malas consecuencias; por el contrario, el gobernador perdona la broma, y se casan los chicos con las dos sobrinas de este, y se acaba la representacion.

Al final del segundo acto, que es el mejor de la obra, fueron llamados varias veces á la escena los autores del indicado arreglo, entre estrepitosos aplausos.

La música tiene todo el movimiento y gracia de las partituras de opereta francesa, á cuyo género consagraron su no escaso valer Offembach y Lecoq.

Casi todos los números de música son enteramente agradables, y algunos fueron repetidos. El prelude, el coro de introduccion, los *couplets* del abate, el terceto y las letrillas y coro final del acto primero, así como el coro de colegialas en el segundo y el quinteto del tercero, son piezas agradabilísimas, de carácter ligero y jugueton, que arrancan nutridos y expon-táneos aplausos.

Justo es consignar que la ejecucion, en general, resultó aceptable y satisfactoria.

Los Mosqueteros grises darán muchas entradas á la empresa del teatro-circo de Price.

Tienen animacion y movimiento; tienen escenas que embelesan á cierta parte del público, y esta sola consideracion basta para que podamos, sin ser profetas, asegurar que *Los Mosqueteros* serán anunciados muchas veces, y otras tantas serán favorecidos, obra y actores, por numerosa concurrencia.

¡Hé ahí todo!

TEATRO DE LA COMEDIA

ENSEÑAR AL QUE NO SABE

La comedia representada por primera vez en el teatro del mismo nombre el sábado último obtuvo un éxito satisfactorio.

Apesar de que el segundo acto decae bastante en interés, y de que el tercero no llega tampoco ni con mucho al mérito del primero, la obra en conjunto es un tanto aceptable.

Hay en todos ellos, sin embargo, algo que revela desde luego la galana pluma de don Miguel Echegaray; pero todo esto no disculpa el pobre desenlace de la comedia de que nos ocupamos. Sirvió esta para dar nueva ocasion á que reconociéramos las cualidades escénicas que adornan á la señora Tubau, y para que aplaudiéramos una vez más á los señores Mario, Aguirre y Romea.

Por lo demás, ni los aplausos dedicados á la nueva comedia, ni las excesivas llamadas á la escena al señor Echegaray, fueron justificadas á nuestro modo de ver, si se tiene en cuenta la irregularidad de los dos últimos actos, que destruye bastante el interés que el expectador se toma por la obra ante la representacion de todo el primer acto.

Resumiendo:

El primer acto es precioso, el segundo decae bastante, el tercero destruye por completo las esperanzas del expectador.

La interpretacion acertada y perfecta por parte de las señoras Tubau y Gorriz y de los señores Mario y Romea.

TEATRO LARA

PARIENTES LEJANOS

El sainete representado anteanoche con el título que sirve de epígrafe á estas líneas, ni es bueno ni es nuevo; por mas que abunde en chistes y el autor se haya esmerado en la versificación. Para sainete es, además, muy largo; y ménos mal si la calidad disculpase la cantidad.

El argumento de *Parientes lejanos* ha sido tratado ya, y con mayor fortuna, en el teatro. La obra de que nos ocupamos trae á la memoria recuerdos de otros autores, y es tan viva la semejanza algunas veces, que no puede salir victorioso el señor Vital Aza con sus nuevos *Parientes*. El público permaneció frío, casi indiferente en el primer acto: en el segundo despertó un tanto de su letargo, merced á unos grotescos chistes, que excitaban la hilaridad, y al final de la representacion sonaron algunos aplausos: se dijo el nombre del autor, y... asunto terminado.

La interpretacion fué esmerada. El señor Zamacois representó muy bien el tipo de periodista. Riquelme y la Valverde desempeñaron los suyos con acierto, y los señores Cachet y Maza secundaron dignamente á los tres primeros.

AGUILERA.

RECORTES

LE JOUR ET LA NUIT

Hé aquí el disparatado argumento de la última opereta de Lecoq, que, con el título que encabeza estas líneas, se acaba de poner en escena con extraordinario éxito en el teatro *des Nouveautés*, de París:

Dans *Giroflé G'rosfi*, une jeune fille est obligée de jouer un rôle double, parce que sa sœur a été enlevée par les pirates; dans la nouvelle opérette du Théâtre des Nouveautés, un homme a deux femmes, sans qu'il s'en doute, l'une pour le jour, l'autre pour la nuit; de là vient le titre de la pièce. Géographiquement et politiquement, nous sommes en plein pays de fantaisie bouffe. Don Braseiro est gouverneur d'une province de Portugal; il a le malheur ou le bonheur de se remarier souvent; à cet effet il envoie son ami D. Degomez lui choisir une fiancée qu'il épouse par procuration sans l'avoir vue. Il vient d'épouser de cette façon une jeune veuve et attend sa nouvelle épouse, quand il est forcé de s'en aller en guerre, les Espagnols ayant fait une invasion dans sa province.

Le roi de Portugal Ferdinand est un roi fainéant; son premier ministre gouverne à sa place et ferait des prodiges de diplomatie s'il n'avait de trop aimer les femmes. Précisément il vient d'enlever une jeune fille nommée Manola, qui réussit à lui échapper; elle arrive au château de don Braseiro, où elle a un ami, un fiancé, Miguel, intendant du gouverneur. Elle est poursuivie par son ravisseur, prince Pírates de Calabrazas; Miguel la lui présente comme la nouvelle comtesse. Mais don Braseiro revient; au moyen d'une forte somme d'argent il a obtenu du général espagnol une trêve de quelques jours. Manola est obligée de continuer à jouer son rôle de comtesse lorsque la vraie comtesse Béatrix, survient; heureusement qu'elle est la protectrice de Manola. Miguel sauve la situation au moyen d'un panneau formant une porte secrète qui permet à Béatrix de prendre la place de Manola, quand, dans la chambre nuptiale règne l'obscurité.

Don Braseiro a trouvé sa femme charmante; mais ne s'explique pas l'horreur qu'elle a de la lumière par certains moments; son apparente bigamie donne lieu à de plaisants quiproquos; Manola lui présente Béatrix, comme sa dame de compagnie et son amie; elle lui en vante beaucoup les mérites; on n'attend que le départ du ministre pour laisser chacun reprendre son vrai rôle; mais au moment de se mettre en route, le prince s'éprend de Béatrix et veut l'épouser sur l'heure. Manola fait si bien qu'elle persuade au ministre qu'elle l'aime; elle lui donne un rendez-vous pour le soir, et en attendant elle le fait monter dans le pigeonnier, pour se cacher; puis Miguel retire l'échelle et se sauve avec Manola.

Le prince crie: Au secours! et prétend que la comtesse s'est enfuie avec l'intendant de son mari. Don Braseiro ne se tourmente pas trop, car il a entendu la voix de Béatrix, sa femme de nuit. Pírates traque les fugitifs dans une auberge, espérant se venger de sa mystification en constatant un flagrant délit d'adultère; mais tout finit par s'expliquer; don Braseiro garde Béatrix pour sa femme de nuit et de jour; Manola épouse Miguel, et le premier ministre est destitué, comme de juste.

CORRESPONDENCIA DEL BRASIL

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

La distinguida artista española Josefina Senespleda es cada día más aplaudida en los teatros de este imperio.

O'Jornal do Recife (Pernambuco) da cuenta en términos muy halagüeños de las glorias alcanzadas por la celebrada prima donna en la noche de su beneficio, cantando *La Traviatta* y el bellissimo wals de *Dinorah*.

Hé aquí, querido director, cómo se expresa el crítico de aquel importante periódico, despues de hacer constar que la Senespleda fué acompañada hasta el teatro *Isabel* por multitud de carretelas, que conducian los admiradores de la aplaudida artista:

«Al presentarse en la escena la gentil prima dona, fué saludada con una prolongada salva de aplausos y una incesante lluvia de ramilletes y flores sueltas.

En el intervalo del primero al segundo acto, cantó la beneficiada el difícilísimo wals del *Dinorah*, de Meyerbeer, habiendo en la escena una comision de la sociedad abolicionista *Nova Emancipadora*.

Despues de un breve discurso del presidente de dicha comision, entregó este á la eminente artista la *carta de libertad* de María Rosalina, esclava de diez seis años, libertada por aquella benemérita sociedad, por indicacion de la celebrada actriz. La señora Senespleda, vivamente conmovida, abrazó á Rosalina y la besó con amor.»

Termina este artículo dando cuenta de los regalos que á la beneficiada se le hicieron, todos de relevante mérito y todos artísticos. Llegaban estos

hasta diez y ocho, sobresaliendo entre ellos una rica corona de oro que cierta distinguida señora ciñó en la frente de la señora Senespleda, y que ésta llevó puesta durante la función, que terminó felizmente, dejando gratísimo recuerdo artístico y filantrópico en el pueblo pernambucos.

Algunos otros periódicos dedican brillantes artículos críticos á la aplaudida diva, celebrando su mérito escénico y sus envidiables prendas morales.

Como artista, y aún más como español, celebro muchísimo los triunfos de la señora Senespleda en los teatros del Brasil, de los cuales puede dar una débil muestra el éxito alcanzado en Pernambuco, desde cuyo punto escribo á Vd., dando preferencia á las líneas trascritas del periódico antes citado.

Queda de Vd. afectísimo Q. S. M. B.,

F. T. Y ESTRUCH.

NOTICIAS

MADRID

Por una pérdida de familia, ocurrida al Sr. Güelbenzu, no pudo celebrarse el domingo último, como estaba anunciado, la primera sesión musical de la Sociedad de cuartetos. Esta tendrá lugar indefectiblemente el domingo 27, sirviendo para la misma el programa publicado para la que debía efectuarse el domingo anterior.

El caprichoso título de *Rubinstein y Sarasate*, con que fué anunciada la obra lírica en un acto que se estrenó el sábado último en el teatro Eslava, fué lo suficiente para que éste se viera ocupado de un numerosísimo público.

Desde las primeras escenas, la concurrencia empezó á aplaudir los chistes en que abunda la obra, que tiene por objeto presentar los tipos de los dos distinguidos artistas que fueron caracterizados por los Sres. Rossell y Ruiz.

Al final del juguete, el público pidió el nombre de los autores, y aparecieron en el palco escénico los Sres. Ruiz (D. Julio) y Rubio (D. Angel), que lo eran del libro y música respectivamente.

¡Rubinstein y Sarasate puestos en música... horror!

Hemos recibido un ejemplar del *Anuario de la Sociedad Artístico Musical de socorros mutuos* de esta corte, correspondiente á 1880-81.

Después de una bien escrita Memoria, leída por D. Ildefonso Jimeno, como secretario general, en la última junta ordinaria celebrada por la indicada sociedad; y después de algunas adiciones al reglamento, cuentas y datos que ponen de manifiesto el estado actual de sus fondos, amén de otros curiosos pormenores, se dá cuenta de la renovación de la quinta parte de los individuos que componen la Junta directiva, resultando elegidos á votación los Sres. Velasco, Esperanza, Velazquez y Monge, más el Sr. Saldoni, que obtuvo la reelección por unanimidad.

Damos las más expresivas gracias á la Sociedad de socorros mutuos por el envío del indicado *Anuario*, y nos alegramos de que la asociación prospere para bien de los necesitados.

La señorita doña Matilde Rodríguez, discípula de canto y primer premio del conservatorio de esta Corte, después de haber cantado con grandísimo éxito en el Real y últimamente en Apolo, ha sido escriturada para el primero de dichos teatros, aceptando, por fin, las ventajosas condiciones que de algún tiempo á esta parte se le venían ofreciendo con insistencia por la actual empresa del régio coliseo.

La señorita Rodríguez hará su debut probablemente con el papel de Inés en *La Africana*.

El joven barítono español D. Manuel Carbonell, primer premio del Conservatorio y discípulo del maestro Inzenga ha debutado con gran éxito en el teatro Dal-verme de Milan con la ópera *Favorita*. Con tal motivo ha sido contratado para cantar *Fausto* y *Hugonotes*, en el teatro principal de Pádua.

La señorita doña Asunción García Cabrero, aventajada discípula de canto de la Escuela nacional y primer premio de la misma, ha salido para Málaga, á cuyo punto vá ventajosamente escriturada para formar parte de la compañía de ópera italiana que dirige Tamberlick.

Ha fallecido la señora doña Ramona Artola y Gutierrez (viuda de Faura), madre de nuestro querido amigo D. Enrique Faura, antiguo propietario de nuestro colega *El Globo*, y gran entusiasta y protector del arte musical, por el cual es bien notorio ha hecho importantes sacrificios.

Damos el pésame al amigo, y le enviamos desde nuestras columnas la expresión de nuestro justo dolor.

Operas puestas en escena en el teatro Real, desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles 16, *El Trovador*.

Jués 17, *El Profeta*.

Domingo 20, *Amleto*.

Lunes 21, *El Profeta*.

Martes 22, *Amleto*.

Martes, viernes y sábado, anuncios y suspensiones.

La Diputación provincial de Logroño ha pensionado al joven pianista D. Hipólito Rodríguez y Hernandez, para que continúe sus estudios en esta corte.

Hechos de esta naturaleza, honran siempre á la corporación que sabe digna y oportunamente llevarlos á feliz término, para bien del arte y de sus patrocinados.

A un distinguido profesor de piano que frecuenta nuestra casa editorial, hemos oído ejecutar los *Estudios de concierto* y una *Barcarola*, últimas composiciones que acaba de publicar el acreditado maestro de Barcelona, nuestro distinguido amigo D. Claudio Martínez Imbert. Ambas obras son de gran efecto; están escritas con la elegancia y buen gusto que distinguen al Sr. Imbert, y las recomendamos seguros de que los amantes de la buena música nos lo habrán de agradecer.

Felicitemos al autor por la composición y publicación de las dos nuevas piezas, y esperamos no sean estas las últimas que el arte deba á su capacidad y génio artístico.

PROVINCIAS

SAN SEBASTIAN.—Escriben de esta ciudad con fecha 18 del corriente: «Anoche tuvo lugar en el teatro Principal la primera representación de *El guardián de la casa*, comedia en tres actos de D. Ceferino Palencia, que venia precedida de gran fama por el extraordinario éxito que obtuvo en Madrid, y sin duda debido á esta circunstancia las localidades estaban casi todas ocupadas.

En su ejecución se distinguieron los Sres. Hernandez y Alba. La señora Echevarría ha hecho un detenido estudio en el papel de niña ligera, de cual ha sabido sacar gran partido en toda la obra.

El conjunto bastante regular, pudiendo asegurarse que el cuadro de la compañía es muy aceptable.»

CARTAGENA.—La compañía de ópera italiana que ha de actuar en breve en el teatro Principal de aquella ciudad se compone de las Sras. Cortesi y Baroni, tiple; Chini, contralto; Romagnoli, comprimaria; y de los señores Tamberlik y Lorenzini, tenores; Verdini y Bonetti, barítonos; Valdés, bajo; Nicolau, comprimario; maestro concertador, Bosini.

VALLADOLID.—En los teatros de Calderon de la Barca y la Comedia de dicha ciudad, se ensaya actualmente para ponerse en escena á la mayor brevedad el drama del señor Ferrari *La justicia del acaso*, que tan aplaudido fué en el teatro de la Alhambra de esta corte. A las primeras representaciones en dichos teatros asistirá el autor, que por ser hijo de aquella capital, ha sido invitado á hacerlo, según creemos, por ambas empresas.

SEVILLA.—El sábado último debutó en el teatro Cervantes de dicha ciudad la compañía cómico-dramática que dirigen los primeros actores don Enrique Martínez y D. José Suarez.

CORUÑA.—Sigue actuando con buen éxito en esta ciudad la compañía de ópera italiana que dirige el señor Reparaz. La señorita Romeldi y los señores Escalante y Fárvaro obtienen cada día mayores aplausos. La concurrencia es siempre numerosa.

VALENCIA.—En la compañía de ópera que actúa en esta ciudad, obtiene muchos y muy merecidos aplausos el barítono español D. Eugenio Laban.

La compañía, en conjunto, es bastante aceptable: carece, sin embargo, de algunos elementos que estimamos indispensables.

Escriben de la misma ciudad:

«Para la representación de *Lucia* diéronse cita los filarmónicos, pues se trataba del debut de la simpática prima donna señora Elvira Ocampo.

Dicha artista reúne todas las cualidades de una buena cantante; su voz es escasa, pero dulce y expresiva, acompañándola su presencia, que es la de una mujer hermosa; la emoción que ésta tenía por ser la primera noche, la hizo que no se pudiera lucir en los dos primeros actos; en el tercero varió de especie, pues cantó el aria con bastante lucidez, lo que le valió los honores de ser llamada repetidas veces al palco escénico.»

BARCELONA.—Hé aquí en qué términos se expresa un periódico de dicha ciudad al dar cuenta de la representación de *Dinorah* en el teatro del Liceo:

«La protagonista, Sra. Donzelli, dejó bastante que desear, y ha rescindido su contrata, lo mismo que el tenor Sr. Bacci. La señorita Tressols estuvo acertada en el corto papel que se le confió; no así la señorita Treves, cuya artista la vimos siempre descuidada en su papel y distraída con el público, lo cual quiere decir que atendió poco á la batuta del maestro y á la letra del apuntador. El joven tenor Sr. Massenet posee buena voz, buen estilo, y esperamos oírle en papel de más importancia para juzgarle más detenidamente. Los Sres. Marescalchi y Leoni estuvieron regular.

Los coros, mal; la orquesta bastante bien, bajo la inteligente dirección del maestro Subeyas-Bach.»

En todas partes...

GRANADA.—Después de un ruidoso triunfo obtenido por la estudiante *Figaro* en el teatro de Isabel la Católica de aquella ciudad en la primera noche de concierto, escribe *El Defensor* correspondiente al día 19:

«Ayer alcanzó otro triunfo la estudiante *Figaro*. Todas las piezas del programa fueron entusiastamente aplaudidas. De todo punto inmejorable la interpretación de la serenata de Chapí, la ópera de Flotow y la gavota de Arditi. Los artistas fueron llamados muchas veces á la escena.

CÁDIZ.—Nos escriben de esta ciudad haciéndonos saber que la junta de la sociedad constructora del nuevo teatro en proyecto, piensa edificar el grandioso coliseo en el terreno conocido por el Solar de los Descalzos; que, desde luego, nos parece el sitio más á propósito, no solo por ser bastante espacioso, sino por otras ventajosas circunstancias que en él concurren.

OVIEDO.—El teatro de zarzuela que existe en dicha ciudad cerrará sus puertas al público uno de estos días, por falta de concurrencia á los espectáculos. Lo mismo pasa actualmente en otros coliseos de diferentes capitales de provincia.

EXTRANJERO

Nuestro compatriota el distinguido bajo de ópera italiana Sr. Visconti ha cantado últimamente con extraordinario éxito *El Guarany*, de Gomes, en Rio-Janeiro, donde fué muy celebrado y aplaudido.

Este apreciable artista tiene firmada escritura hasta el mes de Julio próximo para cantar en Buenos-Aires.

La dirección del teatro de la Scala de Milán, ha dispuesto casi por completo el programa para la temporada de Carnaval y Cuaresma.

El teatro abrirá sus puertas con el *Guillermo Tell*, y después se pondrá en escena la nueva ópera *Bianca da Cerchia*, escrita por el maestro Sinareglia, y que con el título de *Preziosa*, ha sido muy aplaudida en el teatro Dal Verme.

Háblase también de *Il Duca d'Alba*, de Donizetti, cuya terminación ha sido encomendada al maestro Salvi, y de la *Heroíade*, de Massenet.

Entre los artistas contratados figuran las señoras Teodorini y Galbi y el barítono Aldighieri.

Han comenzado en el teatro Bellini, de Nápoles, los ensayos de la nueva ópera del maestro Fornari *Zuma*.

El maestro napolitano Alejandro Fonzo, se ha suicidado en Montevideo, tomando una dosis de clorhidrato de morfina.

Era uno de los mejores discípulos de Lauro Rossi, y había sido contratado en América, en calidad de director de orquesta.

Atribúyese este suicidio á una enfermedad de cuya curación desconfiaba el desdichado Fonzo.

Corre en París el rumor de que una sociedad que tiene por objeto reorganizar el Teatro Italiano en dicha capital, está á punto de llevar á cabo sus proyectos.

El director del futuro Teatro Italiano, será el célebre tenor Tamberlick.

En el teatro del Vaudeville, de París, se ha representado con gran éxito una nueva obra de Sardou titulada *Odette*.

La prensa francesa tributa grandes elogios á la última producción del autor de *Dora*.

Operas representadas durante la última semana en los principales teatros líricos de París:

Opera: *Hamlet*, *Faust*, *Les Huguenots*, y *La Favorite*.

Opera cómica: *Le Pardon de Ploermel*, *Les contes d'Hoffmann*, *Le pré-aux-Clercs*, *Richard*, *Le domino noir*, *L'Amour médecin*.

El jurado de la Exposición musical de Milán ha concedido á M. Félix Clemant dos medallas y dos menciones honoríficas por sus obras didácticas y sus composiciones de música sagrada.

Se habla en París de una obra en tres actos que el célebre Gounod escribe en la actualidad con destino á la Ópera cómica.

Esta obra se pondrá en escena durante la primavera próxima.

Recientemente se ha cantado por primera vez en Berlín la ópera de Meyerbeer, *Dinorah*, al cabo de 22 años de haber sido estrenada en París.

El éxito ha sido sorprendente.

Después de tantos fracasos provocados por el partido hostil á la dirección, el teatro de San Carlos de Lisboa ha entrado en un período de calma.

Trátase de una especie de tregua concedida á los artistas, víctimas de ciertas cábalas, cuyas causas desconocen.

La Donadio ha sido esta vez el iris de paz. La *diva* ha debutado con *El barbero de Sevilla*, y en breve cantará *Dinorah* y *Hamlet*.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

SANTIAGO.....	D. A. Q. de A.—Recibida su carta con libranza, importe de su suscripción hasta fin de Setiembre de 1882.
CERVERA DEL RIO ALHAMA.—	D. F. E.—Por un error material se puso en la faja que vencía su suscripción en Diciembre, en vez de Marzo de 1882, en que terminará.
SANTIAGO.....	D. R. P. y M.—Se le envía el número que reclama.
CADIZ.....	D. M. de O.—Se ha recibido el importe de su renovación hasta fin de Marzo próximo venidero.
BARCELONA.....	D. T. C.—Renovada hasta fin de Diciembre del presente año.
MÁLAGA.....	D. M. de la P.—Queda suscrito por el actual trimestre de Octubre á Diciembre, habiéndosele enviado números publicados.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICIÓN

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, UNA PESETA.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena, núm. 2.

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

ZOZAYA

EDITOR

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.
Colección completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edición pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Zabalza....—*Mazurka*.
Ocon.....—*Precioso lo ro de sa'on*.
G. Jimenez.—*Cavatina para violin ó violoncello con acompañamiento de piano*.
Taboada....—*Traba ar con fruto*, zarzuela en un acto.
J. Hurtado.—*O Salutaris*, para canto y órgano.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate.....—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.
Fahrbach.....—*El Despertador*.
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.
Desormes....—*Pst, Pst, Pst*, para id., orquesta y banda.
Fahrbach.....—*Torjourns Galant*.
Breton.....—*A Lislo*, gran galop de concierto.
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata* en la aplaudida obra *De Cádiz al Puerto*.
Oscar de la Cinna.—*Album morisco* para piano.
Idem.....—*Siete pensamientos posticos* para id.
Idem.....—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.
Fahrbach.....—*Estefania*, para id. y orquesta.
Trueba.....—*Mia madre*, melodía para canto y piano.
Rebollar.....—*Las Golondrinas*, id. id.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de Begoña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Canción de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Rubio.....—*El Puñuelo de Yervas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiagalli.....—*Picio Adan y Compañía*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarranz....—*Dos pasodobles para banda militar y piano*
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
Desormes....—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.—*Fetrela Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Garota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Puñuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—*Idem*, id. N.º 2.
Satias.....—*Tikot*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras. Brahms.
Pasa calle. Breton.
Fantasia morisca. Chapi.
Marche d' une marionnette. Gounod.
Célebre minuetto. Boccherini.
Danse Macabre. Saint-Saens.
L' Ingénue, gavotte. Arditi.
Elegía á Rossini. Giner.
Minuetto «Recuerdo de un sarao».. . . . Idem.
erenata Española. Valle.
Sondo Característico. Santamarina.
Polonesa de Concierto. Gimenez.
Regente, gavota. Fliege.
Lavana de Luis XIV. Brisson.
E' inmensité, walses. Gregh.
mperador, gavota. Morley.

Violeta-Strauss, walses. Groger.
Mirtos de Oro, walses. Fahrbach.
Amour del emmes id. Idem.
Esprit Viennois, walses. Idem.
Ebrio de amor, polka. Idem.
El despertador id. Idem.
Tout á la joie, id. Idem.
La dame de Cœur id. Idem.
Le Verre en main id. Idem.
Souvenir, id. Idem.
Tiroleza, mazurka. Idem.
La Cigüeña, galop. Idem.
Legende de la Foret, id. Strauss.
Joli-Printemps, id. Idem.
Sueños de amor, id. Kaulich.
Horas felices, id. Idem.

Lágrimas del Cielo, id. Kaulich.
Dia de moda, id. Ametller.
Stamoul, id. Quilez.
Adelaida, id. Idem.
Tiket, polka. Satias.
Diana, id. Aniebas.
Las Amazonas, id. Espino.
El Loro, id. Rubio.
Plum Puding, id. Romea.
Archiduquesa, id. Idem.
Salacia, mazurka. Iglesias.
Cristina, id. Costa y Nogueras.
¿Para mí? id. Zabalza.
La Cariñosa, id. Muñoz y Lucena.
Los Floretes, id. Rubio.
Los Mosqueteros, rigodones. Hernandez.

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la célebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella, y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignación.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.