



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRIPCION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—La Ópera española y la música dramática en España en el siglo xix, por Antonio Peña y Goñi.—Bianchini, por Varela Silveira.—Socio ad de cuartetos.—Revista de teatro: Teatro Real, por Un músico viejo.—Teatro de la Zarzuela, por Agutera.—Recortes.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Con el presente número repartimos como regalo á nuestros suscritores, la preciosa tanda de walses del célebre Fahrbach, titulada AMOUR DES FEMMES, ejecutada en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical, en los cuales obtuvo siempre grandísimo éxito.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

V

La selva sin amor, de Lope de Vega.—Dedicatoria.—¿Quién la puso en música?—Imposibilidad de determinar la naturaleza musical de la obra.—Errores destruidos por Barbieri.—Opiniones de Teixidor.—El *Parnaso* de Mateo Flecha.—Preguntas.—Deducciones de Barbieri.—Los bailes en tiempo de los Valois.—La *Circe* de Baltazarini y Baulieu.—Juicio de la música por Celler.—Importancia y resultados del *Ballet de la Reine*.—La orquesta invisible.—Datos, deducciones y dudas.—Errores de Soriano Fuertes en su *Historia de la Música española*.—Llamamiento.

De las investigaciones históricas de Barbieri, señaladas en el notable *Prólogo* precitado, resulta que el primer poema de ópera de que hay ejemplo en España, fué una égloga pastoral de Lope

de Vega, titulada *La Selva sin amor*, ejecutada en el Real Palacio de Madrid el año 1629.

Publicóla Lope en 1630 con dedicatoria al Almirante de Castilla, concebida en los siguientes términos:

«No habiendo visto V. Excelencia esta Égloga, que se representó cantada á Sus Magestades y Altezas, cosa nueva en España, me pareció imprimirla, para que desta suerte con ménos cuidado la imaginasse V. Excelencia, aunque lo ménos que en ella hubo fueron mis versos.

»La máquina del teatro hizo Cosme Lotti, ingeniero florentin, por quien su Magestad envió á Italia, para que assistiese á su servicio en jardines, fuentes y otras cosas, en que tiene raro y excelente ingenio.....

»La primera vista del Theatro en habiendo corrido la tienda que le cubria, fué un mar en perspectiva que descubria á los ojos (tanto puede el arte) muchas leguas de agua hasta la ribera opuesta, en cuyo puerto se vian la ciudad y el foro con algunas naves, que haciendo salva, disparaban, á quien tambien de los castillos respondian. Víanse assimismo algunos peces que fluctuaban, segun el movimiento de las ondas, que con la misma inconstancia que si fueran verdaderas, se inquietaban, todo con luz artificial, sin que se viesse ninguna, y siendo las que formaban aquel fingido dia más de trescientas. Aquí, Vénus en un carro que tiraban dos cisnes, habló con el amor, su hijo, que por lo alto de la máquina revolaba. Los instrumentos ocupaban la primera parte del Theatro sin ser vistos, á cuya harmonía cantaban las figuras los versos, haciendo en la misma composicion de la música las admiraciones, las quejas, los amores, las iras y los de más afectos.

»Para el discurso de los pastores, se desapareció el Theatro marítimo, sin que este movimiento, con ser tan grande, le pu-

diessé penetrar la vista, transformándose el mar en una selva, que significaba el soto de Manzanares con la fuente, por quien passaban en perspectiva cuantas cosas pudieron ser imitadas de las que entran y salen en la Corte; y asimismo se vían la Casa de Campo y el Palacio, con cuanto desde aquella parte podia determinar la vista. El bajar los Dioses, y las demás transformaciones requería más discurso que la Égloga, que aunque era el alma, la hermosura de aquel cuerpo hacia que los oídos rindiesen á los ojos. Esto para inteligencia basta, pues no es posible pintar el aparato sin fastidio, ni alabar las voces y los instrumentos, sino con solo decir que fué digna fiesta de sus Magestades y Altezas.....»

Los personajes de la égloga de Lope son, segun Barbieri, *Vénus, el Amor, Silvio, Jacinto, Filis, Flora, Manzanares y coro de amores*, y consta la obra de un prólogo y siete escenas.

¿Quién la puso en música? Un error histórico bastante acreditado entre musicógrafos distinguidos, atribuyó á D. Bernardo Clavijo la composicion de la égloga; Barbieri destruye por completo ese error demostrando que Clavijo dejó de existir en 1626, es decir, tres años antes de ser escrita *La selva sin amor* y añadiendo que, desconocido hasta ahora el nombre del maestro, puede atribuirse la música puesta al poema de Lope, á alguno de los muchos compositores que por entonces se hallaban al servicio del Rey, entre los cuales se contaban el célebre Mateo Romero (álias) *El Maestro Capitan*, el fecundísimo y popular Carlos Patiño, y los organistas D. Francisco Clavijo y Sebastian Martinez Verdugo.

De modo que la historia ignora el nombre del compositor que puso en música la primera ópera representada en España, así como el carácter de esa música, los elementos que en su interpretacion entraron, ó al menos, la naturaleza particular y colectiva de estos elementos.

De la dedicatoria de Lope al Almirante de Castilla, se desprende desde luego claramente que la parte más brillante del espectáculo fué la referente á la que hoy se llama en lenguaje teatral *mise en Scene*.

Modesto en demasía, el Fénix de los ingénios hace abstraccion de su importante intervencion poética y describe minuciosamente las trasformaciones escénicas, los juegos de maquinaria, las espléndidas decoraciones, todo aquello que es recreo de la vista. Todos estos alicientes ocupaban, sin duda alguna, un lugar especialísimo, único, puede decirse. Y la prueba de ello es que Lope quita toda importancia á la parte musical de su égloga, cuando afirma que «la hermosura de aquel cuerpo hacia que los oídos rindiessen á los ojos» prueba evidente de que el compositor quedó á los ojos de la Corte en lugar realmente secundario.

Si se tiene en cuenta que durante el siglo xvi, los magnates italianos celebraban en sus palacios fiestas suntuosísimas donde se desplegaba un aparato y riqueza incomparables, y en las cuales la música tenía intervencion, basta fijarse en el hecho de haber llamado Felipe III al florentino Lotti, para deducir que *La selva sin amor*, fué una verdadera magia con música, una de aquellas *féeries* que dieron margen con los Médicis á la creacion de la verdadera ópera.

Precisamente la égloga pastoral era género muy en voga, en Italia en aquellos tiempos y la historia ha conservado en sus anales los nombres de Alfonso della Viola, Zarlino y otros como

autores de los coros, intermedios y madrigales de las pastorales representadas en las cortes de Italia á fines del siglo xvi.

Cuando *La selva sin amor* se ejecutó ante la corte de Felipe y en su Real Palacio, la ópera italiana llevaba ya treinta años de existencia y por más que la melodía estuviese en estado embrionario, Monteverde había ya realizado sus innovaciones armónicas y dado algun desarrollo á la parte instrumental de la época.

¿Se conocían y practicaban entonces en España estos adelantos? Es probable, como lo es, que *La selva sin amor* fuera una imitacion de los dramas pastorales del siglo xvi, un espectáculo importado de Italia y calcado completamente en las primeras óperas italianas.

La circunstancia de desconocerse el nombre del compositor y de no existir pieza alguna que dé idea de la música, hace imposible determinar la verdadera naturaleza é importancia de este primer ensayo de la ópera en España, realizado en privado para solaz y recreo del Monarca y de la corte.

Podrá tener y tiene, desde luego, valor indiscutible bajo el punto de vista de la historia musical de nuestra patria, pero sería ir demasiado lejos, bautizar con el título de primera ópera española un espectáculo robado al extranjero, segun todas las probabilidades, desprovisto de interés musical, segun se desprende de la dedicatoria de Lope, y original de compositor desconocido.

Esta última circunstancia y la de no conocerse la partitura, ni existir de ella la menor referencia, dejan en completa oscuridad un punto tan capital de nuestra historia. Todo cuanto sobre el particular se ha hablado, queda reducido á conjeturas y deducciones más ó menos ingeniosas, pero desprovistas de fundamento sólido.

Ya que tengo la pluma en la mano y la ocasion es oportuna, voy yo tambien á echar, como vulgarmente se dice, mi cuarto á espadas y sin pretensiones de esclarecer por completo el asunto, á suministrar algunos datos que pudieran servir quizá de antecedentes históricos á *La selva sin amor*, de Lope de Vega.

Barbieri pretende haber desvanecido, copio sus palabras, «otro error grave en que han incurrido Lichtenthal y otros historiadores, suponiendo que la primera Ópera española data del año 1719. Esta suposicion es insostenible, despues de conocida *La selva sin amor*, verdadera Ópera, y la primera de España, representada en el año 1629, es decir, cuarenta y dos años ántes que se fundara la Ópera francesa y treinta despues de inventarse en Italia este género de espectáculo.»

Vamos por partes. ¿En qué se fundan los historiadores para decir que la primera Ópera española fué *La selva sin amor*? ¿En qué fué toda cantada? ¿Quién ha visto la partitura? ¿Quién fué el autor de la música?

Teixidor describe el comienzo de la égloga diciendo «Al concluir una melodiosa sinfonía, se corrió el telon...» ó ¿en que quedamos? ¿Existe ó no existe la partitura? Si no existe ¿dónde vió Teixidor la melodiosa sinfonía? Y si existe ¿qué instrumentos la ejecutaban? ¿Cuál era el carácter de aquella composicion instrumental?

Mas adelante sigue Teixidor diciendo: «Por un lado de la escena se miraba á el *Amor* revoloteando y disparando flechas á los peces, y por otro *Venus* en un carro tirado por cisnes,

cantó acompañada de una numerosa orquesta (que ocupaba la primera parte del teatro sin ser vista) los siguientes versos.....»

Y Lope en la dedicatoria de su égloga, se expresa en los siguientes términos: «Aquí Venus en un carro que tiraban dos cisnes, habló con el Amor su hijo, que por lo alto de la montaña revolaba.»

Teixidor dice que Venus cantó y Lope de Vega afirma que habló. ¿Cuál de los dos tiene razón? ¿No es lógico y racional dársele al Fenix de los ingenios?

No hay sinó fijarse en los versos de la obra que forman su escena tercera, trascritos por Barbieri en su *Prólogo* y en los varios de diferentes escenas que Teixidor cita y Soriano Fuertes reproduce en su *Historia de la Música Española*, para comprender desde luego por su corte y acentuación, que eran mas bien declamados líricamente, que cantados en la acepción dramática del adjetivo. De todos modos se puede asegurar que la melodía se hallaba en estado embrionario y que lejos de ser *La selva sin amor* una verdadera Ópera, sería probablemente un ensayo, una aspiración hacia la forma definitiva de ese espectáculo.

Pero aún hay más. Mientras Lope de Vega llama égloga á su poema, Soriano Fuertes dice *melodrama* y no hace constar, como debiera haberlo verificado, dada la importancia del hecho, que *La selva sin amor* fuera el primer espectáculo dramático *todo cantado*, según Barbieri, de que hay noticia en España.

En la historia de Soriano Fuentes aparece, como muy anterior al *melodrama* de Lope, otro melodrama titulado el *Parnaso* representado bajo el reinado de Felipe II en Palacio para festejar á su esposa Isabel de Valois, el día 6 de Diciembre de 1561. La música del *Parnaso*, según Perez, dice Soriano, fué debida al génio de Mateo Flecha y da idea del argumento, un trozo del autógrafo de Teixidor que Soriano Fuertes poseía, y que extracta frecuentemente en su *Historia* antes citada, con la veneración y la ciega fé de quien tiene en su poder un verdadero Evangelio.

Al ocuparse del *Parnaso*, Teixidor habla de bella sinfonía, recitativos, árias y armoniosos coros, y da á entender que obtuvo éxito completo.

Allá van unas cuantas preguntas: ¿Cuál fué la primera ópera española, *La selva sin amor*, de Lope, con música de autor desconocido, ó el *Parnaso*, con música de Flecha y versos de poeta innominado? ¿De cuándo data la representación de la primera ópera? ¿De 1629, fecha del estreno de *La selva sin amor*, ó de 1561, en que se ejecutó el *Parnaso*? ¿Quién fué el músico de *La Selva*, y quién el poeta del *Parnaso*? ¿Y dónde están, sobre todo, las partituras de las dos óperas? ¿Quién las ha visto y cuándo?

Misterios cuyo esclarecimiento dejó á los eruditos, bibliófilos y revolvedores de archivos y bibliotecas. Mientras esto no tenga efecto, será imposible probar de un modo innegable que el *Parnaso*, lo mismo que *La selva sin amor*, son óperas, y mucho ménos óperas españolas, y hasta será sumamente fácil demostrar que Barbieri ha incurrido en error cuando sienta como verdad irrefragable, ó poco ménos, que *La selva sin amor*, de Lope de Vega, es decir, *la primera ópera de España*, se representó en Madrid *cuarenta y dos años antes* que se fundara la ópera francesa.

Así como Barbieri es activo reivindicador de nuestras hon-

ras musicales, y Soriano Fuertes atribuye á España un papel demasiado lisonjero, por desgracia, para ser cierto, los franceses no han quedado nunca atrás en ese camino, diferenciándose de nosotros en que justifican sus asertos con pruebas y documentos auténticos é irrefragables.

Un libro, en extremo curioso é interesante, escrito recientemente y publicado en París (1), contiene datos precisos, extensos y de todo punto exactos, acerca de una obra teatral que podría muy bien considerarse como origen y fundamento de la ópera francesa.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

BIANCHINI

El célebre astrónomo y anticuario veronés Francisco Bianchini, nació en 1662 y murió en 1729.

Si como astrónomo mereció un distinguido lugar entre los hombres doctos de su época, pues que «perfeccionó los instrumentos de astronomía y descubrió algunas manchas en el planeta Venus» (2); como anticuario é historiador y aun como amante y cultivador de la literatura musical, es innegable que merece un señalado puesto entre los distinguidos personajes que han brillado en algun ramo del arte noble, bello y divino por excelencia.

Entre las obras de Bianchini, citanse las siguientes, como más notables: *Palacio de César*; *Inscripciones de la casa de Augusto*; *Observaciones acerca del planeta Venus*; y *la Historia universal figurada con símbolos antiguos*.

Estas obras, cuyo mérito no nos incumbe señalar, dieron á Bianchini una reputación grandísima como astrónomo y como anticuario. Pero el libro que sin duda alguna le hace acreedor al aprecio de los críticos é historiadores musicales, es el que lleva por título *De tribus generibus instrumentorum musica veterum organica*, que citan en la *Biographie universelle des musiciens*, en el *Manuel du libraire* y en el poema *La música* sus respectivos autores, Fetis, Brunet é Iriarte.

Es innegable que el curioso libro de Bianchini se hizo recomendable y popular entre los literatos de su época, sobre todo para adquirir perfecto conocimiento de los instrumentos musicales de la antigüedad.

D. Tomás de Iriarte, en su Poema de *La música*, después de recordar el verso que dice:

«De címbalos kinos
»Hazures y nebeles,
»Unido á centenares de cantores
»A Jehová rendiste obsequios fieles;»

recomienda la lectura del curioso libro que elogiamos, á todos aquellos que deseen individual ó particular noticia de los instrumentos músicos de la antigüedad, y muy principalmente de los que han poseído los hebreos. (3)

La Disertación latina del famoso anticuario fué en su tiempo un libro de reconocida importancia, para el estudio y conocimiento histórico de los primitivos instrumentos; y después de tanto como se ha escrito sobre este asunto, todavía ofrece interés y no poca curiosidad su lectura.

Hicieron cinco ediciones del libro de Bianchini: la primera en Roma, en 1742, trece años después del fallecimiento de aquel; la segunda en Trieste, en 1749; la tercera en Verona ó Bolonia, en 1753; la cuarta en Amsterdam, en 1789; y la quinta, única que nosotros conocemos, fué dada á luz en 1802, en Manila, por el presbítero Didacus D'herbell.

Ignoramos las particularidades de las ediciones anteriores á la del presbítero que acabamos de citar; pero la de este ofrece una que consideramos muy recomendable para el conocimiento de muchas cosas concernientes

(1) Ludovic Celler. *Les origines de l'Opera et le Ballet de la Reine* (1581). *Etude sur les Danses, la Musique, les Orchestres et la Mise en scène au XVI siècle*.

(2) *Diccionario biográfico universal*, redactado bajo la dirección de don Juan Sala.—Madrid, 1862, pag. 189.

(3) Iriarte, Poema sobre *La música*, Madrid, 1822.

á nuestra historia musical; pues no solo hace referencia directa al órgano conocido y usado desde muy antiguo en España—como varias veces hemos indicado—sino que el autor se detiene un tanto, y emite interesantes consideraciones generales, relativas á la música é instrumentos privativos de la Edad Media en nuestra patria.

De sentir es, sin embargo, que no se haya generalizado en nuestro siglo el conocimiento de la curiosísima é importante obra que elogiamos; pues unos, sólo conocen la primera edicion; rara vez se citan las siguientes (1), y puede darse por seguro que en las más completas publicaciones bibliográficas de nuestra época, no se hace siquiera referencia al título de la *Disertacion* latina del famoso astrónomo y sabio anticuario veronés.

Esto por lo que á España se refiere; tal vez, como sucede con otras muchas cosas, sea más conocida de los extranjeros, aunque el autor se haya ocupado muy favorablemente de España, bajo el punto de vista histórico musical.

Sensible es, no obstante, que en las obras biográfico-bibliográficas que conocemos, y en otras muchas, de las cuales se nos han facilitado apuntes y noticias, no exista ni un detalle, ni una sola referencia, respecto de la *Disertacion* musical de Bianchini.

Lamentable es la pérdida ó desaparicion de un libro curioso é importante; pero la desaparicion ó la pérdida son mucho más de lamentar cuando sus doctrinas no se han generalizado ó cuando los bibliófilos no se ocuparon solemnemente de consignar su aparicion en sus respectivos trabajos bibliográficos, dando de él los detalles necesarios, como en tales casos se acostumbra.

Francisco Bianchini prestó un gran servicio al arte musical con la publicacion de su importante obra; y, aunque sus doctrinas no se hayan vulgarizado, por decirlo así; aunque escaseen los ejemplares de sus diferentes ediciones, sin que los ilustradores del arte hayan podido todavía apreciar debidamente su utilidad é importancia... no por esta circunstancia, favorable en último caso al famoso anticuario, deberemos omitir el elogio á que éste se hizo acreedor, sino, por el contrario, dedicarle el recuerdo de admiracion que de justicia corresponde al sábio y erudito historiador, en cuyos trabajos se inspira siempre el artista estudioso é ilustrado.

Ligeros incidentes de nuestra carrera profesional, y muy particularmente de la especialidad artística que con preferencia cultivamos, nos hicieron fijar la atencion en Bianchini y en su curiosa *Disertacion latina*; pudimos observar que ésta no se ha generalizado, á pesar de sus cinco ediciones: hemos notado, además, que aquel nombre no figura convenientemente en las publicaciones biográfico-musicales; y esto nos indujo á redactar el presente modesto recuerdo, que dedicamos al famoso anticuario é ilustre historiador musical Francisco Bianchini.

Queda, pues, justificada la publicacion de estas mal ordenadas líneas.

VARELA SILVARI.

SOCIEDAD DE CUARTETOS

El domingo último celebró su tercera sesion la Sociedad de Cuartetos; y como en las dos celebradas anteriormente, la concurrencia era distinguida y numerosa.

En el intermedio de la primera á la segunda parte del programa, se presentaron en el Salon SS. AA. las infantas doña Isabel y doña Eulalia, que, honraron con su presencia la sesion.

Dió comienzo la audicion con el cuarteto en *la menor* (obra 41), de Schuman, ejecutado por los señores Monasterio, Perez, Lestan y Mirecki, quienes merecieron los plácemes del público que aplaudió con entusiasmo el *Scherzo*, el *adagio* y el *presto*, últimos tiempos de la indicada obra.

Despues de esta, los señores Monasterio y Guelbenzu ejecutaron magníficamente la sonata en *do menor* (obra 30), de Beethoven, en cuya interpretacion estuvieron acertadísimos, no dejando nada que desear, ni en conjunto ni en detalle: limpieza, sentimiento, unidad; todo era realmente digno de aplauso, y el público, así lo demostró diferentes veces y muy particularmente despues del *adagio cantabile*, del *Scherzo* y del *allegro final*.

(1) En un periódico portugués, *A Folha Artistica*, recordamos haber leído un catálogo de obras antiguas, entre las cuales se citaba una edicion (2.ª ó 3.ª) del libro musical de Bianchini.

A la sonata de Beethoven, sucedió el cuarteto en *si menor* (obra 3) de Mendelssohn para piano, violin, viola y violoncello. El éxito no pudo ser más completo.

Prodigáronse justos y merecidos aplausos á los señores Guelbenzu, Monasterio, Lestan y Mirecki, y fué celebradísima la interpretacion del *andante*, del *presto* y del *allegro vivace* que sirve de final.

Reciban todos nuestros modestos plácemes, en la seguridad que hacemos siempre justicia al verdadero mérito; y si rendimos culto á la lumbrera y al génio creador de tantas y tan celebradas obras de arte, nunca negaremos ni olvidaremos nuestro tributo de admiracion á la Sociedad que tan brillantemente se presta á interpretarlas, para mayor honra suya y gloria del arte.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Debut de la señorita Espí y del Sr. Cardinali.

HERNANI.

Anoche, como estaba anunciado, se puso en escena por primera vez en la presente temporada la popular ópera de Verdi, *Hernani*. Hacian su debut la señorita Espí, primer premio del Conservatorio, y el tenor Cardinali, que, segun parece, es la primera vez que canta en un teatro de la categoría del Real.

La empresa del régio coliseo, en cumplimiento de una de las condiciones del contrato, tiene el deber de hacer debutar todos los años con una primera parte á una alumna premiada del Conservatorio; y esta vez habia sido designada la señorita Espí.

Para cumplir esta obligacion, presentóse anoche la indicada señorita, haciendo la parte de Elvira, á quien acompañaba el Sr. Cardinali, encargado del papel de Hernani.

La señorita Espí ha sido muy bien recibida del público: posee una voz enteramente simpática y de agradable timbre, cualidades que demostró en su aria de salida, que cantó con bastante acierto; y si se tiene en cuenta el temor natural de quien por primera vez se presenta en escena, hemos de consignar que la debutante dijo discretamente toda su parte, en la que hizo gala de su buena diccion y de un acento dramático, bastante aceptable.

El Sr. Cardinali, jóven tenor que apenas cuenta 22 años, posee una bonita voz; pero su poca edad justifica, en parte, su inesperienza escénica y carencia casi absoluta de recursos artísticos, hoy por hoy.

El público estuvo benévolo con el debutante, y aunque un tanto reservado, no hizo ninguna demostracion hostil contra el artista.

La ópera *Hernani*, sin duda por la desigualdad de elementos, no alcanzó anoche la interpretacion que merecia.

Hemos de consignar, no obstante, que Uetam dijo muy bien la romanza *Infelice, é tu crede vi*, que fué con justicia aplaudida, y que el Sr. Broggi cantó discretamente la parte de D. Carlos.

La orquesta, dirigida por el Sr. Vehils, bastante desigual; los coros, nada más que regulares.

En resumen: la ópera *Hernani*, no obtuvo más que un mediano desempeño en conjunto y su existencia en el cartel será muy breve.

En diferentes ocasiones prodigáronse aplausos al cuarteto, y la señorita Espí, además de haber sido obsequiada con una bonita corona, al finalizar su cavatina, fué llamada al palco escénico, una vez terminada la representacion de la ópera; galante distincion que el público dispensó á la debutante, para alentarla y estimularla á que continúe con fé en su difícil y espinosa carrera artística.

Creemos que así lo comprenderá, y que estas pruebas de simpatía y de benevolencia, serán precursoras de los aplausos á que más tarde se hará acreedora la jóven y estudiosa artista.

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO DE LA ZARZUELA

LA NIÑA BONITA

El público que durante toda esta temporada ha favorecido con su asistencia el teatro de la Zarzuela, esperaba con interés el estreno de la *La niña*

bonita y como no es tarea fácil obtener un éxito completo de un público acostumbrado á saborear con deleite las bellísimas partituras del repertorio antiguo, de aquí que la obra estrenada el viernes último no le tuviera, bien por esta razón, ó bien porque la poca novedad del libro y lo desigual de la partitura que el maestro Caballero ha escrito para él mismo que no fueran suficientes á compensar la transición de lo bueno á lo mediano apesar del deseo de sustituir la *reprise* con el estreno.

¡Cuan cierto es que lo bueno nunca es viejo!

Un libro abundante en situaciones cómicas hijas de una trama tan ingeniosa como exenta de novedad, aun que no de chistes más ó menos (bastantes veces *ménos*) aceptables y escrito con la facilidad que distingue al señor Larra para la versificación, ha servido al maestro Caballero para escribir una partitura cuyo corte, no es todo lo cómico que el libro requería y de inspiración algo desigual, pues al lado de números un tanto lánguidos y poco originales, aparecen otros de primer orden por su belleza y estructura dignos en fin, de la reputada pluma del maestro Caballero.

Citaremos como los más importantes, el final del primer acto, el duo de tiple y tenor, y terceto del segundo; la preciosa *guaracha* del tercero, y de menos valor, aunque graciosos y agradables, el coro de estudiantes del acto primero y el del chocolate del segundo.

No en todos estos números se mostró el público todo lo justo que debía, y que el autor tenía derecho á esperar, pues si bien la *guaracha* fué extraordinariamente aplaudida, y hubo de repetirse, en los demás que dejamos apuntados lo hizo con menos calor; pero no dudamos que todos ellos serán más aplaudidos en las noches sucesivas, cuando se escuchen con más atención y sin las reservas que muestra el público especial que concurre á todos los estrenos.

..

El argumento de *La niña bonita*, puede y debe reasumirse en la siguiente forma: La protagonista de la obra, es requerida de amores por un estudiante noble y rico, don Félix de Toledo, á quien aquella adora; el apuesto doncel viene de Sevilla huyendo de la justicia, que le persigue por haber dado muerte á un marido, celoso y defensor de su honra. Sale únicamente de noche para dirigirse á las rejas de su amada.

El padre de *La niña bonita*, D. Andrés de Urrutia, tiene un hijo que ha dejado de tierna edad en Méjico, al lado de un hermano suyo, el cual hijo ya mozo y rico, por haber heredado de su tío, ofrece continuamente volver á España, una vez terminados sus asuntos.

Cecilia, que este es el nombre de *La niña bonita*, para facilitar á su amante la entrada en su casa, amen de esquivar por este medio la acción de los tribunales, le da instrucciones para que se finja hermano suyo y se presente en calidad de tal, como recién llegado de Méjico. Otro galán rondador nocturno de *La niña bonita*, siente también amor por ella y pasea su calle. En una de estas rondas, y cuando Cecilia desde la ventana acababa de conversar amorosamente con don Félix, arrojándole un papel que contiene las necesarias instrucciones para poder fingirse mejor hermano, ve cerca de sí un caballero, que con gran ingenio se apodera del papel arrojado por Cecilia, y ofrece en cambio, á D. Félix otro, arrojado de intento por su rival, que él cree ser el verdadero, y que resulta ser una oración á San Cucufate para calmar el mal de hígado.

Apoderado el nuevo amante de las instrucciones dirigidas á D. Félix, ocupa el lugar de éste y se finja hermano de Cecilia, dirigiéndose de hecho á casa de su padre, llamándose D. Juan de Urrutia.

D. Andrés recibe á su hijo con los brazos abiertos, y el primer acto termina.

El segundo tiene lugar en la misma casa de D. Andrés. *Su hijo*, que se permite, una vez en familia, muchas bromas con su hermana, empieza á disgustar á D. Andrés, por tales extremos de cariño dada la inocencia de Cecilia, no acostumbrada, según él, á tantos cariños y lisonjas.

Poco despues, preséntase otro D. Juan de Urrutia, postizo, por supuesto, que acaba de llegar de Méjico, que es D. Félix, el amante de Cecilia. D. Andrés, que ya tiene un hijo en casa, empieza á dudar del primero y del segundo. Comienzan entonces las escenas cómicas entre dos individuos, que, queriendo pasar por hermanos de la *niña bonita*, pretenden acreditar, ser, cada cual á su vez, el verdadero hijo de D. Andrés de Urrutia; y cuando el asunto parece más enmarañado, llega el único, el legítimo D. Juan de Urrutia y Vidal, que realmente llega de Méjico. El segundo acto termina aquí con un antagonismo *fraternal* y un soberbio pugilato sostenido por los *tres hermanos* á quienes rodean la familia, los amigos y vecinos de la casa.

Aunque al empezar el tercer acto continúan todavía las averiguaciones, para identificar la personalidad del verdadero D. Juan de Urrutia, éste presenta sus documentos, á petición de D. Andrés, su padre, y queda reconocido como tal, siendo declarados intrusos los otros dos, que esplican desde luego el móvil que les indujera á fingirse hermanos de Cecilia.

D. Félix, que ya había alcanzado el perdón por el crimen cometido en Sevilla, pide y obtiene la mano de Cecilia; y el otro, bien á pesar suyo, tiene que aceptar la mano de Angustias, hermana de la *niña bonita*, doncella, que por su edad y por ser fea estaba condenada á vivir en eterna soltería.

..

Los artistas se esmeraron en el desempeño de sus respectivos papeles.

El de *Niña bonita* estaba confiado á la señora Franco de Salas, que lo desempeñó á conciencia, manteniéndose á igual altura en toda la obra y compartiendo los aplausos con los Sres. Bérgeles, Ferrer y Escriu. Este último como actor estuvo felicísimo, diciendo las frases y los chistes, con la inimitable gracia y *vis cómica* que le distingue, y que realmente constituye en él una especialidad.

Tanto artistas como autores, hubieron de presentarse en el palco escénico al finalizarse los actos segundo y tercero.

AGUILERA.

RECORTES

ODETTE

Hé aquí el argumento de la última obra de Vitoriano Sardou que lleva el título de *Odette*, y que acaba de ser representada con gran éxito en el teatro de Vaudeville de París:

M. de Clermont-Latour, comte authentique, frère d'un général, a épousé une jeune fille assez légèrement élevée par une mère qui a fait beaucoup parler d'elle. Le comte reconnaît bientôt les conséquences de l'imprudence qu'il a commise, car il surprend un jeune homme au moment où il s'introduit dans l'appartement de sa femme. Quand on a commis une erreur on tâche de la réparer; le comte n'hésite pas et il met la comtesse à la porte.

Quatorze ans plus tard, le comte est sur le point de marier sa fille qu'il a élevée de son mieux, en lui cachant l'existence de sa mère (elle fut victime, lui a-t-il dit, d'un accident à Trouville), mais la grand'mère du fiancé de Mlle Berangère de Clermont-Latour exige, pour donner son consentement au mariage, que la comtesse quitte le nom de son mari, et s'engage à ne jamais rentrer en France. Inutile de dire que M. Sardou a fait descendre à la comtesse tous les degrés de l'échelle sociale, et lorsque nous la retrouvons elle a passé des bras de son premier amant dans ceux de pas mal de princes jeunes et vieux et finalement elle a associé son existence à celle d'un chevalier d'industrie. Le comte rentre chez sa femme au moment où son dernier successeur vient de se faire prendre à une table de baccarat, les cartes biseautées à la main.

Il lui propose de payer ses dettes et de doubler sa pension si elle souscrit aux conditions exigées pour le mariage de Berangère. La comtesse refuse, et veni au contraire voir sa fille et se faire connaître d'elle; le comte l'en défie et la présente à sa fille comme une amie de sa mère: elles parlent de la «pauvre défunte» et la mère s'attendrit si bien pendant cet entretien, qu'elle finit par se jeter à l'eau pour donner raison à la légende pleine de délicatesse de son mari, et ne plus être un obstacle au bonheur de sa fille.

NOTICIAS

MADRID

La lección de solfeo que, acompañada de su historia, hemos publicado en nuestro último número, ha despertado, sin duda, grande interés entre nuestros abonados, como lo prueba el gran número de cartas que hemos recibido, dirigiéndonos preguntas sobre la misma: unas expresando sus dudas respecto á la colocación de los accidentales, y otras, creyendo encontrar erratas de impresión.

Ahora bien: no siéndonos posible contestar á todos separadamente, debemos hacer constar para satisfacción de los mismos, que dicha lección es, como composición, completamente correcta, estando los accidentales colocados en su verdadero lugar; y, en cuanto á incorrecciones de estampación ó erratas, que es lo que suponemos habrán querido decir, consignamos que, no obstante nuestra escrupulosa y cuidadosa revisión de pruebas, ha resultado faltar dos puntillos, que corresponden, uno al tercer compás de la primera línea y otro al primero de la sexta; pero que no afectan nada al conjunto de la obra.

El original auténtico de esta lección, existe en poder de nuestro querido

amigo D. José María Sbarbi profesor y literato distinguido, y actualmente director y propietario del acreditado periódico *El Averiguador Universal*.

Nuestro querido amigo y colaborador el Sr. Peña y Goñi, se halla en cama desde hace tres días sufriendo un fuerte catarro. Deseamos al amigo y cariñoso compañero, su completo y breve restablecimiento.

La última composición para piano del célebre Godefroid, *Le Paradis de Mahomet*, cuya publicación hemos anunciado y con cuyas primicias obsequiamos á nuestros suscritores, está obteniendo cada día mayor éxito hasta el punto que próxima á agotarse la última edición, preparamos otra nueva á fin de no interrumpir la expedición de los repetidos pedidos que nos hacen nuestros clientes de provincias y de Portugal, cuyo país está comprendido en nuestro derecho de propiedad.

La popular y casi indispensable *Cancion de la Lola*, cuyo número de representaciones en Madrid pasan de ¡300! ha desaparecido por fin de los carteles del teatro de Variedades, para anunciar *El Duende*, preciosa zarzuela del maestro Hernando, no representada hace muchos años. Esta obra que puede ser considerada como la fundadora de la Zarzuela, no dudamos ha de ser oída con gusto, y proporcionará á la empresa satisfactorios resultados.

En nuestro próximo número nos ocuparemos del éxito y ejecución que obtenga la primera representación que se está efectuando á la hora de escribir estas líneas.

Continúan con buen éxito en el teatro Real los ensayos de la nueva ópera *Mitridates*, del maestro Serrano.

Vista ya por la orquesta, uno de estos días darán principio los ensayos de conjunto, para ultimar cuanto antes los trabajos preparatorios, con objeto de poner en escena á la mayor brevedad la ópera de nuestro distinguido compatriota.

Por noticias particulares que hemos recibido de Barcelona, Valencia y Palma de Mallorca, sabemos que el aplaudido tenor señor Gayarre, ha decidido firmar contrata para este último punto, después de haber quebrado la empresa del Liceo de Barcelona, primero por estar libre de todo compromiso, y, después, por estrechar la mano de su querido amigo Ordinas que canta actualmente en el teatro de Palma.

Decimos esto á propósito de algunos rumores que han circulado estos días.

Al señor Gayarre se le hicieron proposiciones por la empresa del teatro Real, cuando el aplaudido tenor tenía precisamente un compromiso firmado con la empresa de Barcelona. Una vez ésta declarada en quiebra, sin que nadie le haya hecho nuevas proposiciones, hubo de aceptar los ofrecimientos de la empresa Vallesi, de Palma, por los motivos arriba indicados.

Conste, pues, que no es cierto se le haya ofrecido contrato alguno por la empresa Rovira, cuando el celebrado artista ha estado disponible.

La última composición del maestro Marqués, escrita para el Teatro de la Zarzuela, lleva por título *El Alcaide de Toledo*.

Esta obra, cuyos ensayos han empezado en el expresado teatro, es esperada con gran interés por todos los inteligentes y por los muchos amigos y simpatizadores de tan aplaudido maestro.

Conforme venimos anunciando en nuestros números anteriores, el concierto organizado á beneficio de las tres señoritas que optaron al *Premio-Nilsson*, se efectuará definitivamente en uno de los días de la próxima semana. Sabemos positivamente que este concierto revestirá todos los caracteres de una solemnidad artística, á la que asistirán SS. MM. y AA. RR., y cuanto de más notable encierra Madrid.

En la próxima semana, pondremos á la venta en nuestra casa editorial, la elegante mazurka de salón que acaba de producir el distinguido maestro Zabalza.

Dicha mazurka es seguramente una de sus más bellísimas composicio-

nes, y no dudamos que como todas las de este distinguido autor, figurará en la biblioteca de todos los aficionados de buen gusto.

El maestro Jimenez Delgado, ha terminado una linda tanda de walses, que se pondrá la venta en nuestra casa editorial, tan pronto como terminen los trabajos de publicación.

En las próximas pascuas se estrenará en el Teatro-circo de Price una zarzuela—apropósito del maestro Cereceda con el título de *Los hijos de Madrid*.

Las señoritas doña Francisca Massanet y doña Rosario Fernandez, han tenido la alta honra de ser recibidas días há por S. A. la infanta doña Isabel. Con tal motivo, la primera de dichas señoritas cantó dos arias, que acompañó al piano la segunda.

S. A. dedicó frases halagüeñas á las indicadas señoritas, que salieron complacidas de la amable acogida que se les ha dispensado.

En el Teatro de la Zarzuela han tenido que suspenderse las representaciones de *La niña bonita* por indisposición del Sr. Escrivá. Deseamos su pronto restablecimiento á tan distinguido como simpático artista.

Ha salido para Lisboa el distinguido actor don Antonio Vico con la compañía dramática que dirige, con objeto de dar en aquella capital un corto número de representaciones durante la próxima exposición de artes decorativas.

La empresa del teatro Real ha contratado al tenor Sr. Lestelié, que debutará el sábado probablemente con la ópera *Fausto*.

Resumen de las óperas puestas en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles 7, *Amleto*.

Jueves 8, *La Africana*.

Sábado 10, *Amleto*.

Martes 13, *Hernani*.

Total, cuatro representaciones.

PROVINCIAS

FERROL.—El día 24 del corriente empezará á actuar en el teatro-circo de dicha ciudad, una compañía de ópera italiana, cuyo personal es el siguiente:

Maestro Director y Concertador: don Cecilio San Martí.

Primera donna soprano dramática: signora Herrera.

Primera donna soprano leggiera: signorina Tresols.

Primera donna contralto: signorina Pergolani.

Alta prima y comprimaria: signorina Moñasco.

Primi tenori assoluti: signor Castillo, signor Bacci.

Primo barítono absoluto, signor Grous ó Senatori.

Primo Basso, signor Maffei.

Tenore comprimario, signor Monti.

Altro primo basso, signor Boselli.

GRANADA.—Los dos domingos últimos dió otros tantos conciertos el distinguido profesor de guitarra don Julian Arcas en los salones del teatro de Isabel la Católica de aquella ciudad.

Distinguida concurrencia asistió á ambos conciertos, y los aplausos estallaban unánimes á la conclusion de cada una de las piezas ejecutadas.

La guitarra en manos del señor Arcas, escribe nuestro corresponsal, deja de ser guitarra, para convertirse en un importante instrumento que embarga el ánimo de cuantos tienen la dicha de oírle.

JAEN.—Escriben de esta ciudad:

La estudiantina *Figaro*, que se encuentra hoy en Úbeda, tiene el proyecto de visitar á Baeza y á Linares, donde dará varios conciertos en los

teatros y casinos, y se cree que vendrá de nuevo á esta ciudad, donde fué tan bien recibida en su primera visita.

SAN SEBASTIAN.—El día 5 del actual, la Comision de música y espectáculos de dicha ciudad, entregó al distinguido músico-mayor don Alvaro Milpager, en nombre del Ayuntamiento, una preciosísima batuta de ébano con una inscripcion-dedicatoria de plata y oro, como regalo al que tan gratos recuerdos supo dejar con su brillante banda en el verano último, ejecutando las más escogidas piezas de su repertorio en el paseo del Boulevard.

Dice así la indicada dedicatoria-inscripcion:

«El Excmo. Ayuntamiento de San Sebastian al señor don Alvaro Milpager Director de la música del regimiento de la Lealtad, año 1881.»

Felicitemos al señor Milpager por el señalado obsequio de que acaba de ser objeto, y esperamos que no sea éste el último que merezca y obtenga por sus méritos y complacencia nunca desmentidos.

ZARAGOZA.—En el teatro Principal de dicha ciudad se está representando con grandísimo éxito la comedia de D. Ceferino Palencia, *El guardian de la casa*. Habiendo destinado la empresa de dicho teatro una funcion á beneficio del aplaudido autor, éste debe llegar muy en breve, con objeto de asistir á dicha representacion, que promete ser una verdadera solemnidad escénico-literaria.

MÁLAGA.—Continúa con buen éxito en esta ciudad la compañía de ópera que dirige el Sr. Tamberlick.

Terminados que sean los compromisos que tiene adquiridos en la misma, saldrá inmediatamente para Cartagena, donde es esperada con ansia, pues, segun nuestras noticias, está ya cubierto el abono con tal objeto.

PALMA DE MALLORCA.—Nos escriben de dicho punto dando cuenta del éxito que tuvo la primera representacion de *Lucrecia Borgia*, que en conjunto fué bastante lisonjero.

Nuestro corresponsal nos participa, que el entusiasmo del auditorio llegó á los últimos límites en el acto tercero, en el cual el Sr. Ordinas estuvo inimitable, secundándole con acierto la distinguida artista señora Luchesi, que dijo frases que arrebataron al público.

TORRELAVEGA.—Una compañía de zarzuela se propone dar 10 ó 12 funciones en el teatro de aquella villa. El repertorio lo constituirán las obras cómicas que más éxito alcanzaron últimamente, como *Picio Adam y Compañía*, *La salsa de Aniceta*, *La cancion de la Lila*, y otras más ó menos aplaudidas.

HUELVA.—Se prepara una pequeña temporada de zarzuela, en el teatro de dicho punto.

La empresa cuenta con una regular compañía, y con el repertorio necesario para dar las 30 funciones anunciadas al abrir el abono.

VIGO.—Adelantan los trabajos preparatorios para dar principio á la construccion del teatro en proyecto en aquella ciudad, Así nos lo hace saber nuestro corresponsal en la misma.

EXTRANJERO

Toda la prensa se ha ocupado estos días de la catástrofe ocurrida en el Ringtheater de Viena, dando más ó menos detalles del horroroso incendio, que sepultó entre sus ruinas á 900 personas, próximamente, segun las últimas noticias.

El siniestro que llenó de consternacion al pueblo de Viena, hizo recordar, por sus colosales proporciones y por las circunstancias especiales del mismo, el lamentable desastre ocurrido recientemente en Niza.

El Ringtheater de Viena, era un coliseo que estaba en desgracia; pues los espectáculos puestos en el mismo no habian dado resultados positivos á la empresa.

La Ópera cómica, la Opereta y la Comedia, géneros cultivados sucesivamente en dicho teatro, no habian conseguido levantarle de su postracion.

Posteriormente habia dado en él la distinguida Sarah Bernhardt un corto número de representaciones casi con igual resultado; y cuando el empresario de dicho coliseo esperaba resarcirse con los *Contes d'Hoffmann*, de las muchas y continuadas pérdidas que en el mismo habia sufrido, el terrible elemento se cebó por completo en el teatro, arruinando totalmente á la empresa y llevando la desolacion y el luto á infinidad de familias, por as pérdidas personales ocasionadas en tan lamentable catástrofe.

Entre los muchos artistas de ambos sexos que perecieron en el terrible incendio del teatro de Viena, se contaban algunos realmente notables, entre los que recordamos en este momento al director de orquesta y al concertino, que ocupaban un distinguido lugar entre los profesores de más valía de aquella capital.

La circunstancia de declararse el incendio durante la representacion, y de comunicarse el fuego instantáneamente á los bastidores y bambalinas, impidió hacer uso del mata-fuegos de que el teatro estaba provisto.

Esta terrible y deplorable circunstancia, que todos lamentamos, fué causa, pues, de tan terribles desgracias, de las que conservarán por mucho tiempo triste y desconsolador recuerdo el pueblo de Viena.

Expectáculos principales durante la semana última en París.

Gran ópera: *Don Juan*, *Hugonote*, *Le Comte Ory*, y el baile la *Korrigane*.

Ópera Cómica: *Les contes de Hoffmann*, *Le Pardon de Ploermeles*, la *Flut enchante*, *le Pré aux clercs* y *Richard*.

En el teatro Bellieri, de Nápoles, se ha estrenado con bastante buen éxito la ópera *Zuma* del maestro Fornari.

Parece que ha tomado graves proporciones la cuestion suscitada entre el maestro Verdi y la empresa Broustetd, de París. respecto á la ejecucion de la gran misa de *Requiem*; que debia haberse cantado el día 15 del presente; á cuyo fin se habian hecho grandes preparativos, contratando á diferentes artistas de primer orden, entre los que se contaban nuestra distinguida compatriota doña Elena Sanz.

No podemos ménos de lamentar este pugilato de intereses comerciales en menoscabo de los que al arte se refieren.

En el teatro Real de Bruselas se efectuará, por fin, el lunes 19 la primera representacion del *Herodiade* de nuestro ilustre colaborador el maestro Massenet, quien dirigirá las primeras representaciones. Se hacen grandes elogios de la nueva obra, de cuyo éxito daremos cuenta á nuestros lectores en nuestro próximo número.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocido importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, UNA PESETA.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena, núm. 2.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Zabalza.....—*Mazurka*.
Ocon.....—*Precioso bolero de salon*.
G. Jimenez.—*Cavatina para violin ó violoncello con acompañamiento de piano*.
Taboada.....—*Trabaja con fruto*, zarzuela en un acto.
J. Hurtado.—*O Salutaris*, para canto y órgano.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate.....—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.
Fahrbach.....—*El Despertador*.
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, para id., orquesta y banda.
Fahrbach.....—*Toujours Galant*.
Breton.....—*A Lisbon*, gran galop de concierto.
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata en la aplaudida obra De Cádiz al Puerto*.
Oscar de la Cinna.—*Album morisco* para piano.
Idem.....—*Siete pensamientos poéticos* para id.
Idem.....—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.
Fahrbach.....—*Estefanía*, para id. y orquesta.
Trueba.....—*Mia madre*, melodía para canto y piano.
Rebollar.....—*Las Golondrinas*, id. id.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de Begoña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Rubio.....—*El Puñuelo de Yervas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino.....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiagalli.....—*Picío Adán y Compañía*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarranz.....—*Dos pasodobles para banda militar y piano*
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.—*Felreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gavota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Pañuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—*Idem* id. N.º 2.
Satias.....—*Tik-t*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras. Brahms.
Pasa calle. Breton.
Fantasia morisca. Chapi.
Marche d' une marionnette. Gounod.
Célebre minuetto. Boccherini.
Danse Macabre. Saint-Saens.
L' Ingénue, gavotte. Arditi.
Elegia á Rossini. Giner.
Minuetto «Recuerdo de un sarao». Idem.
Serenata Española. Valle.
Rondo Característico. Santamarina.
Polonesa de Concierto. Gimenez.
Regente, gavota. Fliege.
Pavana de Luis XIV. Brisson.
L' inmensité, walses. Gregh.
Emperador, gavota. Morley.

Violeta-Strauss, walses. Groger.
Mirtos de Oro, walses. Fahrbach.
Amour del emmes id. Idem.
Esprit Viennois, walses. Idem.
Ebrio de amor, polka. Idem.
El despertador id. Idem.
Tout á la joie, id. Idem.
La dame de Cœur id. Idem.
Le Verre en main id. Idem.
Souvenir, id. Idem.
Tiroleza, mazurka. Idem.
La Cigüeña, galop. Idem.
Legende de la Foret, id. Strauss.
Joli-Printemps, id. Idem.
Sueños de amor, id. Kaulich.
Horas felices, id. Idem.

Lágrimas del Cielo, id. Kaulich.
Dia de moda, id. Ametller.
Stamoul, id. Quilez.
Adelaida, id. Idem.
Tiket, polka. Satias.
Diana, id. Aniebas.
Las Amazonas, id. Espino.
El Loro, id. Rubio.
Plum Puding, id. Romea.
Archiduquesa, id. Idem.
Salacia, mazurka. Iglesias.
Cristina, id. Costa y Noguera.
¿Para mí? id. Zabalza.
La Cariñosa, id. Muñoz y Lucena.
Los Floretes, id. Rubio.
Los Mosqueteros, rigodones. Hernandez.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella, y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y trasporte hasta el punto de consignacion.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.