



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernández Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodríguez Correa, Rodríguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Advertencia.—Año de 1882.—La Ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por Antonio Peña y Goñi.—Revista de teatros: Teatro Real, por Un músico viejo.—Teatro de la Zarzuela.—Teatro de la Comedia.—Teatro de Variedades, por Aguileva.—Sociedad de Cuartetos.—Correspondencia nacional: Carta de Santander, por G.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

## NUESTRA MUSICA DE HOY

Con el presente número repartimos á nuestros abonados, las ocho páginas restantes de la famosa SONATA PATÉTICA de Beethoven, que forma parte de la *Biblioteca clásica del pianista*, con tanto entusiasmo acogida por nuestros suscritores de Madrid y de provincias.

El mérito de la obra de Beethoven, que publicamos hoy, es superior á todo elogio y por consiguiente, omitimos los comentarios que acerca de ella pudieran ocurrirsenos.

Con el número próximo, empezaremos á dar á luz una serie de obras cuya publicacion, ha de ser muy del agrado de nuestros suscritores.

## ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscritores de provincias, cuyo abono termine en el presente mes, se sirvan renovarlo oportunamente, pues de lo contrario nos veremos en la precision de suspender el envío del periódico.

## AÑO DE 1882

En la imposibilidad de contestar todas las cartas y tarjetas de felicitacion que con motivo de la entrada de año nuevo han sido enviadas á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, tanto de España como del extranjero, rogamos á nuestros lectores, amigos y correspondientes que consideren este aviso como la tarjeta del Director, de los Redactores y de los Colaboradores de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

## LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

## APUNTES HISTÓRICOS

Como se vé, la semilla data de muy antiguo y no ha hecho hasta ahora más que trasmitirse de generacion en generacion.

Reconstruido por los auspicios de Scotti el teatro de los Caños del Peral, sentó allí sus reales la compañía italiana y durante el trascurso de año y medio proximamente, desde 1738 hasta fines del 39, dió cinco representaciones de ópera, pero ofreciendo á Farinelli condiciones más ventajosas el coliseo del Buen Retiro, dispuso se hicieran en él importantes reformas y allí fué donde definitivamente se instaló en 1739 la ópera italiana con un lujo y un esplendor que dieron á los espectáculos considerable celebridad hasta mediados del año 1776, posterior á la caída de Farinelli, que se retiró á Italia en 1759 por orden de Carlos III.

Las compañías del Buen Retiro de que era alma y vida Farinelli, por más que no se dejara jamás oír en público, acompañaban á la Corte á los sitios Reales donde se representaban las óperas con tanta magnificencia como en Madrid.

En cuanto al teatro de los Caños del Peral y los de la Cruz



y del Príncipe, la ópera italiana duró en el primero hasta 1810 y en cuanto á los últimos, el curso de los espectáculos ofrece poco interés hasta principios del siglo actual, por lo cual habremos de ocuparnos de ellos en capítulo aparte.

Con respecto á las obras que entónces se representaron en los citados coliseos, pertenecían en su mayor parte las cantadas bajo Farinelli, á los maestros italianos más celebrados de la época tales como Pergolese, Galuppi, Jomelli, Piccini y alguno otro, sin que dejaran de tener cabida en el repertorio obras completamente desconocidas, escritas por compositores más desconocidos aún.

En los Caños del Peral, Cimarosa, Paisiello, Anfossi y Guglielmi estaban en gran favor con Sarti y el francés Paer. Como dato curioso debe hacerse constar que el primer día del año 1799, se ejecutó el *Orfeo ed Euridice* de Glück, á beneficio de la soprano Prosperi-Crespi. Es la única vez que el nombre del gran maestro reformador aparece en España. Escusado parece decir que la ópera de Glück se cantó en su primitiva forma italiana, antes que Du Rollet arreglara al francés el libreto de Calzabigi.

Las temporadas no eran de larga duración como las de ahora y no pasan de una docena las funciones que se verificaron el año que más.

Tal era, á grandes rasgos reseñada la España musical en el siglo XVIII, bajo el imperio absoluto y exclusivo de la Ópera italiana. La protección decidida que la corte y las clases elevadas prestaron desde luego al espectáculo, hizo que las proporciones de éste se extendieran hasta el punto de desaparecer por completo el más leve vestigio de nuestra nacionalidad.

«La poesía al par que la música española, acabaron de perder en esta época su fresco y galanoso ambiente natal.»

«Cesaron de crearse nuevos cantos populares, de aquellos cuya tradición conservada por el pueblo, aun admiramos por su melancólica y dulce poesía, sus tiernas y apasionadas melodías y su conjunto tan encantador y deleitable.»

»Se acabó en fin nuestro ser original, para convertirse en un casi no ser imitativo; nuestro principio glorioso, para arrastrar un fin degradado; nuestro independiente y brillante pasado, para esperar y aun elogiar un porvenir de servilismo artístico y literario.»

Estas frases de Soriano Fuertes en su *Historia de la Música española*, demuestran, dado el españolismo exagerado de su autor, hasta que extremos llegó en el pasado siglo el rebajamiento y abyección de todas nuestras artes.

Y en cuanto á la acción deletérea que debió ejercer sobre el de la música aquella generación enervada y servil, basta fijar la vista en un *Aviso* inserto en la *Gaceta de Madrid* del 2 de Diciembre de 1791.

Dicho *Aviso* es un anuncio de oposición á tres premios, uno de 25 doblones, otro de 20 y el tercero de 12, que debían asignarse á los autores de las tres mejores *Tonadillas* escritas para cuatro, dos y una personas respectivamente, bajo ciertas prescripciones señaladas, entre las que figura la de estar la tonadilla *limpia de toda expresión obscena y mal sonante*.

El pequeño preámbulo de tal *Aviso al público*, dice así:

«El juez protector de los teatros y representantes cómicos de

España, deseoso de llevar á la posible y debida perfección las piezas teatrales de música, conocidas bajo el título de *Tonadillas*, que diariamente se cantan y ejecutan en los dos coliseos de esta corte; deseoso igualmente de reformar *los excesos y nulidades* que en la mayor parte de ellas se notan así por lo respectivo á sus *letras, de corto mérito y falta de invención en sus argumentos*, como en lo perteneciente á la composición musical que se les aplica, *la cual por lo común es inconexa y sin aquella variedad, gusto y propiedad que exige el teatro para que sus espectáculos sean bien servidos y con ellos el público á quien se dirigen*; hace saber á todos los compositores de música existentes en esta Corte y fuera de ella, que por ahora se señalan tres premios en la forma siguiente...»

Todo comentario es inútil. Hasta la música popular en su forma más natural y espontánea, desaparecía sepultada bajo la avalancha extranjera, construida y fomentada magistralmente por Scotti y Farinelli.

Inútil sería, por tanto, hallar el más leve indicio de Ópera española ni de arte lírico nacional en aquella funesta época de dominación italiana, y es extraño que el respetable D. Baltasar Saldoni en sus *Efemérides*, al ocuparse de Joaquina Arteaga, cantante que floreció á últimos del pasado siglo, califique de *óperas españolas* *El Avaro*, de Sarti, *La Italiana en Londres* y *El matrimonio secreto*, de Cimarosa, *La Serva Padrona* y *El Barbero de Sevilla*, de Paisiello y la *Sofonisbe* de Jomelli, que con letra española se ejecutaron en los teatros del Príncipe y de la Cruz cuando comenzaron en ellos los espectáculos musicales.

Si el idioma diera la nacionalidad, los italianos podrían decir que el *Rienzi* y el *Lohengrin* de Wagner eran óperas italianas, puesto que se han cantado muchas veces en el idioma del Dante, y en cuanto á nosotros, adquiriríamos la codiciada ópera nacional á bien poca costa. Creo ocioso insistir sobre el asunto, porque sería inferir una ofensa al buen criterio del lector.

El señor Carmena y Millan menciona en su *Crónica de la Ópera italiana en Madrid*, una *ópera métrica* puesta en música por D. Francisco Coradini y representada en los Caños del Peral en 1744, titulada *El Thequelí*, y una loa dedicada al marqués de Scotti con el título de *La más heroica amistad y el amor más verdadero*, poesía de Guerrero y música de Coradini, ejecutada en 1745.

La *ópera métrica* (?) que respondía al exótico título de *Thequelí*, tanto como la loa dedicada á Scotti por Coradini, trascienden de mil leguas á música italiana, y en cuanto al *drama armónico* de D. Juan Sisi *El oráculo infalible*, la *Clizé* y la *Elisa* de Coradini, el *No todo indicio es verdadero* de D. José de Nebra, eminente organista de la capilla de Fernando VI, y la zarzuela heroica *Jason, ó la conquista del Vello de oro*, de Brunetti, representadas desde 1738 hasta 1768 en los teatros de la Cruz y del Príncipe y citadas también por el Sr. Carmena, transcribo los títulos, nombres de autor y época de las representaciones, como dato más curioso que interesante, puesto que ni la fama ha dejado rastros de mérito alguno en torno de esas composiciones, ni representan en realidad nada que se relacione de un modo importante con el progreso del arte musical patrio.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)



## REVISTA DE TEATROS

## TEATRO REAL

LINDA DI CHAMOUNIX

El teatro Real ha entrado decididamente en una era de actividad que nos tiene llenos de asombro. Han cesado por ahora, las continuas suspensiones de los espectáculos anunciados y se ha dado al fin con la *rara avis*, cuya aparición era indispensable para la prosperidad del coliseo de la plaza de Oriente.

Nos referimos al señor Lestellier, cuya presencia ha podido establecer el turno pacífico entre los tenores de la casa.

Pero no divaguemos y entremos en materia.

La famosa obra de Donizetti *Linda di Chamounix* es una de esas que siempre oye con gusto nuestro público, por más que hoy no le tribute ya la admiración que en otros tiempos.

No en valde ha cundido extraordinariamente entre nosotros la educación musical, y el gusto de los aficionados ha variado por completo con la audición de obras de muy distinta índole.

*Linda di Chamounix* es un dechado de inspiración, una fuente inagotable de bellezas; pero todo aquel conjunto maravilloso en su fondo, nos parece viejo, pasado de moda y pobrisimo de formas.

¡Ah, si! La creación de Donizetti á que aludimos es un precioso ramillete cuyas flores han perdido gran parte de su aroma y no hieren ya nuestros sentidos.

Obra llena de dificultades para la cantatriz que se encargue de desempeñar la parte de protagonista, ha quedado de repertorio, con objeto de que puedan lucir en ella sus brillantes condiciones las grandes notabilidades del arte.

Así, pues, se comprende y se acepta una *Linda* cantada por la Patti ó por cualquiera otra de las grandes *divas* que hoy están en juego, pues en este caso se trata solo de hallar un campo erizado de escollos donde pueda brillar el génio ó el estudio del artista.

Por esta misma causa, cuando á *Linda* no acompaña una ejecución esmeradísima, suele fracasar la representación, ó trascurrir al menos entre la indiferencia general.

No significa esto que *Linda* sufriera noches atrás un descalabro en la escena del régio coliseo, nó. Pero francamente, hemos de confesar que su desempeño en conjunto no estuvo á la altura que el caso requiere y que la importancia del teatro exige.

¿Qué importa que Uetam cantara á la perfección la insignificante parte del Prefetto y que Pandolfini dijera bien su papel, á pesar de la escasez de sus facultades, si la señora Vitali no correspondió á lo que de ella muchos esperaban, si el señor Marin estaba fuera de su centro y si la señorita Bellof hizo un Pierrotto pálido é insuficiente?

La protagonista de la ópera, justo es confesarlo, no fué interpretada con los primores de ejecución ni con el acento dramático á que nos tienen acostumbrados las grandes estrellas que brillan en el firmamento del arte.

A la infortunada *Linda* hay que tocarla de un modo maravilloso y exquisito, ó dejarla abandonada en los archivos.

El no bordarla es profanarla: no alcanzar en ella un ruidoso triunfo es sufrir una derrota.

Pandolfini y Uetam cantaron deliciosamente el dúo del primer acto y el primero de dichos artistas estuvo acertado en la escena de la maldición que fué aplaudida con justicia.

Esto es todo lo que aparece en el activo de la representación de la *Linda*.

Lo que en contra resulta, lo habrán deducido nuestros lectores de las palabras insertas anteriormente, no debiendo añadir á ellas mas que el nombre del señor Marchissio, bajo caricato que siguió la misma suerte de sus compañeros de infortunio.

La orquesta, acertada. La *mise en scene* bien entendida y los coros perfectamente ensayados.

Pero ¿qué quieren ustedes que les diga? á mi no me gustó la ejecución de *Linda* y me aburrí soberanamente... y hasta estuve á punto de dormirme en la butaca.

\* \*

FAVORITA

¡Donizetti en toda la línea!

A *La Linda* ha sucedido *La Favorita*, creación musical de muy distinta

índole que aquella, de más valor, de más vida, de más consistencia, y más en armonía, con los gustos de nuestro público.

Esta obra conserva aun todo su perfume, y obtiene mejor aceptación que la obra de que hemos tratado anteriormente.

Al ver el anuncio de *La Favorita*, todo el mundo exclamó: ¡qué locura! ¿Cómo es posible que haya quien se atreva á abordar el difícil papel de Fernando, después de haberlo ejecutado tan á la perfección el inviolable Gayarre?

Pues contra todos los cálculos y probabilidades *La Favorita*, ha obtenido un desempeño muy superior al que el público había previsto.

El tenor Lestellier, sin ser un Gayarre ni un Giuglini, salió honrosamente del paso y fué bien acogido por la concurrencia que llenaba el teatro.

Dijo con discreción, nada más que con discreción, su andante de salida, y no estuvo tan acertado en el *allegro*, donde la maldita rozadura de una nota le privó de un nutrido y espontáneo aplauso.

En el resto de la ópera se mostró artista distinguido, y la romanza *Spirto gentil* fué cantada con verdadero *amore* y con una distinción digna de todo nuestro encomio.

Ya sabemos que las comparaciones son odiosas, pero, como tratándose de *La Favorita* el parangón es inevitable, diremos por nuestra cuenta que á pesar de los méritos del señor Lestellier, de su *Favorita* á la de Gayarre hay más distancia que de la tierra al sol.

Este la canta de un modo esquisito, sorprendente, fenomenal, maravilloso, y aquel no hace más que salvar muy bien el decoro artístico y cumplir dignamente con su cometido, lo cual no es poco en los tiempos que corremos. Gayarre es un tenor *hors ligne* y Lestellier es un tenor aceptable y merecedor del aplauso con que el público de Madrid le ha distinguido... pero nada más.

Conste pues, que en la interpretación de la parte de Fernando cantó con gusto y afinación, filó perfectamente ciertas notas, y expresó con acento dramático algunas frases, sin que por eso eclipsara ni igualará siquiera las glorias de nuestro ilustre compatriota.

Tal es nuestro pensamiento acerca de un particular tan debatido en estos días.

La señora Pozzoni es una artista de la antigua escuela, y sus recursos no se agotan nunca.

A pesar del cansancio de su voz, nos hizo una Leonora notabilísima, que casi nada dejó que desear.

El andante de su aria ¡*Oh mio Fernando!* fué dicho de un modo magistral y sentido con el corazón, así como la parte que le corresponde en el dúo del cuarto acto.

Nuestro sincero aplauso á la señora Pozzoni.

Broggi no fué D. Alfonso XI ni Cristo que lo fundó.

¡Cómo echamos de menos á Verger y á Padilla, que han cantado dicha parte como ángeles!

La voz del Sr. Broggi no corresponde jamás á los deseos del artista, ni produce el efecto requerido.

Por eso no es de extrañar que el personaje resultara tan descolorido y tan fuera de situación y de carácter.

Vidal desempeñó con gran acierto su papel de Baldassare, y lució su hermosa voz de bajo cantante.

Los coros y la orquesta bien, y el conjunto de la ópera bastante aceptable.

Puede, por lo tanto, irse á oír *La Favorita*, en la seguridad de pasar unas cuantas horas agradables en el teatro y de no dormirse como á muchos sucedió en la primera representación de la *Linda di Chamounix*.

UN MÚSICO VIEJO.

\* \*

## TEATRO DE LA ZARZUELA

La preciosa ópera de Flotow, *Marta*, convertida en zarzuela, alcanzó el martes último un éxito por todos conceptos brillantísimo.

La señora Cortés de Pedral, que tenía á su cargo el papel de protagonista, se identificó con el personaje que en la obra representa, y desempeñó su parte, con aquel especial acierto que en dicha artista todos conocemos.

En la romanza de la *Rosa* y en el dúo que sigue á dicho número fué en extremo aplaudida la señora Cortés, habiendo repetido este último á instancias del público.



El señor Bergés interpretó cumplida y satisfactoriamente la parte de Lionel: obtuvo también grandes aplausos durante la representación, y muy particularmente al terminar su aria del tercer acto, que cantó con verdadera expresión y naturalidad.

El señor Ferrer, así como la señora Pocovi y el señor Subirá, contribuyeron al buen desempeño y fiel interpretación de la indicada obra, mereciendo grandes plácemes, particularmente estos dos últimos artistas, que cooperaron al brillante efecto que produjo el concertante del acto tercero.

Además del aplauso tributado á los artistas durante el transcurso de la obra, al final de cada acto, fueron llamados aquellos al palco escénico.

\* \*

#### TEATRO DE LA COMEDIA

*Los guantes del cochero*, comedia en tres actos y en verso, original de D. Javier Santero.

La nueva producción dramática del Sr. Santero, estrenada el jueves 5 del actual con el título de *Los guantes del cochero*, es sin disputa una obra aceptabilísima por su fondo y por su forma.

Luisa, joven que discurre con acierto, casada con Miguel, á quien ama de veras, sorprende una carta de Marietta, joven á quien su marido sostiene con holgura en un concurrido barrio de Madrid. Esto le induce á averiguar con sigilo y perspicacia los motivos en que se funda Miguel para buscar en la calle los encantos que tiene en su mismo hogar.

Puede decirse que á esto se reduce en esencia el argumento de *Los guantes del cochero*. El título está plenamente justificado, si se tiene en cuenta que al descuido de un cochero que se está poniendo los guantes, se debe el feliz tropiezo de dos vehículos, en uno de los cuales va la esposa engañada arrastrada por el brioso corcel que en su desenfrenada carrera se dirige al hotel de Marietta, al que el instinto le guía por la costumbre que su dueño Miguel tenía de visitar diariamente, con cuyo motivo se conocen; acepta la primera la invitación de ir á un baile, que le hace la segunda, en el cual, aquella, se propone inquirir todo lo que á su desdicha interesa, y conjurar el mal, á ser posible.

La obra es bellísima; la versificación es superior á todo elogio, y hace grande honor, sin duda alguna, á su inspirado autor el Sr. Santero.

La ejecución de la nueva producción que nos ocupa mereció los plácemes del público. Tanto por parte de la distinguida actriz señora Tubau, como por la de la señorita Gorriz, y señores Mario y Romea, la obra tuvo un perfecto desempeño.

El público, que recibió con aprobación la obra del Sr. Santero, hizo salir varias veces al afortunado autor, tributándole justos y merecidos aplausos.

\* \*

#### TEATRO DE VARIEDADES

Con el título de *Brillantes americanos* estrenóse el jueves último un juguete cómico, en dos actos, en el teatro que sirve de epígrafe á estas líneas.

El pensamiento de dicho juguete no puede ser más moral; el autor pretende ridiculizar la semimanía de algunos que quieren salir de su esfera, en detrimento de su mismo crédito, y que concluyen, por último, siendo la irrisión de los demás.

Esta obrita no está exenta de gracejo: lo cual, unido á la buena interpretación que los actores le han concedido, fueron motivo harto suficiente para que el público la acogiera con benevolencia, y para que su autor, el Sr. Bermejo, fuese llamado al proscenio una vez terminada la representación.

AGUILERA.

#### SOCIEDAD DE CUARTETOS

Brillante como la que más, fué la sesión celebrada el domingo último, tanto por la concurrencia numerosa y escogida, como por la acertada elección de las piezas que componían el programa, y haber sido magistralmente ejecutadas.

El conocido cuarteto en *mi bemol* de Beethoven para piano é instrumentos de cuerda, ha merecido siempre á sus intérpretes grandes plácemes, que

se repitieron en la última tarde, valiéndoles ruidosos aplausos y entusiasmas bravos, especialmente al Sr. Guelbenzu, que estuvo felicísimo.

La sonata de Grieg, dicha por segunda vez en esta temporada, fué tan aplaudida como en su primera audición, haciendo el Sr. Monasterio prodigios de ejecución, muy tonables por no perjudicar en nada, á una afinación justísima y el Sr. Guelbenzu gala de su elegante manera de decir.

Pero los honores de la tarde fueron para el *quinteto* de Schubert, para dos violines, violas y dos violoncellos, obra magnífica, colosal. en la que no se sabe qué admirar más, si los detalles y diseños de sus inspiradas melodías, ó la combinación instrumental que dá por resultado, la más grandiosa sonoridad.

Esta obra, cuidadosamente ensayada, fué dicha con la sobriedad y cuidado que su importancia merecía. Bien por Monasterio, Perez, Lestan y Mirecki, y bien por el joven D. A. Rubio, que ha cooperado á que la Sociedad presentase esta hermosísima creación.

Una cosa oímos en la última sesión á varios concurrentes habituales á estas fiestas musicales, y de la cual nos hacemos eco, y es que contando la Sociedad con un violoncellista tan notable como el Sr. Mirecki, podía dar á conocer algunas sonatas de piano y violoncello, habiendo no poco que escoger entre las escritas por Bach, Beethoven y Mendelshon, y en estos tiempos, por Rubinstein, Raff, Brahms, etc., oídas con gusto hasta por los más apegados al antiguo clasicismo.

¿Significa este silencio del Sr. Mirecki modestia exagerada? Si así es, le aconsejamos la deje á un lado, que dotes le sobran para dar á conocer tan importantes obras. y recoger al propio tiempo nuevos aplausos.

A la quinta sesión de la Sociedad de Cuartetos, asistieron SS. AA. las infantas doña Isabel y sus augustas hermanas doña Paz y doña Eulalia.

#### CUESTIONARIO MUSICAL

*Con objeto de que ninguna de las personas que con sus especiales conocimientos honran esta sección, pueda mostrarse resentida con la Dirección de nuestro semanario, declaramos terminantemente que nuestro Cuestionario es un palenque neutral, abierto á todas las opiniones que en él se ventilan, y que, por lo tanto, LA CORRESPONDENCIA MUSICAL declina todas las responsabilidades que con tal motivo pudieran exigirsele.*

*Así lo requieren, al menos, las condiciones de toda controversia bien entendida.*

\* \*

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Muy señor mío: En uno de los últimos números del interesante semanario artístico que V. con tanto acierto dirige, he visto estampada una lección de solfeo calificada de inejecutable, y confieso que este calificativo me ha llamado desde luego la atención de un modo extraordinario.

No crea V. que esta carta tenga por objeto entablar una polémica, pues nada más lejos de mi ánimo que semejante intento, para cuya realización no me siento ni con las fuerzas ni con el saber que el caso requiere.

Yo, señor director, soy un ignorante que está dispuesto á dejarse vencer, si cree de buena fé que la razón no le asiste.

No sé, y esto es lo más grave, ni una palabra de música é ignoro hasta lo que es una corchea.

Pues bien, con tales antecedentes, tengo la osadía de sentar los siguientes hechos, erróneos quizás, pero dignos cuando menos de llamar la atención de los inteligentes, á fin de que éstos ejerzan una obra de misericordia enseñando al que no sabe.

Vamos, pues, al caso.

Se me figura que si la lección está bien escrita ha de ser ejecutable; que si no lo es, ha de estar mal escrita, y que, en último caso, si es inejecutable y está bien escrita, el lenguaje musical ha de ser imperfecto, muy imperfecto, y no ha de corresponder, como el lenguaje habitual del hombre á las más leves, á las más fugaces inflexiones del pensamiento.

¿El decir que una lección de solfeo es inejecutable, es tan fenomenal como lo sería el asegurar que el contenido de un libro ó de una página escrita correctamente en un idioma conocido es ilegible?

Desearía conocer á fondo esta cuestión, y que alguien contestara satisfactoriamente á la anterior pregunta.

UN CURIOSO LECTOR.

\* \*



Existe un instrumento músico de reciente creacion llamado *Armonico*, y queremos saber qué clase de instrumento es, y las particularidades que en él concurren.

Aparte de que las noticias satisfactorias que sobre el *Armonico* puedan darse, serán de general utilidad, agradecerá muchísimo una contestacion precisa sobre este punto.

JUAN ARMENTEROS Y BRULL.

Segovia.

## CORRESPONDENCIA NACIONAL

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Santander, 9 Enero, 1882.

Los dias 4 y 6 del actual se ha puesto en escena en nuestro teatro, la preciosa ópera del maestro Llanos, titulada *Tierra*.

Despues de las bien escritas reseñas de esta obra publicadas en su acreditado periódico, me creo relevado de hacerlo yo, pero debo consignar para satisfaccion del autor, que el éxito ha sido ruidoso: fueron aplaudidos todos los números y repetido entre atronadores bravos, el precioso preludio, que fué magistralmente interpretado.

La direccion de la obra, que corrió á cargo de D. Máximo Fernandez, ha sido acertada. El empeño que tiene dicho señor en proporcionar al público las obras más notables de nuestro repertorio, se vé cada dia más y más recompensado.

El director de orquesta, señor Bonovis nos ha demostrado lo mucho que vale en la direccion de la referida obra.

G.

## NOTICIAS

MADRID

En la tarde del dia de Reyes, cantó en el teatro Real la parte de Margarita en la ópera *Fausto*, la distinguida tiple señorita Rodriguez, quien lució su hermosa voz, cantó con afinacion, gusto y sentimiento, y obtuvo espontáneos y muy merecidos aplausos.

Nuestra enhorabuena á la señorita Rodriguez.

Noches atrás cantó el señor Cardinali, en la escena del indicado coliseo, la parte de Manrico en *Il Trovatore*.

Aunque su canto se resintió de cierto desaliño é inespencia, justo es consignar, que dijo con no poca discrecion el aria del tercer acto.

El sábado próximo se pondrá en escena en el teatro de la Zarzuela, la nueva obra en tres actos *Los Maitines*, letra de D. Calixto Navarro, música del maestro Reparaz.

Tan pronto como terminen las representaciones de esta produccion, se representará el drama lirico, *El alcaide de Toledo*, letra del señor Olavarria y Huarte, música del maestro Marqués.

La Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Vazquez, prepara entre otras obras de las que se han de ejecutar en los próximos conciertos de primavera, la *Novena sinfonia*, (con coros) de Beethoven.

Sigue anunciándose en el teatro Real la ópera del maestro Serrano, *Mitridates*; pero nunca llega la noche de la primera representacion.

¿Cuándo cumplirá V. su promesa, señor Rovira?

Nos parece que ya es hora.

El distinguido maestro don Angel Pettengni, ha sido nombrado profesor de la clase de canto, de la *Academia Filarmónica de Málaga*.

Nos alegramos de tal nombramiento, pues el señor Pettengni es persona que posee relevantes dotes, para desempeñar con acierto el importante puesto que se le ha confiado.

Lista de las obras puestas en escena en el régio coliseo, desde la publicacion de nuestro último número.

Jueves, 5, *Linda de Chamounix*.

Viernes, 6, la misma.

Sábado, 7, *La Favorita*.

Domingo, 8, *Il Trovatore*.

Lunes, 9, *Fausto*.

Martes, 10, *Guglielmo Tell*.

El distinguido escritor dramático señor Vital Aza, entregó anteayer á la empresa del teatro de la Comedia, una en un acto, que se representará en breve, segun noticias que consideramos autorizadas.

El dia 17 del corriente, aniversario del natalicio del insigne dramático D. Pedro Calderon de la Barca, se pondrá en escena en el teatro Español la preciosa comedia *La hija del aire*, con objeto de conmemorar una de las más gloriosas efemérides de la historia hispana.

El *Licco Benavent* publicará en breve las bases de un certámen literario-musical, que habrá de celebrarse en el mes de Octubre próximo.

En uno de nuestros números sucesivos daremos algunos detalles.

La empresa del teatro Español ha admitido un drama de don Luis Calvo titulado *Un lazo eterno*.

Hoy, probablemente, se pondrá en escena en el teatro Eslava el nuevo juguete lirico titulado *Cuestion del dia*.

En el mismo teatro se preparan para su próxima representacion las nuevas obras tituladas: *Por leer un drama*, *Locura teatral* y *El marqués de la Viruta*.

En el teatro Español se ensaya actualmente el nuevo drama en tres actos y en verso, original D. Manuel Valcárcel, cuyo título es, *La realidad en el honor*.

Tenemos que registrar un dato doloroso para nosotros y para el arte musical.

La jóven y notable profesora de piano señora doña Dolores Prieto de Araujo, falleció el domingo pasado á las once de la noche, víctima de una rápida y penosa enfermedad.

Si el tributo de nuestro dolor puede mitigar la desgracia que acaban de sufrir sus amantes padres, nosotros se lo enviamos tan sentido como profundo.

## PROVINCIAS

SEVILLA.—Además de la compañía de zarzuela que actúa en el teatro-circo del Duque, desde el dia 11 del corriente funcionará en el teatro de San Fernando de la misma ciudad, otra compañía tambien de zarzuela, cuyo personal es el siguiente:

Directores de escena, D. Víctor Loitia y D. Manuel Rojas.—Primera tiple absoluta, doña Matilde Bona.—Primera tiple, doña Juana Plaza.—Otra primera tiple, doña Cármen Crós.—Característica, doña Salvadora Alarcon.—Segunda tiple, doña Carolina Lafont.—Segundas partes, doña Rosa Sanchez, doña Encarnacion Castillo, doña Cármen Sanchez, doña Isabel Amorós y doña Teresa Pons.—Primer tenor, D. Juan Bautista Pons.—Primer baritono, D. Víctor Loitia.—Primer bajo, D. Julian Gimeno.—Primer tenor cómico, D. Manuel Rojas.—Bajo cómico, D. Francisco Pastor.—Segundo baritono, D. Antonio Povedano.—Actores genéricos, don Antonio Altés y D. Juan Busó.—Director de orquesta, D. Pablo Gorjé y Soler.—Maestro concertador, D. Lázaro Nuñez Robres.

ALICANTE.—El beneficio del primer tenor D. Juan Bautista Pons en el principal de aquella ciudad, llevó al teatro numerosa y distinguida concurrencia. *Marina* fué la obra elegida por el beneficiado; y en su representacion lograron arrancar unánimes aplausos la señora Bona, y los señores Pons, Loitia y Gimeno.

El público quedó altamente satisfecho y complacido de la interpretacion de dicha obra, y el señor Pons guardará gratísimo recuerdo del público alicantino que tanto le ha distinguido en la noche de su beneficio.

CARTAGENA.—Los conciertos dados estos dias en el teatro principal de dicha ciudad, por la estudiantina española *Figaro*, han arrebatado al público, el cual prodigó justísimos aplausos á los artistas que componen aquella.



CORUÑA.—Con la ópera *Norma*, hizo su debut en el coliseo de San Jorge, el aplaudido tenor D. Gerardo del Castillo, que fué saludado por el público con una salva general de aplausos.

Desempeñó con acierto su parte, aunque con el encogimiento que es natural á un artista que por primera vez se presenta en escena ante un público desconocido. Así es que ese mismo público inteligente desea oírle en alguna otra obra para juzgarle con mejor acierto, pudiendo estar bien persuadido el aplaudido tenor de la benevolencia con que los concurrentes al teatro le distinguen.

GRANADA.—Segun parece, se darán algunas funciones de ópera italiana en aquella ciudad. Así nos lo manifiestan de dicho punto.

PAMPLONA.—Continúan con buen éxito en esta ciudad las representaciones de *El hombre es débil*, *Picio*, *Adam y Compañía*, *La Cancion de la Lola*, *La salsa de Aniceta* y otras obras festivas del mismo género.

SAN SEBASTIAN.—Ante una numerosa concurrencia, se estrenó días há en el teatro principal de aquella ciudad la bellísima comedia en tres actos y en verso, del distinguido escritor D. Miguel Echegaray, titulada: *Enseñar al que no sabe*. En ella tomaron parte las señoras Echevarría, García y Sigüenza, y los señores Hernandez, Comerma, Romero y Alba, los cuales interpretaron la obra de tal manera, que al fin de ella fueron llamados al palco escénico, entre los aplausos del público, que escuchó con religioso silencio esta joya de nuestro teatro moderno.

FERROL.—Escriben de dicho punto, manifestando que la compañía de ópera italiana que actúa en la capital de Galicia, se trasladará en breve á la ciudad departamental, con objeto de dar en ella un corto número de representaciones.

ZARAGOZA.—He aquí la lista de la compañía de zarzuela que ha de actuar durante la próxima cuaresma en el teatro Principal de aquella ciudad:

Director de la compañía, D. Miguel Soler; maestro concertador y director, D. Juan García Catalá; primeras tiples, señorita Almerinda Soler Di-Franco y señorita doña Angela Nadal; segunda tiple, doña Juana Rodríguez; tiple característica, doña Concepcion Baeza.—Primer tenor, D. Juan Bautista Pons; barítonos, D. Víctor Loitia y D. Alvaro Corona; tenor cómico, D. Ramon Guerra; bajo, D. Miguel Soler; bajo cómico, D. Francisco Pastor.—Partiquinos, doña Victoria Soler, doña Carmen Cabrillero, D. Luis Navarro y D. José Gavel.

VALENCIA.—Con las óperas *La Favorita*, *La Africana* y *Lucia* conquistaron grandes aplausos y ruidosas ovaciones en el teatro Principal de aquella ciudad la señora Biancolini y los señores Gayarre, Laban y Villani.

La prensa de la misma está unánime en confesar que la actual temporada teatral, es, sin disputa, una de las más importantes que registra la historia del arte lírico-dramático en la ciudad del Cid, merced á la notable cooperacion de nuestro compatriota, el incomparable Gayarre, verdadera tabla de salvacion de la empresa.

#### EXTRANJERO

Las autoridades de Trieste han dispuesto la clausura temporal del teatro de la Armonía, como medida de precaucion. La compañía Moro-Lin, que lo ocupaba, se ha visto precisada á partir, y el espectáculo de ópera que en breve debia inaugurarse, sentará sus reales en el Politeama Rosetti.

Gounod escribe en la actualidad una nueva ópera titulada *Mastro Pietro*. El libreto es de Gallet, autor de *Cinq Mars*.

En Túnez ha dado comienzo la construccion de un nuevo teatro.

En la Real Academia de Santa Cecilia, en Roma, se han celebrado exámenes para optar á una cátedra de piano. Componíase el jurado de cuatro profesores de la Academia y del maestro Sgambati, bajo la presidencia del maestro Filippo Marchetti.

El exámen tuvo efecto con arreglo al orden siguiente:

1. Ejecucion de una pieza de libre eleccion.
2. Historia musical.
3. Armonía.
4. Ejecucion de música clásica.

5. Bajo numerado á primera vista.

6. Pieza de estilo ligado para ser trasportada á primera vista.

Fué nombrado el maestro Orfeo Livi, cuyo nombramiento de sôcio de mérito de la Academia fué acompañado de una carta laudatoria, escrita por el presidente, maestro Marchetti.

El San Carlos de Nápoles ha inaugurado la temporada de Carnaval y Cuaresma con *Los Hugonotes*, de Meyerbeer. La velada fué tempestuosa, pues al público le pareció que muchos de los artistas no estaban á la altura de sus papeles, y silbó varias piezas, á causa de la falta de seguridad en el conjunto.

Stagno fué el único que obtuvo un éxito indiscutible.

La Fossa estaba indispueta, y hasta la noche siguiente no pudo dar muestras de las facultades que posee.

En breve empezarán en el teatro de Covent Garden, de Lóndres, los ensayos de *Velleda*, nueva ópera de M. Lenepren.

Los dos principales papeles serán creados por la Patti y Nicolini.

Segun digimos en nuestro número anterior el teatro de la Scala, de Milan, ha inaugurado la temporada con la representacion de *Guillermo Tell*.

El éxito de la velada fué para la orquesta y los coros dirigidos por el maestro Faccio.

En cuanto á los artistas, preciso es confesar que dejaron al público bastante frio.

El juicio que Mierzwinski ha merecido á la prensa de Milan, es idéntico al que acerca de dicho tenor emitió la prensa madrileña.

El debutante, señor Mierzwinski; dicen con más ó menos variantes los diarios milaneses, tiene una gran voz, en extremo poderosa; pero como cantante tiene aún mucho que aprender para brillar en primera línea en las grandes escenas.

Asegúrase que en el teatro de las Naciones de París se cantará en breve la *Herodiade*, de Massenet, tan celebrada en Bruselas.

Mr. Vianesi se halla al frente de este proyecto. Warot, cantará la parte de Juan y Mlle. Rosina Bloch la de *Herodiade*.

Las representaciones de la ópera de Massenet alternarán con las de *Lohengrin*, organizadas por Angelo Neuman, siempre que éste logre vencer las dificultades que hasta ahora se oponen á sus propósitos.

Ha causado gran impresion en todos los círculos parisienses, la noticia del fallecimiento de Mr. Herold, prefecto del Sena é hijo del gran compositor del mismo apellido. Víctima de una enfermedad crónica, dejó de existir el día 1.º de Enero.

Fernando Herold habia nacido en París el 16 de Octubre de 1828.

Despues de haber cursado la carrera de derecho, recibió el grado de doctor en 1851, desde cuya fecha desempeñó con lucimiento importantes cargos propios de su carrera.

No juzgaremos á Mr. Herold como hombre político, pues nuestro recuerdo sólo vá dirigido al heredero de un glorioso nombre artístico.

Al ilustre difunto se debe en su mayor parte el progreso de la enseñanza musical en las Escuelas municipales de París.

En el gran teatro de Weimar se ha representado con extraordinario éxito el drama de Calderon *El mayor encanto amor*, traducido al alemán y con intermedios musicales de Lassan, que han sido grandemente aplaudidos.

Rubinstein y Sarasate se hallan en San Petersburgo, donde ambos artistas se han reunido para dar una série de conciertos.

¡Quién se hallara ahora en la capital de Rusia!

Se han reanudado en el teatro de la Ópera de París los estudios del baile de M. Lallo, habiendo aceptado el ilustre autor de *Fausto* la amistosa mision de terminar la instrumentacion del segundo acto. Este trabajo esta completamente concluido. Por consiguiente, la nueva obra coreográfica se pondrá en escena á la mayor brevedad.

Prosiguen también con gran actividad los ensayos de *Françoise de Rimini*, y se cree que esta obra será cantada á fines del mes próximo.

Los estudios de la nueva ópera de Saint-Saens, *Henri VIII*, comenzarán en Mayo y los ensayos en Octubre.

La primera representacion tendrá efecto en Enero de 1883.



Anuncian varios periódicos, que en el teatro de Buda-Pest, se practicará en breve el experimento de un nuevo aparato llamado *Mata fuegos*, destinado á apagar instantáneamente un incendio.

Suponemos que esta noticia, se referirá al aparato inventado por nuestro compatriota Sr. Bañolas.

Con gran éxito se ha representado en París, la ópera cómica en tres actos letra de Erckmann-Chatrian y Julio Barbier, música de Enrique Marechal, titulada la *Taberne des Trabans*.

La partitura es excelente, y toda la obra es melódica, original, expresiva, alegre ó sentimental segun las situaciones.

La *taverne des Trabans*, es un dechado de verdad, de estilo y de color. M. Marechal obtuvo grandes aplausos en la noche del estreno, y tan ruidoso éxito asegura por mucho tiempo la existencia de la nueva obra.

El miércoles 28 de Diciembre próximo pasado, tuvo efecto en Tolosa (Francia), la segunda velada musical del Ateneo Franco-español, establecido en dicha ciudad.

La primera parte del concierto empezó por la overtura de *Si j'étais roi*, ejecutada con gran acierto por M. Meric, así como el *Valse des Fleurs*, de Ketterer.

Los señores Bonnefoi y Laurens cantaron con suma gracia la habanera del *Joven Telémaco*: *Me gustan todas*. Despues declamó don Juan Ramon y Sans una hermosa poesía española, y acto continuo M. Laurens dijo de un modo admirable la inspirada barcarola de Eduardo Ocon titulada *El Pescador*.

Mlle. Cruzat cantó muy bien el aria del *Domino noir* y una romanza de *La perle du Bresil*. Tambien canió una habanera *La Coquetona*, que provocó el entusiasmo del auditorio.

Mlle. Berjeaut interpretó con gran brie una fantasía sobre motivos de *Il Trovatore*; M. Henriot alcanzó grandes aplausos en la interpretacion de varias canciones humorísticas, y los señores Belgarriz fueron muy celebrados en una escena cómica: *les Deux chanteur sans place*.

La preciosa polka la *Comandita*, dos piezas de Schumann y el *Tambourin* de Rameaux, ofrecidas por LA CORRESPONDENCIA MUSICAL á sus abonados, fueron tocadas de improviso durante el trascurso del concierto, habiendo sido todas ellas objeto de grandes aplausos.

En el intermedio de la primera á la segunda parte del concierto se hizo una cuestacion á beneficio de los pobres, que produjo una suma bastante regular.

Llenos de orgullo como españoles, al ver las distinciones de que las manifestaciones del arte pátrio son objeto en el extranjero, no podemos dejar de felicitar muy cordialmente á nuestro amigo M. Lacaze, organizador de estas reuniones, así como á los ilustrados jóvenes que le han prestado su valioso y benéfico concurso.

Desde aqui enviamos á todos ellos nuestro ferviente y sincero aplauso.

En el teatro Apolo, de Roma, han dado comienzo los ensayos de la última obra de Donizetti *Il Duca d'Alba*, hasta ahora desconocida en el mundo musical.

Los inteligentes dicen que es quizá la mejor produccion del inolvidable autor de *Lucía*.

El teatro Malibran de Venecia, ha sido tambien cerrado á fin de que se practiquen en él las medidas necesarias para evitar un incendio.

Leemos en la *Palestra Musical* de Roma:

«Liszt ha visitado la Biblioteca de la Real Academia de Santa Cecilia. Despues de haber examinado muchas de las ediciones modernas extranjeras, felicitó al señor Berwin por las mejoras que se han llevado á cabo en la Biblioteca. El eminente pianista prometió interesarse por el auge de esta, á cuyo efecto ha encargado á la casa Kahnt de Leipzig, tres ejemplares del *Stabat Mater* de Palestrina, ilustrado por Wagner.

Durante el presente siglo, esto es, desde 1780 á 1881, han sido destruidos por el incendio 260 teatros.

Dice *Il Trovatore*, que 200 obreros trabajando noche y dia, han construido en pocos dias en New-York un teatro capaz para 1.200 espectadores.

En el teatro Concordia de Hamburgo hubo en la noche del 15 del pasado Diciembre un principio de incendio en el escenario. Bajóse en seguida el telon de hierro y los bomberos lograron dominar el peligro en breves instantes.

El célebre Rubinstein dará tres grandes conciertos en los salones de la casa Erard, de París, los dias 28 y 31 del corriente, y dia 2 del próximo Febrero. Los indicados conciertos prometen ser otras tantas solemnidades musicales, si se tienen en cuenta la gran talla artística de Rubinstein y las obras que ejecutará.

Espectáculos ejecutados en los principales teatros líricos de París, durante la última semana:

Ópera: *Huguenots*, *Robert le diable*, *Aida* y *Guillaume Tell*. Ópera cómica: *La Taberne des Trabans*, *La Flute enchantée*, *le Pardon de Ploermel*, *le Domino noir* y *La Fille du regiment*.

El celebre barítono Faure ha sido condecorado por el Gobierno francés, como antiguo artista de la Academia de música y profesor del Conservatorio.

## CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

JEREZ DE LA FRONTERA.—D.<sup>a</sup> R. V.—Renovada suscripcion hasta 30 de Junio.

PALMA DE MALLORCA.....—D. F. F. de V.—Idem, hasta 31 de Marzo.

ROJALES (Alicante.).....—D.<sup>a</sup> V. V.—Id. id. id.

BILBAO.....—D. J. I. A.—Id. id. id: Oportunamente se le enviará el catálogo.

ZARAGOZA.....—D. E. S. J.—Renovada suscripcion hasta 31 Marzo.

PALMA DE MALLORCA.....—D. B. de H.—Id. id. id.

VALENCIA.....—D. J. A. B.—Id. id. id. Se trata de corregir el abuso que denuncia.

ZARAGOZA.....—D. F. E.—Renovada hasta fin]de año y remitidos los números que pide.

CHIVA.....—D. R. P.—Recibida su atenta del 2, queda usted complacido en todo.

SAN SEBASTIAN.....—D. A. M.—Recibida letra importe del trimestre vencido.

TARRAGONA.....—D. R. B.—Suscrito hasta fin de año.

OVIEDO.....—D. J. M.—Recibida letra de 24 reales. Conformes.

## LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

### CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocido importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs. Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España. . . . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . . . .	30        »        56        »        108        »
Extranjero. . . . .	36        »        68        »        132        »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

**Número suelto, UNA PESETA.**

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Madrid: Imp. de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena, núm. 2.



REDACCION Y ADMINISTRACION  
DE  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

# ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA  
Y  
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA  
34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

## MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.  
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.  
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.  
Ediciones las más correctas y baratas.

### MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.  
NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

#### OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Zabalza....—*Mazurka*.  
Ocon.....—*Precioso tolo de salon*.  
G. Jimenez.—*Cavatina para violin ó violoncello con acompañamiento de piano*.  
Taboada....—*Trabajar con fruto, zarzuela en un acto*.  
J. Hurtado.—*O Salutaris, para canto y órgano*.

#### ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate.....—*Precioso Capricho vasco para piano solo y canto y piano*.  
Fahrbach.....—*El Despertador*.  
Zabalza.....—*Tres nocturnos para piano*.  
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst, para id., orquesta y banda*.  
Fahrbach.....—*Toujours Galant*.  
Breton.....—*A Lisboa, gran galop de concierto*.  
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata en la aplaudida obra De Cádiz al Puerto*.  
Oscar de la Cinna.—*Album morisco para piano*.  
Idem.....—*Siete pensamientos poéticos para id.*  
Idem.....—*Dans les montagnes de l'Espagne, seis composiciones de salon para piano*.  
Fahrbach.....—*Estefanía, para id. y orquesta*.  
Trueba.....—*Mia madre, melodía para canto y piano*.  
Rebollar.....—*Las Golondrinas, id. id.*

#### APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones, un acto*.  
Breton.....—*El Campanero de Begoña, tres actos*.  
Chueca y Valverde.—*La Cancion de la Lola, un acto*.  
Idem.....—*Las Férias, un acto*.  
Rubio.....—*El Pañuelo de Yervas, dos actos*.  
Idem.....—*Historias y Cuentos, dos actos*.  
Idem.....—*La Salsa de Aniceta, un acto*.  
Idem.....—*Periquito, tres actos*.  
Rubio y Espino....—*En la Calle de Toledo, un acto*.  
Mangiagalli.....—*Picio Adan y Compañía, un acto*.

#### APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarranz....—*Dos pasodobles para banda militar y piano*.  
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.  
Desormes....—*Pst, Pst, Pst, polka para id., y orquesta*.  
Kéler Béla.—*Retreta Austriaca*.  
Fliege.....—*Regente Gavota*.  
Rubio.....—*Periquito, paso doble*.  
Idem.....—*Pañuelo de Yervas, paso doble, N.º 1*.  
Idem.....—*Idem id. N.º 2*.  
Satias.....—*Tiket, polka*.  
Romea.....—*Archiduquesa, polka*.  
Costa.....—*Cristina, mazurka*.

#### OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras. . . . .	Brahms.	Violeta-Strauss, walses. . . . .	Groger.	Lágrimas del Cielo, id. . . . .	Kaulich.
Pasa calle. . . . .	Breton.	Mirtos de Oro, walses. . . . .	Fahrbach.	Día de moda, id. . . . .	Ametller.
Fantasia morisca. . . . .	Chapi.	Amour dei emmes id. . . . .	Idem.	Stambul, id. . . . .	Qallez.
Marche d' une marionnette. . . . .	Gounod.	Esprit Viennois, vales. . . . .	Idem.	Adelaida, id. . . . .	Idem.
Célebre minueto. . . . .	Boccherini.	Ebrio de amor, polka. . . . .	Idem.	Tiket, polka. . . . .	Satias.
Danse Macabre. . . . .	Saint-Saens.	El despertador id. . . . .	Idem.	Diana, id. . . . .	Aniebas.
L' Ingénue, gavotte. . . . .	Arditi.	Tout á la joie, id. . . . .	Idem.	Las Amazonas, id. . . . .	Espino.
Elegia á Rossini. . . . .	Giner.	La dame de Cœur id. . . . .	Idem.	El Loro, id. . . . .	Rubio.
Minueto «Recuerdo de un sarao».. . . .	Idem.	Le Verre en main id. . . . .	Idem.	Plum Puding, id. . . . .	Romea.
Serenata Española. . . . .	Valle.	Souvenir, id. . . . .	Idem.	Archiduquesa, id. . . . .	Idem.
Rondo Característico. . . . .	Santamarina.	Tiroleza, mazurka. . . . .	Idem.	Salacia, mazurka.. . . .	Iglesias.
Polonesa de Concierto. . . . .	Jimenez.	La Cigüeña, galop. . . . .	Idem.	Cristina, id. . . . .	Costa y Nogueras
Regente, gavota. . . . .	Fliege.	Legende de la Foret, id. . . . .	Idem.	¿Para mí? id. . . . .	Zabalza.
Pavana de Luis XIV. . . . .	Brisson.	Joli-Printemps, id. . . . .	Idem.	La Cariñosa, id. . . . .	Munoz y Lucena.
L' inmensité, walses. . . . .	Gregh.	Sueños de amor, id. . . . .	Kaulich.	Los Floretes, id. . . . .	Rubio.
Emperador, gavota. . . . .	Morley.	Horas felices, id. . . . .	Idem.	Los Mosqueteros, rigodones. . . . .	Hernandez.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

### GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella, y Bord.

#### DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignacion.

atálogos y lis tas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.