



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La Opera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por Antonio Peña y Goñi.—La lactancia musical, por Carlos Gounod.—Revista de teatros: Teatro Real, por Un músico viejo.—Teatro de la Zarzuela.—Teatro circo de Price.—Teatro de la Comedia.—Teatro de Variedades.—Teatro Lara, por Aguilera.—Escuela nacional de música y declamacion.—Pot-Pourri, por Minuto.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.

NUESTRA MUSICA DE HOY

Con este número repartimos una pieza para piano, acerca de la cual llamamos la atencion de nuestros suscritores.

Nos referimos al celebre *Wals brillante* de Schulhoff, obra que es sin disputa una de más notables de este afamado autor, y que se distingue no solo por la incomparable belleza del motivo que encierra, sino tambien por la maestría y habilidad con que está desarrollado el pensamiento que le sirve de base.

Estamos seguros de que nuestros abonados han de mostrarse muy satisfechos con el obsequio que han de recibir con el presente número.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

VII

La música española á principios de este siglo.—Manuel García.—Sus obras y estancia en Madrid.—Los Caños del Peral en 1808.—Operas durante la ocupacion francesa.—Clausura y derribo de los Caños.

Triste pintura hace Soriano Fuertes en su *Historia de la Música española* de los comienzos del siglo actual. Oigámosle.

«Las circunstancias políticas é intrigas palaciegas de que fué victima el reinado de Carlos IV, lo hicieron nulo para el fomento de las ciencias y las artes.

»Al cautiverio de Fernando VII, legítimo sucesor al trono de España, por la abdicacion de su augusto padre, la guerra de la *Independencia*, el intruso poder de José Bonaparte y el luto y consternacion de tantas familias que perdieron con sus fortunas á sus padres, esposas, hijos ó hermanos, acabaron con los restos de la vida artística y literaria, que aunque sin la lozanía y esplendor de otras épocas, veníase sosteniendo desde el reinado de Felipe V.

»Nuestros poetas y literatos, envueltos en los bandos políticos, viéronse encarcelados ó expatriados, y nuestros maestros compositores, escasamente retribuidos por el estado en que se hallaba el arte músico español por los años de 1814, pues si bien en algunos teatros aún se veían algunas nuevas producciones líricas, estas llevaban en sí el sello del desconsuelo que en el corazón de sus creadores se albergaba, y raquíticas nacían para morir como nacieron.»

Ciertas son, y en general muy bien fundadas, las anteriores tristísimas observaciones; pero es extraño que Soriano Fuertes, tan celoso reivindicador de nuestro arte lírico, preste escasa importancia á una curiosa etapa de su historia, comprendida precisamente desde el primer año del siglo hasta el de 1814, es decir, en ese paréntesis de catorce años que arranca al Sr. Soriano tan amargas y sentidas quejas.

Y sin embargo, durante ese largo periodo de tiempo, hubo una circunstancia especial, única y sin precedente en los anales de la música española, cual fué la de prohibirse en los teatros de España «representar, cantar ni baylar (sic) piezas que no sean en idioma castellano y actuadas por actores y actrices nacionales, ó naturalizados en estos reinos, así como está mandado en Real orden de 28 de Diciembre de 1799.»

Esta prescripcion está copiada textualmente del apéndice al Reglamento de Teatros, aprobado en 6 de Marzo de 1807. Todas mis pesquisas para hallar la citada Real orden han sido hasta ahora inútiles. El 28 de Diciembre de 1799, no se publicó la *Gaceta*, ni existe la Real orden en las posteriores á aquella fecha. El reglamento de teatros dice además que la determinacion oficial prohibiendo representar, cantar y *baylar* exclusivamente en español es de 11 de [Marzo de 1801, y ni en ese día hubo *Gaceta* ni hay rastro de tal orden en las de fecha posterior.

Sea de ello lo que quiera y suponiendo que la Real orden mencionada fuera de carácter particular, y no se insertara en el periódico oficial de aquel tiempo cuya publicacion, dicho sea de paso, no era diaria, lo cierto es que desde Noviembre de 1800 hasta Enero de 1808, cuantas óperas se representaron en el teatro de los Caños del Peral, se cantaron con letra española y por artistas españoles. El repertorio más en voga en Italia y en Francia hacia los gastos de nuestra escena y las óperas bufas y óperas cómicas de Cimarosa y Paisiello así como las de Berton, Paer, Della-Maria, Daláyrac y hasta Boieldieu servian para que las hermanas Correa y las Briones lucieran sus distinguidas dotes, al par que preludiaban á la explosion del génio español representado en un maestro que, como cantante, hizo inmortal su nombre y creó una escuela de donde han salido los artistas más notables y afamados del presente siglo: Manuel García.

Manuel Vicente García nació el día 22 de Enero de 1775 en Sevilla, donde emprendió sus primeros estudios musicales bajo la direccion del maestro de capilla de aquella catedral don Antonio Ripa que gozaba fama de docto é ilustrado compositor. Los adelantos de García debieron ser rápidos, ó muy grande su confianza en los conocimientos adquiridos, cuando un biógrafo asegura que en 1792, contando á penas diez y siete años de edad, y *siendo ventajosamente conocido como cantor, compositor y director de orquesta*, hizo su primera salida en el teatro de Cadiz cantando una *tonadilla* en la que figuraban algunas piezas de su composicion.

La primera aparicion de García en la corte, fué bastante fugáz. Ajustado desde Marzo de 1799 hasta el Carnaval de 1800 segun el *Diario de Madrid*, García debió cantar en los Caños del Peral durante aquella corta temporada, puesto que no tardó en abandonar la Corte y marcharse á Málaga donde escribió su primera ópera *El Preso*.

El argumento de aquella primera produccion de García, sacado del de la ópera cómica francesa *Le Prisonnier, ou la Ressemblance*, sirvió de poema á aquella opereta, que obtuvo el completo favor del público malagueño. La fiebre amarilla declarada en Málaga en 1808, hizo que García abandonara aquella capital y volviera de nuevo á Madrid.

Bajo la direccion del gran cantante y la del célebre actor Maiquez, segun dice Soriano Fuertes, se organizaron dos compañías, una de verso y otra de canto para los Caños del Peral y volvió á renacer en el público la esperanza de ver planteados de un modo conveniente sus espectáculos predilectos.

Y en efecto, desde el año 1803 hasta mediados de 1806, Manuel García compuso *El reloj de Madera*, *Quien porfia mucho alcanza*, *El criado fingido*, *El Farfalla*, *El tío y la tía*, *El cantiverio aparente*, *El hablador*, *Los ripios del Maestro Adán*, *Flo-*

rinda y *El Poeta calculista*, operetas graciosas, rápidamente trazadas y escritas y en las cuales aparecia el canto popular con toda su atractiva sencillez.

El polo del *Poeta calculista*:

Yo que soy contrabandista
y campo por mis respetos,
á todos los desafío
y á ninguno tengo miedo,

alcanzó sobre todo una ruidosa popularidad.

Agréguese al encanto natural de aquellas melodías, lo acabado de la ejecucion encargada al talento escepcional del autor mismo, y se tendrá idea del éxito inusitado que alcanzaron las canciones de García, y de la fama grandísima que no tardó en rodear á su nombre.

Sin duda el célebre artista, debió comprender que su patria no tenia horizontes bastantes para colmar su ambicion y sus esperanzas, cuando á principio de 1807, dejó para siempre á España, y marchóse á París, donde debutó con la *Griselda* de Paer, en la noche del 11 de Febrero de 1808. Desde este momento hasta su muerte, acaecida en París el 2 de Junio de 1832, García recorrió Italia, Inglaterra, los Estados-Unidos, Méjico, se ausentó de París diferentes veces, volvió allí con frecuencia, creó una escuela de canto, que dió vida y fama á la Malibran, la Viardot, la Meric-Lalande, Nourrit y otros, compuso á la ligera y siempre bajo el patron italiano, más de veinte óperas (sin contar diez y seis operetas españolas) que por lo general, obtuvieron éxito mediano, trabó íntimas relaciones con Rossini, en cuyo *Barbero de Sevilla* creó el papel de Almaviva, fué cantante maravilloso y hombre fogoso, emprendedor y aventurero, impresionable é irascible como pocos, pero artista dotado de facultades sorprendentes, incomparable génio, al decir de los que han consagrado entusiastas elogios á su consumada maestria.

La muerte le sorprendió á los cincuenta y siete años de edad, y al entierro de nuestro compatriota asistieron los artistas más eminentes de París, honrando de tal suerte al gran cantante que que no pudo España admirar en la plenitud de sus prodigiosas facultades artísticas.

—«Manuel García, dice Soriano Fuertes, era el hombre iniciado para fundar sólidamente nuestro teatro lírico nacional, tanto por la inspiracion de sus cantos, como por la ejecucion de ellos, la popularidad alcanzada con su mérito, y entender el gusto del público y los negocios teatrales. Pero los acontecimientos políticos nos arrebataron tan sobresaliente ingenio, como nos arrebataron la calma y bienestar de las familias. El tenor español García ha sido el génio más privilegiado que hasta el presente han conocido los teatros de Europa. Su escuela de canto ha perfeccionado la italiana y francesa; sus composiciones han generalizado y hecho conocer el gusto de las melodías españolas; su voz ha sublimado los cantos de las más sobresalientes compositores extranjeros, y á su talento se le debe gran parte de la gloriosa corona que ciñe el inmortal y sublime Cisne de Pésaro, Joaquín Rossini.»

Se necesita haber sido Soriano fuertes para decir que el autor de *Guillermo Tell* debe gran parte de su gloria á Manuel García, despues de haber afirmado que nuestro compatriota fué el génio más privilegiado que hasta el presente han conocido los

teatros de Europa; pero en esta ocasion, mejor que en otras, pueden perdonarse á Soriano sus exageraciones características, puesto que García fué realmente un artista que honró sobremedera á su pátria por más que viviera y obtuviera sus triunfos lejos de España á donde no volvió jamás desde que se ausentó de Madrid en 1807.

Durante la estancia de García en la corte, la *Crónica de la Ópera italiana* del señor Carmena y Millan, registra, además de las operetas del célebre cantante que ántes quedan citadas, otras muchas que fueron cantadas en español, originales al parecer de Cristiani, Francesconi y Stort, amen de algunas óperas cómicas francesas que tambien se ejecutaron traducidas á nuestro idioma. Estas composiciones debian ser, á juzgar por sus títulos, operetas cómicas ligeras imitadas del repertorio de Paisiello, Cimarosa, Mayr y otros maestros italianos cuyas óperas bufas hacian el principal gasto del repertorio, lo mismo en los Caños del Peral que en los teatros de la Cruz y del Principe.

De 1807 hasta Mayo de 1812 la ópera desapareció de estos últimos, circunstancia que no parecerá extraña á nadie si se tienen en cuenta los tristes sucesos de que fué Madrid testigo y víctima.

Y sin embargo ¡caso en verdad raro y digno de llamar la atención! El teatro de los Caños del Peral permaneció abierto durante aquella época fatal y ominosa, y no faltó quien fuera á escuchar una ópera seria titulada *Talisha*, el 24 de Mayo de 1808, esto es, pocos dias despues de las horribles hecatombes que ensangrentaron á Madrid y quien volviera una y otra vez á las diez funciones de ópera que se dieron en los Caños, una durante el mes de Mayo, dos en Junio, dos en Agosto, dos en Octubre y tres en Noviembre.

Y sube de punto la sorpresa al saber que las óperas ejecutadas, fuera de la *Talisha* y el *Re Teodoro* de Paisiello, fueron bufonadas y farsas de Paisiello, Cimarosa y Gnecco.

El Sr. Carmena en cuya *Crónica de la Ópera italiana* aparecen las óperas cantadas en los Caños el año 1808, dice en una nota, que lo fueron en italiano por la compañía que había actuado en Barcelona y que se detuvo en Madrid al volver de aquella capital, añadiendo que no es posible asegurar si el repertorio italiano ejecutado en 1809 y primeros meses de 1810, hasta el de Julio en que cesó para siempre la ópera en los Caños, fué desempeñado por los mismos artistas extranjeros que actuaron en 1808, ó encomendado nuevamente á cantantes españoles.

Sea de ello lo que quiera, lo cierto es, que durante la ocupacion francesa, el teatro estuvo abierto, cuando los madrileños tenían que pensar en todo, ménos en espectáculos públicos, lo cual hace suponer, piadosamente pensando, que la mayor parte del público se compondría de los oficiales de Murat y de la exótica aristocracia que rodeaba al rey José.

En Julio de 1810, amenazando ruina el coliseo, mandóse cerrar por orden superior, pero siguió abierto para sociedades de bailes, que dieron algunos de máscaras, hasta que reconocido oficialmente y confirmándose su deplorable estado, fué mandado demoler y arrasado en el mes de Abril de 1818.

Así terminó la existencia de aquel teatro renombrado, donde nació, puede decirse, á la vida pública, la ópera italiana en Madrid, donde la Todi y la Banti, dieron márgen á los dos poderosos partidos organizados y dirigidos por las duquesas de Osuna

y la de Alba, donde la Benini y la Oltravelli, hacian despreciar á Lorenza Correa, donde García dió á conocer sus primeras producciones y su incomparable voz, donde se sembró, en fin, la semilla extranjera que tanto había de fructificar más tarde.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

LA LACTANCIA MUSICAL

Con sumo placer insertamos á continuacion el precioso artículo titulado *La lactancia musical* que ha publicado el ilustre Gounod en el *Nouveau né*, periódico parisién dedicado exclusivamente á las madres de familia.

El autor de *Fausto* demuestra maravillosamente su tesis, evocando los recuerdos de su infancia y citando ejemplos llenos de encanto y singular belleza.

He aquí la inspirada disertacion del gran maestro.

..

La música es una lengua: la lengua de los sonidos y de sus relaciones entre ellos.

Los sonidos no bastan para producir música; para ello es preciso que guarden entre sí ciertas relaciones determinadas que son la condicion indispensable, su *musicalidad*, si se me permite el neologismo. Los sonidos por sí solos no constituyen la música, como las palabras por sí solas no constituyen el lenguaje; las palabras no forman una frase, un miembro de frase, en una palabra, una proposicion inteligible si no están asociadas entre ellas por medio de una trabazon lógica que responda á las leyes del entendimiento.

Lo mismo sucede con los sonidos, los cuales no forman una realidad musical sino cuando obedecen á ciertas leyes que rigen su produccion sucesiva ó simultánea. Entonces es cuando pertenecen al dominio del arte y á la lengua musical.

La música es, pues, un lenguaje que posee todos sus caracteres: se lee, se escribe, se enseña y se propaga, percibiéndose por medio de la vista y del oido, como los demás idiomas. Una sola cosa la distingue de las lenguas propiamente dichas: *se siente ó no se siente*. Sin embargo, aunque no tenga, como la palabra, el privilegio especial de una representacion precisa y explicita de su objeto, esto es, la imagen ó la idea que es una imagen inmaterial, la música es una lengua, y los que la hablan se entienden perfectamente por medio de los signos de que se compone, ya que no en virtud del sentimiento ó de la idea que estos expresan.

Así pues, si se medita acerca de la prodigiosa facilidad, de la rapidez sorprendente con que los niños aprenden las lenguas, y no sólo su lengua materna, sino varias lenguas á la vez, sin confundirlas jamás deberá admitirse sin esfuerzo lo que voy á decir sobre la primera enseñanza musical.

Yo he tenido la dicha—dicha que es más rara de día en día—de haber sido criado á los pechos de mi madre. La Lactancia contiene más gérmenes de educacion de lo que á primera vista parece. Si no es como el lenguaje una trasmision de ideas, es al ménos el vehículo de infinidad de instintos, aptitudes é inclinaciones que aumentan los rasgos de semejanza entre la madre y el hijo; y si estos instintos, estas aptitudes, estas inclinaciones, se hallan favorecidas y fecundizadas por un cultivo especial y asiduo, llegan á ser con facilidad facultades directivas y creadoras que determinan lo que se llama *vocacion*, es decir, el sello de una tendencia y la promesa de un destino.

Mi madre era excelente música; tenía además esa precision y esa claridad metódicas tan indispensables á todo profesor, y que le permitieron dedicarse á la enseñanza, cuando la muerte de mi padre la dejó viuda, sin más fortuna que dos hijos que educar, uno de los cuales, mi hermano mayor tenía quince años y el otro, que era yo, iba á cumplir cinco.

Tan animosa como inteligente, mi madre puso manos á la obra y al poco tiempo formé parte del grupo de alumnos que aumentaba de día en día el interés que inspiraba su posicion las ventajas que su carácter y su talento ofrecian.

A pesar de mis pocos años, yo era á los ojos de los alumnos de mi madre, un discípulo muy aprovechado.

Hé aquí como.

Comprendiendo que la lengua musical era susceptible de aprenderse como otra lengua cualquiera, mi madre había hecho de mí su discípulo al mismo tiempo que su niño de pecho, y familiarizaba á la vez mi oído con los sonidos y con las palabras. De aquí resultó que la percepción de los *aires* y de los intervalos de que se componen fué en mí tan rápida, sino más, que la de las palabras de que se forma el lenguaje usual.

Esto es muy fácil de comprender, puesto que los signos musicales y sus distintas relaciones son mucho más limitadas que las palabras (signos de objetos ó de ideas) y las relaciones que las unen en la formación del lenguaje.

Aún no hablaba, y ya distinguía y reconocía perfectamente los distintos aires con que acariciaban mi oído, y no solo los aires, sino también las diferencias de expresión y de sentimiento de que me hallaba afectado. He aquí una prueba en extremo curiosa:

Todos los que tienen siquiera un conocimiento elemental de la música, saben que hay una nota llamada *do* y que la *gama* es una *escala de sonidos* cuyo sonido inicial ó fundamental se reproduce en la octava y termina la gama. Todo el mundo sabe que la escala es *mayor ó menor*, según que la tercera ó la sexta formen con el sonido fundamental un *intervalo* mayor ó menor. El intervalo mayor afecta al oído de un modo más alegre, más risueño, y el intervalo menor produce más bien una impresión de melancolía, y de tristeza.

Cierta día, entre los varios aires que yo había oído bajo nuestras ventanas, y que constituyen esa colección de melopeas populares, conocidas con el nombre de *Gritos de París*, percibí uno que me pareció de un carácter más triste que los otros. Me volví entonces hacia mi madre y exclamé: «¡Mamá, mamá! ¡Canta en *do que llora!*» demostrando por la expresión triste de dicho aire que, en efecto, pertenecía á la *escala menor*.

Entonces debía tener yo tres años.

Si he referido esta anécdota infantil, es porque prueba hasta qué punto el niño puede ser fácilmente impresionado por las relaciones de los sonidos cuando se tiene acostumbrado el oído desde la época del nacimiento.

Permítaseme transcribir otro relato del mismo género, relativo también á mi infancia.

Tenia yo seis años, y conservo un recuerdo claro y preciso del sitio donde ocurrió el hecho y que aun veo como si estuviera presente.

Existía en aquella época, un músico llamado Jadin, padre, si no me engaño, del pintor del mismo apellido. Mi madre le había suplicado que la visitara, con objeto de presentarla el alumno cuyo oído estaba lo suficientemente ejercitado para despertar la curiosidad de un músico. Jadin fué á mi casa.

—Tengo, le dijo mi madre, un hijo, al que considero muy bien organizado para la música. Si teneis la bondad de someterle á alguna prueba de percepción musical, creó que llegará á interesaros.

Jadin se sentó al piano. Mi madre me colocó en el fondo de la habitación, con la vista vuelta hacia la pared como un niño castigado, y dijo á Jadin:

—Ahora, si quereis improvisar, preludiar ó tocar cualquier cosa, mi hijo os dirá en que tono tocais y á que tonos ireis pasando sucesivamente.

Jadin se quedó en efecto muy sorprendido ante la imperturbable exactitud con que seguí y le indiqué las diferentes modulaciones porque había atravesado su improvisación. No me equivoqué ni una sola vez.

No debe deducirse de esto que el cultivo precoz del oído baste para formar un músico en el sentido de la composición; pero es indudable que se puede iniciar el oído en la lengua musical, del mismo modo que en la lengua hablada, y desarrollar así el sentido musical en muchos niños, y que ciertas aptitudes latentes pueden brotar en un momento dado, gracias á los afanes que se les han prodigado desde los primeros años de la infancia.

He visto varios ejemplares de lo que voy á decir.

He conocido niños que desafinaban porque sus madres ó sus nodrizas desafinaban también y les habían extraviado el oído. Porque no es la voz la que desafina, es la *noción* ó percepción de los *intervalos*, falseada en su origen por la viciosa impresión de un canto defectuoso.

Así, pues, es tan esencial para el oído del niño el percibir sonidos precisos, como lo es para la delicadeza de su estómago y de sus entrañas no absorber mas que leche pura y vivificadora.

Por esta razón he dedicado á los recién nacidos, ó mejor dicho, á sus madres, este ligero estudio titulado *La lactancia musical*.

CÁRLOS GOUNOD.
Miembro del Instituto.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Pocas palabras diremos acerca de la famosa ópera de Auber, *Fra-Diavolo*, puesta en escena en la noche del sábado último.

Su mérito es indisputable, y, por lo tanto, no hay que añadir una frase más á la serie de elogios que se le vienen tributando desde su aparición en el mundo musical.

Sólo diremos que su ejecución es difícil y que en ella han fracasado no pocos artistas de verdadera valía, que han brillado en obras de distinto género.

Veamos ahora como ha sido desempeñada en el régio coliseo la célebre ópera del autor de la *Mulla*.

La señora Vitali hizo gala de sus buenas facultades, se identificó con su papel y si bien incurrió en uno que otro descuido indigno de su fama, preciso es confesar que en ciertos pasajes se mostró artista inspirada y de valía.

Dígalos si nó la escena del primer acto con Fra-Diavolo, en la que lució la belleza de su órgano vocal, fraseó con gran acierto, dijo con gracia é intención y obtuvo justos y repetidos aplausos.

La señorita Beloff sostuvo discretamente la parte de lady Pamela, aunque en honor de la verdad, no hizo nada que se hallara fuera del cumplimiento estricto de su deber.

El tenor Lestellier es siempre el artista distinguido é inteligente que todos conocemos.

El *Fra-Diavolo* sienta maravillosamente á sus facultades, y le ofrece ancho campo donde ostentar el esquisito arte que posee y las raras dotes que le adornan.

Cantó muy bien la barcarola é hizo primores de ejecución en toda la obra, dando nuevas pruebas de que es un artista de *bel canto*, digno en un todo del renombre que entre nosotros ha alcanzado en brevísimo tiempo.

El público recompensó al señor Lestellier con bravos y palmadas y le tributó, durante el transcurso de la ópera, nuevas manifestaciones de la simpatía y aprecio que le merece.

Los señores Roveri y Turchetto desempeñaron con acierto sus papeles, sobre todo el primero, que hizo un Beppo incomparable.

El duettino que ambos cantan fué en extremo celebrado y mereció los honores de la repetición.

Los señores Marchissio y Cabrer nada hicieron digno de loa, y el señor Moretti salió del paso con honra.

Tanto la orquesta como los coros, cumplieron con su cometido.

Pero no sé; hecho el balance de la representación del sábado, resulta que á pesar del esmero individual con que algunos artistas interpretaron su parte, el conjunto dejó bastante que desear, y la ópera no gustó del todo á la concurrencia que llenaba el coliseo.

Y es que *Fra-Diavolo* ha sido puesto en escena á toda prisa y que le faltaban, por lo ménos, tres ó cuatro ensayos para que produjera el efecto apetecido.

Es una ópera ligera y fácil, habrá dicho la empresa; vamos, pues á montarla en un periquete.

Pues nada de eso, señora empresa. *Fra-Diavolo* requiere mucho esmero en su reparto, muchos ensayos y un conjunto intachable en el desempeño.

La sencillez está á veces llena de peligrosas sirtes, donde se estrella la mejor voluntad del mundo.

¡No hay que fiarse de la sencillez!

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO DE LA ZARZUELA

El sábado se puso en escena en el teatro de la calle de Jovellanos, por primera vez en esta temporada, la conocida zarzuela *El sargento Federico*, años ha no representada en esta corte.

El papel de protagonista fué interpretado por la siempre aplaudida artista Sra. Franco de Salas, y en él lució una vez más su donaire y su *vis cómica*, haciendo un sargentoa ceptable y digno de elogio por todos conceptos.

La Sra. Pocovi desempeñó con muchísimo acierto el papel de princesa, secundando dignamente á la Sra. Franco de Salas. El Sr. Subirá no descompuso el cuadro.

La orquesta dirigida por el maestro Nieto, muy bien en toda la obra.

CIRCO DE PRICE

El miércoles último se estrenó en el teatro-circo de la plaza del Rey una zarzuela en un acto titulada *Los cazadores*. El libro está escrito con bastante facilidad, tiene gracia en el diálogo y abundan en él los chistes un tanto subidos de color.

El público aplaudió la ejecución de algunos números, interpretados por la Srta. Martínez y los señores Hidalgo y Tormo, y llamo á los autores señores Caballero y Cereceda.

* *

TEATRO DE LA COMEDIA

El juguete cómico estrenado el miércoles próximo pasado, con el título de *Las colas de los vestidos*, pareció al público demasiado inocente y bastante lánguido de acción para que pudiese hacer reír, que fué, según parece, el objeto que se había propuesto el autor.

* *

TEATRO DE VARIEDADES

El juguete titulado *El vecino de al lado*, original de D. Salvador Lastra, y estrenado en el teatro de la calle de la Magdalena, tiene algunas situaciones que hacen reír, y chistes de buen género que el público aplaudió bastante.

* *

TEATRO LARA

El viernes 27 se estreno en dicho coliseo un boceto intitulado *Las fiestas de antaño*.

La letra no ofrece nada de particular. La música, aun que ligera contiene algunos números agradables; pero ninguno mereció la aprobación del público, á causa de su mal desempeño.

El telon cayó sin manifestaciones de ninguna especie.

* *

En el mismo teatro, estrenóse el sábado un juguete titulado *Errar el golpe*.

Aunque el asunto no es nuevo, la versificación es animada y el diálogo gracioso y chispeante, condiciones que hacen un tanto recomendable el indicado juguete.

Los cuatro tipos que en la obra figuran, á saber, un pintor, una modista un viejo verde y una señora respetable por sus años, estan magníficamente presentados y tuvieron una interpretación esmerada por parte de las señoras Valverde y Alverá y los señores Riquelme, Ruiz y Arana.

El autor, D. Ramon Marsal, fué llamado al palco escénico.

ESCUELA NACIONAL

DE MUSICA Y DECLAMACION

El domingo tuvimos el gusto de asistir á los ejercicios escolares que se verificaron en el Conservatorio.

Es costumbre de la Escuela nacional el dar en esta época—aunque sin día limitado—una muestra de lo que pueden y lo que valen los alumnos de la misma que aspiran á optar á premio en los concursos anuales.

La costumbre nos parece muy laudable; y estimándola conducente á un fin artístico y previsor, sabiamente dispuesto por la Direccion de la Escuela, nos hemos constituido en la misma el domingo último, con objeto de juzgar y admirar: *juzgar*, para convencernos de la capacidad de los aspirantes á premio; *admirar*, una vez convencidos de tal capacidad, y de la noble emulacion que estimula á unos y otros para presentarse á disputar el premio en los próximos concursos.

Los ejercicios estaban divididos en dos partes. A la primera correspondían los alumnos de música, y los de declamación á la segunda.

La orquesta, compuesta de los alumnos de la clase de conjunto, dió una prueba de su pericia, ejecutando la *Pavana del siglo XVI* y un *Fragmento del quinto concierto* de Haendel, bajo la dirección del señor Zubiaurre.

La *Fantasia de Aida* ejecutada en el arpa por la señorita Regal, puso de manifiesto las brillantes cualidades de dicha alumna, y la indisputable maestría de la señorita de Bernis, que dirige dicha clase.

La romanza de *Linda*, cantada por el señor Arnaiz, discípulo del señor

Inzenga, vino á demostrar que poseemos cantantes y que no carecemos de maestros laboriosos y competentes.

El señor Monje, discípulo de la clase de piano que dirige el señor Compta, ejecutó una *Fuga* de Bach y una *Polonesa* de Chopin, con acierto y brillantez.

El duo de *Tasso*, cantado por la señorita Marron y el señor Fernandez, clase del señor Martin, gustó muchísimo y fué delicadamente interpretado.

El señor Goñi, llamó la atención ejecutando con admirable aplomo y naturalidad el primer concierto de Beriot, revelando desde luego que se trataba de un aventajado discípulo del señor Monasterio.

El aria de *Dinorah*, cantada por la señorita Aldao, discípula del señor Inzenga, gustó mucho y fué muy aplaudida su ejecución.

La tercera *Balada* de Chopin ejecutada al piano por el señor Rodriguez, discípulo de Mendizabal, alcanzó una esmerada interpretación.

Fueron muy aplaudidas las señoritas de Diaz, discípulas de Zabalza, en la *Fantasia* á dos pianos sobre motivos de *Norma*, de Thalberg; y las señoritas Lorenzo y Aldao en la interpretación del precioso duo de *L'Assedio de Calais*, de Donizzetti.

Las diferentes clases de música merecieron la aprobación del auditorio, en la Escuela congregado. Todos los números anunciados fueron ejecutados con aquella precisión y buen gusto que el arte exige, habiendo merecido muchos aplausos todos y cada uno de los alumnos que tomaron parte en los ejercicios llevados á feliz término el domingo último.

Por los discípulos de la clase de declamación, representóse el primer acto de la comedia *El hombre de mundo*. En su desempeño se distinguieron las señoritas Echavarría y Boquerizo, así como tambien los señores Almada, Tápiá y Fernandez y Sainz, que conquistaron muchos aplausos en el trascurso de la representación.

Enviamos nuestros más cumplidos y sinceros plácemes á los alumnos que tomaron parte en los ejercicios de que hacemos mérito, sin olvidar al distinguido profesorado, siempre celoso por el buen nombre de la Escuela y por los alumnos que á la misma concurren, ansiando poseer las luces y capacidad necesaria que tan superabundantemente prodiga el único centro escolar que con carácter oficial posee nuestra querida patria.

POT-POURRI

Por no parecerme á los que visitan una casa por primera vez, que empiezan casi siempre la conversacion hablando del tiempo, no empiezo yo tambien estas líneas comentando la agradable temperatura que hace meses disfrutamos; pero buenas ganas se me pasan de decirle á Febo cuatro verdades.

Por mucho que se quiera y aprecie á un amigo, si se empeña en venir siempre á todas partes con nosotros, pronto llegará á hacérsenos molesto y enojoso.

Y quien dice un amigo, dice una amiga.

* *

A propósito de amigos.

La otra tarde me encontré en la Puerta del Sol con un antiguo amigo mio... y de muchos: con *Gil Blas*.

Largos años hacia que le habia perdido de vista, pero su recuerdo aún existía en mí arraigado de tal manera, que dudo me hubiera abandonado jamás.

No es extraño: yo soy jóven todavía, aunque me esté mal el decirlo,—que no me estará—y naturalmente, como diría *La Correspondencia*, he sido más jóven todavía.

Pues bien: en aquella época en que yo era más jóven todavía, encontrábame yo muy amenudo con *Gil Blas*, que ya estaba algo entrado en años... y en suscripciones.

Simpatizábamos mucho ¡ya lo creo que simpatizábamos! Y cómo no.... El era decididor y alegre como unas castañuelas y yo estaba en una edad en que ni conocia las penas ni comprendía bien los dramas, aunque no fueran de Valcárcel ó Catalina, que esos todavía no los comprendo.

Además, algunas veces me permitía el exceso de censurar tal ó cual medida gubernamental ó pensar algo atrevidamente (Nocedal me perdona lo que iba á decir), ¡y me daba un gusto cuando la opinion de *Gil Blas*, que siempre tuve yo en mucho, coincidía con la mia!

Siempre, siempre que me hablaba de *los cachivaches de antaño* recordaba yo la *perra* que tomé el primer día que tuve que ir á confesarme.

¡Pues y sus caricaturas!

Fué *Gil Blas*, en una palabra, grande amigo mio y yo le perdono de buen grado, al volverme á encontrar con él, el disgusto que me causó al abandonarme por ir á servir á señores que si le ofrecieron buenas mesadas, bien pronto le abandonaron y se olvidaron de sus promesas.

Entonces que era yo feliz, aumentaba con su buen humor mis alegrías: hoy que no puedo ya serlo, quizás me distraiga algo de mis penas.

Yo le doy mi más sentido pésame por la muerte de sus padres, y sirva-le de consuelo que su tío, aquel tío cariñoso que le educó en su infancia y que tantos sacrificios hizo por él, no siendo el más flojo adoptar el nombre del presbítero Gil Perez, no le abandonará jamás.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL que hubiera podido tocar el hombro hasta con el director de orquesta del *Solféo* no puede sin embargo visitar más que algunas de las habitaciones de la casa en que vá á servir hoy Gil Blas pero yo en su nombre le doy la bien venida y un apretón de manos y... me suscribo.

En el teatro de la Comedia ha tenido lugar el miércoles el beneficio de Javier Santero.

Asistieron más médicos de los que era de suponer en vista el estado sanitario de la población.

Inútil es decir que el beneficiado tuvo una ovación.

Bien decía un amigo mio el primer día que se pusieron *Los guantes del cochero*, que el autor se pondría también las botas.

Al venir á la redacción con objeto de emborronar estas cuartillas, multitud de fieles obstruía la Carrera de San Jerónimo y calles adyacentes!

El caso no era para menos. Pasaba una procesion, y segun me dijo un devoto amigo mio, de los alistados para la peregrinacion futura, habiase dicho que en ella irian Trinitarios descalzos.

No fueron: pero si hubieran ido y se hubieran encontrado en el camino con los cascós de alguna botella, no me estrañaría que hubieran trinado... Sobre todo contra los barrenderos.

- Mira aquella señora, dije á mi amigo.
- Muy guapa...! dijo él bajando los ojos.
- Debias llevartela á la peregrinacion.
- ¿Por qué?
- Porque tiene una cara peregrina.

MINUTTO.

NOTICIAS

MADRID

Estamos en plena temporada de bailes. Con tal motivo el bello sexo hace preparativos más ó menos importantes para asistir á esta clase de reuniones dedicadas anualmente á Terpsicore.

Y á propósito de bailes. El que tuvo lugar el sábado último en la Comedia, estuvo muy concurrido y animado, habiendo lucido en él sus bonitos trajes el bello sexo, ávido siempre de novedad.

La orquesta dirigida por D. Pablo Barbero cumplió con acierto su cometido.

Para el día 4 del corriente tiene anunciado también su baile anual la *Asociación de escritores* y artistas, el cual se efectuará en el régio coliseo.

A juzgar por los preparativos que se observan, y teniendo en cuenta la escogida sociedad que concurre á los bailes organizados por aquella importante Asociación, no dudamos que el de este año se verá favorecido por las más distinguidas familias de la aristocracia madrileña.

La orquesta, compuesta de 120 profesores, será dirigida por los maestros Vehils y Espino.

Se anuncia asimismo un importante baile con carácter benéfico y patrocinado por distinguidas señoras de nuestra aristocracia, que habrá de tener lugar en breve en el salón del Conservatorio. Sabemos que á este baile concurrirá lo más elegante y lo más bello que asiste hoy á los salones de buen tono en esta corte.

El teatro de la Comedia prepara también la celebracion de un baile de

trajes, solo para niños, que la empresa anunciará con la antelación necesaria.

Estando ya terminado el vestuario y decorado construido exprofeso por la empresa del teatro-circo de Price, para la nueva zarzuela titulada *Rosa de mar*, esta obra se pondrá hoy miércoles en escena, segun anuncia la direccion del indicado teatro.

Don Ceferino Palencia debió entregar ayer al señor Mario los dos primeros actos de su nueva comedia *Cariños que matan*, con objeto de empezar sin pérdida de tiempo los ensayos de dicha obra.

Una de estas noches tendrá lugar en el teatro Martin el beneficio del primer actor y director del mismo señor Yañez.

Con tal motivo, y en obsequio al beneficiado, se estrenará un drama en tres actos y en verso, titulado *Sucumbir á la orilla*, del cual tenemos los mejores informes.

Hé aquí la lista de la compañía dramática italiana que ha de actuar en el teatro de la Comedia durante la próxima segunda temporada:

Virginia Marini.—Teresina Leigh.—Genevra Pavoni.—Angiolina Beseghi.—Adelaide Sciarra.—Isolina Straccia.—Enrichetta Salsilli.—Anne-ta Gatinelli.—Clotilde Bracci.—Italia Vitaliani.—Ernesta Carra.—Giusepina Job.—Angelina Mazzi.—Emilia Ciolli.

Cav. Giovanni Ceresa.—Claudio Leigh.—Carlo Cola.—Santi Pietrotti.—Giuseppe Bracci.—Angelo Gattinelli.—Ignazio Bracci.—Achille Job.—Vitaliano Vitaliani.—Cesare Marini.—Antonio Salsilli.—Luciano Cupi.—Francesco Sciarra.—Carlo Zarlatti.—Ettore Mazzi.—Constantino Straccia.—Giuseppe Viero Doro.—Cesare Scarani.—Roberto Ripamonti.—Oreste Bastelli.

Entre otras obras con que cuenta la compañía, y que podemos señalar como más importantes, son las siguientes:

Fernanda, Anarcina, Borghesi di Pontarey, Odette, Ferreol, Facciamo divorzie y *Danièle Rochat*, de Sardou.

Signora delle Camelie, Principessa Giorgio, Demi monde, Straniera, Signor Alfonso, Principessa di Bagdad y *Kean*, de Dumas.

Gl'invalidi del matrimonio, Società d'assicurazioni contro i danni del matrimonio.

Adriana Lecouvreur, de Scribe y Legouvé.

Cateno y Battaglia di dame, de Scribe.

Suor Teresa, de Camoletti.

Pamela, de C. Goldoni.

Bolla di Sapone, de V. Berserio.

Prima bugia y Fuochi di paglia, L. Castelnuovo.

Con gli nomini non si scherza, de Gherardi de Testa.

E'mio fratello, de Salvestri.

Un viaggio di piacere, de Goudinet.

Collera cieca, de Rovelta.

La colpa vendica la colpa, de P. Giacometti.

Supplizio di una donna, de Girardin.

Entre las diferentes obras que prepara la empresa del teatro Español para ir poniendo sucesivamente en escena, podemos señalar las siguientes: *Morir dudando, Venganza cumplida, La flor del Espino, Luis XI, El mal apostol y el buen ladron*, y la tercera parte de la trilogía de Echegaray, titulada *Los curiosos impertinentes*.

Ayer debió estrenarse en el teatro de Variedades un juguete cómico en un acto, titulado *El album de las víctimas*.

Decididamente el teatro Real ha entrado en un período de actividad y vida.

Ya no ocurre lo que al principio de la temporada, pues bien ó mal, se ponen óperas en escena y no se interrumpe el curso de los espectáculos.

Pero al final del año lírico será cuando precisamente el régio coliseo se halle á la altura requerida, pues la llegada del célebre Massini ha de imprimir nuevo carácter á la marcha del teatro.

Artista como el mencionado son los que se necesitan para evitar los fra-

casos que todos venimos presenciando desde primeros de Octubre hasta muy poco tiempo.

Ménos mal si el remedio viene pronto y es seguro y eficaz.

Hoy miércoles se estrenará en el teatro de Variedades la Revista de espectáculo *Luces y sombras*, música de los maestros Chueca y Valverde.

En el teatro Español tendrá lugar en breve el estreno del drama titulado *Morir dudando*, del conocido publicista D. Emilio Reus.

A la mayor brevedad se pondrán en escena en el teatro Lara, la nueva obra *Caer en el lazo*.

Invitados por el distinguido artista señor Lestellier, tuvimos el gusto de asistir en la tarde del pasado lunes, al suntuoso banquete con que dicho señor obsequió á la prensa madrileña en el restaurant de Fornos.

El señor Espin y Guillen, inauguró los brindis, siguiéndole en el uso de la palabra el anfitrión y los señores Peña y Goñi, quien pronunció dos discursos uno en correctísimo francés y otro en castellano, Beraza, del Val, Solsona, Castro y Blanc y otros comensales, cuyos nombres no recordamos en este momento.

La prensa estuvo representada por nuestros colegas *La Epoca*, *La Correspondencia de España*, *El Globo*, *La Iberia*, *El Liberal*, *El Siglo*, *El Figaro*, *La Discusión*, *El Nuevo Figaro*, *El Día*, *El Estandarte*, *La Correspondencia Ilustrada*, *El Progreso*, *El Tiempo*, *El Popular*, *El Correo Militar*, *La Gaceta* y por LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

También asistieron á la fiesta los señores Labiaga, Pomelo, Amodío, Rizzoli, Urquiola y García.

Reinó gran animación y extraordinaria cordialidad entre los concurrentes, quienes abandonaron el local quedando en extremo complacidos del finísimo trato y amena conversación del señor Lestellier, á quien nos complacemos en dar las gracias por la deferente atención que ha guardado para con la prensa periódica de Madrid.

Operas ejecutadas en el teatro Real, desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles, 25, *La Favorita*.

Jueves, 26, *Il Trovatore*.

Sábado, 28, *Fra Diavolo*.

Domingo, 29. Id.

Lunes, 30, *Il Trovatore*.

Martes, 31, *Fra Diavolo*.

El viernes no hubo función, por hallarse indispuesto el señor Carvernali.

PROVINCIAS

BILBAO.—Leemos en *El Porvenir Vascongado*, correspondiente al día 25 de Enero.

«Con un lleno casi completo tuvo lugar anoche en el coliseo la función á beneficio de la Santa Casa de Misericordia. La función anunciada con anticipación hubo de variarse por indisposición del tenor señor Dalmau, cantándose el *Juramento*. Esta obra, repetida varias veces durante la temporada actual, salió en conjunto bien.

En el intermedio del primero al segundo acto, el joven pianista D. Isaac Albeniz, conocido del público bilbaino, se presentó en escena y ejecutó con maestría y brillantez las piezas anunciadas; siendo muy aplaudido en todas ellas, particularmente al finalizar el programa.»

Escriben de la misma villa, anunciando dos importantes veladas que darán en breve la *Academia de música* y la Sociedad musical de *Santa Cecilia*.

SAN SEBASTIAN.—La junta parroquial de San Vicente saca á oposición la plaza de organista, cuya provisión se anuncia por el término de veinte días, á contar desde el 25 del próximo pasado Enero.

Se señala al organista una dotación fija de mil pesetas anuales, sin descuento, y pagadera de fondos de fábrica, gozando, además, de todos los emolumentos inherentes al cargo.

Será obligación del organista, tocar el órgano y dirigir el coro; así como

el canto en los funerales y en todas las procesiones, escojer y ensayar las obras, é instruir en *canto llano* y figurado á cuatro tiple, dos tenores y bajo que tomarán parte en las obligaciones del coro.

Tales son en sustancia las condiciones á que ha de sujetarse el organista de la iglesia parroquial de San Vicente.

OVIEDO.—La compañía de zarzuela que desde Noviembre último viene actuando en el teatro de dicho punto, terminará en breve sus tareas. Durante la temporada, la empresa ha puesto en escena difentes obras no conocidas en aquella ciudad, y obtuvo grandes plácemes y no pocas utilidades.

Segun cartas que tenemos á la vista, la suscripción para levantar el nuevo teatro, en proyecto, asciende ya á la importante suma de 40.000 duros.

PALENCIA.—El juicio que ha merecido á los palentinos la zarzuela *Mantos y capas*, producción estrenada últimamente en el teatro de aquella ciudad, no es muy lisongero que digamos.

Calificanla de obra de menor cuantía, como se diría en lenguaje forense, añadiendo algunas apreciaciones más ó ménos atendibles.

PAMPLONA.—La empresa del teatro principal, ha abierto un nuevo abono por diez representaciones, en las que tomará parte el cuerpo coreográfico al frente del cual se hallan el antiguo director D. Manuel Guerrero y la aplaudida bailarina doña Filomena Guerrero y Cámara.

CARTAGENA.—La compañía de ópera italiana que actúa en dicho punto, bajo la dirección del eminente tenor Sr. Tamberlik, ha puesto en escena estos últimos días *La Traviata*, *Lucrecia* y *Un ballo in maschera*. La interpretación de la primera de dichas obras, ha sido esmerada por parte de las señoras Mantilla y señores Tamberlik y Meroles; así como lo fué también la segunda, por el concurso de la señorita Tressols y del barítono señor Vierdieri. En su tercera, ó sea en *Un ballo in maschera*, distinguióse muy particularmente, la señorita doña Ascension García Cabrero, á la que dedica grandes elogios, toda la prensa de dicha ciudad.

En el deseo de dar á conocer más ó ménos estensamente el juicio que ha merecido dicha artista, reproducimos íntegra la siguiente crítica que leemos en un periódico, pues se trata de una aventajada alumna de nuestro conservatorio, que hace honor grandísimo á dicha Escuela y á su distinguido maestro el señor Inzenga.

Dice así el periódico á que nos referimos:

«Esta obra, cuya primera audición hemos podido apreciar en la noche de ayer, nos ha ofrecido otra artista nueva, la señorita doña Ascension García Cabrero. En *Un ballo in maschera*, el papel de *page*, halló esmeradísimo desempeño en esta joven artista, que á penas iniciada en las faenas escénicas, ya demuestra sus buenas facultades para el *bel canto*. La señorita García Cabrero, tiene una voz de *mezo soprano* de muy fácil emisión y sonoridad; los registros de su juvenil garganta, manejados ya con maestría y gusto demuestra lo mucho que puede proponerse con su difícil carrera tan simpática artista.»

Enviamos nuestra más cordial enhorabuena á la joven artista, objeto de las lisongeras frases que dejamos transcritas.

LUGO.—Escriben de esta ciudad, diciendo que la aplaudida compañía de zarzuela que dirige don Maximino Fernandez, actuará en el teatro de la misma en la próxima temporada de Cuaresma.

Entre otras obras que pondrá en escena, se ejecutarán las últimas producciones estrenadas con mayor aplauso en esta corte, segun noticias que estimamos autorizadas.

EXTRANJERO

En el teatro Carl, de Viena, se cantará en breve una nueva ópera de Sappé, letra de Kadler y titulada *Donna Nicolasa*.

El maestro Gounod ha recibido de la reina de Inglaterra el encargo de escribir una marcha para coro y orquesta, que deberá ejecutarse durante las fiestas del matrimonio del príncipe Leopoldo.

El gobierno prusiano ha disuelto la Sociedad coral de Wiesbaden por sospechas de que sea una Asociación socialista.

En 1882 se celebrará en Berlin una *Exposición internacional de instrumentos musicales*.

El maestro Bottesini está terminando una nueva ópera cómica titulada *Babele*.

En la Scala de Milan, se han cantado con mediano éxito *Los Hugonotes*, interpretados por la Teodorini, el tenor Devilliers y el bajo Nanetti.

En Ginebra se está ensayando activamente la *Herodiade* de Massenet, que también será representada en el teatro de la Scala de Milan.

Mierzwinski cantará la parte de Juan.

El esposo de la célebre Nilsson ha perdido la razón y ha sido encerrado en un manicomio.

Atribúyese su desgracia á la baja experimentada últimamente en la Bolsa de París, por más que muchos aseguran que M. Rouzand no había experimentado sensibles pérdidas.

Ya ha debido celebrarse en París el centenario de Auber.

En la Opera estaba anunciada para esta solemnidad la *Muette*; en la ópera cómica le *Concert à la Cour*, y un acto de *Haydée*, y en los conciertos de M. Colonne y de M. Pasdeloup se ejecutarán las más notables obras del autor del *Domino noir*.

A su tiempo daremos cuenta detallada de las fiestas musicales que con tal motivo se han celebrado en la capital de Francia.

Ha fallecido en Tolon el tenor Armandi, artista que hace algunos años gozó de gran reputación en el mundo musical.

El 2 de Enero próximo pasado, se representó por primera vez en Leipzig el *Tristan é Isolda* de Wagner. El éxito fué extraordinario y desconocido en los fastos teatrales de dicha ciudad.

A la terminación de cada acto, los intérpretes, el director de orquesta y el director del teatro Mr. Neumam, fueron llamados con entusiasmo por el público.

En el teatro de Hamburgo se están ultimando los ensayos de la ópera *Guillermo de Orange*, del maestro Hofmann.

Liszt ha regresado á Buda-Pesth, en muy buen estado de salud.

En Weimar se ha ejecutado un Oratorio, debido á la pluma del célebre sinfonista Raff.

Nuestro corresponsal de Lisboa, nos notifica lo siguiente:

«Desde que ha salido de esta corte la familia real española, no se ha cantado ninguna ópera de una manera aceptable en el teatro de San Carlos. Ni aun la misma de Cepeda ha podido salvar la mala situación.

Las operas *Aida*, *Roberto*, *Jone*, y *Un balló in máscara*, fueron horriblemente asesinadas.

El público abandonó dicho teatro, para asistir á las representaciones del Circo de Price, donde, según parece, encuentra mayor solaz y atractivo.»

En el teatro de Su Magestad, de Londres, se han cantado con gran éxito *Rienzi*, *Tannhauser*, y el *Buque fantasma*.

A pesar de sus enemigos, Wagner va ganando en toda la línea, y recojiendo los aplausos del mundo entero.

TARJETAS DE VISITA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscriptores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Señora doña Amalia Repullés	San Vicente Alta, 29, pral.
Mme. Bernardi d'Herbill	Corredera Baja, 39, 3.º
Señorita doña Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D.ª Rafaela Serrano de Pequeño	Dos de Mayo, 6, pral.
Sr. D. Angel d'Herbill	Corredera Baja, 39, 3.º
» Angel Quilez	Bordadores, 1, entresuelo izquierda.
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3.º
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3.º
» Carlos Muriel	San Juan, 32, 2.º
» Casimiro Espino	Princesa, 14, 2.º
» Clemente Santamarina	Vergara, 9, 2.º
» Carlos Beck	Jacometrezo, 80, principal.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Eduardo Compta	Montera, 30, 2.º
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2.º
» Emilio Arrieta	Idem, 8, 2.º
» Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 76, 2.º
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3.º
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2.º
» José Florez Laguna	Almendra, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4.º
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3.º
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» José Albiñana	Vergara, 9, pral.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 39, 3.º
» Joaquín Espin y Guillen	Independencia, 2, 2.º
» Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2.º
» José Pinilla	San Quintín, 1, 3.º
» Juan Gil	Greda, 12, 2.º
» Juan Cantó	Campomanes, 9, principal izquierda.
» Justo Moré	Alcalá, 36, 3.º derecha.
» Miguel Marqués	Cervantes, 14, 3.º
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Espejo, 17.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martín Salazar	Preciados, 15.
» Manuel Mendizábal	Bailén, 12, entresuelo.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4.º, derecha.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4.º
» Robustiano Montalvan	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3.º
» Ruperto Chapi	Tragineros, 30.
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mirescki	Plaza de Isabel 2.º

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocido importancia, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 » » 56 » 108 »
Extranjero. . .	36 » » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	
En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)	

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó letras de fácil cobro.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscriptores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs., demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Madrid: Imprenta de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, calle de la Almudena, núm. 2.