



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pugin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnifico álbum cuyo valor demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La Opera española y la música dramática en España en el siglo xix, por Antonio Peña y Goñi.—Las aves cantoras, por Varela Silvani.—Revista de teatros: Teatro Real, por Un músico vieo.—Teatro de la Zarzuela.—Circo de Price.—Teatro Lara.—Teatro Español, por Aguilera. El nuevo órgano de San Ginés.—Los ejercicios del Conservatorio.—Correspondencia nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncio.

NUESTRA MUSICA DE HOY

Con el presente número repartimos á nuestros suscritores la bonita mazurka *Cariñosa*, escrita por el maestro Muñoz y Lucena autor de la *Parana* que hemos publicado en nuestro periódico y que de tanto crédito disfruta en los círculos filarmónicos.

Tambien damos á luz las últimas páginas del célebre wals de Fahrbach *Mirtos de oro*, que de tanta popularidad goza en todo el mundo musical.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Tal era el estado de los ánimos y tal la situación del teatro en aquellos benditos tiempos en que damas y galanes suspiraban por sus *tenori* y *donne* respectivos; en que no se hablaba, ni se pensaba, sino en agasajarlos, imitarlos, aplaudirlos á rabiar y hacerles objeto de las manifestaciones mas ridiculas; en que la flor y nata del diletantismo subia á los sotabancos y guardillas de los revendedores; en que, segun noticias de un testigo ocular y auricular de aquellos sucesos, murió asfixiado un mozo de cuerda en la confusion y apreturas que habia para acercarse al despacho de billetes.

No quiero privar á los lectores del placer de hacerse una idea exacta de lo que en aquella época era, seguramente, principal

sostenedor del espectáculo; del abonado cuya descripcion hace de un modo incomparable, lleno de gracia, de intencion y de asombrosa verdad en las siguientes líneas, Mesonero Romanos: (1)

«En esta region principal (la luneta) es donde tiene su asiento el abonado, especie de planeta teatral, mitad hombre y mitad luneta, que viene periódicamente á efectuar su conjuncion con ella todas las noches, y á formar las mas veces entrambos una sustancia homogénea de palo y de baqueta, para quien son indiferentes el compás clásico ó el romántico vuelo, y en quien suelen embotarse las magnéticas sensaciones con que pretendiera el poeta electrizar al auditorio. Este obligado adorno de las filas mas avanzadas de la luneta, es de rigor que ha de entrar con solemnidad á la segunda escena del segundo acto, y atravesar en movimiento ondulatorio por el estrecho limite que permiten las piernas de los demás espectadores, no sin desagrado de estos, que en tal momento miran interponerse aquel cuerpo extraño entre sus ojos y la escena; pero la política exige el mayor disimulo, y que se repriman las muestras de aquel enojo para corresponder con afectada sonrisa al elegante Adónis, que reparte sendas cabezadas á todos sus compañeros de banco. Llegado despues á su término final, á su luneta, que le espera para recibirle en sus brazos, es indispensable que ha de bajar el asiento con notable estrépito, y de este modo atraer hácia su persona la puntería de todos los anteojos de los palcos, á cuya interesante atencion corresponde el abonado permaneciendo en pié largo rato con la espalda hácia la escena, componiendo simétricamente el cabello con el anteojo guante, sacando despues el pañuelo, impregnado en *patchouly* y *bálsamo de Turquía*, limpiando cuidadosamente los cristales del doble anteojo, y dirigiéndoles despues circularmen-

(1) Escenas matritenses.—El teatro por fuera.

te á todos los aposentos, la cazuela y la tertulia. Verificadas todas estas operaciones, el abonado se vuelve, en fin, á la escena, y si en tal momento alcanza á atraer una rápida sonrisa de alguna actriz, ó tal cual disimulada cortesía de algun cantante, es como si dijéramos el bello ideal de la fortuna, la suprema dicha teatral.

«El abonado, por lo demás, presta poca atención al espectáculo, y como este nunca es nuevo para él, porque si es segunda representación asistió igualmente á la primera, y si es primera vió tambien el ensayo, nada puede interesarle; antes bien mira con desdén y aun con lástima la obligada atención del auditorio, y el efecto imprevisto que sobre él suelen ejercer las distintas situaciones del drama: cuando estas lleguen á su mayor interés, afectará volver desdeñosamente la cabeza, ó hablará con los músicos, ó se dirigirá á cualquiera de sus colaterales, diciéndole:—«Ahora el tirano va á darle la copa envenenada...»—Y cuando esto sucede, y todos los espectadores revelan en sus semblantes lo angustioso de la situación, se ve reír la faz tranquila del abonado, y escúchase su voz harto perceptible que dice:—«No tengan VV. miedo, porque ahora va á salir la dama á matar al tirano con un agudo puñal.»

«Durante el entre acto, el abonado sube á visitar los palcos, y como bola de cubilete entra y sale de una en otra casilla, y ora le vemos en un palco bajo hablando en frases y afectando la seriedad diplomática entre dos longanísimos extranjeros, ora en un principal, siendo la causa de la bulliciosa alegría de una colección de beldades que se disputan sus respuestas, sus miradas, y son exactamente del mismo parecer sobre el mérito de la pieza.»

¿Qué diferencia hay entre este retrato *d'après nature* del abonado de ayer, al que podría hacerse del abonado de hoy? Poca, poquísima, por no decir ninguna, como á su debido tiempo y en oportuno lugar habrá de demostrarse en las páginas de esta obra.

Inútil parece consignar que monopolizándolo todo la locura filarmónica por la Ópera italiana y los cantantes italianos, el teatro español yacía entonces en el más deplorable olvido, abandonado, despreciado, envilecido por los que se postraban á los pies de una *prima donna* ó se pegaban de mogicones por un apreciable tenor.

Afortunadamente, en medio de tan increíble ceguera, hubo un hombre de valor, un poeta eminente, un autor dramático, hoy inmortal, que alzó su voz robusta para protestar con viril energía contra los excesos y los desmanes de aquel entusiasmo sin freno.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará)

LAS AVES CANTORAS.

Algunos otros pájaros cantores, como el pardillo, el canario, el mirlo, el pinzon, el pitijorro y la madrugadora alondra, aunque no llegan en habilidad ni poseen las facultades del ruiseñor, cuando están un tanto amaestrados, ejecutan con gran limpieza y sin ninguna dificultad aparente, diferentes arpeggios, trinos y pasos cromáticos, é interpretan sin esfuerzo las sentidas melodías que el hombre ha podido enseñarles.

Un habitante de la Australia, exhibía no ha mucho tiempo, una colección de pajaritos, en su mayor parte canarios, que cantaban diferentes piezas musicales de pocas dimensiones, entre las que figuraban algunas danzas y cantos de aquel país.

El pardillo, el mirlo y la alondra desempeñaban tambien su importante papel en la numerosa colección del indicado pajarero.

El pinzon es un pájaro muy apreciado entre los alemanes por su agradable canto.

En la antigua Germania han estudiado hábilmente todos sus matices, todos sus trinos; y como su melodía ofrece alguna semejanza con diferentes sonidos articulados, pudieron distinguir sus variantes por medio de sílabas finales que el ave entona, creyendo encontrar en ellas algunas voces puramente alemanas. Los habitantes de Rould andan mas de 30 leguas para cojer á la liga uno de estos pájaros; y es evidente—y así se ha consignado repetidas veces—que algunos labradores, en ocasiones distintas, dieron la mejor cabeza de su ganado por un pinzon hábilmente amaestrado en el arte de los trinos.

El pitijorro, que canta admirable y apasionadamente, y que aprende por imitación cuanto oye, es tambien un pájaro de gran estimación entre los alemanes. Un rico caprichoso de Alemania compró hace años uno de estos pájaros, dando por él una considerable suma, solo porque cantaba los principales motivos de algunos vales de Weber. Este hecho no llamará gran cosa la atención, si se tiene en cuenta que los pitijorros son muy solicitados en aquel país, y que, cuando están amaestrados en el arte del canto, suelen venderse en mercado público al precio de 1.500 francos.

El gavilán, cantor originario del Africa, durante la incubación de su compañera se convierte en músico apasionado y tierno: sus sentidas melodías van dirigidas siempre á la hembra, á quien procura á todas horas distraer con su canto. El mérito del gavilán como ave cantora, está reconocido mucho tiempo há por los naturalistas.

El sisonte, pájaro de canto sentido, apasionado y tierno ha sido siempre elogiado por naturalistas y poetas.

Mr. Audubon, recordando la melodía de este músico de la Naturaleza, dice en una de sus memorias: «El más melancólico de los himnos es sin duda alguna el del sisonte de la Luisiana. No empieza como el ruiseñor con largos suspiros: se pone á cantar con pasión y pujanza, modulando enseguida y graduando el canto con un arte increíble, procurando introducir en sus composiciones el remodo de los sonidos más dulces ó más tiernos que la Naturaleza le ofrece por modelo.» Respetemos la autoridad de Audubon, naturalista que residía en el campo con el solo objeto de estudiar atentamente los más recónditos secretos para enriquecer más y más sus observaciones científicas en este importante ramo del saber.

La tórtola tiene una expresión triste y plañidera, y desempeña maravillosamente la parte que le corresponde en el gran concierto que la Naturaleza ofrece á los mortales.

El solitario, pájaro que se oculta entre el follaje, posee un timbre particular, del cual sabe sacar gran partido cuando lanza al espacio sus melancólicos sonos. El solitario, como su nombre indica, vive en la soledad: solo en ella canta, porque solo en ella es feliz; y si se pretendiese asociarlo con otras aves, con seguridad dejaría de ser cantor y se moriría.

El estornino, ave que abunda en el antiguo Continente, tiene una voz naturalmente chillona y desagradable; pero con el estudio, al cual se presta con gusto, da gran flexibilidad á su garganta, de tal suerte, que, según los naturalistas, aprende á entonar los intervalos más difíciles, á cantar con expresión muy aceptable, y aun á pronunciar palabras, valiéndose para todo esto de un método especial, conocido comunmente por los pajareros norteamericanos.

Las aves cantoras que más refractarias parecen al verdadero canto, suelen mejorar sus condiciones y facultades vocales, merced al método de enseñanza puesto en práctica por los pajareros de diferentes países; y no es extraño que los pájaros chillones, que según Buffon tanto abundan en el Nuevo Mundo, adquieran poco á poco la facilidad de emisión y dulcifiquen en todo ó en parte su alegre canto, á imitación de las aves cantoras originarias de Europa y Asia.

Los pájaros americanos conocidos por el organista, el escarlata y el mirlo indígena, constituyen una verdadera excepción entre los cantores de aquel vasto y apartado territorio; pues, contra lo generalmente consignado, hablando del canto particular de las aves cantoras de América, poseen naturalmente voz agradable, emiten sonidos pastosos y simpáticos, gorgorean, trinan y arpeggian con facilidad, y su melodía es por todo extremo apreciable y apreciada.

El canto del mirlo americano, del organista y del escarlata, y el método de enseñanza que poseen los que se dedican al entretenido trabajo de iniciar y adiestrar en el cultivo de la voz á las aves que son susceptibles de recibir impresiones artísticas y de combinar sonidos apreciables, podrán

pues, mejorar las condiciones vocales de los pájaros cantores que en América abundan, para que, siendo una é igual la mision de las aves en todos los países del globo, adquieran aquéllos esta propiedad, y canten alegres el himno de la mañana, glorificando así la grandeza del Omnipotente, Autor de todo lo creado.

VARELA SILVARI.

(Se concluirá.)

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

MIGNON.

La premura del tiempo nos impidió dar cuenta en nuestro pasado número de la primera representacion de la preciosa ópera de Ambrosio Thomas, cuyo título aparece al frente de estas líneas.

Pero nunca es tarde cuando llega, y sobre todo, cuando se trata de saludar con sincero pláceme á la insigne artista á cuyo cargo ha corrido la parte de protagonista.

Numerosa concurrencia acudió en la noche del 14 al regio coliseo, ávida de escuchar á la creadora del tipo de *Mignon*, á la célebre Galli-Marie, que al interpretar la habia recibido las inspiraciones y consejos del autor de tan delicado spartito, y que bajo su direccion lo habia ensayado y cubierto de riquísimos matices.

La ejecucion de *Mignon*, iba, pues, á recibir á los ojos del público una interpretacion auténtica, y de aquí el aspecto solemne que revestia en la citada noche el regio coliseo.

La orquesta tocó magistralmente la sinfonía, despertando tal entusiasmo en el auditorio, que el Sr. Goula se vió precisado á repetirla *da capo*, en medio de grandes aplausos.

Levantóse el telon, cantáronse las primeras piezas, ejecutóse el gracioso bailable, y apareció por fin la señora Galli-Marie.

Hermosa presencia, cara expresiva, porte artístico, mirada fascinadora, rubios cabellos, piés descalzos, modesta y oscura falda; en fin, la realidad de *Mignon*, tocando en los límites del idealismo que entraña tan simpática como espiritual figura, soñada por el incomparable génio de Goethe.

Desde luego se echa de ver que la señora Galli Marié posee á fondo los mas recónditos secretos del arte, que dice admirablemente, que canta de un modo exquisito y que declama y acciona como actriz experta y consumada. ¡Lástima grande que sus facultades se hallen en descenso y no le permitan dar á su parte todo el relieve musical de que se halla revestida!

¡Pero ya se sabe! La maestría en el arte casi siempre se adquiere á costa de cierta decadencia del órgano vocal, y raras veces se hallan reunidas en un cantante todas las condiciones apetecibles para llegar á la perfeccion del conjunto.

Así y todo, la señora Galli-Marie es una artista distinguidísima que borda materialmente toda la partitura y la esmalta con frases de inapreciable valor, vestidas de admirable y singular manera.

En toda la obra se mostró á la altura de su talento, principalmente en la *Styriana*, pieza que le valió grandes aplausos y el honor de ser llamada á la escena entre bravos y palmadas.

En el cuarto acto estuvo tambien inspiradísima y fué así mismo objeto de grandes manifestaciones de aprecio.

Francamente, esperábamos del Sr. Lestellier algo mas de lo que hizo.

En los tres primeros actos desempeñó discretamente su parte sin sobresalir en ella, y tan solo en la romanza del cuarto fué donde le hallamos digno de su mérito, de sus antecedentes y de su reputacion artística.

La ejecucion de esta pieza le absolvió del descuido con que caracterizó el personaje de Guillermo y le valió grandes aplausos y llamadas á la escena.

Ya sabemos que la señora Torresella es una Filina que ha obtenido en varias ocasiones la sancion del público. y por consiguiente sería ocioso extendernos en consideraciones acerca de la manera como interpreta dicha parte; así pues, solo nos permitiremos consignar que dicha artista hace visibles progresos en el arte que cultiva y que de día en día se esfuerza visiblemente por corresponder á los aplausos que de continuo se le tributan.

El señor Trabadelo es un jóven barítono de grandes esperanzas, que en el papel de Laerte dió muestras de poseer excelentes facultades y soberbias aptitudes que, andando el tiempo y mediante el estudio, pueden hacer de él un artista notable y digno de figurar en primer término entre los barítonos del día.

El Sr. Vidal cantó con la conciencia á que nos tiene acostumbrados y dijo su parte con singular maestría y distincion.

Los coros estuvieron acertados, y la orquesta bajo la experta batuta del maestro Goula hizo verdaderos prodigios de ejecucion y produjo bellísimos efectos en los principales pasajes de la obra.

Mignon es, pues, á pesar de uno que otro lunar de poca monta, una de las óperas que, en lo que vá de temporada, han sido mejor interpretadas en el teatro Real.

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO DE LA ZARZUELA

LAS HIJAS DE EVA.

Esta preciosa obra de Larra y Gaztambide, puesta en escena en el teatro de Jovellanos en la noche del sábado último, atrajo gran concurrencia á dicho coliseo y obtuvo como en todas ocasiones grandes y merecidos aplausos.

La Sra. Cortés de Pedral, cantó con extraordinario acierto y dijo admirablemente toda su parte, siendo aplaudida á cada instante y llamada con frecuencia á la escena.

El Sr. Berges hizo gala de sus poderosas facultades y se distinguió notablemente en el desempeño de su difícil é importante cometido.

El barítono, Sr. Ferrer, hizo un Avendaño inmejorable y cantó por el gusto y correccion á que nos tiene acostumbrados.

La Sra. Pocovi y el Sr. Subirá secundaron muy bien á los indicados artistas, siendo todos muy aplaudidos á la terminacion de cada acto.

Pero donde la ovacion adquirió mayores proporciones fué á la terminacion del bellísimo é inspirado cuarteto del tercer acto, desempeñado á la perfeccion por las Sras. Cortés de Pedral y Pocovi y los Sres. Berges y Ferrer.

Así se cantan zarzuelas y así se sostiene el pabellon del género lírico nacional, tan decaído en estos tiempos por las razones que infinidad de veces hemos sometido á la consideracion de nuestros lectores.

CIRCO DE PRICE

En la noche del pasado viernes, se representó por primera vez en este coliseo la preciosa zarzuela de los Sres. Ramos Carrion y Pina Dominguez música del maestro Caballero, *Las dos princesas*.

El numeroso público que ocupaba todas las localidades del vastísimo teatro de la plaza del Rey aplaudió como de costumbre la mayor parte de las piezas de que consta la mencionada obra, hizo repetir tres ó cuatro de ellas y celebró el acierto de su interpretacion, en la que se distinguieron las Sras. Leida y Castelló y los Sres. Sala Julien, Tormo é Hidalgo.

El auditorio salió muy complacido del espectáculo.

TEATRO LARA

EL PAIS DE LAS GANGAS.

Decididamente la revista es el género que este año priva en ciertos teatros.

El éxito obtenido en Variedades por *Luces y Sombras*, habrá animado sin duda á la empresa del teatro de la calle de la Corredera, que no ha vacilado en echar tambien su cuarto á espadas ó á revistas, como pudiéramos decir, aunque no con mucha propiedad por cierto.

La nueva obra estrenada en la noche del último sábado con el título de *El Pais de las gangas* llena su objeto de hacer reir durante una hora al público que no deja de celebrar los chistes y alusiones políticas que contiene.

Y eso que los autores de la obra han tenido que luchar con la dificultad de que la revista de Variedades les habia espigado ya casi todo el campo que se puede recorrer en semejante clase de producciones.

Pero esto constituye un doble mérito para los señores Pina Dominguez y Rubio, autores de la letra y de la música respectivamente.

Las decoraciones debidas á los Sres. Busato y Bonardi son bellísimas, sobre todo las que representan la Puerta del Sol (efecto de noche) y la futura Exposicion minera en el Retiro.

En la ejecucion se distinguieron notablemente la señora Valverde y el Sr. Zamacois.

Actores, autores y pintores (y dispensen nuestros lectores tantos acaba-

dos *ores*,) fueron llamados repetidas veces á la escena á la terminacion de la obra.

El Pais de las gangas está siendo una verdadera ganga para la empresa de Lara.

TEATRO ESPAÑOL

MORIR DUDANDO.

El jueves último, verificose en el teatro Español el estreno del tan anunciado drama *Morir dudando*, original del distinguido escritor D. Emilio Reus.

Cuatro personajes figuran en él; Fausto, protagonista de la obra; Margarita, su pupila; Marcelo, su amante; y Julio, que interviene en aquella, para dar consejo á Fausto y defender en cierto modo, los amores de Marcelo con Margarita.

Fausto, es un sabio sin creencia alguna religiosa, que empieza desinteresado y desprendido, hasta el punto de salvar á un hombre de la deshonra, de una inevitable quiebra y de la muerte, confiándole más tarde su fortuna y un depósito de tres millones, cuyos resguardos firmó el favorecido de Fausto.

El amigo de éste, hallándose en un apuro económico, dispone de aquella fortuna, paga sus créditos y se marcha á los Estados-Unidos, dejando en Madrid,—lugar donde pasa la escena,—una carta dirigida á Fausto, en la cual le da cuenta de su comportamiento, y le recomienda á su hijo Marcelo.

Este ama á Margarita, jóven que estaba desde la infancia bajo la custodia de Fausto; y Margarita, á su vez corresponde á la pasión de Marcelo. Pero Fausto trata de impedir estos amores, indicando á Margarita,—con quien pensaba contraer matrimonio,—la infamia del padre de su amante; éste se entera, se dirige colérico al amigo de su padre, pidiéndole pruebas de la infamia que se le imputa al autor de sus días, y obtiene, por toda contestacion, la carta que denuncia y acredita los hechos, y que justifica una vez más, las palabras del tutor de Margarita. En virtud de tan inesperada contrariedad, Marcelo, entregado á la desesperacion más espantosa, resuelve alejarse para siempre de la presencia de su amada.

Más hé aquí, que cuando tan heroica resolucion iba á tener efecto, se presenta un intermediario, Julio, y, tratando de convencer á Fausto, le dice: Un amigo tuyo que ha muerto en Nueva-York recordando favores que le has dispensado, te ha legado toda su fortuna, consistente en veinte millones. Con ese dinero puedes reponer los tres millones que constituian la dote de Margarita, y, consintiendo en su enlace con Marcelo, puedes hacer felices á entrambos.

El Fausto desinteresado, desprendido y generoso hasta lo inconcebible, se torna en egoísta, colérico, salvaje, y sus instintos casi brutales, tomaron un desarrollo poco agradable. No cree en Dios, cosa que afirma una y mil veces durante la obra; y no puede apreciar, ni ménos practicar, los actos de moral cristiana, de sacrificio y abnegacion en bien de la humanidad, y no le importa que haya ó no seres que sufran.

Su lema es: «Caiga el que cayere.» Inútil es que Julio predique la moral, la equidad y la justicia; que Marcelo ansie, y que Margarita llore. Fausto, el *sábio* Fausto, no se entenece por nada, ni por nadie desiste de sus propósitos. Quiere á todo trance que Marcelo se aleje, lo que, al fin, no logra conseguir.

El protagonista del drama hace consideraciones filosóficas entre Kant y otros autores, buscando consuelo, é invocando la luz de la razon; pero es en vano: resuelve *iluminarse* con el disparo de una pistola, y muere *dudando* entre el estertor y la agonía.

Los amantes heredan los veinte millones, y se casan: y Julio, reverente, dirige la vista al cielo en accion de gracias, cuando el drama ha terminado.

Morir dudando es una obra aceptabilísima; y en ella se vé la tendencia del autor á demostrar que la falta de creencias religiosas y los estravios de la razon por cuestiones de fé y teología, ó mejor dicho, de doctrina metafísica, engendran un corazon perverso y espíritu insensible, que cierra los ojos á todo cuanto la sana moral y doctrina religiosa aconsejan. Bajo este punto de vista, y prescindiendo de algunos lunarcillos que en el drama se hacen notar como obra escénica, *Morir dudando* es un trabajo que hace grandísimo honor al Sr. Reus y Bahamonde, siendo muy recomendables su elegante prosa, su diction clara y correcta y las oportunas imágenes que emplea.

El desempeño del drama *Morir dudando* fué en estreno acertado, distin-

guiéndose muy principalmente el Sr. Calvo (D. Rafael) en el papel de Fausto, á quien secundaron dignamente, la señorita Contreras y los señores Calvo (D. Ricardo) y Jimenez.

El Sr. Reus fué llamado á la escena al terminar el segundo acto; pero no se pudo presentar por no hallarse en el teatro; en cambio al final de la obra tuvo que aparecer varias veces en el palco escénico, acompañado de los dignos intérpretes de su aplaudida y celebrada produccion escénica.

AGUILERA.

EL NUEVO ÓRGANO DE SAN GINES.

El viernes último tuvimos el gusto de asistir, previa invitacion, á la prueba oficial del nuevo órgano de San Ginés, construido por el maestro organero de la Real capilla, D. Francisco Sanchez.

El acto no podia ser, ni más artístico, ni más religioso.

Se iba á ejecutar en el nuevo instrumento, un importante programa por distinguidos organistas, y el profesorado y el público respondieron desde luego al llamamiento, y acudieron á la parroquial de San Ginés á la hora designada.

Debemos hacer constar, sin embargo, que estaban invitados para tomar parte activa en dicha prueba, y que no pudieron asistir por enfermedad unos, y otros por ocupaciones más ó ménos perentorias, los Sres. Cosme de Benito, organista del Escorial; Martínez, de San Luis; Gimeno, de San Isidro; y Tapia, de San Pedro de los Naturales, de esta corte.

Después de la sagrada ceremonia de costumbre, el maestro Ovejero ejecutó la fantasía religiosa *El nacimiento del niño Dios*, que escribió el maestro Eslava para un acto análogo, cuando el estreno del órgano de la Catedral de Murcia, el Sr. Santamarina un *Ofertorio* de su composicion; D. Pablo Hernandez una *Sonata* original suya; el Sr. Mateos la *Cantilene Pastoral* de Guilmant, y un *andante religioso* con acompañamiento de orquesta del Sr. Ovejero.

Las notables condiciones del nuevo órgano de San Ginés, se pusieron superabundantemente de manifiesto al ejecutar en él las indicadas composiciones por los distinguidos organistas de queda hecho mérito.

Creemos que el nuevo instrumento responde perfectamente á las exigencias del arte músico moderno; y, á nuestro juicio, la variedad, afinacion y delicado timbre de los registros (particularmente el *llo, flautado, oboe, el bordon* y otros); constituyen en primer término las excelencias del nuevo órgano, objeto de estas líneas; pudiendo asegurar que los demás elementos que entran en su composicion no desmerecen nada de los trabajos más recomendados de organería.

No siendo posible entrar en minuciosos detalles solo por la audicion, y nada más que por la audicion á que tuvimos el gusto de asistir, diremos para concluir, que la obra del Sr. Sanchez nos parece completa en su género, y que puede competir con los más aventajados trabajos de esta clase.

El Sr. Ovejero, que fué el encargado de buscar el organero para llevar á cabo la construccion del nuevo instrumento, puede estar satisfecho de su justa eleccion; y el Sr. Sanchez á su vez debe estar orgulloso de haber comenzado y dado cima tan felizmente al importante y delicado trabajo artístico que con tanto acierto se le ha confiado.

Un detalle para terminar: el coste del nuevo órgano de San Ginés no asciende á la cantidad de 7.000 duros, como algunos periódicos han consignado; su importe asciende solamente á 50.000 reales, segun informes que consideramos autorizados.

LOS EJERCICIOS DEL CONSERVATORIO

El domingo último tuvimos el gusto de asistir á los ejercicios que celebran mensualmente los alumnos de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, y que, con muy buen acuerdo, dispone el claustro de profesores para demostrar al público los progresos que se hacen periódicamente en dicho establecimiento.

Estos espectáculos tienen un innegable interés, y por esto mismo, el profesorado, los alumnos y el público, esperan siempre con ansia la celebracion de dichos concursos parciales.

El del domingo vióse muy concurrido.

Los discípulos de la clase de conjunto ejecutaron con singular acierto el rigodon de *Dardanus*, arreglado para orquesta por Gevaert, y el primer

tiempo del concierto en *re menor*, de Mendelssohn, para orquesta y piano. En esta última composición tomó parte la joven señorita de Bea, desempeñando la parte de piano con una seguridad y precisión admirables. Esta distinguida alumna, aventajadísima discípula de la clase del Sr. Zabalza, que, apesar de su brillante posición, se honra en asistir á la Escuela Nacional y en tomar parte en todos sus actos, alcanzó una ovación tan justa como espontánea, que debe estimular, sin duda, á otras jóvenes que ocupan análoga posición, para que imiten y sigan el ejemplo de la apreciable y distinguida señorita de Bea.

También lució sus cualidades artísticas la señorita Capellan (clase del Sr. Compta), ejecutando con seguridad y aplomo un estudio de Chopin en *mi menor* y la *Cancion húngara* de Dupont, así como también la señorita Chevalier, que estuvo acertadísima en la interpretación de la *fuga* núm. 3, de Bach, y la *Polonesa en mi b*, de Chopin. Una y otra fueron saludadas con aplausos al terminar la ejecución de sus respectivas obras.

La señorita San Martín interpretó el *Capricho brillante*, obra 22, de Mendelssohn, con bastante acierto, conquistando nutridos y espontáneos aplausos al terminar la ejecución del indicado capricho.

La distinguida profesora de arpa señorita de Bernis, presentó á la señorita Montejo, la cual ejecutó dos composiciones, una de Gounod y de Haendel la otra, y en ambas consiguió merecidos aplausos de la concurrencia.

En la clase de canto hemos aplaudido á la señorita de la Incera, que cantó con precisión el aria de la sombra de *Dinorah*, á la señorita de Amores Bueno, que interpretó muy discretamente su cavatina del *Barbero de Sevilla*; á la de Peidró que dijo su aria de *Roberto* con valentía; y á la señorita Merino, que cantó en compañía del Sr. Siles el magnífico dueto de *L'Elixir d'amore*. La clase de canto estuvo dignamente representada en los ejercicios del domingo, y los aplausos correspondieron de hecho al mérito y adelantos de los alumnos que en los mismos tomaron parte.

También demostró su habilidad el alumno de flauta Sr. Bravo, ejecutando un divertimiento sobre motivos de *Guillermo*, que fué acogido con aplausos, así como también el de violín Sr. Fernandez, discípulo del señor Monasterio, que ejecutó admirablemente una fantasía de *Rigoletto*, que fué justamente aplaudida.

Los ejercicios del domingo terminaron con la representación del primer acto de *Marcela*, chispeante obra del inolvidable Breton de los Herreros.

Tomaron parte en su desempeño las señoritas Echevarría y Blanco, y los señores Tapia, Fernandez Sanchez y algunos otros, cuyos nombres sentimos no recordar.

Felicitemos á los alumnos de la Escuela Nacional por el buen éxito obtenido en los ejercicios de que damos cuenta, haciendo extensiva nuestra felicitación á los ilustrados profesores de la misma, que tanto se afanan por elevar más y más el buen nombre de aquel acreditado centro, para bien del arte que con tanto acierto cultivan, y evidente utilidad de los alumnos que á él concurren.

CORRESPONDENCIA NACIONAL.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Alicante 19 Febrero 1882.

Muy Sr. mio: Como anuncié á V. en mi anterior, adjunto tengo el gusto de incluir la lista oficial, por orden alfabético, de los artistas que componen el cuadro de compañía de ópera italiana que ha de funcionar, el próximo jueves ó sábado lo mas tardar; en el teatro Principal de esta ciudad.

Maestro Director y Concertador, *Signor Maulio Bavagnoli*.

Prima donna dramática, *Sig.^a Ida Kottas*.

Prima donna legiera, *Sig.^a Eloisa O'Caampo*.

Mezo soprano y contralto, *Sig.^a Giudita Casali*.

Comprimarias, *Sig.^a A. N. de Ferrer*.—*Sig.^a Isabel Aleixandre*.

Partiquinas, *Sig.^a Elena Jordan*.—*Sig.^a Concepcion Robles*.

Primeros tenores absolutos, *Sig. Giulio Hugolini*.—*Sig. Tomaso Fenaroli*.

Primeros barítonos absolutos, *Sig. Eugenio Laban*.—*Sig. Giuseppe Villani*.

Primeros bajos absolutos, *Sig. Cristinno Arambarri*.—*Sig. Giovanni Villani Robles*.

Tenor comprimario, *Sig. Miguel Puig*.

Partiquinos, *Sig. Victor Gormila*.—*Sig. Ricardo Davó*.

Cuerpo de baile compuesto de ocho bailarinas.

Director de escena, *Sig. Benigno Giardini*.

Maestro de coros, *Sr. Salarich (E)*.

Apuntador, *Sr. Ferrer (J)*.

Otro maestro de coros, *Sr. Esplugues (A)*.

40 profesores de orquesta.—28 coristas de ámbos sexos.

Repertorio de la compañía.—*Roberto il diavolo*.—*Trovador*.—*Lucia*.—*Rigoletto*.—*Favorita*.—*Lucrecia Borgia*.—*Ballo in maschera*.—*Hernani*.—*Fausto*.—*Aida*.

Oportunamente me ocuparé con imparcialidad, de la buena ó mala interpretación que obtengan las obras ejecutadas por los mencionados cantantes

En el teatro Español se ha quedado funcionando definitivamente, el cuadro valenciano que dirige el Sr. Llorens, habiéndose retirado el dramático del Sr. Mela, por convenir así á los intereses de este y de la empresa.

El escaso público que asiste á este espectáculo, aplaude con justicia á los actores encargados de la interpretación de las obras, riendo á mandíbula batiente en las del género bilingüe, que dicho sea sin exageración las bordan primorosamente.

El magnífico casino de nuestra ciudad, abrió anoche las puertas de sus espaciosos y elegantes salones, para celebrar el primer baile del presente Carnaval. La concurrencia de máscaras fué escasa, mas no por esto la animación decayó, antes al contrario, las pocas comparsas que asistieron, llevaron en continuo torbellino toda la noche, al numeroso cuerpo de almibarados pollos que polulaban por los salones en busca de bromazos.

También estuvo concurrido en extremo, el del teatro Principal.

Se despide de V. hasta la próxima correspondencia, su afectísimo amigo
Fó.

NOTICIAS

MADRID

Ha llegado á esta Corte la señorita Romeldi, contratada por la empresa del teatro Real para cantar *Lucia*.

Confiamos oír la presente semana y mucho celebraremos que nuestro público, tribute sus aplausos á la joven y simpática artista cuyo nombre hemos citado diferentes veces en las columnas de nuestra publicación.

La empresa del teatro Español, despues de rendir justo tributo de admiración á D. Pedro Calderon de la Barca, poniendo en escena con gran propiedad su famosa obra *La hija del aire*, piensa hacer lo mismo con el inolvidable Hartzembusch, representando á la mayor brevedad su última obra dramática que lleva por título *El mal apostol y el buen ladrón*, para la que se está construyendo todo el decorado nuevo por acreditados pintores escenógrafos.

El martes de la semana anterior tuvo lugar en el teatro-Martín una función extraordinaria y fuera de abono organizada por la empresa de dicho teatro y el Orfeon de Madrid.

Los dos juguetes que se pusieron en escena, gustaron mucho y fueron muy aplaudidos, lo mismo que las piezas corales ejecutadas por el indicado Orfeon, que fueron muy aplaudidas.

Felicitemos al Orfeon por sus notables progresos.

La Sociedad de conciertos que dirige el maestro Vazquez ha repartido el programa de los que han de celebrar durante la temporada de primavera, á contar desde el día 26 del presente, en cuyo día tendrá efecto el primero de dichos conciertos.

Aunque la sociedad que dirige el maestro Vazquez ha dado á conocer gran número de obras de maestros ilustres, en la temporada que se anuncia acometerá una empresa digna de loa; pues enriquecerá su repertorio con la *novena sinfonía* de Beethoven, con coros, la gran sinfonía en *dó*, de Schubert; la *overtura de Phedre*, de Massenet; y la *overtura en dó* del mismo Beethoven y algunos otros.

La indicada Sociedad de conciertos abre un abono único por nueve audiciones, habiendo establecido el despacho en el teatro de la Comedia como los años anteriores.

Leemos en *La Ilustración Cantábrica*, que se publica en esta Corte.

«Se ha ofrecido á la *Sociedad Demológica asturiana*, por D. Carlos García Ciano, de Villaviciosa, una colección de dos mil cantares del país, reu-

nidos con gran cuidado por este amante de la sociedad popular. La Sociedad nombrará probablemente una comision para el examen de tan abundante coleccion, y si le es posible, coadyuvará á que vea la luz pública, estimulando así el celo de los aficionados en otras regiones de Asturias, y en general en toda la nacion».

Seria muy laudable que se suscitase el ejemplo en las regiones que constituyen nuestra vasta y rica nacionalidad.

Brillantísimo estuvo el baile del *Círculo de la Union Mercantil*. La concurrencia distinguida y numerosa. En ella estaba representada la belleza, el comercio, la prensa, la política y nuestra aristocracia.

La orquesta dirigida por el maestro Arche, ejecutó las obras siguientes:

PRIMERA PARTE.

Overtura. *Al Despertar*. Arche.—Wals. *Imlieben deutschen*. Fliege.—Polka. *Stefanie*. Farlbach.—Rigodon. *Les Mousquetaires*. Deransart.—Mazurka. *Emancipation*. Strauss.—Rigodon *La Chatte Blanche*. Arban.—Wals. *Geschichten aus dem Wiener*. Strauss.—

SEGUNDA PARTE.

Wals. *Blumenburg-Klaenge*. Waldaufel.—Rigodon. *La Fille du tambour major*. Arban.—Polka *Le Sang Parisien*. Mayeur.—Wals. *Le Bouquet*. Kaulich.—Rigodon. *Les Diamants*. Dias.—Mazurka. *Le Regard amoureux*. Desblins.—Galop. *Pour Finir*. Arche.

Hé aquí las óperas puestas en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Miércoles, 15,—*Mignon*.

Viernes—17—Idem.

Sábado—18—Idem.

Lunes—20—*Favorita*.

En la próxima semana tendrá lugar en el teatro de la Zarzuela el beneficio del popular y aplaudido tenor Sr. Berges, poniéndose en escena la conocida obra de Oudrid *El Molinero de Subiza*.

El pasado jueves se celebró en el oratorio de la parroquia de San Martin el enlace de nuestro querido amigo y compañero D. Antonio Peña y Goñi con la bella señorita doña Josefa Perez, hija de los señores de Perez Ruiz.

Apadrinaron á los novios el Excmo. Sr. D. José de Cárdenas y la madre de la contrayente, y asistieron como testigos, los Excmos. Sres. D. Manuel Peyronceli, D. Emilio Arrieta y D. Enrique Arco.

La ceremonia, que tuvo efecto á las once de la mañana, fué presenciada por muchos amigos de los recién casados, cuya enumeracion seria prolija.

Terminado el acto, fueron obsequiados los asistentes con un espléndido almuerzo, en el que se pronunciaron entusiastas brindis, que fueron resumidos por el Sr. Peña y Goñi, en una brillante y correcta improvisacion.

Felicitamos á nuestro querido compañero, á quien en union de su esposa deseamos una interminable luna de miel y toda la prosperidad que pueda alcanzar en su nuevo estado.

Una vez más tenemos que felicitar al Sr. Ministro de Fomento por la justicia con que ha procedido en la provision de una plaza de profesor auxiliar vacante en la Escuela Nacional de Música y Declamacion.

Prescindiendo el Sr. Albareda de toda clase de recomendaciones ha dejado en libertad al claustro de profesores con objeto de que haga recaer la eleccion en la persona á quien considere más apta para el desempeño del mencionado cargo.

¡Bien por el Sr. Albareda!

Cada dia es más creciente el éxito que en el teatro de Variedades alcanza la preciosa revista *Luces y sombras*, hasta el punto de que ha sido necesario dar dos representaciones de dicha obra en cada velada.

Luces y sombras es una revista que está destinada á dar la vuelta á España.

Dice un colega, de la noche hablando del vals de la Sra. Vitali, titulado *La Gioja*, y ejecutado en el primer baile, celebrado por la Sociedad de Escritores y Artistas, que es de ritmo vivo, de corte brillante y á la moderna, muy apropiado para los salones, y que está perfectamente armoni-

zado»; añadiendo «que compite con ventaja con los mejores de Fahrbach y de Waldteufel, y no desmerece al lado de los más celebres de Strauss.»

¡Que está perfectamente armonizado!! Pues no faltaba más.

Que compite con ventaja, con los mejores de Fahrbach... ¡Ahí es nada: con otro golpe como este, de seguro que se avergüenzan Fahrbach y Waldteufel,—si toman en sério la noticia—de haber escrito vales en su vida, apesar de haber conquistado verdadera celebridad en la composicion de dicho género de música!!

En el último baile de Palacio, que estuvo brillante como todos los que se efectuan en la régia mansion de nuestros Reyes, la orquesta dirigida por el distinguido profesor Sr. Gonzalez, ejecutó las obras siguientes:

Les Feuilles du Matin.—*La Mascotte*.—*Toujours Galant*.—*Le Petit Duc*.—*Cagliostro*.—*La Korrigane*.—*Johannisberg*.—*La Tzigane*.—*Di-moi-tu-Di-mai-toi*.—*Le Diable Rose*.—*Reveille-Matin*.—*Les Ombres Chinoises*.—*Wiener Blut*.—*A la Campagne*.—*Le Coeur des femmes*.—*La Timbale d'argent*.—*Weia Weib und Gesang*.

Nuestro estimado colega *El Nuevo Figaro* al tratar del piano usado últimamente por la Sociedad de Cuartetos, dice entre otras cosas: *el piano de la indicada fábrica pareció á los inteligentes y aun á los que no lo son, de un efecto tan excepcional que seguramente no se han oido otros de voces tan magníficas, de tan excelente sonoridad y de tan hermoso timbre.*

La Sociedad de cuartetos se ha servido siempre de los pianos de la celebrada casa Erard, y solo, por una circunstancia excepcional que no es del caso señalar, ha dejado de usar en el último concierto el piano del mismo autor.

Hacemos esta observacion, porque de las palabras transcritas, se desprende que el piano usado en la última sesion de cuartetos es superior á los de Erard; y sin entrar en discusion de ningun género, debemos hacer constar que los celebrados pianos de aquel autor son preferidos siempre por los grandes concertistas, como Saint-Saens, Rubinstein, Planté, Riter y otros muchos que sería ocioso continuar en este número.

PROVINCIAS

PAMPLONA.—En esta ciudad se ha creado estos dias una importante sociedad musical con el título de *Orfeon-Ateneo Pamplonés*. Al constituirse dirigió su presidente una comunicacion al eminente tenor Gayarre, suplicándole se interesase por la sociedad y prestase su valiosa cooperacion al buen éxito y desarrollo de la misma. El distinguido artista, ha contestado ofreciendo su apoyo, añadiendo que tendrá á mucha honra contribuir al engrandecimiento de dicho centro artístico.

BILBAO.—Por la compañía de zarzuela que actúa en el coliseo de dicha villa se ha estrenado la zarzuelita titulada *¡Cuanto más viejo...!*, libro del Sr. Zapino y música del distinguido pianista D. Isaac Albeniz.

El desempeño ha sido bueno y el éxito lisongero para sus autores, muy particularmente para el de la música Sr. Albeniz.

SANTIAGO.—La compañía de ópera italiana, cuyo empresario es el señor Molina, y que hoy actua en Lugo, deberá dar el 25 del corriente su primera representacion en aquel punto, segun nos manifiesta nuestro correspondal en dicha ciudad.

VALENCIA.—Continuan con buen éxito las representaciones de la ópera italiana en el teatro Principal de dicha ciudad, en las que alcanzan muchos aplausos los artistas que en las mismas toman parte, y muy particularmente nuestro distinguido compatriota el barítono Sr. Laban.

CALATAYUD.—Dice el *Diario* de dicho punto que en las próximas Pascuas dará en aquel teatro un corto número de funciones una importante compañía de zarzuela.

LUGO.—Los periódicos de esta ciudad hacen gran elogio de la compañía de ópera italiana que actúa en dicho teatro desde el 15 del mes actual.

CADIZ.—Lista de la compañía de zarzuela que ha de actuar en el teatro Principal de dicha ciudad desde el dia 9 del próximo Abril, bajo la direccion de los señores Guzman y Reparáz:

Primera tiple, doña Matilde Williams.—Otra primera tiple, doña Enriqueta Alemany.—Tiple-contralto, doña Amalia Brieva.—Tiple característica, doña Pascuala Lujan.—Segundas típles, doña Dolores Gonzalez y doña

Concha Rodríguez.—Primer tenor, D. Sebastian Beracochea.—Primer barítono, D. Agustín de Guzmán.—Tenores cómicos, D. Antonio Rodríguez y D. Félix R. Berros.—Primer bajo, D. Mariano de Guzmán.—Otro barítono y bajo cómico, D. Tomás Cabas Galván.—Segundo bajo, D. José Hidalgo.—Segundo barítono, D. Francisco García.

OVIEDO.—Escriben de la capital de Asturias:

Entre las diferentes empresas que solicitan este teatro, se cuenta la de ópera italiana que dirige el eminente artista Sr. Tamberlik. Pero como esta compañía no puede venir hasta fines de Mayo, el ayuntamiento concederá el teatro durante la Pascua á una compañía de declamación.

EXTRANJERO

El célebre Wieniawski ha dado dos grandes conciertos en la sala Erard, en París, que han sido dos verdaderas fiestas para los apasionados del piano, y para los admiradores del famoso.

En este aristocrático y célebre salón continuarán ejecutándose los conciertos siguientes:

Miércoles 22, concierto por M. Topin, jueves 23 por Rubinstein; viernes 24 por Mlle. Levy y Sábado 25 por Mlle. Decourcelles.

M. Alberto Vinentini, á quien no basta con dirigir la ópera italiana con un talento sin igual ha organizado en la gran sala de la Nobleza una serie de conciertos sinfónicos que le honran en extremo. La primera sesión, de la que una parte estaba consagrada á obras de compositores franceses y otra á compositores rusos, obtuvo un éxito brillantísimo. Los nombres de Gounod, Massenet, Delibes, Giraudy, Saint-Saens brillaban en el programa al lado de los Mozart, de Chopin, de Glinka y de Tchaikowski.

La orquesta alcanzó grandes aplausos en unión de la Sembrich y de Gogni.

Los directores de la citada corporación, Sres. Nigentini y Berignasi, fueron también muy celebrados.

En el teatro de la Scala de Milan, se ha puesto en escena, con buen éxito la nueva ópera *Bianca di Eria*, del maestro Smareglia.

El libreto, escrito por Mr. Fulvio Fulgorio, es muy interesante, y la música está cuajada de hermosas melodías, y abunda en grandes efectos, con la particularidad, que éstos últimos llegan á perjudicar en cierto modo el conjunto de la obra.

Según algunos diarios italianos, la música del maestro Smareglia tiene mucho mérito como factura, pero lo que hace concebir las mayores esperanzas, son principalmente la rica fantasía del estilo y el gran conocimiento que del género dramático posee el mencionado compositor.

Se ha presentado en Rimini, y con buen éxito por cierto, la nueva ópera del maestro Bartolucci, *Giordano Bruno*.

También privó Wagner en otro de los últimos conciertos del Chatelet, en el que se ejecutaron algunos fragmentos de *Rienzi* que así mismo fueron objeto de grandes y unánimes aplausos.

La escena de los mensajeros de paz, produjo extraordinario efecto y en ella fueron muy celebrados Mlle. Dihau y M. Stephane.

El concierto terminó con la marcha del *Tannhäuser*, pieza musical que goza de gran crédito en París.

En Amberes se pondrá dentro de pocos días en escena una ópera de un dilettante titulada *Los Albigenses*.

En Strasburgo, donde se ha cantado por vez primera la *Aida* ha sido acogido con grande entusiasmo, este bellissimo *spartito* del maestro Verdi.

El ingeniero Shephen, ha solicitado de la junta municipal de Milan un permiso para ensayar en el teatro de la Scala un nuevo sistema de luz eléctrica aplicable á los teatros.

En un concierto de Berlin, se ha ejecutado con buen éxito, una especie de oratorio dramático, titulado *Alarico y Eurico*, por Jorge Vicxhing, compositor poco conocido.

Il Progettista, opereta cantada recientemente en el teatro Argentino de Roma, es una piezecilla en un acto, escrita espresamente para hacer brillar el talento del autor Baldelli.

El Sr. Barbieri, autor del libreto y el maestro Scontrino, que ha escrito la música, no ha derrochado el ingenio, pero han llenado su principal objeto, que no era otro que el de proporcionar al mencionado Baldelli, una ocasión para desplegar las singulares dotes de actor y de cantante que le adornan.

Nada hay de nuevo en las grandes combinaciones del director del teatro de la Ópera en París, ni nada nuevo se dice acerca de *Françoise de Rimini*.

Sin embargo, se susurra que la obra de Ambrosio Thomas, se representará en Abril próximo.

El teatro de la Ópera Cómica, ha organizado una función que ha sido muy del agrado del público.

Attendez-moi sous l'orme, música de Mr. V. d'Indy, y de la *reprise* de la encantadora obra de Gounod *Philemon et Baucis*, siempre nueva inspirada y original, y siempre aplaudida con verdadero entusiasmo, por el pueblo parisien.

Desde principio de este mes, se están practicando en el teatro de Apolo de Roma, los ensayos de orquesta de la obra póstuma de Donizetti *Il Duca d'Alba*.

En uno de los últimos conciertos organizados por Mr. Lamoureux, han figurado algunos fragmentos del primer acto del *Lohengrin*, cuya audición produjo inmenso efecto, entre una concurrencia tan numerosa como distinguida.

La orquesta, hizo prodigios de ejecución, y los cantantes, entre los cuales merece especial mención Mme. Franck-Duvernoy, se distinguieron notablemente en el desempeño de sus respectivas partes.

Nuestro compatriota el tenor Sr. Valero, que en la actualidad se encuentra en Venecia, ha sido muy aplaudido en *La Favorita*, según la prensa de aquella capital.

A juzgar por los elogios y aplausos de que ha sido objeto en diferentes capitales, el Sr. Valero ha progresado bastante en su carrera.

Desearíamos poder confirmar esta opinión, escuchándole pronto en el teatro Real.

En el Haya se está ensayando la nueva ópera del maestro Mertens, titulada *El capitán negro*.

En el último concierto que ha dado Rubinstein en el Conservatorio de París, se ejecutó su nueva fantasía humorística *Don Quijote*, que á pesar de su mérito artístico no obtuvo un éxito muy lisonjero.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal.	30 " " 56 " 108 "
Extranjero.	36 " " 68 " 132 "
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En Méjico, y Río de la Plata,	8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs., demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Madrid: Imprenta de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, Almudena, 2.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Colección completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edición pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Zabalza....—*Mazurka*.
Ocon.....—*Precioso lolero de salon*.
G. Jimenez.—*Canzona para violín ó violoncello con acompañamiento de piano*.
Taboada...—*Trabajar con fruto*. zarzuela en un acto.
J. Hurtado.—*O Salutaris*, para canto y órgano.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate.....—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.
Fahrbach.....—*El Despertador*.
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, para id., orquesta y banda.
Fahrbach.....—*Toujours Galant*.
Breton.....—*A Lisboa*, gran galop de concierto.
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata en la aplaudida obra De Cádiz al Puerto*.
Oscar de la Cinna.—*Album morisco* para piano.
Idem.....—*Siete pensamientos poéticos* para id.
Idem.....—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.
Fahrbach...—*Estefanía*, para id. y orquesta.
Trueba.....—*Mia madre*, melodía para canto y piano.
Rebollar.....—*Las Golondrinas*, id. id.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de Begoña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Canción de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Rubio.....—*El Pañuelo de Yerbas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiagalli.....—*Picio Adan y Compañía*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarranz...—*Dos pasodobles para banda militar y piano*
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
Desormes...—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.—*Felreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gavota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Pañuelo de Yerbas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—*Idem* id. N.º 2.
Satias.....—*Tiket*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras. Brahms.
Pasa calle Breton.
Fantasia morisca. Chapi.
Marche d' une marionnette. Gounod.
Célebre minuetto. Boccherini.
Danse Macabre. Saint-Saens.
L' Ingénue, gavotte. Arditi.
Elegia á Rossini. Giner.
Minuetto «Recuerdo de un sarao». Idem.
Serenata Española. Valle.
Rondo Característico. Santamarina.
Polonesa de Concierto. Gimenez.
Regente, gavota. Fliege.
Pavana de Luis XIV. Brisson.
L' inmensité, walses. Gregh.
Emperador, gavota. Morley.

Violeta-Strauss, walses. Groger.
Mirtos de Oro, walses. Fahrbach.
Amour del emmes id. Idem.
Esprit Viennois, walses. Idem.
Ebrio de amor, polka. Idem.
El despertador id. Idem.
Tout á la joie, id. Idem.
La dame de Cœur id. Idem.
Le Verre en main id. Idem.
Souvenir, id. Idem.
Tirolés, mazurka. Idem.
La Cigüeña, galop. Idem.
Legende de la Foret, id. Strauss.
Joli-Printemps, id. Idem.
Sueños de amor, id. Kaulich.
Horas felices, id. Idem.

Lágrimas del Cielo, id. Kaulich.
Día de moda, id. Ametller.
Stamoul, id. Quilez.
Adelaida, id. Idem.
Tiket, polka. Satias.
Diana, id. Aniebas.
Las Amazonas, id. Espino.
El Loro, id. Rubio.
Plum Puding, id. Romea.
Archiduquesa, id. Idem.
Salacia, mazurka. Iglesias.
Cristina, id. Costa y Noguera.
¿Para mí? id. Zabalza.
La Cariñosa, id. Munoz y Lucena.
Los Floretes, id. Rubio.
Los Mosqueteros, rigodones. Hernandez.

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella, y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construcción.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignación.

atálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.