



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

## COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.  
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).  
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, 1 peseta.  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La Ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX por Antonio Peña y Goñi.—Angelo Massini.—Las aves cantoras, por Varela Silveira.—Revista de teatros: Teatro Real, por Un músico viejo.—Teatro de la Zarzuela.—Circo de Price.—Teatro Lara.—Teatro Español, por Aguilera. Concierto.—Verdi y Gambetta.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

## NUESTRA MUSICA DE HOY

Toca hoy el turno á la *Biblioteca clásica del pianista*, que con tan buen éxito venimos publicando en nuestro periódico, y á este fin repartimos con el presente número tres obras de tan reconocido mérito é importancia, que consideramos inútiles cuantos elogios pudiéramos prodigarles.

Dichas obras son la *Marcha turca*, del divino Mozart y las preciosas melodías la *Serenata* y el *Adios* del celebre Schubert.

## LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

## APUNTES HISTÓRICOS

Quisiera trascribir aquí en toda su integridad la admirable sátira de Breton de los Herreros, *El furor filarmónico*, pero su extension me lo veda con gran sentimiento mio; no es posible, sin embargo, resistir al deseo de dar á conocer á los aficionados actuales lo más sustancial de tal composicion, modelo de aticismo, escrita de mano maestra y en la cual corren parejas la intencion del fondo y las bellezas de la forma.

Dicen así sus tercetos más salientes:

«No más, no más callar; que ya en mi seno  
tanta bilis no cabe, Anfriso mio,  
y tanta indignacion, tanto veneno.

¿Yo sufrir el armónico extravío  
que así enloquece al grave castellano?  
¿Yo que de castellano me glorio!

¿Yo sufrir que el gorgceo de un *soprano*  
muy más al pueblo estólido conmueva  
que el ruso combatiendo al otomano?

¿Y que á enseñar un hombre no se atreva  
luneta para el otro coliseo,  
cuando anuncia el cartel *ópera* nueva?

¿Que en el café, en la calle, en el paseo,  
en tertulia, do quier se hable tan sólo  
de la *Donna del lago* ó de *Romeo*?

¿Que la letra de un *aria*, horror de Apolo,  
aprenda de memoria un *lechuguino*  
y que á Leon desprecie y á Gil Polo?

¿Que me pruebe en añejo pergamino  
descender de Gerion, y yo le vea  
adulador de un *buffo* transalpino?

¿Que el sentido comun negado sea  
por la meliflua turba á quien ignora  
lo que es un *calderon* y una *corchea*?

¿Que hasta para vender plato de Alcora  
en *escala cromática* se grite  
y anuncie el *diapason* á una aguadora?

Que aplaudiendo un moscon se desgañite  
tal vez lo que rechiflas merecia  
y entre *bravos* el hígado vomite?

.....



¡Más, ay, que no es Madrid el noble Lacio  
y aquí no hay un Mecenaz, ni un Augusto  
que proteja de un vate el cartapacio!

¡Y he de callar con el pulmon robusto?  
No, que es santa la causa que sostengo  
y de ignorantes zóilos no me asusto.

Harto es mi galardón si á España vengo  
del desprecio *español*, y en rima acerba  
su decoro impertérrito mantengo.

¡Triste! ¡Qué vas á hacer? Aunque Minerva  
declamara por tí, no se corrige  
la tenaz filarmónica caterva.

Hay un génio infernal que la dirige;  
gigante enorme que á domar su furia  
más robusto poder que el tuyo exige.

Reprende los enredos de la curia  
si comen de sátira te rõe,  
la avaricia ó la sórdida lujuria,

Y deja que Madrid plácido lõe  
los trinos de una amable *virtuosa*  
al compás del violin y del obõe.

Triunfe *Pacini*, triunfe *Cimarosa*  
y erijase de mármol y granito  
pirámide á Rossini majestuosa.

Deja que sin alzar tu inútil grito  
cual sus tablas un día en el desierto  
se adore de *Moises* el *spartito*.

Todo sea dulcísimo concierto  
y óigase el gorgorito almibarado  
hasta en el *requiem* que se entona á un muerto.

Mas mi cólera, Anfriso, no consiente  
que ensalzando de Italia á los cantores  
al español teatro así se afrente.

Tribútense en buen hora mil loores  
á una voz peregrina; y no olvidemos  
que en Madrid hay comedias, hay actores.

No sea todo *bravos*, todo extremos  
cuando trina *rondó* lengua toscana  
y al escuchar á *Lope* bostecemos.

No clamen voces mil ¡*Hosannah!* ¡*Hosannah!*  
cuando acate á su reina el *pueblo asirio*  
y olvidemos la gloria castellana.

No aplaudamos un dúo con delirio,  
y Calderon y Rojas y Moreto  
en vez de almo placer nos den martirio.

No vea yo á Cervantes incompleto  
por las cuerdas rodar; y entre cristales  
de la *Schiava* el inspirado *libretto*.

No en el canto los duros á quintales  
ose invertir quien á Talía niega  
ocho maravedís y cuatro reales.

¡No es risa ver al pueblo cómo brega  
para alcanzar billetes del *Crociato*?  
¡A tanto, empero, la locura llega!

Uno pierde la capa, otro un zapato  
otro desde la vispera se aloja  
sobre la dura losa ¡mentecato!

Las diez ¡Fiero motín! ¡Ruda congoja!  
¡Orden! ¡Orden!—¡Soldados, en batalla!  
Aquí la sangre azul: allí la roja.

¡Atrás!—¡Buen culatazo á la canalla!  
¡Nada! ¡Quién la contiene? Aunque á sus ojos  
diez cañones cargasen de metralla,

¡Qué de girones luego y de despojos!  
¡Cuántos, sobre quedarse sin tarjeta,  
descalabrados van, mancos ó cojos!

Otro, no menos huero de chabeta,  
compra á fuerza de plata el privilegio  
de adquirir sin porrazos, la luneta

¡Qué ha de hacer? Si perdiera un solo arpegio  
de la nueva función, otro *elegante*  
le acusará tal vez de sacrilegio.

No falta en tales días un tunante  
que revenda lunetas y sillones  
burlando al alguacil mas vijilante

Hay hombre que daría diez doblones  
por escuchar el *aria del contralto*  
aunque fuera en el foso entre ratones.

.....  
Esto y aun mas que referir no quiero  
pasa en Madrid ¡y dirá mi abuela:

«Los tiempos están malos, no hay dinero!»

¡A quién en tanto, á quién no desconsuela  
el ver cuando no hay ópera desiertos  
patio, palcos, lunetas y cazuela?

.....  
Canta la *donna* mal su *cavatina*  
y exclamas al punto compasivo  
«Está mala; está ronca, ¡*poverina!*»

¡Pecar no pudo por igual motivo  
un actor español? Quizá trabaja  
después de haber tomado un vomitivo,

Quizá ese mismo que tu lengua ultraja,  
inmolado al escénico decoro  
come gazpacho y duerme sobre paja.

¡No fuera más razón en burdo coro,  
si delinquen, silbar á los de allende  
que han venido á embolsar montones de oro?

Más en vano mi sátira pretende,  
reformular á la ciega muchedumbre  
que la razón esquiva, ó no la entiende.

Basta; me canso ya. ¡Dios los alumbre!  
que si decir quisiera lo que callo  
aún gastára de tinta media azumbre.

Sí, en vano, ¡oh patria! por tu honor batallo;  
si no me escuchan como en Troya un día  
al que arengó contra el fatal caballo;

Si los necios me juran guerra impía  
¿qué importa? La verdad siempre es mi norte.  
Muchos aplaudirán la audacia mía;  
que no todos son necios en la corte.»

Después de esta admirable sátira, falta completar el cuadro



con las frases de Soriano Fuertes que, como se verá al punto echa al gobierno y á los profesores la culpa de aquellos sucesos tan tristes para el arte musical español.

(Se continuará)

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

## ANGELO MASSINI.

Ya se halla entre nosotros el célebre tenor cuyo nombre es hoy día uno de los que con más vivos reflejos brilla esplendoroso en el firmamento del arte, y por lo tanto el momento no puede ser más oportuno para ofrecer á nuestros lectores algunos apuntes biográficos relativos al eminente cantor.

\*\*\*

Nació Angelo Massini en Forlì, pequeña ciudad de Italia, en 1845. A la edad de 25 años consagrose por completo al estudio del canto, bajo la dirección de un maestro italiano. Su vocación estaba ya decidida. La ópera constituía su sueño dorado, y era preciso realizarlo á toda costa. ¡Con cuanto ardor se puso á estudiar el divino arte de la música! Sus progresos fueron inmensos, si se tiene en cuenta el breve espacio de tiempo consagrado á la carrera que debía ilustrar más tarde, y no se nos podrá tachar de exagerados al consignar que Massini es hijo de sus propias obras, toda vez que ha sabido crearse ese estilo que le es peculiar, que hace de él el cantante más agradable de la escena lírica italiana y que seduce y encanta á un mismo tiempo á sus numerosos admiradores.

Sería ocioso hablar de su hermosa voz, de su prodigioso talento y de su exquisita elegancia. Basta verle y oírle una sola vez para convencerse de que los elogios que le prodiga la prensa europea no tienen nada de superlativos ni de apasionados.

\*\*\*

En el teatro Finale-Modenese de Modena, fué donde por vez primera pisó el escenario, en 1869.

Desde sus primeros pasos en la brillante carrera lírica adquirió el renombre que le precede do quiera acude á hacerse oír y á hacer valer las condiciones artísticas que le adornan.

La prensa de Modena dió cuenta de sus triunfos y le confirió el título de *célebre*, título glorioso, generalmente confirmado por las grandes simpatías conquistadas despues en Inglaterra, en Francia, en España, en Egipto, en Austria y en Rusia.

El gran tenor, figura pues actualmente entre las notabilidades europeas su carrera artística se desarrolla de triunfo en triunfo por todo el mundo musical, y sus apariciones en la escena constituyen otros tantos triunfos.

Desde Venecia, donde conquistó su inmarcesibles lauros en el teatro de la Fenice, pasó á Florencia, á Roma y á otras ciudades importantes de su patria. Los empresarios se disputaban á Massini á fuerza de oro y de billetes de banco, y el entusiasmo del público llegó á ser tan unánime, que Verdi le eligió para confiarle la ejecución de su famosa misa de *Requiem* en París, donde fué cantada de un modo inmejorable y con éxito extraordinario.

Al cabo de algun tiempo volvió á la capital de Francia para ejecutar allí la parte de Radamés, de *Aida* que le proporcionó una indescritible serie de ovaciones y le valió una espléndida contrata en el Cairo, donde cantó durante dos temporadas consecutivas.

Desde el Cairo pasó Massini á Lisboa, haciendo por espacio de dos años las delicias de los portugueses.

Varias veces fué llamado á cantar ante los reyes, y la aristocracia no daba un concierto sin que Massini fuera invitado á tomar parte en él. Festejado y aclamado en todas partes, abandonó la capital del reino lusitano para volver á recibir los fervientes aplausos del público parisien.

Desde el año de 1876 ha cantado Massini casi constantemente en San Petersburgo, habiendo hecho además una que otra breve excursión á Viena y á otras importantes ciudades de Austria-Hungria.

\*\*\*

Su inmenso talento le valió en San Petersburgo las simpatías y la protección de Alejandro II y el privilegio de haber llegado á ser el *niño mimado* de la aristocracia rusa.

El czar le profesaba tan singular afecto, que no podía negarle nada de lo que solicitaba. Cuando el joven tenor le pedía un favor cualquiera, el emperador le contestaba con su característica bondad:

—Os concedo lo que quereis, porque una negativa de mi parte podría contrariaros, y sentiria en el alma privarme del placer de oiros esta noche.

Lo mismo ocurría con todos los príncipes y altos dignatarios de la corte,

No ha de sorprender, pues, á nadie, que el simpático y eminente tenor sea solicitado en todas partes.

Ultimamente, los periódicos de Barcelona han prodigado los mayores elogios á Massini y han demostrado su gratitud al empresario del Liceo por haber proporcionado al público de la segunda capital de España el placer de haberle hecho oír y apreciar á un artista de tanto mérito y de tan excepcionales condiciones.

Viene ahora de Rusia á cumplir sus compromisos con la empresa del Teatro Real, y en breve se presentará ante nuestro público á desempeñar la importante parte de Raul, en los *Hugonotes*.

Grande es la espectación que reina por oír al émulo de Gayarre, y grandes las esperanzas concebidas por todos acerca del relevante mérito del insigne tenor.

Nosotros suponemos que el diletantismo madrileño añadirá nuevos laureles á la corona que ciñe las sienes del artista, á quien el mundo musical aclama como una de las grandes celebridades del arte contemporáneo.

## LAS AVES CANTORAS.

(CONCLUSION)

Hay algunas otras aves que, imitando todo cuanto existe á su alrededor, cantan, bailan y hacen caprichosas suertes, dignas de elogio. La garza, llamada de *Mallorca*, ave muy rara segun los naturalistas, puede comprenderse en este número, pues que imita con grandísima facilidad cuanto oye y vé. Los franceses llamanle *demoiselle*, por lo bien que remeda las danzas y gestos de las mujeres.

A la garza de Mallorca, pueden y deben unirse otras aves originarias de la América del Sur: aves que, sin ser de la misma especie, imitan algunas danzas y gestos, y cantan los aires populares más en boga en aquel país.

Un rico brasileño, residente en Oporto en 1866, poseía una de estas aves, y se complacía en hacerle cantar *el fado*, cuyo canto popular iba seguido, generalmente, de algunos pasos bailables.

Otra de las aves que más se presta al canto, aunque no con la extensión y aun diremos *finura*, de las que citadas quedan en el curso de este desaliñado artículo, es el conocido papagayo. Este apreciable animal, cuando está hábilmente amaestrado, supera á todas las aves juntas, porque imita con facilidad la voz humana, y entona con aplomo y exacta precision los intervalos más difíciles.

Hubo algunos papagayos célebres en diferentes naciones.

En tiempo de Felipe IV, habia solo en Madrid cuatro aves cantoras de esta especie; dos pertenecian al cardenal Montalvo, y las otras dos al citado monarca. La historia consigna, aunque ligeramente, que las dos primeras cantaban unas coplas á *duo*, con bastante afinación: pero si estas han merecido un recuerdo de los historiadores, podemos asegurar que las dos segundas, competian con aquellas en gusto, afinación y maestría.

Inglaterra, ha tenido tambien dos papagayos célebres; uno pertenecia al lord Kelly, otro al famoso cantante inglés Braham. El primero cantaba el *Good save the King* (Dios salve á la reina), composicion del maestro Haendel, enterito, y sin la menor falta; sabia muchas canciones de la sociedad inglesa, é improvisaba con gran facilidad varios aires sobre un tema dado. Era, además, gracioso y ocurrente.

Le preguntaban:

—¿Quieres cantar?

—Yo no canto el domingo, contestaba.

—Vamos, eso no le hace; improvisamos una canción.

—Estoy ronco, ¿oís como estoy mal de voz?

El segundo ó sea el del cantante Braham, educado en la escuela de su dueño, cantaba cuanto quería, lo mismo las árias que las canciones, y todo con la mayor precision.

Un día que Braham comia en casa de una señora admiradora de su talento, uno de los criados, llevó el ave á su presencia; ésta, al ver á su amo en tan alegre reunion, exclamó: «Cántanos una ária, Braham». No contestándole, repuso inmediatamente: «¿No quieres cantar? Pues bien, yo cantaré por tí.» Entonó en seguida el *Rule Britannia*, con una voz clara y sonora, é imitando en todo las maneras de su maestro, quien, sorprendido, no podía volver en sí de su aturdimiento.

La célebre Catalini, admirada del talento artístico del papagayo de Braham, se arrodilló un día ante él fuertemente impresionada por el sentido canto de tan apreciable ave.



En algunos países se dedican á la enseñanza musical de las aves; pero donde se distinguieron y se distinguen más en esto, es en Alemania, país que aún lleva la palma en todo lo concerniente á la educación artística de las aves. En Francia celebran ciertos certámenes en los cuales se admiran las facultades que posee cada una de las aves que al público se presenta. El pájaro que ha de merecer el premio debe sostener por largo tiempo un canto elegido con antelación por el jurado, adornado con profusión de trinos, mordentes de tres y cuatro notas, rectos y circulares, pasos cromáticos, ecétera, etc.—Estos conciertos ó concursos tienen lugar en el departamento de Calais.

En Alemania sucede poco más ó menos lo mismo que en Francia: pueblos dedicados á la caza, enseñanza y venta de las aves, son los que invitan por circular impresa á las sociedades protectoras de animales, corporaciones y distinguidas familias de los puntos comarcas para que puedan observar los adelantos que se hacen cada día en la enseñanza artística de los pintados y débiles cantores de la Naturaleza.

Nadie creará hiperbólica nuestra narración.

Para saber hasta que punto se aprecia y en cuanto se estima el canto de las aves, basta recordar que hubo maestros en diferentes naciones que pusieron no pocas melodías suyas en notación musical (resultando algunas bastante originales) de las cuales se arregló más tarde una *mélée* especial para la enseñanza. Otros maestros, sin duda más observadores, se han propuesto averiguar el número de notas que cada ave cantora podría emitir en un tiempo dado, con relación al ruiseñor, que es el animal volátil que posee mejores cualidades para el canto; y, aunque el célebre Buffon en su *Historia del hombre* dice que «hay mil ejemplos particulares del instinto musical de los pájaros, cuyas circunstancias no se ha tenido cuidado de recopilar», puede asegurarse que en estos últimos tiempos la observación y el estudio han dado sobre este particular resultados muy satisfactorios.

Efecto, quizá, de recientes observaciones, se ha llegado á consignar con más ó menos razón que algunas melodías, ingénitas en las aves cantoras no son otra cosa que motivos musicales, cuya invención el hombre se atribuye; y, aún más: que si se generalizase, la enseñanza cantable entre los músicos de la Naturaleza, ésta podría contar siempre con artistas de instinto y de razón: esto es; por naturaleza y por arte.

Terminemos nuestra sencilla tarea, nuestro poético trabajo, para dedicarnos á más áridos asuntos y á trabajos artísticos de mayor importancia y perentoriedad....

¿Quedará complacida la señora que nos ha inspirado la redacción de este artículo?

Sólo ella podrá decirlo.

VARELA SILVARI.

## REVISTA DE TEATROS

### TEATRO REAL

#### LUCÍA DI LAMMERMOOR.

Decididamente, la dirección artística del teatro Real se ha sorbido el seso ó se halla aconsejada por un enemigo mortal.

¿A que santo viene resucitar la tierna, la delicada, la gentilísima creación de Donizetti, cuando no se cuenta con los elementos suficientes para darle todo el realce que requiere y hacerla digna de los recuerdos que de su brillante ejecución conserva el público madrileño?

Pero esa dirección artística tan imprevisora ó tan mal aconsejada,—por no atribuirle un calificativo más gráfico y oportuno—ha llevado la penitencia en el pecado, pues hace mucho, muchísimo tiempo que no se había promovido en el coliseo de la plaza de Oriente, un escándalo tan mayúsculo como el suscitado en la noche del sábado último con motivo de la representación de *Lucía*. ¡Qué desbarajuste tan inaudito! ¡Que manera de desbarar! ¡Que cantantes! ¡Que dirección y que orquesta!

¡Librenos Dios de volver á presenciar semejante guirigay!

La señora Romeldi, que ha sido muy aplaudida en otros teatros, no ha sido afortunada en nuestro primer coliseo lírico.

Mas de su fracaso no tiene ella la culpa solamente, sino la empresa que la ha expuesto á sufrir un percance como el que acabamos de lamentar.

¿Y qué diré á ustedes del Sr. Cappeletti, de aquel Edgardo inverosímil y falto de voz, que se paseaba por la escena como el alma de Garibay, y que jamás sabía cómo salir del paso ni cómo acertar en la ejecución del más insignificante detalle?

¡Qué dúo, qué concertante y qué ária final!

Con tales elementos, fueron inútiles todos los esfuerzos de los señores

Pandolfini y Roveri, quienes, en honor de la verdad, dijeron á conciencia sus respectivas partes.

En cuanto al director de orquesta, Sr. Vehils... peor es meneallo.

Cuando el barítono andaba á vueltas con una *fermata*, se le fué encima toda la orquesta, así, sin más ni más.

¡Ni que le hubiesen soltado al Sr. Pandolfini un Miura!

¿Y qué hemos de decir del flauta en el rondó?

Con sobrada razón afirma un distinguido crítico de esta corte, en una de sus amenas revistas:

«La representación de *Lucía* significa el desacierto mayor de una temporada de desaciertos.»

¡Povera *Lucía*!

UN MÚSICO VIEJO.

### COMEDIA.

#### LA ELOCUCIÓN DEL SILENCIO (comedia en tres actos y en verso).

La verdadera base de toda obra dramática ha de estribar precisamente en el argumento; y este para que produzca efecto y dé resultado en escena, ha de ser original, inteligible, verosímil, amen de las condiciones estéticas y escénicas que exige toda producción teatral de alguna importancia.

Estas condiciones, empero, han de considerarse secundariamente, estudiando y cuidando en primer término del argumento sin olvidar la hilación que debe unir entre sí la exposición, el enredo y el desenlace, para que las diferentes fases de la obra tengan la variedad necesaria, sin detrimento de la unidad dramática.

Ahora bien: ¿llena tales requisitos la comedia titulada *La Elocución del silencio*, estrenada el jueves último en el teatro del mismo nombre?—No.

La base no es aceptable: los medios de que el autor se vale, tras de ser inútiles porque no revisten interés, acusan pobreza de ingenio, por más que, cual alegres oasis, aparezcan alguna que otra vez frases altisonantes que adornan y dan vida á la versificación, que nada dicen por último en favor de una obra que carece de base sólida para desarrollar y dar conveniente forma al pensamiento dramático.

La comedia que nos ocupa pudo llegar, casi milagrosamente, entre mil alternativas y escollos hasta el fin de su representación, gracias á la indulgencia del público.

Con más verdad y menos extravagancia en la elección de asuntos, pudiera sacar mayor partido el autor de *La elocución del silencio*, pero pretender buscar y encontrar elocución en un mudo, en un ser que carece del don de expresar sus pensamientos por medio de la palabra, es pretender lo absurdo, lo imposible.

Los árabes han calificado *el silencio*, como antitético de la palabra, de oro finísimo, según su proverbio; pero el silencio no es la elocución, ni esta, negada á la generalidad de los mortales, podrá nunca ser patrimonio... de los mudos.

*Ergo*, el proverbio árabe, base de la aberración incalificable del autor de la comedia *La elocución del silencio*, no es otra cosa que el corolario de la célebre máxima de Zenón: «La naturaleza nos ha dado una sola boca y dos orejas;» con lo cual quiere dar á entender aquel filósofo, que debemos oír mucho más y hablar lo menos posible.

Si de la mala interpretación de un pensamiento filosófico ó de un proverbio más ó menos justificado, pretende sacarse una falsa consecuencia, para revestirla y darla luego al teatro, con el carácter y episodios de una comedia, claro está que el éxito de ésta, ha de corresponder de hecho á lo inverosímil y extravagante de tal teoría.

De ahí que la nueva producción dramática estrenada el jueves último en el teatro de la Comedia no haya satisfecho al público á pesar de su esmerado desempeño.

La ejecución estuvo á cargo de las señoras Tubau y Fenoquio, la señorita Gorrioz y los señores Mario, Romea y Aguirre, que alcanzaron justos y merecidos aplausos durante el transcurso de la representación, muy particularmente la señora Tubau, la artista predilecta del público.

### VARIEDADES

El juguete cómico en un acto y en prosa estrenado días há en dicho teatro con el título de *Caer de pie*, tuvo la fortuna de entretener agradablemente al numeroso público que llenaba el coliseo.

Fueron celebrados algunos chistes y un tanto aplaudidas diferentes escenas.

La señora Rodríguez y los señores Lujan, Alverá y Muñoz estuvieron



acertados en el desempeño de sus respectivos papeles, habiendo sido llamados al palco escénico una vez terminada la representación.

El juguete cómico titulado *El muerto al hoyo...* estrenado el viernes próximo pasado, alcanzó un éxito satisfactorio.

La obra tiene gracia y está bien versificada; circunstancias que el público tuvo en cuenta, pues no dejó de reír durante la representación y de aplaudir después de la misma. Su autor, D. José Maiquez y Fenoquio, fué llamado tres veces al palco escénico.

*El muerto al hoyo...* alcanzó un esmerado desempeño por parte de las señoras Tubau y Gorriz y el Sr. Romea.

#### TEATRO ESPAÑOL

*El mal apostol y el buen ladrón*, obra del insigne Hartzembush, estrenada según creemos en 1860, tuvo un desempeño esmerado la noche del viernes en el teatro de la Plaza de Santa Ana.

La excelente versificación de *El mal apostol y el buen ladrón*, y el glorioso nombre de su autor, atenuaron en parte la indiferencia casi glacial que se notaba en la sala la noche á que nos referimos, y no faltaron los aplausos que en tales casos se prodigan, muy particularmente para el señor Valero, creador del protagonista de esta obra y cuya maestría y talento artístico son bien notorios.

#### TEATRO DE LA ZARZUELA

La conocida obra lírico-dramática titulada *Los Magyares*, alcanzó un esmerado desempeño en el teatro de la calle de Jovellanos.

La obra, sin embargo, es tan oída, que el público casi desiste de asistir á su audición.

Su ejecución corrió á cargo de la siempre aplaudida artista señora Franco de Salas, y los señores Beltrami, Ferrer y Subirá, que fueron muy aplaudidos en diferentes números de la obra.

#### CIRCO DE PRICE

La función del pasado jueves fué á beneficio del distinguido tenor cómico Sr. Tormo, á quien el público madrileño manifestó sus simpatías acudiendo en masa al vasto coliseo de la plaza del Rey.

Representóse la inspirada opereta de Lecomte, *Juana, Juanita y Juanilla*, y ocioso es aseverar que el beneficiado se mostró en su desempeño á la altura de su reputación artística.

El público le tributó repetidas veces sus aplausos y celebró las principales piezas que la chispeante opereta contiene.

También se distinguieron notablemente en su ejecución las señoras Delgado, Montañés y Torres, que lucieron elegantísimos trajes, y los señores Sala, Julien é Hidalgo.

La concurrencia, como era justo y natural, salió muy complacida del espectáculo.

#### SOCIEDAD DE CONCIERTOS

El primero de la temporada se efectuó el domingo pasado bajo la dirección del maestro Vazquez y con la distinguida cooperación del Sr. Monasterio, felizmente, para nosotros, arrepentido del largo tiempo que á su gran talento de ejecutante impuso silencio y del que se quejaban todos sus admiradores y amigos, que son muchos.

Novedad, sino gran bondad, ofrecía el programa, y con gusto nos dispusimos á oír las piezas de que se componía y de cuya ejecución vamos á dar imparcial cuenta á nuestros lectores.

¿Qué podríamos decir de la Obertura de *Egmont*?... En manera alguna consideramos autorizada nuestra pluma para hacer una crítica detallada de tan soberbia obra y aun estándola, muy árido, por no decir estéril, sería el campo en donde podría el crítico esgrimir los cortantes filos de su pluma, que habría de quedar mellada ante la inexpugnable coraza del genio de Beethoven. La ejecución que ayer tuvo esta obra del gran maestro no pudo ser mas completa y no era posible esperar otra cosa de la brillante pléyade de profesores que componen la Sociedad de Conciertos bajo la inteligente batuta del maestro Vazquez, los cuales en esta como en todas las piezas que compusieron el programa no pudieron rayar á mayor altura: no se les debe, pues, achacar á ellos el poco éxito que lograron alguno de sus números.

La serenata española del Sr. Espí, que ocupaba el número dos de la pri-

mera parte, tiene en un agradable tema, y demuestra su autor el conocimiento que de la orquesta posee.

A nosotros nos pareció demasiado extensa, debido sin duda á su gradual desarrollo y estructura, lo cual en nuestra opinión fué causa de que no se repitiera no obstante los justos y merecidos aplausos que el público la dispensó.

Debemos hacer justa mención del Sr. D. Manuel Perez, que dijo muy bien su solo de violin en dicha serenata.

Con toda el alma sentimos tenernos que ocupar hoy de Massenet en una obra que, como la obertura de *Fedra* no puede considerarse mas que como un error del portentoso genio de este maestro á quien el público manifestó ayer sobradamente su desagrado: manifestación que sin embargo, en nada disminuye su naciente y merecida gloria por mas que todos deseemos no incurra frecuentemente Massenet en errores que pudieran llegar á perjudicar su reputación artística.

Oímos en la segunda parte del concierto uno en *si menor* para violin y orquesta del Sr. Monasterio ejecutado por el autor. De corte eminentemente clásico, dicho concierto tiene partes bellísimas, sobre todo el primer *Allegro* y la *Polaca*, tratada ésta con gran conocimiento de la orquesta y de los grandes autores que para este instrumento han escrito. En cuanto á su ejecución no se puede pedir más; fué tan perfecta, tan bella, que para tocarla como el Sr. Monasterio lo hizo se necesita tener su genio y alma de artista. Terminado que hubo recibió de uno de sus admiradores una preciosa corona.

En la tercera parte oímos en primer lugar la obertura del *Cid* de Pfeiffer, obra de no gran importancia, pero que sin embargo, no merecía, por muchos conceptos, las muestras de desagrado con que el público la acogió. Siguióla enseguida *La Melancolía* de Prume, dicha admirablemente por Monasterio que á instancias del público tuvo que ejecutar su célebre *Adios á la Alhambra*, siendo en ambas piezas aplaudido y admirado como él merece serlo. Y terminó el concierto con el número 1, ó sea la menos importante de las *Marchas de las Antorchas* de Meyerber, que tuvo como antes se indicó, la feliz interpretación que todas las demás piezas del programa.

Antes de dar por terminada esta ligera reseña deber nuestro es consignar que el éxito completo y merecido de la tarde fué para el Sr. Monasterio, deseando no sea esta la última en que tengamos el gusto de aplaudirle.

SS. AA. las Infantas Doña Isabel y Doña Paz asistieron al espectáculo desde su principio, dispensando á Monasterio la honra de llamarle á su palco.

YVAN ZACÉSALI.

#### VERDI Y GAMBETTA.

En el Politeama de Génova se canta actualmente el *Barbero de Sevilla*, interpretado por insignes artistas, entre los que figura la célebre Bianca Donadio.

A la segunda representación de tan sublime obra asistieron dos notabilidades, artística la una y política la otra: Verdi y Gambetta.

Al autor de *Rigoletto*, acompañaba su elegante y distinguida esposa, y el Politeama reboaba de espectadores que, de seguro no esperaban por la mañana la sorpresa de que disfrutaron durante la velada.

Leon Gambetta llegó al teatro después del primer acto; oyó el segundo en un palco, y habiendo notado la presencia de Verdi en el coliseo, apenas hubo bajado el telón, se dirigió á hacerle una visita.

Después de los saludos y cumplidos de ordenanza y después de haber dicho Gambetta que había ido á Italia con objeto de gozar de algunos días de sosiego, recayó la conversación sobre asuntos teatrales.

Gambetta manifestó que tres años antes había estado también en el Politeama, pero que entonces había asistido á un baile, mientras que ahora se hallaba ante un espectáculo mucho más importante y una artista escepcional como la Donadio.

Añadió Gambetta que siempre oía con extraordinario placer *El barbero de Sevilla*, siempre fresco y dotado de eterna juventud, á lo cual repuso Verdi, que, además de la música, es también admirable la comedia, en lo que convino Gambetta diciendo:

—*Ce sont des types, des vrais types qui ne mourront jamais.*

Se habló luego de los teatros italianos, y Gambetta elogió la forma y la disposición de casi todos ellos, citando el Carlo Felice, la Scala y el San Carlos, fijándose principalmente en las condiciones acústicas del segundo de los mencionados coliseos, y aplaudiendo la rapidez con que en Italia se montan las obras líricas.



Naturalmente, la conversacion recayó sobre la Opera de París, acerca de la cual dijo Gambetta, que habia costado muchos millones, sin que la sala se distinguiera ni por sus condiciones acústicas ni por su claridad. Las señoras, dijo, no lucen allí, ni las *toilettes* resaltan del modo debido.

Recordó despues á Verdi el triunfo alcanzado por éste en *Aida*, y el ilustre maestro elogió principalmente la ejecucion de aquellas masas instrumentales, que calificó de inmejorables bajo todos conceptos. Observó, sin embargo, que se pierde demasiado tiempo en los ensayos de las óperas, y que hay poca variedad en los espectáculos, tratándose de un teatro que dispone de tantos medios.

Hablóse enseguida de Sarah Bernhardt y Gambetta se mostró muy satisfecho del éxito que la citada artista habia obtenido la semana anterior en Génova.

Habiéndole dicho Verdi que, sobre todo habia gustado en *Adriana Lecouvreur*, Gambetta repuso que habia visto representar esta obra á la Raschel, de cuya famosa trágica conservaba un recuerdo indeleble.

Al comenzar el tercer acto, levantóse Gambetta, saludó al maestro y á su señora así como á las demás personas que se hallaban en el palco y volvió á ocupar su sitio.

Despues de las variaciones de Proch, cantadas por la Donadio en la escena de la leccion, Verdi se apresuró á pagar la visita al ex-dictador de Francia, con quien conversó cerca de un cuarto de hora.

Tanto Gambetta como Verdi aplaudieron con entusiasmo durante toda la velada á los artistas encargados de la ejecucion de la inmortal obra de Rossini.

## NOTICIAS

MADRID

Habiendo empezado la *Sociedad de Conciertos, Union Artistico Musical* sus trabajos preparatorios para los próximos conciertos de primavera y verano que han de efectuarse bajo la direccion del maestro D. Ruperto Chapí, saca á oposicion las vacantes que existen en la misma y que expresa el anuncio oficial que insertamos á continuacion.

### SOCIEDAD DE CONCIERTOS UNION ARTISTICO MUSICAL

Hallándose vacantes en esta Sociedad las plazas siguientes:

Una de *primer Trompa á solo*.

Una de id. *Violoncello á solo*.

Una de id. *Viola á solo*.

Dos de *Violoncello*.

Dos de *Violin primero*;

Y debiéndose proveer por oposicion, los señores Profesores que deseen optar á ellas, dirigirán las solicitudes en el término de veinte dias á contar desde la fecha, al Sr. Presidente D. Benito Zozaya, Carrera de San Jerónimo 34, Almacen de Música y pianos, donde se facilitarán cuantos informes soliciten.—Madrid, 1.º de Marzo de 1882.—El Secretario.

Nuestra casa editorial ha adquirido la propiedad de la música de la aplaudida revista *Luces y sombras*, que con creciente éxito se sigue representando dos veces cada noche en el teatro de Variedades.

Se han publicado ya y puesto á la venta el celebrado coro de niños, el precioso wals que canta la señora Vivero y el *couplet del abonado*, que con tanta gracia dice el Sr. Rihuet.

Tambien se halla á la venta en nuestra casa editorial la preciosa habanera del maestro Arche, *Los fantoches*, que con tanto éxito ha sido ejecutada en todos los bailes que se han celebrado durante este Carnaval.

Mañana Jueves tendrá lugar en el teatro Lara el beneficio de la distinguida y popular actriz Doña Balbina Valverde. Las simpatías de que goza la beneficiada hacen esperar que aquel coliseo será favorecido por numerosa y distinguida concurrencia la noche á que nos referimos como lo prueba el gran pedido que hay de localidades.

Las obras escojidas por la beneficiada son: *El País de las gangas*, *El Rosicler* y *La última carta*.

La empresa del teatro de la calle de Jovellanos ha contratado para la temporada próxima, á la aplaudida primera tiple señorita doña Almerinda Soler Di-Franco, artista ventajosamente conocida del público madrileño.

Felicitamos á la empresa por tan buena adquisicion.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro querido amigo D. Isaac Albéniz, de vuelta ya de su reciente excursion artística, por varias capitales de provincias, donde tantos lauros ha alcanzado.

Ayer en el teatro Lara se celebró una importante sesion artística y literaria, en honor al inolvidable Romea, organizada por la Asociacion de Escritores y Artistas.

Entre las piezas que se han ejecutado, merecen citarse la fantasía de *Don Juan*, con dos pianos, por la señorita Casanueva y el Sr. Goula (hijo), que interpretaron con acierto tan importante obra, cuya ejecucion fué muy aplaudida; la romanza de *Aida*, cantada por la señorita Espí, que le valió grandes aplausos; el aria del tercer acto de *La Favorita*, que interpretó la señorita Gabás con mucho acierto; y el *Aria de Chiesa*, que cantó la señorita Casas con verdadero sentimiento.

Todas estas piezas fueron muy aplaudidas habiendo sido llamadas repetidas veces al palco escénico las indicadas señoritas, y obsequiadas además con lindos ramos de flores.

Tambien alcanzaron grandes y merecidos aplausos los Sr. D'Herdill, y Goula: el primero por la ejecucion de la brillante sinfonía *A la velada*, y el segundo por haber acompañado á la Srta. Casanueva en la interpretacion de la fantasía de *Don Juan*, amen de acompañar á las diferentes señoritas que tomaron parte como cantantes en la lucida sesion musical á que nos referimos.

Continúan en el teatro de la Zarzuela, los ensayos de la nueva obra de los Sres. Chapí y Ramos Carrion *La tempestad*, que se eree podrá ponerse en escena del 15 al 20 del presente.

El anunciado beneficio del Sr. Berges, se efectuará por fin el sábado 4 poniendose en escena *El molinero de Subiza*.

Para el certamen musical que prepara el *Liceo-Benavent* de esta corte estan designados como jueces los maestros Sres. Hernando, Monasterio, Chapí, Inzenga y Varela Silviri.

El sábado próximo se verificará en el teatro Español el estreno del drama titulado *Venganza cumplida*, original de un distinguido poeta sevillano.

El conocido escritor D. Eusebio Blasco está terminando una comedia en tres actos y en prosa titulada, *Lo blanco negro*.

Nuestro ilustre compatriota el Sr. Gayarre, ha sido contratado para cantar en Roma durante el próximo mes de Marzo, á cuya capital pasará tan luego como termine sus actuales compromisos en el teatro de Monte Carlo.

Desde este número entra á formar parte de nuestra redaccion el distinguido literato D. Ivan Zacésali, ventajosamente conocido en la capital de Méjico y muy apreciado en nuestras Antillas.

He aquí el personal de los diferentes cuadros de compañía que han de actuar en el teatro Apolo en la temporada de primavera:

DECLAMACION:—Doña Amalia Losada.—Dolores Abril.—Luisa Casado.—Blanca Pastor.—María Antonia Garcia.—Emilia Garcia Bueno.—Soledad Bueno.—Manuela Fernandez.—Don Ricardo Morales.—Joaquin Manini.—José Garcia.—Manuel Pastrana.—Francisco Peluzzo.—Antonio Balaguer.—Nicomedes Fernandez.

ZARZUELA.—Doña Dolores Perlá.—Emilia Paredes.—Patrocinio Ferretti.—Don Luis Carceller.—Joaquin Manini.—Francisco Povedano.

BAILE.—Director y compositor Don Angel Estrella.—Primera bailarina de rango francés, doña Gilda Canetta.—Primera bailarina española, doña Concepcion Estrella.—Primer bailarín, D. Carlos Rivera.—Cuerpo de baile: Bailarinas, 16.—Bailarines, 8.—Director de orquesta y maestro concertador, don Casimiro Espino.

El jueves ó viernes próximo debe estrenarse en el teatro de Variedades la revista titulada *La Plaza de Anton Martin*, que será puesta en escena con propiedad y verdadero lujo.

El sábado llegó á esta corte, directamente de San Petersburgo, el célebre tenor Massini, que ha de actuar en nuestro régio coliseo, y cuya biografía publicamos hoy.

Debutará probablemente con *Los Hugonotes*.



Hé aquí las obras puestas en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 23.—*Favorita*.

Sábado 25.—*Lucia*.

Domingo 26.—*Fra-Diavolo*.

Martes 28.—*Lohengrin*.

La función del miércoles 22 se suspendió por indisposición de la señora Vitali.

El viernes tendrá lugar en el teatro de la Comedia el beneficio del distinguido actor Sr. Mario. Con tal motivo se estrenará una obra titulada *Cariños que matan*, en cuyo desempeño tomarán parte las señoras Tubau y Fenoquio, la señorita Gorritz y los señores Mario, Aguirre, Romea y Viñas.

En el Salon Eslava darán comienzo muy pronto las obras de restauración que se vienen anunciando.

La sala primera de la Audiencia de este territorio ha dictado sentencia en el pleito que sostiene D. Ricardo Blanco Asenjo con el Sr. Ducazcal, empresario del teatro Español, revocando el fallo de primera instancia, por el cual se condenó á dicho empresario á indemnización de daños y perjuicios, por no haber autorizado la representación del drama *La verja cerrada*.

Ha llegado á Madrid la distinguida *mezzo soprano* señorita doña Asunción García Cabrero, después de haber cantado con muy buen éxito en Cartagena y otras poblaciones de Levante, en compañía del célebre Tamberlik.

La señorita García Cabrero se halla en la actualidad libre de todo compromiso artístico.

El beneficio del aplaudido artista Sr. Rosell, se efectuará en el teatro Eslava, el próximo sábado 4 del que actúa. Todas las obras elegidas por el beneficiado son nuevas, exceptuando el *Arturo di Fuencarrale*. Los títulos de las nuevas, son: *Belen* 13, en dos actos, original de D. Constantino Gil, y *A beneficio de...* original también de un amigo del beneficiado.

#### PROVINCIAS

**PALMA DE MALLORCA.**—La Sección de música del Conservatorio balear, dará tres conciertos sacros durante la Cuaresma.

**VALENCIA.**—La sociedad *Lo Rat-Penat*, ha publicado la convocatoria para los juegos florales que celebra anualmente.

Entre otros premios, dedicados á mil asuntos diversos, ofrece uno consistente en un *objeto de arte*, que destina al mejor *Nocturno* para piano y armonium, y melodía para canto y piano, con letra valenciana.

Los pliegos se dirigirán al secretario de la sociedad, antes del día 1.º de Julio próximo.

**MÁLAGA.**—En la velada literaria que en honor del Sr. Moret celebrará, hoy, miércoles, la Academia de ciencias y literatura del Liceo de aquella ciudad, tomarán parte los distinguidos artistas dramáticos, señorita Mendoza Tenorio y Sr. Vico, oportunamente invitados al efecto.

**GRANADA.**—Según parece, en el teatro de Isabel la Católica de esta ciudad, actuará en breve la importante compañía de zarzuela que funciona actualmente en el teatro-circo del duque de Sevilla.

**ANTEQUERA.**—Ha fallecido en dicho punto el reputado guitarrista y compositor D. Juan Arcas.

**VALENCIA.**—La Sociedad lírico-dramática *El Iris* de dicha ciudad inaugurará en la presente semana los brillantes conciertos, que celebra anualmente.

**VIGO.**—Decididamente la construcción de un importante teatro en esta ciudad será en breve un hecho positivo, según nos manifiestan de dicho punto.

Los trabajos preparatorios han empezado, y muy pronto dará principio la obra, al frente de la cual se pondrán personas peritas que garanticen satisfactoriamente su importancia.

**CADIZ.**—Escriben de esta ciudad:

La banda de música de Ingenieros que dirige el laureado compositor D. Eduardo Lopez Juarrauz, esta contratada para amenizar el almuerzo

que el rico propietario D. Manuel Gonzalez ofrecerá á SS. MM. en su magnífica posesión de Jerez de la Frontera.

**TORRELAVEGA.**—Una sociedad musical se propone dar en dicho punto un corto número de conciertos sacros, durante la temporada de Cuaresma.

#### EXTRANJERO

Las representaciones de *Philemon et Baucis*, en la Opera Cómica de París, obtienen mayor éxito cada noche y proporcionan un gran triunfo á los artistas que desempeñan la incomparable obra de Gounod.

La dirección artística prepara *Galante Aventure*, cuya primera representación se efectuará durante la primera quincena del corriente mes.

El *Oratorio* de Raff, ejecutado en Weimar, tiene por argumento el fin del mundo, el juicio final y el nuevo mundo, según el Apocalipsis.

El autor del poema es el mismo Raff.

Mr. Pierne dió el día 27 un concierto en la Sala Erard de París, y el 28 se celebró otro concierto, organizado por la baronesa Weiz, con el concurso de Mad. Krauss.

Hoy tendrá lugar otro, dispuesto por el violinista Lamoury, el día 2, otro por la pianista Mlle. Blan-Kestein y el día 7 otro por Mlle. Portewir.

En este último dirigirá la orquesta Mr. Lamoureux.

Ha fallecido en París Mr. Rouzard, esposo de la célebre Nilsson, á consecuencia de la enajenación mental que venía padeciendo de algún tiempo á esta parte.

La inauguración de la nueva biblioteca de la Academia nacional de música de París, tendrá lugar en la presente semana.

Presidirá la ceremonia, Mr. Mantz, director de Bellas Artes.

Nuestra apreciable y distinguida compatriota Elena Sanz, acaba de experimentar la sensible pérdida de su señora hermana doña Cristina, víctima de una fiebre tifoidea.

Acompañamos en su dolor á la eminente artista, y la deseamos todo género de consuelos en el amargo trance que la aflige.

La compañía lírica de Monte Carlo no interrumpe la carrera de sus grandes triunfos.

Ultimamente han cantado el *Rigoletto*, la Albani, la Scalchi, Gayarre, Maurel y Ponsard, provocando el entusiasmo del auditorio.

Todos cantaron admirablemente, pero los héroes de la fiesta fueron Gayarre y Maurel.

No puede concebirse una ejecución más perfecta y acabada.

En el teatro de la Scala de Milan se han interrumpido las representaciones de *Bianca di Cerria*, con objeto de reemplazar á la contralto; pero en breve serán reanudadas. Entre tanto se han puesto en escena los *Hugonotes*.

Después de la *Herodiade*, se ejecutará *Simon Bocanegra*, con el tenor Mierzwinski y el barítono Maurel.

A beneficio de Mme. Durand, se ha puesto en escena en el teatro imperial de San Petersburgo, el *Mefistofele* de Boito.

En Reggio se ha ejecutado con buen éxito una nueva ópera titulada *Il Conte de Chatillon*, escrita por el maestro Nicolás Maissa.

En la noche del beneficio de la Sembrich, últimamente celebrado en el teatro Imperial de San Petersburgo, la *diva*, fué llamada 36 veces á la escena y obsequiada con esquisitos regalos de valor.

La afamada cantatriz Paulina Lucca dará en Berlín una serie de representaciones que empezará el 10 de Abril próximo.

Durante el mes de Junio, la Lucca cantará en Londres, en el teatro que dirige M. Gye.

El célebre Rubinstein ha salido de París con objeto de ir á Colonia, donde ha de dirigir personalmente la primera representación de la ópera *El Demonio*.

Nuestro compatriota, el célebre barítono Padilla y su esposa Mme. Artot se hallan en Tilsit, donde están dando una serie de brillantes conciertos.



REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

## MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

## OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Zabalza....—*Mazurka*.  
Ocon.....—*Precioso Lloro de salon*.  
G. Jimenez.—*Cavatina para violin ó violoncello con acompañamiento de piano*.  
Taboad.....—*Trabajar con fruto* zarzuela en un acto.  
J. Hurtado.—*O Salutaris*, para canto y órgano.

## ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate.....—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.  
Fahrbach.....—*El Despertador*.  
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.  
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, para id., orquesta y banda.  
Fahrbach.....—*Toujours Galant*.  
Breton.....—*A Lisloa*, gran galop de concierto.  
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata en la aplaudida obra De Cádiz al Puerto*.  
Oscar de la Cinna.—*Album morisco* para piano.  
Idem.....—*Siete pensamientos poeticos* para id.  
Idem.....—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.  
Fahrbach.....—*Estefania*, para id. y orquesta.  
Trueba.....—*Mia madre*, melodía para canto y piano.  
Rebollar.....—*Las Golondrinas*, id. id.

## APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.  
Breton.....—*El Campanero de Begoña*, tres actos.  
Chueca y Valverde.—*La Cancion de la Lola*, un acto.  
Idem.....—*Las Ferias*, un acto.  
Rubio.....—*El Puñuelo de Yervas*, dos actos.  
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.  
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.  
Idem.....—*Periquito*, tres actos.  
Rubio y Espino....—*En la Calle de Toledo*, un acto.  
Mangialalli.....—*Picio Adun y Compañía*, un acto.

## APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarranz.....—*Dos pasodobles para banda militar y piano*  
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.  
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.  
Kéler Béla.—*Retreta Austriaca*.  
Fliege.....—*Regente Gavota*.  
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.  
Idem.....—*Pañuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.  
Idem.....—*Idem* id. N.º 2.  
Satias.....—*Tiket*, polka.  
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.  
Costa.....—*Cristina*, mazurka.

## OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras. . . . .	Brahms.	Violeta-Strauss, walses. . . . .	Groger.	Lágrimas del Cielo, d. . . . .	Kaulich.
Pasa calle. . . . .	Breton.	Mirtos de Oro, walses. . . . .	Fahrbach.	Dia de moda, id. . . . .	Ametller.
Fantasia morisca. . . . .	Chapi.	Amour dei emmes id. . . . .	Idem.	Stambul, id. . . . .	Quilez.
Marche d' une marionnette. . . . .	Gounod.	Esprit Viennois, walses. . . . .	Idem.	Adelaida, id. . . . .	Idem.
Célebre minuetto. . . . .	Boccherini.	Ebrio de amor, polka. . . . .	Idem.	Tiket, polka. . . . .	Satias.
Danse Macabre. . . . .	Saint-Saens.	El despertador id. . . . .	Idem.	Diana, id. . . . .	Aniebas.
L' Ingénue, gavotte. . . . .	Arditi.	Tout á la joie, id. . . . .	Idem.	Las Amazonas, id. . . . .	Espino.
Elegia á Rossini. . . . .	Giner.	La dame de Cœur id. . . . .	Idem.	El Loro, id. . . . .	Rubio.
Minuetto «Recuerdo de un sarao». . . . .	Idem.	Le Verre en main id. . . . .	Idem.	Plum Puding, id. . . . .	Romea.
Serenata Española. . . . .	Valle.	Souvenir, id. . . . .	Idem.	Archiduquesa, id. . . . .	Idem.
Rondo Característico. . . . .	Santamarina.	Tiroleza, mazurka. . . . .	Idem.	Salacia, mazurka. . . . .	Iglesias.
Polonesa de Concierto. . . . .	Gimenez.	La Cigüeña, galop. . . . .	Idem.	Cristina, id. . . . .	Costa y Nogueras.
Regente, gavota. . . . .	Fliege.	Legende de la Foret, id. . . . .	Strauss.	¿Para mí? id. . . . .	Zabalza.
Pavana de Luis XIV. . . . .	Brisson.	Joli-Printemps, id. . . . .	Idem.	La Cariñosa, id. . . . .	Munoz y Lucena.
L' inmensité, walses. . . . .	Gregh.	Sueños de amor, id. . . . .	Kaulich.	Los Floretes, id. . . . .	Rubio.
Emperador, gavota. . . . .	Morley.	Horas felices, id. . . . .	Idem.	Los Mosqueteros, rigodones. . . . .	Hernandez.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

## GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella, y Bord.

## DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignacion.

atálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.

Madrid: Imprenta de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, Almudena.g.