



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La Opera española y la música dramática en España en el siglo XI por Antonio Peña y Goñi.—La canción popular, por J. M. Pineda.—Revista de teatros: Teatro Real, por Un músico viejo.—Teatro de la Zarzuela.—Circo de Price.—Teatro Español.—Teatro de Apolo.—Teatro Lara, por Aguilera.—Sociedad de Concursos, por Ivan Zocésati.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

NUESTRA MUSICA DE HOY

En el número de hoy ofrecemos á nuestros suscritores las primicias de la nueva y popular revista *Luces y sombras* de los Sres. Chueca y Valverde, cuya propiedad acaba de adquirir nuestra casa editorial, repartiéndoles la aplaudida *Cancion del abonado* arreglado *ad hoc* para canto y piano solo, á fin de que pueda ejecutarse en una y otra forma.

Tambien publicamos el precioso wals *Auras del Rhin*, del célebre Morley, uno de los maestros mas notables hoy dia en este género de composiciones.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

«Nuestro teatro lírico sucumbió, dice Soriano; no pudo parangonarse al italiano; tuvimos que esclavizarnos al yugo extranjero; tuvimos que copiar y hacer el sacrificio de nuestra nacionalidad y hasta de nuestras costumbres; pero no por falta de génius para crear, no por carecer de conocimientos ni de españolismo, sino por no tener gobiernos protectores que alentasen nuestros trabajos y premiasen nuestras obras, ni profesores que se atreviesen á arrostrar con valor todas las penalidades consiguientes á la defensa del teatro lírico nacional tan abandonado por todos, y tan puesto en ridículo por los mismos que debieran defenderlo y protegerlo.»

La despreocupacion habitual de Soriano Fuertes alcanza en

esta ocasion su apogeo. ¿Dónde estaban esos génius españoles que nadie alcanzó á ver? En cuanto á la falta de profesores que se atreviesen á arrostrar con valor todas las penalidades que sobre el teatro español pesaban, sería curioso saber la conducta que debieron observar ante la avalancha de Rossini y sus intérpretes.

¡Valor! Harto hicieron los infelices con morir de hambre.

Las siguientes frases que al mismo asunto dedica Soriano, merecen leerse. La indignacion del historiador de nuestra música está enérgicamente manifestada, la elocuencia de la verdad resplandece en ella.

Despues de copiar los párrafos de Mesonero Romanos transcritos tambien por nosotros precedentemente, párrafos en que el *Curioso parlante* consigna que faltó poco para que *tossistas* y *landistas* convirtieran la sociedad madrileña en campo de Agramante, Soriano Fuertes añade:

«Hemos copiado estos párrafos para que semejantes hechos no se crean exageraciones nuestras, sino verdades, por desgracia muy verdades. Y decimos por desgracia porque de tan sobresalientes obras y tan buenos cantantes no sacamos la utilidad que otras naciones para el mejoramiento de nuestro drama lírico, ántes al contrario, nuestros profesores se vieron precisados á seguir el ímpetu de un fanatismo formado solo en una moda que pasa, por no estar fundada sobre los sólidos cimientos que dá la ilustracion del estudio; tuvieron que olvidar lo que se debían al arte, á sí propios y á la Nacion; y en vez de elevar la música de su patria, como lo han hecho los más célebres compositores de Europa, la hundieron en el polvo del olvido; ¡llegó el caso de creerse rebajados los cantantes españoles, si cantaban en su propio idioma! Llegó el caso de mirar con desprecio al compositor que creaba una canción española, mientras se encumbra-

ban á las nubes, hasta á los más rutinarios copiantes de las melodías italianas!

»No era buen compositor el que no escribía música para el idioma del Petrarca y del Tasso; no era buen maestro el que no enseñaba por los métodos impresos en Milan ó Nápoles; á fuerza de ser privilegiado el oído de los españoles para la música, cantaban, más bien por instinto que por principios, más por lo que oían en el teatro que por las lecciones que recibían, más por seguir la moda, que por el gusto de cantar en un idioma que no conocían ni estudiaban. No eran las obras las que se juzgaban, sino los cantantes, no era el mérito sino la moda; no era pues el arte, sino el capricho.

»La moda y sólo la moda sostuvo entonces el espectáculo lírico italiano. El teatro nacional fué abandonado y aún despreciado; las mejores obras de nuestros clásicos poetas se tenían por monótonas é insulsas; y la novedad italiana, en vez de ser estimada para sostener nuestras mayores glorias literarias, destruyó nuestro teatro, y aumentó contra nosotros el sarcasmo extranjero oscureciendo nuestro brillante pasado y esclavizando nuestro porvenir.»

¡Basta ya! Creo que el lector tiene á su vista datos suficientes para juzgar lo que fué la época del furor filarmónico en Madrid desde 1826 hasta 1831, en que puede decirse que comenzó, en apariencia nada más, la decadencia de la ópera italiana. He querido presentar *in extenso* este famoso cuadro de nuestra *Saint-Barthelémy* musical para que la generación actual sepa y se dé cuenta exacta de la semilla que dejaron nuestros augustos predecesores. La monomanía de la música italiana ha sido para nuestro bendito país una verdadera *jettatura* que aún dura más tenaz quizá y más vigorosa que nunca y con probabilidades de continuar hasta la consumación, no diré yo de los siglos, pero sí de unas cuantas generaciones por venir.

Pero no es hora todavía de profundizar el asunto. Lo dejo para mejor ocasión, que ahora tócame tan sólo penetrar silencioso en el campo de batalla, dar sepultura á los muertos y recoger y cuidar á los heridos. Descansen los primeros en paz y tratemos de hacer la historia de los segundos.

X

El Real Conservatorio de Música de María Cristina.—Su fundación.—Nombramiento de director á favor del tenor italiano Piermarini.—Censuras de Soriano Fuertes.—Exposición al Real decreto creando el Conservatorio.—Decreto de fundación.—Profesores nombrados.—Solemne acto de la inauguración.—Exámenes públicos.—Discurso de Piermarini.—Fin de la primera época del Conservatorio.

Dos sucesos importantísimos que durante la época del furor filarmónico se verificaron en la corte de España, me obligan á retrasar por breves momentos, la historia de los maestros españoles que durante el tiempo aquel se hicieron dignos, unos más que otros, del aplauso público y de la general estimación.

Es el primero, la fundación del Conservatorio de Música, y la venida de Rossini á Madrid, el segundo. Ambos merecen un instante de atención, por hallarse relacionados íntimamente, el uno con la cultura y el progreso del arte pátrio, y el otro con la composición de una obra inmortal, cuya historia ha sido erróneamente relatada por la mayor parte de los biógrafos de Rossini.

Empecemos por la fundación de nuestro Conservatorio.

La venida á Madrid de la augusta princesa de Nápoles, destinada por la Providencia á compartir con Fernando VII el trono

de España, fué un grito entusiasta de esperanzas halagüeñas, lanzado por el corazón de todos los españoles.

Jóven, extraordinariamente hermosa, educada bajo el cielo azul ardiente que baña el Pausilipo, en la bella ciudad que guarda hoy día, como tesoro apreciadísimo, las tradiciones más puras del arte lírico italiano.

María Cristina, no podía menos de influir en los destinos del de su nueva patria.

«Si la influencia de la reina Cristina, dice Mesonero en sus *Memorias*, no alcanzó desde luego á modificar la marcha política de aquel desatentado Gobierno, ni á dominar de todo al todo el carácter iracundo del monarca, exacerbado á la sazón con las recientes intenciones de los liberales emigrados, en 1830 y 31, por lo menos no puede negarse que á su gran talento y á su tacto especial debióse una transformación completa en el aspecto lúgubre de aquella corte suspicaz y recelosa, inclinándola á comunicarse con la sociedad exterior y participar en algún modo de su movimiento y su cultura.»

Soriano Fuertes va mas lejos aún, y su fervido entusiasmo se desborda en las siguientes frases:

«El pueblo español, desde la más mísera aldea hasta la más opulenta capital, en la pobre cabaña como en el suntuoso palacio, aclamó á María Cristina, no como reina, sino como madre de los españoles; no con el acento de vasallaje, sino con la expansión del alma. Y de justicia, nos es el consignar en esta historia, que tal nombre fué merecido siempre, artísticamente hablando, puesto que sólo en este terreno nos es permitido expresarnos. María Cristina fué quien dió libertad al pensamiento, vida á las ciencias y artes, y honor y porvenir al arte músico español.»

Cuando Cristina llegó á Madrid, la corte se hallaba en plena ebullición de entusiasmo filarmónico bajo el poder de la Albini, la Lorenzani, Galli, Ynchindi y Piermarini y del repertorio rossiniano que estos artistas interpretaban, según parece, á maravilla. Artista de corazón é italiana por añadidura, nacida en Nápoles, en el centro memorable donde el gran Alessandro Scarlatti fundó la escuela más fructuosa é importante de Italia, la cuarta esposa de Fernando VII debió saber con asombro, que un país como el nuestro, tan admirablemente dotado para el cultivo de las artes, y una corte como la de Madrid, donde las sopranos y los tenores, constituyan su más preciado ornamento, carecían de un Conservatorio de Música.

Decidida á poner á tan grave mal pronto remedio, creó el importantísimo centro de enseñanza que llevó el nombre de su excelsa fundadora, pero que nacido al calor de una atmósfera antinacional, producto más del entusiasmo que del estudio y la reflexión, trasunto fiel, en una palabra, de aquella época ominosa, bajo tantos conceptos para el arte musical pátrio, no podía dar, ni dió, por tanto, el apetecido fruto.

Libreme Dios de no ensalzar como se merece la memoria de la augusta señora á quien el arte español debe tantos y tan inolvidables beneficios. No fué suya la culpa, sino de los que la aconsejaron, ó de las presiones que sobre su ánimo debieron ejercer determinadas personas, si el Conservatorio de Música de María Cristina nació con un pecado original, bajo la dirección de un artista extranjero, más ó menos apreciable, pero cuya importancia y merecimientos estaban muy por bajo del alto lugar que ocupó insólitamente.

Sabido es que el Conservatorio de París debe su brillantez á los trabajos de un director italiano, del gran Cherubini; sabido es, así mismo, la influencia decisiva que en las córtes de Alemania ejercieron Salieri y otros eminentes maestros italianos también; pero artistas creadores y didácticos profundos, su nombre y su importancia imprimieron desde luego á las capillas y á los centros de enseñanza un sello de grandeza que se ha transmitido, puede decirse, por filiación artística.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará)

LA CANCION POPULAR.

Todas las naciones del globo conocen la música, con más ó menos arte; y se sirven de ella, según las circunstancias y conformes con la tradición y los útiles y elementos de que disponen en las ceremonias religiosas, en los actos sociales de todas clases, en los combates, en el teatro, en la sala y en el campo.

Los cantos religiosos de todos los países, tienen un origen común que los une, y los de los pueblos salvajes, espresan tanto sentimiento como los que nosotros conocemos.

De todo lo cual se deduce que todos los pueblos del globo han hecho y hacen actualmente uso de la música vocal é instrumental.

Los pueblos que han rendido culto á un Dios uno y trino; los que adoraron al sol y á la luna, los que divinizaron á la serpiente; los que tuvieron en gran veneración el fuego; los que cantaron á los Dioses mitológicos, á los semidioses y á los héroes; y los que, finalmente, no conocieron, ni tuvieron idea alguna de un Ser supremo ó de un ente superior y sobrenatural, origen de todas las causas, todos conocieron y cultivaron la música, aplicándola, según sus ritos y ceremonias, usos y costumbres, á mil objetos diversos.

Los pueblos primitivos cantaron y los pueblos bárbaros cantan y todavía conservan, por este medio, sus tradiciones y su historia.

Pero no se olvide, no obstante, que la música en general ha servido y servirá siempre, después de la palabra hablada ó escrita, para expresar nuestros sentimientos, y más que nada para cantar con doliente voz nuestras cuitas y pesares.

La vetusta y tradicional canción, que es, por decirlo así, el sempiterno lamento de los pueblos que gimen en la opresión y en la tiranía, nos lo demuestra cumplidamente.

«Las canciones de la miseria que entonan los fenianos de Irlanda como un consuelo y como una amenaza, son gritos de dolor y de guerra, de angustia y de venganza. Inglaterra las ha discutido en el Parlamento, en la prensa, en los clubs y en las academias. Cada uno las ha interpretado de distinto modo; para éstos han sido la debilidad de un pueblo que canta, y para aquellos una voz que llamaba á las armas. Solo un músico dijo. «Son el Evangelio político de la Irlanda.» Y acertó, no cabe duda.

La frase intencionada de algunos cantares; la fina sátira que otros envuelven; y el continuo *gemir*, que se observa en muchísimos bocetos musicales, indican claramente que la canción es el grito continuo de un pueblo pobre, esclavizado ó totalmente oprimido.

Cuando la canción no simboliza el lamento de un pueblo que camina al sacrificio, constituye la tierna endecha del amante enamorado, del que fué tal vez condenado al ostracismo, del que llora los desdenes de su amada, del que paga tributo á la nostalgia, y de tantos otros que gimen y que lloran aunque por causas diferentes y tal vez pueriles.

«Nuestras soledades y malagueñas, como dice un moderno escritor, son frases tan habladas como cantadas, que empiezan por excitar el sensualismo y van elevando el alma, hasta desmayarla de sentimiento en la temblorosa y vibrante prolongación de las notas. Son alegres, como el sol de Andalucía, y tristes á la vez, como el canto del desierto. Nacen en la tierra y terminan en el cielo, seducen el alma con su dulzura, y sin embargo, dejan en ella una melancolía profunda, como los astros dejan detrás de sí una sombra infinita. Créese oír el lamento de un esclavo, que esplaya su alma en las delirantes aspiraciones de libertad; y tiene el cuerpo y la vida sujetos por una pesada cadena.»

Si; tienen esa mezcla incomprensible que no tiene ninguna otra música; son gritos de pena angustiosa, de dolor cautivo, de ausencias, de soledades.

Alegran y enternecen, pero reconocen su origen y buscan siempre el germen de tristeza que hay en toda pasión.

Bajo este punto de vista, la música popular y particularmente la *canción* que la tradición no, ha transmitido, merece ser estudiada con detenimiento por el pensador y el artista, porque indudablemente, ofrece siempre alguna circunstancia recomendable y digna de observación, para el historiador que estudia y compara y para el filósofo que hace deducciones y establece fundamentales principios.

J. M. PINEDA.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

LOHENGRIN

La inmensa, la colosal obra de Wagner *Lohengrin*, puesta en escena en la noche del martes último, no obtuvo un éxito tan satisfactorio como en la temporada anterior, y á esto se debe sin duda que su representación no inspirara todo el interés que el mérito de la obra encierra.

La música de Wagner ha de ser perfectamente cantada para que produzca el efecto apetecido, pues todo está en ella tan bien calculado, dispuesto con tal inteligencia y tal arte, que en absoluto no es posible prescindir de que sus elementos de ejecución reúnan todos los medios indispensables para la armonía y esplendor del conjunto.

Pero dejémosnos de disquisiciones artísticas y hablemos del desempeño que al *Lohengrin* ha cabido esta vez en la escena del Teatro Real.

La señora Vitali, aquejada sin duda de algun padecimiento físico no estaba en su centro, ni su voz respondía á los estímulos de la voluntad.

No significa esto que descompusiese el cuadro, ni mucho menos; pero preciso es convenir en que ni fué la Elsa soñada por Wagner ni revistió su papel de toda la encantadora poesía que envuelve.

No obstante, dijo bien la romanza del balcón y el dúo con el tenor, en cuyas piezas recibió los plácemes del público y se mostró digna de su reputación artística.

Creemos que cuando mejore el estado de salud de la señora Vitali mejorará también la interpretación de la parte de la *Señora del cisne*, por decirlo así.

La señora Pozzoni interpretó con gran acierto el odioso papel de Ortruda. ¿Qué importa la decadencia de su órgano vocal, si supo dar alma, vida y expresión al tipo de la esposa de Telramondo y logró entusiasmar al auditorio con sus arranques de pasión y la belleza de sus frases?

La famosa veterana del arte alcanzó un triunfo tan ruidoso como merecido y recibió en más de una ocasión los aplausos de la concurrencia.

Cardinali, hizo más de lo que pudo y más de lo que de él esperábamos en el desempeño de la parte de Lohengrin, sin que por eso lograra tampoco dar al canto el color que requiere ni los toques de pasión que el caso reclama.

Dijo regularmente la balada del cisne, obtuvo algunos aplausos en la romanza del último acto, acompañó con cierta discreción á la señora Vitali, en el gran dúo *d'amore*, y... paren ustedes de contar.

El señor Broggi estuvo como siempre, esto es, ni bien ni mal. Cumplió su cometido como Dios le dió á entender, sin provocar jamás los aplausos ni las censuras del público, pudiendo decirse por lo tanto, que pasó por donde pasan otros baritonos, en el desempeño de dicha obra.

Vidal cantó con acierto, y estuvo dentro de su ingrato papel, en el que lució su buen estilo así como las excelentes facultades que posee.

Los coros vacilaron en más de una ocasión, y la orquesta salvo uno que otro lunar de que hacemos irresponsable á su director el maestro Goula, tocó con gran precisión y ajuste y se hizo acreedora á los aplausos del público.

Resumen: Un *Lohengrin* digno de mejor suerte y de mejores cantantes, y ensayado á toda prisa, para salir del paso y disponer de un título más para fijar en los carteles.

GLI UGONOTTI.—Debut de Massini.

El teatro estaba lleno, como en tiempos de la Patti; los revendedores haciendo su Agosto á primeros de Marzo; las butacas á veinte duros; los paraísos á treinta reales, y el Pájaro por las nubes.

Estos preliminares indicaban desde luego la presencia en el régio coliseo de un gran artista, de un artista excepcional, *hors ligne*, á quien se tributaban los honores de ordenanza.

e trataba de ver y oír á Massini, y era preciso admirar á toda costa al ruiseñor que acaba de llegar de las márgenes del Neva, precedido de una reputación universal, por nadie disputada ni discutida.

Pero nuestro público no se fia ciegamente de los éxitos alcanzados en los teatros extranjeros, y quiere juzgar por su propia cuenta y admitir ó rechazar con su voto al artista, sin contemplaciones de ningún género, y sin echar en la balanza el peso de la gloria anteriormente alcanzada.

¿Ha correspondido Massini á las esperanzas que acerca de sus grandes méritos habían concebido nuestros diletantes?

Veámoslo, procurando hacernos eco fidelísimo de la impresión que el festejado tenor produjo en su auditorio la noche de su estreno.

Era Massini el héroe de la fiesta, y por lo tanto, á nadie debe sorprender que antepongamos hoy su nombre al que de derecho corresponde en primer término á las damas.

Ni la de Reszké, ni la Torresella, ni la Beloff, deben ofenderse por ello; pues son nuestras antiguas conocidas, y el público tiene ya en cuenta sus méritos y condiciones.

A las ocho en punto dió comienzo la función, y el auditorio guardó un silencio sepulcral, esperando ansioso el momento de la presentación de Raul.

Apareció éste al fin; adelantóse con distinción y aplomo; abrió los labios y dijo admirablemente el recitado, obteniendo desde luego un prolongado aplauso, hijo del buen efecto que acababa de producir.

Cantó con verdadera maestría la romanza *Bianca al par di neve alpina*, en cuya interpretación alcanzó también grandes muestras de aprobación, sin que el público se atreviera todavía á decidir en absoluto de la excelencia del cantante.

No tenía bastantes datos para fallar, y esperaba el dúo del segundo acto, el septimino del tercero y el gran dúo final.

¿Cómo desempeñó Massini estas piezas?

Dijo con delicado gusto y esquisito sentimiento el dúo con la Torresella, declamó á la perfección la escena del duelo, y echó el resto en el dúo del último acto, para cuya pieza había reservado todas sus facultades.

Este es el pasaje capital de la ópera y el punto culminante de la incomparable obra de Meyerbeer.

No hay allí más remedio que vencer ó morir, y Massini venció.

Pero hablemos de sus condiciones artísticas y del efecto que al público produjo.

La voz de Massini es agradable, simpática y bien timbrada; no tiene, sin embargo, nada de voluminosa ni se distingue por su extensión, con la particularidad de que se halla un tanto velada en el registro agudo, á causa de la fatiga y del incesante trabajo á que la ha sometido.

Sus facultades no se hallan, pues, en todo su apogeo y el gran tenor sin encontrarse por eso en el camino de la decadencia, ha llegado ya á ese período en que el talento ha de salvar ciertas dificultades que la naturaleza del artista no puede vencer en modo alguno.

Massini frasea admirablemente, dice con apasionado acento y expresa sus afectos con toda la verdad de que son susceptibles. Posee un estilo propio, tiene gran inteligencia artística, y un poderoso instinto dramático que le permite aventurarse á ciertas empresas no muy en armonía con lo que ha escrito el compositor sobre el papel, y que á veces no le dan todo el resultado apetecido.

Hay notas que no pueden suprimirse de golpe y porrazo por la sencilla razón de que el registro no dá más de sí, y no basta tampoco escamotear esas notas con un efecto de declamación que distraiga al auditorio y le haga perdonar la merma de facultades, trocando en fervoroso aplauso lo que sin esta circunstancia sería digno de severísima censura.

El público supo comprender todo cuanto acabamos de apuntar reconoció en Massini un artista de primer orden; y convino en que si bien dice admirablemente ciertas frases, canta con sumo arte y singular distinción, y viste con irreprochable elegancia, dista mucho de ser un tenor de la talla de Mario, con quien muchos han tratado de compararle.

Massini es hoy uno de los primeros tenores del mundo. Pero no ha llegado al *summum* del arte. Hay todavía un más allá y cabe mayor perfección artística. Massini es un tenor esquisito, pero no canta ni como Rubini, ni como el conde de Candia, ni como Duprez, ni como Giuglini, ni como otros muchos artistas cuyos méritos han sido consagrados por la generación presente.

Creemos, sin embargo, que no es *Los Hugonotes* la ópera más á propósito para que luzcan en todo su esplendor los relevantes méritos Massini, quien de seguro ha de brillar más en *Fausto*, en *Rigoletto* y en otras

óperas de medio carácter y no tan erizadas de escollos como la obra de Meyerbeer.

La de Reszké estuvo inimitable en la parte de Valentina.

Voz, hermosura, elegancia, distinción, todo se hallaba reunido en la inspirada artista.

¿Qué manera de cantar, y qué modo de entusiasmar al público!

Sería pálido cuánto dijéramos hoy de la señorita de Reszké, si tratáramos de premiar sus merecimientos, y, por lo tanto, renunciemos á reproducir los elogios que constantemente le hemos prodigado en ocasiones como la presente.

La Torresella y la Beloff trabajaron con acierto, sobre todo la primera, cuyos progresos son visibles.

Uetam fué un Marcelo de primera fuerza, é interpretó de un modo acabado el tipo del rudo hugonote, tan intransigente con los católicos, y tan amante de su señor.

En el dúo del tercer acto hizo verdaderos prodigios y fué llamado á la escena en compañía de la señorita de Reszké.

Decididamente, es Uetam el primer bajo del mundo, y por eso no tendremos el gusto de aplaudirle durante la próxima temporada.

Pandolfini estuvo muy bien en la parte de Saint Bris y dió al papel toda la importancia y colorido que requiere.

Nuestro compatriota el Sr. Trabadelo hizo gala de su hermosa voz, y si no se hubiese mostrado tan suelto y tan pretencioso habría evitado ciertos rumores que no debieron halagar sus oídos ni lisonjear su amor propio.

Decimos esto porque apreciamos el mérito de nuestro compatriota y deseamos verle figurar dignamente entre los buenos barítonos de nuestros tiempos.

Los coros bien en algunos pasajes y desacertados en otros.

La *mise en scene* regular, y la orquesta admirable bajo la experta y segurísima batuta del maestro Goula.

UN MÚSICO VIEJO.

..

TEATRO DE LA ZARZUELA

El sábado, día 4, á beneficio del siempre aplaudido tenor Sr. Berges, se cantó en el teatro de Jovellanos la bellísima zarzuela en tres actos, letra y música respectivamente de Eguilaz y Oudrid, *El Molinero de Subiza*.

En diferentes números de la obra, y muy particularmente en el dúo de primer acto y en la romanza del segundo, fueron justamente aplaudidos la Sra. Cortés, y el beneficiado, que cantaron á conciencia sus respectivos papeles.

Los Sres. Ferrer, Subirá y Escrivá, desempeñaron con acierto su cometido, completando dignamente el cuadro.

El Sr. Berges fué obsequiado con diferentes coronas y algunos otros regalos más ó menos valiosos de sus admiradores, y conquistó los entusiasmas aplausos á que siempre se hace acreedor, habiendo sido llamado repetidas veces al palco escénico entre bravos atronadores.

..

CIRCO DE PRICE

El sábado último, efectúose en dicho teatro la función á beneficio de la primera tiple doña Consuelo Montañés. Pusóse en escena con el aplauso de siempre la conocida obra *Los Mosqueteros grises*; y en el intermedio del segundo al tercer acto, la beneficiada cantó con singular gracejo la canción *La picadora*, que fué muy aplaudida y llamada varias veces á la escena la beneficiada y el autor de aquella, Sr. Cereceda.

La Sra. Montañés fué obsequiada con muchos y valiosos regalos, entre los que pudimos ver un precioso aderezo de perlas y brillantes, un centro con bandeja de plata, un precioso neceser, una lindísima acuariela, obra del Sr. Montesinos, un original acerico-caja, dos jarrones, varios floreros, un album, una pulsera, un tarjetero de oro y algunos otros objetos que no recordamos.

Resumen:

Del beneficio de la Sra. Montañés, puede decirse, en conclusión, para demostrar concisamente su buen resultado: «Mucho público, muchos aplausos y muchísimos regalos.»

..

APOLO

El día 2 del corriente abrió de nuevo sus puertas el teatro de la calle de Alcalá, é inauguró con buen éxito la temporada de primavera.

El espectáculo resulta allí muy variado, pues no falta ni la sección líri-

ca, ni la dramática, ni siquiera la coreográfica; á lo que se puede añadir que los artistas contratados por el empresario Sr. Morales, gozan hace tiempo del favor del público madrileño.

Las señoritas Abril y Casado, los señores Carceller y Povedano, así como la señora Perlá y la señorita Canetta, son artistas muy apreciables; y con su concurso las obras habrán de alcanzar un éxito satisfactorio.

En la noche á que nos referimos alcanzaron buen resultado los señores Carceller y Povedano en la interpretación de la zarzuela *Nos matamos*.

La voz de alerta, obtuvo así mismo un desempeño esmerado.

La comedia *A tiempo*, alcanzó también un éxito lisonjero, merced á las buenas dotes de actriz que posee la señorita Abril, que, como es sabido, estrenó esta obra con extraordinario aplauso hace años; y á la señorita Casado que se identifica con el personaje que en dicha comedia representa.

En la zarzuela *Música clásica*, obtuvo un verdadero éxito el señor Carceller, cuyo talento cómico puso una vez más de manifiesto al interpretar la obra lírico-dramática á que nos referimos.

El baile *Los pierrots*, en el que tanto se distingue la señorita Canetta, y las obras citadas anteriormente, sirvieron á la empresa del teatro de Apolo para exponer su programa al público, y dar una muestra de lo que podrá hacer en beneficio de este en representaciones sucesivas.

Siga la empresa por este camino, dé variedad y amenidad al espectáculo, y, ni perderá el tiempo, ni tendrá de que arrepentirse.

TEATRO ESPAÑOL

El sainete estrenado el martes último en el teatro de la plaza de Santa Ana con el título de *Un drama en la venta*, viene á ser una caricatura del verdadero drama.

Aunque dicho sainete ofrece bastante monotonía en ciertas escenas, contiene algunos chistes, que fueron celebrados.

El autor Sr. Utrilla fué llamado al palco escénico al final de la obra; pero no pudo presentarse por no hallarse en el teatro.

TEATRO LARA

El jueves se verificó en dicho teatro el beneficio de la distinguida actriz Sra. Valverde, que alcanzó una brillantísima ovación en el desempeño de las diferentes obras puestas en escena.

A la terminación del monólogo del Sr. Flores García titulado *La última carta*, la beneficiada fué llamada á la escena repetidas veces entre nutridos aplausos, siendo obsequiada además, con valiosos regalos, entre los cuales citaremos los siguientes:

Una sortija de perlas y diamantes, un magnífico objeto de bronce y cristal de Bohemia, un jarrón de porcelana, un joyero de verda lero mérito, un caprichoso porta-retratos, una caja de dulces, un sortijero y un pañuelo de encajes y otros objetos que sería prolijo enumerar.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Combinado con acierto el programa, puesto que en el había elementos bastantes para satisfacer la diversidad de gustos musicales que hoy existen, se efectuó anteayer el segundo concierto de la serie con que dicha Sociedad anualmente nos deleita.

Muchas veces lo hemos repetido y á la nuestra han unido su opinión los verdaderos conocedores del arte musical. Marqués es un notable compositor. Sin dejarse arrastrar por la corriente Wagneriana más que lo estrictamente necesario para que no parezca anticuada su música, dá el joven maestro dá á todas sus composiciones, ese sello característico que solo el talento posee. La *overtura de la Selva Negra*, es una patente prueba que garantiza nuestro aserto.

Saludándole con el mayor respeto, pasemos á ocuparnos del «Largo cantabile (en fá sostenido)» de *Haydn*. Todo se ha dicho ya respecto á maestros de esa talla, y sería ofenderle si las mismas alabanzas que á la generalidad de los compositores se le tributasen. Nos concretaremos, pues, á manifestar que su obra tuvo que ser repetida á instancia del público.

Tocada con verdadero brio y entusiasmo meridional, oímos la *Overtura de Rienzi*, como pocas veces la hemos escuchado. Mil enhorabuenas al maestro Vazquez por tan brillante interpretación.

Pretender decir algo de la *Sinfonía en Re*, de Beethoven, es esforzarse en vano en tributar pálidas alabanzas al génio de los génios que aún para ser admirado se halla fuera de nuestro alcance. Para glorificar las colosales obras de Beethoven debierase inventar un vocabulario especial, imponien-

do severas penas al que se atreviese á usarle para otro cualquier asunto que á ellas no hiciese referencia; y así, tal vez, lograríamos rendir un debido tributo de cariñoso y entusiasta respeto hacia ese hombre inmortal que nunca el mundo admirará bastante. El *Scherzo* de su sinfonía se repitió el domingo, no concibiéndose como el público no pedía la entera repetición de éste, que bien lo merecía su incontestable belleza y feliz interpretación.

La marcha (op. 108) de Mendelssohn, el *Estudio* (en si bemol de Monasterio, y la *Danse des Bohémians* de Godard, compusieron la tercera parte del programa.

A la primera se le hubiera podido fácilmente evitar el mal éxito que tuvo, si en vez del primer lugar en esta tercera parte del Concierto, se le hubiese dejado para finalizarle, consiguiendo así, quizás, que no hubiesen pasado desapercibidas las bellezas de la preciosa composición de Benjamin Godard, que, saboreadas por el público, de seguro hubieran alcanzado el honor del bis. Es de suma importancia el estudio y buena distribución de un programa de concierto, para establecer el sitio que en el mismo han de tener determinadas piezas musicales, estribando muchas veces en esto el buen ó mal éxito que las obras alcanzan.

El bonito *Estudio* de Monasterio, tuvo que repetirse, obteniendo su autor, una entusiasta y merecida ovación.

SS. AA. RR. doña Isabel y doña Paz, asistieron desde su comienzo al Concierto.

La concurrencia muy numerosa, y por cierto poco atenta á lo que oyendo estaba, cosa, que con los amantes del divino arte, de todas veras deploramos.

YVAN ZACÉSALI.

NOTICIAS

MADRID

Nuestro querido director es en estos momentos víctima de una irreparable pérdida. Su padre, el Sr. D. Pascual Zozaya, falleció en la madrugada del domingo, dejando sumida á su familia en el mayor desconsuelo.

Era el difunto un notable profesor que por espacio de cuarenta años había prestado grandes servicios al arte de la música, ya figurando en la orquesta del teatro Real, ya como músico mayor en varios cuerpos del ejército.

Persona de bellísimo carácter, de probada inteligencia, de agradable trato y de una bondad á toda prueba gozaba de las simpatías de cuantos tenían la fortuna de conocerle, y disfrutaba de notorio crédito entre sus compañeros de profesión.

Si el hacer justicia á los méritos del difunto puede prestar algún consuelo á los vivos, sirvan estas líneas de lenitivo á la honda pena que aflige á nuestro querido director y á su apreciable familia á quienes los redactores de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL envían la expresión del más sentido pésame, deseándoles la mayor resignación en el amargo trance que en este instante les agobia.

Al entierro, celebrado en la mañana del lunes, asistió una numerosa y distinguida concurrencia, en la que estaban representadas todas las clases sociales.

El duelo fué presidido por el venerable sacerdote y maestro de capilla de las Descalzas Reales D. Nicomedes Fraile, en unión del señor Director de la Escuela Nacional de Música, Sr. D. Emilio Arrieta, del conocido editor D. Antonio Romero, del músico mayor que fué del Real Cuerpo de Alabarderos D. José de Juan Martínez y de D. Pedro Ruiz de Velasco, pariente del finado.

Mañana jueves se dará una variada función, fuera de abono, en el teatro de la Zarzuela á beneficio del primer barítono D. Enrique Ferrer. En obsequio al beneficiado tomarán parte en dicha función la aplaudida tiple doña Elisa Zamacois, y los señores Arderius y Zamacois (D. Ricardo).

Ha fallecido en esta Corte el distinguido profesor de piano de la Escuela Nacional de Música y Declamación D. José Gainza.

Acompañamos en su justo dolor á la familia del finado.

Se halla entre nosotros el distinguido maestro compositor valenciano Sr. Espi y Ulrich, cuyas obras ha tenido ocasión de aplaudir nuestro público por haber sido ejecutadas con gran éxito en la Sociedad de conciertos.

Se asegura que la compañía lírico-dramática que trabajará en el teatro del Buen Retiro durante la próxima temporada de verano, es la misma, con ligeras variantes, que actúa hoy en el Salon Eslava, estando ya contrata-

dos algunos artistas, entre los cuales citanse las señoras Latorre, Romero y Gallardo y los señores Ruiz y Mesejo.

El sábado debutó en el teatro-circo de Price con la bellísima zarzuela *Los Mosqueteros grises*, el joven tenor D. Abelardo Barrera. Su voz, aunque no de gran volumen, es agradable. El público le aplaudió con justicia.

También debutó con aplauso en el teatro de la Comedia la señorita Echevarría, discípula de D. Florencio Romea. La aventajada alumna dió muestras de su aptitud para la escena, en la cual recogerá inmarcesibles laureles si cultiva el arte dramático con *amore*.

El sábado último tuvimos el gusto de asistir á la audición familiar que dió el distinguido profesor de arpa del Conservatorio de Nápoles D. Félix Levano, en uno de los salones de la Escuela Nacional.

El indicado profesor tocó con verdadera maestría un *Adagio* cantabile de su composición, la *Serenata* de Schubert, parafraseada y dialogada en armónicos imitando el *eco* y una brillante fantasía de la ópera *der Freyschütz*.

El distinguido arpista fué celebrado y aplaudido, y el público salió muy satisfecho de la reunión particular á que nos referimos.

Creemos que el Sr. Levano prepara en breve un notable y extraordinario concierto, para cuya celebración cuenta con el valioso concurso de algunos distinguidos artistas de esta corte.

Anteayer, lunes, tuvo lugar con gran suntuosidad y pompa en San Isidro el Real el acto fúnebre para honrar la memoria del que en vida fué don José Moreno Nieto.

Estaban allí congregadas numerosas sociedades y corporaciones de Madrid y muchas personas especialmente invitadas á dicho acto religioso.

El Sr. Cánovas del Castillo, en unión de distinguidas personas, de la Junta del Ateneo y de algunos individuos de la familia del finado, presidió el duelo.

Y la Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Vazquez, que tomó parte en el fúnebre acto, ejecutó con admirable precisión el oficio de difuntos de Eslava, en unión de un cuarteto de la capilla de Palacio, otro del teatro Real y los coros del mismo coliseo.

El día 15 ó 16 de este mes se efectuará una velada literario-musical, organizada por el distinguido profesor de piano Sr. Quilez, para la cual están invitadas diferentes personas, ventajosamente conocidas en el arte músico y en la declamación.

El *Liceo Hartzenbuch* celebró una importante velada en el teatro de la Alhambra el día 1.º del actual.

Además de la representación de una comedia, un proverbio y un juguete cómico, por algunos señores socios, se ejecutaron diferentes piezas de canto y piano, por distinguidas señoritas de esta capital.

La señorita Beloso, primer premio del Conservatorio, se distinguió en la interpretación de la *Tarantela* de Gotschalk, y la señorita Marron, discípula del Sr. Martín Salazar, cantó con acierto la cavatina de Betly, que fué muy aplaudida, y, á instancias del público, una lindísima romanza, cuyo título sentimos no recordar.

Procedente de Zaragoza, ha llegado á esta corte la compañía dramática de los señores Roig y García, la cual saldrá en breve para Oviedo, donde, según tenemos anunciado, dará una serie de representaciones.

Se ha publicado y puesto á la venta el drama del Sr. Reus y Bahamonde *Morir dudando*, estrenado recientemente.

Hoy, decididamente tendrá lugar el anunciado beneficio del apreciable actor Sr. Mario, en el teatro de la Comedia, suspendido por circunstancias especiales, en la anterior semana.

Conforme anunciamos en números anteriores se ha puesto á la venta en nuestra casa editorial la lindísima *mazurka* de salón *Las dos camelias*, original de nuestro amigo y compañero el Sr. Varela Silvari.

También tenemos á la venta la brillante sinfonía, *A la velada*, del mismo compositor.

El sábado de esta semana tendrá lugar en el teatro de la Zarzuela el estreno del melodrama en tres actos, letra del Sr. Ramos Carrion, música del maestro Chapí, *La tempestad*.

Anúncianse también otros estrenos: *Duelos y quebrantos*, en Lara; y en Apolo, el juguete titulado *Sin nombre*, y el diálogo en un acto y en verso *La fiera domada*, que se pondrán en escena en la próxima semana.

Noches pasadas se cantó en el teatro Real la ópera *Hernani*, en la que se distinguió sobre manera la señorita Rodríguez, quien interpretó con gran acierto la difícil parte de Elvira y obtuvo gran cosecha de aplausos y llamadas á la escena.

Se vá cumpliendo nuestra predicción acerca de la que ayer era una modesta alumna del Conservatorio, y hoy va adquiriendo los vuelos de una distinguida é inspirada artista.

El día 10 del corriente tendrá lugar en el Salon del Conservatorio, un concierto en el cual tomarán parte las señoras Incera, Amores, Quirós, y la arpista Esmeralda Cervantes, en unión de los Sres. Puig, Laspiur y otros.

La empresa del Teatro Real ha dispuesto la representación de las óperas *Fausto*, *Aida*, *Favorita* y *Rigoletto*, en las cuales tomará parte el celebrado tenor Sr. Massini.

Hé aquí la nota de representaciones dadas en el teatro Real, desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles, 1.º de Marzo, *Lohengrin*.

Jueves, 2, *Hernani*.

Sábado, 4, *Hugonotes*.

Domingo, 5, *Hugonotes*.

Lunes, 6, *Lohengrin*.

Martes, 7, *Hugonotes*.

Ampliando las noticias referentes á un concierto que, organizado por el distinguido profesor Sr. Quilez, deberá efectuarse en breve con el concurso de algunos reputados artistas, debemos añadir los siguientes datos.

El concierto se verificará en el Salon grande del Conservatorio el día 17 del corriente; tomarán parte en él los Sres. Zabalza, Lopez Almagro, Inzenga y otros, en la parte musical; y en la dramática alternarán la señora Tubau, señorita Abril, y los Sres. Vallés y Sanchez Arjona.

El concierto á que nos referimos promete ser importantísimo, bajo cualquier punto de vista que se considere.

PROVINCIAS

PONTEVEDRA. Al terminar sus compromisos la compañía de ópera italiana en el teatro de Santiago, pasará probablemente al de aquella ciudad, para dar un corto número de funciones.

CÁDIZ. En el teatro Principal alcanzó anteayer un éxito satisfactorio la representación de *El anillo de hierro*, en cuyo desempeño obtuvieron grandes y merecidos aplausos todos los artistas.

ZARAGOZA.—Escriben de esta ciudad en los siguientes términos dando cuenta del éxito que obtuvo la zarzuela *Mantos y Capas*, puesta en escena por la compañía que, procedente de Bilbao, acaba de llegar á la capital de Aragón.

La ejecución satisfizo á la numerosa concurrencia que acudió al teatro distinguiéndose las señoritas Soler Di-Franco y Nadal que fueron muy aplaudidas en el dúo del tercer acto. La señorita Nadal posee buen timbre de voz y especialmente las notas altas las dá con limpieza y las sostiene con seguridad. La señorita Soler Di-Franco reveló una vez mas sus facultades artísticas, cantando con sentimiento y con agradable expresión. La señora Baeza muy conocida del público zaragozano, hizo reír y los señores Loitia, Soler y Guerra cumplieron con su cometido siendo el segundo muy aplaudido al final de la preciosa relación en quintillas del tercer acto. El Sr. Guerra con su papel de corregidor, escitó en varias ocasiones, la hilaridad del público.

ALICANTE.—Después de la brillante campaña hecha en esta ciudad por diferentes compañías teatrales en la temporada de invierno, los círculos recreativos de dicho punto se ocupan actualmente en organizar y dar con-

ciertos vocales é instrumentales en los que lucen su habilidad y sus gracias algunas distinguidas señoritas de la buena sociedad alicantina.

CIUDAD REAL.—El día 5 del corriente hizo su debut en esta ciudad la compañía dramática que dirige el Sr. Palau, en que figura en primer término la celebrada artista Doña Carolina Civilí.

JAEN.—Dice *El Industrial* de esta ciudad.

«La compañía anónima que trata de reunirse para la construcción de un teatro, estará compuesta de un cierto número de socios, que será muy limitado, toda vez que son 200 las acciones á emitir.

«El precio de cada acción es de cuatro mil reales, pagaderos en varios plazos, siendo por lo tanto el capital social 800.000 reales.»

ZAMORA.—En el teatro Principal de esta ciudad dió principio á sus tareas, el día 25 del mes anterior, la compañía de zarzuela que dirige el aplaudido artista D. Maximino Fernandez.

ALGECIRAS.—En la próxima temporada de verano habrá dos compañías teatrales en dicho punto: una de zarzuela y solamente dramática la otra.

EXTRANJERO

Ha fallecido en París el distinguido compositor aficionado español, señor conde de Valentí.

El liceo musical de Pésaro, que en virtud de las disposiciones testamentarias de Rossini, debía fundarse en dicha ciudad, será inaugurado este año.

Hecha ya la liquidación de los bienes del gran maestro, dicho Instituto disfrutará de una renta de 100.000 francos.

Segun los deseos de Rossini, el liceo de Pésaro tiene por principal objeto la formación de buenos artistas de canto; sin embargo, se enseñará también la composición y habrá clases de música instrumental.

La municipalidad de Pésaro ha nombrado director del nuevo liceo Rossini al maestro Carlos Pedrotti.

En el teatro de Dresde, se ensaya en la actualidad una nueva ópera *Hagbor y Sigur*, escrita por el maestro Mihalovicz.

En el teatro Apolo de Roma, se ha conjurado al fin la crisis. Gayarre se hallará el día 11 del corriente en la capital del orbe católico y se ha comprometido á cantar *Il Duca d'Alva*, obra póstuma de Donizetti.

El tenor Sellier ha comenzado á estudiar la parte de Pablo en la *Françoise de Rimini*, de Ambrosio Thomas.

Se ha cantado con éxito en Sondershausen, una ópera de Mr. Will titulada *Zoribal* ó el *Nuevo don Quijote*

En el teatro de la Ópera cómica de París se ensaya con gran actividad la *Galante aventure* cuya primera representación se efectuará á últimos de la presente semana.

En el de la Ópera prosiguen también los ensayos de *Françoise de Rimini* de Thomas, con objeto de poner esta ópera en escena á fines del mes actual.

Colosel ha sido el éxito alcanzado en Monte Carlo por el *Fausto* magistralmente interpretado por la Albani, la Scalchi, Gayarre, Faure, y Maurel. Nuestro célebre compatriota produjo extraordinaria impresión y obtuvo grandes aplausos en compañía de los intérpretes de la ópera de Gounod.

Adelina Patti ha de dar en New-York una serie de representaciones de ópera. Cantará el *Barbero de Sevilla*, la *Traviata*, *Il Trovatore*, el *Fausto*, la *Sonámbula* y *Dinorah*.

Dícese que en Abril próximo la mencionada artista dará en París varios conciertos en compañía de Gayarre, de Nicolini y de Cotogni.

He fallecido el célebre pianista austriaco Alfredo Jaell, tan aplaudido en todo el mundo musical.

Solo contaba cincuenta años de edad.

TARJETAS DE VISITA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Sra. D. ^a Encarnación Lama	Real Palacio. Galería de Damas, núm. 40.
Sra. D. ^a Amalia Repullés	San Vicente Alta, 29, pral.
Mme. Bernardi d'Herbill	Corredera Baja, 39, 3. ^o
Señorita doña Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D. ^a Rafaela Serrano de Pequeño	Monteleon, 6, pral.
Sr. D. Angel d'Herbill	Corredera Baja, 39, 3. ^o
» Angel Quilez	Bordadores, 1, entresuelo izquierda.
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3. ^o
» Carlos Muriel	San Juan, 32, 2. ^o
» Casimiro Espino	Princesa, 14, 2. ^o
» Clemente Santamarina	Vergara, 9, 2. ^o
» Carlos Beck	Jacometrezo, 80, principal.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Eduardo Compta	Montera, 30, 2. ^o
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
» Emilio Arrieta	Idem, 8, 2. ^o
» Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 76, 2. ^o
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2. ^o
» José Florez Laguna	Almendo, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4. ^o
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3. ^o
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» José Albiñana	Vergara, 9, pral.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 39, 3. ^o
» Joaquín Espin y Guillen	Independencia, 2, 2. ^o
» Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2. ^o
» José Pinilla	San Quintín, 1, 3. ^o
» Juan Gil	Greda, 12, 2. ^o
» Juan Cantó	Campomanes, 9, principal izquierda.
» Justo Moré	Alcalá, 36, 3. ^o derecha.
» Miguel Marqués	Cervantes, 14, 3. ^o
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Espejo, 17.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martín Salazar	Preciados, 15.
» Manuel Mendizábal	Bailén, 12, entresuelo.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4. ^o derecha.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4. ^o
» Robustiano Montalvan	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
» Ruperto Chapi	Tragineros, 30.
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mirescki	Plaza de Isabel 2. ^a
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

GRANADA.....	D. A. G.—Renovada suscripción por todo el año.
ÓRENSE.....	D. M. P. K.—Idem, id.
JACA.....	D. F. D.—Renovada hasta fin de año la suscripción de ese Centro.
MEDINA-SIDONIA...	D. E. del C.—Recibida libranza.—Remitimos números 1 y 45, sintiendo mucho no poderle incluir el 7, por haberse agotado la tirada, así como de la música que con ellos se repartió.
ALICANTE.....	D. P. F. y J.—Se le envían los números 56 y 57 que reclama, y que oportunamente se expidieron por esta Administración.
PONTEVEDRA.....	D. M. Ch.—Recibido importe de un trimestre que vencerá en 30 de Abril próximo. Se le envía el número 58 que reclama.
SEVILLA.....	D. J. R. de T.—Enterados de su apreciada del 4, se hará como V. desea.—Se le envían los dos números que le faltan para la colección del año último.
SAN SEBASTIAN...	D. B. E.—Con este número le enviamos el correspondiente al día 22 de Febrero próximo pasado.
SEVILLA.....	D. M. O.—Recibido importe de su suscripción hasta fin del actual; quedan anotados sus deseos.

Imp. de EL LIBERAL, á cargo de L. Polo, Almudena, 2.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA
EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Zabalza....—*Mazurka*.
Ocon.....—*Preciosoolor de salon*.
G. Jimenez.—*Cavatina para violin ó violoncello con acompañamiento de piano*.
Taboad.....—*Trabajar con fruto* zarzuela en un acto.
J. Hurtado.—*O Salutaris*, para canto y órgano.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate.....—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.
Fahrbach.....—*El Despertador*.
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, para id., orquesta y banda.
Fahrbach.....—*Toujours Galant*.
Breton.....—*A Lisloa*, gran galop de concierto.
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata en la aplaudida obra De Cádiz al Puerto*.
Oscar de la Cinna.—*Album morisco* para piano.
Idem.....—*Siete pensamientos porticos* para id.
Idem.....—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.
Fahrbach.....—*Estefania*, para id. y orquesta.
Trueba.....—*Mia madre*, melodía para canto y piano.
Rebollar.....—*Las Golondrinas*, id. id.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de B'guña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Rubio.....—*El P.ñu'lo de Yervas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino.....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangialalli.....—*Picio Adan y Compañía*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarranz....—*Dos pasodobles para banda militar y piano*
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.—*Retreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gacota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Pañuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—*Idem* id. N.º 2.
Satias.....—*Tiket*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras. Brahms.
Pasa calle. Breton.
Fantasia morisca. Chapi.
Marche d' une marionnette. Gounod.
Célebre minuetto. Boccherini.
Danse Macabre. Saint-Saens.
L' Ingénue, gavotte. Arditi.
Elegia á Rossini. Giner.
Minuetto «Recuerdo de un sarao». Idem.
Serenata Española. Valle.
Rondo Característico. Santamarina.
Polonesa de Concierto. Gimenez.
Regente, gavota. Fliege.
Pavana de Luis XIV. Brisson.
L' inmensité, walses. Gregh.
Emperador, gavota. Morley.

Violeta-Strauss, walses. Groger.
Mirtos de Oro, walses. Fahrbach.
Amour del emmes id. Idem.
Esprit Viennois, walses. Idem.
Ebrio de amor, polka. Idem.
El despertador id. Idem.
Tout á la joie, id. Idem.
La dame de Cœur id. Idem.
Le Verre en main id. Idem.
Souvenir, id. Idem.
Tirolesa, mazurka. Idem.
La Cigüeña, galop. Idem.
Legende de la Foret, id. Strauss.
Joli-Printemps, id. Idem.
Sueños de amor, id. Kaulich.
Horas felices, id. Idem.

Lágrimas del Cielo, d. Kaulich.
Dia de moda, id. Ametller.
Stamoul, id. Qaliez.
Adelaida, id. Idem.
Tiket, polka. Satias.
Diana, id. Aniebas.
Las Amazonas, id. Espina.
El Loro, id. Rubio.
Plum Puding, id. Romea.
Archiduquesa, id. Idem.
Salacia, mazurka. Iglesias.
Cristina, id. Costa y Nogueras.
¿Para mí? id. Zabalza.
La Cariñosa, id. Munoz y Lucena.
Los Floretes, id. Rubio.
Los Mosqueteros, rigodones. Hernandez.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleye', Boisselot, de Marsella, y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y transporte hasta el punto de consignacion.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.

Madrid: Imprenta de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, Almodena, 2.