



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Advertencia.—La Opera española la música dramática en España en el siglo XIX, por Antonio Peña y Goñi.—La Biblioteca del teatro de la Opera de Paris.—Revista de teatros: Teatro Real, por *Un músico viejo*.—Teatro de la Zarzuela.—Circo de Price.—Teatro Español.—Teatro de la Comedia.—Teatro Lara, por *Aguilera*.—Sociedad de Conciertos, por *Ivan Zaccasali*.—Certámen musical de la Coruña.—Cuestionario Musical.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MUSICA DE HOY

Animados siempre del vivo deseo de complacer á nuestros suscritores, y accediendo gustosos á las peticiones de algunos de ellos, les regalamos hoy el celebrado *Coro de niños* de la aplaudida revista *Luces y sombras*, que con tanto éxito se está representando en el teatro de Variedades de esta Corte.

Dicha pieza, para canto y piano y para piano solo, la ofrecemos tambien como primicias á nuestros abonados, pues hasta pasado mañana no se pondrá á la venta en nuestro establecimiento la nueva revista que acabamos de adquirir y cuya música es ya tan popular en todos los círculos filarmónicos.

Así mismo publicamos hoy una preciosa *Mazurka de Salon*, bellísima composicion del Sr. Sanchez Gimenez y muy aplaudida en cuantas partes ha sido ejecutada.

ADVERTENCIA

Un accidente imprevisto ocurrido á última hora al redactor encargado de dar cuenta de la representacion de «La Tempestad», que con tan buen éxito ha sido ejecutada en el teatro de la Zarzuela, nos obliga con harto pesar nuestro, á aplazar la publicacion del juicio referente á dicha obra.

En el número próximo satisfaremos la natural curiosidad de nuestros lectores, quienes de seguro nos dispensarán la falta en que involuntariamente hemos incurrido.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Pero arrancar á la escena italiana un tenor, para convertirlo de repente en director del Conservatorio de Madrid, trasformar un cantante contratado por una empresa particular, en la primera entidad oficial de la música española, fuerza es confesarlo, es caso para ocurrido únicamente en la tierra de los toros y el garbanzo.

En hora buena que al *signor Francesco Piermarini*, se le hubiera nombrado profesor de canto del Conservatorio de María Cristina, que para ello tenía dotes muy recomendables como lo demostró cumplidamente, pero... oigamos á Soriano Fuertes cuyas sensatas fases merecen reproducirse fielmente.

«Por la época de la fundacion del Conservatorio de Madrid, eran directores de los de Paris y Nápoles, los célebres maestros compositores Cherubini y Zingarelli; se hallaban en la corte de España, los celebrados Mercadante, hoy director del Conservatorio de Nápoles, Carnicer y otros; en Paris y Lóndres se encontraban, García, Gomis y Rodriguez Ledesma; en las provincias de España distinguidos maestros; y sin embargo, fué nombrado director del Real Conservatorio de María Cristina Don Francisco Piermarini, que de tenor de la compañía de ópera italiana de Barcelona, pasó en igual clase á la del teatro del Príncipe de Madrid.

«Esta eleccion que no puso en muy buen lugar al magisterio del arte en general, ni el buen nombre de los maestros españoles en particular, no dió tampoco los resultados que debian es-

perarse, puesto que no llenaron el grandioso pensamiento de su fundación.

«Cantante italiano Piermarini, y sin los conocimientos necesarios para el plan y desarrollo de un establecimiento, llamado á ser el mentor y protector del profesorado y de la música española, como lo eran los de Francia, para la francesa; los de Italia, para la italiana; y los de Alemania, para la alemana; ni la historia de nuestra música fué enseñada, ni las bellezas de nuestras melodías se expusieron, ni el mérito de nuestros grandes maestros se manifestó, ni la superioridad de nuestra lengua para el canto se hizo patente; ni se hizo comprender á los discípulos, la importancia de crear el drama lírico español para gloria de la nación, buen nombre del Conservatorio que lo encumbraba y desarrollaba bajo bases sólidas y estables, y brillante porvenir del profesorado y de los génios españoles. Se imitó, y no con el mayor acierto, los establecimientos italianos; la lengua elegida para enseñar el canto era la italiana; la mayor parte de las obras que se tocaban y cantaban lo eran también, como italianos eran casi todos los maestros y grandes hombres en el arte, que se les hacían (*sic*) conocer á los discípulos.

«Los profesores nombrados para la enseñanza de las varias clases creadas en el Conservatorio, dignos bajo todos conceptos de los puestos que se les confiaran, desempeñaron con brillantez sus asignaturas, presentando en todos los exámenes hechos fehacientes de los progresos de sus discípulos; pero ninguno de los dichos catedráticos, quiso inmiscuirse en la dirección y marcha que llevaba tan importante institución, porque no era de su incumbencia hacerlo. Lamentaron, tal vez en secreto, los errores, y cumplieron fielmente con sus deberes.»

Tiene razón Soriano Fuertes y, por mi parte, nada he de añadir á los párrafos trascritos. Ya queda dicho en otra ocasión; la avalancha rossiniana sepultó bajo su formidable peso todo cuanto encontró en su camino, y, así como en Viena, la aparición de *Zelmira* hizo olvidar al desventurado Schubert y al coloso de los tiempos modernos, á Beethoven, lo mismo fué darse á luz en Madrid el *Tancredi*, la *Italiana* y el *Barbero*, que desaparecer nuestro amor propio nacional, con tanta mayor facilidad cuanto no contaba con artistas como el elegiaco cantor del *Rey de los Alamos*, y mucho menos con quien pudiera compararse al gigante autor de las nueve sinfonías.

El Conservatorio de María Cristina, no fué pues, sino una vasta escuela de canto italiano y propagador activo de la música italiana, respondiendo así, fuerza es confesarlo, á las unánimes aspiraciones del país entero, que no quería oír hablar de nada que no fuera oriundo del privilegiado suelo ultramontano.

Registremos someramente algunos documentos oficiales, que se contraen á la fundación de nuestro primitivo Conservatorio.

La exposición que precede al Real decreto, no tiene desperdicio. Es una obra maestra de literatura ampulosa y churriguesca, que oía reproducir *in extenso*, si sus dimensiones no hicieran imposible tal intento; pero para que los músicos y aficionados de hoy puedan saborear algunas bellezas del documento, bueno será elegir las más salientes y darlas á conocer, que vale la pena. La exposición comienza con los siguientes sabrosos párrafos:

«La dulce y simple verdad de que el fin de todo lo criado es

la alabanza y gloria del Criador, impone al hombre la obligación de cultivar y perfeccionar lo posible el uso honesto y recto de sus potencias y de sus sentidos.

«La capacidad de este cultivo y perfeccionamiento es un medio que para aquel fin, no solo se le ha concedido, sino se le ha entregado con cuenta y cargo, como un capital lucrativo, que no debe enterrar, sino poner á ganancias de luces y virtudes con que conocer y glorificar mejor al que se lo entregó.

«Obrar de otro modo voluntariamente es incurrir en la infelicidad que tan enérgica como simple y tremendamente enuncia la sublime frase de *haber recibido el alma en vano*.

«Porque en efecto: si se pudiera negar esta primera verdad, resultaría que debiese el hombre permanecer en el mismo estado de idiotez en que cayó en la cuna hasta caer en el sepulcro, anulando así el don de capacidad que con el fin contrario se le concedió, y contradiciendo rebeldemente la conocida y positiva voluntad del Cielo.

«Y si bien es muy cierto que de la capacidad de este cultivo intelectual y físico, ó del entendimiento y los sentidos, se puede abusar, y en efecto se abusa por desgracia nuestra y reato de la primera y mayor de nuestras desgracias, no por eso debe proscribirse el don mismo, sino rectificarlo y purificarlo, detestando y vengando su abuso, pues que esta detestación y venganza, y no la revocación del don, fué la sentencia impuesta al primer prevaricador.

«Esta misma pena de detestación y venganza ó castigo, es la que en la sociedad morigerada fulminan las leyes contra todo abuso de las facultades ó capacidades naturales.

«¿Quién será el que se atreva á tachar de afectada, y mucho menos de sofisticada, esta breve reflexión preliminar con que se nos hace fácil entrar en el espíritu y motivos del Real decreto de 15 de Julio del corriente año, por el cual el Rey nuestro Señor (Q. D. G.) se ha dignado resolver que se erija por primera vez en España un Colegio superior y general de enseñanza de la ciencia y el arte de la Música vocal é instrumental?

«Y si es imposible que se niegue la fundamental verdad que dejamos asentada, ¿cómo no lo será igualmente el que esta Real dignación deje de merecer de parte de todo buen español el tributo de un aplauso y agradecimiento tan espontáneos y profundos como son la voluntad y la sabiduría del Monarca español que nos la ha otorgado.

«¿Y á dónde, en fin, no subirán este aplauso y esta gratitud al considerar reunida al beneficio de este Establecimiento la expresión de amor y confianza paternal que encierra el nombre tutelar con que ha de ser distinguido? Al título de Real Conservatorio de Música adhiere S. M. estas palabras: MARÍA CRISTINA. ¡Palabras por sí solas más dulces á todo oído español, mas candenciosas é inspiradoras de ternura y júbilo, que todas las consonancias con que la ciencia de los Haiden (*sic*) y de los Pergolesse (*sic*) ha de enseñar á los discípulos del Conservatorio á cantarlas en himnos de gratitud.

«Vamos, pues, á decir brevemente algo de las excelencias de la Música, desentendiéndonos por supuesto de las tradiciones mitológicas, alegóricas y aun históricas de Orfeo, de Amphion, de Lyno, de Tymotheo, de Pythágoras, del músico de Enrico II de Dinamarca; y, en fin, hasta de la incontestable recomendación práctica que la dió para siempre su Santa Patrona Cecilia»

Supongo que los lectores perdonarán de buen grado la supresión de las excelencias de la Música, cantadas por el autor de la exposicion precedente, pero no puedo resistir el deseo de reproducir las siguientes frases relativas á la música religiosa.

«Cítesenos, además, una sola frase musical que los compositores de música civil ó indiferente no hayan copiado ó imitado de las partituras de Música sacra más aprobadas y más piadosamente oídas y sentidas en el Templo. Pero todavía rearguyen, diciendo: Está bien que sea así; pero en suma, una vez que ofrece peligro, y no es necesaria, ¿por qué no desterrarla del Templo, que es el verdadero y radical remedio? ¡Ilusos! ¿Por qué no desterrarla? Preguntádselo al grande Agustino; preguntádselo... no nos atrevemos á pronunciarlo. Dirémos, si, que el verdadero y radical remedio está en seguir el ejemplo del Santo Profeta y Rey; en proteger directa é inmediatamente esta preciosa facultad; en formar y ensalzar nuevos Assaph y nuevos Idithum, que sean los que rijan, compongan y decidan en esta materia, etc., etc.»

Dejemos a un lado la música *civil* y la música *indiferente*, dejemos á los reyes y profetas, dejemos á Assaph y á Idithum y vamos á saber positivamente las condiciones que la Exposicion exige á los grandes compositores.

No son más que las siguientes:

«Porque en efecto ¿quién negará que los grandes Maestros de esta profesion necesitan una vasta lectura, un profundo conocimiento de los idiomas, de la acústica, de la fisica de la voz, de la teoría de los números, de la historia, de la poesia, de la elocuencia, de la urbanidad y demás partes y medios de la cultura social?»

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará)

LA BIBLIOTECA DEL TEATRO DE LA ÓPERA

El viernes 9 del corriente se inauguró en París esta interesante seccion de la Academia nacional de música.

No se desplegó un ceremonial maravilloso, pero se ha logrado el objeto artístico deseado.

Se han clasificado importantes materiales que pueden ser vistos, admirados y estudiados por el público.

La Biblioteca musical se compone:

- 1.º De las partituras, partes de orquesta, papeles y partes de coros de 250 óperas.
- 2.º De las partituras y partes de orquesta de 120 bailes.
- 3.º De 184 partituras sin partes de orquesta.
- 4.º De las partes de orquesta y de coros de 97 obras, de las cuales faltan las partituras.

La mayor parte de las partituras de la biblioteca están manuscritas.

Muchas óperas y bailes, hasta 1869 son inéditos.

Cerca de cincuenta partituras que existen en la biblioteca, no han sido nunca ejecutadas.

La coleccion de partes de orquesta ofrece extraordinario interés para el estudio de las antiguas obras cuyas partituras han sido escritas de un modo bastante incompleto para que pueda comprenderse la instrumentacion.

En este caso las partes de orquesta suplen lo que hay de insuficiente ó de oscuro en las partituras.

Entre las partituras autógrafas que contiene la biblioteca musical de la Opera citaremos: el *Nacimiento de Osiris*, *Daphnis y Chloé* de Rameau; dos actos de *Armida* (el primero y el cuarto), de Glück; varios fragmentos de los *Hugonotes* y de *Roberto el Diablo*, de Meyerbeer; algunos fragmentos de *Guillermo Tell* y del *Sitio de Corinto* de Rossini y finalmente multitud de autógrafos musicales de casi todos los compositores cuyas obras se han ejecutado en el teatro de la Opera de un siglo á esta parte, tales como Piccini, Salieri, Sacchini, Gretry, Lesneur, Berton, Nicolo, Spontini, Gossec, Cherubini, Herold, Halevy, Donizetti, etc.

La viuda de Spontini regaló las partituras autógrafas de la *Vestal*, *Hernán Cortés*, *Agénis* y *Alcindor*, y Mr. Herold regaló tambien poco antes de morir un importante fragmento de *Zampa*.

La biblioteca dramática se compone de 6.000 volúmenes y de 60 estampas procedentes de distribuciones hechas por los ministros de Bellas Artes, y de Instrucción pública así como de varios donativos particulares.

Entre los documentos relativos á trajes, debemos mencionar la coleccion de dibujos originales ejecutados para las 200 óperas puestas en escena desde el año 12.

Los dibujos se deben á los dibujantes especiales de la Ópera: Barthelemy (año 1807-1808), Menageot (1809-1816), Sublin 1817-1819, Ganieray (1820-1822), Hipolito Leconte (1823-1830), Pablo Lornier, todavía en activo servicio en el teatro de la Opera, cuyos primeros dibujos datan de 1832 y que, desde 1856 á 1876 ha tenido por colaborador M. A. Albert y, finalmente Mr. Eugenio Lacorte.

En la venta del baron Taylor, la biblioteca adquirió una importante coleccion de trajes de la Opera del siglo XVIII.

Esta coleccion procedente del depósito *des Menus-Plaisirs* se compone de 483 dibujos entre los cuales figuran algunos de Watteau, de Eisen y de Bosquet.

En la série de planos de teatros se halla una coleccion de todos los planos y vistas de las salas ocupadas por la Opera desde su origen.

Desde la organizacion de los archivos, se conservan en la Biblioteca los bocetos de las decoraciones de todas las obras representadas en el teatro.

Finalmente, el museo en una vasta galería destinada á instalar lo que la administracion considere conveniente.

Con objeto de dotar al nuevo Museo de un presupuesto, la comision nombrada para la venta de los diamantes de la Corona ha ofrecido darle una participacion en dicha venta.

Hasta ahora, el Museo posee los bustos de Roger, de Gardel, así como los de Mme. Miolan-Carvalho, de la Krauss y de Eugenia Fiocre.

En el presupuesto de 1879-1880, se inscribieron dos créditos de 100.000 francos cada uno para la instalacion de la Biblioteca y del Museo de la Opera y en 1881 sepidió un crédito supletorio, de 10.000 francos para la terminacion de los trabajos.

Al frente de la nueva Biblioteca de la Opera se hallan MM. Nutter, archivero y de Lajarte, bibliotecario.

La Biblioteca está abierta al público todos los dias de 11 á 4.

Las solicitudes en demanda de tarjetas de entrada han de ser dirigidas al archivero.

Mas tarde publicaremos nuevos detalles acerca de la Biblioteca de la Opera, de las maravillas que contiene y de las distintas fases que han precedido á su definitiva fundacion.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

AIDA

El reparto no podia ser más notable, y por lo tanto, nada tiene de extraño que la última produccion del maestro Verdi obtuviera un triunfo más en la noche del sábado.

Varias veces hemos admirado á la señorita de Reszké en el desempeño de la parte de protagonista, y solo nos toca repetir hoy nuestros plácemes á la famosa artista, que cada dia nos ofrece nuevas pruebas de su talento y nos sorprende con la belleza de su incomparable voz.

No es posible cantar con mayor delicadeza, gusto y sentimiento, ni dar mayor colorido al personaje en cuestion.

El público premió los méritos de la gentil *prima donna*, y le tributó grandes aplausos en todo el primer acto, en el duo del segundo, en el duo y terceto del tercero y en el duo final.

La Pozzoni sobresalió tambien en la parte de Amneris, haciendo gala de su maestría y desplegando todos los recursos de un arte privilegiado y exquisito.

Massini fué un buen Radamés; un Radamés muy aceptable, pero, á nuestro juicio, inferior á Raul.

Cantó con sumo esmero; y si se quiere, de un modo intachable; pero no arrebató al público con tanto entusiasmo como en la representacion de *Los Hugonotes*. Algo frio durante el trascurso de la obra, animóse, no obstante, en uno que otro pasaje; dijo bien la frase *Io son disonorato*. y, en honor de la verdad, solo se mostró digno de su fama en el duo final, que fué interpretado de una manera verdaderamente deliciosa.

Créanos el Sr. Massini y cante pronto, muy pronto, *Fausto, Rigoletto y Favorita*.

Pandolfini se portó como un buen artista, pero revelando cada vez mayor decadencia en su hoy cavernoso órgano vocal.

Dijo bien la parte de Amonasro, aunque no le dió todo el realce, todo el esplendor, toda la fuerza que requiere.

El Sr. Roveri hizo un sacerdote aceptable, y hubiera agradado más, á no haberle precedido Uetam en el desempeño del mismo papel.

Los coros acertados, y la orquesta perfectamente dirigida por el maestro Goula.

La *mise en scene* bastante deplorable é indigna del Régio Coliseo, de los abonados y del público en general.

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO DE LA ZARZUELA

El jueves último se verificó en el teatro de la calle de Jovellanos el beneficio del aplaudido barítono Sr. Ferrer. El público se había dado cita para esta función, que, á la circunstancia del indicado beneficio, se unía la no menos importante de tomar parte en la misma la Sra. Zamacois y el señor Arderius, artistas muy queridos de nuestro público.

Elisa Zamacois, cuya ausencia de la escena lamentamos todos sus admiradores, hizo *Una Vieja* inimitable, cantando y declamando con la perfección y maestría de una verdadera artista. Acompañáronla en la ejecución de esta obra su esposo el Sr. Ferrer, que estuvo perfectamente en el papel de Leon, el Sr. Bérge, que lució sus excelentes facultades en el papel de Conrado, y el Sr. Arderius, que estuvo admirable en el de Pancho.

El éxito de *Una Vieja* fué, pues, completo, y á su terminación el público obsequió con lindas coronas á la Sra. Zamacois y al beneficiado. Entre ellas vimos una en cuyas cintas leímos esta sentida dedicatoria: «A la insigne Zamacois, su admiradora, Dolores Cortés de Pedral.

La distinguida artista cantó seguidamente con inimitable gracia la popular canción de Iradier *La Juanita*, que fué repetida en medio de las mayores muestras de aprobación y entusiasmo.

El Sr. Zamacois en el juguete *Lanceros*, y la Sra. Cortés, el Sr. Bérge y el beneficiado en el tercer acto de *Marina*, estuvieron á grande altura en el desempeño de sus respectivos papeles.

En resumen: el beneficio del Sr. Ferrer alcanzó un éxito brillante en extremo, y el público salió altamente complacido.

CIRCO DE PRICE

El anillo de hierro y *La Marsellesa*, importantes zarzuelas de los maestros Marqués y Fernandez Caballero, fueron las obras puestas en escena estos días, en el concurrido teatro-circo de la plaza del Rey.

El éxito de las mismas correspondió de hecho al crédito que gozan los artistas que actúan en el indicado coliseo.

Los intérpretes estuvieron, como siempre, á la altura de su reputación, habiendo sido muy aplaudidos durante el transcurso de la representación de aquellas obras.

Enviamos nuestros más sinceros plácemes á las tiples y al tenor cómico Sr. Tormo, que es, por decirlo así, el alma de la compañía.

TEATRO ESPAÑOL

Venganza cumplida, drama en tres actos y en verso de D. José Sanchez Arjoña.

El miércoles último se estrenó en el teatro que sirve de epígrafe á estas líneas, el anunciado drama del Sr. Sanchez Arjoña.

El autor se nos ha revelado en su primera obra, como un autor discreto que alcanzará sin duda, lauros sin cuento, si persevera en el estudio del género dramático, en que tan brillantemente se ha dado á conocer.

Si en *Venganza cumplida* hay algunos episodios que no están bien justificados, ni parecen naturales en realidad, son al menos, eminentemente dramáticos, y dan la clave de lo que podrán ser en lo sucesivo, las obras teatrales del Sr. Sanchez Arjoña.

Por otra parte, el drama á que nos referimos está bien versificado, no mal dispuesto y presentado el diálogo, y el argumento no carece tampoco de cierta originalidad, que da carácter y vida á los diversos personajes que figuran en toda obra dramática de alguna importancia.

La ejecución del drama *Venganza cumplida*, alcanzó en conjunto un éxito satisfactorio, aunque debemos consignarlo, la señorita Contreras, pudiera estar más en carácter, si hubiese tenido con su papel un trato más íntimo, merced al cual pudiera desempeñar su parte con más aplomo y precisión.

El público dedicó justos y merecidos aplausos á los actores, y se los prodigó al autor, al final de todos los actos, preguntando su nombre al terminar el segundo, y llamándole al palco escénico una vez terminada la representación de la obra dramática á que nos referimos.

TEATRO DE LA COMEDIA

Beneficio de D. Emilio Mário.—*Cariños que matan*, comedia en tres actos y en verso, original de D. Ceferino Palencia.

El estreno de una obra de este celebrado autor dramático, y el beneficio de un actor tan querido de nuestro público como el Sr. Mário, son sin duda alguna, dos grandes alicientes y dos grandes motivos, para que el teatro se vea concurrido con tan favorables circunstancias.

En efecto, aquel estreno y aquel beneficio, llevaron gran concurrencia el miércoles 8 al teatro de la Comedia.

El público mostrábase impaciente y contaba los minutos, pues esperaba con ansia la representación de *Cariños que matan*.

El pensamiento de esta obra, se reduce á justificar plenamente el título de la misma.

El Sr. Palencia, ha pretendido pintar con vivos colores los inconvenientes del cariño extremado, y los perjuicios que se siguen á los que se entregan por completo á la pasión, pagando exajerado tributo al afecto y al cariño.

El celebrado autor ofrece á la pública consideración el caso un tanto extraño de una familia acomodada y bastante numerosa, compuesta de individuos de todas edades y sexos, que estando unida por vínculos indisolubles y por lazos del más puro amor, parece que tiende á proporcionarse un continuo malestar y una interminable desdicha por la *ilimitada* condescendencia con que el jefe de la casa trata á todos sus componentes.

La nueva obra del Sr. Palencia entraña una excelente intención; pero el interés de la misma, que no está reconcentrado en un solo lado, distrae al auditorio, y este asiste á la representación sin que pueda apreciar aquella totalmente, ó, como si dijéramos, con la precisión que fuera de desear.

El Sr. Palencia es un autor de gran importancia, y, que ya figura entre los primeros; pero hemos de consignar que *Cariños que matan*, estrenada en la noche á que nos referimos, no llega, ni con mucho, á *El guardián de la casa*; aunque una y otra tengan un mérito real, que somos los primeros en reconocer y confesar.

Las demostraciones del público en favor del autor, así como del beneficiado, sucedieron durante el curso de la representación. Los admiradores de Mario le obsequiaron con multitud de coronas y muchos regalos, cuya enumeración fuera ociosa y prolija. De Mario poco hemos de decir; Mario, el completo y acabado artista, no necesita nuestros elogios. Cada creación es un triunfo más, y el obtenido en *Cariños que matan* será uno de los más justos y legítimos de su brillante carrera artística.

En la ejecución se distinguió como siempre la señora Tubau; desempeñaron con acierto sus respectivos papeles la señorita Gorriz y la señora Fenoquio, y cumplieron como buenos los señores Romea, Aguirre y Viñas.

El sexteto que dirige el maestro D. Pablo Barbero, contribuyó al lucimiento de dicha función, ejecutando con aplauso las mejores piezas de su variado repertorio. Satisfecho debe estar el Sr. Barbero del gusto y beneplácito con que los señores abonados del elegante coliseo acogen los brillantes y amenos intermedios que les proporciona, tanto por la buena elección de las obras, como por su perfecta é inmejorable ejecución.

TEATRO LARA

El sábado se verificó el anunciado beneficio del simpático y popular actor cómico D. Ricardo Zamacois, en el teatro cuyo título precede á estas líneas.

El lindo coliseo ofrecía un aspecto brillante y deslumbrador: todas las localidades se habían vendido á precios elevadísimos, y se hallaban ocupadas por un público elegante y escogido, que estaba dispuesto á celebrarlo todo, en honor del aplaudido actor, objeto de dicha función extraordinaria.

La revista *El país de las gangas*, la comedia titulada *La mamá política* y la zarzuela *Por un inglés*, fueron obras elegidas por el beneficiado; y en ellas tomaron parte con grandísimo acierto la distinguida actriz Sra. Valverde, la señora doña Elisa Zamacois, y los Sres. Zamacois y Arana.

El entusiasmo no tenía límites, pues parecía que los espectadores—tal era su alborozo—habían adquirido el título de alabarderos.

Todos los artistas, y muy particularmente el beneficiado, fueron aplaudidos con frenesí y verdadero entusiasmo.

Al terminar el segundo acto de *La mamá política*, el Sr. Zamacois fué obsequiado con diversos y valiosos regalos.

La Sra. doña Elisa Zamacois, tiempo ha retirada de la escena, lució sus buenas cualidades artísticas en la zarzuela *Por un inglés*, y cantó con singular gracia y maestría dos preciosas canciones de Iradier, que fueron extraordinariamente aplaudidas.

Esta distinguida artista fué á su vez obsequiada con dos lindísimos ramos de flores naturales.

SOCIEDAD DE CONCIERTOS

TERCERO DE LA TEMPORADA

Entre los mártires del arte, vamos viendo, que podremos dentro de poco tiempo colocar á la Sociedad de Conciertos. Dígalo si nó lo sucedido el domingo último despues de la audicion de la hermosa Sinfonía en *do* de *Schubert*; el público, es decir la parte de él, que sin conocimientos suficientes, se cree no obstante con el derecho de juzgar obras que no comprende, acogió el final de esa potente y admirable composicion con muestras de desagrado.

Es realmente sensible y desconsolador para los verdaderos amantes del arte, el que en la capital de España, donde existen personas de buen gusto artístico, no se reciba ni escuche cual se debiera algunas de las más grandes manifestaciones del génio, y que todos los esfuerzos hechos por la distinguida Sociedad de Conciertos, se estrellen ante la rutina ó mala voluntad de cierta parte del público á quien sólo el oropel parece agradar, obstinándose en no quererlo contrastar ni comparar con el oro.

El intentar silbar, ó poco menos, la sinfonía de *Schubert* es pecado imperdonable; el pedir la repetición de la *Reverie* de Dunkler, composicion liliputiense como inspiracion y como forma si se la compara con la grandiosa obra más arriba mencionada, es una prueba que nuestro aserto patentiza.

No se chichean así como así compositores de la talla de *Schubert* y *Mendelshon*, á menos que traten los que tal hacen de adquirir una gloria á la de los Touranos parecida, cuando con orgullo exclamaban: «Nosotros hemos silbado á *Corneille* y á *Talma*.»

Esperando que han de modificar un tanto su actitud en lo sucesivo nos permitiremos rogar al maestro Vazquez haga figurar en el próximo programa la sinfonía que estas líneas motiva. Creemos es ésta una satisfacion que se debe á la memoria del ilustre compositor, y confiamos habrá de apreciar mejor nuestro público en la segunda audicion las bellezas de la op. en *do* de *Schubert*.

Las demás piezas que componian el programa que constituyó el concierto del próximo pasado Domingo son ya de todos conocidas y todas ellas fueron ejecutadas con la perfeccion á que nos tiene acostumbrados la Sociedad que con tanto aplauso dirige el maestro Vazquez. Hubieron de ser repetidas la overtura de *La Estrella del Norte*, la de *Cleopatra*, la *Serenata* de nuestro compatriota el maestro Espí y la *Reverie* de Dunkler, cuyo solo de violoncello dijo con admirable delicadeza y sentimiento el señor *Mirecki*, que obtuvo justos y merecidos aplausos.

SS. AA. asistieron al Concierto, que estuvo concurridísimo.

IVAN ZACÉSALI.

CERTÁMEN MUSICAL DE LA CORUÑA

El Liceo Brigantino de dicha ciudad anuncia y convoca á un certámen musical, cuyas bases se detallan en el siguiente

PROGRAMA

Premios de composicion

1.º Uno pendiente de designacion otorgado por el Excmo. Ayuntamiento de esta capital, al autor de la mejor partitura de una CANTATA para voces de hombre con acompañamiento de orquesta, y con letra en castellano ó en dialecto gallego, á libre eleccion del compositor.

2.º Una Medalla de oro concedida por el Liceo, al autor de la mejor partitura de una FANTASÍA PARA MÚSICA MILITAR, sobre motivos de aires populares de Galicia.

3.º Una Petaca de plata dorada con atributos musicales al autor de la mejor partitura de un CORO IDILIO á voces solas para Orfeon, cuya letra queda á libre eleccion del compositor.

Premios de ejecucion

1.º Uno, pendiente de designacion, concedido por la Excm. Diputacion provincial al Orfeon que mejor interprete la partitura de la SERENATA á voces solas que en el Certámen del año anterior obtuvo por unanimidad de votos el primer premio, y cuya obra con letra en dialecto gallego es original del Sr. *Braña y Muiños*.

2.º Una Pulsera de oro con esmalte á la Señorita que mejor ejecute al piano el RONDÓ DE LA SONATA OP. 24 DE WEBER.

3.º Un Elegante Musiquero con adornos de plata al individuo que mejor ejecute al piano la LEGGEREZZA, ESTUDIO OP. 51 DE MOSCHELES.

4.º A cada uno de los individuos de ambos sexos que mejor ejecuten á violín y piano el 5.º AIRE VARIADO OP. 7 DE C. DE BÉRIOT, se les otorgará, al violinista, un Metrónomo caja palo santo con incrustaciones de plata, y á la persona que le acompañe una numerosa y variada coleccion de Obras musicales clásicas elegantemente encuadernada.

ARTÍCULOS ADICIONALES

1.º Por cada premio se adjudicará un *accésit*, consistente en un diploma de honor, que será otorgado al que alcance un mérito inferior relativo á la premiada.

2.º Por cada *accésit* se adjudicará igualmente una *menção honorífica*, consistente en otro diploma que obtendrá la obra cuyo mérito se aproxime más á la del *accésit*.

3.º De todas las obras que obtuvieren primer premio, ó en su defecto las de *accésit*, se procurará su ejecucion con el fin de que el público pueda apreciar su mérito.

4.º Todas las partituras premiadas pasarán á formar parte de la biblioteca del Liceo Brigantino, reservándose sin embargo á sus autores el derecho de propiedad.

El plazo para la admision de las obras terminará el día 31 de Mayo de 1882, y el jurado pronunciará su veredicto el 15 de Junio siguiente.

La remision de las composiciones se hará en pliego cerrado y lacrado, (como en tales casos se acostumbra) al que acompañará un sobre que contendrá el nombre y domicilio del autor.

Todas las dudas, consultas, peticiones y reclamaciones que ocurran, serán dirigidas por escrito al Presidente del Liceo, á fin de resolver lo que en cada caso proceda.

CUESTIONARIO MUSICAL

Con objeto de que ninguna de las personas que con sus especiales conocimientos honran esta seccion, pueda mostrarse resentida con la Direccion de nuestro semanario, declaramos terminantemente que nuestro Cuestionario es un palenque neutral, abierto á todas las opiniones que en él se ventilan, y que, por lo tanto, LA CORRESPONDENCIA MUSICAL declina todas las responsabilidades que con tal motivo pudieran exigirsele.

Así lo requieren, al ménos, las condiciones de toda controversia bien entendida.

Acabo de hacer un viaje á Oriente, habiendo permanecido tres meses en Turquía, Siria y todo el Egipto, hasta la Etiopía. He tenido repetidas ocasiones de oír música popular de aquellos países, bailes, las danzas provocativas de las *almeas*, y me ha llamado la atencion que siempre he visto empleados los compases binario y cuartenario, sin haber oído ni una sola vez un compás de tres movimientos, un $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$, etc. Por consiguiente, deseo saber si este hecho ha sido efecto de una casualidad, bastante rara, ó si efectivamente, en la música oriental popular no se usan los compases ternarios.

En el ritmo he notado una variedad inagotable, de la que no han sabido aprovecharse, en general, los compositores que han pretendido hacer música oriental, como tampoco han sacado partido de las modalidades griegas, de espresion tan variada, y que tan en uso están en Oriente. Así, pues, no he dejado de oír á menudo tresillos y seisillos en la construccion de la melodia, pero el compás era siempre de dos movimientos, y más comunmente de cuatro.

JOAQUIN MARSILLACH.

NOTICIAS

MADRID

Damos las más expresivas gracias á todos los artistas y comprofesores, así como tambien á los diarios de Madrid y provincias, que, con motivo del fallecimiento del señor padre de nuestro querido director, nos han enviado su sentido pésame por medio de cartas y periódicos.

Agradecemos la atención, y quedamos altamente reconocidos á nuestros amigos de arte y compañeros en la prensa.

El afortunado teatro de Variedades continúa dando dos veces cada noche la aplaudida revista *Luces y sombras*, realizando las mayores entradas que se han conocido en dicho teatro. A juzgar por las representaciones dadas, el número de éstas, que alcanzará *Luces y sombras*, excederá de las obtenidas por la popular *Cancion de la Lola*.

El ya popular y aplaudido autor de *La Giralda*, *La Torre del Oro*, y otras muchas composiciones, Sr. Juarranz, ha terminado una nueva y preciosa marcha pasa-calle, titulada *Viva la gracia!* de cuya publicación se ocupa en estos momentos nuestra casa editorial.

Estamos seguros de que esta nueva composición ha de alcanzar más éxito y popularidad que cuantas conocemos de este compositor.

Tenemos la satisfacción de anunciar á nuestros lectores y á todos los amantes de la buena música, que hemos adquirido la propiedad para España y Portugal, de cuatro preciosas composiciones del célebre y renombrado maestro Mr. Godefroid cuya inagotable inspiración es tan conocida en el mundo musical. Oportunamente anunciaremos su aparición.

Los recientes nombramientos de profesores de *La Escuela Nacional de Música* que se han efectuado por cubrir las vacantes ocurridas por defunción, renuncia ó jubilación de los que respectivamente las desempeñaban, han recaído en los distinguidos profesores Sres. Espin y Guillen, Agero, Hernandez y Santamarina.

Reciban todos nuestra más sincera enhorabuena.

Las obras de concurso designadas para las clases de piano de la Escuela Nacional de Música, en los concursos del presente año escolar, son:

CLASES DE ALUMNOS

Quinto y sexto año: Primer tiempo de la Sonata en *re* menor de Weber.

Sétimo año: *Fantasia* de Humel, óp. 18.

CLASES DE ALUMNAS

Quinto y sexto año: Concierto en *la* bemol, de Humel.

Sétimo año: Concierto en *mi* menor, de Chopin.

Hé aquí las óperas puestas en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles 8, *Lohegrin*.

Jueves 9, *Hugonotes*.

Sábado 11, *Aida*.

Domingo 12, *Amleto*.

Lunes 13, *Aida*.

Martes 14, *Amleto*.

Con el gracioso juguete titulado *De tiros largos*, ha debutado en el teatro Lara la jóven actriz señorita Bardo, que fué muy aplaudida y llamada á la escena.

En el teatro Martín se anuncia para esta semana el estreno de un juguete lírico en un acto, titulado *Los tomadores*, letra y música de dos aplaudidos autores.

Leemos en *La Correspondencia de España*:

«Nuestro apreciable corresponsal en Lérida, D. Carlos de Arroyo, recibe diariamente multitud de cartas de los más reputados artistas, felicitándole por sus trabajos en pró de las bellas artes, y ofreciéndole su cooperación para llevar á feliz término el *Registro teatral de artistas españoles*, que nuestro amigo se propone publicar en breve.»

Conocemos parte de los trabajos á que con tanto acierto viene dedicado hace tiempo el Sr. Arroyo, académico corresponsal de la de Bellas Artes, y no extrañamos, por tanto, que sea objeto de entusiastas felicitaciones en este sentido.

Hemos empezado los trabajos de publicación, y en breve pondremos á la venta en nuestra casa editorial el precioso *minuetto* para arpa que ha compuesto el reputado concertista Sr. Léban, y el cual *minuetto* ejecutarán antes en el concierto que está organizando para la próxima semana. La composición de que nos ocupamos está dedicada á la señora condesa de Xiquena.

Ayer tuvo lugar en el teatro del Recreo la velada artístico-literaria que con tanto aplauso celebra mensualmente durante las temporadas de invierno y primavera el *Liceo Benavent* de esta corte.

A la sesión musical á que nos referimos asistieron distinguidas familias de la buena sociedad madrileña; y el programa de la misma, que, como siempre, fué escogido y variado, alcanzó esmerada interpretación por los profesores y aficionados encargados de su desempeño.

Prodigáronse aplausos á unos y otros, y la concurrencia quedó satisfecha de la velada de que ligeramente damos cuenta.

El concierto organizado por el distinguido profesor de piano D. Angel Quilez, y que debe celebrarse el sábado próximo en el salón grande de Conservatorio, promete ser, á juzgar por los preparativos que se observan y por los eminentes artistas que en él han de tomar parte, una verdadera fiesta musical, á la que de fijo, asistirá lo más escogido de la buena sociedad madrileña, así como todos los cultivadores y verdaderos amantes del bello arte.

El programa de dicho concierto que insertamos á continuación, indica claramente, la importancia que ha de revestir la fiesta musical á que nos referimos.

Primera parte: 1.º *Fantasia* para sexteto sobre motivos de *Roberto il Diavolo*, Meyerbeer, por los señores Quilez (D. T.), Rabanaque, Torá, Vidal, Espinosa y Carvajal.—2.º a. *Andante cantabile*, para piano, Hummel; b. *Recuerdos de Apolo*, galop para piano, Zabalza, por el Sr. Quilez (D. A.).—3.º *La Mendicante*, romanza de tiple, Maltarello, por la señorita doña Aurelia Montes.—4.º Duo concertante para harmonium y piano, sobre motivos de *Faust*, Durand, por los señores Lopez Almagro y Quilez.—5.º *Wals de Concierto*, para trompa, Baneux, por el Sr. Font.—6.º Lectura de poesías.—7.º *Duo concertante* para dos pianos, sobre un tema de *Mozart*, Herz, por los señores Zabalza y Quilez.

Segunda parte: 1.º *Gran duo* para dos pianos, sobre motivos de la ópera *Norma*, Thalberg, por las señoritas Diaz.—2.º *Cavalina* de la ópera *Gemma di Vergy*, Donizetti, por la señorita Montes.—3.º a. *Romanza sin palabras*; b. *Zambra morisca*, L. Almagro, ejecutadas en el harmonium por el autor.—4.º Cuarta *Polonesa de Concierto*, Marqués, por los señores profesores de la Sociedad de sextetos.—5.º *Romanza* para violoncello, Mendelssohn, por el Sr. Mirecki.—6.º Lectura de poesías.—7.º *Capricho húngaro* para dos pianos, Ketteret, por los señores Zabalza y Quilez.

Nota.—Los billetes se expendrán al precio de 20 rs. en los almacenes de música de los señores Romero, Preciados, 1, y Zozaya, Carrera de San Jerónimo, 34, y el día del concierto en la portería del Conservatorio.

Ricardo Wagner, que reside actualmente en Palermo, Villa Príncipe Gangi, se había propuesto visitar el Mediodía de España y residir una buena temporada en Sevilla. Por desgracia hace algunas semanas que tiene al hijo menor Sigfrido con una fiebre tifoidea, de la cual ha mejorado bastante, pero como la convalecencia será larga y difícil, nos veremos privados por ahora de tan ilustre huésped. Tanto Wagner como su esposa, tienen vivos deseos de conocer nuestro país, y no sería extraño que realizaran este deseo después del próximo verano.

Animadísimo y brillante estuvo el concierto celebrado anoche en los salones del señor conde de Greppi, con objeto de admirar al célebre arpista y compositor Sr. Léban, á quien tuvimos el gusto de aplaudir días atrás en la Escuela de Música y Declamación.

El Sr. Léban alcanzó un gran triunfo en todas las obras que ejecutó, con la maestría que le distingue; pero donde su habilidad rayó á mayor altura, no sólo como ejecutante, sino como compositor, fué en la interpretación de un precioso *minuetto*, por él compuesto, que mereció los honores de ser repetido y agradó sobre manera á la concurrencia.

El sábado próximo se verificará en el teatro Lara el beneficio de la distinguida primera actriz doña Sofía Alverá de Nestosa, estrenándose dos obras, una en dos actos y en uno la otra.

PROVINCIAS

ZAMORA.—La próxima pasada semana se pusieron en escena en el teatro de dicha ciudad por la compañía de Zarzuela que en él actúa, las siguientes obras:

El Sargento Federico, *El Sacristan de San Justo*, *El Marqués de Caravaca*, *El Lucero del Alba*, *Adriana Angot*, *Marina*, *Música Clásica* y *El Salto del Pasiego*.

Las obras que más gustaron y deleitaron al público, fueron *El Sargento Federico*, *Marina* y *Música Clásica*.

El desempeño de estas producciones lírico-dramáticas no dejó nada que desear, habiendo sido muy aplaudidos los artistas á cuyo cargo estuvo encomendada la interpretación de las mismas.

CARTAGENA.—La compañía de zarzuela que ha de actuar en los meses de Abril, Mayo y Junio en el teatro-circo de esta ciudad, y que cuenta entre otros artistas con la señora Bona y los señores Jimeno, Rojas y Navarro, terminará en breve sus compromisos en el Principal de Cádiz, según nos manifiestan de dicho punto.

SANTANDER.—Los periódicos de esta ciudad hacen grandes elogios de la compañía de ópera italiana que dirige el tenor Tamberlick, distinguiendo particularmente á este, así como á la señorita Mantilla (Doña María) y al señor Meroles.

LUGO.—Escriben de esta ciudad dando cuenta de la reciente organización de una importante sociedad coral en la villa de Villalba, cuya dirección está encomendada al distinguido profesor D. Santiago Mato.

El repertorio con que cuenta ya el nuevo orfeon es extenso y variado, y figuran en él las más celebradas composiciones de los maestros que son hijos del país.

ALICANTE.—A las noticias que nos trasmite nuestro corresponsal, podemos añadir las siguientes:

Se han puesto en escena las óperas el *Roberto*, *Lucía* y *Rigoletto*. En la primera de estas tres, hicieron su debut la tiple ligera señora Ocampo, el tenor Ugolini y el bajo Villaní Robles, que fueron muy bien recibidos del público, por haber interpretado con acierto las *particellas* á ellos confiadas. La Sra. Ocampo, aventajada discípula del maestro Inzenga, obtuvo gran cosecha de aplausos, mereciendo muchos plácemes de la prensa de aquella ciudad.

Hizo también su debut el renombrado barítono Villaní, en el interesante bufon del *Rigoletto*. Sus condiciones como cantante y actor, le valieron muchos aplausos; pero donde la concurrencia premió con justicia sus relevantes dotes, fué en la escena y ária del acto segundo, viéndose obligado á presentarse en el palco escénico entre atronadores aplausos.

GRANADA.—El domingo próximo darán principio los conciertos de primavera en el teatro de Isabel la Católica de dicha ciudad.

ZARAGOZA.—Escriben de esta ciudad:

«*Marina* la magnífica zarzuela de Camprodon y Arrieta representada anoche en el teatro Principal obtuvo perfecta ejecución.

La Srta. Soler Di Franco estuvo inimitable en su papel de *Marina* y el Sr. Loitia aun cuando algo exagerado, desempeñó bien su parte alcanzando algunos aplausos. El Sr. Pons estuvo feliz en el primer acto, pero en el segundo notamos menos valentía y parte de temor que no nos explicamos.

PONTEVEDRA.—El próximo sábado debutará en esta ciudad la compañía de ópera italiana que actúa en Santiago, bajo la dirección del maestro Reparáz.

EXTRANJERO

En la noche del 6 de Marzo, se verificó en París, en la sala Erard, un concierto organizado por Mad. Satie, pero en el cual esta eminente artista no pudo tomar parte por haberse indispuesto antes de comenzar la fiesta. Cambióse de repente el programa y el distinguido profesor del Conservatorio Mr. Mathia, encargó á un joven español elegido entre sus discípulos, de llenar el vacío ocasionado por la enfermedad de Mad. Satie. Este compatriota nuestro de la provincia de Navarra que obtuvo un triunfo ruidoso, es el Sr. Vallejos, joven de 20 años, que en aquella capital completa su educación artística. Varios periódicos parisienses dan cuenta del hecho, y entre ellos *L'Opinion* dice: «El público sorprendido de la revelación de un talento tan completo ha acogido al debutante con una verdadera ovación. Éxitos por el estilo influyen en el porvenir de un artista».

Unimos nuestros plácemes á los del colega parisiense y enviamos nuestras sinceras felicitaciones al Sr. Vallejos.

Por fin se ha puesto en escena en el teatro de la Ópera de París, el baile *Namosma*, de Mr. M. Nutter y Petipa, música de Mr. Lalo.

La nueva obra ha hecho un fiasco completo, y la partitura no ha sido del agrado del público.

La música de Mr. Lalo es confusa, sombría y poco adecuada al género. No hay allí eucanto ni atractivo melódico de ninguna especie, por cuyo motivo, los espectadores rechazaron unánimemente la obra en la noche de su estreno.

Mlle. Sangalli hizo verdaderas maravillas; pero todos sus esfuerzos fueron completamente estériles.

El baile escénico se muere y no hay remedio para él.

En Jena (Alemania) se ha dado recientemente una representación de los *Persas*, de Esquilo, con una nueva música debida al duque Ernesto de Sajonia Meiningen, quien ha ocultado su personalidad con las iniciales E. B.

En el teatro de los Bufos parisienses se ha puesto en escena una nueva ópera cómica titulada *Coquelicot*, letra de M. Armando Silvestre, música de M. Louis Varney, autor de *Los Mosqueteros grises*.

El libreto no es más que un arreglo de un vándeville de los hermanos Cogniard representando en 1836 y que se resiente ya de su larga fecha. La obra es muy larga y se halla falta de movimiento y alegría.

En cuanto á la música, si bien deja desear algo relativo á la originalidad en cambio está muy bien hecha y perfectamente adoptada á la escena.

Sin embargo, la obra en conjunto no obtuvo más que un mediano éxito.

La orquesta italiana de *estudiantes romanos*, cuyos conciertos han sido tan aplaudidos en los Estados-Unidos, ha sido contratada para hacer una excursión musical por la Australia.

Esta orquesta, creada á imagen y semejanza de la famosa *Estudiantina madrileña*, se compone de italianos de todo el reino, habiendo elegido el título de *Estudiantes romanos*, tan solo con objeto de honrar el nombre de la capital de Italia.

En el teatro de la Pérgola de Florencia, se pondrá en breve en escena una ópera del maestro Deschamps, titulada *Le Sventuro di Cosimo*.

B. Atkins, en Cincinnati, ha presentado una nueva máquina que, de generalizarse, facilitará notablemente el estudio del piano.

Consiste esta en un aparato compuesto de anillos y ruedas que, poniéndose en movimiento, desarrollan por igual á cada dedo una gran fuerza y elasticidad.

Tendremos al corriente á nuestros lectores del resultado que obtengan las experiencias que se están llevando á cabo actualmente.

El célebre tenor Capoul, que ha cantado últimamente en Niza con éxito tan extraordinario, se propone dar próximamente una serie de conciertos en las principales capitales de España, y es probable empiecen dichos conciertos en Madrid á mediados del próximo Abril.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

PONTEVEDRA. . .—Doña A. P. de F.—Recibida libranza, queda V. suscrita hasta fin de Mayo próximo.

ALCOY.—D. E. J. M.—Queda anotada la nueva dirección de una de las suscripciones que se enviaban á su nombre.

VILLACARRILLO.—Doña P. R. y S.—Ha sido renovada su suscripción hasta 30 de Junio próximo. Los tres números que reclama se le envían con esta fecha.

BARCELONA. . .—D. P. de la M.—Recibido importe de su suscripción hasta fin de año.

IDEM.—Doña E. T.—Queda suscrita hasta 31 de Diciembre; el importe puede remitirle en libranza del giro mútuo ó letra de fácil cobro.

SAN SEBASTIAN.—D. M. O.—Queda satisfecha hasta 30 de Junio la suscripción de V.; los números publicados se enviaron oportunamente.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Zabalza....—*Mazurka*.
Ocon.....—*Precioso bolero de salon*.
G. Jimenez.—*Cavatina para violin ó violoncello con acompañamiento de piano*.
Taboada....—*Trabajar con fruto*, zarzuela en un acto.
J. Hurtado.—*O Salutaris*, para canto y órgano.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate.....—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.
Fahrbach.....—*El Despertador*.
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, para id., orquesta y banda.
Fahrbach.....—*Toujours Galant*.
Breton.....—*A Lisboa*, gran galop de concierto.
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata* en la aplaudida obra *De Cádiz al Puerto*.
Oscar de la Cinna.—*Album morisco* para piano.
Idem.....—*Siete pensamientos poéticos* para id.
Idem.....—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.
Fahrbach.....—*Estefania*, para id. y orquesta.
Trueba.....—*Mia madre*, melodía para canto y piano.
Rebollar.....—*Las Golondrinas*, id. id.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de Begoña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Rubio.....—*El Pañuelo de Yervas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiagalli.....—*Picio Adan y Compañía*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarranz....—*Dos pasodobles* para banda militar y piano
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
Desormes....—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.—*Retreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gavota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Pañuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—*Idem* id. N.º 2.
Satias.....—*Tiket*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras. Brahms.
Pasa calle. Breton.
Fantasia morisca. Chapi.
Marche d' une marionnette. Gounod.
Célebre minueto. Boccherini.
Danse Macabre. Saint-Saens.
L' Ingénue, gavotte. Arditi.
Elegia á Rossini. Giner.
Minueto «Recuerdo de un sarao». Idem.
Serenata Española. Valle.
Rondo Característico. Santamarina.
Polonesa de Concierto. Gimenez.
Regente, gavota. Fliege.
Pavana de Luis XIV. Brisson.
L' immensité, walses. Gregh.
Emperador, gavota. Morley.

Violeta-Strauss, walses. Groger.
Mirtos de Oro, walses. Fahrbach.
Amour def emmes id. Idem.
Esprit Viennois, walses. Idem.
Ebrio de amor, polka. Idem.
El despertador id. Idem.
Tout á la joie, id. Idem.
La dame de Cœur id. Idem.
Le Verre en main id. Idem.
Souvenir, id. Idem.
Tiroleza, mazurka. Idem.
La Cigüeña, galop. Idem.
Legende de la Foret, id. Strauss.
Joli-Printemps, id. Idem.
Sueños de amor, id. Kaulich.
Horas felices, id. Idem.

Lágrimas del Cielo, p. Kaulich.
Dia de moda, id. Ametller.
Stamoul, id. Quilez.
Adelaida, id. Idem.
Tiket, polka. Satias.
Diana, id. Aniebas.
Las Amazonas, id. Espino.
El Loro, id. Rubio.
Plum Puding, id. Romea.
Archiduquesa, id. Idem.
Salacia, mazurka. Iglesias.
Cristina, id. Costa y Nogueras.
¿Para mí? id. Zabalza.
La Cariñosa, id. Munoz y Lucena.
Los Floretes, id. Rubio.
Los Mosqueteros, rigodones. Hernandez.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleyel, Boisselot, de Marsella, y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y trasporte hasta el punto de consignacion.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.

Madrid: Imprenta de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, Almodena, 2.

Ayuntamiento de Madrid