



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Chapí, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La Opera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por Antonio Peña y Goñi.—Novena sinfonía con coros de Beethoven, por Varela Silvestri.—Un Conservatorio de música en Londres.—Revista de teatros: Teatro Real.—Teatro de la Zarzuela por Sostenido.—Circo de Price.—Teatro Español.—Teatro de la Comedia.—Teatro de Apolo.—Teatro Lara. Teatro de Variedades, por Aguilera.—El Concierto del sábado, por Ivan Zuccatelli. Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Ultima hora.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscritores de provincias, cuyo abono termine en el presente mes, se sirvan renovarlo oportunamente, pues de lo contrario nos veremos en la precision de suspender el envio del periódico.

NUESTRA MUSICA DE HOY

Hé aquí los títulos de las dos obras que hoy regalamos á nuestros abonados: denominase la primera *Mousse galop*, de Fahrbach, pieza ejecutada con gran aplauso en los conciertos celebrados por la Union Artística; otra, *Las Amazonas*, del maestro Espino, preciosa polka ejecutada tambien con extraordinario éxito en los bailes del Teatro Real.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Esto se escribía en tiempos de Rossini, que dotado, como se sabe, de maravillosas aptitudes y de un génio prodigioso, no conocia más idioma que el suyo, ni tenía tiempo para dedicarse á leer más que lo que escribía al correr de la pluma, y así se preocupaba de acústica, teoria de los números, historia, elocuencia y demás *pequeñeces* ántes citadas, como de los silbidos que escu-

chó en Roma durante la primera representacion de su *Barbero de Sevilla*.

Si se escribieran hoy semejantes líneas, á buen seguro que la mayoría de los maestros españoles al ver la enumeracion de los conocimientos necesarios para llegar á gran compositor, renunciaran á serlo, ó dijeran *sotto voce* como el personaje de un popular sainete de Don Ramon de la Cruz.

ya te contentarás con dos pesetas!

La parte más sustancial del preámbulo es la que se contrae al objeto y fines artisticos del Conservatorio, circunstancia que impone la obligacion de reproducirla íntegra.

Dice así:

«No podía, pues, carecer ya la capital de España de un Conservatorio Real de Música que considere y enseñe esta ciencia en todas las partes de que consta, es á saber, de armonía, contrapunto y composicion; de canto, su acompañamiento al clave, y declamacion gámica y poética, y en fin del tañido de toda clase de instrumentos. En este Colegio, además de los internos alumnos y alumnas de Real nombramiento, se formarán é instruirán en clase pública y general de externos, así profesores como aficionados; aquellos para el más perfecto ejercicio del arte y comunicacion ulterior de su enseñanza en todo el Reino, y estos para ornato y recreo de las tertulias y de sus horas de descanso de otros estudios y obligaciones. En él se formarán de las alumnas, no sólo cantoras y clavicordistas, propias para cualquiera de los destinos religiosos ó civiles en que se necesitan estas habilidades, sino que saldrán por primera vez en España *Profesoras* que á su tiempo sustituyan, como es conveniente y aún debido, á los *Profesores* en la enseñanza de las señoritas. Producirá tambien este Establecimiento cantores y cantoras para la escena,

que nos descarguen en mucha parte del gran tributo que pagamos á la Italia por sus operistas de ambos sexos, y que tambien traigan á España mucho de lo que adquieran en las temporadas que trabajen en los teatros extranjeros, donde siempre se han apreciado tanto las voces españolas, por su incomparable timbre y singular afinacion. En el Conservatorio se honrará, y se enseñará por primera vez, con verdaderos principios, el interesante y difícil arte de la declamacion ó representacion escénica, de cuya perfeccion depende en tan gran parte el legítimo fin útil del espectáculo dramático digno de este nombre; el cual siendo por su origen y naturaleza una exhortacion y escuela representativa de moral, de heroismo y de todos los vínculos, ornamentos y virtudes sociales, no ha tenido hasta ahora entre nosotros más rudimentos y fianzas que las inspiraciones fortuitas del carácter é ingenio natural de cada actor: inspiraciones á la verdad harto más fecundas en perjuicios que en ventajas, siendo acaso el mayor de aquellos la persuasion en que mantienen á los poco instruidos é impropriamente escrupulosos, de ser el fin y objeto del teatro una vaga diversion del ocio, y lo que es peor, una violenta excitacion de pasiones, y unos ejercicios de sensibilidad ó detestables, ó inútiles, ó á todo lo más indiferentes. En el Conservatorio encontrará la ciencia musical un teatro público de demostracion, abierto siempre á todo género de ensayos teóricos, á la ostentacion y prueba de todo progreso práctico, y á la discreta curiosidad del que quiera consultar en su biblioteca los oráculos del arte antiguos y modernos. En él se hallará una reunion y cuerpo de peritos, cuya aprobacion sancione y declare con legítimo título el mérito que siempre debe y pocas veces sabe preceder á las reputaciones. En él residirá el vínculo público que ligue la benevolencia general, tan útil en los dominios de la armonía, reuniendo en el catálogo de sus individuos honorarios, no solo las habilidades y aficionados más notables de España, sino de las demás Naciones. En él, una honesta y apacible emulacion de gloria, promoverá la verdadera aplicacion, que es la que economiza el tiempo y el trabajo en todo aprendizaje. En él, finalmente, hallará la émula curiosidad del extranjero el Museo musical español que le ofrezca reunidos los monumentos antiguos, y los talentos modernos de que con tanta razon se gloria la Pátria de los inventores del *Bajo-continuo* y del *Temperamento del teclado*, Viana y Ramos (1); de los compositores de tantas partituras sábias, que hasta hoy se consultan y guardan en los archivos musicales de Italia y de Alemania, y en fin, de los ilustres Patiños, Salinas, Guerreros, Literes, Durones, etc., etc.»

¡Qué ampuloso programa! ¡Qué hiperbólicas promesas! No había falta tanto para asegurar al Conservatorio de Maria Cristina una brillante existencia, pero escrito estaba que la poca consistencia de sus cimientos había de sobreponerse con realidad deplorable á los pomposos augurios oficiales, derramando en las mismas áuldas del establecimiento la fatal semilla que sólo viene extirpándose desde hace pocos años.

Por Real orden de 15 de Julio de 1830, se dispuso que el *Real Conservatorio de Música de Maria Cristina* constara de un Director y Maestro de canto con 30.000 rs. anuales, nombrán-

dose para tan importante cargo al tenor napolitano *Signor Francesco Piermarini*, convertido, para el caso, en *Don Francisco*; un Administrador con 12.000 rs., D. Francisco Minguella de Morales; un Rector espiritual con 3.500 rs., D. Robustiano Yucta; un Maestro de composicion con 20.000 rs., D. Ramon Carnicer; un Maestro de piano y acompañamiento con 20.000 reales, D. Pedro Albeniz; un Maestro de violin y viola con 20.000 reales, D. Pedro Escudero; un Maestro de solfeo, con 8.000 reales, D. Marcelino Castilla; un Maestro de violoncelo, con 7.000 reales, D. Francisco Brunetti; un Maestro de contrabajo, con 4.800 reales, D. José Venancio Lopez; un Maestro de flauta, octavin y clarinete, con 6.000 rs., D. Magin Jardin; un Maestro de oboé, y corno inglés, con 4.800 rs., D. José Alvarez; un Maestro de fagot, con 4.000 rs., D. Manuel Silvestre; un Maestro de trombon, con 4.000 rs., D. Francisco Fuentes; un Maestro de trompa, con 6.000 rs., D. José de Juan; un Maestro de arpa con 8.000 rs. (1); un Maestro de lengua española y secretario del Director, con 8.000 rs.; un Maestro de lengua italiana, con 6.000 rs., D. Manuel Pieri; y un Maestro de baile con 4.500 reales, D. Andrés Belussi.

Para el departamento de alumnas se nombró directora con 10.000 rs., á la esposa del director, la *signora* Clélia Piermarini; subdirectora, con 3.000 rs., á doña Maria Teresa Lafont, y ayudanta con 2.000 rs., á doña Susana Porta.

Los sirvientes del Conservatorio y sus dotaciones, eran como sigue: un copista con 4.500 rs., un uger con 1.920, un portero con 4.000, dos asistentes á 1.200 rs. cada uno, dos asistentes á 960 rs., un guarda-ropa con 1.440, un cocinero con 1.920, y dos ayudantes de cocina á 1.440 rs. cada uno.

La asignacion anual para médico se fijó en 4.000 rs., la de cirujano dentista en 1.500, y la de lavandera y aguador en 3.600 rs.

Agregados á los gastos anteriores el alquiler del edificio, calculado en 40.000 rs., la manutencion y equipo de las plazas gratuitas y manutencion de sirvientes, que importaba próximamente 156.000 rs., y la compra de muebles, pianos y otros instrumentos y gastos extraordinarios que en el primer año se presupuestaron en 177.600 rs., las partidas reunidas arrojaban un total general de 600.000 rs., cuyas dos terceras partes correspondian á gastos, y lo restante á sueldos y salarios.

La inauguracion del Conservatorio se verificó con inusitada pompa el dia 2 de Abril de 1831, con asistencia de SS. MM. y AA., de los Secretarios del despacho (Ministros), Embajadores y enviados extranjeros, la grandeza y empleados de mayor categoria, el cuerpo de adictos de honor y facultativos del Establecimiento, elegidos por el Rey entre lo más florido de la nobleza y del arte, y otras varias personas distinguidas.

Se engalanó primorosamente el edificio con colgaduras, atributos, transparentes, tapices, inscripciones, paños, tapetes y alfombras.

Los Reyes de España llegaron á las cinco y media de la tarde, luciendo Maria Cristina un primoroso traje azul con adornos de oro, que regaló más tarde al Conservatorio, según dice So-

(1) La ocasion y la justicia piden dejar consignado en esta breve nota que Bartolomé Ramos, que floreció en el siglo XV, es el primero de los dos grandes hombres del arte que han inmortalizado el título de Maestros de capilla de Salamanca. ¡Honor al Sr. Doyagüe y á la clase de que es decano y ornamento!

(1) La Real orden no cita nombre de profesor, ni hubo exámenes de clase de arpa, lo cual parece probar que no se nombró profesor, ni hubo alumnos, al ménos durante los primeros cursos.

riano Fuertes. ¿Sería para vestir alguna virgen? Soriano no lo dice.

SS. MM. se sentaron en el trono preparado al efecto y los Infantes en los sillones colocados al lado del s6lio de sus augustos padres, tomando asiento en sendas sillas los señores ministros, personas de la real servidumbre y los invitados al acto.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará)

LA NOVENA SINFONÍA

(con coros)

DE BEETHOVEN

«Un corto número de músicos, naturalmente inclinados a examinar cuidadosamente cuanto tienda á engrandecer el dominio del arte, y que majestuosamente han reflexionado sobre el plan general de la sinfonia con coros, despues de haberla leído y escuchado repetidas veces, afirman que esta obra les parece la más magnífica expresión del génio de Beethoven.»

I.

La novena sinfonia, de Beethoven, del coloso de la música instrumental, ha dado lugar á interminables discusiones entre los críticos y los maestros de Francia, Bélgica y Alemania.

Desde el año 23 que se ejecutaron por primera vez en los conciertos espirituales de París, las obras del ilustre compositor, y que hasta ent6nces fueron absolutamente desconocidas en Francia, la crítica se ha venido ocupando de la novena sinfonia con marcada predilección, con objeto de ilustrar la opinion pública y de estudiar seriamente una obra que es incomprensible para la generalidad, y que es calificada por unos de *monstruosa locura*, no viendo otros en la inspirada creacion del egrégio compositor más que los últimos resplandores de un génio espirante.

Analizar, pues, la novena sinfonia, la sinfonia con coros de Beethoven, es una tarea tan difícil como peligrosa; y si nosotros, teniendo en cuenta el deber que la crítica nos impone, nos lanzamos hoy á emitir una opinion, tal vez sin autoridad suficiente para ello, discúlpennos al ménos el buen deseo que nos anima, en gracia de la oportunidad, ya que la Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Vazquez se dispone á ejecutarla públicamente.

Beethoven habia escrito ya ocho sinfonías cuando concibió el pensamiento de escribir la novena. Para buscar un *más allá* con los mismos recursos, con iguales elementos, no se encontró con fuerzas. Ent6nces imaginó el empleo de las voces, pero sin sacrificar la orquesta, haciendo que ésta ejecutase á solo, por decirlo así, algunos tiempos. Beethoven se apodera de la oda á la alegría (ó á la libertad, como algunos quieren) de Schiller; la colora de mil matices que sola por sí la poesia, á pesar de ser la primera de las artes, como dice Cousin, jamás pudiera hacer sensibles, y logra formar ese todo armónico y grandioso, lleno siempre de pompa y majestad.

La oda de Schiller empieza así: «Oh *Algría* (léase *Libertad*), destello hermoso de la divinidad, hija del Eliseo celestial; llenos de sagrada embriaguez penetramos en tu santuario; un poder misterioso reúne á aquellos á quienes separaban el mundo y el rango, bajo la benéfica sombra de tus alas: todos los hombres son hermanos...»

Schiller habia querido cantar la *Libertad* en su celebrada oda; pero para no caer bajo la severa censura del Estado, sustituyó dicha palabra por la de *Alegría*, y á esta sustitucion se debe que Berlioz, como Gounod y Wagner, crean ó por lo ménos hayan creído, que Schiller y Beethoven sólo han querido cantar la alegría. El pensamiento de Schiller es mucho más elevado; cantar la libertad, la fraternidad universal, es asunto de más importancia y presta al génio nuevo aliento y nueva vida.

Hé ahí justificados, pues, el canto de Schiller, iniciado en otro lugar, y el grandioso pensamiento musical que nos legó Beethoven... en forma de sinfonia.

Sirvan estas ligeras líneas de proemio, siquiera sea modesto, y analicemos por partes la concepcion más grande é inspirada que en dicho género registra el repertorio de música instrumental.

II.

En nada se parece el primer andamento de la novena sinfonia á cuanto Beethoven habia escrito con anterioridad. Su carácter sombrío y su majestad le dan un realce imponente y grandioso; y aunque la armonía es á veces un tanto atrevida, y los dibujos, siempre originales, se cruzan en todos sentidos y direcciones, el pensamiento resulta enteramente claro, y produce un efecto bellísimo. Está en *ré menor*, pero es de observar que las notas *la, mi*, con que empieza, producidas por los violines, las violas y contrabajos, sin dejar oír la tercera del acorde de la dominante, producen indecision en el oído, y el auditorio ignora por completo la tonalidad que ha de regir en el indicado tiempo. El *tutti* resuelve esta indecision, haciendo oír el acorde de *re menor* con valentía, destacándose un bonito motivo de los ins-

trumentos de viento, bajo el cual aparece y se eleva gradualmente un paso cromático, en tremolo, que la cuerda produce con grandísimo resultado.

En el andamento que venimos analizando, —asevera Berlioz,—se encuentra un diseño melódico de clarinetes y fagotes acompañado en el tono de *do menor*, de la manera siguiente: dá el bajo desde luego el *fa sostenido*, con sétima diminuta; luego la *bemol*, con tercera, cuarta y sexta aumentada, y, en fin, *sol*, sobre el cual las flautas y oboes hieren las notas *mi b, sol, do*, que darian un acorde de sexta y cuarta, resolucion excelente del acorde anterior, si los segundos violines y las violas no añadiesen á la armonía un *fa natural* y un *la bemol* que la desnaturalizan y producen una confusion muy desagradable.»

El *Scherzo vivace* ofrece la novedad de algunas notas tenidas en las partes media y superior que no forman parte integrante de los acordes que se suceden. Es, aparte de esta curiosidad, un juguete encantador, lleno de vivacidad, sobre todo, cuando aparece el motivo con su respuesta fugada, que viene á indicar un ritmo á tres tiempos en lugar del compás binario adoptado en un principio.

En el *adagio cantabile* hay dos motivos diferentes, que destruyen por decirlo así, la unidad del pensamiento.

Afirma el autor del *Estudio crítico de las Sinfonías de Beethoven* que en él se podrian encontrar dos andamentos diferentes más bien que uno solo: el primero en *si b* á cuatro tiempos y el segundo absolutamente distinto en *re mayor* y á tres. Es menester oír muchas veces este maravilloso *adagio* para acostumbrarse á él y poderlo apreciar con todos sus ricos y variados detalles.

Despues del recitado que dice: «¡Amigos! Cesad en semejantes acordes y comencemos otros cantos más agradables—letra de Beethoven—las voces se unen á la orquesta. Los violoncellos y contrabajos entonan el recitativo, y, siguiendo al *ritornello* de los instrumentos de viento, el *presto* da comienzo lleno de furor y cólera, notándose ent6nces un efecto duro, aunque atenuado, despues de algunos compases, con armonía más clara y con simpáticos recuerdos de los andamentos anteriores.

Despues de una interrupcion repentina de la orquesta que precede al canto de la oda de Schiller, hay en la sinfonia que analizamos una extraña combinacion de sonidos por la cual resultan heridas simultaneamente todas las notas de la escala diatónica. Este es, seguramente, un capricho del autor de *Fidelio*, injustificado segun los preceptistas; pero que obedece, sin género de duda, á un cálculo reflexionado de Beethoven.

Ya en juego las voces, es de admirar el tema de la oda que prevalece siempre, y siempre se aleja, no obstante, para variar de aspecto á cada momento; á pesar de que, despues de hacer oír la voz de las mujeres, el compás cambia y el carácter va siendo más enérgico, aproximándose al acento guerrero. A este tema sigue el *andante maz tozo* que es una especie de coral que inician los tenores y bajos del coro, secundados por un trombon, los violoncellos y contrabajos; y la orquesta interviene luégo en esta alegre y á la vez religiosa meditacion, imitando el majestuoso instrumento de los templos cristianos, y el coro reproduce, aunque con ménos fuerza, el texto germánico de la oda de Schiller.

Un *allegro* final en $\frac{3}{4}$ en el que se amalgaman el primer tema desde su comienzo, y el grandioso coral del andamento anterior, sirve de coronamiento á la novena sinfonia de Beethoven, obra grande y monumental por su pensamiento y por su forma. El movimiento cada vez más precipitado indica la terminacion, el desenlace del grandioso poema instrumental: estalla la orquesta entera y los instrumentos de percusion multiplican su fuerza, marcando rudamente los tiempos fuertes del compás: todo revela el término final del más grande y más bello poema sinfónico que conocemos.

III.

«De todas las sinfonías del autor, dice Berlioz en una de sus obras, la novena es la más difícil de ejecutar: necesita gran paciencia y estudios concienzudos, multiplicados, y sobre todo, bien dirigidos. Exige, además, un número de cantantes, tanto más considerable, cuanto que el coro debe, sin duda alguna, cubrir á la orquesta en muchos pasos, y por otra parte, la manera con que está escrita ó dispuesta, sobre las palabras y la elevacion excesiva de ciertas partes del canto, hacen muy difícil la emision de la voz y disminuyen mucho el volumen é intensidad de los sonidos.»

Inspírese el maestro Vazquez en estas consideraciones del gran crítico é ilustre compositor francés Hector Berlioz, que estudió y comentó sabiamente las Sinfonías del sublime é inspirado Beethoven, y de seguro, dada su probada capacidad y nunca desmentido talento artístico, y los múltiples y valiosos elementos de que dispone, conseguirá que la novena sinfonia, con antelacion anunciada, alcance entre nosotros el buen éxito que debe estar reservado á la *Iliada* y á la *Encida* del poema épico instrumental.

VARELA SILVARI.

UN CONSERVATORIO DE MÚSICA EN LÓNDRES

Todo el mundo sabe que que en L6ndres existen varios establecimientos dedicados á la enseñanza musical, entre los cuales figuran la Academia Real de música y la Escuela fundada más recientemente, de South-Ken-

singthon dirigida por un artista muy distinguido, llamado M. Arturo Sullivan.

Sin embargo, estos no son más que establecimientos privados, y la metrópoli inglesa no posee una gran institucion nacional destinada á la enseñanza de la música; pero este vacío trata de llenarlo el heredero del trono de Inglaterra, distinguido aficionado y violinista de gran mérito.

Una correspondencia dirigida desde Londres al *Temps*, y que á continuacion reproducimos, dá á conocer los proyectos del Principe de Gales y los medios que piensa poner en práctica para realizarlo.

«El príncipe de Gales ha convocado en el palacio de Saint-James un gran *meeting* de hombres políticos influyentes y de eminentes artistas, para discutir las bases del Establecimiento de una especie de Gran Conservatorio nacional de música. Al presunto heredero de la corona acompañaban sus dos hermanos, el duque de Edimburgo y el duque de Albany, con los excelentes músicos é iniciadores de este mismo proyecto en sus discursos recientemente pronunciados en Manchester.

«El príncipe de Gales, que presidía la reunion, expuso en un discurso sencillo, pero muy bien dicho, el objeto de la convocatoria, que no era otro que el de solicitar el apoyo de las personas allí congregadas, para abrir suscripciones encaminadas á proceder á la fundacion de un colegio real de música.

«Manifestó el monarca que habia molestado la atencion de los hombres políticos, porque se trataba de un asunto de interés nacional, y que habia reunido á los principales músicos, editores de música y fabricantes de instrumentos con objeto de que emitieran su opinion sobre la materia.

«Recordó que su hermano el Duque de Albany, príncipe Leopoldo, ha abogado por la causa de la música con tantos detalles, que no se consideraba obligado á repetir los argumentos aducidos en favor del establecimiento del proyectado colegio, que habia de llenar una laguna y dotar á Inglaterra de una institucion como las que florecen en Francia, en Alemania y en Italia.

«Describió despues el carácter de dicho colegio, que no excluirá los alumnos de pago, pero cuyo objeto principal será la educacion gratuita de los individuos que hayan mostrado más aptitud para la música.

«El ingreso será por concurso (Aplausos) y el sostenimiento de los alumnos costará 2.000 francos por cabeza.

«Habrá cien alumnos, la mitad de los cuales serán pensionistas. El Albert Hall será unido al colegio por medio de un corredor subterráneo y el colegio necesitará una renta anual de 10.000 libras esterlinas, cantidad que ha de obtenerse de la munificencia del público y del gobierno.

«El duque de Edimburgo propuso al *meeting* la aprobacion del proyecto de fundacion y de la promesa de sostenerlo, añadiendo que el colegio desarrollará entre otras ramas, la música sagrada y la música drámatica.

«El arzobispo de Cantorbery apoyó la mocion, insistiendo en lo relativo á la música sagrada.

«El duque de Rosebery, el lord-maire, Mr. Gladstone y sir Stafford Northcote, de acuerdo por esta vez, prometieron patrocinar el pensamiento y prestarle todo el apoyo que necesita para que llegue á ser una realidad.»

Hemos leído y transcrito con grande entusiasmo las anteriores líneas envidiando la suerte de esos pueblos que aparte, de las contiendas de la política, saben rendir tributo á las manifestaciones del arte y propagar por todos los medios la cultura propia de nuestros tiempos.

Encanta ver que un monarca reúne á lo más selecto de la nacion para fundar un Conservatorio de música y muestra decidido empeño en elevarle desde luego á la categoría de los primeros establecimientos que de ese género hay en Europa.

¡Bien por el rey de Inglaterra, que comprende que el hombre no vive sólo de pan y que la enseñanza del arte es uno de los medios más seguros para hacer marchar á los pueblos á por la ancha via del progreso y de la civilizacion!

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

RIGOLETTO.—FAUSTO

Se ha cumplido nuestro vaticinio. Massini ha cantado al fin una ópera que se adapta perfectamente á sus facultades y ha logrado un triunfo inmenso é indiscutible, superior al obtenido en los *Hugonotes* y en *Aida*.

El duque de Mantua es superior, muy superior á Raul y á Radamés. ¡Qué

manera de decir la balada! ¡Qué gallardía en la manera de requebrar á la Ceprano!

Tambien cantó Massini con gran acierto el duo del segundo acto echando como quien dice el resto en todo el cuarto. Allí sí que nos dió grandes y nuevas pruebas de su prodigioso arte.

El andante del cuarteto fué magistralmente cantado y toda la escena representada con singular acierto.

El entusiasmo del público, que iba en escala ascendente, no reconoció límites cuando Massini hubo terminado la popular cancion de la *Donna é mobile*, que dicho artista se vió precisado á repetir entre salvas de atronadores aplausos.

¡Cuánta gracia, cuánta flexibilidad y cuánto gusto derrocha en dicha pieza el afamado cantante!

Hallábase el artista en su centro, no tenia que violentarse para nada, ni estaba en el caso de evitar escollos de ninguna especie, y de aquí que cantara tan perfectamente como cantó en la noche del sábado último.

¿Y qué diremos de sus acompañantes?

La Vitali estaba indispueta, y por lo tanto nada diremos de ella en esta ocasion.

Pandolfini fué un *Rigoletto* imposible, lleno de cansancio y abrumado bajo el enorme peso de una parte en extremo fatigosa para él; Roveri hizo un Sparafucile muy discreto, y la Belof estuvo tan reservada y prudente como de costumbre.

La orquesta y coros bastante bien.

En resumen: un conjunto deplorable por lo que toca á las primeras partes, y Massini brillando á gran altura en medio de aquel desconcierto.

Una perla en el fango.

El gran tenor no estuvo en la ópera de Gounod tan feliz como en la de Verdi. Sin embargo, cantó muy bien su romanza y duo del tercer acto y desempeñó su parte con la gracia y distincion que le son peculiares.

Pero en conjunto no satisfizo ni entusiasmó á su auditorio en la medida que otras veces.

Uetam inimitable; la Vitali indispueta y Trabadelo sin adelantar gran cosa en la carrera ni dar señales de enmienda.

El teatro completamente lleno y Goula agasajado con espléndidos regalos de sus amigos y admiradores.

Entre los presentes hechos al maestro recordamos los que á continuacion se expresan:

Un porta *bouquet*, del Sr. Broggi; una petaca, de la Sra. Bernau Galignani; un alfiler de oro con rubies, del Sr. Brugada; unos gemelos de camisa de granate y brillantes, del duque de Fernan-Núñez; un alfiler de perlas y brillantes, de la Srta. de Michelena; una botonadura, alfiler y baston con incrustaciones de oro y plata, trabajo de la fábrica de Eibar, de los señores profesores de la orquesta, y preciosas coronas de las Sras. de Reszké, Pozzoni y Torresella y del maestro Serrano.

A la terminacion de la obra el maestro Goula fué obsequiado por el coro con una serenata dirigida por el director del mismo Sr. Albiñana.

La premura del tiempo nos ha obligado á dar casi en estilo telegráfico la noticia de la representacion del *Fausto*.

TEATRO DE LA ZARZUELA

La Tempestad, melodrama en tres actos, letra del Sr. Ramos Carrion, música del maestro Chapí.

Ya lo saben nuestros lectores. Circunstancias imprevistas nos impidieron darles oportuna cuenta de la obra que, con el título de *La Tempestad*, se ha estrenado recientemente en el coliseo de la calle de Jovellanos, y hora es ya de que les resarzamos de nuestra involuntaria falta.

Ante todo debemos consignar que el éxito obtenido por la obra de los señores Ramos Carrion y Chapí ha sido grandioso, excepcional, y si se quiere, comparable tan sólo con el que suelen alcanzar esas obras destinadas á figurar durante muchos años en el repertorio, y á fijar nuevos derroteros al género á que pertenecen.

Sin negar el hecho, creemos que importa averiguar ahora si el triunfo en cuestion ha sido tributado con verdadera justicia, y si *La Tempestad* es una obra digna de los ruidosos vítores de que ha sido objeto, y de que se la señale como una estrella de primera magnitud en el firmamento del arte lírico nacional.

Empecemos por decir algo acerca del libro, consignando desde luego que ni por su argumento, ni por sus situaciones, ni por el realismo que reviste, ni por la localizacion de la escena, responde, en nuestro sentir, á las

exigencias de la Zarzuela, género especialísimo y eminentemente español, que necesita para desenvolverse con propiedad y holgura cuadros muy distintos de los que ha trazado la pluma del Sr. Ramos Carrion.

El melodrama moderno es de por sí un producto antiliterario, creado tan sólo para sobreescitar las pasiones de la multitud, sin atender ni mucho menos á las excelencias de la forma ni á la lógica del pensamiento.

Su Dios es el efecto, y para conseguirlo, derrumba todo cuanto halla en su camino, arrolla las leyes del sentido comun, atropella la verosimilitud, prescinde de todo elemento poético, si así conviene á sus fines, y no ceja ante ninguna de las dificultades que suelen presentarse á todo autor dramático de buena ley.

El Sr. Ramos Carrion ha tratado de embellecer su obra con un diálogo vivo, suelto y animado, y ha escrito algunas escenas en delicados y sonoros versos; pero todo esto no ha servido más que para establecer un raro contraste entre la forma y el fondo de su última producción.

¿Y qué diremos del color local?

Si hemos de crear el drama lírico español, si es cierto que la música nacional puede existir, ¿conviene al autor de un libro ofrecer al compositor escenas que ocurran en un país extranjero, á las que no es posible aplicar en modo alguno los elementos musicales que existen diseminados por nuestra patria?

Creemos que por semejante camino no es posible llegar á la creación de la Ópera española y sólo se persevera en un error en que los libretistas han incurrido algunas veces, desde la creación de nuestra zarzuela.

¿Qué diferencia tan grande entre el libro de *La Tempestad* y los de *Jugar con fuego*, de *El dominó azul*, de *Marina*, de *Moreto*, de las *Hijas de Eva*, de *Pan y Toros* y de tantos otros que han dado margen á las brillantes y sentidas inspiraciones de Arrieta, de Barbieri, de Gaztambide y de otros muchos maestros insignes que han elevado la Zarzuela al rango que hoy ocupa, y le han impreso el indeleble sello de nacionalidad que ostenta entre sus blasones!

Se trata de música, y para la música queremos poesía, sentimiento, inspiración, y no tiradas de hermosos versos que vistan un cuerpo monstruoso y enteco, hijo de un realismo exagerado y mal disimulado por la habilidad de un escritor que bien pudiera emplear sus grandes dotes en obras de alto vuelo, dignas de la justa fama de que en el mundo literario goza.

¿Parece mentira que el autor de *La Tempestad* sea también el autor de *Esperanza*!

Pero hora es ya de que hablemos de la música que para el susodicho melodrama ha escrito el Sr. Chapí.

El autor de la *Serenata morisca*, de *Roger de Flor* y de la *Serenata* ha dado en varias ocasiones patentes pruebas de sus aptitudes artísticas, sin haber alcanzado por eso ningún triunfo teatral, concluyente y decisivo que le colocara á la altura de nuestros primeros compositores.

Todo el mundo dice desde hace mucho tiempo: Chapí constituye una verdadera esperanza para el arte, tiene un talento musical indiscutible y llegará á escribir algún día una de esas obras de primer orden que deciden de la suerte y del renombre de un compositor lírico dramático.

Las *Dos Huérfanos*, contiene piezas de verdadero mérito pero que no constituyen una obra acabada ni mucho menos, y la *Serenata* es una preciosa opereta perfectamente instrumentada, pero que no pasa de ser un juguete de escaso vuelo, no obstante, las grandes excelencias que la esmalan.

Faltábale escribir ahora una producción de notoria importancia, y ha escrito *La Tempestad*, en cuya obra afirman muchos que ha llegado Chapí á la plenitud de su talento artístico.

Nosotros opinamos de un modo distinto. En *La Tempestad* es el maestro Chapí el mismo de siempre.

Sus méritos y sus defectos son idénticos á los que embellecen ó empañan todas sus obras.

Hay allí algunas piezas muy notables y perfectamente trabajadas en las que campean singulares bellezas, y otras en que se revela el cansancio ó la falta de inspiración, de lo que resulta una desigualdad palmaria en extremo perjudicial á la armonía del conjunto que ha de prevalecer en toda obra de arte.

La óverture y el coro de introducción nada ofrecen de particular en cuanto á la originalidad y sólo brillan por el acierto de su instrumentación.

La salida del tenor cómico es vulgar, y sólo vemos aparecer al compositor en el *racconto* de barítono, pieza muy bien entendida, trabajada con exquisito primor y llena de inspiración y encanto.

El tiempo de barcarola del dúo de tiple es también bellísimo y digno de

encomio: pero en cambio el aria de tenor cae en una abrumadora monotonía, sin que diga nada al auditorio ni se distinga por su instrumentación ni por su forma melódica.

El cuarteto que cierra el primer acto es también hermosísimo y merece los mayores y más entusiastas elogios.

Pero desde este momento la inspiración del maestro Chapí sufre un prolongado eclipse.

Vislumbra de vez en cuando la luz á través del coro de introducción del segundo acto, del aria de los diamantes y de la *balada*, para surgir pura y esplendorosa en la primera parte del concertante, y ocultarse de nuevo en una *stretta* trivial y amanerada.

La inspiración del maestro Chapí sigue en descenso durante el tercer acto, en el que sólo podemos apuntar un terceto digno de loa. Los coros y el aria de tiple rivalizan en lo vulgares, y son piezas que nada significan y que lo mismo pueden adaptarse á *La Tempestad* que á *La Bonanza*.

Si el final de la obra no se hallara reforzado por el efecto del sueño, ¿sabe Dios cuál hubiera sido su suerte!

La partitura del maestro Chapí, lo repetimos, tiene piezas de sobresaliente mérito, pero ofrece lagunas y desigualdades que perjudican el conjunto y desmerecen visiblemente de aquellas, hasta el punto de parecer escritas por distinta mano y producto de otra fantasía de menores vuelos y de más limitados alcances.

No se crea que tratamos de acibarar el triunfo alcanzado por los señores Ramos Carrion y Chapí; nada de eso. Somos decididos partidarios de la regeneración de la zarzuela, y creemos prestar un señalado servicio al arte, indicando aunque á la ligera, los defectos de que á nuestro juicio, adolecen las obras líricas dramáticas que dan á luz nuestros poetas y nuestros compositores, á fin de que no rompan las gloriosas tradiciones del género, y se mantenga éste á la altura á que supieron elevarle sus modernos progenitores.

Es preciso que no nos engañemos á nosotros mismos.

El patriotismo de algunos puede inducirles á labrar un éxito más ó menos verídico, pero nosotros entendemos de muy diverso modo el patriotismo y preferimos decir la verdad desnuda, aún á riesgo de incurrir en las amargas censuras de los que tienen la fortuna de ver siempre de color de rosa todo lo que al arte pátrio se refiere.

Diremos para terminar que en la ejecución de la obra se distinguieron sobremanera las señoras Cortés y Franco de Salas, y los señores Berges, Ferrer y Orejon.

Todos ellos cantaron y declamaron con gran acierto y dieron grandes pruebas de las excelentes condiciones que poseen.

La orquesta estuvo bastante acertada, y la dirección de escena, á cargo del Sr. Arderius, nada absolutamente dejó que desear.

La Tempestad rugirá muchas noches en la escena del teatro de la calle de Jovellanos, pero no se extenderá de seguro á todos los ámbitos de la nación española.

El ruido de hoy tiene algo de ficticio, algo de forzado, como hijo de las circunstancias y de la necesidad que siente el público de oír algo nuevo que se salga de los antiguos moldes.

No lo duden ustedes.

¡Ya amainará!

SOSTENIDO.

CIRCO DE PRICE

El sábado último tuvo lugar en dicho teatro la función á beneficio de la distinguida tiple señora doña Cecilia Delgado.

Se pusieron en escena dos populares zarzuelas: *El barberillo de Lavapiés* y *La isla de San Balandran*.

La primera alcanzó un esmerado desempeño; no así la segunda, en la cual, si se exceptúan, el entusiasmo del público al ver en escena á la beneficiada con un bonito traje, que hacía resaltar sus naturales atractivos, su representación no ofreció nada digno de particular mención.

La señora Delgado recibió gran número de regalos de sus constantes admiradores.

TEATRO ESPAÑOL

El drama en un acto y en verso titulado *La flor del espino*, estrenado el sábado último, obtuvo un éxito completamente satisfactorio.

Un cuadro sentido y tierno sirve de base á *La flor del espino*: el conflicto entre el deber y el amor de un soldado que persigue á un criminal en nombre de la ley; la terrible lucha en el pecho de un venerable anciano y

de una inocente niña, padre é hija respectivamente del perseguido... hé ahí el tema único en que estriba el argumento del interesante drama del Sr. Gomez (D. Valentin).

Desde las primeras escenas se vé en *La flor del espinó* una mano experta que sabe manejar la versificación, que es á veces brillante y otras inspirada, sin tocar en exageraciones que no conducen á nada ni á nada responden.

El drama á que nos referimos y de cuyo estreno damos cuenta, fué magníficamente interpretado por la Sra. Contreras y los Sres. Calvo (D. Rafael y D. Ricardo) y Jimenez.

El autor fué llamado repetidas veces entre ruidosos aplausos.

..

TEATRO DE LA COMEDIA

El juguete titulado *Carta canta*, arreglo hecho de una obra francesa por el Sr. Vital Aza, ha sido bien recibido en dicho teatro; pues, aunque descansa sobre un pensamiento inverosímil, la versificación es muy aceptable y salva la obra.

En *Carta canta* hay un chispeante diálogo que dicen admirablemente la Srta. Gorriz y el Sr. Romea, cuyos actores obtienen aplausos al final del mismo.

El Sr. Vital Aza, una vez terminada la representacion de su nuevo juguete, salió á recibir los aplausos del público.

..

APOLO

Los padres nuestros, comedia en dos actos de D. Eduardo Lustonó y D. Enrique Bedmar.

El jueves de la pasada semana púsose en escena en aquel teatro y con el título indicado, una obra basada en una popular comedia del fecundo Scribe.

El argumento es inverosímil; pero el enredo dá lugar á innumerables chistes, y la hilaridad del público está en constante ejercicio.

Los padres nuestros es una obra divertida por todo extremo.

Los actores interpretaron á conciencia sus respectivos papeles, distinguiéndose en su desempeño las señoras Losada y Casado, y los señores García, Pastrana, Manini y Morales.

Los aplausos fueron generales durante la representacion y al final de los dos actos.

Los autores no pudieron presentarse al palco escénico en union de los actores, á pesar de ser llamados con insistencia, por no encontrarse en el teatro en aquel momento.

..

TEATRO LARA

Beneficio de la señora Alverá de Nestosa.

El sábado último tuvo lugar en dicho teatro el beneficio de la simpática actriz señora Alverá de Nestosa.

Después de representarse la aplaudida revista titulada *El país de las gangas*, hubo dos estrenos: la pieza en un acto *Con buen fin*, que lo tuvo desastroso, y la en dos actos *Errar la cura*, que alcanzó un éxito favorable.

La primera quedó sepultada para siempre, á pesar de los esfuerzos de las señoras Alverá y Rodriguez y del Sr. Arana; la segunda gustó bastante y alcanzó un desempeño esmeradísimo en conjunto, distinguiéndose muy particularmente la señora Valverde y la beneficiada.

Errar la cura es un juguete cómico de sencillo argumento, trama interesante y animado diálogo. Su autor, D. José Olier, fué llamado repetidas veces al palco escénico en union de los actores.

El beneficio de la señora Alverá de Nestosa fué una brillante manifestacion de las simpatías que goza la apreciable artista. La numerosa concurrencia, los aplausos y los obsequios dedicados á la beneficiada, satisfarian plenamente su amor propio de artista, si no le constase ántes de ahora que goza gran popularidad, y se tienen en mucha estima sus cualidades de distinguida actriz.

En efecto: el cuarto de la señora Alverá de Nestosa, después de terminada la funcion, era un verdadero bazar de alhajas y preciosísimos objetos de arte, producto de sus numerosos amigos y admiradores.

..

VARIEDADES

Beneficio del popular actor Sr. Lujan.—*Viaje á Suiza*, veraneo cómico-lírico en

dos actos, original de D. Mariano Pina Dominguez, con música del maestro Rubio.

Nada ofrece de original el nuevo libro del Sr. Pina Dominguez; pero como quiera que el *Viaje á Suiza* sólo tiene por objeto que el popular y aplaudido actor Sr. Lujan haga reír al público, y que los señores Bussato y Bonardi presenten algunas decoraciones dignas de su pincel, nada habremos de consignar que sea en menoscabo del Sr. Pina Dominguez, quien, por otra parte, tiene suficientemente probada su competencia en tareas de igual indole.

El *Viaje á Suiza* contiene algunos chistes, y no carece de movimiento, y gracia, á la que da gran realce la música del maestro Rubio, que es jugetona, ligera y agradable.

Un duo del primer acto, cantado con mucho acierto por la señorita Vivero y el Sr. Lastra, fué sumamente aplaudido; y la tirolesa, así como los couplets que canta el Sr. Lujan, se celebraron ruidosamente.

El popular actor fué obsequiado con una corona y otros ricos presentes de sus admiradores.

La señorita Vivero, la señora Rodriguez, y los señores Rihuet, Bosch y Lastra, contribuyeron al buen éxito del juguete-veraneo, ó como quiera llamarse, intitulado *Viaje á Suiza*.

AGUILERA.

EL CONCIERTO DEL SABADO.

Ante una brillante concurrencia se verificó en el Salon del Conservatorio la velada musical organizada por el distinguido pianista Angel Quilez.

La prensa entera ha tributado ya sus elogios á todos los que en ella tomaron parte, y en ese coro de alabanzas no será ciertamente nuestra voz al que trate de disonar. Todos los artistas merecieron los aplausos del ilustrado público que satisfecho les oía, y especialmente los señores Zabalza y Quilez, que interpretaron la fantasia sobre un tema de Mozart, de una manera admirable: las señoritas de Diaz en el duo de Norma, á dos pianos, y el Sr. Quilez en la brillante y preciosa galop *Recuerdos de Apolo*, de Zabalza.

Reciba el beneficiado nuestra más cordial enhorabuena y crea deseamos se repitan á menudo conciertos que como el suyo ofrecen verdadero interés y reportan bien sumo para el adelanto del arte.

IVAN ZACÉSALI.

NOTICIAS

MADRID

Segun hemos anunciado en otra ocasion, nuestra casa editorial ha adquirido la propiedad, para España y Portugal, de cuatro escogidas é inspiradas composiciones para piano, que ha escrito el célebre compositor y concertista Mr. Godofroy, y hoy tenemos que añadir que han dado comienzo los trabajos de grabado y estampacion á fin de ponerlas á la venta á la mayor brevedad posible.

Como nuestro principal objeto es el de complacer á nuestros abonados, á medida que dichas piezas vayan viendo la luz las iremos incluyendo en nuestro Semanario á fin de que formen parte del precioso album musical que con tanto aplauso venimos publicando desde nuestra aparicion en el estadio de la prensa.

Después de Semana Santa empezará á funcionar en el teatro de la Comedia, la compañía italiana, á cuyo frente se halla la célebre actriz Virginia Marini. El abono es inmenso y la *bomboniere* de la calle del Principe promete estar lle no todas las noches.

Las obras designadas para las clases de piano de la Escuela Nacional de Música, para la opcion á los premios del presente año escolar han sufrido un importante cambio, siendo las definitivamente adoptadas las siguientes:

CLASES DE ALUMNOS

Quinto y sexto año: Sexto concierto de Herz.

Sétimo año: Capricho en la menor de Mendelssohn.

CLASES DE ALUMNAS

Quinto y sexto año: Concierto en la bemol, de Humel.

Sétimo año: Sonata de bravura, de Herz.

Estamos en un todo conformes con el artículo que con el título de *La carabina de Ambrosio*, y firmado por el conocido empresario D. Francisco Arderius, ha publicado nuestro apreciable colega *El Globo*.

Varias veces hemos expuesto idéntica doctrina en las columnas de nuestro semanario, y por lo tanto, no podemos dejar de aplaudir muy sinceramente las justas pretensiones formuladas en su artículo por el Sr. Arderius.

El distinguido concertista de arpa D. Félix Lébano, que se halla entre nosotros, acaba de escribir una nueva obra para dicho instrumento con el título de *La Garde passe*.

Muy pronto tendremos ocasion de oír la indicada composicion, pues nos consta que formará parte del programa en el concierto que el aplaudido concertista dará, en union de otros artistas, en el salon del Conservatorio.

A propósito de dicho concierto, podemos asegurar que será una verdadera fiesta musical, puesto que será patrocinado por SS. MM., y probablemente tomarán parte en él el célebre tenor Massini, la señora Vitali, y otros distinguidos artistas.

Hé aquí la nota de obras puestas en escena en el teatro Real, desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles 15, *Aida*.
Jueves 16, *Aida*.
Sábado 18, *Hernani*.
Domingo 19, *Rigoletto*.
Lunes 20, *Mitridate*.
Martes 21, *Fausto*.

Segun parece, la empresa del teatro-circo de Price ha sido multada en 150 pesetas la noche del sábado último, por vender mayor número de entradas que las que corresponden á dicho teatro.

Sentimos de veras este percance.

En la próxima semana se estrenará en el teatro Español un juguete cómico en un acto, titulado *La sala de espera*, del que tenemos los mejores informes.

También se estrenará en breve en el teatro de la Comedia una en dos actos y en verso, con el título *El arte de pedir*.

La empresa del teatro Martin ha reforzado la compañía del mismo, contratando á los apreciables actores D. Julio Fuentes y D. Benito Chas de la Motte.

Agradeceríamos á nuestros apreciables colegas de provincias que cuando reprodujesen algun trabajo literario de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL citasen desde luego su procedencia. Con esto nada perderían y darían una evidente prueba de amistad y compañerismo, que somos los primeros en respetar.

Llamamos la atención de nuestros colegas sobre este punto, atendiendo á que un periódico, cuyo nombre no citamos, ha insertado íntegros, y en un mismo número, los artículos nuestros titulados *La canción popular* y *Verdi y Gambetta*, sin haber citado, segun en tales casos se acostumbra, ni en el primero ni en el segundo, como periódico de donde proceden, el título de nuestra modesta publicación.

Es solo un ruego, y agradeceríamos fuese atendido por nuestros siempre apreciables colegas.

Varias familias de alumnos de la clase de solfeo, que en la Escuela Nacional de Música dirigía el profesor Sr. Gainza (recientemente fallecido), se han acercado á nuestra redacción, con objeto de manifestarnos que el nuevo profesor D. Pablo Hernandez, el mismo día en que se hizo cargo de la mencionada clase, ha abolido el método de enseñanza seguido por el malogrado profesor, que durante muchos años la desempeñó con gran aplauso del señor Director de la Escuela y de todo el profesorado.

Estamos seguros de que el ilustre maestro Arrieta ignora por completo estos hechos cuya importancia á nadie se le puede ocultar tanto por el trastorno que ingiere en el estudio, muy particularmente hallándonos casi al final del presente curso, así como por los nuevos desembolsos que ocasiona, onerosos siempre para los que no tienen la fortuna de disfrutar de una holgada posición.

Por nuestra parte, si el hecho es cierto, escusamos todo comentario.

El 9 del próximo mes de Abril inaugura sus tareas en el teatro Real la compañía que dirige la eminente artista Sarah Bernhard.

¡Great attraction!

El domingo ó lunes próximo se celebrará en la Escuela Nacional de Música y Declamación un concierto organizado por el distinguido arpista italiano Sr. Lebano, de cuyos grandes méritos solo ha podido juzgar hasta ahora una pequeña parte del público madrileño.

En dicho concierto tomará parte la señora Vitali y el eminente tenor Sr. Massini.

El sábado próximo se estrenará en el teatro Salon Eslava una zarzuela en un acto titulada *Catalanes de Gracia* y cuya música ha sido escrita por el distinguido concertista D. Isaac Albeniz, que accidentalmente se halla entre nosotros de regreso de su última expedición artística.

Tenemos muy buenas noticias de esta obra.

Mañana jueves se pondrá en escena en el favorecido teatro de Variedades una zarzuela en un acto titulada *La Plaza de Anton Martin*, música de los aplaudidos maestros señores Chueca y Valverde.

PROVINCIAS

CIUDAD-REAL.—La compañía dramática que actúa en el teatro Cervantes obtiene justos y merecidos aplausos.

La *Locura de amor*, del Sr. Tamayo y Baus, alcanza siempre una ejecución perfecta, y la Sra. Civili luce en dicha obra sus envidiables condiciones artísticas y su talento dramático.

La concurrencia al teatro es, no obstante, muy escasa.

SEVILLA.—En el teatro-circo del Duque se ha cantado con gran aplauso la ópera *Rigoletto*, del maestro Verdi, obteniendo un verdadero triunfo la tiple señora Trasford, la Kunbel y los señores Cabella y Facci.

El magnífico cuarteto del cuarto acto mereció los honores de la repetición.

BARCELONA.—Ha fallecido en dicha ciudad, víctima de una enfermedad tan rápida como cruel, D. Agustín Altimira, profesor de guitarra distinguidísimo, y director propietario de la fábrica y almacén de instrumentos, cuyo establecimiento era conocido por *El violín de oro*.

Nos asociamos al dolor que en estos momentos embarga á su apreciable familia.

ZAMORA.—La compañía de zarzuela que actúa en dicho punto, bajo la dirección de D. Maximino Fernandez, continúa alcanzando el favor del público.

En la interpretación de *Las campanas de Carrion*, puesta últimamente en escena,

fueron muy aplaudidos todos los artistas, habiendo sido repetidos diferentes números de la obra.

SANTOÑA.—Una aplaudida compañía dramática dará en breve un corto número de representaciones en el teatro de dicha plaza.

ALCOY.—La Sociedad artística de conciertos, constituida há poco en dicha ciudad, ha dado dos importantes sesiones, interpretándose en ellas un escogido programa.

El público colmó de aplausos á la Sociedad é hizo repetir diferentes composiciones musicales.

PAMPLONA.—Hé aquí la lista de la compañía que ha de actuar desde la próxima Pascua en el teatro de dicha ciudad: Director del personal, D. Miguel Soler.—Maestro director y concertador, D. Juan García Catalá.—Primera tiple, señorita doña Almerinda Soler di-Franco.—Otra, doña Angela Nadal.—Otra, doña Araceli Aponte.—Primera característica, doña Concepcion Baeza.—Primer tenor, D. Juan Bautista Pons.—Primer tenor cómico, D. Ramon Guerra.—Primer barítono, don Victor Loitia.—Otro barítono, D. Alvaro Corona.—Primer bajo, D. Miguel Soler.—Otro bajo cómico, D. Francisco Pastor.—Maestro de coros, D. José Santafé.—Partiquinas, doña Victoria Sola, doña Carmen Caballero, doña Leonor Gasco.—Partiquinos, D. José Nadal, D. Mariano Beut, D. José Gaya.

EXTRANJERO

El *Demonio*, de Antonio Rubinstein, ha obtenido gran éxito en el teatro de la ópera de Colonia.

Rubinstein dirigía la orquesta y fué objeto de entusiastas ovaciones.

Han dado comienzo los ensayos generales de la *Francoise de Rimini* en el teatro de la ópera de París.

La orquesta ha leído por completo la obra, las decoraciones y los trajes están ya terminados, y los artistas saben perfectamente los papeles.

La primera representación de *Francoise de Rimini* se celebrará en la primera semana del próximo Abril.

En el teatro de la Ópera Cómica de París se pondrá en escena una nueva ópera de Godard, titulada *Los Gueijos*.

El maestro Massenet se ha dirigido á Nantes, donde ha sido llamado con objeto de que dirija los ensayos de su *Roi de Lahore*.

En Turin se ha cantado con poco éxito *El tributo de Zamora*, á causa del poco mérito de los artistas encargados de su ejecución, y del descuido con que ha sido puesta en escena la última obra de Gounod.

El nuevo teatro que se está construyendo en Nueva-York será inaugurado en el Otoño de 1883. La empresa correrá á cargo de M. Gye, el cual se encargará del servicio de decorado y demás accesorios teatrales.

Con motivo de la 30.^a representación de la *Herodinde*, de Massenet, en Bruselas, el de Bélgica ha dado una comida oficial para festejar al autor que desde Milan ha acudido á la invitación del monarca.

Y siguen los incendios en los teatros.

El gran teatro de San Petersburgo y el de Argel han sido en estos días pasto de las llamas.

Acerca del siniestro ocurrido en el primero de dichos coliseos tomamos de nuestro estimado colega *El Globo*, diario que siempre satisface oportunamente a curiosidad de sus lectores, la siguiente descripción:

«Este teatro, uno de los mejores de Europa, ha sido devorado por un incendio.

«El siniestro por fortuna no ha causado desgracia personal alguna.

«Este lamentable acontecimiento hace oportuna la publicación de algunas noticias acerca del mencionado coliseo.

«Dos únicos teatros poseía San Petersburgo, cuando la emperatriz Catalina II subió al trono. Como ellos eran demasiado pequeños y ninguno acondicionado para la ópera, la emperatriz hizo construir en 1784 el Gran Teatro, bajo la dirección del general Boner, y por el decorador Tischbein. Desde aquella fecha acá, se han realizado en él muchas modificaciones; el emperador Pablo suprimió el anfiteatro, dió una nueva disposición á los departamentos interiores, y trasladó el palco imperial desde el proscenio, donde estaba colocado, al centro de los palcos principales; el emperador Alejandro hizo agrandar el exterior, en tanto que se confiaba al arquitecto Thomon, un cambio completo en el interior.

«Dotóse entonces al teatro de un decorado magnífico y de una espléndida iluminación, merced á una gran araña y multitud de lámparas de plata.

«Era capaz este teatro de contener 3.000 personas, y se hallaban perfectamente previstos los casos de incendio para garantizar la seguridad de los espectadores. Había, con efecto, en el techo cuatro grandes depósitos de agua; ocho espaciosas escaleras de piedra proporcionaban fácil é inmediata salida desde los palcos á la calle, y 16 puertas comunicaban la butaca con el exterior.

«Faltábale empero, para realizar el ideal de la prevision, un puentecillo á la manera del que dicen que existe en el teatro de Eslava.

«Esta circunstancia no ha sido obstáculo para que el teatro incendiado fuere de reconocida importancia artística, y que su pérdida represente algunos millones de rublos, amen del sentimiento que su destrucción habrá producido en todos los *dilettanti* rusos.»

ÚLTIMA HORA

De nuestro querido amigo y corresponsal de Roma, acabamos de recibir el siguiente importantísimo telegrama:

«*El Duque de Alba*, del inmortal Donizetti, éxito completo; entusiasmo indescriptible. Gayarre inmenso fanatismo.

«Detalles por correo.»—B.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.
Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Zabalza....—*Mezquita*.
Ocon.....—*Precioso rollo de salón*.
G. Jimenez.—*Caratula para violín ó violoncello con acompañamiento de piano*.
Taboada....—*Trabaja con fruto* zarzuela en un acto.
Lébaso—*Minuetto* para arpa.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Sarasate.....—*Precioso Capricho casco* para piano solo y canto y piano.
Fahrbach.....—*El Despertador*.
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.
Desormes....—*Pst, Pst, Pst*, para id., orquesta y banda.
Fahrbach.....—*Tu jours Galant*.
Breton.....—*A Lislor*, gran galop de concierto.
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata en la aplaudida obra De Cádiz al Puerto*.
Oscar de la Cinna.—*Album morisco* para piano.
Idem.....—*Siete pensamientos porticos* para id.
Idem.....—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.
Fahrbach....—*Estefanía*, para id. y orquesta.
Trueba.....—*Mia madre*, melodía para canto y piano.
Rebollar.....—*Las Golondrinas*, id. id.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de B'goña*, tres actos.
Chueca y Valverde.—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Rubio.....—*El Pájaro de Yervas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiala.....—*Picío Adán y Comp. ñia*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Juarranz....—*Dos pasodobles para banda militar y piano*
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
Desormes....—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.—*Felreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gacota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Pájaro de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—*Idem* id. N.º 2.
Satias.....—*Ticket*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras.	Brahms.	Violeta-Strauss, walses.	Groger.	Lágrimas del Cielo, p.	Kaulich.
Pasa calle.	Breton.	Mirtos de Oro, walses.	Fahrbach.	Dia de moda, id.	Ametller.
Fantasia morisca.	Chapi.	Amour de femmes id.	Idem.	Stamoul, id.	Quilez.
Marche d' une marionnette.	Gounod.	Esprit Viennois, walses.	Idem.	Adelaida, id.	Idem.
Célebre minuetto.	Boccherini.	Ebri de amor, polka.	Idem.	Tiket, polka.	Satias.
Danse Macabre.	Saint-Saens.	El despertador id.	Idem.	Diana, id.	Aniebas.
L' Ingénue, gavotte.	Arditi.	Tout á la joie, id.	Idem.	Las Amazonas, id.	Espino.
Elegia á Rossini.	Giner.	La dame de Cœur id.	Idem.	El Loro, id.	Rubio.
Minuetto «Recuerdo de un sarao».	Idem.	Le Verre en main id.	Idem.	Plum Puding, id.	Romea.
Serenata Española.	Valle.	Souvenir, id.	Idem.	Archiduquesa, id.	Idem.
Rondo Característico.	Santamarina.	Tirolés, mazurka.	Idem.	Salacia, mazurka.	Iglesias.
Polonesa de Concierto.	Jimenez.	La Cigüeña, galop.	Idem.	Cristina, id.	Costa y Nogueras
Regente, gavota.	Fliege.	Legende de la Foret, id.	Strauss.	¿Para mí? id.	Zabalza.
Pavana de Luis XIV.	Brisson.	Joli-Printemps, id.	Idem.	La Cariñosa, id.	Munoz y Lucena.
L' immensité, walses.	Gregh.	Suños de amor, id.	Kaulich.	Los Floretes, id.	Rubio.
Emperador, gavota.	Morley.	Horas felices, id.	Idem.	Los Mosqueteros, rigodones.	Hernandez.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

GRAN DEPOSITO DE PIANOS

de la celebrada casa de Erard y de las acreditadas de Pleye', Boisselot, de Marsella, y Bord.

DOBLE GARANTIA

garantiza la legitimidad de la marca de los expresados fabricantes y todo defecto de construccion.

Se remiten á provincias toda clase de pedidos, encargándonos de su embalaje y trasporte hasta el punto de consignacion.

Catálogos y listas de precios corrientes.

Esta casa, que cuenta con numerosos é inteligentes corresponsales en España y en el extranjero, se encarga de toda clase de comisiones y negocios que se relacionen con el Arte Musical.

Madrid: Imprenta de EL LIBERAL, á cargo de Lucas Polo, Almudena, 2.