



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Inzenga, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Santa Ana (D. Luis).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnifico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La Opera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por Antonio Peña y Goñi.—El rey de los melodistas.—Ejercicios del Conservatorio.—Revista de teatros: Teatro Real, por Sostenido.—Circo de Price.—Teatro Español.—Teatro de la Comedia.—Teatro de Variedades, por Aguilera.—El quinto concierto.—En la Exposición de Bellas Artes, por Minuto.—Cuestionario musical, por J. Colds.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncio.

ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscritores de provincias, cuyo abono termine en el presente mes, se sirvan renovarlo oportunamente, pues de lo contrario nos veremos en la precision de suspender el envío del periódico.

NUESTRA MUSICA DE HOY

La obra musical que hoy repartimos pertenece á la *Biblioteca clásica del pianista*, que con tanta aceptacion venimos publicando.

Titúlase *Pastorale variée*, y su autor es el divino Mozart, nombre que, por sí solo, es el mejor elogio que pudiéramos hacer de tan brillante como inspirada composicion.

Por eso huelgan aquí todos los comentarios que merece la *Pastorale variée*, obra póstuma del insigne autor de *Don Giovanni*, sacada de un manuscrito original legado á la posteridad por el génio del incomparable compositor alemán.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

A la entrada del salon veíase á la Tossi, Passini, Tressini, Inchindi y Rossi que tomaron parte en dos himnos escritos por Carnicer.

¡Qué comentarios se ocurrirían á aquellos distinguidos cantantes al contemplar en toda la magnificencia de su flamante cargo de Director del Conservatorio de Madrid, al que pocos momentos ántes vocalizaba, sin tregua ni reposo, en el *Tancredo* y en el *Moisés*, en la *Elisa y Claudio* y *El Sitio de Corinto*!

Después del segundo himno hubo besamanos general y terminó aquel solemnisimo acto.

Once meses después de creado el Conservatorio, y con objeto de solemnizar el segundo cumpleaños de la entrada de la Reina Cristina en Madrid, se celebraron exámenes públicos en los dias 11, 12, 13, 14 y 15 de Diciembre de 1831.

Este acontecimiento fué cumplidamente celebrado en un discurso del Sr. Piermarini, del cual no es inoportuno dar cuenta en este lugar.

Comienza de este modo:

«El Sér Supremo, que tantos beneficios dispensa á esta leal y heroica Nacion, dispuso que en tal dia como hoy, y casi á estas horas, en medio de las aclamaciones de un pueblo entusiasmado de admiracion y respeto, el augusto semblante de la encantadora MARÍA CRISTINA entrase á alegrar el suelo carpetano, destinada por la Providencia á ocupar el trono español al lado del más amable y amado de los Soberanos. Cumpliéronse en aquel dia los ardientes votos de todos los españoles; vieron en su REINA y Señora un modelo de virtudes y belleza; concibieron las halagüeñas esperanzas, que felizmente se han realizado, de ver asegurada la sucesion directa al Trono de San Fernando; y así en este dia la España agradecida dirige á la Divina Providencia las más fervorosas gracias por el beneficio que há dos años disfruta con indecible gozo, mirando en él la fuente perenne de toda la felicidad que deseaba.

»En este Real Conservatorio, que debe su existencia á las inspiraciones del amor y de las gracias, y su prosperidad al incesante anhelo que anima á nuestro adorado MONARCA para el bien de sus fieles vasallos, ¿cómo prodria guardar silencio en este dia tan dichoso? No por cierto.»

Piermarini tenia, sin duda, empeño singular en presentar á Fernando VII como un Mecenaz de los músicos españoles, como uno de aquellos príncipes alemanes que en el pasado siglo rendian culto entusiasta al arte de los sonidos, protegiendo á los grandes maestros y costeando capillas particulares.

Las adulaciones ridiculas del ex-cantante llegan á su apogeo en los siguientes párrafos de su discurso:

«No se limitó á esto solo la Real piedad. La Música, la bella y noble arte de la Música, hasta ahora yació sumida en casi total abandono; todas sus hermanas han tenido sus templos; la Música, casi abochornada de su ser, se estaba escondida en los rincones de pocas casas. La envidia y la calumnia la acusaban de corruptora de costumbres, y ella, envilecida y medrosa, ni valor tenia para disculparse. El augusto FERNANDO VII la llamó, la dió su Régia y piadosa mano, la abrió un templo, y la dijo: «Ven, arte encantadora; mira tu laurel despedazado en el suelo; déjale; ciñe tu frente con el nombre de mi amadísima MARÍA CRISTINA, y recobra tus justos derechos de nobleza y belleza que toda Nacion te ha concedido.»

Como contraste á las anteriores afirmaciones, vienen como de molde las siguientes líneas que copio de las *Memorias* de Mesonero Romanos, y se refieren precisamente á la fundacion del Conservatorio de María Cristina:

«Fernando, estimulado por el ejemplo de su esposa, quiso tambien fundar algun establecimiento de instruccion que respondiese á necesidades de otro género, y creó por aquellos mismos dias... la *Escuela de Tauromaquia* en Sevilla; pero, sin embargo, dejándose fascinar por las gracias y el talento de Cristina, concurría con ella á las funciones del Conservatorio, aunque tal vez lo hubiera hecho de mejor gana á las del liceo taurino de Sevilla.»

No hay sino fijarse en todos los datos expuestos respecto á la organizacion que tuvo el Real Conservatorio de María Cristina, para convencerse de que fué una consecuencia directa del furor filarmónico. La circunstancia de ser napolitana la augusta consorte de Fernando VII, puede considerarse como principal fundamento para la creacion de aquel importantísimo centro de enseñanza, puesto que el país en que nació Cristina y la educacion que allí recibió, debieron influir grandemente en su ánimo para proteger un arte que en Italia era eminentemente popular, y para cuyo cultivo presentaban los españoles aptitudes extraordinarias, á juzgar por la verdadera locura de que parecían poseídos entónces por la música italiana, interpretada por cantantes italianos.

No debió ocultarse esto á la sagacidad y talento de Cristina, y de aquí que germinara en su mente, apenas llegada á Madrid, la idea de la fundacion de un gran Conservatorio. ¿Presidió para la realizacion de hecho tan importante, el pensamiento de proteger el arte español y ofrecer á los compositores españoles alicientes de vida y porvenir hasta entónces desconocidos? No parece probable.

Italia y Rossini inundaban entónces con sus melodías la

Europa entera; Madrid dormia el profundo sueño de la invasion musical italiana, arrullado por las vocalizaciones extraordinarias del autor de *El Barbero*, que ponian de relieve las Cortessi y Fabbica, los Montrésor y Maggioroti.

Abandonado y despreciado el teatro nuestro, apagado el último destello de nuestra nacionalidad lirica ¿quién pensaba en los maestros españoles, quién pensaba en la música española? Nadie, absolutamente nadie. Es más; el mayor ultraje que podia lanzarse al rostro de un aficionado amante de su patria era acusarle de profesar cariño al arte nacional.

En el tomo II, cuaderno 11 del 14 de Julio de 1831, de las *Cartas Españolas*, de Carnerero, se leen las siguientes líneas, á propósito de una polémica sostenida con otra publicacion de aquel tiempo:

«Nos limitaremos á dar á nuestro crítico un consejo de amigos, y le diremos: *Carissimo preceptor, renuncie Vmd. á las disertaciones sobre óperas...; ha nacido Vmd. para las Zarzuelas.*»

Basta esta frase para demostrar hasta qué punto habia llegado el insultante desprecio con que se acogia todo cuanto se relacionaba con nuestra música. No es, pues, de extrañar que la idea primordial de María Cristina, al crear su Conservatorio, fuera la de impulsar y fomentar aun más, si era posible, la increíble afición de los españoles á la música italiana, con lo cual la reina italiana trabajaba *pro domo sua*, y halagaba al mismo tiempo la pasion favorita de los *diletantes* madrileños.

En medio de todo, los maestros de aquella época, sin exceptuar al mismo Mercadante, que se encontraba en Madrid, no eran otra cosa que imitadores entusiastas de Rossini; en el teatro, en los salones, en todas partes, el rossinismo se hallaba entronizado, lo dominaba todo, reinaba y gobernaba en absoluto, sin rival. Sirva esto de circunstancia atenuante á la poco acertada organizacion del primer Conservatorio de España, convertido por Piermarini en sucursal del canto rossiniano, y lanzado más tarde por la indeferencia del país y la despreocupacion y descuido de altos personajes, en una série de aventuras que afortunadamente parecen haber terminado, y de que me ocuparé á su tiempo.

La Lema, la Villó, Unanue, tres artistas distinguidísimos, tres cantantes que, como dicen los franceses, tuvieron su hora de celebridad; hé ahí todo lo que dió de sí el Real Conservatorio de María Cristina; hé ahí el producto de tanto lujo, de tanta ostentacion, de tanto despilfarro.

Muerto Fernando VII, las Córtes, como no podia ménos de suceder, escandalizadas al examinar los cuantiosos gastos que ocasionaba el Establecimiento, tomaron una resolucion enérgica llevando su afán de economía al esceso; redujeron á 205.000 reales anuales la suma deatinada al profesorado y gastos más precisos, y suprimieron los alumnos internos.

Piermarini fué separado de la direccion; y, como dice Soriano Fuertes, el instituto que con tanta magnificencia se habia creado, y que tantas esperanzas habia hecho concebir á los amantes del arte, vióse reducido en el año de 1838 á que por un pliego del Gobierno, llevado por un salvaguardia, se expulsasen los alumnos internos, sin darles tiempo á los forasteros para que avisasen á sus familias; viéndose sin casa, sin hogar, tanto las señoritas como los hombres, si los condiscípulos, habitantes en Madrid, no les hubiesen dado hospitalidad.

Así terminó la primera época. ¡Adios director, adios médico-cirujano, dentista, rector espiritual, profesores, portero, ugier, copista, asistentes, cocineros, pinches y lavanderas! Un salvaguardia bastó para que el *Real Conservatorio de María Cristina* desapareciera, puede decirse, por completo.

Desgraciadamente la semilla había caído en tan buen terreno, que hasta los advenimientos de Eslava y Arrieta, el Establecimiento arrastró una existencia deplorable, dando albergue á personajes indoctos en el arte musical, cuyas eminentes dotes bajo otros conceptos no podían dar importancia, ni impulsar el Conservatorio por la senda emprendida desde hace poco tiempo, como se verá al tratarse más tarde de los maestros españoles más arriba citados.

ANTONIO PEÑA Y GONZÁLEZ.

(Se continuará.)

EL REY DE LOS MELODISTAS

En los notables estudios de M. Leon Quesnel, acerca de *Los grandes Músicos*, figura el relativo al célebre Schubert, denominado por el autor *El Rey de los melodistas alemanes*.

Como algunas de sus obras son muy conocidas en Madrid, y como su glorioso nombre brilla en casi todos los conciertos que en la actualidad se celebran en el teatro del Príncipe Alfonso, creemos conveniente transcribir algunos fragmentos de dicho estudio, en la seguridad de que nuestros lectores nos han de agradecer tan oportuno trabajo de traducción.

M. Leon Quesnel observa con suma verdad, que todo el mundo concibe á Schubert como un pobre joven que espera la caída de las hojas, para abandonar este prosaico valle de lágrimas, agitando al toser su lengua cabellera rubia. ¡Admirad cómo se forman las leyendas!

Schubert era un mocetón grueso, de baja estatura, fornido y en extremo feo, á quien se ha visto llorar en la taberna con ménos frecuencia que reír á carcajadas. Bebía como un condenado y llevaba una vida de disipación entre sus compañeros. Léos de verse abandonado, tuvo fieles y sinceros amigos; no estuvo jamás tísico, y murió á consecuencia de una fiebre tifoidea.

No significa lo dicho anteriormente que Schubert fuera un hombre feliz; pero si no lo fue, él mismo tuvo la culpa de su infortunio. Viviendo en una época (1796-1828), en que los músicos eran festejados como príncipes, se empeñó en vivir como un bohemio en unión de Mayerhofer, su libretista y amigo, constituyendo ambos la más extraña asociación del mundo.

Durante la noche, cuando tenían algún dinero, andaban de francachela, y durante el día trabajaban en un chirivital desprovisto de fuego. El poeta, que escribía con suma facilidad, pasaba el original, todavía húmedo, á Schubert, el cual no hacía más que lanzar sus ojos en él, para que al instante surgiese en su cerebro la correspondiente melodía.

Ninguna circunstancia exterior podía agotar aquel manantial de oro. Schubert compuso en pocos años bastante número de romanzas, de sonatas, de misas y de óperas, para llenar la vida de cualquier compositor. En dos días creó una serie de *lieds* sobre las poesías de Muller, habiendo dejado además seiscientas composiciones de este género, amen de otras que se han perdido, y que habrían podido encontrarse merced á un libro de memorias, á un diario que el músico llevó hasta su muerte.

Pero la historia de este diario es lamentable.

Hallábame en Viena (uno de sus biógrafos alemanes es el que habla), en casa de un comerciante de autógrafos, cuando de pronto divisaron mis ojos la firma de Schubert. Me precipité sobre la reliquia, y ví que no había más que algunas hojas en el cuaderno. Al preguntar acerca del asunto, el miserable mercader me contestó que había vendido el resto hoja por hoja á los coleccionistas de autógrafos. Recoji lo que habían dejado aquellos vándalos, y noté que se trataba de un fragmento del diario de su vida.

Y hé aquí lo que el biógrafo (Aloys Fuchs) leyó en él:

13 de Junio de 1816.—El recuerdo de este día no se borrará jamás de mi memoria. Los mágicos sonidos de la música de Mozart siguen resonando como desde lejos á mis oídos.

Schlesinger les ha hecho penetrar hasta el fondo de mi alma. Semejan-

tes impresiones obran en nosotros como una fuerza bienhechora imperecedera, y ofrecen á los pobres seres que estamos sumidos en las tinieblas de la vida, un lejano horizonte al cual vá unida nuestra esperanza. ¡Oh Mozart! ¡Oh Mozart inmortal! ¡Tú nos has hecho entrever un mundo mejor! ¡Arrastrado por tí, he querido hablar, he cantado palabras de Goethe y de Schiller, y á pesar de mi pequeñez he sido aplaudido!

14 de Junio de 1816.—Después de haber permanecido por espacio de muchos meses encerrado en Viena, he salido esta tarde al campo, por primera vez. ¡Me consideraba tan feliz al lado de mi hermano Carlos! La vista de un cementerio nos ha hecho pensar en nuestra excelente madre...

15 de Junio de 1816.—El hombre es una especie de rehilete que el azar y las pasiones se lanzan por medio de palas. He oído decir con frecuencia que el mundo es un teatro, en el que cada cual desempeña su papel; pero la censura ó la alabanza, sólo está reservada á Dios.

Nos guía el corazón y debería guiarnos el espíritu. Feliz el hombre que encuentra un verdadero amigo, y más feliz aún el que encuentra este amigo en su propia esposa. ¡Oh, cómo se desconoce el verdadero sentido del matrimonio! Unos evocan ideas de deberes tristes y monótonos, y otros le confunden con una abyecta sensualidad. Reyes (reyes de la inteligencia, sin duda), veis esto y guardais silencio ¿ó no lo veis quizá? Entonces es cuando Dios arroja un velo sobre nuestros sentidos y baña nuestros sentimientos en el Leteo.

¡Oh! ¡Rasgad ese velo! El hombre no puede vivir en la soledad y por eso sufre tanto. El convencionalismo constituye la felicidad de los necios y el suplicio de los avisados. Esto es todo cuanto se me ha ocurrido hoy. Mañana sabré algo más.

Estas reflexiones íntimas demuestran «cuál era el modo de ser de la actividad mental» de Schubert. Así es como debe pensar un músico, en cuya imaginación se suceden y reemplazan las impresiones sin orden ni deducción lógica.

En verdad, el carácter alemán nada tiene que ver con el carácter francés.

Cuando Schubert terminaba su trabajo,—si esta producción libre y espontánea puede llevar tal nombre,—se iba á beber.

En el fondo de las preocupaciones de la posteridad resplandece cierta justicia. Aunque Schubert se hubiese bebido un río de cerveza, no por eso su frente dejaría de hallarse orlada de una corona poética. Y por más gloton que fuese, tuvo la fortuna de hacer intervenir la poesía en su prematuro fin.

A principios de 1827 murió Beethoven, y Schubert, que le admiraba más que á ningún otro maestro, se halló presente ante su lecho de muerte. Allí pudo ver sus melodías, porque Beethoven admiraba las obras de Schubert, como éste las de aquel. En los funerales llevó Schubert un hacha. Después de la ceremonia entró en una taberna con algunos amigos, y llenando dos copas, exclamó:

Bebo esta primera copa á la memoria de Beethoven, y la segunda á la memoria de aquel de nosotros que le siga en primer lugar á la tumba.

¡Ah! ¡No pensaba el desdichado que brindaba á la memoria de sí mismo!

Hacia algún tiempo que se observaba que la sangre le fluía al cerebro con una fuerza creciente y anormal. Empezaron á declararse los vértigos, y al cabo de un año, á consecuencia de una fiebre tifoidea, el gran maestro alemán se hallaba depositado en el cementerio Währing, al lado del gran maestro de la sinfonía alemana. ¡Schubert al lado de Beethoven!

Así desapareció el autor del *Roi des Aulnes*, de *l'Attente* y del *Ave-Maria*, y, sin embargo, aquel hombre grueso y de aspecto vulgar será siempre divino en sus obras.

LOS EJERCICIOS DEL CONSERVATORIO

El sábado tuvimos el gusto de asistir á los ejercicios que celebra periódicamente la Escuela Nacional de Música y Declamación.

El programa de los que se celebraron en dicho día era, como siempre, ameno y escogido.

El rigodon y chacona de *Aline Reine de Golconde* dió comienzo á dichos ejercicios, y alcanzó un esmerado desempeño por la clase de conjunto.

La Srta. Doña Clara Rivera, discípula del Sr. Compta, ejecutó seguidamente el sexto concierto de Herz, con gran aplomo y precisión, mereciendo al final del mismo grandes y nutridos aplausos.

El capricho *L'orologio*, de Arditi, tuvo una buena intérprete en la señorita Romero, alumna de canto, clase del Sr. Ronconi.

La Srta. Doña María de la Luz y Lerate, discípula de arpa de la señora Roaldés, fué aplaudida en la ejecución del célebre *carnaval de Venecia*, de Godefroid.

También alcanzó justos y merecidos aplausos el Sr. Torres en las *variaciones de violín* (núm. 12) de Beriot, en las que el joven alumno demostró aptitudes y condiciones muy dignas de estima, y cuya buena escuela revela desde luego la acertada dirección del Sr. Monasterio.

Las alumnas de canto Srtas. de Conde y Veloso, clase del Sr. Martín, cantaron admirablemente el dúo *L'arresta*, de Ardití, y fueron muy aplaudidas.

La Srta. Contreras, alumna del Sr. Zabalza, lució en la *polonesa* en *dó* de Chopin, agilidad y sentimiento, condiciones muy dignas de mención, que fueron apreciadas como merece tan aventajada señorita.

El Sr. Larregla, discípulo asimismo del Sr. Zabalza, ejecutó primorosamente una *balada* de Espadero; y la Srta. Palacios y el Sr. Fernandez, trajeron á nuestro oído un dúo de Mozart, que fué ejecutado con verdadero gusto y extremada delicadeza.

La profesora de la clase de arpa Srta. de Bérris, presentó tres discípulas aventajadísimas, las Srtas. Montejo, Regal y Ocampo, que interpretaron admirablemente un *nocturno*, compuesto y arreglado para trio de arpas por Oberhur. Este *nocturno* fué muy celebrado y su ejecución muy aplaudida.

Son dignos de elogio los visibles y constantes adelantos que sabe realizar la Srta. de Bérris, en la clase que tan acertadamente dirige.

La *fantasía* de violín (Beriot), ejecutada en dicho instrumento por la señorita Aspra, alcanzó un éxito satisfactorio.

La *polaca* de *Puritinos*, cantada por la Srta. García, así como el terceto de *Lucrecia* ejecutado por la Srta. Montes y los Sres. Hernáinz y Hernández, discípulos todos del maestro Sr. Inzenga, merecieron los plácemes del público, que llamó repetidas veces á tan aventajados alumnos de la clase de canto.

Hubo, pues, aplausos para todos, y todos contribuyeron al brillante resultado obtenido por la *Escuela Nacional* en los ejercicios verificados el sábado último, por los distinguidos alumnos de que queda hecho mérito.

La sesión artística á que nos referimos, terminó con la representación del primer acto de *El guardián de la casa*, por los alumnos de la clase de declamación, interpretando acertadamente sus respectivos papeles las señoritas Echevarría, Blanco y Baquerías, y los Sres. Almada, Melgares, Fernandez y Sanchez.

Reciban todos nuestro sincero parabien; el Sr. Arrieta, ilustre director de la Escuela á quien en primer término felicitamos, el profesorado que ejerce con tan buen éxito la enseñanza en dicho establecimiento, y los aventajados alumnos que tomaron parte en los brillantes ejercicios de que ligeramente damos cuenta.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

BENEFICIO DE LA SEÑORITA DE RESZKÉ

La función celebrada anoche en el teatro Real fué á beneficio de la eminente artista señorita de Reszké, quien eligió *Los Hugonotes*, como una de las óperas en que más de relieve pone las grandes cualidades que la adornan.

La beneficiada echó, como suele decirse, el resto en la interpretación del papel de Valentina, cantando y representando con extraordinario talento toda su parte.

Ocioso sería decir que fué frenéticamente aplaudida durante el curso de la representación y que el público le demostró las inmensas simpatías que sus méritos le inspiran, tributándole una continuada ovación y colmándola de aplausos, de coronas, de ramos de flores, de palomas y de valiosos y esquisitos presentes.

Massini, Uetam y demás artistas que toman parte en la ejecución de *Los Hugonotes*, la secundaron admirablemente, sobre todo los dos primeros, que cantaron con el acierto y maestría á que nos tienen acostumbrados.

La señorita de Reszké no olvidará fácilmente el triunfo alcanzado anoche en la escena del teatro Real, ni las pruebas de afecto que el público madrileño le otorgara con motivo del beneficio de su gentil y predilecta *prima donna*.

Entre los varios regalos hechos á la *diva* figura una preciosa guitarra

de flores naturales, caprichoso obsequio de la señorita doña Matilde Polak, tan conocida en nuestros círculos aristocráticos.

Decididamente queda terminada la temporada del teatro real con el beneficio del Sr. Massini que tendrá efecto en la noche de mañana jueves.

En dicha función se pondrá en escena el *Rigoletto*, con la particularidad de que en el tercer acto cantará el eminente tenor el ária titulada *Stornello* del maestro Baldelli.

SOSTENIDO.

CIRCO DE PRICE

La revista titulada *¡¡Los...!!* que se estrenó el sábado en dicho teatro, no obtuvo resultado satisfactorio.

¡¡Los...!! son los ocho ministros que constituyen el ministerio español, puesto en caricatura, y presidido por el tiempo que fiscaliza los actos del gobierno.

Habiendo sido llamados los autores, el Sr. Sala Julien manifestó que la empresa ignoraba sus nombres.

En la ejecución se distinguieron la Sra. Montañés recitando un monólogo en redondillas, y el Sr. Tormo en el couplet coreado del *sello móvil*.

TEATRO ESPAÑOL

Beneficio de D. José Valero.

El jueves, púsose en escena en el indicado teatro *La carcajada*, celebrada obra que interpreta el eminente actor de una manera inimitable.

En la noche á que nos referimos obtuvo el Sr. Valero una de esas ovaciones extraordinarias, que no se olvidan fácilmente. Su inspiración tomó vuelo, y se excedió á sí mismo, interpretando su difícil papel con el arte admirable que todos en él reconocemos.

En el instante supremo, en la escena de la locura, el Sr. Valero hizo gala de sus recursos artísticos, preludiando la demencia con todos los síntomas que preceden á ésta y le son inherentes, terminando con aquella terrible carcajada, convulsiva y estridente que anonada al espectador, y le obliga desde luego á prorrumpir en aclamaciones y muestras de entusiasmo por el actor insigne.

La ovación que obtuvo el decano de nuestro teatro fué inmensa, cariñosa y merecida. Entre las coronas que le fueron entregadas, en medio de una verdadera y prolongada salva de aplausos recordamos, las de los Señores Echegaray, Vico, Calvo (Rafael), y el siempre espléndido empresario Sr. Ducazcal.

Al hablar de Valero no podemos menos de insertar una curiosa anécdota que refiere el ilustre Mesonero Romanos, que revela el carácter y temple de alma de nuestro ilustre artista.

Celebrábase un baile de máscaras en el salón de Solís, allá por el carnaval de 1832; componía la reunión lo más florido y selecto de la sociedad madrileña. Preséntase en la sala, de frac y descubierto, el insigne actor D. José Valero. Los concurrentes prorrumpen en chicheos, en palabras descorteses, en manifestaciones tales, que Valero abandona el salón.

Diríjese al teatro del Príncipe, penetra en el palco de los reyes y los expone su queja por el agravio acabado de recibir. El rey dió órdenes al corregidor, el corregidor al comité de la sociedad que daba los bailes en Solís, y el buen Valero fué invitado *oficialmente* al otro día para asistir á la reunión.

Asistió, con efecto; dió un par de vueltas por la sala y desapareció al punto silenciosamente.

TEATRO DE LA COMEDIA

El arte de pedir, comedia representada el jueves último en dicho coliseo, no tuvo éxito alguno.

El autor propúsose censurar el vicio de pedir; pero los actores encargados de su desempeño, parecía que pedían indulgencia y aplauso para la nueva producción dramática: tal era su timidez en escena.

El público consecuente con el pensamiento del autor de *El arte de pedir*, no *pidieron* siquiera por el nombre del reformador anónimo.

Sentimos de veras que el arte de pedir no desaparezca, y que la comedia estrenada el jueves último no haya sido del agrado del público.

Beneficio de la Sra. Tubau.

Para beneficio de la distinguida actriz, púsose en escena en el mismo

teatro en la noche del viernes *El guardian de la casa*, cuya obra alcanzó un esmerado desempeño.

La beneficiada y el Sr. Mario hacen siempre las delicias del público interpretando como solo ellos saben hacerlo, las interesantes escenas y los encantadores coloquios que en la obra abundan.

En el tercer acto, sobre todo, brillaron en grado eminente las especialísimas dotes artísticas de la beneficiada, que fué aplaudida estrepitosamente y obsequiada, además, con numerosos é importantes regalos por sus amigos y admiradores.

Son muchas y grandes las simpatías con que cuenta la Sra. Tubau, y en la noche de su beneficio se vió plenamente agasajada por unos y otros recibiendo elocuentes pruebas de cariño y distincion que el público la dispensa siempre.

No detallaremos el gran número de ricas joyas, y otros preciosos objetos con que fué obsequiada, y que le fueron ofrecidas por un numeroso séquito de porteros y acomodadores, cuyo desfile se hacía interminable. Entre otros objetos, llamó la atención, una magnífica manta de *Palencia*, con la inscripción siguiente: De *Palencia y Muria*.

Si muchos fueron los regalos que recibió la Sra. Tubau, no fueron pocos los chistes que algunos espectadores dedicaron á la simpática actriz al terminar la representación.

Cuéntase que al salir del teatro, decía uno: «Yo no le regalo nada; pero prometo hacerle un gran obsequio para el año que viene: ¡Una cuna! Otro añadía, estos son los regalos de boda, algún otro más entusiasmado exclamaba: de esa manta de Palencia y María, le robaria la mitad.

Debemos advertir que la Sra. Tubau contraerá matrimonio, uno de estos días.

En el mismo teatro se verificó el domingo el beneficio del aplaudido actor D. Julian Romea.

La comedia *Cariños que matan*, en la que el beneficiado desempeña con mucho acierto el papel de escolar enamorado, sirvió al Sr. Romea para lucirse más en dicha importante obra.

Después se representó el juguete titulado *Los dos polos*, en el que interpretó á conciencia el papel de andaluz alegre y decididor: y finalmente, contribuyó con su mímica, y parte muda, al buen éxito del monólogo titulado *Agua va!* estrenado en dicha noche.

El beneficiado fué muy aplaudido y agasajado por sus amigos.

TEATRO DE VARIEDADES

A beneficio del primer actor Sr. Vallés se estrenó el sainete titulado *La plaza de Anton-Martin* la noche del último jueves.

En este juguete entran y salen numerosos y variados tipos populares, que dan movimiento y gracia á la obra, y el público ríe y aplaude continuamente. Los números de música gustaron mucho y fueron repetidos algunos de ellos.

Los autores de la letra Sres. Granés, Sierra y Prieto, así como los de la música Sres. Chueca y Rubio, fueron llamados al palco escénico al final de dicha obra.

El teatro estuvo como nunca favorecido por todo lo más escogido de la buena sociedad madrileña, que parecia haberse dado cita en el popular coliseo de la calle de la Magdalena, habiendo honrado la representación con su asistencia SS. MM.

El Sr. Vallés debe haber quedado satisfecho de las muestras de simpatías de que ha sido objeto en la citada noche.

AGUILERA.

EL QUINTO CONCIERTO

La sala llena como de costumbre, y el público dispuesto á deleitarse con la audición de las piezas que constituían el programa del último concierto.

Toda la primera parte fué celebrada con verdadera justicia.

La óverture de *Freischütz*, que abría la marcha, es una composición llena de vida y sentimiento en la que su autor supo hacer brillar todos los esplendores de su incomparable génio.

La delicadeza de su ejecución, la riqueza de matices con que fué interpretada por los profesores de la Sociedad de conciertos, obtuvieron el merecido premio y alcanzaron entusiastas y prolongados aplausos.

A Weber sucedió el sublime, el divino Mozart, cuyo *Adagio* (ob. 458), hizo circular corrientes de entusiasmo entre el auditorio y fué escuchado con solemne recogimiento.

Fuera pálido cuanto dijéramos de tan bella obra, y por lo tanto, nos limitaremos á consignar que fué primorosamente ejecutada por la orquesta y dirigida con singular habilidad por el maestro Vazquez.

El último número del programa correspondía á un compatriota nuestro que ha adquirido gran renombre, tanto en España como en el extranjero, por la originalidad y belleza de sus concepciones, así como por los grandes conocimientos artísticos que posee.

La reputación, el mérito y los señalados triunfos del maestro Marqués son sobrado conocidos de todos para que nos entretengamos en señalarlos de nuevo en esta ocasión.

En el concierto del domingo no hizo más que añadir un nuevo lauro á los muchos que lleva conquistados durante su carrera de compositor, y demostrar que su talento no decae jamás y es siempre digno de la fama que ha logrado alcanzar.

Su *Marcha heroica* es una composición bellísima, en la que campean la inspiración, la grandeza y el profundo estudio del arte que caracterizan todas las obras de su esclarecido autor.

El éxito obtenido por la *Marcha heroica* estuvo á la altura de sus grandes méritos y valió al maestro Marqués varias llamadas al proscenio y una ovación ruidosa y espontánea, vivísima expresión de las simpatías con que el público madrileño le distingue.

La sinfonía en *do* de Schubert que formaba la segunda parte del programa, no tuvo mejor fortuna que el día de su primera audición.

El público la escuchó con la misma indiferencia, sin tener presente que obras de esta naturaleza requieren gran esfuerzo de atención para ser debidamente apreciadas y comprendidas en su justo valor.

Lamentamos una vez más el hecho, y deploramos que algunos oyentes se permitieran el desman de chichear del modo más irrespetuoso al célebre autor de la famosa *Serenata* y de la bellísima *Ave-Maria*.

Como es natural, hubo grandes protestas, y á pesar de los pesares, el nombre de Schubert quedó triunfante, pues los aplausos sofocaron al fin las manifestaciones de una parte del público tan intransigente como tornadiza.

En la tercera parte del programa figuraba en primer término la Sinfonía de *Struense* de Meyerbeer, muy conocida en Madrid y que fué muy bien interpretada. Venían luego tres fragmentos del *Manfredo*, de Schumann, que en un principio no agradaron del todo á la concurrencia á pesar de su perfecta ejecución y de haberse distinguido notablemente en el *Ranz des Vaches* el profesor Sr. Aguilar, quien dijo el solo de *corneo*, de un modo que valió al artista la aprobación unánime de todos los inteligentes. Pero la opinión se rehizo al fin, y el recalcitrante público celebró las bellezas de la *Apparition de la Fee des Alpes*, que mereció los honores de la repetición.

Terminó el concierto con la *Danse des bohémiens*, de Godard, que también fué aplaudida.

En el próximo concierto se ejecutará la novena sinfonía de Beethoven, con tanta ansiedad esperada por los aficionados al arte de la música.

¡Gran día, gran día para los *dilettanti*!

EN LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES

Empiezo por afirmar, siguiendo la costumbre de moda, que ni soy ni pretendo sentar plaza de crítico.

Todos, ó casi todos los españoles somos escritores y periodistas y naturalmente hemos tenido que escribir lo que hoy día se llaman *críticas*.

De aquí resulta que aquellos (pocos por desgracia) que podrían honrarse con el título de críticos en cualquiera de sus variedades, no quieren parecerlo siquiera, tanto se ha abusado de la palabra, que hoy día ser crítico resulta... *cursi*.

Conste, pues, que yo no soy ni lo uno ni lo otro: crítico porque no puedo; *cursi* porque no quiero.

Quizás sea *cursi* sin querer serlo, de la misma manera que algunos, como Fernánflor, son críticos sin quererlo ser.

Hecha esta salvedad, vuelvo á entrar—mentalmente—en la sala de pintura al óleo de la calle del Barquillo dejando la de acuarelas para después, entre otras razones por las que hay bastante malas y si nos entretenemos mucho tiempo en ésta no se perderá gran cosa con prescindir de aquella.

Inconscientemente me paro otra vez, y van cinco lo ménos, ante el cuadro marcado con el número 89 titulado *En mi estudio*, es decir, en el de Plasencia. Habrá otros, indudablemente los hay, mucho mejores, pero ello es que atrae... yo

odio los colores chillones en general y los de los cuadros en particular, y á pesar de que en éste no escasean, están combinados con tal arte que, el conjunto resulta armónico, bien al contrario de lo que sucede con el número 39, en el cual domina exclusivamente el color azul oscuro hasta tal punto que no parece sino que se le ve á través de unos anteojos azules, y sin embargo resulta bastante... mejor dicho, no resulta ni poco ni mucho.

Julieta y Judit de Casado (*excelentísimo señor*, dice el catálogo, pero yo no me atrevo á llamar esas cosas á los buenos pintores), son dos cuadros dignos del autor de la *Campana de Huesca*, aunque *Julieta* supera á *Judit* en dibujo y colorido... y vice-versa.

Muerte es vida de Carbonell, y *Aprés la guerre* de Lengo, son dos preciosas alegorías, las dos muy bien escogidas, si bien mejor ejecutada la segunda que la primera.

Paisajes hay muchos y muy buenos: Lhardy, Morera, Beruete, Gomar y otros. que no recordamos, amen de alguno que no queremos recordar, han concurrido á la exposicion con lienzos dignos de su nombre.

Gessa y Gimenez *especialistas*, el uno en flores y el otro en animales, siguen lo mismo, *siempre en su estudio*.

La toca de la novia, de Pereda, es un bonito asunto para un cuadro más bonito todavía.

Prescindamos de Mercurio y de una lugareña digna de no serlo, no por lo guapa sino por lo fina, y detengámonos un momento á saludar al ingenioso hidalgo tal como todos los pintores se han empeñado en que sea, á juzgar por lo parecido que sale siempre en todos los cuadros, incluso en los dos que hay en esta exposicion, y dígoles á Vd. señor de Quijana, que si no fuera porque al buen callar llaman Sancho y porque tengo ganas de ver á mi antigua conocida la Lola que está aquí también, según Mérida...

Pero, calle... allí está... pero chica, qué morena te has puesto y qué jamonota... has engordado de un modo atroz... ya habrá que llamarte *la Señá Dolores*.

¿Te gusta *La pereza*, de Tejedor?

Mucho más que la que ahora tengo para entrar en la sala de Acuarelas.

¿Y qué vamos á hacer?

Volver otro día ó no volver, aunque nos quedemos sin hablar de los dibujos de Riudavets ni de las acuarelas de Florez y Ferrant, ni de los retratos de Ducorneau ni de las aguas fuertes de...

De modo que por hoy terminamos..

Si; con una anécdota que te referiré y que puede servir de epílogo á estarevista y de disculpa á las apreciaciones que se me hayan podido escapar inconscientemente.

Dos señoras, que habian descendido de un carruaje particular á la puerta de la exposicion minutos ántes que yo, caminaban al par mio valiéndose tal cual vez de mi catálogo y haciendo la más fea, mejor dicho la menos bonita, atinadísimas observaciones sobre el dibujo, la composicion y el colorido de los cuadros.

Detuvímonos un momento ante el Mercurio de Plasent. Con verdadero conocimiento de causa hizo mi simpática desconocida una severa crítica del sistema muscular algo imperfecto, según ella, del ídolo de Maltrana y demás síndicos, con tanto aplomo y seguridad que el autor de estas líneas no pudo por menos de preguntarla... ¿usted pinta?

No señor, contestó ella con amable sonrisa, pero soy muy aficionada á estudios anatómicos, he visto algunos hombres en ese mismo traje y...

--Basta y sobra.

MINUTO.

CUESTIONARIO MUSICAL

Con objeto de que ninguna de las personas que con sus especiales conocimientos honran esta seccion, pueda mostrarse resentida con la Direccion de nuestro semanario, declaramos terminantemente que nuestro Cuestionario es un palenque neutral, abierto á todas las opiniones que en él se ventilan, y que, por lo tanto, LA CORRESPONDENCIA MUSICAL declina todas las responsabilidades que con tal motivo pudieran exigirsele.

Así lo requieren, al menos, las condiciones de toda controversia bien entendida.

Señor Director de la CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Madrid.

Muy señor mio y de mi consideracion: En el núm. 63 de su digno periódico, he leído lo que dice D. Joaquín Marsillach en el cuestionario musical, hablando de la música que dice haber oído en el viaje que acaba de hacer á Oriente, y si Vd. se digna dar cabida á lo que voy á exponer sobre ese asunto, le dará un millon de gracias su afectísimo seguro servidor Q. B. S. M.—J. COLÁS.

La música oriental que es la que se conoce en ese país, es toda derivada de la música de los árabes cuando estaban en su mayor esplendor y poderío. Si quiere Vd. deducir verdades en ese género, no tiene más que estu-

diar el fandango primitivo, que tanto se usa en los pueblos más meridionales de España. Es verdad que se ha desfigurado con el tiempo, y que en su origen no era más que una mezcla de las zambras voluptuosas de aquellos hijos del desierto.

Si, como digo, quiere Vd. revolver historia musical de aquellos tiempos, verá Vd. que toda su música abunda en los binarios y cuaternarios.

Por tanto, esos pueblos por los cuales no ha pasado el raser de la civilizacion, conservan más ó menos intactos los primitivos usos y costumbres.

En cuanto al ritmo está á una altura prodigiosa. Porque se presta el carácter de sus costumbres y creencias religiosas.

De todos modos, creo es asunto curioso que debe estudiarse y meditarse, pues nada hay nuevo por extraño é inútil que parezca, que puliéndolo con el buril de la civilizacion, no aparezca cambiado por completo; y á veces, y á menudo sucede particularmente en música, ver lo desconocido y no apreciarlo hasta tanto no se comprende y se saborea el estilo.

J. COLÁS.

NOTICIAS

MADRID

Nuestra casa editorial, con la actividad que tanto la distingue, ha preparado en pocos días la publicacion de las dos nuevas obras que el celebrado artista señor Lebano ha compuesto expresamente para ser dedicadas á S. M. la reina y señora condesa de Xiquena respectivamente.

Dichas obras serán ejecutadas por el autor en el notable concierto de que hablamos en otro lugar, y estamos seguros que alcanzarán tan gran éxito, que en breve figurarán en la biblioteca de todos los aficionados á tan bello como poético instrumento.

A estas obras acompaña una elegante cubierta, esmerado trabajo del reputado artista Sr. Taberner.

La magnífica *Marcha heroica*, última composicion del aplaudido maestro Marqués, y que tan gran éxito ha obtenido en el concierto del último domingo en el Príncipe Alfonso, será publicada por nuestra casa editorial, haciendo una elegante edicion que muy en breve pondrá á la venta.

Deseando el maestro Goula demostrar su agradecimiento á los señores profesores de la orquesta del Real, por las constantes pruebas de afecto con que los mismos vienen distinguiéndole desde que se hizo cargo de su direccion, los obsequió el viernes último con un espléndido banquete efectuado en el restaurant de la Perla, del Retiro.

Excusamos decir que en dicho acto reinó la mayor armonía, como era de esperar de personas habituadas á ella, y que fué una continuada serie de manifestaciones cariñosas hacia el maestro y el amigo.

A los postres abundaron los brindis, ya en prosa ya en verso, por cierto que hubo alguno de ellos en el que, por su singular gracejo, uno de los más modestos profesores de la orquesta, se hizo aplaudir tan ruidosamente como él suele hacerlo con el instrumento que toca en la misma.

El maestro Goula bastantemente emocionado, terminó los brindis con un sentido discurso, en el que manifestó sus fraternales sentimientos hacia todos los profesores, á los cuales ofrecía todo su apoyo moral y material, pidiéndoles no vieran en él jamás un superior, sino un compañero y un amigo. Brindó también por el arte musical español y por los maestros españoles, á quienes desde allí dirigía un cariñoso saludo, y, por último, por los profesores que pertenecieron á la orquesta la temporada anterior, cuya salida en la actual, habia sentido extraordinariamente, protestando una vez más de lo ajeno que él habia sido y continuaba siendo á todas las disposiciones que emanaban de la empresa del régio coliseo, y que á él no le son consultadas.

Durante este discurso, fué interrumpido frecuentemente con grandes aplausos y vítores.

Satisfecho debe estar el Sr. Goula de haberse hecho acreedor á tan entusiastas manifestaciones, que sólo se otorgan á los que, como él, han sabido conquistárselas con su reconocido talento y febril actividad en el desempeño de su importantísimo cargo.

Además de los profesores de la orquesta, asistieron el maestro Vehils, el maestro Serrano y el director de escena Sr. Saper.

La comision llamada á dar informe acerca del estado actual de los teatros de esta corte, además de exponer las reformas que á cada uno corresponden, con objeto de evitar la propaganda del voraz elemento en caso de incendio, opta desde luego por que se cierren definitivamente el Salon-Eslava y los teatrillos Infantil y de la Risa.

El sábado celebró una de sus reuniones artístico-musicales, la sociedad *Fomento de las Artes*. En ella tomaron parte numerosos niños de ambos sexos, habiendo llamado muy especialmente la atencion la Srta. Elvira Perez, que cantó con mucho acierto una preciosísima romanza.

Aplaudimos el celo de la indicada sociedad, y deseamos que se repitan con frecuencia las veladas que la misma celebra periódicamente.

La eminente actriz Doña Bárbara Lamadrid, tiempo há retirada de la escena con harto sentimiento de sus numerosos admiradores, tomará parte en breve en el beneficio de su sobrina la Srta. Carlota Lamadrid, que tendrá lugar en el teatro de la Comedia, en el cual interpretará *El sí de las niñas*, del célebre Moratin,

El teatro Apolo cierra sus puertas hasta el día 8 del próximo mes.

El juguete cómico en un acto titulado *Durante el baile*, estrenado el sábado último en el teatro de la Comedia, tuvo un éxito desgraciado.

Lo sentimos.

Por fin parece un hecho que el distinguido actor Sr. Vico actuará durante la próxima temporada de primavera en el teatro de la Alhambra.

El Sr. Vico ha formado un notable cuadro de compañía, en la que es probable figure la distinguida y siempre aplaudida Srta. Elisa Mendoza Tenorio, la perla de nuestra escena española. Mucho nos alegraremos de que estas noticias se confirmen, para tener ocasión de aplaudir y admirar una vez más á tan distinguidos artistas.

A propósito de las obras con que se dice cuenta la empresa, permitásenos un par de indiscreciones que tomamos de un apreciable colega de la localidad:

«Una de las obras preparadas, es un cuadro trágico titulado *La muerte de Lucrecia*. Su autor es uno de los que más figuran á la sazón. Esta obra tiene un *clou*—como dicen los franceses—que llamará bastante la atención. Al final del cuadro, los artistas presentarán una reproducción viviente del famoso lienzo que pintó Eduardo Rosales inspirándose en el mismo asunto.

«Dispónese también un drama, cuyo título es *La ley suprema*. Dos circunstancias dignas de mención ofrece, y las mencionamos porque no hacen misterio de ellas los interesados. El drama está escrito por un autor desconocido todavía en el teatro; pero el asunto de la obra no es suyo...

«Se lo proporcionó un escritor de sin par gracejo, que ocupa á la sazón la subsecretaría de un ministerio.»

Creemos ver en esta alusión á uno de los distinguidos colaboradores de nuestro semanario, cuyo nombre no es difícil adivinar conociendo las iniciales R. C.

Hoy se verificará en el teatro de la Comedia el beneficio de D. Ceferino Palencia, poniéndose en escena la siempre aplaudida obra *Carinos que matan*.

El joven autor cede los productos de su beneficio á la Sociedad protectora de los niños.

Operas puestas en escena en el régio coliseo, desde la publicación de nuestro número último:

Miércoles, 22, *Rigoletto*.

Jueves, 23, *Hernani*.

Sábado, 25, *Rigoletto*.

Domingo, 26, *Rigoletto*.

Lunes, 27, *La Forza del destino*.

Martes, 28, *Hugonotes*.

Salimos en estos momentos del teatro Eslava en el que se ha estrenado el juguete en un acto *Catalanes de Gracia*, letra del Sr. Palomino de Guzman y música del Sr. Albeniz.

La obra ha cumplido su objeto, tanto por su agradable música como por lo entretenido del libro. La ejecución muy buena por parte de los Sres. Ruiz y Rosell, que fueron muy aplaudidos, y llamados al palco escénico en unión de los autores.

Ha llegado á esta corte procedente del extranjero, nuestro compatriota el celebrado artista D. José Tragó.

Enviamos al aplaudido concertista nuestra más cordial bienvenida.

El sábado 1.º de Abril tendrá lugar en el gran salón teatro de la Escuela Nacional de Música el anunciado concierto del distinguido arpista D. Félix Cebano, profesor del Conservatorio de Nápoles, en el cual, en obsequio al beneficiado, tomarán parte los célebres cantantes Sra. Vitali y Sr. Massini y el reputado concertista de violín Sr. Fernandez Arbós.

El concierto del Sr. Lebano promete ser una solemnidad artística de verdadera importancia, á la que están invitados S. S. MM. y AA. RR. y asistirán las más distinguidas familias de la aristocracia madrileña, habiéndose encargado de la expedición de billetes la señora Condesa de Xiquena.

Hé aquí el programa del notable concierto á que aludimos:

Primera parte.—1.º A. *Adagio*, Lebano.—B. *La Reue*, Godefrid.—C. *Serenata*, Schubert.—D. *Grandes variaciones sobre un aire Italiano*, Lebano, por el Sr. Lebano.—2.º *Escena de baile* para violín, Beriot, por el Sr. Fernandez Arbós.—3.º *Bolero* en la ópera *Las Vísperas Sicilianas*, Verdi, por la Sra. Vitali.

Intermedio.—4.º A. *Minuetto* dedicado á la señora condesa de Xiquena, Lebano.—B. *La Garde passe*, capricho sobre un aire popular dedicado á S. M. la Reina Cristina de España, Lebano.

Segunda parte.—5.º *Madrugal* del primer acto de la ópera *Giulietta y Romeo*, Gounod.—Duo de tiple y tenor cantado por la Sra. Vitali y el Sr. Massini.—6.º *Fantasia-capricho* para violín, Vieuxtemps, por el Sr. Fernandez Arbós.—7.º *Romanza* por el Sr. Massini.—8.º A. *Minuetto*, Bizet.—B. *Pierrot y Arlequin*, Wolff.—C. *Fantasia* sobre motivos de la ópera *Freischütz*, Godefrid, por el Sr. Lebano.

PROVINCIAS

BILBAO.—Los bilbainos están de enhorabuena.

He aquí la lista completa de la gran compañía de ópera que ha de hacer sus delicias la próxima temporada, y en la que se ven confirmadas las noticias que anticipadamente hemos dado á nuestros lectores hace algun tiempo.

Maestro director de orquesta.—Señor Perez, Manuel.

Maestro de piano.—Señor Amigó, Eduardo.

Tiples.—Señora Cepeda, Carolina.—Lodi, Marianina.

Mezzo Soprano.—Señora Pozzoni Anastasi Antonieta.

Contralto.—Señora Beloff, Erminia.

Comprimarias.—Señorita Alexandre, Anita.—Garrido, Pilar.

Tenor.—Señor Gayarre, Julian.

Baritonos.—Laban, Eugenio.—Kaschman, José.

Bajo.—Señor Uetam, Francisco.

Otro bajo.—Señor Samper, Joaquin.

Bajo genérico.—Magniasí, Luis.

Comprimarios: Tenor.—Señor Bertochi, Argimizo.

Bajo.—Señor Lorda, Deogracias.

Partiquinos: Tenor.—Señor Arnal, Blas.

Baritono.—Señor Alvarez, Manuel.

FERROL.—El sábado último, se dió un notable concierto sacro en dicho punto.

Entre otras piezas que han figurado en el programa, merece citarse el *Stabat Mater*, de Rossini y la *Marcha fúnebre* de Thalberg, que alcanzaron un ainterpretación esmeradísima.

CADIZ.—En los salones de la *Real academia filarmónica de Santa Cecilia* se ha celebrado un notable concierto por la Redacción del *Boletín Gaditano*, con objeto de distribuir los premios adjudicados en el certamen literario musical verificado últimamente.

GRANADA.—En el mes próximo dará principio á sus tareas en el teatro de esta ciudad, una numerosa compañía de zarzuela. La empresa abre un abono por sesenta representaciones.

He aquí el personal de dicha compañía:

Maestro y director de orquesta, D. Tomás Gomez; primeras tiple absolutas, doña Enriqueta Toda y doña Matilde Bona; primeras tiple, doña Juana Plaza y doña Carmen Cros; tiple característica, doña Manuela Cubas; segunda tiple, doña Pilar Galan; segundas partes, Marina Armendi, Rosa Sanchez, Antonia Azuar, Teresa Pons, primer tenor, X. X; primer baritono, don Ramon Navarro; primer bajo, don Julian Jimeno; primer tenor cómico, don Manuel Rojas; actor genérico, don Antonio Povedano; segundo baritono, don Eliseo Martinez; segundas partes, don Juan Busó y don José Prieto. Maestro de coros, Arturo Rosich.

CORDOBA.—Escriben de esta ciudad, diciendo que el empresario de San Ildefonso de Linares, Sr. Barrilaro, proyecta llevar á esta población la compañía de ópera italiana que actúa hoy en aquella capital.

El maestro Valle, que tan gratos recuerdos dejó entre nosotros con su preciosa *Serenata Española*, que tantos aplausos obtiene en cuantos conciertos la ejecuta la sociedad *Union Artístico-musical*, continúa en Las Palmas de director de la sociedad *La Filarmónica*, conquistando cada día mayores lauros y aplausos. En uno de los últimos conciertos que están á su cargo, se ejecutó, entre otras obras, una nueva jota titulada *Los dos brillantes*, que obtuvo una verdadera ovación por su brillantez y novedad en la forma.

EXTRANJERO

IL DUCA D'ALBA EN ROMA

No habiendo recibido aun la carta que de nuestro corresponsal de Roma esperamos, relativa á la representación de *Il duca d'Alba*, transcribimos á continuación las siguientes líneas que leemos en un periódico francés:

«La espectación era grande. Habían acudido á Roma todos los músicos y críticos de Italia. Sala espléndida. La reina, los ministros, el cuerpo diplomático y la aristocracia romana asistían al estreno. Éxito sorprendente para la obra y para el tenor Gayarre.

«Como ya sabeis, *Il duca d'Alba* pertenece casi por completo á Donizetti. El maestro Salvi ha llenado algunas lagunas, respetando en lo posible el estilo del gran compositor. Doce piezas llevan el sello del genio de Donizetti, y hay en la partitura muchas páginas notables por la inspiración como en *Lucia* y la *La Favorita*.

«Deben citarse principalmente dos deliciosas romanzas, un cuarteto, un *rondó* y un tercetino, que son verdaderas joyas; cuatro grandes duos, que producen extraordinario efecto y una hermosa marcha.

«Gayarre hace del papel de Marcelo una soberbia creación. Voz poderosa. Timbre delicado y un arte inmenso que recuerda á los *dilettanti* la manera de Duprez y de los ilustres cantantes de otros tiempos. Su éxito ha sido colosal.

«Bastante bien el baritono Giraltoni y la soprano Bruschi.»

Las representaciones wagnerianas que se organizan en el teatro Drury-Lane de Londres, se celebrarán del 18 de Mayo al 23 de Junio, en dos series de doce representaciones cada una.

Comprenderán el *Buque fantasma*, *Tannhauser*, *Lohengrin*, *Los maestros cantores* y *Tristan e Isolda*, de Ricardo Wagner; *Fidelio*, de Beethoven; *Euryante*, de Weber y *Così fan tutte*, de Mozart.

La orquesta será dirigida por Hans Richter.

Los empresarios son los Sres. Polloni y Franchi.

En el teatro de Apolo de Roma se ha cantado con buen éxito la ópera del maestro Golmark *La regina di Saba*.

Es un trabajo serio y concienzudo, aunque no una obra llena de ese fuego é inspiración que constituye los caracteres de la escuela italiana moderna.

En el teatro de Odessa se ha cantado *Il Trovatore* para debut de la Sra. Di Giovanni (Leonora) y de la Sra. Leavington (Azucena). Ambas artistas fueron perfectamente acogidas por el público.

La señora Leavington reúne grandes condiciones artísticas, tanto en lo tocante á su voz como al talento de que hizo gala durante todo el curso de la representación.

Mr. Angelo Neumann y su compañía harán en Setiembre próximo una gran excursión artística por Alemania, Bélgica, Inglaterra, Rusia é Italia.

Todo el repertorio se limitará á los *Nibelungen*, de Ricardo Wagner.

A fines del mes próximo es esperada en Europa la Patti.

A su llegada á Liverpool celebrará una entrevista con M. Gye, director de Covent Garden, en cuyo teatro ha de cantar durante los primeros días del mes de Mayo. *La diva* pasará el mes de Abril en su propiedad de Wales, para estudiar allí la nueva ópera *Vellada*, de M. Lanepveu.

La Patti y la Gester han cantado *Il barbiere di Siviglia* en dos teatros diferentes de Nueva-York (Germania Theatre y Booth Theatre), no estando apenas concurrido el de la Patti, y obteniendo un ruidoso triunfo la Gester.

¡Lo que vá de ayer á hoy!

Con gran éxito se ha cantado en Nápoles la ópera de Mercadante *Horacios* y *Curiosos*. La Fossa, Sani y el bajo Mirabella se han distinguido extraordinariamente en la ejecución de dicha obra.

Dicen de Milan que una persistente indisposición del baritono Maurel, había obligado á la dirección de la Scala á aplazar por algunos días la primera representación de *Simon Boccanegra*.

Puesta en escena en la noche del 21 del corriente, la ópera de Verdi obtuvo un éxito colosal. Maurel fué acogido con extraordinario entusiasmo y llamado quince veces á la escena.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

- Márqués**.....—*Marcha heroica*, para piano, estrenada con gran éxito por la Sociedad de conciertos el domingo último, 26 del corriente.
- Lébano**.....—*La garde Passe*. Preciosas composiciones para arpa, que se ejecutarán por el autor en sus anunciados conciertos de la Escuela Nacional de música.
- Joarranz**.....—*Viva la gracia*, Pasa-calle, para piano.
- Jerónimo Gmenez**.....—*Caratula para violin ó violoncello con acompañamiento de piano*.
- Idem**.....—*Romanza*, para id., id.

ULTIMAS PUBLICACIONES

- G. dfroid**.....—*Le Paradis de Mahomet*, para piano, última composicion de este afamado autor. El éxito de esta obra nos ha obligado á hacer la tercera edicion.
- Quesada** (Conde de San Rafael de Luyano).....—*Tres nuevas Confidencias*, dedicadas á Su Majestad la Reina Isabel.
- Arche**.....—*Los Fantoques*, aplaudida habanera.
- P. fia y Gofi**.....—*Precioso preludio*, para piano.
- Varela Silari**.....—*Elegante mazurka de salon*, para piano.
- Gimenez Delgado**.....—*Flores marchitas*. Nuevos walses.
- Sarasate**.....—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.
- Fahrbach**.....—*El Despertador*.
- Zabalza**.....—*Tres nocturnos* para piano.
- Desormes**.....—*Pst, Pst, Pst*, para id., orquesta y banda.
- Fahrbach**.....—*Toujours Galant*.
- Breton**.....—*A Lislo*, gran galop de concierto.
- Valverde**.....—*Seguidillas de la Bata* en la aplaudida obra *De Cádiz al Puerto*.
- Oscar de la Cinna**.....—*Album morisco* para piano.
- Idem**.....—*Siete pensamientos poéticos* para id.
- Idem**.....—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.
- Fahrbach**.....—*Estefania*, para id. y orquesta.
- Trueba**.....—*Mia madre*, melodía para canto y piano.
- Rebollar**.....—*Las Golondrinas*, id. id.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

- Barbieri**.....—*Los Chichones*, un acto.
- Breton**.....—*El Campanero de B. goña*, tres actos.
- Idem**.....—*Las señoritas de Cunill*, un acto.
- Chueca y Valverde**.....—*La Cancion de la Lola*, un acto.
- Idem**.....—*Las Férias*, un acto.
- Idem**.....—*Luces y sombras*, un acto.
- Rubio**.....—*El Pañuelo de Yerbas*, dos actos.
- Idem**.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
- Idem**.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
- Idem**.....—*Periquito*, tres actos.
- Rubio y Espino**.....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
- Mangiagalli**.....—*Picio Adan y Compañía*, un acto.
- Hernandez**.....—*Soledad*, un acto.
- Taboada**.....—*Trabajar con fruto*, un acto.
- Albeniz**.....—*Catalanes de Gracia*, un acto.
- Valverde**.....—*Salon Eslava*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

- Juarranz**.....—*Dos paso-dobles para banda militar y piano*
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
- Idem**.....—*Viva la gracia* paso doble.
- Desormes**.....—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
- Kéler Béla**.....—*Retreta Austriaca*.
- Fliege**.....—*Regente Gavota*.
- Rubio**.....—*Periquito*, paso doble.
- Idem**.....—*Pañuelo de Yerbas*, paso doble, N.º 1.
- Idem**.....—*Idem* id. N.º 2.
- Satias**.....—*Tiket*, polka.
- Romea**.....—*Archiduquesa*, polka.
- Costa**.....—*Cristina*, mazurka.
- Espino**.....—*Las Amazonas*, polka militar.
- Fahrbach**.....—*Mirtos de oro*, walses.

OBRAS DE MODA

- | | | | | | |
|---------------------------------|--------------|--------------------------|-----------|-----------------------------|-------------------|
| Célebres danzas húngaras. | Brahms. | Violeta-Strauss, walses. | Groger. | Lágrimas del Cielo, p. | Kaulich. |
| Pasa calle. | Breton. | Mirtos de Oro, walses. | Fahrbach. | Dia de moda, id. | Ametller. |
| Fantasia morisca. | Chapi. | Amour del emmes id. | Idem. | Stamoul, id. | Qallez. |
| Marche d' une marionnette. | Gounod. | Esprit Viennois, walses. | Idem. | Adelaida, id. | Idem. |
| Célebre minueto. | Boccherini. | Ebrio de amor, polka. | Idem. | Tiket, polka. | Satias. |
| Danse Macabre. | Saint-Saens. | El despertador id. | Idem. | Diana, id. | Aniebas. |
| L' Ingénue, gavotte. | Arditi. | Tout á la joie, id. | Idem. | Las Amazonas, id. | Espino. |
| Elegia á Rossini. | Giner. | La dame de Cœur id. | Idem. | El Loro, id. | Rubio. |
| Minueto «Recuerdo de un sarao». | Idem. | Le Verre en main id. | Idem. | Plum Puding, id. | Romea. |
| Serenata Española. | Valle. | Souvenir, id. | Idem. | Archiduquesa, id. | Idem. |
| Rondo Característico. | Santamarina. | Tirolésa, mazurka. | Idem. | Salacia, mazurka. | Iglesias. |
| Polonesa de Concierto. | Gimenez. | La Cigüeña, galop. | Idem. | Cristina, id. | Costa y Nogueras. |
| Regente, gavota. | Fliege. | Legende de la Foret, id. | Strauss. | ¿Para mí? id. | Zabalza. |
| Pavana de Luis XIV. | Brisson. | Joli-Printemps, id. | Idem. | La Cariñosa, id. | Munoz y Lucena. |
| L' inmensité, walses. | Gregh. | Sueños de amor, id. | Kaulich. | Los Floretes, id. | Rubio. |
| Emperador, gavota. | Morley. | Horas felices, id. | Idem. | Los Mosqueteros, rigodones. | Hernandez. |

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

Madrid: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almodena, 2.