



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos)

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Una aseveracion á todas luces refutable, por V. Sivari.—Sociedad de conciertos.—Escuela Nacional de música.—Revista de teatros: Teatro de la Zarzuela.—Príncipe Alfonso.—Teatro de la Alhambra.—Teatro de la Comedia.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

NUESTRA MUSICA DE HOY

Con el presente número repartimos dos preciosísimas composiciones para piano. Un estudio en forma de *reverie*, con el título de *Crisálida*, escrito espresamente por el reputado maestro Goula, para su hijo cuando este era niño y contaba cuatro meses de estudio del piano; y la elegante polka intitulada *Mariposa*, debida al aplaudido y conocido maestro D. C. Santamarina, profesor de la Escuela Nacional de música.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Terminada la invasion francesa, Carnicer se apresuró á volver á Barcelona donde, entregado á la enseñanza de la música, adquirió muy pronto considerable reputacion, dándose á conocer, además, como excelente director de orquesta y masas corales, en los conciertos que se celebraron en los salones del Palau y en los que el general Castaños, á la sazón capitán general del Principado, mandó organizar y se verificaron en su palacio durante la Cuaresma de 1816.

Barcelona en aquella época se adelantaba á Madrid, por su aficion á las óperas italianas y á los cantantes italianos que reinaban sin rival y eran agasajados y enaltecidos por la buena sociedad, mientras los artistas españoles y las obras españolas recibían como único premio y estímulo, el desprecio irritante con

que se veían tratados en conversaciones particulares y folletos públicos.

En 1816 verificóse una reunion de personas pudientes presidida por Castaños, y aquel puñado de *españoles* bajo la presidencia de una alta autoridad *española*, acordó, dando una prueba más de su ardiente patriotismo, formar una sociedad por acciones para tomar el teatro de Santa Cruz y contratar en *Italia* la mejor compañía *italiana* que fuera posible organizar.

Con este objeto la Sociedad se dirigió á Carnicer cuya reputacion abonaba sus circunstancias para desempeñar dignamente tan árduo cometido. Aceptó el maestro, pero, al aceptar, dió una prueba palmaria de sus nobilísimos sentimientos, suplicando á la empresa le permitiera contratar un buen director cuyo nombre y talento fueran garantia de éxito y prestasen al teatro de Santa Cruz la importancia debida.

La Sociedad comanditaria apreció en lo que valia la modestia de Carnicer, y éste salió para Italia cargado de elogios y dueño de la completa confianza de sus representados. Poco tiempo después regresaba á Barcelona con una compañía de ópera italiana dirigida por Generali y en la que figuraban las Cantarelli, la Bassi, Bordogni, Vaccani y otros cantantes de renombre indiscutible.

La explosion, por decirlo así, de tan brillante *troupe*, fué formidable y sus efectos decisivos. Soriano Fuertes, encendiendo á cada momento una vela á San Miguel y otra al diablo, dá cuenta del asunto en los siguientes términos:

«Tan brillante conjunto de artistas acabó de decidir al público barcelonés por la música italiana; y D. Ramon Carnicer, acrecentando sus prestigios y conocimientos artísticos, fundó con dignidad (!) en Barcelona el drama-lírico moderno extranjero,

dándole al teatro de Santa Cruz la importancia en Europa de teatro de *primo cartello*. Mas si bien el maestro español alcanzó un justo renombre en el arte, la música patria y el teatro primogénito de la nación nada le pudieron agradecer. Las circunstancias, el mérito de las obras extranjeras, el abandono de nuestro teatro lírico, su poca protección, el gusto de la Europa y del público en que vivía, le obligaron á obrar del modo que lo hizo, es verdad; pero también lo es, el que obedeciendo á todos estos poderes, el incienso de la gloria artística le ocultó los deberes para con la gloria patria y los sacrificios que deben hacerse siempre por ella.»

El lisonjero éxito que alcanzó la gestión artística encomendada al talento de Carnicer, acrecentó su reputación y las simpatías que el público, con mucha razón, preciso es confesarlo, profesaba al joven y brillante maestro. Este, por su parte, no perdió el tiempo, y nombrado director del teatro de Santa Cruz, en reemplazo de Generali que desempeñó aquel cargo durante dos años, entregóse por completo á las trabajos de la composición, escribiendo árias, duos y tercetos que los cantantes intercaban en las más aplaudidas óperas de Rossini, con gran aplauso de los *diletanti*.

De ese tiempo data asimismo la preciosa sinfonía que Carnicer escribió para *El barbero de Sevilla*, de Rossini, composición magistral en que el estilo rossiniano está imitado de un modo admirable y que conceptúo muy superior al pegote instrumental hoy llamado *overtura de El barbero de Sevilla*, colocado allí por Rossini después de haberlo compuesto para el *Aureliano en Palmira* y reproducido como sinfonía de la *Isabel, reina de Inglaterra*.

El gran aplauso con que estas primeras producciones de Carnicer fueron acogidas por el público de Barcelona, animó al maestro á emprender obras de mayor importancia, de las cuales no tardó en presentar el ejemplar primero con la *Adele di Lusignano*, ópera italiana que alcanzó muy lisonjero éxito y que, bajo la dirección de su autor, se estrenó en Barcelona el 19 de Mayo de 1819.

Desde esta fecha hasta el año 1827, Carnicer, sin descuidar un momento los trabajos de organización de compañías que le obligaban á hacer un viaje anual al extranjero, compuso dos óperas, *Elena e Constantino* y *Don Giovanni Tenorio*, ambas ejecutadas con aplauso unánime en el teatro de Santa Cruz.

En 1827 el Ayuntamiento de Madrid, empresario de los teatros de la corte, llamó á Carnicer por una real orden, en la cual se le confiaba la dirección de aquellos, cargo que el maestro aceptó con apresuramiento, convirtiéndose por su talento bien probado y por sus aficiones declaradas hacia la música italiana, en motor importante y eficaz del furor filarmónico que invadió enseguida á los aficionados madrileños.

No contento con manejar magistralmente la batuta, quiso esgrimir también la pluma del compositor, para lo cual su posición de maestro-director de los teatros de la Cruz y del Príncipe le brindaba con grandes facilidades.

Carnicer debutó en Madrid con una ópera ya aplaudida anteriormente en Barcelona, *Elena e Constantino*, que se ejecutó en el teatro del Príncipe el 16 de Julio de 1827, teniendo por principales intérpretes á la Albini y Spontoni y á Valencia, Maggiorotti, Rossi y Llord.

El 11 de Febrero de 1829 se estrenó en el mismo teatro una ópera de Carnicer, escrita en Madrid, con libreto del célebre Romani, titulada *Elena e Malvina*, que cantaron la Albini y Passini, Valencia, Galli y otros.

El 12 de Enero de 1831, la Tosi, Trezzini, Inchindi y Vaccani interpretaron el *Cristóforo Colon*, ópera en dos actos, original del maestro español, que al año siguiente demostraba una vez más su laboriosidad é ingenio componiendo la música del *Eufemio di Messina*. Esta obra se estrenó en el Príncipe el 14 de Diciembre de 1832, teniendo por principales intérpretes á la Meric-Lalande y á Passini. En ella tomó parte D. Francisco Salas contratado aquel año por la empresa.

Desde la representación de esta ópera hasta la última que dió Carnicer al teatro, hay un paréntesis de ocho años próximamente. El 12 de Marzo de 1838 se estrenó en el teatro de la Cruz, la ópera en dos actos *Ismalia ó Morte ed amore* que con las seis anteriores forman el contingente de obras lírico-dramáticas escritas por Carnicer para los teatros de Madrid.

Soriano Fuertes dice que escribió además algunas canciones españolas, la mayor parte para ser cantadas por artistas italianos, como *El Chairó* para la Meric-Lalande; *La Currilla*, para la Manzocchi; *El no sé*, el *¡Agua va!* el *Serení*, el *Caramba*, el *Julepe* y *La criada* muchos himnos, una loa y varias composiciones instrumentales.

Clément menciona una *Ipermestra* de Carnicer, representada en Zaragoza en 1843, que no he visto citada por ninguno de los biógrafos del maestro (1).

Cuando María Cristina instituyó el Conservatorio de Música bajo la dirección de Piermarini, Carnicer á quien realmente correspondía la plaza que ocupó el tenor italiano, fué nombrado maestro de composición, cátedra que desempeñó hasta un año antes de su muerte, y en la cual formó discípulos brillantísimos que más tarde habían de legar al arte español trabajos de verdadera importancia.

Como compositor de música sagrada, una circunstancia tan inesperada como enojosa vino á preocupar la atención de los aficionados, y á poner de relieve durante algún tiempo el nombre de Carnicer.

En 1843, á consecuencia de la catástrofe ocurrida á la familia del rico capitalista Sr. Safont, que pereció ahogado al regresar á la corte, recibió encargo Carnicer de componer una Misa de *Requiem* para ser ejecutada por grandes masas corales é instrumentales cuya dirección y concierto asumía el maestro en las solemnes y suntuosas exéquias dispuestas por D. José Safont para honrar la memoria de su padre.

Verificóse la ceremonia á su debido tiempo, ejecutóse la misa de Carnicer por doscientos profesores de los más distinguidos de la corte, obteniendo tanto el maestro como sus intérpretes un éxito completo, y pocos días después Carnicer, instado por don José Safont, presentó á éste la cuenta importe de su trabajo.

Por la composición de la misa de *Requiem*, por los ensayos particulares y generales, por dirigir la obra el día de su ejecución y por un *nocturno* que tuvo que añadir, según Soriano Fuertes, pidió Carnicer á Safont la suma redonda de cuarenta mil reales.

(1) Carnicer no escribió ninguna *Ipermestra*. Clément ha tomado de Fétis un dato erróneo.

Aquí surgió el cisma. Al Sr. Safont, millonario, pareció exageradísima la cantidad que el maestro español pedía y se negó rotundamente á satisfacerla. Carnicer no se conformó, como era razón, y el asunto fué á los tribunales de justicia que ordenaron el nombramiento de peritos por ambas partes para la apreciación de los trabajos del opositor y director.

Carnicer nombró á D. Baltasar Saldoni, Safont nombró á Basilio Basili. Saldoni cuya biografía conocerá el lector muy en breve, era protegido de Carnicer á quien profesaba entrañable cariño y por cuyo talento sentía entusiasmo profundo y sincero. Era además Saldoni en aquella época tan reputado profesor como compositor aplaudido y apreciado. Tasó la obra en *noventa y cinco mil reales*.

Basili era un mal tenor italiano que debutó cantando el *Otello* en el teatro del Principe en 1827. Hizo fiasco y se vió obligado á romper su escritura. Desechado como cantante, probó sus fuerzas en el terreno de la composición y compuso una ópera bufa en un acto *Il carrocino de vendere* (El cochecito en venta), que se cantó con éxito desgraciado en la noche del 5 de Octubre de 1839 en el teatro de la Cruz. Después de estos dos fiascos, Basili escribió una ópera en tres actos, con letra española de Rubí, titulada *El contrabandista*, que se estrenó en la Cruz en 1841, una escena cómica del género popular titulada *La pendencia*, en Noviembre de 1843 y la ópera *El diablo predicador*, poema de Ventura de la Vega, que se cantó en el teatro de la Cruz en Mayo de 1846. Basili contrajo matrimonio con Teodora Lamadrid y se estableció en la corte como profesor de canto. Tasó la misa de Carnicer en *cinco mil reales!!!*

(Se continuará.)

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

UNA ASEVERACION A TODAS LUCES REFUTABLE

En una obra didáctica leemos:

«Las verdades artísticas son como las cuestiones matemáticas: necesitan demostración.»

No sabemos lo que habrá querido decir con esto el maestro Rossetti, autor de la aseveración trascrita; pero desde luego aseguramos que cuando una premisa es tangible no necesita demostración, por ser á todas luces veraz.

Mas si lo que queremos aseverar y dar como cierto ofrece alguna duda por la poca claridad con que nos expresamos ó por la limitada capacidad del auditorio, en este caso el problema necesitará inmediata solución.

Esto, sin embargo, no será motivo suficiente, á nuestro juicio, para decir que las verdades necesitan demostraciones; porque la *verdad*, una vez admitida, esto es, una vez reconocida como tal, supone asentimiento y sanción completa de todos.

De ahí que las verdades ya reconocidas, demostradas ya por el estudio, la observación ó la experiencia, pasen á la categoría de axiomas, esto es, verdades de todos conocidas y por todos suficientemente probadas.

Una verdad artística lo mismo que una verdad científica está demostrada en la práctica del arte y en los análisis y experimentos de la ciencia.

Hablar al profano de verdades y demostraciones acerca de un estudio ó facultad que desconoce, es lo mismo que tratar asuntos de lingüística delante de un indocto en este ramo del saber, ó de botánica y mineralogía con quien ni siquiera conoce los estudios preliminares de la historia natural. Pero decir á un artista que una *verdad* profesional necesita demostración, es tanto como decirle que desconoce los elementos del mismo arte que cultiva: que ignora en absoluto los procedimientos, las reglas, los preceptos que constituyen precisamente el conjunto de verdades expuesto en teoría y demostrado por la práctica, siguiendo la instrucción del preceptista ó el principio básico establecido en toda obra elemental.

La *verdad* es sólo una, y si existe, teniendo capacidad para conocerla y apreciarla, no necesitamos que nadie nos pruebe que una *verdad*... es una

verdad. La demostración es sólo para la duda ó para lo que parece oscuro; pero la verdad es la luz misma, por decirlo así, y no hay necesidad de dar claridad á la misma luz.

La *verdad* en el mero hecho de serlo ó de estar reconocida como tal en una profesión artística, cualquiera que ésta sea, no necesita que se demuestre, á menos que uno se las haya con un hombre inepto ó *totalmente* ajeno á la facultad á que aquella es aplicable.

No creemos, pues, acertar la bajo ningún concepto la terminante y absoluta aseveración del maestro Rossetti, y mucho menos de oportunidad para darla á la stampa en una obra destinada al estudio de un instrumento musical, cuyos alumnos, cuando menos, han de conocer la teoría general del arte, sabrán solfear y pueden apreciar las verdades contenidas en lo que concierne á tan importante estudio, base primera, única y absoluta de cuanto al bello estudio de la música se refiere.

Y de no ser así, ya hemos dicho y consignado queda, que no puede ni debe hablarse á nadie de asuntos ajenos á su profesión, arte ó facultad, ora estudie, ora sea maestro consumado, so pena de exponerse á reproducir por medios reales y positivos la escena de *Los sabios resucitados*, tan bien pintada por el ilustre Balmes en su *Criterio*.

VARELA SILVARI.

LA SOCIEDAD DE CONCIERTOS

Como en las anteriores temporadas, la Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Vazquez ha merecido bien del arte.

No solo ha ejecutado primorosamente las mejores obras de su repertorio, sino que ha dado á conocer multitud de nuevas composiciones, entre cuyo número se destaca la incomparable, la monumental, la asombrosa sinfonía con coros del inmortal Beethoven.

Justo es, por consiguiente, que al terminar sus artísticas tareas la mencionada Sociedad, hagamos un resumen de sus trabajos, consignando ordenadamente el número de obras que ha ejecutado y las novedades que ha ofrecido á sus constantes y decididos admiradores.

Obras ejecutadas por primera vez.

Serenata española, de Espí; Overtura de *Fedra*, de Massenet; Overtura de *El Cid*, de Pfeiffer; *Marcha* (ob. 108), de Mendelssohn; *Danse des bohémiens*, de Godard; Sinfonía en *dó*, de Schubert; Overtura en *dó* (ob. 124), de Beethoven; *Fantasia original española*, de Monasterio; *Marcha Heroica*, de Marqués; Fragmentos de *Manfredo*, de Schumann; Sinfonía 9.^a con coros, de Beethoven; y la Overtura de *Las bodas de Camacho*, de Mendelssohn, que forman en total doce producciones dadas á conocer por la Sociedad de Conciertos, y casi todas de extraordinario mérito y de gran fama en todo el mundo musical.

Dando ahora otro aspecto á este resumen, abarcaremos de una ojeada todas las obras interpretadas por la Sociedad de Conciertos durante la última temporada, consignando antes el número de sus respectivos autores.

AUBER.

Overtura de la *Part du diable*.

BEETHOVEN.

Overtura de *Egmont*.—Segunda sinfonía en *ré*.—Overtura en *do* (ob. 124).—Romanza en *fa* (ob. 50).—*Novena sinfonía*, con coros.—*Allegretto Scherzando*, de la octava sinfonía.—Andante de la *Sonata pastoral*, (núm. 28).—*Gran septeto*.

BRULLE.

Polonesa de concierto.

BOTTESSINI.

Overtura del *Rey Lear*.

CHAPÍ.

Fantasia Morisca.

DELEHAYE.

Colombine (Minueto).

DUNKLER.

Au bord de la mer.

ESPI.

Serenata española.

GODARD.

Danse des bohémiens.

GOUNOD.

Meditación.

HAYDN.

Largo cantabile en *fa* sostenido.—*Adagio y allegro vivace* del cuarteto en *ré* (ob. 64).—*Andante*, (ob. 56).

- LISZT.
Rapsodia húngara.
- MANCINELLI.
Overtura de *Cleopatra.*
- MARQUÉS.
Overtura de *La selva negra.*—*Marcha heroica.*—*Polonesa*, núm. 4.—*Marcha nupcial.*
- MASSENET.
Overtura de *Fedra.*
- MERCADANTE.
Sinfonía sobre motivos del *Stabat Mater*, de Rossini.
- MENDELSSOHN.
Marcha (obra 108).—Overtura de *Ruy Blas.*—Concierto en *mi* menor.—*Marcha de las bodas.*—Overtura de las *Bodas de Camacho.*—Sinfonía en *la* (obra 90).
- MEYERBEER.
Marcha de las antorchas, (núm. 1).—Overtura de la *Estrella del Norte.*—Gran sinfonía de *Struensee.*—Overtura del *Pardon de Ploermel.*—*Marcha de El profeta.*
- MONASTERIO.
Concierto en *si* menor.—Estudio de concierto en *si* bemol.—*Fantasia* original española.
- MOZART.
Adagio, cuarteto (obra 458).—*Larghetto* en *la* del quinteto (obra 587).
- PFEIFFER.
Overtura de *El Cid.*
- PRUNE.
La melancolía.
- SCHUBERT.
Sinfonía en *do.*—*Ave-Maria.*—Overtura de *Rosmunda.*
- WAGNER.
Overtura de *Rienzi.*—*Marcha de Tannhauser.*—*Marcha de Lohengrin.*
- WEBER.
Overtura de *Freischütz.*

Total: 54 piezas, salvo error ú omisión.

La índole de esta estadística nos impide comentar, como en otras ocasiones los grandes méritos contraidos por la Sociedad de Conciertos de Madrid, y por lo tanto, al terminar estas líneas solo nos permitiremos la reproducción de un adagio vulgarísimo que cuadra perfectamente al caso y es el mayor elogio que podemos tributar al distinguido maestro Vazquez: ¡Obras son amores y no buenas razones!

ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

CONCIERTO BECK.

Con decir que estaba organizado por el Sr. Beck, que en él tomaban parte artistas como Mirecki, Gonzalez, Ficher y otros de la Sociedad de Conciertos bajo la dirección del Sr. Espino, y con leer los nombres que constaban en el programa, y por último, que el concierto se verificó en el salón del Conservatorio, está dicho que fué tan brillantísimo como escogida la concurrencia que á él asistió.

La *Fileuse* de Raff y el *Scherzo* de Beethoven son dos composiciones preciosas.

En *La campanella* de Paganini arreglada por Listz para piano y en la fantasía del *Trovador* del Sr. G. del Valle, tuvo ocasión de lucir el Sr. Beck sus relevantes y bien sabidas condiciones de pianista.

El concierto en *re* menor de Mozart, con acompañamiento de orquesta, ejecutado por primera vez llamó la atención de los aficionados é inteligentes, que prodigaron sus aplausos con justicia.

Fueron divinamente interpretados por el Sr. Beck los tres números de que se compone y perfectamente acompañados por la orquesta.

El Sr. Beck tocó además de las piezas de que constaba el programa, y en casi todas las cuales tomó parte, el precioso wals en *re* bemol mayor de Chopin.

El Sr. Mirecki ejecutó la *Reverie* de Vieuxtemps con el gusto, maestría y delicadeza á que nos tiene acostumbrados y que tan sólida reputación le han conquistado.

El joven profesor de flauta Sr. Gonzalez en la fantasía sobre una melodía de Chopin y el Sr. Ficher (D. Federico) en el quinteto de Mozart estuvieron muy bien y fueron justamente aplaudidos.

El Sr. Beck obtuvo una de esas ovaciones que jamás olvida el artista y que puede calificarse de justa y merecida.

En suma, el concierto como decimos al principio fué brillantísimo y dejará grata memoria en todos los concurrentes que salieron altamente satisfechos de haber tenido una ocasión más de admirar y aplaudir á tan notable artista.

Felicitemos al Sr. Beck y á todos los artistas que le acompañaron y que tan bien puesto dejaron el pabellón en la noche del lunes.

Honraron el concierto con su presencia SS. MM. y AA. RR.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO DE LA ZARZUELA.

La función del sábado último fué á beneficio de la Sra. Cortés de Pedral, y, como era de rigor un público tan numeroso como escogido llenó de bote todo el coliseo de la calle de Jovellanos.

En los actos segundo y tercero de la deliciosa é incomparable *Marina*, del maestro Arrieta, mostróse como siempre la Cortés artista distinguidísima y consumada cantatriz.

Los aplausos no cesaron durante toda la representación de *Marina*, pero cuando la ovación tomó mayores proporciones fué al interpretar primorosamente la beneficiada un precioso wals que tuvo que repetir á instancia de la concurrencia. A la terminación de esta pieza, vióse inundada la escena de ramos, de coronas, de canastillos de flores y de palmas, al mismo tiempo que aparecían en ella seis criados cargados de regalos de esquisito gusto y no escaso de valor. La Sra. Cortés fué llamada infinidad de veces al proscenio.

Ejecutóse después la *Serenata* de Chapí, de la que nos ocupamos al ser estrenada dicha obra en Apolo, y en la que la Sra. Cortés hizo gala de las singulares y privilegiadas dotes que la adornan. Berges Subirá y Escriu la acompañaron con acierto, así como también el primero de dichos artistas y el Sr. Ferrer en la ejecución de los dos mencionados actos de *Marina*.

Celebramos el triunfo de la artista y asociamos nuestro aplauso al que con tanta justicia le tributó el público la noche de su beneficio.

PRINCIPE ALFONSO

Con buen éxito se ha representado en este coliseo la preciosa opereta del maestro Genée, titulada *El ajedrez de la Reina*.

Su argumento carece de interés, pero ofrece la novedad de poner en escena una partida de ajedrez al vivo, en que los reyes, las torres, los caballos y los peones están representados por muchachos.

Este pasaje es de sorprendente efecto y agradó en extremo á la concurrencia.

La música de la obra es ligera y juguetona, y está dentro del género á que pertenece.

En su ejecución se distinguieron la Sra. Roseli y el tenor Bianchi, acompañados muy discretamente por los demás artistas que tomaron parte en la representación de la obra.

TEATRO DE LA ALHAMBRA

No es tan fácil como se figuran, la tarea de organizar un buen concierto.

No basta elegir un buen número de piezas notables y hacinarlas en un programa poco meditado; es preciso calcular los efectos de las obras y sus dimensiones, así como otras mil circunstancias que han de concurrir al mayor esplendor de la solemnidad que se proyecta realizar.

Decimos esto á propósito del escaso favor que relativamente obtuvo del público el concierto organizado por la Srta. Zanardi, en la noche del pasado viernes.

A pesar de todo, los méritos de tan distinguida pianista fueron premiados con merecidos aplausos, de los que participó con justicia el joven violinista Fernandez Bordas, discípulo del maestro Monasterio. El joven Bordas, ya lo hemos dicho diferentes veces, maneja el violín con la misma habilidad y soltura que un consumado profesor, y es indudablemente uno de los discípulos que más honran á su esclarecido maestro D. Jesús Monasterio.

Tomaron parte también en este concierto, las Sras. de Baillon, Baskakof, y los Sres. Valdés y Dubiés.

TEATRO DE LA COMEDIA

La *Princesa Georges* y *Divorziamo* han sido las últimas producciones,

puestas en escena por la compañía italiana que funciona en el elegante teatro de la calle del Príncipe, aparte de alguna otra obra de escasa importancia en que no ha tomado parte la célebre Marini.

Esta eminente actriz se ha mostrado á igual altura tanto en la obra de Dumas como en la de Sardou, á pesar del distinto género á que pertenecen.

La primera es un drama en el que se agitan terribles pasiones y la segunda una comedia regocijada en la que á cada instante aparece la sonrisa en los labios de los espectadores.

La Marini ha estado perfecta en la interpretacion de dos tipos que son dos verdaderos polos, y de los cuales ha hecho dos creaciones sublimes.

El resto de la compañía la ha secundado admirablemente y ha contribuido de un modo poderoso á la perfeccion del conjunto.

¡Eso se llama hacer dramas y comedias!

NOTICIAS

MADRID

En la sesion celebrada por *La Union Católica* en honor del eminente poeta José Selgas, ejecutó el Sr. D. Antonio Maria Godró una preciosa melodía *¡Tengo yo un Angel más bello!* escrita expresamente para dicho señor por el director de la *Capilla del Canto Sacro* D. Nicolás Gonzalez Martinez, autor de varias obras religiosas, entre las que figura la leccion de difuntos *Parce mihi Domine*, últimamente publicada y dedicada al señor Arzobispo de Toledo.

Hemos tenido el gusto de saludar al distinguido violinista sevillano don Fernando Palatin, que, procedente de París, acaba de llegar á esta corte.

El Sr. Palatin es primer premio del Conservatorio de la vecina república, y se propone organizar un lucido concierto á petición y con el concurso de distinguidos artistas de esta capital.

El distinguido actor D. Manuel Catalina ha sido contratado por la empresa del teatro de Apolo.

La Srta. doña Emilia Quintero y Calé, distinguida y laureada pianista que reside actualmente en la Coruña, ha sido nombrada *Profesora honoraria* del *Liceo-Benavent* de esta corte, en atencion á sus relevantes dotes artísticas.

Felicitemos á la agraciada, tanto más, cuanto que la Srta. Quintero es una persona estudiosa y digna, de la cual pueden esperar mucho el arte en general y muy particularmente el *Liceo* que tan merecidamente acaba de distinguirla con el título de profesora honoraria.

Se acaba de publicar un folleto titulado *La ópera española y la zarzuela. Breves consideraciones sobre el arte lirico-dramático, hechos por un antiguo bufo, hoy empresario de zarzuela seria.*

Recomendamos este trabajo literario del Sr. Arderius, autor del folleto, cuyo título dejamos literalmente transcrito, y otro dia nos ocuparemos de algunos puntos importantes del mismo que pueden ser objeto de curiosas discusiones.

La Gaceta del dia 7 publica un real decreto, nombrando á D. José Valero profesor de la Escuela nacional de Música y Declamacion, creando al efecto una clase superior y de perfeccionamiento de esta última enseñanza, y confiriéndole por ahora la comision de estudiar en el extranjero la organizacion y métodos en los demás conservatorios.

Felicitemos al eminente actor, y celebramos que vea recompensados los buenos servicios que lleva prestados al arte escénico de nuestra patria, durante su larga peregrinacion artistica.

Felicitemos tambien al Ministro de Fomento, Sr. Albareda, por el acto de justicia que acaba de realizar con la concesion de un importante puesto oficial al decano de nuestros actores; y no olvidamos á la *Asociacion de escritores y artistas*, y muy particularmente á su ilustrado presidente Sr. Nuñez de Arce, por lo que han influido tan directa como desinteresadamente para que se diera digna y honrosa colocacion al ilustre anciano, orgullo y firme sosten de la escena hispana.

Hace algun tiempo que no recibimos la visita de nuestros apreciables colegas de Barcelona *El Arte y El Entreacto.*

¿Quare causa?

La sesion musical celebrada el viernes último en el teatro de la Alham-

bra por el *Liceo-Benavent*, estuvo muy concurrida y como siempre, lucieron en ella sus cualidades artísticas diferentes jóvenes de ambos sexos, alumnos en su mayor parte del importante establecimiento de enseñanza que dirige nuestro amigo el Sr. Benavent, con el concurso de acreditados profesores.

En la sesion á que nos referimos hemos visto á diferentes notables artistas, entre los que recordamos á los Sres. Romero, Monlejar, Santi y algunos más.

El domingo tuvo lugar en uno de los principales salones de la Escuela Nacional de Música y Declamacion la junta general ordinaria que celebra anualmente la Sociedad Artístico-Musical de socorros mútuos.

Presidia la junta el Sr. Santa Ana, y despues de la lectura de la Memoria anual de los trabajos hechos por la asociacion desde el mes de Mayo del año anterior, procedióse á la renovacion de cargos con arreglo á los estatutos de la Sociedad. La junta general estimó conveniente, sin embargo, que continuasen en sus puestos respectivos los vocales salientes.

El presidente Sr. Santa Ana tomó entonces la palabra, y propuso á la junta la creacion de un *Refugio para músicos y poetas españoles*, con el concurso y proteccion de la Sociedad, bajo la advocacion de San Luis, para conmemorar de un modo benéfico y humanitario la existencia de su malogrado hijo D. Luis.

En su consecuencia, segun se desprende del proyecto concisamente expuesto por el Sr. Santa Ana, dicho señor invita á los profesores y amantes del arte español para que se unan á él, con objeto de allegar recursos propios y permanentes, adquiridos del trabajo personal de los asociados, y construir en los alrededores de Madrid un edificio que sirva de asilo á los artistas que lo hayan menester.

En dicho *Refugio* encontrarán habitaciones y alimentos, todo económico, en la forma que se desee: ó permanente ó accidental. Mediante una pequeña retribucion mensual, ó gratuitamente, segun los casos, tendrán acogida los que, habiendo publicado un tomo de poesías ó compuesto una obra lirica, en dos actos al ménos, ó tenido escritura en las compañías y orquestas de ópera y zarzuela en los principales teatros de España, se encuentren imposibilitados para el trabajo y no tengan padres, hijos ni allegados que velen por sus necesidades.

Tal es, en resumen el proyecto, altamente filantrópico y humanitario del Sr. Santa Ana, presidente actual de la Sociedad Artístico-musical de socorros mútuos.

Dicho señor, queriendo llevar más allá su pensamiento benéfico, y en el deseo de realizar cuanto ántes sus propósitos, se compromete á dar el terreno donde el *Refugio* haya de levantarse, siempre que la sociedad y el profesorado en general respondan con su concurso personal y artistico en las funciones que se organicen para levantar y sostener el *Refugio de músicos y poetas españoles.*

El pensamiento no puede ser más patriótico ni más beneficioso para los artistas necesitados; y todo español debe contribuir con su óbolo á la realizacion de él, respondiendo al llamamiento del Sr. Santa Ana, cuyos sentimientos filantrópicos nunca desmentidos, garantizan desde luego la importancia y los fines de tan útil como necesario establecimiento benéfico.

Escusamos decir que el pensamiento fué acogido unánimemente por la Sociedad Artístico-musical de socorros mútuos.

Felicitemos una vez más al Sr. Santa Ana, patrocinador siempre de todo pensamiento benéfico; y le rogamos que en esta ocasion (y en todas las que se trate de mejorar la condicion del profesorado y velar por sus necesidades) cuente incondicionalmente con nuestro modesto concurso, á fin de contribuir en la medida de nuestras fuerzas á la obra laudable y meritoria que tanto le engrandece ante la opinion pública y á los ojos del artista necesitado.

Ha regresado á esta corte, de paso para Londres, el aplaudido concertista de arpa Sr. Lebano, el cual, durante su estancia en Lisboa, ha sido objeto de grandes ovaciones en cuantos conciertos se ha hecho oír.

Dicho concertista ha tenido la honra de ser recibido por S. A. R. la infanta Isabel, ante la cual tocó anteanoche las mejores piezas de su repertorio.

S. A. R. mostróse tan satisfecha de la indicada sesion y del innegable mérito del celebrado arpista, que felicitó muy cordialmente al Sr. Lebano, mostrando además vivísimos deseos de poseer todas las piezas de su composicion ante ella ejecutadas y las que forman su repertorio.

Dicho señor ha sido agraciado con la cruz de Isabel la Católica y la de Cristo de Portugal.

Ha sido agraciado con la cruz de Carlos III el afortunado empresario Sr. D. Francisco Arderius, autor del folleto de que más arriba damos cuenta.

La Srta. Valero ha debutado en la zarzuela *La Tempestad*, desempeñando la parte de Angela, que hasta el domingo último había estado á cargo de la distinguida artista Sra. Cortés.

La Srta. Valero demostró sus relevantes cualidades, que la auguran un lisonjero porvenir, siendo muy aplaudida durante toda la representación.

Felicitemos á la nueva artista y á la empresa por tan buena adquisición.

Esta noche se efectuará el beneficio del aplaudido y popular artista Sr. Arderius, empresario del teatro de la Zarzuela. La función ofrece novedad y variedad, estrenándose la opereta en un acto titulada *Tirios y Troianos*, letra de Ricardo de la Vega. Sabemos que ya no hay disponible ni una sola localidad, y no nos estraña tratándose del Sr. Arderius, que tantas y tan grandes simpatías goza entre nuestro público.

PROVINCIAS

VALENCIA.—Leemos en *El Constitucional*:

«La vispera de la Virgen de los Desamparados se cantará en la Catedral la preciosa Salve del maestro Barbieri, que él mismo dirigirá si su estado de salud no le impide venir á Valencia.

«En la ejecución tomará parte la sociedad de profesores que dirige el señor Valls, con acompañamiento de gran número de voces, así de la capilla de la Catedral, como de artistas y aficionados que se han ofrecido espontáneamente á cantar.»

CARTAGENA.—Escriben de esta ciudad manifestando que la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Villalonga funciona con buen éxito en el nuevo teatro de la Villa de la Unión.

SAN SEBASTIAN.—Segun telegrama que tenemos á la vista, del 14 al 16 del corriente debutará en el teatro Principal la compañía de zarzuela que bajo la dirección del Sr. Soler se halla trabajando con gran éxito en el de Pamplona.

En el cuadro de artistas figuran la Srta. Soler di-Franco, ventajosamente conocida del público, y los Sres. Loitia, Corona y Guerra.

PALENCIA.—La sociedad coral de esta antigua ciudad acaba de adquirir un espacioso local para celebrar sus juntas y verificar los ensayos.

Como se ve, la institución coral progresa y se extiende notablemente por todas las provincias de España.

TORRELAVEGA.—En esta villa actúa con aplauso una regular compañía de declamación y baile.

PONTEVEDRA.—La disuelta sociedad de los Juegos Florales se ha reunido con objeto de organizar y llevar á feliz término la celebración de un certamen literario-musical, que deberá tener lugar en el mes de Agosto próximo.

CÁDIZ.—Por acuerdo del Consejo de administración de la Compañía de teatro de Cádiz, en proyecto, los planos presentados para la construcción del mismo, se expondrán en la Academia de bellas artes, para que puedan verlos los señores socios y las personas á quienes pueda interesar su examen.

ORENSE.—La compañía de ópera italiana que actuaba en dicho punto ha salido para Braga, en el vecino reino de Portugal.

TERUEL.—Segun nos manifiestan de esta ciudad, muy pronto principiará á trabajar en su elegante coliseo, una modesta compañía de opereta italiana.

TOLEDO.—En el teatro de Rojas actúa con grandísimo aplauso la compañía de declamación que dirige D. Antonio Vico.

En las obras puestas en escena en dicho teatro, á saber, *O locura ó san-*

idad, García del Castañar, Lo que no puede decirse, El gran Galeoto y otras, tanto el distinguido actor como la Sra. Marín, han alcanzado justos y numerosos aplausos, de los cuales participa también el resto de la compañía.

Para conmemorar estos últimos días la muerte de Ayala, púsose en escena *Consuelo*, y se leyeron bellísimas poesías alusivas al ilustre autor dramático objeto de la función, por los Sres. Araujo, Senet y Ruiz-Rojas.

VILLALBA.—La sociedad coral de dicho punto adelanta notablemente, y muy pronto podrá competir con las sociedades que conocemos de igual índole.

Felicitemos á su activo é inteligente director, Sr. Mato Vizoso.

GRANADA.—Se ha celebrado una importante velada musical en el Liceo de esta ciudad, cuyo programa, y los nombres de las personas encargadas de su desempeño, insertamos á continuación:

Tarantela, de Gottschalk, por D. Aurelio Lasso de la Vega.—Cavatina de soprano en la ópera *Roberto il diavolo*, por la Srta. Elisa Tolosa.—*Primera lágrima*, de Marqués, por la Srta. Dionisia Echevarría.—*Morir per te*, romanza de Campana, por la Srta. Magdalena Quadros.—*¡Quién vive!*, galop de Sanz, por las Srtas. Angela y Mariana Guillen.—Aria de bajo en la ópera *Attila*, por D. Angel Merías.—*Serenata morisca*, de Chapí, por la Srta. Purificación Castillo.—*Vorrei morire*, romanza de Tosti, por la Srta. Quadros.—Duetto de la ópera *Hernani*, por la Srta. Tolosa y el Sr. Megias.

Alternando con estas piezas musicales, leyeron poesías los Sres. Nuñez de Alarcon, Santa Cruz y Cano.

La velada á que nos referimos, estuvo muy lucida y los ejecutantes alcanzaron muchísimos aplausos.

MÁLAGA.—En breve dará comienzo á sus tareas en el teatro Cervantes una excelente y numerosa compañía de zarzuela, segun nos manifiestan de dicho punto.

UBEDA.—Una compañía de verso y baile ha tomado en arriendo el teatro de dicha ciudad, con objeto de dar en él veinticuatro funciones.

CORUÑA.—En la presente semana dará algunos conciertos en el teatro Principal, la sociedad de sextetos que dirige el maestro Arche.

Deseámosle tantos aplausos y utilidades como las que adquirió el año pasado en el mismo coliseo.

SANTANDER.—El reputado actor D. José Mata alcanza muchos aplausos y obtiene un triunfo cada noche que se presenta en escena, en *El nudo gordiano, La carcajada, Fuerza de la conciencia* y otras.

PAMPLONA.—Segun nos manifiestan de esta ciudad se ha leído á la empresa del teatro Principal una zarzuela cuya letra, así como la música, pertenecen á dos jóvenes de dicha capital.

VIGO.—En el mes de Agosto próximo estará terminado el teatro-circo de dicho punto, cuya inauguración correrá á cargo de la compañía italiana que dirige D. Enrique Tamberlik, que funciona actualmente en el teatro Calderon de Valladolid.

El eminente artista ha hecho proposiciones á los empresarios, y creemos que fueron aceptadas desde luego. Los hijos de la oliva están, pues, de enhorabuena.

ZAMORA.—La compañía dramática del Sr. Mário, en la que figura la distinguida artista Sra. Tubau, da actualmente sus últimas funciones en el coliseo de aquel punto, para pasar inmediatamente al teatro de Palencia, segun digimos en nuestro último número.

MURCIA.—La compañía de ópera italiana que actúa en esta ciudad sigue alcanzando el favor del público. La función dada últimamente á beneficio del aplaudido barítono D. Manuel Carbonell fué un lleno completo para el artista agraciado.

JAEN.—Parece que muy en breve actuará en dicho punto una buena compañía de ópera italiana, espectáculo que no se ha visto en Jaen desde hace muchos años.

EXTRANJERO

LISBOA.—Felice Lébano, el distinguido profesor del conservatorio de Nápoles, dió un concierto de arpa, en el cual fué calurosamente aplaudido. Ha tocado también en el palacio real y en casa del marqués de Celdoidi, ministro de Italia, por invitación especial y asistió últimamente á una función benéfica, en donde hizo vibrar las cuerdas de su instrumento produciendo maravillosos efectos de buen gusto y sonoridad. Al terminar dicha función benéfica, fué acompañado al hotel por todas las señoras que le habían escuchado y por toda la multitud.

La compañía de zarzuela que funciona en el teatro de los *Recreos*, continúa siendo muy aplaudida.

El empresario Sr. Molina, también está alborotando los pueblos de las provincias del Norte, por donde anda con su compañía, la cual es objeto de grandes elogios por parte de toda la prensa de aquellos pueblos.—*Leonel*.

PARÍS.—Con motivo del ensayo del ejercicio que debía celebrarse el domingo 7 en el Conservatorio, se produjo un verdadero escándalo. Los violinistas de la orquesta se portaron tan mal en el ensayo general que figuraba en el programa, que Mr. Ambrosio Thomas se vió precisado á levantar la sesión declarando que el ejercicio no se celebraría.

Los revoltosos habían tenido el inaudito capricho de acompañar á los cantantes con gestos y risas é imitando los chirridos del cucullito.

Bromas de tal género no tienen la menor disculpa, tratándose sobre todo de individuos á quienes el Estado facilita gratuitamente la enseñanza artística.

Muchos de ellos serán expulsados del Conservatorio, y hasta se trata de suprimir este año el premio de violín.

Sea como quiera, tales hechos bien merecen una severa reprensión.

Siguen con gran éxito en el teatro de la Opera las representaciones de la *Francesca di Rimini*, de Ambrosio Thomas.

En breve se cantará en dicho teatro *El barbero de Sevilla*. Mlle. Nordica cantará la parte de Rossina, Mr. Dereims la de Almaviva y Melchisedec la de Figaro.

Gailhard y Bondoresque cantarán respectivamente los de Don Basilio y de Don Bartolo.

En la Opera cómica se siguen ejecutando las siguientes obras: *Philemon et Baucis*, *Fra Diavolo*, *Mignon* y *Hayden*.

Esta semana se cantarán *Les nozes de Figaro*, de Mozart.

ROMA.—A su debido tiempo recibimos de nuestro corresponsal el siguiente despacho relativo al triunfo alcanzado en dicha ciudad por el eminente tenor Stagno:

Roma, 3, Mayo.—Zozaya editor.

«Suceso entusiástico *Rigoletto*. Saluto prolongado.—Ripetuta canzone.—Inmensa ovazione intera ópera.»

Posteriormente nos comunica el mismo corresponsal por medio de carta lo que sigue:

«Gran éxito obtuvo anoche (2 de Mayo) la primera representación de *Rigoletto*.

El célebre tenor Stagno fué saludado al presentarse en escena con un aplauso tan nutrido, tan espontáneo y tan prolongado que llegó á conmovér al egregio artista.

En la velada, en el dueto y en la canción del último acto fueron indescriptibles las ovaciones. La *Donna e mobile* fué repetida después de una tempestad de bravos.

Marescalchi (*Rigoletto*) estuvo inimitable y alcanzó también grandes muestras de aprobación durante todo el trascurso de la obra.

La Ripetto Trosolini gustó, pero no hasta el punto que se esperaba. No obstante, repitió su romanza.

La orquesta admirablemente dirigida por el famoso Bottessini, el cual supo dar colorido, intención y vivísimos toques á los puntos menos salientes de ópera.

Hablando de nuestro compatriota el eminente artista Pablo Sarasate, dice en la *Gazzetta d'Italia* el conocido crítico Manuncci, lo siguiente:

«Es muy raro oír un ejecutante tan perfecto, en el verdadero sentido de la palabra, como el violinista español que hoy es huésped nuestro en Roma. Exento de las farsas de muchos concertistas, Sarasate ejecuta con la misma admirable perfección y facilidad la música clásica alemana que la suya. Los artistas romanos, maravillados de tanto mérito, con delicado y noble

pensamiento, quisieron ofrecerle una corona de laurel. De todo corazón envío á la España, su patria, una afectuosa felicitación.»

Los demás periódicos de Roma se expresan en el mismo sentido.

VIENA.—El 27 de Abril último ha celebrado Flotow el 70 aniversario de su nacimiento. Con tal motivo se puso en escena en el teatro de la Opera la *Martha*, que es, sin disputa el mejor título de gloria del citado compositor.

Flotow había aceptado la invitación del intendente del teatro y asistió á la representación de su obra en un palco de proscenio.

Fuó objeto de las más lisonjeras manifestaciones de simpatía, y al terminar la velada, el personal del teatro le tributó una verdadera ovación.

NÁPOLES.—La segunda representación de *Il duca d'Alba* produjo mayor entusiasmo que la primera.

Fueron muy aplaudidos Stagno y Athos y obtuvieron los honores de la repetición dos ó tres piezas importantes.

BERLIN.—La *Gaceta de Woss* inserta una curiosa revelación relativa al *Profeta*, de Meyerbeer. Según las noticias comunicadas por este periódico, la partitura del maestro contiene gran número de piezas de otra obra que Meyerbeer había tratado de escribir sobre un asunto del que Moisés era protagonista. El *Moisés* de Rossini le hizo renunciar á su primer proyecto, y con objeto de utilizar su música pidió á Scribe un libro que le permitiese dar cabida á la mayor parte de las piezas de su fracasada partitura. El canto de guerra de los anabaptistas, era en su origen un himno guerrero del pueblo de Israel y la marcha del cuarto acto era cantada por los judíos á la salida de Egipto para celebrar su emancipación.

La Patti ha recibido una proposición para cantar en los Estados-Unidos, cobrando por función la suma de 1.000 libras esterlinas.

Si esta noticia es cierta, la diva ganará en 50 noches que durará la contrata la enorme cantidad de 50.000 libras esterlinas.

El Sr. Nicolini también ha sido contratado.

¡Por supuesto!

Los sueldos de los principales artistas del teatro de la Opera de París son los siguientes:

Mlle. Krauss gana 15.000 francos mensuales, y tiene cuatro meses de descanso. Así es que, por ocho meses, gana 120.000 francos.

Mlle. Salla gana 10.000 francos al mes. Este año, que tiene dos de descanso, gana 100.000 francos.

Mlle. Richard gana 3.000 francos, ó sea al año, con un mes de descanso, 33.000 francos.

Mr. Lassalle gana 12.000 francos mensuales con dos meses y medio de descanso.

Mr. Maurel 10.000 francos al mes, pero sólo canta en la Opera cinco meses cada año.

Mr. Villaret gana 60.000 francos anuales y Mr. Sellier, 55.000.

CORESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

TOLEDO.—D. J. A.—Recibida su atenta del 25 y se procurará complacerle.

SAN SEBASTIAN.—D. B. de E.—Renovada suscripción hasta 30 de Junio.

VILLAVICIOSA (Oviedo).—D. L. M R. Id. id. id.

SANTANDER.—D. F. A.—Renovada hasta 30 Setiembre; se tendrá presente su advertencia.

AVILA.—D. E. C.—Renovada suscripción hasta fin de Junio.

ESCORIAL.—D. C. de B.—Id. id.

BADAJOS.—D. A. C.—Id. id.

PALMA MALLORCA.—D. F. F. V.—Id. id.

CARTAGENA.—D. F. R.—Id. id.

SANTANDER.—D. F. S.—Id. id.

PONTEVEDRA.—D. F. R. C.—Id. id.

AGUILAR DE CAMPOO.—D. P. P.—Id. id., hasta 30 de Setiembre.

SANTANDER.—D. E. B.—Id. id., hasta 31 de Marzo de 1883; se tendrá presente la advertencia.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Juarranz.....—*Viva la gracia*, Pasa-calle, para piano.
Jerónimo G menez.....—*Catalina para violin ó violoncello con acompañamiento de piano*.
Idem.....—*Romanza*, para id., id.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Márqués.....—*Marcha heroica*, para piano, última composicion de este aplaudido maestro, estrenada con gran éxito por la Sociedad de conciertos.
Lébano.....—*La garde Passe*. { Preciosas composiciones para arpa sola, y arregladas para piano á dos manos.
Minuetto..... }
Godefroid.....—*Le Paradi de Mahomet*, para piano, última composicion de este afamado autor. El éxito de esta obra nos ha obligado á hacer la tercera edicion.
Arche.....—*Los Fantoques*, aplaudida habanera.
Péña y Goñi.....—*Precioso preludio*, para piano.
Varela Silvani.....—*Elegante mazurka de salon*, para piano.
Gimenez Delgado.....—*Flores marchitas*, Nuevos walses.
Sarasate.....—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.
Idem.....—*Lola*, mazurka de salon.
Idem.....—*Recuerdos de Apolo*, galop.
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata* en la aplaudida obra *De Cádiz al Puerto*.
Oscar de la Cinna.....—*Album morisco* para piano.
Idem.....—*Siete pensamientos poéticos* para id.
Idem.....—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de Bagnón*, tres actos.
Idem.....—*Las señoritas de Cunill*, un acto.
Chueca y Valverde.....—*La Canción de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Idem.....—*Luces y sombras*, un acto.
Rubio.....—*El Pañuelo de Yervas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino.....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiagalli.....—*Picio Adon y Compañía*, un acto.
Hernandez.....—*Soledad*, un acto.
Taboada.....—*Trabajar con fruto*, un acto.
Idem.....—*Cante hondo*, un acto.
Albeniz.....—*Catalanes de Gracia*, un acto.
Valverde.....—*Salon Eslava*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....—*Fantasia morisca*.
Juarranz.....—*Dos paso-dobles para banda militar y piano*
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
Idem.....—*Viva la gracia!* paso doble.
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....—*Retreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gavota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Pañuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—*Idem* id. N.º 2.
Satias.....—*Tiket*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.
Espino.....—*Las amazonas*, polka militar.
Fahrba h.....—*Mirtos de oro*, walses.

OBRAS DE MODA

| | | | | | |
|--|--------------|---|-----------|-------------------------------------|------------------|
| Célebres danzas húngaras. | Brahms. | Estefanía, para id, y orquesta. | Fahrbach. | Lágrimas del Cielo, p. | Kaulich. |
| Pasa calle. | Breton. | Mirtos de Oro, walses. | Idem. | Dia de moda, id. | Ametller. |
| A Lisboa, gran galop de concierto. | Idem. | Amour del emmes id. | Idem. | Stambul, id. | Quilez. |
| Fantasia morisca. | Chapi. | Esprit Viennois, walses. | Idem. | Adelaida, id. | Idem. |
| Marche d' une marionnette. | Gounod. | Ebri de amor, polka. | Idem. | Tiket, polka. | Satias. |
| Célebre minuetto. | Boccherini. | El despertador id. | Idem. | Diana, id. | Aniebas. |
| Danse Macabre. | Saint-Saens. | Tout á la joie, id. | Idem. | Las Amazonas, id. | Espino. |
| L' Ingénue, gavotte. | Arditi. | La dame de Cœur id. | Idem. | El Loro, id. | Rubio. |
| Elegia á Rossini. | Giner. | Le Verre en main id. | Idem. | Plum Puding, id. | Romea. |
| Minuetto «Recuerdo de un sarao». | Idem. | Souvenir, id. | Idem. | Archiduquesa, id. | Idem. |
| Serenata Española. | Valle. | Tirolésa, mazurka. | Idem. | Salacia, mazurka. | Iglesias. |
| Rondo Característico. | Santamarina. | La Cigüeña, galop. | Idem. | Cristina, id. | Costa y Noguera. |
| Polonesa de Concierto. | Gimenez. | Toujours Galant. | Idem. | ¿Para mí? id. | Zabalza. |
| Regente, gavota. | Fliege. | Legende de la Foret, id. | Strauss. | La Cariñosa, id. | Munoz y Lucena. |
| Pavana de Luis XIV. | Brisson. | Joli-Printemps, id. | Idem. | Los Floretes, id. | Rubio. |
| L' inmensité, walses. | Gregh. | Sueños de amor, id. | Kaulich. | Los Mosqueteros, rigodones. | Hernandez. |
| Emperador, gavota. | Morley. | Horas felices, id. | Idem. | | |
| Violeta-Strauss, walses. | Groger. | Pst, Pst, Pst, polka. | Desormes. | | |

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

Madrid: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almudena, 2.