



MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos)

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Juan Severino Svendsen, por Emilio J. Gamborg Andressen.—Salve valenciana del maestro Barbieri.—Revista de teatros: Príncipe Alfonso, por A. Davel.—Teatro de la Zarzuela.—Teatro de Apolo.—Teatro Español.—Teatro de la Comedia.—Teatro de la Alhambra, por Aguilera.—Cuestionario musical, por F. Domíngullo.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Ultima hora.—Anuncios.

NUESTRA MUSICA DE HOY

Con el presente número regalamos á nuestros abonados las siete primeras páginas de *La heroica*, 4.^a *Marcha de concierto* del reputado maestro Marqués, estrenada recientemente con extraordinario éxito por la Sociedad de conciertos que dirige el maestro Vazquez.

Omitimos todo elogio acerca de la indicada composicion, pues bien conocidas y celebradas son las obras del maestro Marqués, para que nos detengamos en recomendar la que hoy repartimos á nuestros suscritores.

Constantes siempre en ofrecer á los mismos las primicias de cuantas obras notables publica nuestra casa editorial, preparamos para los próximos números las más aplaudidas piezas de la preciosa opereta del maestro Suppé *Boccaccio* que tan extraordinario éxito ha obtenido en el teatro del Príncipe Alfonso.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Saldoni, noventa y cinco mil reales; Basili, cinco mil. El tribunal quedó anonadado al ver la inmensa desigualdad que existia entre la apreciacion de los dos peritos, y nombró á D. Indalecio Soriano Fuertes, padre del historiador de nuestra música, como tercero en discordia, para dirimir la contienda.

Soriano, obrando con prudencia y oportunidad, quiso conocer ántes de emitir dictámen, las opiniones de la junta consultiva del

Conservatorio, cuyo vice-protector era el ex-ministro de Hacienda D. José Aranalde, y dirigió á éste una comunicacion fechada el 3 de Mayo de 1843 en la cual, con discrecion y modestia dignas de aplauso, sometia á los conocimientos y talento de la junta, la resolucion de las siguientes cuatro *Cuestiones*:

1.^a ¿Qué tasa tienen las producciones del talento cuando por comision especial se encarga á alguno la ejecucion de una obra, no haciendo ajuste anterior relativamente á su precio?

2.^a Si no tienen tasa las obras del entendimiento, como yo creo, decia Soriano, y como así lo creen los letrados á quienes he creído de mi deber consultar, y si á pesar de eso me veo en la precision de justipreciar la obra del Sr. Carnicer, ¿qué tipo podré elegir que sea razonable y seguro para aproximarme al acierto en la valuacion de una obra que el mismo autor asegura sobre su conciencia haber empleado cuatro meses para producirla?

3.^a ¿Podrá nunca servir de tipo el trabajo material de un copiante de música, de modo que podamos decir, como uno de los dos peritos: «Si el trabajo de un copiante vale en Madrid de cuatro á seis reales el pliego, los estudios que necesita haber hecho un compositor para adquirir la facilidad de un copiante á fin de transmitir al papel sus ideas, cualquiera que ellas sean, le hacen acreedor á que dicho trabajo tan semejante al del copista, se evalúe en veinte reales el pliego?» (1)

4.^a ¿Qué se entiende por música sagrada, y por música teatral? ¿Están marcados de una manera fija y determinada los límites de la una y de la otra?

El 12 de Mayo el Conservatorio contestó á Soriano, inhi-

(1) Esta increíble monstruosidad, la escribió el apreciable Sr. Basili.

biéndose del asunto, en vista de lo *delicado del negocio* y añadiendo que, careciendo de datos, no era posible entrar de lleno en *cuestiones tan espinosas*.

Soriano, entonces, previa consulta y oído el parecer de ilustrados maestros, examinó muy detenidamente la obra y emitió su dictámen, manifestando, fundado en sólidas razones, que la demanda de Carnicer era justa y debían abonarse al maestro los *cuarenta mil reales* que por su trabajo pedía. El dictámen fué aprobado por el tribunal, Safort condenado al pago de la cantidad y á las costas del pleito, y así terminó un litigio quizá sin precedente en la historia del arte musical.

Después de la relación de tan extraño suceso, nada queda que ofrezca interés palpitante en la vida de Carnicer. Profesor del Conservatorio, respetado por todos y por todos apreciado y querido, dedicado á la enseñanza, laborioso como pocos y como pocos inteligente, amable y comedido en la esfera social, Carnicer espiró el día 17 de Marzo de 1855, en la calle de Santa Isabel núm. 56 donde habitaba. A sus exequias, que fueron solemnes y se verificaron con esplendor inusitado, asistió todo el mundo artístico madrileño, rindiendo así un justo tributo de admiración, simpatía y respeto al maestro eminente que dedicó su vida y aptitudes al cultivo del arte y la enseñanza.

Bajo tres conceptos me ocuparé muy someramente de este maestro tan distinguido á quien hay que dedicar un breve juicio como compositor dramático, como profesor y como hombre.

Saldoni en sus *Efemérides*, ya varias veces citadas, suministra datos y noticias del mayor interés que es necesario reproducir *in extenso*. Hélos aquí:

«Nos permitiremos dar á conocer alguno de los actos privados de la vida de este hombre notable, para que sea conocido por todos estilos su noble proceder como hombre de sociedad y como artista.

«Y nadie mejor que nosotros podría hacerlo con más verdad y sin pasión alguna, puesto que tratamos á Carnicer con tan extraordinaria intimidad por espacio de más de diez años consecutivos, que pasamos *los días enteros* y parte de las noches *siempre á su lado*, de modo que eran muchísimas las veces que nos honrábamos comiendo en su mesa, por instancia suya; en una palabra, fuimos por más de dos lustros *su verdadero y único secretario y confidente*.

«Cuando en Mayo de 1829 llegamos por vez primera á Madrid, contábamos en este año veintidos de edad; Carnicer nos tomó bajo su protección de un modo tal, que bien podemos afirmar que se portó con nosotros como un padre cariñoso, pues no sólo nos revisaba las obras de música que entonces escribíamos para orquesta, sino que nos proporcionó lecciones particulares, nos colocó de segundo maestro en los teatros (él estaba de primero) y sólo á él debemos la plaza de maestro de solfeo del Conservatorio, cuando se fundó en 1830.

«Pagado ya este pequeño tributo de nuestra eterna gratitud al ilustre maestro Carnicer, digamos algo de su carácter privado. Era laborioso é incansable en el trabajo, cual no hemos conocido otro alguno, pues fueron muchas las noches de su vida que pasó en vela casi enteras, escribiendo y componiendo para el teatro al cual tenía una extremada pasión.

«Sus numerosísimas y excelentes obras justifican lo que de él vamos refiriendo, teniendo en cuenta por otra parte, lo mucho que le ocupaba la dirección del teatro, puesto que él solo era el

que, á excepcion de enseñar á los coros, todo lo hacía, es decir, ensayaba las óperas al piano á los cantantes, después á estos con los coros reunidos, y últimamente á todos los referidos con la orquesta, siendo por las noches quien dirigía las óperas en casi todas sus representaciones; además de este grandísimo trabajo y ocupación, asistía diariamente al Conservatorio á su clase, que duraba cuando ménos dos horas, como maestro de composición que era de él desde su fundación; así es que no podemos comprender cómo podía resistir tanto trabajo con tan poco descanso.

«Su carácter era sumamente bondadoso, acompañado de un corazón extremadamente sensible. Solamente se le veía serio y aún con maneras fuertes y, si se quiere, hasta bruscas ó duras en algunos ensayos, cuando estos no iban á su gusto, ó había algún cantante, ó profesor de orquesta que no cumplía con su obligación, y por este celo extraordinario algunos que no le conocían á fondo y no le trataban bastante, le atribuían un genio fuerte y áspero; pero pasados estos actos, ó momentos, era el carácter más dócil, amable y humilde que hemos tratado: *era verdaderamente un niño sin voluntad propia*.»

Hasta aquí, Saldoni. Como profesor del Conservatorio, fué indudablemente Carnicer uno de los que con más entusiasmo, laboriosidad y acierto cumplió durante veinticuatro años los deberes que le imponía la clase de composición que Cristina fió al talento del reputado maestro.

La clase de Carnicer formó aventajados discípulos y de ella salió, por no citar más que un nombre, uno de los maestros más aplaudidos y populares de la época presente: Barbieri.

En cuanto al compositor dramático, basta conocer la ópera escrita por Carnicer para *El barbero de Sevilla* para comprender, desde luego, que el maestro español se hallaba, como tantos otros, bajo el poder avasallador de Rossini y fascinado por las exterioridades brillantísimas de aquel estilo á que el mundo musical entero rendía entonces pleito homenaje.

No conozco ninguna de las óperas de Carnicer; aplaudidas y ensalzadas todas, según cuentan sus biógrafos, ninguna, sin embargo, logró pasar nuestra frontera ni llegó á adquirir en España dilatada existencia. A nadie debe extrañar un caso al parecer raro, pero natural y lógico en la realidad. Calcadas en el molde rossiniano, excelentes producciones desde el punto de vista de los preceptos didácticos, pero privadas de ese sello potente de la individualidad, único que puede comunicar sávia vital á las creaciones artísticas, pasaron, como pasan las obras de imitación, tan pronto nacidas como olvidadas.

Soriano Fuertes se muestra severo con Carnicer al tratar de la influencia que ejerció como maestro director de los teatros de Barcelona y Madrid.

«Las orquestas de los teatros de Madrid y Barcelona, dice, se hallaban por este tiempo, en estado brillante, por los conocimientos artísticos de sus profesores; puesto que las plazas de unos y otros se ocupaban por rigurosa oposición, sin que empresa alguna después pudiese quitarles la propiedad que con el estudio y talento habían comprado.

«A los profesores de Madrid les servía de mérito para optar (*sic*) después á las plazas vacantes en las orquestas de las reales cámaras y capilla de S. M., la brillantez de sus ejercicios en los teatros; y tal costumbre era un honor y un bien para el arte, y una recompensa y estímulo para los que lo profesaban.

«Pero este bien y este estímulo en los teatros de la corte,

lo hizo desaparecer D. Ramon Carnicer en beneficio de las empresas particulares que entraron á sustituir á la del Ayuntamiento. Así fué que se acabó (*sic*) la seguridad de los artistas en la ocupacion de sus plazas hasta ser jubilados, y empezó á malearse tan distinguida reunion de profesores, entrando á ocupar puestos en dichas orquestas, por recomendaciones, muchas personas que no pudieron igualarse en mérito ni conocimientos á los que con tanta dignidad desempeñaban aún los cargos ganados en un honorífico certámen. Lo mismo sucedió en Barcelona poco despues, y los buenos instrumentistas que se vieron postergados á medianías y sin estímulo, ni distincion, se abandonaron muchos de ellos y dejaron de ser artistas para convertirse en mecánicos.»

A pesar de la determinacion de Carnicer, cuyo talento y experiencia rechazaba las medianías y nulidades, por más que otra cosa quiera dar á entender Soriano, es lo cierto que la actividad del maestro, su laboriosidad excepcional y las dotes artísticas que le adornaban fueron un auxiliar precioso para la brillantez del espectáculo de ópera italiana á que el público de Madrid tan inclinado se ha mostrado siempre. Ni aún la poca vida de sus óperas bastaría á amenguar los servicios de un maestro que en las áulas del Conservatorio supo imprimir á la juventud su amor y entusiasmo por el arte, prestando al porvenir valioso contingente. Por lo demás, las circunstancias del tiempo, explicadas extensamente en lugar oportuno, justifican, hasta donde tal justificacion puede ser posible, la ceguera italiana de que Carnicer, ménos que otro cualquiera, atendida su posicion y compromisos, pudo desgraciadamente librarse.

Una observacion para terminar. Ya queda dicho anteriormente que la overtura escrita por Carnicer para *El barbero de Sevilla*, es superior á la que hoy se ejecuta como sinfonia de la célebre ópera de Rossini. La de Carnicer es una página instrumental inspirada en la partitura rossiniana, llena de sabor y carácter y magistralmente escrita, mientras la overtura de Rossini es la que compuso el maestro para el *Aureliano in Palmira* y trasladó á su *Elisabetta*, antes de colocarla definitivamente en el *Barbero* cuya overtura original se extravió en Roma cuando se estrenó la ópera en esta ciudad.

Pues bien, Romani, compositor italiano de poco nombre, maestro concertador excelente y amigo íntimo de Rossini, compuso para *El barbero de Sevilla* la deliciosa aria bufa de D. Bartolo *Manca un foglio* que se ejecuta en todos los teatros en vez del aria original de Rossini *A un dottor della mia sorte*.

¿Por qué no hacemos lo mismo, en España, nada más que en España, con la sinfonia escrita por Carnicer para *El barbero de Sevilla*? ¿Por qué no se ejecuta siempre que en nuestros teatros se canta la ópera de Rossini, en vez de la overtura del *Aureliano in Palmira*?

Ya que no honramos la memoria de nuestros músicos, honremos al ménos alguna de sus obras. Oyendo esa overtura escrita para *El barbero de Sevilla*, la generacion actual llegaria quizá á saber que ha existido en España un músico de mucho talento y reputacion llamado D. Ramon Carnicer, y siempre habriamos adelantado algo.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

JUAN SEVERINO SVENDSEN

COMPOSITOR NORUEGO

El verano pasado se dió á conocer en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad de Conciertos *Union artistico-musical*, un compositor noruego, Juan Severino Svendsen, por medio de sus *Rasopdias noruegas*.

Como compositor de alto rango y creador de obras para grande orquesta, merece la atencion que hoy le dedica no sólo la crítica severa de Escandinavia sino tambien la prensa musical de Francia, Alemania é Inglaterra.

Una noche del invierno de 1857 figuraba como violinista en una orquesta que ejecutaba la quinta sinfonia de Beethoven.

Si bien la mano conducia el arco con habilidad poco comun, lo que más preocupaba al jóven ejecutor eran los grandes pensamientos, las sublimes ideas que palpan en tan monumental y maravillosa obra.

El muchacho no sabia darse cuenta de las visiones que su alma entreveia, y despues del concierto, la quinta sinfonia resonaba siempre en su oido y despertaba en él nuevos ensueños de gloria.

Su padre, músico de regimiento, estaba empeñado en que Juan Severino fuese violinista; pero los triunfos del ejecutor eran poco para aquel jóven cuyo espíritu guardaba inmensos tesoros para el porvenir, comprendiendo en su insaciable sed de ambicion que le estaba reservado un gran papel como compositor.

Sin embargo, no por eso dejó de dedicarse al estudio del violin, en el manejo del cual llegó á adquirir toda la perfeccion apetecible.

Tambien cultivó la flauta, el clarinete y otros instrumentos, con objeto de estudiar ciertos efectos de orquesta, debiendo á esta circunstancia los grandes progresos que hizo en su carrera y que un dia le habian de conquistar el nombre del Héctor Berlioz escandinavo.

Despues de haber completado su educacion artistica y literaria, resolvió en 1863 hacer una excursion al extranjero, con los bolsillos casi vacíos, pero con el corazon henchido de grandes esperanzas. Dirigióse á Lubeck, donde bien pronto agotó los pocos recursos pecuniarios que llevaba. Entonces recurrió Svendsen al Dr. Leche, cónsul de Suecia y Noruega en la mencionada ciudad alemana, y tuvo la fortuna de que el representante de su patria se constituyera en su Mecenaz.

El agente diplomático ofreció al músico su amistad y obtuvo la gracia de que S. M. el Rey de Suecia y Noruega, entonces Carlos XV, gran protector de los artistas, hiciera entregar una importante suma al compositor.

Juan Severino habia prometido á su padre no abandonar jamás el estudio del violin, para el que tenia una disposicion natural admirable, pero la suerte desbarató todos sus planes, á causa de un dolor nervioso en la muñeca que le impidió por mucho tiempo manejar el arco.

Aprovechó, pues, tan fatal coyuntura para dedicarse á la realizacion de sus propósitos, esto es, al estudio de la composicion, que emprendió desde luego, bajo los auspicios de los distinguidos profesores de Leipzig, David, Richter, Hauptmann y Reineske, en el Conservatorio de dicha ciudad.

Las facultades musicales de Svendsen le permitieron adelantar en su carrera con mayor rapidez que otros.

Por de pronto sorprendió á Reineske con obras de un mérito superior á lo que reglamentariamente podia exigirse del alumno.

—¿Es Vd. capaz de presentarme mañana mismo una sinfonia? le dijo en cierta ocasion el célebre maestro.

En efecto, al dia siguiente se presentó Svendsen en la morada del profesor y le manifestó entregándole un rollo de papel:

—Señor director, me decia Vd. ayer que queria una sinfonia y aquí la tiene Vd.

El maestro frunció marcadamente las cejas y le hizo algunas indicaciones sobre varios puntos que, segun él, habian de modificarse.

Svendsen agradeció los consejos, hizo con lápiz las correcciones indicadas, voló á su casa, borró las enmiendas, y la sinfonia en *re* fué un hecho.

Juan Severino Svendsen fué desde entonces el alma del Conservatorio y uno de sus principales ornamentos.

Entre las obras más celebradas de aquel tiempo cita la crítica un cuarteto y un octeto, por todo extremo notables.

Uno de sus más íntimos amigos fué el jefe de la casa editorial de literatura en Leipzig, Brockhaus. Habiendo terminado Svendsen sus estudios en 1867, una vez obtenida la medalla de honor, que es la más alta distincion que concede la Academia, emprendió con Brockhaus un viaje á las islas de Fero é Islanda (1), tierra que por sus recuerdos históricos y naturaleza pintoresca se presta mucho á la contemplacion del artista.

(1) En tiempos remotos pertenecientes á Noruega.

Al año siguiente le encontramos en Cristianía descansando de sus viajes y dando á conocer á sus compatriotas los grandes progresos que en su carrera había realizado.

En su patria dirigió varios conciertos y fué objeto de grandes ovaciones por parte de un público más severo con los suyos que con los extranjeros.

Al cabo de algun tiempo volvió á Leipzig, desde cuyo punto se dirigió á París, donde fué presentado al secretario de la legacion de Suecia y Noruega, el Sr. F. Due, actualmente embajador en San Petersburgo. Gran aficionado al piano y compositor tambien, dió á conocer el génio de su ilustre paisano á cuantos frecuentaban los salones de la embajada.

Allí conoció el ilustre artista á Wilhelmine Clausszarevady (pianista), á Jorge Sand, á Beriot, á Vieuxtemps y á Leonard.

Restablecido del dolor nervioso que entorpecía su mano, fué contratado para tocar en el teatro del Odeon el solo de violín que figura en *Le Passant*, de Francisco Coppé, que ejecutó al estrenar dicha obra la famosa Sarah Bernhardt. Dicha pieza de música produjo tan frenético entusiasmo que se vió precisado á repetirla, ante la princesa Matilde, en una velada organizada *ad hoc*.

En París compuso Svendsen un trabajo de colorido dramático titulado *Sigurd Slembe*, poema sinfónico, parte de una trilogía histórica del autor noruego Bjorstjerne Bjornson, y sus interesantes trascripciones de Liszt y de Schubert para orquesta, dando tambien cima á su célebre concierto para violin en *la*.

Volvió á Leipzig donde fué acogido con extraordinario entusiasmo.

Allí fué contratado por la sociedad de Euterpe para los grandes conciertos del otoño de 1870, habiendo asistido entretanto á las fiestas musicales de Weimar, donde tuvo la fortuna de conocer á Liszt y á Tausog, y donde oyó su octeto interpretado por artistas de la talla de David, de Helmerberger, de Grutmacher y de Heckmann.

A causa de la guerra se suspendieron los conciertos de Euterpe en la temporada siguiente, y sólo recibió Svendsen en compensacion la oferta de Gervandans para dirigir su sinfonía en *re* durante la temporada de 1870-71.

Cumplióse la promesa, y el famoso compositor noruego obtuvo uno de los más grandiosos triunfos de su gloriosa carrera artística.

En Leipzig dió tambien á luz su concierto para violoncello, en *re*, y allí conoció á una distinguida señora norte-americana, dotada de un gran talento musical, con quien en 1871 partió para Nueva-York con objeto de celebrar sus bodas.

En el otoño del mismo año apareció el matrimonio en Cassel, en cuya ciudad trabó el compositor noruego íntima amistad con Ricardo Wagner.

Habia terminado la guerra y la sociedad de Euterpe volvió á contratarle, habiéndose presentado Svendsen al público con su *Sigurd Slembe*, gigantesco cuadro que produjo extraordinario efecto, mientras que en Gervandans entusiasmaba al auditorio su concierto para violin ejecutado por Heckmann.

Después de repetidas victorias volvió Svendsen á Cristianía, donde, alternando con otros dos compositores noruegos de gran reputacion, Eduardo Grieg y Ole-Olsen, ha dirigido hasta 1877 los conciertos filarmónicos que en aquella capital se celebran cada año durante el invierno.

Es caballero de la noble orden de San Olav, única condecoracion que ofrece Noruega á sus hombres de mérito y á la que acompaña una pension anual vitalicia equivalente á 32.000 reales.

Entre sus más notables composiciones figuran: cuatro rapsodias noruegas, dos sinfonías en *re* mayor y *si* bemol mayor, la introduccion sinfónica de *Sigurd Slembe* para orquesta, el *Carnaval de París*, una fantasia titulada *Romeo y Julieta*, una leyenda denominada *Zoraida*, cuyo argumento está tomado de la historia de Granada, varias trascripciones de Liszt, de Bash y de Schubert, una *Una polonesa festival* y *Una mañana en los montes de Noruega*, obras todas estas para gran orquesta.

Además merecen citarse, un cuarteto, un quinteto y un octeto para instrumentos de cuerda, un concierto de violin y otro de violoncello con acompañamiento de orquesta, y varias canciones de todos géneros.

El crítico francés Eduardo Garnier llama á Svendsen el Héctor Berlioz del Norte, y el célebre Liszt ha prodigado tambien grandes elogios al ilustre compositor noruego, cuyos apuntes biográficos terminaremos con las siguientes palabras escritas por el autor de la *Rapsodia húngara*.

Después de oír la cuarta *Rapsodia noruega*, dice Liszt:

«Les rapsodies norregieunes de Mr. Jean Svendsen sont excellentes, finement concues et travaillées; des compositions pleines d'effet pour orchestre.»

Es el mejor y más gráfico elogio que puede hacerse del mérito de Juan Severino Svendsen.

EMILIO J. GAMBORG ANDRESEN.

SALVE VALENCIANA

DEL MAESTRO BARBIERI

El día 13 del corriente se estrenó en la Catedral de Valencia esta nueva obra de nuestro amigo el popular compositor. Todos los periódicos valencianos que hemos visto, se ocupan del asunto en términos muy lisongeros, como puede verse en los párrafos que copiamos á continuacion, cogidos al acaso entre otros muchos de análogo sentido. Dice *Las Provincias* del día 14:

«Fué un verdadero acontecimiento, y un gran triunfo para el maestro Barbieri la ejecucion de su *Salve* en la Catedral, que tuvo lugar ayer tarde á la hora anunciada. Habia escitado tal interés esta novedad musical, y era tan grato para los valencianos que el célebre maestro hubiese puesto su inspiracion al servicio de la fé religiosa y de la devocion que inspira á Valencia su santa patrona, que mucho ántes de la hora á que debia cantarse la *Salve* inundaba las vastas naves de la Catedral un inmenso gentío, que iba en aumento hasta el punto de llenar por completo todo su ámbito y agruparse á las puertas y en la calle. Pocas veces se habrá visto tan inmenso concurso de fieles en nuestro templo Metropolitano.

La *Salve* correspondió á lo que se esperaba del maestro Barbieri. Al oír los primeros acordes ya se comprende que es obra de un compositor tan inspirado como perito en los secretos del contrapunto. Otro día hablaremos del efecto que nos ha producido; hoy solo tenemos tiempo para enviar nuestro pláceme más cordial al cariñoso amigo del Rat Penat. Este pláceme representa bien la opinion de los inteligentes, entusiasmados con tan bella creacion. Tiene marcadísimo sabor religioso, y una severa majestuosidad propia del templo cristiano, y al mismo tiempo—esto es lo más característico y nuevo de la obra—cierto aire popular, de encantador efecto, por haber utilizado delicadamente el autor elementos tomados á nuestros cantos nacionales. La ejecucion fué notable, aunque por las condiciones del coro, donde se cantó la *Salve*, no pudieron apreciarse muchas de las bellezas que contiene la obra del Sr. Barbieri, de la que nos ocuparemos más detalladamente en otro número.

Nuestro dignísimo prelado asistió al acto, y en el presbiterio veíase una numerosa comision del ayuntamiento.»

El *Mercantil Valenciano* del mismo día 14 se expresa en estos términos:

«Segun se habia anunciado, ayer tarde á las seis y media se cantó en el templo Metropolitano la gran *Salve* en honor de la Virgen de los Desamparados, letra del poeta Labaila y música del maestro Barbieri. Las anchurosas naves del mencionado templo eran de todo punto insuficientes para contener á la multitud de personas que acudieron á tomar sitio con bastante anticipacion. El docto Prelado ocupaba el sitial de preferencia que tiene en el coro. El Ayuntamiento por su carácter de protector de la corporacion el Rat Penat, que ha sido la que ha llevado la iniciativa en este feliz pensamiento, tenia tambien numerosa representacion en los bancos del presbiterio.

Terminados los oficios divinos propios del día, empezó la *Salve*, de cuya ejecucion estaban encargados la parte coral de la capilla de música de la Metropolitana, y los profesores de la Sociedad de Conciertos, todos bajo la direccion del maestro de la citada capilla Sr. Guzman.

La mencionada *Salve* consta de tres tiempos: el primero y tercero están confiados á la masa coral acompañada de la orquesta, y el segundo viene á ser una especie de inciso musical, formado por una trova místico-popular de carácter arcaico y colorido local.

El compositor, teniendo en cuenta la índole de la composicion, que es la de una plegaria á la Virgen, bajo la advocacion de Madre de los Desamparados, ha trazado una melodía de formas sencillas y entonacion severa, sin que por ello se resienta de falta de grandiosidad en su conjunto. Las voces, tanto en el primer tiempo como en el tercero, se hallan combinadas de una manera tan propia y feliz, que le quita monotonía al trabajo; se asemejan á los suspiros que exhala el pueblo creyente en demanda de amparo y favor á la Virgen su protectora.

El primer tiempo se enlaza con el que le sigue por medio de brillantes acordes. Este, como hemos dicho, lo forma una bellísima trova de estilo cadencioso y suave como los cantares de nuestros hortelanos, acompañada de un trémolo suave confiado á la cuerda, y repitiendo el oboe los fragmentos á manera de eco. Es de un gran efecto este precioso tiempo, ya por el contraste que produce con el que le antecede, como por la fragancia que exhala su melodía.

Es, en suma, la citada *Salve*, un nuevo título de admiracion á los muchos que tiene adquiridos su popular é ilustre autor. La letra que se halla escrita en dialecto del país, es digna del distinguido poeta Sr. Labaila.

La ejecucion fue escelente, y el tenor Sr. Guillem salió airoso en su difícil cometido al cantar la trova.

Merecen plácemes cuantas corporaciones y personas han contribuido para que se cantase la *Salve*, la cual ha sido un acontecimiento para Valencia, sintiendo mucho que el estado de salud del Sr. Barbieri le haya impedido oír los aplausos... que *in pectore* le tributaron cuantos asistieron á dicho acto religioso.»

Después de leídos los anteriores artículos y de dar la más cordial enhorabuena á nuestro amigo el maestro Barbieri, solo deseamos que publique su nueva obra, para emitir sobre ella nuestra humilde opinion.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO Y CIRCO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

BOCCACCIO.

Boccaccio, el autor de los cuentos verdes y de las anécdotas picantes, resucitó el pasado miércoles en el teatro y circo de Rivas convertido en personaje de ópera cómica. El libro que para la opereta representada por vez primera en Madrid han escrito los Sres. Tell y Gennée no resiste al análisis detenido de la crítica.

Tiene, sin embargo, movilidad en la acción, gracia en algunas situaciones, y ha servido sobre todo para que un compositor, conocido ya de nuestro público por algunas obras llenas de inspiración ejecutadas en varios conciertos, haya escrito una partitura cuyos ritmos originales, cuya instrumentación brillante y cuyas melodías llenas de encanto, juntaron en ocasiones repetidas las manos de los espectadores en aplauso general y entusiasta.

La partitura de *Boccaccio* se distingue por la gracia y por la brillantez que su autor ha difundido en toda la obra, gracia noble que difiere notablemente de la gracia *cancanescas* de algunas producciones francesas, brillantez llena de animación, de nervio y de vida que den alta idea de las facultades creadoras del compositor.

En unas ocasiones Suppé aparece á la contemplación del público, dotado de esa difícil originalidad que consiste en encontrar *lo bello en lo nuevo*; en otras, diríase que se ha empapado en la lectura de Meyerbeer y de Gounod y que se ha enamorado perdidamente de algunos de sus motivos.

El primer acto, sin duda alguna el más notable de la obra, es una sucesión de composiciones que maravillan por su riqueza de matices y por su armonización perfecta. El concertante que sigue á la introducción, la *bella e commovente* serenata de los tres maridos, el aria de *Boccaccio*, el *duetino*, la romanza de tiple, el coro general, el duetto de las tiples y el concertante con que el acto termina, fueron acogidos con esos atronadores aplausos que deciden del éxito de una obra. La serenata de los maridos, escrita con una gracia incomparable, modelo del género, que se distingue por su aire español y cuya originalidad crece por el extraño atractivo que le presta un acompañamiento de paraguas, fué repetida á instancias del público y los mismos honores mereció el concertante, cuyo tema principal es un frase de Meyerbeer.

En el acto segundo el interés musical decrece un tanto; pero tiene alegres piezas dignas de alabanza, entre otras un concertante y un coro de boteros que fué repetido entre muestras unánimes de aprobación.

Distinguiéronse en el acto tercero el coro de introducción, el *duetto* de tiples, el *settimino* y el final.

En una palabra: la obra de Suppé tiene un gran interés armónico, y es seguro que pagará á la empresa el lujo con que la ha puesto en escena.

Si la obra merece aplausos, no los merece menos la ejecución. No se resentía ciertamente *Boccaccio* de falta de ensayos como generalmente acontece á las obras que por vez primera se representan en nuestros teatros. En las piezas de conjunto las voces se unen, formando un todo armónico digno de los aplausos que el público tributaba á los artistas.

Y con esto queda dicho que la señora Rosselli, cuyas facultades en otras ocasiones hemos alabado, interpretó bien la parte *Boccaccio*, que la señora Taglia Pietra, con su voz de timbre agradable logró escuchar los aplausos con que el público premió la belleza realizada por los artistas, que el señor Poggi caracterizó con mucha gracia el barbero Scalza, que el Sr. Bianchi mostró sus facultades excelentes, que los artistas todos practicaron laudables esfuerzos por que la obra de Suppé ofreciera un conjunto perfecto.

En cuanto al director de orquesta ¿por qué no suprime los sonidos que algunas veces produce con la batuta y que el compositor no ha puesto en su partitura?

A. DAVEL.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

Beneficio del Sr. Arderius.

No habiéndonos sido posible encontrar localidades ni aún de manos de los revendedores, para la función anunciada á beneficio del aplaudido artista Sr. Arderius, nos vemos privados de reseñarla por nuestra cuenta.

Refiriéndonos, pues, á la prensa diaria, diremos que estuvo muy concurrido y que la única novedad de la noche, la opereta, ó cosa así, en un acto *Tirios y troyanos*, ha merecido graves censuras de los periódicos políticos más importantes de Madrid.

El afortunado empresario fué muy obsequiado con gran número de va-

liosos regalos, que justifican las muchas y merecidas simpatías que cuenta entre sus numerosos amigos y el público de Madrid.

TEATRO DE APOLO

El viernes se efectuó el anunciado beneficio de la viuda del inolvidable escritor D. Eulogio Florentino Sanz.

La obra *Don Francisco de Quevedo*, tan conocida de nuestro público, y en la que tantos aplausos alcanzó siempre su autor, fué escuchada con gusto por la numerosa concurrencia que acudió esa noche al elegante coliseo de la calle de Alcalá, deseosa de rendir un justo tributo á la memoria del ilustre finado.

TEATRO ESPAÑOL

A beneficio de la familia del malogrado D. José Fuentes se organizó una variada función que tuvo lugar la semana pasada.

La voz del corazón, *De confianza*, *Más vale maña que fuerza*, y *Que viene mi mujer*, fueron las cuatro obras ejecutadas con verdadera perfección por todos los artistas que desinteresadamente prestaron su concurso á tan filantrópico objeto. El incomparable Vico y los aplaudidos artistas Sras. Valverde, Espejo, Rodríguez, Domínguez, Losada y Medina y los Sres. Riquelme, Vallés, Zamacois, Maza, Valero y Rubio, fueron todos muy aplaudidos y llamados á escena repetidas veces.

TEATRO DE LA COMEDIA

La última producción que ha puesto en escena la eminente Marini ha sido *Il mondo della noia*, arreglo de la comedia de Pailleron *Le monde ou l'envie*, que ya nos había dado á conocer el Sr. Pina Domínguez con el título de *Las tres jaquecas*.

¿Por qué no hemos de confesarlo sinceramente?

La representación de la nominada obra dejó mucho que desear y fué un verdadero triunfo para la compañía que bajo la dirección del Sr. Marini ha funcionado durante todo el invierno en el elegante coliseo de la calle del Príncipe.

No hay comparación posible entre conjunto y conjunto ni entre varios autores españoles é italianos encargados del desempeño de los mismos papeles.

Pero vale más renunciar á todo paralelo, que en esta ocasión podría parecer poco galante y comedido.

La Marini desempeñó un papel de poca importancia que no se permitió en modo alguno hacer gala de las grandes facultades que la distinguen.

Anoche, en cambio repitió la *Fernanda* y alcanzó un desquite tan merecido como glorioso.

Pero volviendo al *Mundo della noia*, no terminaremos estas líneas sin consignar también que el arreglo de Pina Domínguez agradó más que la traducción literal de la obra de Pailleron vertida al italiano.

Así al menos lo reconocía la numerosa concurrencia que en la noche del sábado llenaba todas las localidades del teatro.

TEATRO DE LA ALHAMBRA

El sábado tuvo lugar un brillante concierto á beneficio del distinguido pianista Sr. del Saz cuyo anuncio hemos publicado con antelación.

Sin aminorar el mérito de los artistas que en el mismo tomaron parte, ni el del conocido profesor, objeto de la velada, debemos consignar que los elogios y los aplausos fueron dedicados casi exclusivamente á la Srta. García Cabrero, discípula laureada de nuestro Conservatorio, y hoy ya artista distinguidísima.

En el desempeño de la *Serenata* de Braga, en la romanza del *Grumete*, de Arrieta, y en el aria de las joyas de *Fausto*, estuvo inimitable la joven cantante.

La Srta. García Cabrero tuvo que presentarse repetidas veces en el palco escénico á dar gracias al público por tantos aplausos y felicitaciones á ella dedicados.

AGUILERA.

CUESTIONARIO MUSICAL

Con objeto de que ninguna de las personas que con sus especiales conocimientos honran esta sección, pueda mostrarse resentida con la Dirección de nuestro semanario, declaramos terminantemente que nuestro Cuestionario es un palenque neutral, abierto á todas las opiniones que en él se ventilan, y que, por lo tanto, LA CORRESPONDENCIA MUSICAL declina todas las responsabilidades que con tal motivo pudieran exigirsele.

Así lo requieren, al menos, las condiciones de toda controversia bien entendida.

Quédase amargamente nuestro apreciable colega *L'Echo Musical* de Bruselas, de que su cuestionario no halla acogida entre los que se dedican á ventilar las cuestiones de bibliografía ó de biografía musical, de organografía, etc., etc.

Nosotros al abrir idéntica sección en nuestro semanario, imitando el celo de la mencionada revista belga, hemos sido más afortunados que ella, pues casi siempre hemos tenido solución cumplida á cuantas preguntas hemos consignado en nuestras columnas.

No sólo las hemos hecho originales, sino que en varias ocasiones hemos reproducido, y con excelentes resultados por cierto, las que hemos visto trascritas en otros periódicos.

Así, pues, no tenemos inconveniente en dar cabida al interesante problema que *L'Echo Musical* ofrece á sus lectores en uno de sus últimos números.

Hélo aquí:

Muchos físicos de mérito y muchos musicólogos distinguidos no han emitido más que dudas acerca de una cuestión importante, cuya solución no se ha dado aún de un modo definitivo.

¿Cuál es la verdadera causa del timbre?

¿En qué consiste que dos instrumentos distintos que producen un mismo sonido, con el mismo número de vibraciones en un tiempo dado y con idéntica amplitud en las oscilaciones, puedan ser perfectamente distinguidos uno de otro?

Lo mismo sucede con la voz humana, que presenta diferencias según la edad ó el sexo.

Este problema, de incontestable importancia bajo el punto de vista de la teoría física de la música, ha recibido numerosas soluciones; pero todas ellas no satisfacen por completo á los que se han dirigido tan dificultosas preguntas.

Es posible que sea el hallazgo de la piedra filosofal ó de la cuadratura del círculo lo que propongo á los investigadores de las leyes físicas.

Pero quizá vendrá un día en que se logre cortar semejante nudo gordiano.

Este, al menos es el deseo más ardiente de

F. DOMINGUILLO.

NOTICIAS

MADRID

Anteanoche se inauguró la exposición de la sociedad de Acuarelistas.

S. M. el rey acompañado de sus augustas hermanas, asistió al acto que estuvo brillantísimo y concurrido.

S. M. el rey abandonó el local á las diez, quedándose las infantas más de dos horas, con objeto de examinar y admirar los adelantos que cada año realiza la sociedad.

Entre las firmas de los acuarelistas expositores, figuran las de Sus Altezas Reales doña Paz y doña Eulalia.

Se anuncia la próxima publicación de un *Registro teatral de artistas españoles*, obra debida al Sr. D. Carlos de Arroyo y Herrera.

Oportunamente anunciaremos la aparición de este interesante trabajo.

Hace días que se encuentra en esta corte el conocido autor dramático valenciano D. José Fambuena.

Se halla entre nosotros el distinguido concertista de violín D. Diego Permuy, hijo de la Isla de Cuba, que viene con su familia á pasar una corta temporada en España.

Dámosle la bienvenida.

Hemos recibido el primer número del periódico *A Epoca*, ilustrada publicación que vé la luz en Lisboa.

Agradecemos la visita.

El distinguido concertista de arpa y profesor del conservatorio de Nápoles D. Félix Lebano, acaba de ser agraciado por el gobierno portugués con el diploma de caballero de la antigua, nobilísima y esclarecida orden de Santiago, fundada con el sólo objeto de premiar el mérito científico,

literario y artístico, cuya credencial le ha sido entregada, acompañada de una atentísima carta del marqués Oldini, ministro de Italia en Lisboa, quien le ha regalado las insignias de dicha orden.

Felicitemos cordialmente al agraciado.

El distinguido é inolvidable artista D. Manuel Sanz, que tan gratos recuerdos dejó en el público de Madrid y cuyo nombre irá siempre unido al período más importante de la historia de nuestro espectáculo nacional, la *Zarzuela*, ha abandonado su cómodo y tranquilo retiro de Logroño, trasladándose á esta corte donde ha decidido fijar su residencia.

El aplaudido tenor impulsado por su amor al arte que siempre ha cultivado con verdadero entusiasmo, é instado por gran número de sus amigos y admiradores ha accedido gustoso á dedicarse á la enseñanza del canto.

Estamos seguros de que el Sr. Sanz, que ha sido uno de los cantantes españoles que mejor han poseído las buenas condiciones de la escuela italiana, en la que se educó, prestará un importante servicio al arte con esta resolución, más digna de elogio por la posición holgada é independiente que disfruta.

Continúan con gran actividad los trabajos de la obra de gran espectáculo *Las mil y una noches* que el espléndido empresario Sr. Ducazcal prepara en el Príncipe Alfonso para cuando terminen las representaciones de la compañía italiana que funciona en la actualidad.

Los aplaudidos maestros Caballero y Rubio tienen ya terminada la música de esta obra, que en breve empezará á ensayarse, y los Sres. Busato y Bonardi próximos también á terminar sus trabajos escenográficos de los que se cuentan efectos maravillosos que han de llamar la atención.

PROVINCIAS

BILBAO.—La interpretación de *La Africana*, grandiosa ópera de Meyerbeer, satisfizo por completo las esperanzas del público inteligente de Bilbao, no echándose de menos el servicio escénico, decoraciones y vestuario, que contribuyen siempre á dar mayor propiedad y realce á toda obra de verdadera importancia.

Todos los artistas principales tomaron parte en la interpretación de esta obra, escribe nuestro corresponsal en dicho punto, y muy particularmente la Cepeda, Gayarre y Kaschman, que alcanzaron un verdadero triunfo.

«Con decir que Gayarre renovó en el cuarto acto, y acaso superó con creces el entusiasmo que despierta siempre con el *spinto gentil* de *La Favorita*, creemos haberlo dicho todo para demostrar el éxito que alcanza el célebre tenor español en *La Africana*.»

El resultado y el éxito de esta obra fueron superiores á los alcanzados en la interpretación de *Los Puritanos* y de *La Favorita* puestas en escena anteriormente.

VILLALBA.—Ampliando las noticias que dimos en nuestro número referentes á la sociedad coral de dicho punto, podemos asegurar que ésta prepara para el día 31 del corriente mes una importante solemnidad musical y religiosa que habrá de tener lugar en unión y con el concurso de *Las hijas de María* de aquella villa, á cuyo efecto ensaya actualmente algunas composiciones del género religioso, encargadas expresamente para la celebración de la indicada solemnidad.

PALMA DE MALLORCA.—Escriben de Palma con fecha 12 del corriente: «La comisión de certámenes y exposiciones acordó en la reunión celebrada anoche, emitir dictamen favorable á la realización de un certamen literario-artístico, y una exposición de productos del país.»

ALCOY.—Según manifiesta nuestro apreciable colega de Alcoy *El Serpis*, se encuentra en esta ciudad, donde dará dos conciertos en el teatro Principal, el *Sexteto de Madrid* compuesto de los profesores de la Sociedad de Conciertos Sres. Quilez, Pardo, Vidal, Ficher, Ayuso y Sanchez, cuyo mérito es conocido.

El indicado sexteto pasará de Alcoy á Alicante, en cuya ciudad dará algunas sesiones ya anunciadas.

BÚRGOS.—Tan pronto como termine sus compromisos en la capital de tierra de campos la compañía dramática que dirige el Sr. Mario, dará un corto número de funciones en el teatro de Burgos, según leemos en *El Orden Público* de esta ciudad.

ALBACETE.—Una compañía de verso ha tomado en arriendo el teatro de dicho punto.

LÚGO.—Ha contraído matrimonio el aplaudido bajo español, hijo de Pontevedra, D. Carlos Ulloa, con la simpática Srta. doña Aurelia Peña, hija del distinguido médico del mismo apellido, que reside en aquella ciudad.

Los desposados han salido inmediatamente para una ciudad del vecino reino.

SEVILLA.—El jueves último debutó en el teatro-circo del Duque la compañía dramática que dirige el Sr. Galvan, poniendo en escena la aplaudida comedia de D. Valentin de la Vega, *El hombre de mundo*.

En la representación de la ópera de Verdi *El trovador*, alcanzó en la pasada semana una ovación extraordinaria é indescriptible la distinguida primera tiple Srta. doña Matilde Rodríguez.

Consignamos con gusto este dato, tanto más lisonjero, cuanto que la empresa Rovira ha venido sufriendo hasta ahora descabros sin cuento en el teatro de San Fernando, en la presente temporada.

LÉRIDA.—De una carta que nuestro amigo y compañero en la prensa D. Carlos Arroyo dirige á *La Correspondencia de España*, dando cuenta de las fiestas celebradas en aquella ciudad, tomamos lo siguiente:

«A las nueve de la noche, el gran concierto vocal é instrumental organizado y dirigido por D. Ramon Roig, y en el que tomaron parte las distinguidas aficionadas Srtas. Werhle y los Sres. Tormo y Roure, con el valioso concurso de las brillantes bandas de Albuerca, Luchana y Popular. El cuarteto y coros interpretaron á la perfección el célebre *Miserere* del malogrado maestro D. Alejo Mercé. En una palabra, lo más notable de aquel día fué esta solemnidad musical.»

GRANADA.—La compañía de zarzuela que funciona en esta ciudad ha terminado el primer abono. En su consecuencia y teniendo en cuenta el favor que el público le dispensa, ha dado comienzo á una nueva serie de representaciones que constará de veinte únicamente, por tener compromisos contraídos en Málaga en cuya ciudad inaugurará en breve el teatro de verano recientemente construido.

Todos los artistas logran que el público bata palmas en su obsequio, cuyos méritos pueden y deben condensarse en el director y maestro concertador D. Tomás Gomez, que no se dan punto de reposo para ensayar y disponer las obras, procurando que éstas obtengan buen resultado y el espectáculo ofrezca la variedad consiguiente.

TORO.—Una modesta compañía de zarzuela ha tomado en arriendo el teatro de dicho punto, para dar en él ocho únicas representaciones.

La indicada compañía debutará con la siempre aplaudida zarzuela cómica *Picio, Adam y compañía*.

CARTAGENA.—La compañía de zarzuela que actúa en el teatro Principal sigue mereciendo el favor del público y los artistas obtienen cada vez mayores aplausos.

TORTOSA.—Se ha creado una nueva sociedad coral en esta ciudad, según se nos manifiesta en varias cartas que tenemos á la vista.

PALENCIA.—Ha debutado en dicho punto la compañía dramática que dirige el Sr. Mario.

Las siempre aplaudidas obras *Carrera de obstáculos*, *Caríños que matan* y *El guardian de la casa*, se han puesto en escena con verdadera propiedad; y la interpretación esmerada por parte de todos.

FERROL.—Escribe el *Diario* de dicha ciudad: «Se nos ha dicho que el eminente tenor Sr. Tamberlik, gloria del arte lírico, después de inaugurar el teatro lírico de Vigo,—como ha consignado LA CORRESPONDENCIA MUSICAL en números anteriores,—piensa recorrer con su compañía de ópera algunas ciudades de Galicia, siendo su idea dar algunas representaciones en Ferrol, cuyos arsenales desea visitar atraído por el elogio que le han hecho de su darsena y talleres.»

Ayer debió dar comienzo á sus conciertos en dicho punto, la sociedad de sextetos que dirige el maestro Arche, que en la Coruña ha obtenido grandes aplausos y no pocas utilidades.

SAN SEBASTIAN.—Ha debutado en esta ciudad, y en el coliseo de la calle de Andía, la compañía de zarzuela que dirige el aplaudido barítono D. Maximino Fernandez.

La función inaugural no dejó nada que desear. Púsose en escena la conocida obra *Las dos princesas*, en cuya interpretación se distinguió notablemente la siempre aplaudida y distinguida artista Srta. Gonzalez.

EXTRANJERO

PARIS.—El teatro de la Opera ha dado durante la última semana tres representaciones de *Francesca de Rimini*.

La nueva ópera de Ambrosio Thómas agrada cada vez más al público parisiense y produce el máximun de entrada.

Durante la semana que acaba de transcurrir, se han cantado en el teatro de la Opera Cómica las siguientes obras: *Mignon*, *Galante Aventure*, *Fra-Diavolo*, *Richard*, *Les diamans de la couronne* y *Les Noces de Figaro*.

Con objeto de que se comprenda la importancia de los conciertos que se celebran en París, hé aquí una nota que indica los excelentes resultados que dichas solemnidades musicales han producido durante la última temporada.

La suma de las cifras generales arroja un total de cerca de quinientos mil francos.

La Sociedad de Conciertos del Conservatorio ha recaudado en cada concierto el máximun, esto es; 8.000 francos.

Los conciertos populares de M. Padeloup, en el circo de Invierno han producido la cantidad de 114.461 francos.

Se han dado 24 conciertos que han producido por término medio 4.769 francos.

La asociación artística del Chatelet, dirigida por M. Eduardo Colomé ha dado durante este invierno 22 conciertos que han producido la cantidad de 139.000 francos, ó sea un promedio de más de 6.000 francos por concierto. M. Lamoreus ha recaudado 62.000 por veintitres conciertos, correspondiendo á cada uno de ellos la cifra de 2.700 francos. Los beneficios realizados en el Circo de los Campos Eliseos por los grandes Conciertos de M. Eduardo Bronstet no son conocidos con la debida exactitud. Sin embargo se calculan en unos 35.000 francos, suma que dividida entre veinte conciertos, dá un promedio de 1.700 francos por cada sesión.

Estos resultados hablan muy alto en favor del buen gusto de los parisienses y demuestran que esta clase de solemnidades artísticas adquieren mayor boga de día en día, y son mejor apreciadas por los aficionados á la buena música.

Los alumnos del Conservatorio, que tan discolos se habían mostrado en el ensayo del ejercicio anunciado para el mes de Mayo, han escrito una carta colectiva á M. Ambrosio Thómas, en la que se someten incondicionalmente á la benevolencia del director de la Escuela Nacional de Música.

Todo se ha apaciguado por completo y es de suponer que no vuelvan á reproducirse semejantes escenas de insubordinación.

BAYREUTH.—La partitura de *Perceval* esperada con gran impaciencia por los wagneristas ha visto la luz á fines de la pasada semana.

Con tal motivo, debemos hacer presente que han sufrido una ligera modificación las medidas proyectadas acerca de la representación de dicha obra.

Las audiciones públicas debían ir precedidas de un ensayo general, al cual se pensaba que asistiesen los amigos del maestro y los wagneristas de abolengo; pero el rey Luis de Baviera ha manifestado que desea asistir sólo á dicho ensayo, y, naturalmente, el autor de *Perceval* se ha apresurado á acceder al deseo de su augusto amigo.

PRAGA.—El 5 del mes actual se ha celebrado la centésima representación de una ópera nacional *La Fiancée vendue* de Smetana.

El anciano compositor, hoy completamente ciego, asistió al triunfo de su obra y fué objeto de la más conmovedora ovación.

LONDRES.—En cuatro noches se ha cantado la tetralogía de los *Niebelungen*, con éxito sorprendente bajo la dirección de Angelo Neumann.

S. A. el príncipe de Gales ha hecho dar las gracias á Ricardo Wagner, por el placer que había experimentado al oír su portentosa obra.

El mismo día el ilustre compositor alemán contestó con un telegrama lleno de gratitud á S. A. real y los artistas que han interpretado su tetralogía.

GINEBRA.—La temporada lírica del gran Teatro ha terminado ya, después de haberse cantado admirablemente el *Polyeucte* de Gounod, que ha sido objeto de grandes ovaciones.

ULTIMA HORA

Tenemos á la vista un telegrama de Bilbao, el que da cuenta del beneficio del eminente tenor Gayarre:

«Entusiasmo indescriptible, regalos de gran valor, flores, coronas, versos y una gran serenata en su casa á la que fué acompañado á la salida del teatro por una banda de música y con hachones.»

¡Bravo por el arte español!

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Juarranz.....—*Viva la gracia*, Pasa-calle, para piano.
Jerónimo Gimenez.—*Cavatina para violin ó violoncello con acompañamiento de piano*.
Idem —Romanza, para id., id.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Márqués.....—*Marcha heroica*, para piano, última composición de este aplaudido maestro, estrenada con gran éxito por la Sociedad de conciertos.
Léban..... { *La garde Passe*. } Preciosas composiciones para arpa sola, y arregladas para piano á dos manos.
 { *Minuetto* }
Godefroid.....—*Le Paradi de Mahomet*, para piano, última composición de este afamado autor.
El éxito de esta obra nos ha obligado á hacer la tercera edicion.
Arche.....—*Los Fantoques*, aplaudida habanera.
Peña y Gofi.....—*Precioso preludio*, para piano.
Varela Silvani.....—*Elegante mazurka de salon*, para piano.
Gimenez Delgado.....—*Flores marchitas*. Nuevos walses.
Sarasate.....—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.
Idem —*Lola*, mazurka de salon.
Idem —*Recuerdos de Apolo*, galop.
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata* en la aplaudida obra *De Cádiz al Puerto*.
Oscar de la Cinna.....—*Album morisco* para piano.
Idem —*Siete pensamientos poeticos* para id.
Idem —*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de Begoña*, tres actos.
Idem —*Las señoritas de Cuniñ*, un acto.
Chueca y Valverde.....—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem —*Las Férias*, un acto.
Idem —*Luces y sombras*, un acto.
Rubio.....—*El Puñuelo de Yervas*, dos actos.
Idem —*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem —*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem —*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino.....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiagalli.....—*Picio Adan y Compañía*, un acto.
Hernandez.....—*Soledad*, un acto.
Taboada.....—*Trabajar con fruto*, un acto.
Idem —*Canto hondo*, un acto.
Albeniz.....—*Catalanes de Gracia*, un acto.
Valverde.....—*Salon Eslava*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....—*Fantasia morisca*.
Juarranz.....—*Dos paso-dobles para banda militar y piano*
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
Idem —*Viva la gracia!* paso doble.
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....—*Retreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gavota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem —*Pañuelo de Yervas*, paso doble, N.º 1.
Idem —Idem id. N.º 2.
Satias.....—*Tiket*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.
Espino.....—*Las amazonas*, polka militar.
Fahrbach.....—*Mirtos de oro*, walses.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngaras.	Brahms.	Estefanía, para id, y orquesta.	Fahrbach.	Lágrimas del Cielo, p.	Kaulich.
Pasa calle.	Breton.	Mirtos de Oro, walses.	Idem.	Dia de moda, id.	Ametller.
A Lisboa, gran galop de concierto.	Idem.	Amour del emmes id.	Idem.	Stambul, id.	Quilez.
Fantasia morisca.	Chapi.	Esprit Viennois, walses.	Idem.	Adelaida, id.	Idem.
Marche d' une marionnette.	Gounod.	Ebrio de amor, polka.	Idem.	Tiket, polka.	Satias.
Célebre minuetto.	Boccherini.	El despertador id.	Idem.	Diana, id.	Aniebas.
Danse Macabre.	Saint-Saens.	Tout á la joie, id.	Idem.	Las Amazonas, id.	Espino.
L' Ingénue, gavotte.	Arditi.	La dame de Cœur id.	Idem.	El Loro, id.	Rubio.
Elegia á Rossini.	Giner.	Le Verre en main id.	Idem.	Plum Puding, id.	Romea.
Minuetto «Recuerdo de un sarao».	Idem.	Souvenir, id.	Idem.	Archiduquesa, id.	Idem.
Serenata Española.	Valle.	Tirolésa, mazurka.	Idem.	Salacia, mazurka.	Iglesias.
Rondo Característico.	Santamarina.	La Cigüeña, galop.	Idem.	Cristina, id.	Costa y Noguera.
Polonesa de Concierto.	Gimenez.	Toujours Galant.	Idem.	¿Para mí? id.	Zabalza.
Regente, gavota.	Fliege.	Legende de la Foret, id.	Strauss.	La Cariñosa, id.	Munoz y Lucena.
Pavana de Luis XIV.	Brisson.	Joli-Printemps, id.	Idem.	Los Floretes, id.	Rubio.
L' inmensité, walses.	Gregh.	Sueños de amor, id.	Kaulich.	Los Mosqueteros, rigodones.	Hernandez.
Emperador, gavota.	Morley.	Horas felices, id.	Idem.		
Violeta-Strauss, walses.	Groger.	Pst, Pst, Pst, polka.	Desormes.		

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

Madrid: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almudena, 2.