



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos)

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencias.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Dirección general de Instrucción pública: Bellas Artes.—Revista de teatros: Teatro y Circo del Príncipe Alfonso, por Aguilera.—Teatro de Apolo.—Teatro de la Comedia.—Teatro de Recoletos.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Recorte.—Anuncios.

ADVERTENCIAS

Rogamos á nuestros suscritores de provincias cuyo abono termina en este mes, se sirvan renovarla con oportunidad si no quieren sufrir retraso en el envío del periódico.

Los suscritores de Madrid que pasen á provincias durante la temporada de verano, tendrán la bondad de avisar á esta Administracion y se les remitirá el periódico sin aumento en el precio de suscripcion.

NUESTRA MUSICA DE HOY

Con el presente número repartimos dos preciosas piezas para piano, muy celebradas en estos tiempos: la famosa polka titulada *Ferro Paco*, que con tan buen éxito acaba de dar á luz nuestra casa editorial de música y la aplaudida habanera del maestro Arche, *Los Fantoches*.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

XV

D. Baltasar Saldoni.—Suspadres, su niñez y sus primeros estudios.—Ingreso en la escolanía de Monserrat.—Vuelta á Barcelona.—*El triunfo del amor*.—Llegada de Saldoni á Madrid.—Un rasgo de Carnicer.—Primeras composiciones de Saldoni en la Córte.—La *Ipermestra*.—El cartel del teatro de la Cruz.—Éxito y opiniones de la prensa.—Saldoni en París.—*Ipermestra* en Valencia.—La segunda ópera.—Éxito y crítica.—*Boabdil y Guzman*.—El café del Príncipe.—Mesonero Romanos.—El Parnasillo.—Capítulo aparte.

El primer maestro español de quien debo ocuparme para se-

guir convenientemente el orden cronológico de los sucesos, es D. Baltasar Saldoni. Aún vive para fortuna del arte pátrio este eminente compositor, Nestor de los artistas nuestros y decano de nuestros músicos, cuya vida y trabajos ofrecen interés considerable y reflejan de un modo acabado las alternativas por que ha pasado el arte lírico nacional en la presente época. No será, por tales razones, arriesgado pensar que la narración de los sucesos que se contraen á la interesante existencia artística de Saldoni sea leída con tanto placer como el que experimento al trazarla malamente.

D. Baltasar Saldoni nació en Barcelona en la noche del 4 de Enero de 1807 y fué bautizado el 6 del mismo en la parroquia de San Justo y Pastor. Su padre se llamaba José Saldoni, su madre Teresa Remendo; esta última dejó huérfano á Saldoni á los dos años de haberle dado á luz. D. José Saldoni contrajo segundas nupcias con D.^a María Duran y quiso el cielo que esta señora, lejos de ser madrastra para el tierno vástago, profesara al niño Saldoni un cariño entrañable, supliendo en solicitud y amor á su propia madre cuyas veces hizo bajo todos conceptos.

A los siete años de edad y terminada la enseñanza primaria, se manifestaron en Saldoni sus primeras aficiones musicales que dieron por resultado el ingreso del niño en la escuela de música de la iglesia de Santa María del Mar, donde permaneció durante tres años, transcurridos los cuales, pasó en clase de alumno privilegiado á la capilla de música de Santa María del Pino.

Poco tiempo despues vacó una plaza en Monserrat, famoso monasterio en el cual existia desde el siglo XI el primero y más reputado colegio de música de España y cuna artística de los más eminentes compositores de música sagrada de nuestro país.

Tenia que luchar Saldoni con veintitantos contrincantes que

como él aspiraban á la plaza. Venció á todos por su bellísima voz y sus conocimientos musicales, y fué por unanimidad elegido alumno de la escolanía catalana, donde permaneció cuatro años estudiando el latín que alternaba con la enseñanza de la composición, del piano, órgano, violín y varios instrumentos deviento.

La guerra civil llamó á Saldoni al lado de su familia, el año 1822. Volvióse, pues, á Barcelona y allí continuó asiduamente sus estudios de composición con D. Francisco Queralt, maestro jubilado de aquella catedral, y de órgano y piano con el eminente organista y compositor D. Mateo Ferrer, popularizado en Cataluña con el diminutivo de *Matenet*.

Hasta el año 1824 Saldoni escribió diversas composiciones religiosas, que se ejecutaron en varios templos, y verificó una brillantísima oposición á la plaza de organista de Santa María del Mar. Concurrió al acto, con el objeto de darse á conocer, puesto que su calidad de seglar le imposibilitaba para la elección pero logró cumplidamente su objeto, descollando sus composiciones sobre las de los cinco contrincantes que tuvo la plaza, á los cuales venció en todos los ejercicios.

Los primeros escarceos teatrales de Saldoni datan del citado año 1824, en que se entregó por completo al estudio de las partituras de los clásicos y de las obras didácticas más reputadas, haciendo, al mismo tiempo, investigaciones detenidas y fructuosas acerca del mecanismo de la voz humana. D. José Alegret, poeta amigo del joven y entusiasta artista, escribióle el poema de una opereta española en un acto titulada *El triunfo del amor*, que Saldoni puso en música y que ejecutó en 1826 en casa de Alegret.

En 1864, treinta y ocho años después del estreno de la opereta, Saldoni escribió en Madrid un folleto en que se leen las siguientes líneas:

«En 1824, es decir, cuando nosotros éramos casi niños, escribimos en Barcelona la opereta (toda cantada y nada hablada) española, semi-séria, en un acto, titulada *El Triunfo del Amor*, poesía del Sr. D. José Alegret, en cuya casa se cantó en 1826 con su correspondiente orquesta y coros, y que si no llegó á ponerse en escena en aquel teatro, fué porque... entre otras cosas... *nadie es profeta en su patria.*»

Sin duda por esta razón, se propuso Saldoni abandonar su población natal y dirigirse á Madrid, donde brillaba en todo su esplendor la ópera italiana y ofrecía á los jóvenes ganosos de gloria horizontes más anchos y mayores probabilidades de aplauso y estímulo, que la capital del Principado.

En el mes de Mayo de 1829, Saldoni hacia su entrada en Madrid, lleno de esperanzas, de entusiasmo y de ilusiones. El entusiasmo no se desdijo un instante, las ilusiones dejaron de serlo muy pronto y, en cuanto á las esperanzas, puede decirse que sobrepujaron á las más halagüeñas realidades que pudiera entonces acariciar el maestro. El recuerdo de aquellos tiempos compensará quizá á Saldoni de los crueles desengaños que tuvo que sufrir más tarde.

No hay hombre sin hombre, dicen. Y dicen muy bien. Saldoni encontró su hombre en Carnicer. El afecto profundo que profesó Carnicer á Saldoni ayudó á éste considerablemente en su carrera. Amistad y cariño tan entrañables como desinteresados, se sintetizan en el siguiente hecho cuyo recuerdo conmueve aún hoy á Saldoni.

En cierta ocasión, á consecuencia de imprevistos asuntos de familia, Saldoni tuvo que salir precipitadamente de Madrid para Barcelona. No tenía dinero para emprender el viaje.

—D. Ramon, dijo á Carnicer. Necesito marcharme á Barcelona esta misma noche y no tengo con que efectuar el viaje.

—¿Cuánto necesitas? preguntó Carnicer.

—Cincuenta duros.

—Toma ciento.

Por la noche, Saldoni salió de Madrid, á donde volvió al poco tiempo. Su primera visita fué para Carnicer ante quien se presentó con los dos mil reales en la mano.

—¿Qué traes ahí? díjole D. Ramon.

—Los cien duros que me prestó Vd. y que le devuelvo lleno de gratitud y de alegría.

Carnicer contestó muy grave:

—Si estimas en algo mi amistad, te suplico que no vuelvas á ocuparte de ese asunto.

Y púsose á hablar con gran animación de los acontecimientos musicales de la corte.

Antes de este nobilísimo rasgo, Saldoni había recibido pruebas inolvidables del cariño de Carnicer.

«Aquí debemos consignar con orgullo, dice Saldoni en el artículo que á Carnicer dedica en las *Efemérides de músicos españoles*, que lo poquísimo que podamos saber sobre la orquestación ó manera de instrumentar, *casi exclusivamente* se lo debemos á él, y *solo á él* debemos la plaza de maestro de solfeo del Conservatorio, cuando se fundó en 1830, *con la que se nos brindó con ocho mil reales de sueldo anual, sin solicitarlo por nuestra parte*; pero no se efectuó esto sin que ántes hubiésemos sufrido un *rigoroso examen* ante el mismo Carnicer y Sres. Virués y Piermarini, director éste del citado Conservatorio, y propuesto el plan ó método de enseñanza que íbamos á adoptar para nuestros futuros alumnos, según se lee en la *Gaceta* oficial de Madrid de 16 de Abril de 1831.»

Por las anteriores líneas se vé que Saldoni entró en Madrid con buen pié. Ser nombrado profesor de solfeo del Conservatorio con 8.000 reales anuales y ver adoptado el método de solfeo propuesto, no es empezar mal, si se tiene sobre todo en cuenta, que Saldoni era entonces un mozalvete de 23 años.

Los trabajos que le imponía la clase de solfeo, no le impidieron, sin embargo, componer una ópera italiana seria en dos actos titulada *Saladino e Clotilde*, de la cual cantó el tenor Passini una cavatina en el teatro de la Cruz. Un biógrafo de Saldoni dice que esa primera ópera «se hubiera ejecutado por completo á haber sido su argumento algo ménos libre, pues sabido es que en aquella época era extremadamente rigurosa la censura literaria.»

Un duo bufo de bajos cantado en 1832 en la opereta española *Los enredos de un curioso*, ejecutada en el Conservatorio de Música en presencia de Cristina y Fernando, valió muchos aplausos á Saldoni.

Las *Cartas españolas* del 15 de Marzo de 1832, juzgan el duo del modo siguiente:

«El duo que dice, *Señor Don Mamerto, Señor Don Simón*, compuesto por el Sr. Saldoni, es muy gracioso. Los motivos del instrumental ideados con oportunidad; la manera de conducir las partes cantantes y el final, *Dadme albricias, Señor Don Mamerto*,

han proporcionado al compositor los medios de agradar mucho al auditorio.»

Esta y otras piezas sueltas, marchas, duos, tercetos y cavatinas que Saldoni componia entonces y se intercalaban en diversas operetas y comedias, valieron al maestro aplausos y estimacion, pero de ningun modo podian satisfacer por completo el amor propio y las aspiraciones de un artista, ganoso de laureos más importantes. No tardó en sonar para el maestro español la hora del triunfo, no tardó en llegar la obra que habia de ser sancion definitiva del talento de Saldoni y elevar su nombre hasta las áuras de la popularidad.

La *Gaceta de Madrid* del 4 de Diciembre de 1837 insertaba el suelto siguiente:

«A imitacion del *Comité* dramático, ha instalado tambien la empresa de teatros en estos últimos dias otro *Comité* musical, compuesto de varias notabilidades filarmónicas, entre profesores y aficionados. A la cabeza de ellos está el Sr. Carnicer.

»Segun nos han dicho, la primera ópera que se votará es *Güelfos y Gibelinos*, del Sr. Scarlatti, y de la que varias veces hemos hablado á nuestros lectores. Otras dos particiones de autores españoles recibirán pronto el fallo de la junta filarmónica y son *Semiramide riconosciuta* (*sic*), del apreciable Sr. Ducassi, é *Ipermestra* (*sic*), debida al génio músico del acreditado señor Saldoni.

»Celebraremos que estos tres *spartitos* nos hagan olvidar pronto á *Mr. de Chalumeaux*, *Inés de Castro* y otras bellezas por el estilo.»

Diez y seis dias despues, la *Gaceta de Madrid* escribia:

«Ha sido aprobada por unanimidad en el comité musical, la ópera titulada *Ipermestra* (*sic*) que en otro número ya anunciamos como obra del Sr. D. Baltasar Saldoni, á quien damos la más cordial enhorabuena. Parece que inmediatamente va á ejecutarse á beneficio de la Sra. D'Alberti, y un periódico dice que ya ha empezado á ensayarse.»

En efecto, la ópera *Ipermestra*, original de D. Baltasar Saldoni fué aprobada, previo exámen, por aclamacion por el comité de teatros compuesto de Carnicer, Ledesma, Reart y otras notabilidades.

(Se continuará.)

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Interesados en dar la mayor publicidad á cuanto se relaciona con nuestra Escuela Nacional de Música y Declamacion, hemos creído de gran importancia transcribir íntegro el Reglamento, para la provision de las nuevas pensiones.

DIRECCION GENERAL DE INSTRUCCION PUBLICA

BELLAS ARTES

Aprobados por real orden fecha 19 de Mayo próximo pasado el Reglamento para la provision de las pensiones recientemente creadas en la Escuela Nacional de Música y Declamacion, para que sus alumnos puedan pasar á completar los estudios en el extranjero, y los programas propuestos por el claustro de profesores de la misma, con sujecion á los que han de verificarse los ejercicios de oposicion á las referidas pensiones en las enseñanzas de canto, piano, violin, violoncello, trompa y declamacion, esta Direccion ha acordado que se publiquen en la *Gaceta* para que lleguen á conocimiento de los alumnos que tengan las condiciones que se establecen para optar á las mismas.

Madrid 7 de Junio de 1882.—El director general, Juan F. Riaño.

REGLAMENTO.

Artículo 1.º Las pensiones se concederán por oposicion.

Art. 2.º Para poder aspirar á la pension es preciso ser español y haber terminado los estudios en el establecimiento, y obtenido primer premio en la enseñanza que sea objeto de la oposicion.

Art. 3.º Tendrán derecho á concurrir los alumnos que hayan terminado sus estudios en uno de los tres años escolares anteriores al acto de verificarse las oposiciones.

Art. 4.º No podrán optar á las pensiones los aspirantes cuya edad exceda de 25 años.

Art. 5.º La pension durará dos años, y su dotacion anual será la de 3.000 pesetas, cobradas en Madrid por mensualidades cumplidas, á cuyo efecto deberá el pensionado nombrar persona que le represente.

Art. 6.º Será obligacion del pensionado remitir cada trimestre al Director de la Escuela una relacion detallada de sus trabajos artísticos, y acreditar su permanencia en la poblacion donde se encuentra.

Art. 7.º Terminado el período de la pension, se presentarán en Madrid los pensionados para demostrar los resultados de sus estudios en una sesion pública que al efecto organizará la Direccion de la Escuela.

Art. 8.º Al pensionado que no cumpla con sus deberes durante su permanencia en el extranjero se le podrá suspender la pension, segun la gravedad de la causa que lo motive.

Art. 9.º Las oposiciones se verificarán en esta Escuela en la primera quincena del mes de Julio, despues de terminados los exámenes y concursos que anualmente se celebran.

Art. 10. Los Tribunales se compondrán de siete individuos en la forma siguiente: el presidente, que lo será el Director de la Escuela, tres profesores de la misma y tres extraños á ella, haciendo las veces de Secretario el más joven de los Jurados.

Art. 11. Concluidos los ejercicios de oposicion, el Tribunal se retirará á deliberar antes de publicarse el resultado definitivo.

Art. 12. Las solicitudes, en papel correspondiente, se dirigirán á la Direccion de esta Escuela durante los treinta dias siguientes á la publicacion de la convocatoria en la *Gaceta de Madrid* y tablon de anuncios, acompañando la fé de bautismo y la cédula personal.

Se exceptúan de esta disposicion los alumnos ó alumnas que hayan terminado sus estudios en los exámenes y concursos que precedan inmediatamente al ejercicio de las oposiciones, los cuales podrán presentar sus solicitudes en las 48 horas siguientes á dichos concursos, siempre que hayan obtenido en ellos el primer premio de que habla el art. 2.º

Art. 13. Serán objeto de la oposicion las enseñanzas de canto, piano, violin, violoncello, trompa y declamacion, cuyos ejercicios se detallan á continuacion.

Programa para la enseñanza de canto.

- 1.º Ejercicios de emision de voz y de mecanismo.
- 2.º Ejecutar una pieza elegida por el Tribunal del repertorio de óperas que posea el opositor.
- 3.º Explicacion del carácter de los personajes que en dichas obras interprete y de los efectos y situaciones que expresen.
- 4.º Ejecucion de una pieza designada por el Jurado con quince dias de anticipacion.
- 5.º Ejecucion á primera vista de una pieza breve de canto escrita en una de las claves que pertenezca á la naturaleza de la voz del opositor.
- 6.º Demostrar ante el Jurado algunos conocimientos de piano y declamacion lírica, como asimismo de los idiomas italiano y francés.

Programa para la enseñanza de piano.

- 1.º Ejecutar dos piezas, una del género fugado y otra de concierto, que la Direccion de la Escuela deberá elegir con un mes de anticipacion al dia en que se verifique la oposicion.
- 2.º Estudiar en el término de cuatro horas una pieza compuesta expresamente, á la cual colocará el opositor los signos de expresion.
- 3.º El opositor presentará un programa de ocho piezas de concierto para que el Jurado escoja las que desee oír.
- 4.º Poner el *docté* (1) á los diferentes pasos que el Jurado escriba en el encerado.
- 5.º Leer una pieza á primera vista, primero en su tono y despues transportada.

(1) En la *Gaceta* oficial, sin duda por errata, se lee *docté*; equivocacion tanto mas notable, cuanto que dicha voz es puramente técnica, pues se refiere al *dado*; y se usa comunmente con el nombre de *digitacion*.

- 6.º Hacer una ligera reseña de los más célebres clarecinistas y organistas de los siglos XVI y XVII y de los pianistas de los siglos XVIII y XIX.
- 7.º Leer y traducir un trozo de idioma francés al español.

Programa para la enseñanza de violín.

- 1.º Ejecutar una obra que será la misma para todos los opositores, y que el Tribunal designará con veinte días de antelación.
- 2.º Ejecutar otra á primera vista, concediéndose al opositor cinco minutos para examinarla.
- 3.º Transportar una pieza en el tono indicado por el Tribunal, quien igualmente concederá cinco minutos para examinarla.
- 4.º Ejecutar una obra elegida por el Tribunal, entre ocho de diversos géneros y autores que deberá presentar el opositor.
- 5.º Leer y traducir un trozo de idioma francés al español.

NOTAS.—El opositor deberá acreditar haber obtenido algun premio ó mención honorífica en la enseñanza de armonía.

Los ejercicios de oposicion para el violoncello, siguen el mismo orden que los de la enseñanza de violín.

Programa para la enseñanza de trompa.

- 1.º Ejecutar una obra designada por el Jurado con veinte días de antelación.
- 2.º Ejecutar otra á primera vista, concediendo al opositor cinco minutos para examinarla.
- 3.º Ejecutar una obra elegida por el Tribunal entre cinco de diversos géneros y autores, que deberá presentar el opositor.
- 4.º Leer y traducir un trozo del idioma francés al español.

NOTAS. Los opositores que se presenten con trompa de mano, demostrarán que poseen los conocimientos necesarios para el manejo de la trompa de piston y viceversa.

El opositor acreditará haber terminado la enseñanza de armonía, ó al menos tener aprobados con buenas censuras los dos primeros años.

Programa para la enseñanza de declamacion.

- 1.º Contestar el opositor á tres preguntas sacadas á la suerte, correspondientes á las asignaturas de la Historia general del teatro y principios fundamentales del arte de la declamacion.
- 2.º Ejecutar ante el Tribunal una ó varias escenas de tres obras dramáticas de distintos géneros que el opositor presentará previamente.
- 3.º Hacer una ligera reseña de los autores dramáticos nacionales y extranjeros desde los tiempos más remotos hasta nuestros días.
- 4.º Leer y traducir correctamente un trozo del idioma francés al español.

NOTA. Será condicion precisa para optar á la pension que reuna el concurrente las condiciones físicas necesarias para dedicarse al arte de la declamacion.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO Y CIRCO DEL PRÍNCIPE ALFONSO

Las mil y una noches, cuento fantástico en tres actos y diez y nueve cuadros, letra del Sr. Pina Dominguez y música de los maestros Caballero y Rubio.

Pocas son las obras de grande espectáculo que ántes de su representacion hayan logrado excitar la curiosidad pública en tan alto grado como *Las mil y una noches*.

Desde larga fecha se venian contando maravillas acerca del lujo y esplendor con que estaba montado el nuevo espectáculo y del acierto con que habia logrado vencer toda clase de dificultades el empresario del vasto coliseo del paseo de Recoletos.

Tras una série de anuncios que nunca se realizaban, porque las complicaciones de la obra no permitian estrenarla con la facilidad ordinaria, llegó al fin la vez á la tan decantada produccion.

Los palcos y butacas se cotizaban á elevadísimos precios y el teatro presentaba un aspecto fascinador.

Toda la sala estaba cuajada de espectadores, ansiosos de contemplar los prodigios que el cartel les habia ofrecido y de aplaudir las bellezas que iban á deslizarse ante sus ojos.

A las nueve en punto y con una exactitud verdaderamente inglesa dió principio la funcion y empezó á calmarse la impaciencia del auditorio allí congregado.

Durante cuatro horas casi consecutivas,—porque se puede decir que no

hubo intermedios,—vimos verdaderas maravillas de *mise en scene*, decoraciones hermosísimas, trajes suntuosos y cuadros que agradan desde luego y sorprenden el ánimo de los más exigentes y avisados.

En el acto primero la calle oriental, la cámara nupcial, la cubierta del bergantin, la tempestad, el camarote y la ciudad sumergida, constituyen pasajes tan bellos como sorprendentes.

En el segundo llaman la atencion el bosque junto al lago, la plaza mercado de Kazonde y la selva de Angola donde tiene lugar la admirable cacería con que termina el acto y en la que se ha realizado lo que hasta ahora nadie habia intentado siquiera poner en escena.

Hay allí tigres y panteras, caballos montados por airoas y esbeltas amazonas y una jauría de perros perfectamente amaestrados, y que corren veloces tras de su presa produciendo singular admiracion y provocando el general aplauso.

La escena de la caravana es tambien notabilísima y suntuosa.

Los camellos y el rebaño desempeñan perfectamente sus papeles.

Del acto tercero, merecen citarse el interior de un palacio fantástico y el harem de Ali-Babá, última de las decoraciones que aparecen en la obra.

Los trajes riquísimos, el atrezzo deslumbrante, y los accesorios perfectamente ideados.

No es posible explicar el argumento, sujeto ante todo á las exigencias de la pintura y á los prodigios del aparato escénico.

Pero desde luego podemos asegurar que nada tiene que ver con el que se desarrolla en la produccion que con el mismo título se está representando aún en el teatro del Chatelet de París.

El libro del Sr. Pina y Dominguez no es más que un pretexto, y como á tal debe aceptarse, sin que puedan imponérsele todos los rigores de una crítica que desde luego empieza por abominar del género y no está por la preponderancia de los telones, ni por las excelencias del atrezzo y del vestuario.

La música que para *Las mil y una noches* han escrito los maestros Caballero y Rubio, está en carácter y responde perfectamente á todas las situaciones. El coro de introduccion que es gracioso, la salida del barítono, que recuerda la manera de Lecocq y encierra un tema que á nuestro juicio ha de hacerse muy pronto popular, el preludio del sueño, melodía de esquisito corte y rica inspiracion, el coro de marineros y la cancion del grumete, son las principales piezas que contiene el primer acto y que en su mayor parte fueron aplaudidas con justicia.

En el acto segundo son dignos de mencion el brindis de barítono y unos *couplets* de bajo, que canta Maini-Lunga, y que constituyen una pieza cómica de efecto seguro y decisivo, que tambien se cantará muy pronto por calles y plazuelas. Interviene en esta pieza todo el cuerpo de coros, y el conjunto no puede ser más agradable.

El público se rie á mandíbula batiente, sin considerar quizá en aquel instante que el primer elemento que tiende á provocar su hilaridad es el elemento musical, que es precisamente el que dá entonces color, vida y animacion al pasaje que se representa.

La cacería es un trozo de música imitativa que nada deja que desear.

En el tercer acto sobresalen un duo de tiple de hermosa factura y gratas melodías, y un coro de niños que fué extraordinariamente aplaudido y que mereció los honores de la repeticion.

Los bailables son preciosos, y todos ellos están en carácter.

En la ejecucion de *Las mil y una noches* se distinguieron las señoras Roca, Ciudad y Montañés, y los Sres. Rossell, Banquells y Arcos.

El primero de estos señores hizo un naturalista delicioso, y el segundo nos representó un perfecto Maini-Lunga.

El perro Duque, propiedad del Sr. Ducazcal, merece tambien grandes aplausos.

Autores pintores, y empresario, fueron llamados á la escena y recogieron gran cosecha de bravos y palmadas.

Todo Madrid acudirá á admirar los prodigios de la nueva obra, y la empresa obtendrá con ella grandes beneficios.

Hay espectáculo para mucho tiempo y el resultado estará indudablemente en armonía con el título de la produccion estrenada ayer.

Las mil y una noches es posible que sea representada otras tantas.

AGUILERA.

TEATRO DE APOLO

Problema, comedia en tres actos original de D. Enrique Gaspar.

El viérnes tuvo lugar el anunciado estreno del *Problema*.

Tiene por base el amor póstumo de una mujer que ama el recuerdo de su primer marido; tipo harto extraño é inverosímil, que al mismo tiempo que olvida los deberes conyugales que le impone el matrimonio en segundas nupcias, rinde un ciego y exagerado culto á su primer amor, perdido ya para siempre.

Verdad es, sin embargo, que su nuevo esposo no cumple tampoco con sus deberes; pero ¿no está justificado este desvío, y hasta cierto punto autorizado, cuando Isabel, su esposa, asegura que sólo vive recordando á su difunto marido?

Un tipo excéntrico va unido á la obra del Sr. Gaspar, es un personaje completamente episódico, *adicional* que puede desaparecer de la comedia, sin que ésta sufra detrimento en su esencia. Pues bien, ese tipo, ese personaje excéntrico y episódico resulta en la obra del Sr. Gaspar, el papel más interesante, y Luis, que este es su nombre, aunque sin justificación á nuestro modo de ver en la comedia que nos ocupa, interesa por su vida original y excéntrica y por la relacion tal vez exagerada, que hace de la misma; y á él se debe gran parte del éxito del *Problema*.

Hay más: Isabel siente simpatía, celos, odio por Mercedes, segun que la obra toca á su desenlace; y en el segundo acto, las dos mujeres celosas entablan un diálogo, que termina en ruidoso altercado, sin que sepamos adivinar en todo esto, ni en el resto de la obra; á qué fin conduce, ni mucho menos á qué responde el título de la obra.

Aparecen en ésta mujeres que han faltado á sus deberes, maridos que han sido infieles á sus esposas, menudean las cartas dando satisfacciones, abundan las escenas de fantasmagoría y prestidigitacion.

Y todo para qué, preguntarán nuestros lectores? — Nosotros no podemos satisfacer en este momento la curiosidad de nuestros apreciables abonados.

¿El problema, donde está?

¿Dónde está el problema?

Aparte de esto, la ejecucion de la nueva obra del Sr. Gaspar, no tuvo nada de satisfactorio.

Y váyase lo uno por lo otro.

TEATRO DE LA COMEDIA

Desde la publicacion de nuestro último número ha puesto en escena la compañía italiana que funciona en este coliseo las dos obras siguientes: *El Suicidio* y *Pamela*. La primera, una especie de melodrama, y la segunda una comedia clásica y en extremo agradable á pesar de la sencillez de su argumento y de los pocos medios resortes escénicos que pone en juego.

En ambas obras tiene gran papel la Sra. Marini, y en ambas estuvo inimitable y encantadora, añadiendo nuevos triunfos á los muchos que tiene ya conquistados sobre la escena.

Sus compañeros la secundaron con el acierto de costumbre.

TEATRO DE RECOLETOS

El paje de la duquesa es el título de una zarzuela en dos actos, estrenada noches pasadas en este modesto teatro.

El libro está tomado de una obra francesa y no deja de tener movimiento é interés.

La música, debida al maestro Llanos, es bastante agradable y no carece de inspiracion en varios pasajes.

Instrumentada á conciencia, es digna toda ella del autor de *Tierra* y de otras composiciones no ménos aplaudidas é importantes.

La ejecucion no estuvo, por desgracia, á la misma altura.

NOTICIAS

MADRID

Ha fallecido en esta corte, el que fue en vida D. Eduardo Compta, distinguido y renombrado pianista, y profesor de la Escuela Nacional de Música y Declamacion.

El notable profesor cuya pérdida hoy lamentamos, fué tan querido y respetado de sus compañeros de arte, como de sus numerosos amigos. Sus apreciables dotes de gran pianista, excelente didáctico y cariñoso amigo dejan, en verdad, en el arte, en la sociedad y en la familia un vacío

inmenso que no es posible llenar fácilmente, dadas las bellísimas cualidades artísticas y morales que adornaban al ilustre profesor.

Enviamos nuestro más sentido pésame á la familia del finado, deseándola resignacion y consuelo que sirvan de lenitivo á la honda pena que le aflige por pérdida tan irreparable.

Con objeto de no privar á nuestros lectores de la noticia referente al estreno de *Las mil y unas noches*, hemos retrasado por algunas horas la publicacion del presente número, en la seguridad de que habíamos de ser absueltos por el retardo voluntario en que hemos incurrido.

Se halla entre nosotros el conocido tenor español D. Gerardo del Castillo.

Se han publicado y puesto á la venta en nuestra casa editorial, la preciosa polka *Market*, de Fliege, y la galop de Straus, *Leggerezza*, cuyas obras se ejecutaron con verdadero aplauso en el primer concierto de la *Union artistico-musical* celebrado el viernes último en el Jardín del Buen Retiro.

Nuestra casa editorial en el deseo de poseer todo aquello que ocupa la atencion del mundo filarmónico, acaba de adquirir la propiedad de la nueva zarzuela de espectáculo *Las mil y una noches*.

Ha adquirido tambien la propiedad de los preciosos walses de Farbach *Les sibirites*, que con tan extraordinario éxito se han estrenado en los conciertos del Buen Retiro.

El lunes dieron comienzo los exámenes públicos en la Escuela Nacional de Música y Declamacion.

Los de piano dieron principio ayer 20, y continuarán hoy 21, siguiendo despues los dias 22, 23, 26, 27, 30 y 1.º del mes próximo.

El jurado para esta asignatura lo componen los Sres. Conde de San Rafael de Luyanó, Ferraz, Quilez, Asís de la Peña, Zabalza, Bustamante y Jimenez Delgado.

Tan pronto como terminen totalmente los exámenes, publicaremos el consiguiente artículo relativo á los mismos, segun tenemos ofrecido.

Agradecemos muchísimo á *La Democracia*, periódico de Albacete, la honra que nos dispensa, reproduciendo integros — y por partida doble — nuestros artículos musicales; pero nos seria muy grato que al copiar uno y otro dia diferentes trabajos literarios escritos expresamente para LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, pusiera al pié de los mismos su procedencia; pues con esto nada perderia el apreciable colega de Albacete, y cumpliria con un deber de compañerismo, que todos estamos obligados á observar.

La comision de festejos de Pamplona ha invitado al distinguido profesor de piano Sr. Guelbenzu, para que en union de otros artistas notabilísimos que se esperan en dicho punto, contribuya á dar más esplendor á las fiestas que se preparan en honor de San Fermin.

La Asociacion para la enseñanza de la mujer ha dado principio á los exámenes de las diferentes asignaturas que figuran en el programa escolar de dicha institucion.

Los de solfeo y piano se verificarán el dia 2 del próximo mes de Julio, segun nota que se nos ha suministrado.

Se están organizando diferentes agrupaciones musicales con objeto de hacer escursiones artísticas á provincias durante la temporada de verano. De dos tenemos noticias que se dirigirán respectivamente á Francia y á Portugal, con intencion de dar cuarenta y tantos conciertos, por lo ménos, en los que ejecutarán con marcada preferencia la música de nuestros más aplaudidos compositores.

Celebramos y aplaudimos la intencion, deseando que obtengan buen resultado y se generalicen estas periódicas escursiones artísticas.

El domingo 25, á las diez de su mañana tendrá lugar la gran funcion de Minerva en la iglesia de San Justo, cantándose la misa nueva en *la* (número 11), del maestro Ovejero, dedicada al señor cardenal Moreno.

Después del estreno del *Parsifal* en el teatro de Bayreuth, al cual sólo podrán asistir los abonados, se darán representaciones públicas los martes, viernes y domingos, durante todo el mes de Agosto. Hay localidades disponibles (aunque pocas ya para las primeras representaciones) que pueden encargarse en España al delegado D. Joaquín Marsillach, Cucurulla, 1 y 3, Barcelona, indicando para qué día y cuántas representaciones se desean y acompañando el importe á razón de 30 marcos (150 reales) por cada una, más 4 reales por razón del certificado. Del libreto, cuya acción pasa en España, se publicará dentro de pocos días una traducción en prosa.

En nuestra casa editorial se admiten también encargos para las representaciones indicadas, bajo las mismas condiciones expuestas en el párrafo anterior.

El primer concierto dado el viernes último por la Sociedad *Union artístico-musical*, en el Jardín del Buen-Retiro, alcanzó un éxito realmente extraordinario. Fueron repetidas algunas composiciones del programa — que insertamos á continuación — y aplaudidas casi todas, mereciendo particular mención *Les Sibarites*, preciosísimos walses de Fahrbach, con que terminó la primera parte del concierto, y la gran galop de Strauss, titulada *Leggerezza*, que sirvió de terminación total á la velada.

Hé aquí el escogido programa ejecutado en el concierto á que nos referimos:

PRIMERA PARTE.—1.º *Isabella*, overture, Suppé; 2.º Andante (núm. 44), por los instrumentistas de cuerda, Haydn; 3.º *Les Sibarites*, walses (1.ª vez), Fahrbach.

SEGUNDA PARTE.—*Symphonie-Ballet* (1.ª vez).—1.º *Ouverture*; 2.º *La cerrito*; 3.º *Pantomime sentimentale*; 4.º *Final-Valse*, Godard.

TERCERA PARTE.—1.º *Mignon*, overture, Thomas; 2.º a *Le dernier sommeil de la Vierge* (1.ª vez), Massenet; b *Pizzicato*, Taubert; 3.º *Leggerezza*, galop (1.ª vez), Strauss.

En el segundo concierto verificado anoche se ejecutó el siguiente programa.

PRIMERA PARTE.—1.º *Le Roman d'Elvire*, overture, Thomas; 2.º *Emperador*, gavota, Morley; 3.º *Serenata española*, Valle; 4.º *Market*, polka (1.ª vez), Fliege.

SEGUNDA PARTE.—Fantasía sobre motivos de la ópera *La Africana*, con solos de flauta y corno inglés por los Sres. Gosset y Ruiz, Aoban.

TERCERA PARTE.—1.º *Zampa*, overture, Herold; 2.º *Vénus et Bacchus*, airs de ballet en la ópera *Polyeucte* (1.ª vez), Gounod; 3.º *Les Sibarites*, walses (2.ª vez), Fahrbach.

Todas las piezas que figuran en el programa que dejamos transcrito, fueron muy aplaudidas. Pero no dejaremos de hacer elogio particular de la *Serenata española*, de Valle, de la *Fantasia* sobre motivos de *La Africana*, la overture de *Zampa* y los preciosos walses de Fahrbach, *Les sibarites*, cuya interpretación, precisa y delicada, merece nuestros más cumplidos plácemes.

Felicitemos á la Sociedad *Union Artístico-Musical* por sus notables progresos, y enviemos nuestra más cordial enhorabuena al distinguido maestro Caballero, cuya actividad y reconocida inteligencia harán que la respetable corporación que hoy dirige se eleve más y más y recoja los lauros que de justicia le corresponden.

Nuestra casa editorial ha puesto á la venta tres importantes composiciones religiosas debidas al malogrado maestro D. Luis Vicente Arche: una *Misa*, un *Te-Deum* y una *Salve*, todas á tres voces y orquesta, con órgano *ad libitum*, cuyas obras recomendamos al público en general y á nuestros clientes en particular.

PROVINCIAS

VIGO.—Después de dar algunos conciertos con grandísimo éxito en dicho punto, ha salido para Oporto la Sociedad de sextetos que dirige el maestro Arche, desde cuya ciudad se dirigirá á Santander, donde pasará probablemente toda la temporada de verano.

CIUDAD-REAL.—El día 16 del actual dió comienzo á sus tareas en el teatro de dicho punto la compañía dramática que dirige el Sr. Mendez.

SALAMANCA.—En esta ciudad, también el día 16, dió principio á sus tareas escénicas la compañía que dirige el distinguido y popular actor señor Zamacois.

CADIZ.—El viernes de la pasada semana tuvo lugar un notable y variado concierto en la Academia de Santa Cecilia.

Nuestro distinguido compatriota el pianista Sr. Albeniz, organizador del mismo, ejecutó bonitas composiciones á solo unas, y otras en unión de reputados artistas y conocidos aficionados.

Todos los intérpretes fueron calurosamente aplaudidos.

Ha fallecido en dicha ciudad el apreciable y apreciado actor dramático D. Ceferino Guerra. Su muerte fué generalmente sentida.

SAN SEBASTIAN.—El *Diario* de esta ciudad da cuenta en uno de sus últimos números de la brillante serenata dada al Ayuntamiento de la misma por la banda del primer regimiento de Ingenieros, que dirige el señor Maimó.

El indicado periódico hace grandes elogios de la citada banda, y de él copiamos los siguientes más notables párrafos:

«No hemos de hacer una minuciosa reseña de la fiesta musical á que hemos asistido, porque, al dar cuenta de cada pieza, habríamos de repetir lo mismo, esto es, que el público, numeroso y escogido, aplaudió con gran entusiasmo aquella irreprochable ejecución, que denota una educación musical depurada y perfecta.

«Entre los varios trozos se destacaron la marcha del *Lohengrin* y la sinfonía de *Guillermo Tell*, mereciendo también mención el *Pot-pourri*, en el que está engarzado el melodioso *Adio Euskal-erriari*, de nuestro legendario bardo Iparaguirre, cuya audición fué coronada de atronadores bravos.

«Enviamos, pues, al Sr. Maimó y á la notable banda que dirige nuestro parabien por el merecido éxito que ha alcanzado en la solemnidad artística de que damos cuenta.»

TUDELA.—Escriben de Bilbao diciendo que en las ferias y fiestas que han de verificarse en el próximo mes de Setiembre, habrá compañía de zarzuela y danzas populares en el primero de dichos puntos.

PAMPLONA.—Durante las próximas fiestas de San Fermín, se ejecutará por todas las bandas militares reunidas la fantasía titulada *Un recuerdo á San Fermín*, escrita por el músico mayor de Zaragoza, Sr. Martín Nieto, quien la ha dedicado al Ayuntamiento de aquella ciudad.

BARCELONA.—Créese que en los primeros días del próximo mes de Setiembre se dará en la Sala Beethoven de dicha ciudad, un corto número de funciones de ópera italiana, y que se pondrá en escena *Lohengrin* é *Il Duca d'Alba*, estando al frente de la empresa el conocido y activo empresario de teatros D. Alberto Bernis. Así lo dice *El Coliseo*, periódico que se publica en la capital del Principado.

OVIEDO.—Con motivo de la Octava del *Corpus*, el tenor Tamberlick cantó á solo en la Catedral un magnífico, *O sacrum convivium!*, obra dedicada al eminente artista por el maestro de la capilla del Escorial, D. Cosme José de Benito, y el duettino de Faure *Crucifixion*, en cuya interpretación le acompañó muy discretamente el aplaudido barítono de la compañía Sr. Verdini.

EXTRANJERO

LA HAYA.—En el teatro Real de esta ciudad se pondrá en escena durante la próxima temporada una ópera cómica en tres actos titulada *Don Spavento*, letra Morand y Vattier, música de Alfredo Delchelle.

BERLIN.—Se ha cantado con gran éxito, á pesar de lo absurdo del argumento, la nueva ópera del maestro Bimboni titulada *Modella*.

La música ha sido calificada de bellísima y original.

La ejecución inmejorable por parte de la Adini y la Malvezzi, el tenor Aramburo y el barítono Broggi.

LISBOA.—La sociedad musical *La lira* prepara y trata de llevar á cabo á la mayor brevedad posible la celebración de un importante certamen, siguiendo la costumbre de años anteriores.

Por hoy no podemos anticipar detalle alguno, relativo á dicho certamen.

BASILEA.—La *academia filarmónica* dará unas conferencias musicales en el próximo mes de Setiembre, que versarán sobre la importancia y desarrollo de las sociedades corales en Suiza.

SAN PETERSBURGO.—La compañía de ópera italiana del teatro Imperial para la temporada 1882-83, se compone de las partes siguientes:

Sopranos.—Señoras Sembrich, Repeto, Virginia Ferni, Durand, Verni, Brambilla, Sordelli, Colonese y Nilsson.

Mezzo sopranos y contraltos.—Amalia Stal v Prandó.

Tenores.—Sylva, Bulterini, Engel, Marconi, Vaveli.

Baritonos.—Cotogni, Devoyod, Ughetti, Vaselli.

Bajos.—Uetam, Povoleri, Silich.

Bufos.—Ciampi, Baldelli.

Maestros.—Bevignani y Drigo.

Rspertorio probable:

Carmen (Bizet); *la Gioconda* (Ponchielli); *il Re di Lahore* (Massenet); *Mefistofele* (Boito); *Philemon e Baucis*, *Romeo e Giulietta*, *Faust* (Gounod); *Stella del Nord*, *Gli Ugonotti*, *Roberto il Diavolo*, *l'Africana*, *Giovanni di Leida*, (Meyerbeer); *l'Ebreo* (Halévy); *Carlo il Temerario*, *Barbiere di Siviglia* (Rossini); *Aida*, *Gerusalemme*, *Rigoletto*, *Traviata* (Verdi); *Mignon* (A. Thomas); *Don Giovanni*, *Nozze di Figaro* (Mozart); *Favorita*, *Linda* (Donizetti); *Norma* (Bellini); *il Matrimonio Segreto* (Cimarosa); etc., etc.

La célebre soprano señorita Sembrich, ha obtenido permiso del emperador para que se cante en aquel teatro por primera vez *La Stella del Nord*, que estaba prohibida por presentarse en escena al czar Pedro el Grande en estado de embriaguez, debiendo representar la parte de Catalina la distinguida artista que tantos triunfos y distinciones alcanza en las óperas *Lucia* y *Dinorah*, óperas que indudablemente cantará con general aplauso en el teatro Real la próxima temporada en los dos meses para que ha sido contratada.

LEIPZIG.—En el teatro de esta ciudad ha dado comienzo la revista histórica de las óperas de Wagner.

Se ha cantado el *Rienzi* y sucesivamente se irán poniendo en escena las obras del célebre maestro alemán.

De este modo los wagneristas podrán prepararse para la audición del *Paríval*, estudiando el estilo del compositor en todas sus formas y maneras.

ROMA.—En el teatro Constanzi se ha puesto en escena una nueva ópera titulada *Fayel*, música del maestro Caronna.

El público acogió con gran entusiasmo al autor y á sus intérpretes.

Casi todas las piezas de la obra fueron muy aplaudidas y celebradas por la concurrencia.

Sin embargo, no hay que fiar de un éxito que bien pudiera ser hijo del optimismo de los amigos del compositor.

LONDRES.—La Patti ha cantado la *Semiramide* en Covent-Garden, habiendo obtenido un éxito ruidoso. La Lucca ha agradado también extraordinariamente en *Faust*, sobre todo en la escena de la iglesia.

Dícese que la Nilsson cantará en breve el *Mefistófeles* de Boito.

El *Daily Telegraph* consagra un gran artículo á los nuevos triunfos conquistados por Mme. Montigny-Remaury, y el *Morning Post*, y el *Musical World* se unen al primero de dichos periódicos para elogiar como es debido á la citada pianista francesa.

TOLOSA (Francia).—En la Academia de lengua española que con creciente éxito dirige en esta ciudad el entendido profesor M. Lecaze se prepara una gran fiesta artística, con motivo del reparto de premios que ha de celebrarse en dicho establecimiento.

La música de artillería que dirige el notable profesor M. Constant ejecutará un programa compuesto casi exclusivamente de música española.

A su debido tiempo daremos cuenta de tan importante solemnidad.

RECORIE

LA ESQUELA DE DEFUNCION DE BEETHOVEN

De un colega extranjero tomamos el siguiente curioso documento, cuya lectura no carece de interés:

«Invitation au convoi funebre de Louis Van Beethoven, qui aura lieu le 29 Mars (1827) á trois heures de l'après midi.—On se réunira á la maison mortuaire, n.º 200, maison de l'Espagnol-Noir, sur les remparts, devant la Schottenthore (Porte des Ecossais).—Le cortège se rendra de là á l'église de la Trinité, chez les R. P. Minoristes de la rue Alser.—C'est le 23 Mars 1827, vers 6 heures du soir, que le monde musical a fait la perte irréparable du célèbre musicien.—Beethoven est mort des suites d'une hydropisie, á l'âge de 56 ans, muni des sacrements de l'Eglise.—Le jour des obseques sera ultérieurement fixé.—Par les amis et les admirateurs de L. Van Beethoven.—Cette carte est distribuée dans les magasins de musique de Tobie Haslinger.—Imprimé par Antoine Strauss.»

Aux personnes qui s'étonneraient que les obseques de Beethoven n'aient pas eu lieu le même jour que la cérémonie religieuse, nous ferons observer qu'en Allemagne il est d'usage de déposer les corps des personnes décédées dans une maison spéciale du cimetière, qu'ils y restent généralement huit jours avec une sonnette dans la main, et que l'inhumation n'a lieu qu'après la certitude absolue de la mort.

TARJETAS DE VISITA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Sra. D.ª Encarnación Lama	Real Palacio. Galería de Damas, núm. 40.
Sra. D.ª Amalia Repullés	San Vicente Alta, 29, pral.
Mme. Bernardi d'Herbill	Corredera Baja, 39, 3.º
Señorita doña Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D.ª Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Sta. Bárbara, 1, 3.º izquierda.
Sr. D. Angel d'Herbill	Corredera Baja, 39, 3.º
Sra. D.ª Manuela Serrano de Ruiz	Fé, 8, 2.º derecha.
» Angel Quilez	Bordadores, 1, entresuelo izquierda.
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3.º
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3.º
» Carlos Muriel	San Juan, 32, 2.º
» Casimiro Espino	Princesa, 14, 2.º
» Clemente Santamarina	Vergara, 9, 2.º
» Carlos Beck	Jacometrezo, 80, principal.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Eduardo Compta	Montera, 30, 2.º
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2.º
» Emilio Arrieta	Idem, 8, 2.º
» Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 76, 2.º
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3.º
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2.º
» José Florez Laguna	Almendro, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4.º
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3.º
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» José Albinana	Vergara, 9, pral.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 39, 3.º
» Joaquín Espin y Guillen	Independencia, 2, 2.º
» Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2.º
» José Pinilla	San Quintín, 1, 3.º
» Juan Gil	Greda, 12, 2.º
» Juan Cantó	Campomanes, 9, principal izquierda.
» Justo Moré	Alcalá, 35, 3.º derecha.
» Miguel Marqués	Cervantes, 14, 3.º
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Espejo, 17, pral.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martín Salazar	Preciados, 15.
» Manuel Mendizábal	Bailén, 12, entresuelo.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4.º, derecha.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4.º
» Robustiano Montalvan	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3.º
» Valentín Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Víctor Mirescki	Plaza de Isabel 2.º
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2.º derecha.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los miércoles y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs., demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal.	30 » 56 » 108 »
Extranjero.	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin musica, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida

Imprenta y estereotipia de EL LIBERAL, Almadena, 2.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA
34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Gran Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

NOTA. Habiendo adquirido la propiedad de esta importante obra, suplicamos á los señores profesores y almacenistas de Madrid y provincias, dirijan sus pedidos á nuestra casa editorial.

OBRAS EN CURSO DE PUBLICACION

Juarranz.....—*Viva la gracia*, Pasa-calle, para piano.
Jerónimo Gimenez.—*Cavatina para violin ó violoncello con acompañamiento de piano*.
Idem.....—*Romanza*, para id., id.

ULTIMAS PUBLICACIONES

Márqués.....—*Marcha heroica*, para piano, última composicion de este aplaudido maestro, estrenada con gran éxito por la Sociedad de conciertos.
Lébano.....—*La garde Passe*. { Preciosas composiciones para arpa sola, y arregladas para piano á dos manos.
 —*Minuetto*.....
Godefroid.....—*Le Paradis de Mahomet*, para piano, última composicion de este afamado autor.
El éxito de esta obra nos ha obligado á hacer la tercera edicion.
Arche.....—*Los Fantoques*, aplaudida habanera.
P. fia y Gofi.....—*Precioso preludio*, para piano.
Varela Silvari.....—*Elegante mazurka de salon*, para piano.
Gimenez Delgado.....—*Flores marchitas*. Nuevos walses.
Sarasate.....—*Precioso Capricho vasco* para piano solo y canto y piano.
Zabalza.....—*Tres nocturnos* para piano.
Idem.....—*Lola*, mazurka de salon.
Idem.....—*Recuerdos de Apolo*, galop.
Valverde.....—*Seguidillas de la Bata* en la aplaudida obra *De Cádiz al Puerto*.
Oscar de la Cinna.....—*Album morisco* para piano.
Idem.....—*Siete pensamientos poéticos* para id.
Idem.....—*Dans les montagnes de l'Espagne*, seis composiciones de salon para piano.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....—*Los Chichones*, un acto.
Breton.....—*El Campanero de Bragña*, tres actos.
Idem.....—*Las señoritas de Cuniñ*, un acto.
Chueca y Valverde.....—*La Cancion de la Lola*, un acto.
Idem.....—*Las Férias*, un acto.
Idem.....—*Luces y sombras*, un acto.
Rubio.....—*El P.ñu-lo de Yerlas*, dos actos.
Idem.....—*Historias y Cuentos*, dos actos.
Idem.....—*La Salsa de Aniceta*, un acto.
Idem.....—*Periquito*, tres actos.
Rubio y Espino.....—*En la Calle de Toledo*, un acto.
Mangiafallo.....—*Picio Adan y Compañía*, un acto.
Hernandez.....—*Soledad*, un acto.
Taboada.....—*Trabajar con fruto*, un acto.
Idem.....—*Cante hondo*, un acto.
Albeniz.....—*Catalanes de Grecia*, un acto.
Valverde.....—*Salon Eslava*, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....—*Fantasia morisca*.
Juarranz.....—*Dos paso-dobles para banda militar y piano*
1.º *La torre del Oro*.—2.º *Sevilla*.
Idem.....—*Viva la gracia!* paso doble.
Desormes.....—*Pst, Pst, Pst*, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....—*Felreta Austriaca*.
Fliege.....—*Regente Gavota*.
Rubio.....—*Periquito*, paso doble.
Idem.....—*Pañuelo de Yerbas*, paso doble, N.º 1.
Idem.....—*Idem* id. N.º 2.
Satias.....—*Tiket*, polka.
Romea.....—*Archiduquesa*, polka.
Costa.....—*Cristina*, mazurka.
Espino.....—*Las amazonas*, polka militar.
Fahrba h.....—*Mirtos de oro*, walses.

OBRAS DE MODA

Célebres danzas húngara.....—*Brahms*.
Pasa calle.....—*Breton*.
A Lisboa, gran galop de concierto.....—*Idem*.
Fantasia morisca.....—*Chapi*.
Marche d' une marionnette.....—*Gounod*.
Célebre minuetto.....—*Boccherini*.
Danse Macabre.....—*Saint-Saens*.
L' Ingénue, gavotte.....—*Arditi*.
Elegia á Rossini.....—*Giner*.
Minuetto «Recuerdo de un sarao».....—*Idem*.
Serenata Española.....—*Valle*.
Rondo Característico.....—*Santamarina*.
Polonesa de Concierto.....—*Gimenez*.
Regente, gavota.....—*Fliege*.
Pavana de Luis XIV.....—*Brisson*.
L' immensité, walses.....—*Gregh*.
Emperador, gavota.....—*Morley*.
Violeta-Strauss, walses.....—*Groger*.

Estefanía, para id., y orquesta.....—*Fahrbach*.
Mirtos de Oro, walses.....—*Idem*.
Amour del emmes id.....—*Idem*.
Esprit Viennois, walses.....—*Idem*.
Ebrio de amor, polka.....—*Idem*.
El despertador id.....—*Idem*.
Tout á la joie, id.....—*Idem*.
La dame de Cœur id.....—*Idem*.
Le Verre en main id.....—*Idem*.
Souvenir, id.....—*Idem*.
Tirolés, mazurka.....—*Idem*.
La Cigüeña, galop.....—*Idem*.
Toujours Galant.....—*Idem*.
Legende de la Foret, id.....—*Strauss*.
Joli-Printemps, id.....—*Idem*.
Sueños de amor, id.....—*Kaulich*.
Horas felices, id.....—*Idem*.
Pst, Pst, Pst, polka.....—*Desormes*.

Lágrimas del Cielo, p.....—*Kaulich*.
Dia de moda, id.....—*Ametller*.
Sambal, id.....—*Quilez*.
Adelaida, id.....—*Idem*.
Tiket, polka.....—*Satias*.
Diana, id.....—*Aniebas*.
Las Amazonas, id.....—*Espino*.
El Loro, id.....—*Rubio*.
Plum Puding, id.....—*Romea*.
Archiduquesa, id.....—*Idem*.
Salacia, mazurka.....—*Iglesias*.
Cristina, id.....—*Costa y Noguera*.
¿Para mí? id.....—*Zabalza*.
La Cariñosa, id.....—*Munoz y Lucena*.
Los Floretes, id.....—*Rubio*.
Los Mosqueteros, rigodones.....—*Hernandez*.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

Madrid: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almudena, 2.