



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnifico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencias.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Santo Tomás de Aquino considerado como músico, compositor y cantante, por A. Super.—Eduardo Compta, por Javier Jimenez Delgado.—Teatro y Circo del Principe Alfonso, *Las mil y una noches*, por Aguilera.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W. Irún, por Antonio de la Loma.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

ADVERTENCIAS

Rogamos á nuestros suscritores de provincias cuyo abono termina en este mes, se sirvan renovarlo con oportunidad si no quieren sufrir retraso en el envío del periódico.

Los suscritores de Madrid que pasen á provincias durante la temporada de verano, tendrán la bondad de avisar á esta Administracion y se les remitirá el periódico sin aumento en el precio de suscripcion.

NUESTRA MUSICA DE HOY

Con el presente número regalamos á nuestros suscritores la preciosa *Serenata española*, del maestro Valle, que tan celebrada ha sido en todos los círculos filarmónicos y que tanto éxito ha alcanzado al ser recientemente interpretada por la Sociedad Union Artístico-Musical que celebra sus conciertos de verano en los Jardines del Buen Retiro.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

El tenor Pasini proporcionó el libreto de la *Ipermestra* á Saldoni que compuso la música en seis meses, á pesar de estar agobiado por los trabajos de la clase de solfeo y los que le proporcionaban entonces la direccion interina de los teatros de la Cruz y del Principe.

Aceptada la obra, comenzaron los ensayos inmediatamente y poco tiempo despues aparecia el cartel siguiente que copio como documento curioso:

TEATRO DE LA CRUZ

Gran funcion extraordinaria para el Sábado 20 de Enero de 1838 á las seis y media de la noche

Á BENEFICIO DE

DOÑA EUGENIA D'ALBERTI

PRIMA DONNA DE LA COMPAÑÍA LÍRICA

Se pondrá en escena la ÓPERA NUEVA en dos actos, titulada

IPERMESTRA

MÚSICA DEL MAESTRO

DON BALTASAR SALDONI

La interesada, deseosa de manifestar su reconocimiento al ilustrado público que tantos favores la dispensa continuamente, de acuerdo con la empresa que procura estimular cuanto le es posible á los buenos ingenios españoles dedicados á los diferentes ramos, objeto de la Administracion teatral, ha determinado preferir á cualquier otro espectáculo para su beneficio, una obra nueva de maestro español.

La particion que se anuncia, precedida ya de recomendacion ventajosa entre los conocedores, será exornada en decoraciones, trajes y acompañamientos con toda la pompa y magnificencia que su asunto exige; estrenándose CUATRO vistas ejecutadas por el profesor D. Francisco Lucini.

Los señores abonados actuales tendrán reservados los billetes de sus respectivas localidades hasta las doce de la mañana, el dia de la funcion, en la Contaduría del Teatro de la Cruz.

Domicilio de la interesada: calle de la Visitacion, número 8, cuarto segundo.

Acompañaban á la d'Alberti en la ejecucion de *Ipermestra*, la Carraso, Pasini y Reguer. El éxito fué inmenso y la interpretacion notabilísima.

Para convencerse de lo primero, basta recorrer la prensa de entónces.

El *No me olvides* escribió:

«*Ipermestra*.—El público de esta capital ha visto aparecer un génio español cuando la música en España parecía tocar su última hora. Esta produccion hará figurar á D. Baltasar Saldoni entre los primeros maestros de Europa. El público pidió con entusiasmo al autor al final del tercetto (*sic*) en el segundo acto. En otro número hablaremos más extensamente de esta admirable composicion.»

El Español dedicó á la *Ipermestra* un triple folletin que comenzaba del siguiente modo:

«Con un magnífico spartito se ha presentado en la escena lírica un génio músico y su aparicion ha sido brillante y majestuosa. *Ipermestra* es una creacion admirable como primera obra; es un laurel que no desdenarian ceñir á sus coronas algunos célebres maestros; es por fin un testimonio de las dotes artísticas que tan abundantemente ha concedido el cielo á los hijos de la Iberia. Esos relámpagos de génio que se ostentan de cuando en cuando, á pesar de los contrarios elementos que le combaten y sofocan, prueban lo que nuestra pátria seria si los talentos hallasen un patronazgo eficaz del gobierno ó de las clases poderosas.

»Esperanza nos queda de alcanzarlo; pero mientras sucede, cantemos un himno al que solo y sin protectores se lanza en la arena y nos regala una creacion. Sí, cantémosle un himno, porque cuando olvidadas las obras y los nombres de nuestros grandes compositores, íbamos á llegar á la agonía de esta bella arte, un hombre nos despierta trayéndonos á la memoria lo que fué y lo presente, y haciéndonos pensar en el porvenir.»

Despues de estas frases, *El Español* se ocupa del estado de la música en España y despues de consignar que era deplorable bajo todos conceptos, añade:

«En cuanto á nuestros maestros, parecía que todos se habian propuesto callar. Ninguna ópera de Carnicer, ninguna de Genovés, ninguna del malogrado Gomis. El teatro desierto las más veces en los espectáculos líricos; finalmente, la música iba á tocar su última hora, cuando con indecible satisfaccion hemos visto aparecer el entusiasmo primitivo, al resonar en la escena la lira de Saldoni. Este hombre que velaba por las glorias artísticas de España, que renunciaba ganancias metálicas por la adquisicion de aquellas, adoptando asimismo el génio italiano y que escribía la *Ipermestra*; aparece que vuelve á conquistar la influencia de la ópera. *Ipermestra* triunfó en la junta de música de los teatros, siendo aprobada y admitida por aclamacion é *Ipermestra* logra otro triunfo en el público madrileño.»

Sigue un análisis sustancial de la partitura. Las opiniones del articulista se resumen en las siguientes líneas:

«*Ipermestra*, lo repetimos, es una creacion; para examinarla como es debido, es preciso hacer un análisis más extenso. Hay en ella tantas medias tintas y toques inperceptibles, hay tantas bellezas ya en los acompañamientos como en los coros, hay tal precision, tal gusto en su forma, que cuanto más asistimos á ella, más nos encanta, más nos admira. Altamente original, el señor Saldoni, puede decir con orgullo que no se encuentra en su música retazos de otros autores. Saldoni ha triunfado: él escuchó las palmadas y vitores con que le saludaban sus compatriotas á

quienes con su lira conmovia y arrebatava, y este triunfo debe animarle á seguir con más entusiasmo su nueva carrera.

»*Ipermestra* es un gran principio, corresponde el fin y el medio á éste, y Saldoni figurará en primer término con los grandes maestros de Europa. Su ópera escrita con filosofía y originalidad revela un génio, un génio educado en España, que no ha atravesado los Pirineos, ni ménos embarcado para Italia. Su educacion musical ha sido en España, lo decimos con orgullo, en nuestra patria se ha formado. Si bien su espartito pertenece á la escuela italiana, participa tambien de un sello que revela la pátria del compositor. Hay trozos de música española, y al escucharlos nos asaltó nuestro idioma dominante. La creacion de la ópera nacional.»

Todos, absolutamente todos los periódicos de la corte celebraron la ópera de Saldoni con igual ó parecido entusiasmo, y la mayor parte indicó sus deseos de llegar al planteamiento de la ópera española. Esta última circunstancia demuestra el considerable efecto que produjo la *Ipermestra* y bastaria, por sí sola, para aquilatar el talento de Saldoni y dar idea del entusiasmo que despertó su brillantísimo *debut* en la carrera teatral.

A fines de Setiembre de 1838, el maestro español se dirigió á Paris donde, anunciada su llegada por varios periódicos, fué recibido con las mayores muestras de consideracion por los más eminentes artistas de la capital de Francia, á cuyo juicio sometió veinticuatro vocalizaciones para contralto ó bajo que habia escrito en Madrid. Cherubini, Rubini, Casaffa, Bordogui y Sors colmaron de elogios el trabajo de Saldoni que ya habia sido objeto del mismo halagüeño éxito por parte de Carnicer, Ledesma, Masarnau, Piermarini y Virués, el autor de la *Genefonia*.

Despues de asistir como concienzudo observador á la clase de canto del Conservatorio, estudiando la enseñanza y método que Bordogui empleaba en aquella cátedra, regresó Saldoni á Madrid, no sin haberse detenido en Valencia, donde se puso en escena la *Ipermestra* que proporcionó al maestro un triunfo colosal. Los periódicos valencianos le prodigaron elogios entusiastas, le dispararon versos, hicieron con él verdaderas locuras, como lo prueban los versos publicados en el folletin del *Diario de Valencia* del 31 de Diciembre de 1838. Ahí van dos fragmentos:

Salud génio insigne, Saldoni divino;
salud sácro númen que habitas en él;
salud los artistas y el público fino
que orlasteis sus sienes de verde laurel.

Benedicid, bendecid, valencianos,
al excelso elegido del cielo
para dar á los tristes consuelo
y formar nuestra dicha y placer;
benedicid al sublime Saldoni,
sábios hijos de culta Valencia;
y pues te honra ¡oh ciudad! su presencia
tú loores le canta doquier.

La robusta naturaleza del maestro resistió valientemente estos atentados. Llegó á Madrid en Enero de 1839 y halló en la corte una gratisima sorpresa. Durante su breve ausencia habia sido ascendido á maestro de canto del Conservatorio con 12.000

reales anuales de sueldo, sin que por su parte mediara la menor solicitud.

Tomó posesion de su cargo y emprendió nuevos trabajos musicales de diversa índole, mientras la suerte le deparase un libreto italiano que se dió á buscar con toda solicitud y consiguió después de azarosas pesquisas.

Cleonice, regina di Siria era el título de la nueva ópera de Saldoni, que se estrenó en el teatro de la Cruz el 24 de Enero de 1840, interpretada por la Villó, Unánue y Calvet.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

SANTO TOMAS DE AQUINO

CONSIDERADO COMO MÚSICO, COMPOSITOR Y CANTANTE

Con este título publica nuestro apreciable colega *Le Menestrel* un precioso artículo, que por su reconocida importancia no vacilamos en trasladar á las columnas de nuestro semanario, proporcionando así un verdadero placer á nuestros abonados.

Dice así el artículo en cuestion:

«Pedro Alfiero, autor de un libro sobre el canto gregoriano, afirma que San Gregorio fué el primero que fundó en el siglo vi una escuela de cantores bajo la denominacion de *Orphanotrophium*. Constituia ésta un seminario *sui generis*, que sirvió de modelo á las escuelas, *scuole di putti*, dirigidas por Palestrina, el cual no consideró indigno de su persona el ejercer las funciones de *Magister puerorum*.

La enseñanza estaba organizada sobre bases fijas y sometida á un plan de estudios ante el cual desmerecen de un modo extraordinario los métodos, los ejercicios y los programas de nuestros conservatorios contemporáneos, tanto en Italia como en Francia y en Inglaterra.

Júzguese de ello por los siguientes detalles: «Por la mañana, hasta las doce, las clases—de una hora de duracion—estaban consagradas al estudio y á los ejercicios de entonaciones difíciles, de trinos y de pasajes acelerados y luego á la literatura y á la educacion del gusto y la expresion.»

El mismo alumno tenia que dedicarse por la tarde al estudio de la teoría del sonido, durante media hora, y por igual espacio de tiempo al del contrapunto sencillo. Invertia, además, una hora en el estudio de las reglas de la composicion y en la aplicacion práctica de estas mismas reglas, y destinaba otra á la literatura. El clavicordio y los ejercicios de composicion ocupaban el resto del dia.

De estas escuelas de canto, superiores bajo todos conceptos, y en las que el hombre y el artista, el carácter y el talento no se concebían como elementos separados, salieron consumados maestros, entre los cuales se cuentan los papas San Gregorio, Estéban II, Pablo I y Sergio II.

En estas mismas escuelas se formaron los cantores que propagaron con el celo y la fé de los misioneros, el canto gregoriano en Francia, en Alemania, en España y en Inglaterra.

Por esta razon la denominacion de canto romano, ha sido aplicada con frecuencia al canto gregoriano propiamente dicho.

Pocos saben que el padre de Santo Tomás de Aquino, Laudulfo, conde de Aquino, señor de Loreto y de Belcastro, era sobrino del emperador Federico I y pariente de San Luis rey de Francia.

Su hijo, conocido en los anales de la ciencia y de la religion con el glorioso sobrenombre de *Bos magnus Siciliæ*, siguió á su maestro Alberto el Grande á París, donde residió hasta 1248 y á donde volvió en 1253 y en 1255.

En esta última época fué cuando se graduó en la universidad de París y recibió el birrete de doctor.

A la muerte del papa Clemente IV, Tomás de Aquino abandonó la Italia para volver á París, en cuya ciudad se dedicó como en las anteriores épocas, á la predicacion y á la enseñanza.

San Luis, que le tenia en mucha estima, le admitió varias veces á su mesa, é hizo grandes esfuerzos para retenerle á su lado; pero todo fué inútil.

Al dirigirse desde Italia al concilio general de Sion «el angélico doctor», en quien José de Maistre se ha complacido en reconocer «la claridad, la precision, la fuerza y el laconismo de uno de los mayores talentos que hayan

existido», sucumbió víctima de una de esas fiebres propias del clima romano.

La universidad de París reclamó su cuerpo, y un siglo después fué sepultado en el convento de los Dominicos de Tolosa.

Santo Tomás de Aquino, el más grande de los filósofos, porque fué el mas grande de los teólogos, ha sido desde el siglo xiii el maestro cuya autoridad podrá servir de ley comun en materias artísticas.

Un manuscrito, precioso si los hay, que se halla inscrito en el catálogo de la biblioteca de la Universidad de París, con el título de *Toma de Aquino presbiter: de arte musica*, me ha permitido dar á conocer la opinion del autor de la *Suma*, acerca de las verdaderas condiciones del arte musical y del canto litúrgico.

Tan importante descubrimiento es debido al abate Guerrino Amelli, conservador de la Biblioteca ambrosina. Por uno de esos favores que la Providencia otorga á su Iglesia, hallamos en la más elevada autoridad teológica la afirmacion doctrinal más completa en materias artísticas.

Santo Tomás de Aquino fué á un mismo tiempo poeta, compositor, músico y consumado cantor, *cantor peritissimus*.

Hacia el año de 1262, deseando el papa Urbano IV, instituir una fiesta en honor del Santísimo Sacramento, le encargó que compusiera los cantos destinados á la nueva solemnidad que habia de figurar entre las que celebra la Iglesia Católica.

Todos conocen la magnífica obra maestra de liturgia, de fé, de poesía y de música que lleva el nombre de *Corpus Domini*.

El musicólogo Fétis asegura que los admirables cantos del *Pange lingua* y de la prosa *Lauda Sion* fueron tambien compuestos por Santo Tomás de Aquino.

Siento no poder dar á conocer más que por un sumarisimo extracto la doctrina del gran teólogo compositor, publicada hoy por vez primera en Francia.

La música ocupa el primer puesto entre las siete artes liberales.

La música es la que en la iglesia celebra los triunfos y los combates de Dios; adoptanla los santos en sus devociones; por medio de ella imploran los pecadores el perdon y por medio de ella se consuela la tristeza y se reanima el valor. Segun dice Isidoro en su libro de las Etimologías, tan vergonzoso es no saber cantar como no saber leer, puesto que los santos, con los ángeles y los arcángeles, con los tronos y las dominaciones y con toda la milicia de la corte celestial no dejan de entonar diariamente el canto, Sanctus, sanctus, etc.

«Es por lo tanto, evidente que la música es la más noble de las ciencias humanas y que todos deban procurar conocerla con preferencia á las demás: porque aparte de la música, ninguna ciencia se ha atrevido á franquear las puertas de la Iglesia...»

Hé aquí la estética cristiana en todo su esplendor.

Bajo una forma de magistral concision el santo Doctor no deja de predicar con el ejemplo uniendo la práctica á la teoría.

Al comentar el texto del Apocalipsis, *los santos entonaban un nuevo cántico ante el trono de Dios (C XIII)*, hace resaltar con todo el vigor de una deduccion los tres puntos siguientes que constituyen como las condiciones mismas del canto religioso: «los mejores cantores,» los santos; «el canto inspirado,» el cántico nuevo; y el «sitio divino» ante el trono de Dios.

Para Santo Tomás de Aquino al cantor excelente, es el que posee las siguientes cualidades: *Bonæ vocis instrumentum, artis documentum, usus exercitamentum*.

Las consideraciones acerca de lo que constituye la voz y la emision del sonido son testimonio de una ciencia profunda y de una experiencia consumada, y resumen en breves preceptos el arte de canto así como sus leyes esenciales.

Bonæ vocis instrumentum tria faciunt: REUMATIS EXPURGATIO; SPECTORIS DILATATIO; ORIS APERITIO.

Ad artis documentum tria sunt necessaria, ut scias: 1.º VOCEM LEVARE, 2.º DEPRIMERE, 3.º CONCORDARE.

Ad ususexercitium sunt tria necessaria, ut cantet: FREQUENTER, DILIGENTER ET FORTITER, etc., etc.

Acerca de la cuestion de la música en las iglesias, la opinion de Santo Tomás de Aquino es resuelta y formal.

Tanto como el angélico doctor aprueba el uso de la música vocal, censura y condena no solo el uso sino hasta la tolerancia de la música instrumental en el templo.

Tal es la verdadera ciencia, la ciencia de los santos, sencilla, profunda y de facil conocimiento como todo cuanto procede de Dios »

A. SUPER.

EDUARDO COMPTA

Dolorosamente impresionados por la irreparable pérdida que el arte músico español acaba de sufrir con la muerte del distinguido maestro cuyo nombre sirve de epígrafe á estas líneas, y obligados por el recuerdo del que en vida nos honró con su amistad, tomamos la pluma para hacer un ligero boceto del artista y del infatigable profesor, sin que estas líneas tengan las pretensiones de un juicio crítico que pudiera parecer apasionado, aunque siempre pálido al lado de la justa reputación que supo conquistarse con su talento y su perseverancia en la difícil misión que se impuso, consagrando su existencia á la enseñanza, transmitiendo á sus discípulos la llama del genio que en él ardía, y llenando cumplidamente el sagrado deber del maestro, con la dulzura del amigo, del hermano, del padre. Jamás asomó á sus labios la hiel que gota á gota derraman en el corazón del profesor las contrariedades de que está erizado el camino de la enseñanza. Jamás los triunfos legítimamente adquiridos, ya como concertista, ya como maestro, consiguieron ensoberbecer aquella alma enérgica y vigorosa. Cuando se veía proclamado por públicos numerosos é inteligentes, las condiciones del hombre de talento se reflejaban en su modestia, y siempre creía poco el trabajo que lentamente consumía su existencia, sin ceder en tan noble lucha ni aún en los últimos días de su vida.

Eduardo Compta y Torres, hijo de D. Rafael Compta y Bofill, y de doña Isabel Torres y Mora, nació en Madrid el día 6 de Diciembre de 1835 y fué bautizado en 8 del mismo en la parroquia de San Miguel y San Justo. Concluidos sus estudios de la primera enseñanza, ampliados con los de latín y matemáticas, ingresó en Setiembre de 1848 en la clase de solfeo del Conservatorio de Marina Cristina, donde perfeccionó esta asignatura que estudió ántes bajo la dirección de su señor padre. En 1849 pasó á la clase de piano del inolvidable D. Pedro Albeniz, siendo nombrado por éste en 1853 repetidor con la aprobación del Vice-protector el Sr. Martínez Almagro. En 1856 ganó el segundo premio de piano, único que se concedió en dicho año, habiendo hecho sus estudios superiores con el profesor de aquel establecimiento D. Manuel Mendizábal (más tarde nuestro queridísimo y respetado maestro), hoy decano de los profesores de la Escuela Nacional de Música y Declamación.

En Agosto del mismo año marchó á París y en 1857 á Bruselas, en cuyos puntos recibió los consejos de Mr. Marmontell y Mr. Dupont, haciendo sus estudios de armonía y composición con Mr. Fétis.

Desde esta fecha hasta su regreso á España fué contratado por una serie de conciertos en Holanda en compañía de la célebre cantante Mme. Rosa Debries, en la que recogió inmensos laureles, regresando á París en Mayo de 1861 en donde fué oído en las Tullerías por el emperador Napoleon III.

En 12 de Julio de 1861 regresó á España, y en Octubre del mismo año dió dos conciertos en el teatro Principal de Barcelona, con gran éxito. En Enero de 1862 dió otros dos conciertos en el teatro de la Zarzuela de esta corte, con el mismo gran éxito que alcanzó en los de Holanda y Barcelona.

Sería interminable esta biografía si hubiéramos de consignar todos los conciertos en que tomó parte, en los cuales no desmintió nunca la justa reputación que se había conquistado; pero hemos de citar el dado en el Palacio Real de Madrid en 2 de Abril de 1862, en compañía del célebre pianista Perelli, y de los no menos célebres cantantes Sra. de Lagrange y de Bettini, Cotogni y Rovere.

En 1865 fué nombrado profesor de piano del Real Conservatorio de Música y Declamación, y Caballero de la Real y distinguida orden de Carlos III.

Era socio de mérito de varias sociedades artísticas, que al honrar á Compta se honraban á sí mismas.

Una larga y penosa enfermedad le ha conducido al sepulcro el día 20 de Junio de 1882.

Tales son los puntos más culminantes de la vida del artista que nos ocupa, arrebatado prematuramente al arte, á la patria, á la familia, á sus amigos. Como concertista logró con su indiscutible mérito que su nombre resonara por los ámbitos de la Europa. Como maestro ha conquistado fama imperecedera, pues sabía muy bien que tanto vale crear grandes obras como crear grandes maestros, y para ello trabajó con la fe y el entusiasmo de los verdaderos genios, comunicando á sus discípulos todo su saber, y despertando en el corazón de los mismos los sentimientos más puros de admiración y gratitud á que se hizo acreedor.

Y la prueba de ello es el aspecto que presentaba en la tarde del 21 la calle de Felipe V.

Un inmenso gentío compuesto en su mayor parte de discípulos y amigos del finado, esperaba palpitante, presa de viva emoción, al cortejo fúnebre que

le conducía á su última morada. Los balcones de la Escuela Nacional de Música y Declamación, estaban completamente ocupados por sus discípulas, vestidas todas de riguroso luto, reflejándose en sus virginales semblantes la profunda pena que embargaba sus almas. Y no ya como agradecidas discípulas ni amigas leales, sino como hijas cariñosas, arrojaban sobre el féretro multitud de coronas y flores, regadas con esas lágrimas que nacen de los verdaderos sentimientos, de los grandes dolores. Y, como para dar mayor sublimidad á aquel conmovedor espectáculo, oyéronse á través de los macizos muros del Teatro Real los ecos de magnífica orquesta (1) que ejecutaba en honor del finado la grandiosa marcha de *Schiller*.

Al llegar el fúnebre cortejo á la puerta y bajo los balcones de la Escuela Nacional de Música, dos comisiones de ambos sexos colocaron sobre la caja y encima de una verdadera montaña de flores y coronas que ya llevaba, dos magníficas coronas regalo de los discípulos y discípulas de su clase.

En este punto se unió á la comitiva formando parte del duelo el señor D. Emilio Arrieta y todo el profesorado, siguiendo á éste todos los alumnos de dicha Escuela.

Llevaban las cintas del féretro, que eran doce, los profesores de la Escuela Sres. Mendizábal, Zabalza y Serrano, el editor Sr. Zozaya y los discípulos del finado Sres. Aguado, Boj, Brull, Sos, Sainz, Monge, Fumanal y Mateos.

Llegados al cementerio, hasta donde la mayoría del acompañamiento fué á pie desde la capilla al sarcófago, llevaron en hombros la caja donde reposaba su maestro, sus discípulos Brull (A. y M.), Mateos, Fumanal, Boj y Sainz.

Jamás se borrará del corazón de todos los que lo presenciamos el recuerdo de aquella manifestación tan espontánea, tan verdadera y tan legítima, tributo rendido al genio, que solo por la muerte fué vencido en la titánica y honrosísima lucha de la enseñanza.

Descanse en paz el ilustre artista, y depositemos sobre su tumba los laureles que merece, como una muestra de nuestra sincera admiración.

JAVIER JIMENEZ DELGADO.

Madrid 22 de Junio de 1882.

TEATRO Y CIRCO DEL PRINCIPE ALFONSO

LAS MIL Y UNA NOCHES

Razon teníamos cuando al dar cuenta del estreno de esta obra decíamos en nuestro último número que probablemente *Las mil y una noches* serían representadas otras tantas. Jamás obra nueva ha obtenido en las primeras siete representaciones unas entradas tan completas como las realizadas hasta hoy en el teatro del Príncipe Alfonso. Y esto no es de extrañar: *Las mil y una noches* tienen la virtud de entretener y deleitar al espectador dos ó tres horas, durante las cuales van apareciendo ante su vista todos los prodigios de la fantasía, realizados con el concurso de la música, la pintura y cuantos elementos dispone la escenografía.

La ejecución por parte de los artistas es cada día más perfecta distinguiéndose muy particularmente la Sra. Roca que hace un capitán de 15 años encantador, y los Sres. Banquells y Rosell.

La música continúa siendo extraordinariamente aplaudida y todas las noches tienen que repetirse los couplets del *Chunga*, que dice con inimitable gracia el Sr. Banquells, la guaracha del segundo acto, dúo de Rosell y la Montañés, y el coro de los niños del tercer acto.

AGUILERA.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 24 de Junio.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Desde que el teatro del Buen Retiro es el único de los de esta ciudad que da representaciones de ópera, vuelve á ser favorecido de numerosa concurrencia, sobre todo las noches que cantan las hermanas Ravogli, que cada día se conquistan más las simpatías del público. En la *Norma* han obtenido triunfos, en cada representación de ella. La soprano Sofia desempeña el papel de la sacerdotisa de Irminsul, si no con toda la perfección, de un modo que con ella podrían competir pocas cantatrices dramáticas de las de hoy día. No solo canta dicho papel con una corrección, gusto é inteligencia

(1) La Sociedad de Conciertos Union Artístico-Musical, dirigida por el reputado maestro Fernandez Caballero, tributó este delicado recuerdo al artista y al amigo.

poco comunes, sino que vence las dificultades de vocalización que tanto abundan en el canto, con seguridad y entereza. Aunque la Julia Rivogli en el papel de Adalgisa le va bastante en zaga á su hermana, sin embargo, en los dos duos que tienen en la ópera, y especialmente en los adagios y cadencias finales, dicen el canto simultáneo con una precisión, delicadeza de vocalización y colorido inmejorables, y que producen excelente efecto. En la *Norma*, pues, puede decirse que hacen fanatismo las hermanas Ravogli.

Canta la parte de Polion en la misma ópera el tenor Conti, quien, si tuviese tantas facultades como inteligencia artística, saldría muy airoso del desempeño de su papel; pero su órgano vocal se halla ya muy desmejorado.

Hace pocos días que las hermanas Ravogli alcanzaron una verdadera ovación en la noche de su beneficio, pues fueron obsequiadas con infinidad de flores, un vuelo de palomas, dos lindas coronas de plata y varios regalos elegantes y de valor.

Una nueva cantatriz, llamada Montelio, ha sido contratada últimamente en el mismo teatro y ha cantado *Traviata* y *Lucia*. Esta artista tiene estilo correcto y bastante aptitud para el canto ligero y de agilidad; pero hace traición á su inteligencia y buena voluntad su órgano vocal, del que sale una voz desigual, trémula y algo cansada. Sin embargo, la expresada cantatriz logra hacerse aplaudir en la ejecución de dichas óperas.

Últimamente se ha puesto en escena *Capuletti ed i Montecchi*, de Bellini, en la que desempeñan los dos principales papeles las hermanas Ravogli, que si bien no tienen ocasión de lucirse tanto como en *Saffo* y *Norma*, alcanzan también generales aplausos en el canto simultáneo.

Un joven y distinguido clarinetista italiano, llamado Pozzini, discípulo del Conservatorio de Milan, ha dado en el mismo teatro, con grande éxito, dos conciertos. Este joven artista ha probado ser una verdadera notabilidad en el clarinete, así por la pureza y dulzura de los sonidos que saca de su instrumento, como por el delicado gusto y extremada habilidad de su ejecución, tan ágil como limpia y que no tiene límites en punto á vencer dificultades.

En el teatro Lírico dió también hace pocos días un concierto el aplaudido pianista Sr. Picó, compatriota, con la cooperación de algunos otros artistas.

El Sr. Picó, que desempeñó lo más importante de él, tocando varias piezas, algunas de ellas, composiciones suyas, y otras de célebres pianistas, tales como Chopin, Liszt, Rubinstein, etc. En la ejecución de todas ellas dió á conocer el Sr. Picó estudios bien cimentados, con una digitación tan correcta como ágil y veloz, lo cual le valió generales y repetidos aplausos. Uno de los artistas que tomaron parte en el concierto de Picó fué el clarinetista Pozzini, de quien me he ocupado antes y que causó no menos entusiasmo.

La compañía de zarzuela que funciona en el teatro Español no ha dado otra novedad desde mi última comunicación que la titulada *Los hijos de Madrid*, cuya obra, sin embargo de sus condiciones artísticas y literarias, atrae mucha concurrencia al coliseo. Otro tanto sucede en el Tívoli con *Los sobrinos del capitán Grant*, que es la obra que está á la orden de la noche, si así vale decirlo.

Con motivo de la verbena de San Juan, que se ha celebrado hoy á las primeras horas de esta mañana, han tenido lugar tres conciertos vocales é instrumentales en otros tantos teatros de los del ensanche. En el Tívoli ha dado uno de sus conciertos de verano la sociedad coral de *Euterpe*, fundada por el difunto é inolvidable músico-poeta popular Anselmo Clavé. La sociedad coral *Barcino*, fundada y dirigida por Bartumeus, otro músico-poeta, ha dado también su concierto en el teatro Español. En el denominado *Marini* ha tenido lugar otro concierto por la sociedad coral y *sui generis*, llamada *La Trompeta*. En estos tres conciertos se han cantado coros populares á voces solas y con acompañamiento de orquesta, y sin embargo de haberse dado en locales muy vastos, en todos ellos rebosaban los concurrentes, de modo que puede calcularse que han asistido próximamente á los tres conciertos de seis á siete mil personas.

W.

Irún 22 de Junio de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mío y amigo: Aunque lejos de la corte, verdadero centro del arte musical, y en medio de las elevadas montañas del país vasco, no por eso hemos de vegetar los amantes de la buena música, sin que á nuestros oídos lleguen los cadenciosos acordes de ese lenguaje sublime que tiene por objeto hablar al corazón, y llegar con su armonía á conmover el alma.

Há pocas noches, la monotonía de esta vida característica de los pueblos, vióse interrumpida agradablemente por una velada musical que se celebró en el lindo teatrillo de Irún por los alumnos de la clase de piano del Sr. D. Ramon Garmendia, y á vuelo pluma hemos de dar algunos detalles, no con el ánimo de enaltecer el acto, sino con el objeto de que pueda servir de estímulo á los que en ella tomaron parte.

Entre los números que se ejecutaron, se distinguieron la niña Justita Echandia que con soltura y facilidad interpretó una pequeña fantasía sobre motivos de *Linda de Chamounix*, y el niño Manuel Pedrós en *Chantons l'Himen*, de Dussek.

Digna de mención es también la niña Concha Molina, que tocó con gran gusto por cierto *La mariposa* de Bull y terminó la primera parte del programa con el 6.º concierto de Dussek por la niña Concha Lasa, que fué acompañada por los instrumentos de cuerda de la orquesta, cuyos profesores se han prestado voluntariamente á contribuir con su cooperación en esta velada.

En la segunda parte el niño Eduardo García ejecutó *L'adieu* de Dussek, demostrando pleno conocimiento de los pedales que emplea con acierto; y seguidamente la niña María Armentu nos hizo oír el nocturno *Sur le Noel d'Adam* de Hess, que tocó con suma delicadeza, luciendo sus no comunes dotes musicales.

El núm. 16 era una *Galop-marcha* de Lavignac á ocho manos, en un solo piano por las niñas María Ignacia Ilazabal, María Valentin, María Armentu y Amparo Ponte, que fué ejecutada con una igualdad pasmosa, teniendo en cuenta que la mayor de las niñas que tomaron parte en su ejecución apenas tendrá nueve ó diez años de edad.

Juanita Arrimendi selució en extremo en el tercer concierto de Ries, con acompañamiento del sexteto, y es preciso hacer la justicia que merece esta niña, que podemos calificar de verdadera artista; igualdad en las escalas, pulsación superior á su poca edad y delicadeza en la interpretación; el Sr. Garmendia puede estar satisfecho de esta aventajada discípula.

En fin, para terminar sólo diremos que se lucieron también Salvador Echandiz en una *Reverie* de Archer, la niña María Valentin en la *Serenade de Weksrlin*, de Ketterer; y Carlitos de Olazabal en la *Oracion de un angel*, de Vos.

Merece capítulo aparte el 5.º Concierto (allegro moderato y andantino) de Herz que con acompañamiento de orquesta fué magistralmente ejecutado por la Srta. María Iglesias, que sin temor podemos calificar de una verdadera profesora.

El Sr. Garmendia puede estar orgulloso ciertamente, al ver coronados sus desvelos y afanes, porque los aplausos tributados á sus discípulos por el numeroso público que ocupaba literalmente el local donde se celebró la velada, fueron dirigidos á él, toda vez que se hallan bajo su dirección todos los alumnos que en aquella tomaron parte.

El genio y el arte se ocultan siempre bajo el velo de la modestia y lo que es peculiar en el Sr. Garmendia, no nos ha de impedir, seguramente, el hacer público su buen deseo y constante afán en pró de la buena música de la que es tan amante y á la que se halla consagrado desde hace muchos años.

El distinguido público aplaudió con justicia á casi todos estos jóvenes artistas, algunos de los cuales es muy posible pueda dar días de gloria á la patria.

ANTONIO DE LA LOMA.

NOTICIAS

MADRID

Nuestra casa editorial ha adquirido la propiedad de la aplaudida música de *Las mil y una noches*, cuento fantástico que tan extraordinario éxito ha obtenido en el teatro del Príncipe Alfonso.

Estamos preparando con la mayor actividad la publicación de los números más importantes que seguramente pondremos á la venta en todo lo que resta de semana, lo cual participamos á nuestros clientes de provincias para que dispongan sus pedidos, que serán servidos con la exactitud de costumbre.

En el teatro de la Zarzuela empezarán en breve las obras de reparación y adorno. Las del Español han empezado ya, y se cree que, una vez terminadas las representaciones que tienen lugar actualmente en la Comedia, se harán igualmente importantes reformas en dicho coliseo.

La polka humorística publicada por nuestra casa editorial con el título de *Perro Paco*, ha obtenido éxito completo en toda la línea.

Éxito en Cádiz, ejecutada por la banda de Ingenieros.

Éxito en Sevilla, ejecutada por una banda popular.

En Alicante, por la Sociedad *La Lira*.

En Palencia, por la banda que dirige el Sr. Palomino.

En Palma de Mallorca, por la banda Palmesana que dirige el Sr. Capó.

En Almería, en Santander, en Oviedo, en Córdoba, en Jaén, en Burgos, á pesar de *El Orden Público*, y en otros muchos puntos se ha ejecutado y se ejecuta con extraordinario aplauso, haciendo las delicias de todos los aficionados á esta clase de composiciones que llamaremos de actualidad.

La polka *Perro Paco* dará la vuelta á España, se internará en Portugal y Francia, y despues aún, ¿quién sabe si continuará su pomposa marcha y dejará oír sus acordes en la filarmónica Italia?

¡Todo es posible!

Nota.—Nuestra casa editorial se dispone á dar á luz la octava numerosa edicion de dicha obra.

La comision que entiende en la reforma de teatros, ha tomado los siguientes acuerdos:

«Nombrar una sub-comision encargada de redactar el reglamento á que han de sujetarse la edificacion y policia de los teatros que se construyan en lo sucesivo.

«Aceptar las aclaraciones presentadas en el dictámen aprobado por el Consejo de Estado, de los empresarios de teatros, en lo que se refiere á tuberías de gas y mangas de agua, desestimando de hecho las pretensiones de los mismos en lo relativo á otros asuntos.»

Con la celebracion de la última velada musical del *Liceo-Benavent*, verificada el jueves en el teatro de la Alhambra, quedan suspendidas tan alegres como amenas sesiones hasta el mes de Octubre próximo, en cuya época el indicado Liceo reanudará sus tareas con mayor entusiasmo y con nuevos y valiosos elementos.

En la campaña que ha llevado á feliz término en esta temporada—la novena de su fundacion—el *Liceo-Benavent* ha dado á conocer gran número de alumnos de ambos sexos, y puso de manifiesto las relevantes cualidades artísticas de algunos; ha inaugurado sus tareas con la brillante sinfonía *A la velada*, escrita expresamente por encargo de su director, y ha contribuido con su patrocinio y con sus intérpretes al éxito de otras muchas obras estrenadas en sus veladas musicales: ha dado más amplitud á sus diferentes clases, para las que cuenta con el personal necesario: ha designado algunos individuos con el honroso calificativo de *honorarios*; y, finalmente, se dispone hoy á publicar algunas obras nuevas, de las que más aplaudidas fueron en las sesiones celebradas durante la temporada.

Todo esto dice mucho en favor del *Liceo-Benavent*, y creemos que éste, dadas sus tendencias, adquirirá mayor renombre é importancia artística, para que en la temporada ó temporadas sucesivas pueda hacer justo alarde de sus adelantos y de sus nuevos elementos, quedando de nuestra cuenta, si esto es así, el consiguiente aplauso, ya que, segun todas las probabilidades, podemos esperar mucho bueno del indicado centro recreativo y de enseñanza, y confiar no poco en su director y en los profesores que discretamente le acompañan.

Ha llegado á esta corte la distinguida profesora de piano, discípula y primer premio de la Escuela Nacional, Srta. D.^a Julia Llorente, residente muchos años há en Palencia.

La indicada profesora piensa pasar una buena temporada en Madrid.

En el teatro de la Comedia se han puesto en escena *Due dame* y *María Giovanna*, en las que sólo luce el gran mérito de la eminente Marini.

No obstante, son dos obras muy antiguas y muy conocidas, nada á propósito, ni para nuestros tiempos ni para nuestro público.

La gran artista obtuvo en ambas ruidosas ovaciones, y fué llamada multitud de veces á la escena.

Sus compañeros la secundaron con acierto.

A la mayor brevedad tendrán lugar los ejercicios de oposicion para cubrir la vacante de músico mayor del batallon de Cadetes. Hasta la fecha sólo se han presentado tres instancias de otros tantos aspirantes á dicha plaza, cuyos nombres no publicamos por ahora por si esto pudiera dar lugar á la no presentacion de nuevas solicitudes.

Brillante en toda la extension de la palabra estuvo el tercer concierto celebrado el viérnes último en los jardines del Buen Retiro, por la Union Artístico-Musical que con tan singular acierto dirige el maestro Sr. Fernandez Caballero.

La concurrencia que era tan numerosa como escogida, salió muy satisfecha de aquel ameno sitio de recreo, y celebró con verdadero deleite todas las piezas que constituian el selecto programa de la fiesta.

Componiase éste de tres partes, todas ellas muy notables y perfectamente combinadas.

La overtura de la *Giraldá* de Adam, la *Polaka de concierto* de Gimenez, y los walses de Fahrbach *Salut à toi*, inspirados walses y de buen efecto que constituian la primera, fueron piezas que el público escuchó con extraordinaria complacencia.

En la segunda parte merecieron los honores de la repeticion, la overtura de *Tutti in maschera* de Pedrotti, y el segundo tiempo de la *Sinfonie Ballet* de Godard, distinguidísimo compositor que muy pronto ha de gozar en España de la misma popularidad de que disfruta en el extranjero.

En la tercera parte se repitieron tambien la siempre admirable sinfonía del *Guillermo* y el *Ave María* de Gounod, pieza que ni una sola vez deja de escucharse con verdadero encanto.

El *Minuetto* de Bocherini y la galop *Adios à Lisboa*, son obras con las que el público está familiarizado, y que como sucede de ordinario agradaron á la concurrencia y fueron objeto de grandes aplausos.

Ha llegado á esta corte, de regreso de su expedicion artística, nuestro compatriota el reputado concertista de piano D. José Tragó.

El sábado último, latentes todavía las cenizas del malogrado Compta, falleció casi repentinamente en esta corte el Sr. D. Joaquin Espin y Guillen, maestro compositor, organista de la Real Capilla de S. M. y profesor del Conservatorio.

En muy poco tiempo han fallecido cuatro profesores de este importante centro de enseñanza: Gainza, Sarmiento, Compta y Espin y Guillen; y éste tan de improviso, que ha llegado hasta nosotros la triste nueva cuando sus restos mortales eran conducidos al cementerio, lo cual nos ha impedido rendir el último tributo al cariñoso amigo, acompañándole hasta su postrer morada.

El Sr. Espin y Guillen era una persona apreciableísima con cuya amistad nos honrábamos. Poseía títulos honoríficos de diferentes academias extranjeras, entre otras la Filarmónica de Bolonia; y á él se debió la publicacion del primer periódico artístico en España, que dió á luz con el título de la *Iberia musical y literaria*.

De estos y otros méritos del maestro Espin y Guillen se ocupará con detencion en el lugar correspondiente nuestro amigo y colaborador señor Peña y Goñi, en el importante trabajo que viene publicando acerca de la música dramática y de los compositores españoles en el siglo actual.

La muerte del Sr. Espin fué tan inesperada como sentida, causando general sentimiento en todas las personas que habian tenido la dicha de tratarle.

En el deseo de proveer con premura las vacantes que ocurran en la Escuela Nacional de música para que la enseñanza no sufra el más mínimo detrimento, se ha resuelto cubrir inmediatamente la cátedra de piano que dirigia el malogrado Compta.

En su consecuencia, sabemos que está próximo á ser firmada por el señor Ministro de Fomento la convocatoria á las oposiciones para la provision de la expresada vacante, y de la cual convocatoria, daremos cuenta oportunamente á nuestros lectores.

Los famosos y ya célebres walses *Les sibirites*, de Fahrbach, que con tan extraordinario éxito se han extrenado y continúan ejecutándose por la sociedad de Conciertos en el Jardin del Buen Retiro, se hallan de venta en nuestra casa editorial, lo que participamos á todos nuestros amigos y corresponsales.

Les sibirites alcanzarán gran resultado y seguirán seguramente la misma suerte de *Mirtos de oro*, *Tu jour galant* y otras mil producciones, siempre aplaudidas y celebradas del famoso y popular Fahrbach.

Con el título de la *Retreta* se ha estrenado una bonita zarzuela, original del maestro Nieto, en el teatro del Buen Retiro.

La nueva obra gusta muchísimo y cada vez es más aplaudida por el público que asiste con frecuencia á sus representaciones.

Felicitemos al maestro Nieto y celebremos que su nueva produccion haya tenido la buena acogida que era de esperar.

Continúan con actividad los concursos del Conservatorio, habiéndose distinguido estos días y alcanzado el lauro consiguiente, diferentes alumnos de las clases de los Sres. Inzenga, Zabalza, Compta y otros profesores.

Dichos concursos terminarán probablemente el día 2 del próximo mes de Julio; y para entonces, previos los datos oficiales y notas correspondientes, ofrecemos publicar un trabajo completo y detallado, de igual manera que lo hicimos el año anterior, primero de nuestra publicación.

Nuestro querido amigo el maestro D. Tomás Breton, que como saben nuestros lectores está pensionado en Roma, ha terminado el primer trabajo que, según Reglamento, deben enviar á España los pensionados en la capital del mundo católico, y que consiste en un *Oratorio* que ya ha remitido al ministerio de Estado.

Según noticias de acreditado origen, dicho *Oratorio* es un trabajo notabilísimo y digno del buen nombre de que goza el reputado maestro, objeto de estas líneas.

Por cartas que tenemos á la vista, sabemos que el Sr. Breton ha salido estos días para Venecia.

PROVINCIAS

LEON.—La compañía dramática que actúa en esta ciudad bajo la dirección de D. Antonio Vico, dará principio á sus tareas en Palencia el día 1.º del próximo mes de Julio.

SANTANDER.—El casino del Sardinero de esta ciudad, inaugurará sus conciertos el día 2 de Julio próximo, estando encargada de los mismos la sociedad de sextetos que dirige el maestro Arche, de la que conserva tan buenos recuerdos el público de Santander.

OVEDO.—La función dada á beneficio del tenor Tamberlik en la noche del pasado jueves, dió lugar á una manifestación de simpatía en favor del eminente artista.

La ovación fué extraordinaria: el escenario se cubrió materialmente de preciosísimos ramos de flores después de la interpretación del «Credo» de *Poliuto*; y el decano de los tenores fué obsequiado con lindas coronas y numerosos objetos artísticos de muchísimo valor intrínseco.

PAMPLONA.—Se ha repartido ya el programa de las fiestas que deben celebrarse en esta ciudad en honor de San Fermín. Habrá conciertos matinales con la cooperación de Sarasate, Gayarre, Zabalza y otros notables artistas navarros; músicas populares y dulzainas; representaciones de zarzuela y declamación en los teatros Principal y Circo; retreta militar por todas las bandas de guarnición en dicho punto; certámenes literario, etc.

Las ferias y fiestas de San Fermín prometen estar muy concurridas y animadas.

PALENCIA.—La compañía dramática que dirige D. Emilio Mario viene actuando con aplauso en el teatro de dicha ciudad. Entre las obras puestas en escena estos días, figuran las que más éxito alcanzaron en nuestros teatros en la última temporada de invierno.

HABANA.—Según leemos en varios periódicos de esta capital, entre otros *La Nación*, el *Diario de la Marina* y *La Correspondencia de Cuba*, la brillante banda de Ingenieros que dirige el Sr. Brochi ha ejecutado de una manera magistral la gran *Misa* de Verdi, maravillosa composición musical, oída por primera vez en la Habana, y que por sus grandes dificultades necesita un estudio serio, minucioso y detenido.

De admirar es—dice uno de aquellos periódicos—el impropio trabajo que para presentarnos y darnos á conocer dicha obra musical se ha tomado el Sr. Brochi, arreglándola para la excelente banda que dirige, á quien debemos el placer de oír por vez primera tan importante producción artística en esta capital.

Los periódicos ántes citados hacen grandes y justos elogios de la brillante banda de Ingenieros, y muy particularmente de su entendido director Sr. Brochi, con motivo del estreno y ejecución de la famosa *Misa* de Verdi; y nosotros felicitamos cordial y sinceramente al distinguido y laborioso profesor que además de llamar justamente la atención como director de la banda á que nos referimos, ha sabido conquistar recientemente un nuevo lauro con el arreglo de aquella *Misa* en la que se dió á conocer como feliz intérprete de tan delicada concepción musical.

EXTRANJERO

PARIS.—Durante la última semana se han puesto en escena en el teatro de la Opera *Francesca de Rimini*, *Roberto el Diablo*, *Aida* y *Los Hugonotes*.

En la Opera cómica varían poco los espectáculos, y en los últimos ocho días sólo se han cantado *Las bodas de Figaro*, *Joseph* y *Los diamantes de la Corona*.

..

El Conservatorio acaba de fijar los temas que han de ejecutarse en los concursos de este año, para las clases de piano y de violín.

Los alumnos de las clases superiores de piano ejecutarán la sonata en *si* de Chopin, y las alumnas la segunda sonata en *sol* menor de Schumann. Los temas para las clases preparatorias son: para los hombres, el concierto en *si* menor de Hummel, y para las mujeres, el tercer concierto en *re* menor de Enrique Herz.

Los alumnos superiores de violín ejecutarán el 15 concierto en *si* bemol de Viotti.

Para los alumnos de las clases preparatorias de violín se ha fijado el séptimo concierto en *la* menor de Rode.

..

El tenor Villaret, que abandona definitivamente la escena á fines del próximo Octubre, ha cantado veinte años consecutivos en el teatro de la Opera. Debutó el 20 de Marzo de 1863 y el total de representaciones que allí ha dado asciende á 1.051.

Ha cantado 39 veces *Roberto el Diablo*; 203 *Los Hugonotes*; 88 *La muda de Portici*; 106 *El profeta*; 123 *La africana*; 144 *La judía*; 19 *La Reina de Chipre*; 130 *Guillermo Tell*; 46 *Don Juan*; 44 *El trovador*; 12 *La favorita*; 14 *Freyschutz*; 15 *Alceste* y *Las vísperas sicilianas*.

Contratado á razón de 15.000 francos al año, recibió 20.000 el segundo, 25.000 el tercero, 30.000 el cuarto, 35.000 el quinto y 40.000 el sexto y séptimo.

Durante seis años tuvo 48.000 francos de sueldo, de seis años á esta parte ganaba 60.000.

Durante su carrera ha cobrado Villaret cerca de 900.000 francos.

Cada una de sus representaciones le ha valido por término medio 900 francos.

Finalmente ha tenido cuatro directores: M. M. Royer, Perrin, Halan-gier y Vaucorbeil.

..

La nueva ópera de los Sres. d'Ennery, Luis Gallet y Massenet se titula *Montallo*.

La acción pasa en Roma en el siglo XVII.

Las principales partes están destinadas á Mlle. Krauss y á MM. Lasalle, Sellier y Gailhard.

M. Massenet se ha obligado por medio de un contrato á entregar su partitura á M. Vaucorbeil el 1.º de Agosto de 1883.

BRUSELAS.—En el palacio de las Bellas Artes se está organizando para los días 20 y 21 del próximo Agosto un gran festival para solemnizar las grandes fiestas nacionales que allí se preparan.

Los coros se compondrán de 400 individuos, y en la orquesta figurarán 110 músicos, entre los cuales se hallan casi todos los profesores de los conciertos del Conservatorio.

El programa se compone de las siguientes obras:

La *Fête d'Alexandre*, de Haendel, el *Requiem*, de Brahms; *Le Retour*, obra coral de A. Samuel; *Himne á la Beauté*, obra inédita de P. Benoit, letra flamenca de Hiel; una óverture de T. Radoux; la óverture de *Iphigénie en Aulide*, de Gluck, y el *Ave verum*, de Mozart.

Los solistas contratados son los siguientes: Mme. Schröder Hanfstængel y MM. Bosquin, Belhomme y César Thompson, violinista belga, discípulo de Vieuxtemps.

RUAN.—El 15 del próximo Setiembre se inaugurará el nuevo teatro de las Artes.

Se pondrá en escena la *Francesca de Rimini* de Ambrosio Thomas, habiendo sido confiada la parte de Paolo al tenor Devilliers, la de Malatesta al barítono Manoury y la de Dante al bajo Ponsard.

Mlle. Mendes desempeñará el papel del paje Ascaio, y se habla de Mlle. Baux para el de Francesca.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

GRAN METODO DE PIANO

POR

MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la espresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de la primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2'50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.

Habiendo adquirido nuestra casa editorial la propiedad de esta importante obra, estamos preparando la publicacion de sus principales números que se pondrán á la venta la próxima semana.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valeses.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres valeses de *Fahrbach*; *Market*, polka de *Fliege*, y *Leggerezza*, galop de *Strauss*, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros *Strauss*, *Kaulich* y *Fahrbach*, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los Chichones, un acto.
Breton.....	—El Campanero de Bégona, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La Cancion de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Puñeto de Yervas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniseta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiafatti.....	—Picio Adan y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano
	1.º La torre del Oro.—2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta Austriaca.
Fliege.....	—Regent Gacola.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Puñeto de Yervas, paso doble, N.º 1.
Idem.....	—Idem id. N.º 2.
Satias.....	—Tik-t, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Rspino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fahrba h.....	—Mirtos de oro, walses.

Madrid: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almodena, 2.

Ayuntamiento de Madrid