



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Importante.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Los concursos de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, por X. X.—Teatro Covent de Garden: primera representacion de *Velleda*.—Programa de los ejercicios de oposicion á la cátedra de la enseñanza de piano, de la Escuela Nacional de Música y Declamacion.—En el Conservatorio.—Teatro de Pamplona, estreno de *Los amores de un príncipe*.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Santander, por B. Gayé.—Pamplona, por Julio Valle.—Correspondencia extranjera: Tolosa.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncio.

IMPORTANTE

Nuestro constante deseo de tener al corriente anticipadamente á nuestros lectores de cuantas noticias y asuntos puedan ser de importancia para los mismos y para el Profesorado en general, nos ha movido á retrasar la aparicion del presente número, seguros de que nos lo agradecerán.

NUESTRA MUSICA DE HOY

Con el presente número repartimos dos hermosas piezas para piano: titúlase la una *Las dos camelias*, mazurka debida á nuestro querido amigo y colaborador, maestro Varela Silviri, y la otra *Caramelos de la Pajarita*, polka, una de las últimas composiciones del maestro Arche.

Tan pronto como terminemos la publicacion de las piezas de la obra de gran espectáculo *Las mil y una noches*, que con tanto éxito se está representando en el teatro del Príncipe Alfonso, y cuya propiedad hemos adquirido, segun ya hemos anunciado recibirán nuestros suscritores los números más importantes de dicha obra.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Toda la historia del compositor dramático se encierra en esas tristes y descorazonadas líneas de Saldoni. Diez y ocho años han

trascurrido desde que las escribió y sus dudas últimas permanecen todavía en pie. *Boabdil, último rey de Granada* y *Guzman il Buono* duermen aún el sueño de los justos entre la inmensidad de música que guarda los estantes de Saldoni.

Desde el triunfo de *Cleonice* el teatro se cerró para el desgraciado maestro español. Y no fué poco, que una brillantísima sociedad particular el *Liceo artístico* llamara á Saldoni á su seno y diese á conocer, al par que fragmentos de sus óperas inéditas, composiciones religiosas que tuvieron considerable eco. Esta sociedad tuvo tal auge y ejerció tal influencia en las artes españolas y en el segundo período de la carrera de Saldoni, que bien merece particular mencion.

Cuando á la muerte de Fernando VII hubo sacudido España el ominoso yugo del despotismo que durante tantos años habia pesado sobre ella, sabido es que al calor de este renacimiento social adquirieron las letras y las artes desarrollo y vida desconocidos hasta entonces.

«De todos los cafés existentes en Madrid por los años de 1830 y 31, el más destartado, sombrío y solitario era, sin duda alguna, el que, situado en la planta baja de la casita contigua al teatro del Príncipe, se pavoneaba con el mismo título, aunque ni siquiera tenia entonces comunicacion con el coliseo. Esta salita, pues, de escasa superficie, estrecha y desigual (que es la misma que hoy se halla ocupada por la contaduría del teatro Español), estaba, á la sazón, en su cualidad de café, destituido de todo adorno de lujo y aún de comodidad.

Una docena de mesas de pino pintadas de color de chocolate, con unas cuantas sillas de Vitoria, formaban su principal mobiliario; el resto lo completaba una lámpara de candilones pendiente del techo, y en las paredes hasta media docena de los en-

tonces apellidados *quinquets*, del nombre de su inventor, cerrando el local unas sencillas puertas vidrieras con su ventilador de hojalata en la parte superior. En el fondo de la salita, y aprovechando el hueco de una escalera, se hallaba colocado el mezquino aparador, y á su inmediación habia dos mesas con su correspondiente dotación de sillas vitorianas. Estas dos mesitas eran las únicas ordinariamente ocupadas por unos cuantos comensales, personas de cierta gravedad, diplomáticos antiguos en su mayor parte, y eran los Sres. Cuadra, Arriaza, Onís, Aguilar, Pereyra, Dehesa y Carnerero, los cuales, por costumbre inveterada, venían todas las noches á tomar su taza de café ó su jicara de chocolate, que se hacían servir á la mano desde el contiguo aparador sin tomar para nada en cuenta la mezquindad y suciedad de los trebejos de cristal ó de loza en que aquellos confortantes les eran administrados. El resto de la sala permanecía constantemente desierto y, alumbrado tibiamente por la tétrica luz de los candilones, el empolvado pavimento de baldosa de la ribera, en cuyos intersticios crecía la hierba, que acudían ganosos á *pastar* los ratones y corréderas con la misma franqueza que si fueran ganados de la Mesta en prado comunal.»

Esta admirable descripción del café del Príncipe pertenece á Mesonero Romanos (1), al honrado patriota, al literato insigne é inmortal, cuyo reciente fallecimiento (30 de Abril) ha llenado de luto á las letras españolas, dejando en ellas un vacío, no ya difícil, sino imposible de llenar.

Escritor correctísimo y fácil, y observador profundo, nadie como él ha hecho revivir á nuestros ojos el antiguo Madrid, cuyos pliegues más recónditos removiò y expuso á la pública curiosidad, con una claridad, un método y una elocuencia tan sencilla y atractiva, que sus obras constituyen ya modelos purísimos de bien decir, discreción, elegancia é ingenio, monumentos incomparables de la literatura española en el siglo XIX.

Más de una vez aparece el nombre de Mesonero Romanos en las páginas de este libro, y á su preciosa ayuda debo datos curiosos é interesantes que derraman mucha luz sobre épocas y sucesos desconocidos.

Las virtudes y honradez del ilustre septuagenario habrán recibido en vida mejor, premio merecido. Sirvan estas insignificantes líneas de tributo de gratitud y admiración tan entusiasta como modesta al ingenio del *Curioso Parlante*, al inmortal literato, Manzoni de los escritores españoles.

En el café del Príncipe nació aquella celebrísima reunión de artistas, bautizada con el gráfico y modesto diminutivo de *El Parnasillo*, donde José Espronceda, Ventura de la Vega, Patricio de la Escosura, Larra, Olona, Camaron, Esquivel y tantos otros privilegiados talentos de la corte agrupábanse por la noche en fraternal consorcio.

«¿Quién había de predecir, exclama Mesonero en sus *Memorias*, que andando el tiempo y verificadas las transformaciones políticas, aquella modesta reunión, reforzada por nuevos ingenios tan valiosos como Hartzenbusch, García Gutierrez, Zorrilla, Roca de Togores (2), Campoamor, Rubí, Lafuente, Tassara, Bermudez de Castro, Ros de Olano, los hermanos Asquerino, Vedia, Enrique Gil y Cayetano Cortés, sería también favorecida con la presencia de los grandes oradores, de los encum-

brados políticos Caballero, Olózaga, Gonzalez Bravo, Sartorius (1), Pacheco, Perez Hernandez, Lopez (D. Joaquin), Bravo Murillo, Moreno Lopez y Donoso Cortés, y que llegaría un día, ó una noche en que el autor aplaudido, el artista premiado, el fogoso tribuno, el periodista audaz, no se darían por satisfechos si no venían á depositar sus laureles en aquel oscuro recinto, y á recibir en él la confirmación ó el visto bueno de sus triunfos literarios ó artísticos, periodísticos ó parlamentarios; y que hasta el Ministro cesante ó dimisionario, al abandonar la dorada poltrona, tornaría muy satisfecho á ocupar su acostumbrada silla en un rincón del Parnasillo?

»Y, sin embargo, todo esto sucedió, reconcentrándose en aquellas estrechas paredes lo más vital de nuestra sociedad, hasta que, rebasando sus límites, partió de ellas el rayo luminoso que había de cambiar por completo la faz de nuestra vida intelectual. De allí, de aquel modesto tugurio salió la renovación ó el renacimiento de nuestro teatro moderno; de allí surgieron el importantísimo *Ateneo científico*, de allí el brillante *Liceo artístico*, el *Instituto* y otras varias agrupaciones literarias...»

El *Liceo* y los últimos trabajos de Saldoni requieren capítulo aparte.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

LOS CONCURSOS

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN.

II.

Los concursos anuales del Conservatorio no suelen limitarse á meros ejercicios teórico-prácticos, como sucede en otros establecimientos artísticos de igual índole. En ocasiones, según las clases, toman aquellos un carácter de solemnidad que somos los primeros en reconocer.

Las clases de canto y composición, por ejemplo, cuando se trata de alumnos aventajados que cursan los ejercicios del último ó últimos años de carrera, ofrecen la particularidad de poder organizar y dar sesiones importantísimas con sus propios elementos, y hacer por este medio más agradables los ejercicios.

Aunque hablamos en general, y todas las clases comprendidas en este caso no son igualmente simpáticas, bueno será que particularizando un poco nuestras apreciaciones, hablemos de las clases de canto de los Sres. Inzenza y Martín, más en armonía con nuestros asertos y juicios, dado el punto especial y concreto de que tratamos.

Los ejercicios verificados por los alumnos de canto que dirige el Sr. Inzenza, y el éxito obtenido por los que entraron á concurso en la tarde del 23 de Junio, lo justifican de una manera asaz cumplida.

Tenemos pues que hacer mención de las Srtas. Gloria Rodríguez de Aldao, Carolina García y Fausta Compagni. La primera, que verdaderamente impresionó al auditorio por su voz de *mezzo soprano* llena, poderosa, extensa, de timbre agradabilísimo y de dulce y fácil emisión, ejecutó con mucho gusto y buen método el aria de *La figlia del reggimento* de Donizetti, demostrando en cada frase la competencia de su activo profesor, que ha sabido en breve tiempo iniciarla en los secretos del difícil arte.

Las Srtas. García y Compagni cantaron con gran acierto; la primera, el rondó de la *Sonámbula*; y la segunda, la inspirada aria de la locura de *Lucía*.

Se distinguieron también y muy notablemente la Srta. Font, que á no ser por su edad (catorce años) hubiera merecido dos veces el primer premio, cantando con increíble aplomo la cavatina del *Barbero de Sevilla*, y la Srta. Montes, que deleitó al auditorio ejecutando á la perfección el aria de *Saffo*.

También estuvieron brillantísimos los ejercicios verificados por los alumnos del Sr. Martín.

Las señoritas que tomaron parte en el concurso, fueron la Fumanal, que lució mucho en la cavatina de tiple de *Sancho de Castilla*, la Francés que

(1) *Memorias de un setentón*.

(2) El Marqués de Molins.

(1) El Conde de San Luis.

cantó la de tiple de *Adelia*, la Font que interpretó el aria de *Torcuato Tasso*; y últimamente la Srta. Marron, que cantó la magnífica y difícil cavatina de tiple de *Belisario*. Todas las señoritas indicadas desempeñaron muy bien su cometido, especialmente la primera, que además de alcanzar el accesit, obtuvo dos votos para el segundo premio, demostrando lo mucho que podrá valer en el arte lírico si persevera en el estudio y continúa con iguales auspicios bajo la dirección del Sr. Martín.

La Srta. Marron, como siempre, entusiasmó al público por la elegancia con que frasea, siendo ya en tres años que lleva dedicada al estudio del canto una verdadera esperanza artística para el arte lírico-dramático. El numeroso público que presenció los ejercicios de los alumnos de canto que preside el Sr. Martín, aplaudió con entusiasmo á la Srta. Marron antes de comenzar la primera cabaleta, habiendo estado felicísima la joven cantante en el desempeño de toda su parte.

Sin embargo, el Jurado la adjudicó el segundo premio y le dió dos votos para el primero; pero esto no debe desanimar á la estudiosa alumna, porque sus merecimientos serán atendidos en nuevos ejercicios, y se tendrán muy en cuenta los que acaba de hacer para optar al premio que ha merecido y se le ha otorgado en los concursos del año actual.

Estimamos también muy dignos de particular mención los brillantes ejercicios hechos por el joven D. Antonio Santamaría del Chorro, el 1.º del actual, último día de concurso, para optar al premio de composición, y hemos de dedicarle algunas líneas en este lugar.

El Sr. Santamaría del Chorro es alumno de quinto año en dicha asignatura y discípulo del maestro Arrieta. Tan brillantes fueron sus ejercicios que se le ha concedido el primer premio por unanimidad.

Las dos composiciones presentadas por el alumno laureado llevan los títulos siguientes:

Himno en la fiesta de San Juan, apóstol, bellísimo motete sacado del canto llano gregoriano, y *Escena tomada del siglo XVI*, verificada en una habitación de un castillo, donde varios convidados concurren á una fiesta. Los personajes son: Elvira, prometida esposa de Ramiro, joven y noble guerrero, y Fernando, su rival: coro de hombres.

La letra de esta composición es bella y está escrita en variedad de metros, que el Sr. Santamaría del Chorro ha puesto en música con delicado gusto y verdadero criterio artístico.

La ejecución de esta bellísima obra, tanto por la orquesta como por los coros, ha sido verdaderamente acertada, contribuyendo todos estos elementos á poner de relieve las mutaciones de aires y de tonalidades, en ambas composiciones, pero con especialidad en la *Escena*, donde lo acertado de la instrumentación, el suave claro oscuro unas veces y otras la energía de los sonidos del metal y la modulación y ritmo de las voces humanas, producen grandioso efecto y dan una ventajosa idea de lo que es esta última obra en sí y lo que puede esperarse de su joven autor, á quien felicitamos cordialmente.

Un detalle:

Los días que han correspondido á las clases que dirigió el malogrado é inolvidable Compta, el Excmo. Sr. Director de la Escuela, D. Emilio Arrieta, queriendo honrar la memoria del distinguido profesor, hizo colocar en el escenario el retrato de éste durante los ejercicios.

En los concursos que acaban de verificarse han servido para optar á premio, en sus diferentes clases y especialidades, las obras que citamos á continuación:

Piano.—Alumnos de 7.º año.—Capricho en *la menor*.—Mendelsshon.

Alumnos de 5.º y 6.º año.—6.º concierto.—Hertz.

Alumnas de 7.º año.—*Gran sonata de bravura* (primer tiempo).—Hertz.

Alumnas de 5.º y 6.º año.—Concierto en *la bemol* (primer solo).—Hummel.

Armonium.—5.º año.—*Priere et berceuse, canzoneta, scherzo*.—Guilmant.

Cuarto año.—A. Romanza, B.—Canon 5.º—Mendelsshon y Schumann.

Arpa.—Clase de la Srta. Bernis. — 4.º año.—Fantasía sobre motivos de *La Africana*.—Oberthür.

Quinto año.—*Souvenir de Freydhütz*.—Godefröid.

Clase de la Srta. Roaldés.—*Gran fantasía de arpa*, op. 58.—Parish Alvars.

Violín.—Alumnas.—Andante y allegro final del 7.º concierto.—Beriot.

Alumnos de 5.º, 6.º y 7.º año.—Primer tiempo del concierto en *la menor*, núm. 22.—Viotti.

Alumnos de 8.º año.—Primer tiempo del concierto en *si menor*.—Monasterio.

Contrabajo.—5.º concierto.—Labró.

Flauta.—Fantasía sobre motivos de *La Sonambula*.—Rabboni.

Oboe.—Septimo solo de concierto, op. 81.—Verroust.

Trompa.—Fantasía original.—Baneux.

Cornetín.—Primer solo de concurso.—Maury.

Trombon.—*Fantaisie variée*.—Deransart.

Los Jurados se han constituido en la forma siguiente:

Solfeo.—Sres. Romero, Gos, Sobejano, Monlleó y Aranguren.

Armonium y Piano.—Sres. Ferraz, Quesada, Francisco Asis de la Peña, Quilez, Bustamante, Gabalda, y Jiménez Delgado.

Violín y Contrabajo.—Sres. Lestan, Rafael Pérez, Ricardo Ficher, Miguel Marqués, Juan Castro, Mariano Mirecki.

Instrumentos de madera y metal.—Sres. Romero, Monlleó, Valverde, Mario, Coronel, Nicasio Muñoz y Rojoy.

Arpa.—Monasterio, Zabalza, Ovejero, Zubiaurre y Serrano.

Canto.—Sres. Saldoni, Alzamora, Guzzani, Muñoz, Mirall, Amedio y Sanz.

Composición.—Sres. Saldoni, Inzenga, Martín, Chapí, Monasterio, Zubiaurre y Serrano.

Declamación.—Sres. Cañete, Catalina (D. Manuel), Ricardo Vega, Santisteban (D. Rafael,) Caltañazor.

Vamos á terminar nuestra tarea con los siguientes datos: se han concedido 23 primeros premios de solfeo; 15 segundos y 2 accesit; 6 primeros en la clase de canto, 7 segundos y 5 accesit; en la de piano se concedieron 17 primeros premios, 35 segundos y 32 accesit; en la de armonium uno primero y otro segundo; en la de declamación uno primero, 4 segundos y un accesit; en la de armonía, 3 primeros, 2 segundos y 2 accesit.

Las otras clases no necesitan de este detalle, por estar inscritas en un solo grupo y en el lugar correspondiente.

Felicitamos de nuevo á los alumnos premiados en los últimos concursos del Conservatorio, y enviamos nuestros más sinceros plácemes al claustro de profesores de dicho importante establecimiento oficial, sin olvidar al ilustre Arrieta, actual Director de la expresada Escuela, por los brillantes resultados que en la misma se obtiene constantemente en la enseñanza de las diferentes asignaturas que en ella se cursan, y muy particularmente por los innumerables triunfos obtenidos en los concursos que, con gran contentamiento y á satisfacción de todos, acaban de verificarse.

X. X.

TEATRO DE COVENT GARDEN

PRIMERA REPRESENTACION DE VELLEDA

Opera en cuatro actos, libro de los Sres. Challamel y Chantepie, música de Carlos Lenepveu.

En la noche del 4 del corriente se cantó en el teatro de Covent Garden de Londres la nueva ópera de Mr. Lenepveu, compositor francés, que como el autor de *Herodiade*, ha tenido que buscar en una escena extranjera la hospitalidad que le negara el teatro de la Opera de París.

Al dar cuenta de este acontecimiento musical, procederemos por partes, dividiendo ordenadamente la materia de este artículo para mejor inteligencia de nuestros lectores.

El autor de la música.

Mr. Lenepveu había producido poco hasta ahora.

Admitido en 1864 en la clase de Mr. Ambrosio Thomas, ganó en el trascurso del año el primer gran premio de Roma por su cantata *Renaud dans les jardins d'Armide*.

Trajo de la capital de Italia su partitura titulada *Florentin*.

En esta época fué cuando el gobierno francés abrió un concurso para premiar una ópera y una ópera cómica.

La coupe du roi de Thule, de Mr. Diaz, obtuvo el galardón destinado á la ópera y *Florentin* el destinado á la ópera cómica.

Esta obra no pudo ser ejecutada hasta el año de 1874 y sólo alcanzó un corto número de representaciones.

En 1869 empezó Mr. Lenepveu á trabajar en su nueva ópera, que al fin ha visto la luz en el mencionado teatro de Covent Garden.

Los autores del libro.

El poema de *Velleda*, cuyo asunto está tomado de los *Mártires* de Chateaubriand, tiene por primitivo autor á Mr. Agustín Challamel. Pero la obra despues de haber sido rechazada por la direccion del teatro de la Opera, fué refundida por Mr. Chantepie, el cual le dió una forma más escénica y más adecuada al gusto dramático moderno.

Antecedentes.

La historia de *Velleda* es muy sencilla. La Patti, orgullosa de sus innumerables triunfos, abrigaba no obstante un noble deseo: el de que su nombre fuese unido á una creacion duradera como el de la Grissi á *Norma*, y el de Rosina Stolz á la *Favorita*.

Recayendo un dia la conversacion sobre su sueño dorado, un barítono francés, llamado Diaz de Soria, habló á la *diva* de uno de sus mejores amigos, Mr. Lenepveu, primer premio de Roma en 1865 y profesor del Conservatorio de París.

Soria sabia que Mr. Lenepveu tenia en cartera un drama lírico, ó mejor dicho un *oratorio*. El personaje de *Velleda*, la sacerdotisa coronada de flores y armada de su hoz de oro, sedujo á Adelina Patti, la cual quiso conocer la obra musical del jóven compositor. Realizado su deseo, quedó en extremo complacida, pero exigió que la composicion adquiriera mayor desarrollo, y de un *oratorio* en el que sólo intervenian tres personajes, *Velleda*, su padre y su amante, surgió una ópera completa, escrita, puede decirse, bajo las indicaciones de la gran artista.

El argumento.

Hé aquí cómo los autores del libro han dramatizado el asunto de la última produccion de M. Lenepveu:

La sacerdotisa *Velleda* incita á la rebelion á los galos y trata de avivar su decaido valor. Un galo, llamado Teuter, profesa un odio implacable al jefe romano *Cœlius*, quien, como él ama á *Velleda*. Teuter tiende una celada á su rival, y haciendo que dé crédito á una cita amorosa, le atrae al campo de los galos.

Cœlius es salvado por *Velleda* y los galos sufren una terrible derrota. Teuter, hecho prisionero, insulta á sus vencedores; *Velleda* le defiende contra la cólera de *Cœlius* y obliga á este último á conceder la libertad á los prisioneros, á pesar de la órdenes de Roma, que exigen la matanza de los enemigos.

Cœlius, dominado por su pasion, pretende huir con *Velleda*; pero el jefe romano es amado por una mujer llamada Even, que le ha seguido disfrazada de hombre. Even entrega á *Cœlius* y á *Velleda* á los galos. *Velleda* para castigarse por su sacrilego amor hunde una daga en su pecho, y *Cœlius*, desesperado y fuera de sí, se dá tambien la muerte.

El reparto.

<i>Velleda</i>	SRA. PATTI.
<i>Ina</i>	VALLERIA.
<i>Even</i>	STAHL.
<i>Teuter</i>	SR. COTOGNI.
<i>Senon</i>	DE RESZKÉ.
<i>Cœlius</i>	NICOLINI.

La partitura.

En el primer acto, despues de un preludio sinfónico muy bien tratado, vienen el coro de galos, de severo estilo y elevado sentimiento; la marcha religiosa, hábilmente desarrollada; la romanza de *Cœlius*, de extremada dulzura, y la invocacion de *Velleda*, notable página, que hace tanto honor á quien la ha escrito como á la incomparable artista que la interpretó con tan penetrante acento y emocion tan conmovedora.

En el segundo acto sobresalen la entrada de *Senon* y la escena en que *Velleda* reanima el valor de los galos. La Patti desempeñó este pasaje con profunda conviccion y como conviene á una gran actriz trágica.

Tambien merecen especial mencion el *Himno guerrero* que estalla como un trueno, y la escena en que *Velleda* salva á *Cœlius* de la venganza de los galos.

La inspiracion de esta última pieza se halla perfectamente sostenida y el acento es dramático y por todo extremo expresivo.

El acto termina con la reproduccion del himno, medio tono más alto, lo que dá á este fragmento una sonoridad aun más estridente.

En el tercer acto figuran la orgia romana, la cancion de *Even*, las imprecaciones de *Teuter*, el gran duo de amor entre *Velleda* y *Cœlius*, lleno de encantadora poesia, con grandes efectos de instrumentacion y el final que es un fragmento inspiradísimo y de admirable factura.

El cuarto acto es quizás el mejor de toda la obra y merecen citarse todas sus piezas, desde el coro de entrada en *la* hasta el cantable, que tuvo la Patti que repetir y que es una verdadera joya.

La escena de muerte de *Velleda* está impregnada de profundo sentimiento, así como la romanza de *Cœlius* y el duo entre éste y *Velleda*.

En resumen: la nueva ópera de M. Lenepveu es una obra muy recomendable sin ser un trabajo musical *hors ligne*.

Responde, sin embargo, á las aspiraciones de la escuela moderna y lejos de renegar de los antiguos moldes, pululan por toda ella felicísimos rasgos melódicos, y sentidas y delicadas frases que encantan al oído y van directamente al corazón.

Velleda es una obra bien concebida y magistralmente instrumentada, que bien merece la brillante acogida que el público londonense le ha dispensado.

La ejecucion.

La Patti, en extremo agraciada bajo la túnica de las sacerdotisas de Teutates, hizo gala de una voz más fresca, más juvenil, más penetrante que nunca, en el registro agudo, más sombría y más sonora en el registro grave.

Prodigóse con verdadero entusiasmo, y sería tarea interminable la de hacer especial mencion de las escenas y de las frases que suscitaron murmullos de admiracion y tempestades de bravos y palmadas.

Nicolini fué tambien muy celebrado. Dijo con gran acierto toda su parte y obtuvo aplausos en su romanza del cuarto acto.

Cotogni, de Reszké y Dauphin hicieron gala de las brillantes cualidades que les adornan, y Mme. Sthal y Valleria dieron gran realce á sus respectivos papeles de Even y de Ina.

Despues del acto segundo, M. Lenepveu se presentó en la escena acompañado de la Patti y en medio de las aclamaciones del público.

Desde los palcos se lanzaron ramos y coronas al compositor y á su ilustre intérprete, hasta el punto de que llegó á inundarse de flores todo el proscenio.

La *mise en scene* superior, los coros perfectamente, y la orquesta admirable bajo la acertadísima batuta de M. José Dupont, habilísimo director de orquesta que acaba de prestar á M. Lenepveu el mismo servicio que á M. Massenet, con motivo de la representacion de *Herodiade* en el teatro de la Moneda de Bruselas.

Decididamente, M. Lenepveu ha adquirido desde hoy el derecho á figurar como uno de los grandes maestros de la escuela lírica francesa.

Comprendiendo todo el interés que viene inspirando entre el Profesorado español la provision de la vacante ocurrida por fallecimiento del malogrado Compta, creemos importantísimo anunciar á nuestros lectores, que como era de esperar de la notoria rectitud del excelentísimo Sr. Ministro de Fomento y del ilustre Director de la Escuela, señor Arrieta, dicha vacante, segun nuestros informes, se proveerá por oposicion con arreglo al programa que á continuacion insertamos:

PROGRAMA DE LOS EJERCICIOS

DE OPOSICION A LA CÁTEDRA DE LA ENSEÑANZA DE PIANO
DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACION.

- 1.º Ejecutar una pieza estudiada previamente á eleccion del opositor.
- 2.º Tocar otra manuscrita á primera vista.
- 3.º Presentar ocho piezas de concierto de distintas épocas y géneros, entre las cuales deberán incluirse una gran fuga de una tocata ó fantasía de Bach y otra de Mendelssohn.
- 4.º Poner los *ligados*, *picados*, *pedales* y *doalés* á una leccion escrita *ad hoc* y contestar á las preguntas que haga el tribunal, respecto á estas materias.
- 5.º Escribir una memoria que versará sobre las siguientes materias:
 - 1.ª Ligera descripcion del instrumento y la historia de su construccion hasta el dia.
 - 2.ª Reseña de los diferentes sistemas de enseñanza conocidos y de las obras más notables que se hayan publicado para el instrumento objeto de la oposicion.
 - 3.ª El programa detallado de la enseñanza, dividido por años escolares que, á juicio del opositor sea el más conveniente para que pueda ser adoptado en la referida escuela. El programa y la memoria ántes citada se remitirán con la solicitud para tomar parte en la oposicion, y serán leídos en su dia en presencia del tribunal por el mismo opositor, quien tendrá que

responder despues á todas las observaciones que le hagan los co-opositores, y si no los hubiera, el individuo del referido tribunal que tenga por conveniente hacerlo.

6.º Dar una leccion práctica en presencia del tribunal á dos alumnos de la escuela, el primero sin conocimientos del instrumento, y el segundo con ellos; respondiendo á las observaciones que haga el tribunal.

Mostrar ante el tribunal que el opositor posee conocimientos de armonía.

Estos ejercicios se efectuarán en los primeros dias del próximo Octubre. A su tiempo y oportunamente daremos á conocer á nuestros lectores la fecha exacta y los nombres de los profesores que han de formar el Jurado.

EN EL CONSERVATORIO

El martes se han verificado en el salon grande del Conservatorio los ejercicios de oposicion á la plaza de mérito pensionada en Roma por el Ministerio de Estado.

El único opositor D. Felipe Espino, jóven de pocos años y discípulo del maestro Arrieta, estuvo acertadísimo en dichos ejercicios; y las composiciones que se ejecutaron, presentadas por el aspirante, segun reglamento, que fueron un coro religioso, una fuga á cuarteto y un cuadro ó fragmento dramático titulado *Padilla*, letra del Sr. Arnao, merecieron la sancion y el aplauso públicos y la aprobacion unánime del tribunal.

En su consecuencia los ejercicios del Sr. Espino fueron estimados como brillantes en todas sus partes, habiendo obtenido dicho señor la plaza pensionada en Roma.

El público hizo salir al opositor repetidas veces al palco escénico despues de cada ejercicio.

El tribunal lo componian los Sres. Arrieta, Monasterio, Zubiaurre, Vazquez, Aranguren, Fernandez Grajal y Martin Salazar.

El Sr. Inzenga dirigió con acierto los coros y el cuarteto.

Felicitemos al jóven opositor ya premiado, y le enviamos nuestra más cordial enhorabuena.

TEATRO DE PAMPLONA

ESTRENO DE LOS AMORES DE UN PRÍNCIPE

Con gran éxito se ha cantado en el teatro Principal de dicha ciudad la hermosa obra del maestro Breton cuyo título encabeza estas líneas.

En la imposibilidad de hacernos eco de los grandes aplausos que la prensa local le ha prodigado unánimemente, extractaremos algunos párrafos que darán á nuestros lectores una idea del triunfo alcanzado por nuestro querido amigo, hoy pensionado en Roma por el Gobierno español.

«No es fácil, dice uno de nuestros colegas, resumir con una sola representacion y apenas ésta ha terminado, todas las impresiones que la mencionada obra produce. Pero ya que el deber periodístico lo exige, cúmplase con el deber, haciendo no detenida crítica, sino ligera exposicion de los juicios anoche formulados.»

Despues de prodigar grandes elogios al libroy sus autores, añade el articulista:

«Pero lo que tiene de más admirable esta produccion es la parte musical. No diré que Breton haya vaciado en ella todo su génio, porque—¡quién sabe lo que es capaz de hacer quien esto ha hecho!—pero bien puede asegurarse que es no una joya sino riquísimo aderezo de ellas. Búscase en vano la más hermosa, que en su variedad tienen todas igual valer; y si es magnífico el prelude del primer acto, lo es tambien la introduccion, en que con las alegres y sencillas voces del coro se combinan los graves ecos del canto llano de los frailes, y cautiva el duo del tenor y barítono del mismo. Sucede en el segundo á un prelude en nada inferior al del primero, una introduccion que es prodigio de delicadas melodias, número que yo, aunque poco inteligente en la materia, me atrevo á considerar como el mejor de la obra; y á una romanza de tiple, tierna, apasionada, en que se llora el sacrificio de un amor acariciado, sucede otra de extraño y original corte, expresion exacta del despecho rabioso que á otra mujer inspira su pasion desconocida ó desdeñada; y tiene un concertante que puede colocarse al lado de los mejores que se han escrito. Y, cuando se ha saboreado todo esto, quedan aún por admirar en el acto tercero la plegaria de los inquisidores y un brillantísimo duo de tiples.

«Todo ello cantado es magnífico, y sin embargo no es este su mayor mérito, sino el de su instrumentacion, que es de una riqueza superior á la de todas las obras líricas españolas.

» Los intérpretes de la obra alcanzaron grandes aplausos en su ejecucion. La Srta. Soler Di-franco interpretó á la maravilla su papel de Isabel de Valois, la jóven y desventurada esposa de Felipe II, amada, prometida y enamorada de su hijo y sacrificando con desesperada resignacion su amor al deber. Cómo cantó su parte, no hay para qué decirlo, cuando tantas veces ha arrebatado al público en otras obras de muy inferior mérito al de la en que me ocupo: en su romanza del segundo acto estuvo felicísima, siendo saludada por el público con repetidos aplausos, que obtuvo tambien en union con la Srta. Nadal en el duo del tercer acto.

» El público pamplonés ha hecho verdadera justicia al maestro Breton y ha comprendido con gran instinto las grandes bellezas que los *Amores de un príncipe* contienen.»

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 8 de Julio.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

El dia 1.º del corriente terminaron en el teatro del Buen Retiro las representaciones de ópera, cuya temporada ha sido de cuatro meses. El dia siguiente empezaron en el mismo coliseo las representaciones de declamacion italiana que dirige la eminente actriz Virginia Marini, funciones que se dan diariamente y sin interrupcion, en las cuales se han representado las siguientes piezas: *Dora, ¡Divorziamo! Fernanda, Un marido in campagna, La principessa Giorgio, Il mondo della noja, Una prova d'amore, Una catena* y alguna otra de ménos importancia.

Aunque la Marini tiene las simpatías del público de esta capital y el personal de los actores de su compañía está formado de artistas apreciables en general, por ahora las representaciones de la misma no son tan concurridas como lo fueron las de ópera en el mismo coliseo y en los dias de entre semana.

Esta noche en el teatro Español se ha de poner en escena la zarzuela *Las dos princesas* para el debut de la primera tiple D.ª Carmen Ruiz.

Para el debut de otra primera tiple Sra. Parset, se puso en escena la semana pasada en el mismo teatro *Jugar con fuego*, á cuya única representacion que se dió de ella le cupo una ejecucion desgraciada, exceptuando empero el papel que desempeñó aquella citada artista muy discretamente.

En el Tivoli se puso en escena últimamente un baile de espectáculo en un acto titulado *Sorpesa y engaño*, compuesto y dirigido por el director coreográfico D. Ricardo Moragas. Hay en este baile abundancia de danzas de variadas y agradables combinaciones y figuras, á cuyos bailables dan realce las distinguidas primeras bailarinas Sras. Labruyere y Fuensanta y el primer bailarín Sr. Spadalino, con pasos difíciles y de habilidad unos, y otros graciosos. Como con este baile, á más, así los primeros bailarines como el cuerpo de baile visten trajes lucidos y elegantes, sus representaciones atraen bastante concurrencia al Tivoli.

Esta noche empezarán en el teatro de Novedades, otro de los del ensanche, las representaciones de declamacion española por la compañía que dirige D. Emilio Mário, y se pondrá en escena la comedia *Cariños que matan*.

W.

Santander 8 de Julio de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mio: El dia 2 del actual tuvo lugar en el elegante salon del Casino del Sardinero la inauguracion de los conciertos á sexteto que, bajo la acertada batuta del maestro Arche, han de efectuarse este verano en aquel centro del arte.

Asistió á esta solemnidad musical un numeroso y distinguido público que tributó frenéticos aplausos á los dignos profesores que componen dicho sexteto.

En la presente semana han dado tres sesiones, y en todas ellas han sido muy aplaudidas las escogidas obras que han ejecutado, las cuales han sido interpretadas de una manera admirable.

Merece especial mencion una preciosa fantasía sobre motivos de *Macbeth*, arreglada magistralmente por el Sr. Beltran (viola del sexteto), quien ha tenido el buen tacto de escojer los motivos más inspirados de la ópera y combinar los efectos del instrumental de una manera brillante y detallada en todos sus matices.

Tendré á Vd. al corriente de las novedades musicales que se ejecuten y entretanto queda á sus órdenes su afectísimo S. S. Q. B. S. M.,

B. GAYÉ.

Pamplona 10 Julio de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Amigo Director: se han celebrado en esta los dos primeros conciertos de los cuatro anunciados con motivo de las actuales fiestas dedicadas á San Fermin.

Las dos sociedades musicales, el Orfeon Pamplonés y Santa Cecilia, con la cooperacion de los eminentes artistas navarros Sarasate y Gayarre, dieron su primer concierto en la mañana de ayer.

Sarasate interpretando la *Fantasia apasionata* y Gayarre cantando como solo él sabe hacerlo la romanza de *Fausto*, *Salve dimora*, alcanzaron una ovacion indescriptible.

El entusiasmo llegó á su último término, y el público ébrio, frenético, aplaudia y gritaba victoreando á los dos grandes artistas navarros, héroes del concierto matinal y principal causa del entusiasmo que embarga hoy el ánimo de los pamploneses.

Obligados á salir á la escena repetidas veces, Gayarre cantó una romanza de *Marta*, y Sarasate ejecutó una nueva Jota de su composicion, intitulada *La Jota de Julio*.

Una vez terminada la ejecucion de dichas composiciones, el público reanudó su anterior entusiasmo y sus muestras de agrado, alegría y satisfaccion, y los eminentes artistas tuvieron que presentarse de nuevo en la escena entre los atronadores bravos, aplausos y otras muestras de aprobacion del auditorio.

En el segundo concierto, verificado esta mañana, han tomado parte, además de las dos corporaciones antes indicadas, los Sres. Sarasate, Gayarre, Zabalza, Chapí y el jóven y apreciable director D. Manuel Perez.

Se ejecutó la *Fantasia morisca*, dirigida por su autor, el *Ave-Maria*, de Gounod, cantada por Gayarre, y acompañada magistralmente por Sarasate y Zabalza, y otras importantísimas composiciones celebradas y aplaudidas de nuestro público.

La emocion de los espectadores fué tal, que los gritos y las palabras entusiastas en alabanza de los ejecutantes ahogaban el aplauso general.

Felicitemos á los artistas que han tomado y toman parte en las actuales fiestas de San Fermin, con gran contentamiento y satisfaccion de este país, cuna de grandes génios, y me congratulo de haber podido admirar en los dos primeros conciertos de que ligeramente doy á Vd. cuenta, la maestria y el verdadero arte que poseen los ilustres hijos de Navarra, Sarasate, Gayarre y Zabalza.

Queda de Vd. afectísimo,

JULIO VALLE.

CORRESPONDENCIA EXTRANJERA

Tolosa (Francia) 2 de Julio de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Con el corazon henchido de júbilo me apresuro á escribir á Vd. para darle cuenta de un acontecimiento artistico y literario de extraordinaria importancia, cuya realizacion ha de llenar de orgullo á todos los españoles.

La solemnidad á que me refiero y de que ya ha hablado Vd. en las columnas de su importante semanario, tuvo efecto el dia 28 de Junio próximo pasado en el anfiteatro de la Facultad de Letras de esta ciudad, con motivo de la distribucion de premios á los alumnos de la Academia de lengua española, que con tan singular acierto dirige nuestro amigo M. Enrique Lacaze.

La fiesta fué solemne y brillantísima. Noche estrellada; cielo español.

El gran anfiteatro no bastó para contener á todos los convidados, que invadieron tambien el extenso patio-jardin inmediato á la sala, en cuyo recinto centelleaban al resplandor de las farolas los vistosos uniformes de la banda de artillería.

Entre la concurrencia se apiñaba la flor y nata de las señoritas más bellas y elegantes de Tolosa.

Durante la velada, que se prolongó hasta las once, reinó el mayor entusiasmo y se procedió al reparto de medallas de oro, plata sobre dorada, plata, cobre, etc. etc., á los alumnos laureados, habiéndose amenizado la fiesta con la ejecucion de un concierto puramente español interpretado admirablemente por la banda de artillería, y organizado por el inteligente director M. Constant, cuyo amor á España es tan notorio como su competencia en materias artísticas.

Las siete piezas que se ejecutaron fueron las siguientes: *La torre del Oro*, marcha española de Juarranz; *La esperanza* (overtura), de Constant;

Flor de Aragon, jota española de Monfort; *Carmen* (fantasia), de Bizet; *Gran sinfonia* sobre motivos españoles, de Marqués; la *Benedictina*, polka de Constant, y *Viva la gracia*, paso redoblado de Juarranz.

En uno de los intermedios, M. Lacaze, director de la Academia, dirigió la palabra al público, perorando con verdadera elocuencia y gran profundidad acerca de la importancia que encierra el estudio de la lengua española, no sólo en Francia, sino en todas las demás naciones del globo.

Siento en el alma que la extension de tan brillante discurso no me permita comunicárselo á Vd. en toda su integridad. Sin embargo, no puedo resistir al deseo de transcribirle los hermosos párrafos dedicados por el orador á la música española.

Hé aquí la traduccion de tan importantes pasajes:

«.....Los testimonios de simpatía favorecen bajo todos conceptos nuestra obra... En las solemnidades que la ciudad de Tolosa ha celebrado en honor de España á beneficio de las inundados de Murcia, para festejar el centenario de Calderon y en otras ocasiones, hemos logrado, con la colaboracion de insignes artistas, haceros entrever las singulares bellezas y el brillo seductor que encierran las producciones literarias y musicales de ese país poético y fascinador.

»Considerando que un estudio árido sería un contrasentido, para haceros comprender su verdadero carácter, unimos lo agradable á lo útil, presentándoos á España bajo uno de sus más encantadores aspectos.

»Gracias á la excelente música de la escuela de artillería de Tolosa, y al benévolo concurso de su dignísimo director Mr. Constant, os damos á conocer esta noche varias composiciones españolas.

»Si todo lo bueno tuviese propagandistas tan distinguidos y esforzados como nuestro sábio maestro, alcanzaria siempre como en este momento, éxito no ménos entusiasta que merecido.

»A este propósito nos complacemos tambien en manifestar nuestra cordial gratitud á nuestro excelente amigo Mr. Zozaya, inteligente director del importante semanario LA CORRESPONDENCIA MUSICAL de Madrid, por la generosa cooperacion que nos ha prestado hasta ahora y cuya eficacia es cada vez mayor.»

El discurso de Mr. Lacaze fué estrepitosamente aplaudido y celebrado por el público

Muy de agradecer son las manifestaciones de cariño que á cada instante tributa al pueblo español la simpática poblacion de Tolosa, donde merced á los esfuerzos de algunos hombres rectos, inteligentes é imparciales se va conociendo ya lo que valen nuestros vecinos y lo mucho bueno que encierra la hermosa península, situada en los confines de la Europa meridional.

No terminaré esta desaliñada carta, sin felicitar cordialmente á Mr. Lacaze, á Mr. Constant y á cuantos tomaron parte en la solemne fiesta del dia 28 de Junio, que tan pálidamente acabo de reseñar.—K.

NOTICIAS

MADRID

En el último número de nuestro periódico, hablando del nuevo trabajo del Sr. Flores Laguna, referente al HIMNO DE LOS PEREGRINOS FLAMENCOS DEL SIGLO XII, se lee *siglo XIX*; errata material importantísima que nos apresuramos á hacer constar, por más que nuestros lectores, con su buen criterio, la hayan salvado oportunamente al leer el suelto que daba cuenta del himno á que nos referimos, y del cual nos ocuparemos, segun ofrecimos en el indicado último número.

El popular actor cómico D. Julio Ruiz actuará durante el próximo invierno en un teatro de la Habana.

El *Círculo de bellas artes* se ha trasladado á la calle de la Madera Alta, núm. 8, en cuyo vasto local está ya preparando un gran salon para exposicion y veladas artísticas.

Con el título de *Dar la castaña* se estrenó el miércoles último un juguete cómico lírico en el teatro de Recoletos, original de D. Calixto Navarro, con la colaboracion del maestro Caballero.

Los autores fueron llamados al palco escénico en union de los artistas, una vez terminada la representacion de dicho juguete, discretamente desempeñado.

El teatro denominado *Recreos matritenses*, situado en la calle de Fuen-carral, quedó convertido en cenizas el jueves 6 del actual.

El siniestro fué casual, aunque á punto fijo no se sabe cómo comenzó. Las pérdidas han sido de consideracion; pero afortunadamente, no tenemos desgracias personales que lamentar.

Los conciertos que en los Jardines del Buen Retiro celebra la *Union Artistico-Musical* están hoy en to lo su apogeo.

Al sexto concierto verificado en la noche del 4 del corriente acudió una concurrencia compuesta, á no dudarlo, de más de 7.000 personas.

Es ocioso decir que no se encontraba una silla ni por un ojo de la cara.

En la primera parte figuraban la overtura *Georgette*, de Gevaert, la melodía de Lange titulada *Flores mirchilas*, la *Pavana*, de Lucena, que fué repetida, y la polka *Les amours du Chanteur*, de Fahrbach.

Todas estas composiciones agradaron en extremo y fueron extraordinariamente aplaudidas.

Constituian la segunda parte la sinfonia de *Stridella*, de Flotow, y la fantasía sobre motivos de *Roberto el diablo*, de Arban, que fué repetida á instancias del público.

Merecieron tambien esta distincion la overtura de *Cleopatra*, de Mancinelli, el precioso capricho instrumental de Espinosa, *Moraima*, pieza que fué justamente acogida con grandes demostraciones de entusiasmo, y la *Marcha fúnebre de una marionette*, de Gounod, que con tanto placer se escucha siempre por los aficionados á la buena música.

Cerró el concierto la galop de Strauss *Leggerezza*, que obra en poder de nuestros abonados y que es una de las más inspiradas producciones del afamado compositor alemán.

La orquesta, admirable bajo la acertada direccion del maestro Fernandez Caballero.

No ménos escogido era el programa del concierto celebrado el viernes 7.

Pero el tiempo se conjuró contra la anunciada fiesta y por lo tanto el Jardin del Buen Retiro no se vió tan concurrido como en noches anteriores.

La sinfonia de *Stiffelio*, de Verdi, la *Polaca de concierto*, de Brull, y *La cacería*, de Kontski, capricho instrumental de bellísimo efecto, constituian la primera parte del programa y obtuvieron grandes aplausos.

En la segunda figuraban la *Marcha de las bodas* en la ópera *Lohengrin*, de Wagner, y los bailables de *Silvia*, de Delibes, de los que fueron repetidos el *Intermedio* y *Wals lento*, así como el *Pizzicati*.

La sinfonia de *Semiramis*, de Rossini, la *Danza macabra*, de Saint-Saens, y los walses de *Boccaccio*, de Strauss, que tambien hemos regalado á nuestros suscritores, formaban la última parte del programa, y fueron muy bien acogidos por la concurrencia.

La orquesta desempeñó su cometido con su reconocida habilidad, y el Sr. Fernandez Caballero la dirigió con el acierto á que nos tiene acostumbrados.

¡Lástima que la temperatura aguara tan cruelmente la funcion!

El concierto celebrado en la velada del 11 del corriente se vió favorecido por numerosa concurrencia, ávida de respirar las frescas auras del Jardin del Buen Retiro y de escuchar la selecta música anunciada en el programa.

Casi toda ella era nueva y habia sido escogida con grandísimo tacto.

Por consiguiente, no podrán quejarse los que han supuesto cierta falta de variedad en los conciertos que la *Union Artistico-Musical* celebra durante la temporada de verano.

De ocho piezas, cinco se anunciaban por vez primera en Madrid.

Pedir más fuera gollería.

Componiase la primera parte de la *Sinfonia de baile*, de Espinosa; de los bailables de la ópera *El tributo de Zimora*, de Gounod; y de la polka *Des Dragons*, de Fahrbach, piezas todas que fueron muy aplaudidas por el público.

La segunda de ellas, cuya introduccion en el programa debemos agradecer extraordinariamente á la Sociedad que tan dignamente dirige el maestro Fernandez Caballero, es una obra digna de la privilegiada pluma que ha trazado tantas maravillas musicales, y está destinada á agradar más y más á medida que se vayan apreciando debidamente las innumerables bellezas que contiene.

Constituian la segunda parte la overtura de *Oberon*, de Weber, y la fantasía sobre motivos del *Profeta* de Meyerbeer.

Esta última pieza produjo inmenso entusiasmo y fué repetida en medio de atronadores aplausos.

Casi toda la tercera parte fué objeto de idéntico favor.

La *marcha de las antorchas* (núm. 2), de Meyerbeer, la *Serenata húngara*, de Joncieres, y el *Ave María* de Gounod fueron repetidas, y puso término al concierto la preciosa tanda de walses *Les feuilles du matin*, de Strauss, que se ejecutaba por primera vez y que tambien fué aplaudida.

La ejecucion de todas las piezas del programa, intachable; y la direccion de orquesta, acertadísima.

La gran obra de espectáculo *Las mil y una noches*, estrenada con brillante resultado en el teatro del Principe Alfonso, alcanza cada día mayor éxito, y la concurrencia que asiste á las representaciones de la misma es cada vez más numerosa.

Los grandes efectos de escena y los más importantes números musicales son repetidos todas las noches á instancias del público, que no se cansa de admirar y aplaudir la nueva zarzuela, hoy de moda, de los maestros Caballero y Rubio.

La ejecucion es cada vez más esmerada y los Sres. Rosell y Banquells demuestran en ella que su gracia es inagotable y que su deseo de complacer al público no reconoce límites.

En la próxima semana pondremos á la venta las principales piezas musicales de las *Mil y una noches*.

Nuestra casa editorial está preparando la publicacion del precioso capricho instrumental titulado *Moraima*, original del Sr. Espinosa, que tan buena aceptacion y éxito ha obtenido al ser estrenada recientemente por la sociedad de conciertos Union Artistico-Musical, en los Jardines del Buen Retiro.

En breve anunciaremos á nuestros abonados y al público en general el día que pondremos á la venta dicha importante obra, cuyos trabajos de grabado y estampado están ya muy adelantados.

Las oposiciones para la clase de flauta de la Escuela Nacional de Música, vacante por fallecimiento del inolvidable Sarmiento, se efectuarán el próximo Octubre.

La Srta. Marron, alumna laureada de la Escuela Nacional de Música, y cuyos brillantes ejercicios en los recientes concursos de dicha Escuela tantos aplausos y plácemes la valieron, saldrá probablemente al extranjero á terminar sus estudios que con tanto éxito ha cultivado hasta hoy con su profesor el distinguido maestro Martin.

Las grandes facultades y dotes artísticas que posee la Srta. Marron la auguran un lisonjero porvenir.

En el reciente certámen musical efectuado en la Coruña ha sido premiada una bellísima composicion presentada por el maestro Arribas, organista y maestro de capilla de Avila. Segun nuestros informes, la obra premiada es digna por todos conceptos del ventajoso nombre que gozan las composiciones del Sr. Arribas.

En la tarde del sábado tuvimos el gusto de admirar en el saloncillo del teatro de la Zarzuela el mérito relevante que distingue á los artistas portugueses que componen el *Quinteto de cristal*.

En un instrumento compuesto de copas de todas formas y tamaños, ejecutan dichos señores infinidad de piezas á las que saben imprimir extraordinario gusto, expresion y delicadeza.

El concertante de *Lucia*, el Miserere del *Trovador* y el wals de *Le jour et la nuit* les valieron grandes y repetidos aplausos.

El *Quinteto de cristal* funcionará en el Hipodromo de Verano.

La dedicatoria del *Himno de los peregrinos flamencos* al Apóstol Santiago, del cual dimos cuenta en nuestro número anterior, ha sido aceptada por su Emma. señor Cardenal Arzobispo de Santiago de Compostela, y se cantará en aquella santa catedral el día 25, propio de la fiesta del santo, para cuya preparacion saldrá con direccion á aquella ciudad el maestro Flores Laguna, traductor de dicho himno, archivado desde el siglo xii en aquella biblioteca.

Tenemos el mayor gusto en consignar que la Srta. de Bea, aventajada alumna que concurre y se honra con pertenecer á las clases de la Escuela Nacional de Música y Declamación, ha obtenido el primer premio de piano, por unanimidad, en los concursos que acaban de verificarse.

La Srta. de Bea es una de las más distinguidas discípulas del Sr. Zabala, y nos es muy grato consignar este dato, tanto por la alumna, muy digna ciertamente de los triunfos que obtiene constantemente, cuanto por el notable profesor que tan buenos resultados obtiene de la enseñanza, dirigiendo en sus estudios á la distinguida señorita que hoy motiva estas líneas.

Felicitemos, pues, á la Srta. de Bea y le enviamos nuestra más cordial y cumplida enhorabuena, esperando tener nuevos motivos para ocuparnos con elogio de sus envidiables méritos artísticos, de los que sabe dar siempre tan señaladas muestras.

PROVINCIAS

JAEN.—Escriben de esta ciudad:

«En el teatro está dando una serie de funciones la compañía que abrió su abono en el Salon de Verano del paseo del Dean Mazas.»

CARTAGENA.—Con la aplaudida zarzuela *Campanone* ha debutado con buen éxito, en el Teatro-circo, una excelente compañía, en la que figuran artistas ventajosamente conocidos en el género á que se dedican.

La prensa de Cartagena hace grandes elogios de dicha compañía, y muy particularmente de la Sra. Bona, quien—dice aquella—estuvo inmejorable en el desempeño del papel de Corina en la obra que ha elegido para la funcion inaugural.

SEVILLA.—Los Sres. Palatin y Albeniz se hallan actualmente en esta ciudad, dando conciertos en el teatro Cervantes y en los Jardines de Eslava respectivamente, donde recogen gran cosecha de aplausos.

PAMPLONA.—Ha debutado en el teatro del Circo la compañía que dirigen los populares actores Sres. Vallés y Luján, que, procedente de esta corte, se propone dar algunas funciones en aquella ciudad antes de actuar en San Sebastian, donde funcionará toda la temporada de verano.

ALBACETE.—La compañía de verso que actúa en esta ciudad obtiene justos y merecidos aplausos.

La Srta. Mendoza Tenorio cuenta sus triunfos por el número de representaciones, y cada noche es llamada diferentes veces al palco escénico para saludar al público que la aplaude con verdadero y justificado entusiasmo.

EXTRANJERO

PARIS.—El teatro de la Ópera sigue con su repertorio de costumbre, y el de la Ópera cómica ha cerrado ya sus puertas.

Para el año próximo cuenta M. Carvallho con las obras siguientes:

Lackmé, tres actos, de Leo Delibes.

Manon, tres actos, de Massenet.

Carmoline, tres actos, de M. F. Poisse.

Diana, tres actos, de Pachadille.

Y varias operetas en un solo acto.

La Cámara de Diputados ha distribuido la Memoria relativa al presupuesto de 1883. En la parte concerniente á Bellas Artes se fijan, entre otras subvenciones, las que siguen:

Al Conservatorio se otorgan 277.000 francos, á la Ópera 800.000, y á la Ópera cómica 300.000.

En cuanto á los conciertos, M. Padeloup recibirá 20.000 francos, y M. Colonne 10.000.

A instancia de M. Leroy se va á conceder una subvencion de 10.000 á M. Lamoureux.

Consideramos injusta esta medida, pues si es conveniente que se conceda algun auxilio al solicitante, nunca debe equipararse el apoyo que el Gobierno le preste con el que se debe á un empresario que, como los dos primeros, llevan ya muchos años de ejercicio en pro del arte musical.

Andando el tiempo no diremos que no sea M. Lamoureux digno de toda la subvencion que va á concedérsele.

BRUSELAS.—En el mes de Octubre próximo se darán en el teatro de la Alhambra dos representaciones de la tetralogia de Ricardo Wagner, los *Nibelungen*.

RIGA.—El incendio que ha destruido el teatro de esta ciudad y cuyo desastre ha anunciado el telégrafo, estalló á las once y media de la mañana, durante un ensayo.

Este teatro de aspecto monumental, fué edificado en 1873 y podía contener 1.600 espectadores.

Secree que el fuego comenzó en la parte superior del teatro. Casi todos los accesorios, así como el guarda-ropa y las decoraciones, han sido consumidas por las llamas, salvándose únicamente la biblioteca.

Un detalle curioso: dos actores que estaban representando en Viena el día del incendio del teatro de Riga, y que habian escapado de la catástrofe del 8 de Diciembre, estaban escriturados en Riga y se encontraban en el escenario en el momento que se declaró el fuego.

NÁPOLES.—Los periódicos italianos hablan de la excelente acogida hecha á la nueva ópera cómica del maestro Sarriá titulada *Regina e contadina*, cantada en el teatro Florentini.

El público aplaudió varias piezas y llamó al autor á la escena.

Leemos en la *Gazzetta d'Acqui* (Italia):

Los honores del *Barbero de Sevilla* correspondieron de derecho á la prima dona María Aceña, una simpática y agraciada Rosina, una verdadera hija de España que posee bellísima voz de contralto y buena escuela.

En la escena de la lección cantó el wals de Tito Mattei *Non so perché* obteniendo señalado triunfo.

Felicitemos á la graciosa artista por su feliz debut y la auguramos una brillante carrera.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

SAN SEBASTIAN.—D. B. E.—Renovada suscripcion hasta fin Setiembre.

VILLAVICIOSA.—D. L. M. R.—Idem id., id.

BARCELONA.—D. F. M.—Oportunamente se le enviaron los núms. 71, 75, 76 y 77 que reclamó.

SEVILLA.—D. R. G. P.—Renovada suscripcion hasta fin Setiembre.

VALENCIA.—D. M. V.—Idem id., id.

BURGOS.—D. E. G.—Idem id., id.

BILBAO.—D. J. Y. H.—Idem id., id.

ORDUÑA.—D. N. V.—Idem id., id.

ESCORIAL.—D. C. de B.—Idem id., id.

SEVILLA.—D. J. B. del F.—Idem id., id.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los miércoles y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de musica de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1.400 rs., demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal.	30 " 56 " 108 "
Extranjero.	36 " 68 " 132 "
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

Imprenta y estereotipia de EL LIBERAL, Almudés a, 2.