



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bregon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Cuatro palabras sobre el arte del Canto, por Eugenio Crosti.—Las músicas militares, por Daniel García.—Correspondencia nacional: Tarragona, por José Artal Mayoral.—Variedades: El jarabe gatuno.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Los suscritores de Madrid que pasen á provincias durante la temporada de verano, tendrán la bondad de avisar á esta Administracion y se les remitirá el periódico sin aumento en el precio de suscripcion.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número recibirán nuestros suscritores la preciosa tanda de walses *La Atlántida*, que figura como una de las principales piezas de la aplaudida obra *Las mil y una noches*, cuya música ha sido escrita por los reputados maestros Sres. Fernandez Caballero y Rubio.

Como esta composicion sólo contiene 5 páginas, regalamos á nuestros abonados las tres primeras de la *Primera mazurka de salon*, para piano, escrita por el maestro D. Francisco de Asís de la Peña y que tan celebrada ha sido siempre en todos los círculos filarmónicos de esta corte.

La semana próxima publicaremos las restantes.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX
APUNTES HISTÓRICOS

D. Francisco Frontera y La-Serra, conocido por Valldemora, nació el 27 de Setiembre de 1807 en Palma de Mallorca. Desde muy niño se dedicó al estudio de la música, ocupándose, cuando

contaba 19 años de edad, en dar lecciones de solfeo, canto y piano, desempeñando á la vez en el teatro italiano de Palma, la parte de maestro concertador y director de orquesta.

A principios del año 1836 se trasladó Valldemora á París con el objeto de perfeccionar sus conocimientos musicales. Allí estudió la composicion con Colet y Elwart, dedicando, sin embargo, su atencion más preferente, á los estudios del canto que le valieron muy pronto gran número de discípulos y grandísima reputacion.

De regreso á Madrid fué nombrado en 1841 maestro de su majestad la reinade España y de su hermana la duquesa de Montpensier y profesor de canto del Real Conservatorio de Música. Poco tiempo despues, en el mismo año de 1841, recibió del Liceo el nombramiento de maestro director de las funciones en que Rubini tomó parte, mereciendo en el desempeño de cargo tan complejo unánimes elogios de los artistas, el público y la prensa.

Nombrado en 1846 director de los Reales conciertos, director más tarde de la Cámara Real y del teatro particular de su majestad, cuando se fundó aquella y se construyó éste, continuó sin descanso en las tareas de enseñanza, formando discípulos notables como la Anglés, que cantó con gran éxito en Italia, Obregon, Oliveres, Costabitarte, la Aparicio, la Estéban, la Mora, y otros muchos.

Valldemora vive hace años retirado en su país natal, descansando en el oasis de la calma y la honradez, de las fatigas y trabajos pasados en tiempos mejores, merced á los cuales su nombre fué ensalzado por la opinion de paises extranjeros y vive respetado por toda la España musical.

Estimo suficientes los datos que preceden para que el lector se haya formado idea de lo que fué el Liceo y los principales

alicientes que al arte lírico y á los compositores españoles se ofrecían en aquella brillante sociedad.

A par de ella aparecieron también el *Museo*, el *Instituto* y alguna otra, de cuyas vicisitudes, así como de las que sufrió el mismo *Liceo*, no puedo ocuparme por razones fáciles de comprender.

Baste saber que todas esas sociedades se fundaron con levantados fines, que todas brillaron, especialmente el *Liceo*, en el mundo filarmónico y literario madrileño, y todas desaparecieron á impulsos de nuestra dejadez, de nuestro carácter caprichoso y de nuestras vicisitudes políticas, sin dejar rastro alguno en nuestro arte lírico nacional, como las páginas sucesivas de esta obra habrán de demostrar sobradamente.

Volvamos, que ya es hora, á D. Baltasar Saldoni.

Después de su segunda ópera *Cleonice*, Saldoni compuso en tres noches de insomnio su *Stabat Mater*, obra que los inteligentes reputaron como maestra y que alcanzó un éxito extraordinario. Ejecutada previamente en casa del autor, *El Correo Nacional* del 28 de Marzo de 1842, después de analizar la obra (para tres voces, con acompañamiento de piano) y prodigar elogios á todas sus piezas, añadía:

«Fáltanos para dar un parabien completo al Sr. Saldoni, oír que su *Stabat Mater* campea por las bóvedas de un templo con instrumentación y coros.

»La música de capilla es de atavios regios y su pompa debe llenar lo vastísimo de su teatro; sin que allí pasen desapercibidos los cantos de expresión y los sencillísimos acordes.

»Nuestro dictámen es que el artista dará cumplidas todas las condiciones y entonces podremos decir que el *Stabat Mater* le aventaja como compositor sobre todos los pasos que con aplauso público tiene dados en tan difícil arte.»

Al año siguiente, Saldoni accedió á los deseos de la prensa y dió extensión á su *Stabat* instrumentándolo á grande orquesta y añadiéndole masas corales. De este modo se ejecutó en el *Liceo* obteniendo completo éxito. El que alcanzó cantado en la iglesia del Buen Retiro, ántes de haberle añadido su autor la orquesta y coros, fué tal, que motivó una vez la suspensión de la función religiosa por la afluencia de público.

«El *Stabat Mater* anunciado anoche en la capilla del Buen Retiro, no tuvo lugar por efecto de la confusión que ocasionó el inmenso gentío reunido á oírlo.»

«Anoche se suspendió el *Stabat Mater* y el *Miserere*, composición del Sr. Saldoni que debía haberse ejecutado. Parece que la causa de esta suspensión fué la mucha bulla que se notó en la iglesia á causa de la afluencia de gente.»

(*El Corresponsal* del 13 de Abril de 1843.)

El *Miserere* citado en el segundo suelto se estrenó en el *Liceo* el 7 de Abril de 1843 y compúsolo Saldoni para ocho voces, con acompañamiento de arpa, dos clarinetes, dos trompas, dos fagotes y dos trombones. Su mérito fué ensalzado como igual y aún superior al del *Stabat*, y la prensa unánime proclamó estas dos obras religiosas como el mejor florón de la corona artística del maestro.

Con el año de 1843 se cierra la época de los triunfos de Saldoni y comienza para el pobre compositor una serie no interrumpida de desengaños.

En otro lugar cito sus mismas palabras, sus crueles y senti-

dos contratiempos acerca de la suerte que cupo á las dos óperas *Boabdil*, *último rey de Granada* y *Guzmán el Bueno*, inéditas ambas. Únicamente algunas piezas de la primera se ejecutaron á guisa de ensayo, con acompañamiento de piano y cuarteto, en los Salones del *Liceo* el 28 de Junio de 1845.

Del primer acto de *Boabdil* dió á conocer Saldoni un recitado y dúo de tiple y tenor cantado por Nieves González y Juan Pablo Hijosa; una cavatina de tenor que cantó Cajigal, y un recitado, coro marcial y cavatina de tiple, por la Lema y coros. Los fragmentos del acto segundo fueron un coro de caballeros, un recitado, coro y dúo de *mezzo-soprano* y bajo ejecutado por Encarnación Lama y por Becerra, una plegaria cantada por la Moscoso, que entonces tenía 16 años de edad, y un recitado y dúo de tiple y tenor que tuvo por intérpretes á la Lema y á Cajigal.

La plegaria se cantó dos veces, en italiano primero y en español después «á fin, decía el cartel, de que se pueda juzgar mejor la preferencia ó diferencia que pueda haber en ambos idiomas para la música.»

La *Gaceta de Madrid* correspondiente al día 4 de Julio de aquel año, dió cuenta del ensayo del *Boabdil* en términos que merecen reproducirse. Hélos aquí:

«Como nada notable haya ofrecido en el mes último el teatro del Príncipe, limitaremos á esto nuestra Revista, pasando á hablar de un establecimiento hácia el cual conservamos las más vivas simpatías, y que ha celebrado el sábado último una sesión digna de su respetable instituto. Aludimos al Liceo y al ensayo de la ópera del Sr. Saldoni, que anunciamos á su debido tiempo. Cual aseguramos, como presumíamos, el éxito de esa prueba ha sido brillante: el célebre y entendido autor de *Ipermestra* ha dado otra muestra más de sus relevantes conocimientos musicales, de su constancia y de su entusiasmo artístico. Es ya una necesidad de nuestra época, que no tardará en ser atendida y satisfecha, la creación de la ópera nacional. El punto se halla resuelto: nadie duda que el majestuoso idioma de Cervantes, de Rioja y de Garcilaso sea tan á propósito para la música como el italiano. Dulce, expresivo, sonoro, ¿qué le falta para alcanzar este honor? Primero, que los compositores perseveren en su propósito: segundo, que los cantantes españoles se dediquen exclusivamente á ese género. Cuando los franceses, los ingleses, los alemanes, casi todos los pueblos civilizados tienen lo que reclamamos, ¿no es mengua que no lo posea la España, cuya habla se presta tanto á las combinaciones armónicas? Lo que decimos acaso carece del mérito de la novedad, pero no de la oportunidad y de la conveniencia; estas razones son más atendibles desde que el apreciable ensayo del Sr. Saldoni ha venido á convencer á los más obcecados ó incrédulos. Sin un interés torcido, sin una insignie mala fé, no es posible decir ya hoy día que nuestra lengua no es á propósito para el canto. En la plegaria del *Boabdil*, ejecutada por la señorita Moscoso, se destruyó este aserto, pues el efecto fué ciertamente superior con las palabras castellanas que con las que no lo eran.

»Todas las piezas del nuevo *spartito* del Sr. Saldoni merecieron ser estrepitosamente aplaudidas; pero en nuestro concepto las mejores son el dúo de tiple y bajo que cantaron la Srta. Moscoso y el Sr. Hijosa, el ária de tiple que dijo con su superioridad ordinaria la Sra. Lema de Vega, y la ya citada plegaria. Todos los ejecutantes merecieron asimismo alabanzas, y no pocas el

compositor, que ha consagrado su talento, sus vigili-
as, á un objeto tan noble y tan glorioso, cuyo premio no puede ménos de alcan-
zar en breve. Además, véase por el siguiente resúmen los gastos
que ha ocasionado al Sr. Saldoni la prueba ejecutada en el Liceo,
sin esperanza quizás de resarcirse de ellos:

	Rs. vn.
Al autor del libreto español.....	3.000
Al Sr. D. Domingo Araeri por traducirlo en italiano.....	3.000
Por las copias de música.....	2.500
Por los gastos extraordinarios del ensayo en el Liceo.....	700
Por las lecciones que dejó de dar desde 1.º de Octubre de 1844 hasta 1.º de Mayo último, que es el tiempo que le ha ocupado la com- posicion de la ópera, y que le hubieran producido.....	7.400
	15.600

El brillante éxito del ensayo hizo fundadamente concebir es-
peranzas á Saldoni de una probable representacion de su ópera es-
pañola en alguno de los coliseos de Madrid. Nada de esto sucedió;
ruegos, molestias, recomendaciones; todo fué inútil. La *jeffatura*
de la ópera española continuaba con mayor fuerza cada vez. Los
teatros de Madrid permanecieron implacablemente cerrados para
Saldoni.

Bien vengas mal, si vienes solo. A los disgustos que esta si-
tuacion proporcionaba á Saldoni, vinieron á unirse la muerte de
la bellísima discípula de Saldoni, D.^a Dolores Franco, con quien
habíase enlazado el maestro en 1843, y la de su hija, que falle-
ció en 1846.

En este mismo año, el duque de Riánsares visitó el Conser-
vatorio, y observando que Carnicer y Saldoni eran los únicos
profesores que no estaban condecorados, hizo que les fuese adju-
dicada á ambos la cruz de Carlos III. Ninguno de los dos habia
solicitado la gracia, ni tuvo conocimiento de la concesion hasta
el momento en que recibieron la credencial. Iban á renunciarla
desde luego, cuando supieron que debian esa distincion á la ini-
ciativa del duque de Riánsares. Entonces convinieron Carnicer
y Saldoni en dejar que caducara el tiempo fijado para el pago de
derechos, como así lo hicieron, quedando ambos sin la cruz con-
cedida.

Nombrado vocal de la Junta formada por el conde de San
Luis en 1846, Saldoni pasó en Julio de 1848 al teatro del Prín-
cipe como maestro-director de su orquesta, cargo que desempe-
ñó durante dos años, escribiendo en ese tiempo gran número de
piezas de canto y baile para las necesidades del coliseo. Sin es-
peranzas de ver representados el *Boabdil* y el *Guzman*, conven-
cido de que nada podia hacer en provecho propio, patrocinó no-
blemente á los jóvenes músicos que en aquel entonces comenza-
ban la carrera teatral y dió á conocer al público madrileño en el
teatro del Príncipe las primeras obras instrumentales de Barbie-
ri, Gaztambide, Inzenga y Oudrid.

El año de 1858 es importantísimo en la carrera de Saldoni y
nos muestra al desgraciado maestro bajo una fase tan importan-
te como inesperada. Sus trabajos en favor de la ópera española
se habian estrellado ante la fatalidad; habian minado su salud,
habian abierto brecha en su fortuna. Su afán patriótico por de-
dicar los frutos de su talento exclusivamente á España, queda
probado en el siguiente rasgo que cuenta D. Angel de la Riva en
la *Galería de artistas y escritores contemporáneos*:

«Celebrábase el tercer ensayo de la *Ipermestra*, y arrebatado
de entusiasmo por sus bellezas musicales D. Manuel Pascual An-

glada (á quien principalmente se debe esta representacion), ex-
clamó dirigiéndose al autor, en presencia de cerca de doscientas
personas: «Ahora mismo entrego á Vd. 1.000 duros en oro por
»su obra, con la condicion de que ha de estrenarse en Italia, y
»la D.^a Alberti renunciará su beneficio.» El modesto Saldoni, que
envuelto en una humilde capa dirigia el ensayo, contestó al se-
ñor Anglada: «Cualquiera que sea el éxito reservado á mi ópera,
»y á pesar de ser un pobre artista, no hay dinero ni recompensa
»que yo ambicione tanto como obtener la aprobacion del público
»de Madrid, al cual se la he consagrado al escribirla.» Esta no-
ble respuesta fué acogida con aplausos por todos los circuns-
tantes.»

Tanto patriotismo, tanto amor al arte, tanto entusiasmo por
el progreso de la música en España, no podian ser estériles. Con
dos óperas completamente terminadas, agotados todos los recur-
sos decentes para ponerlas en escena y perdidas las esperanzas de
realizarlo, Saldoni sucumbió al peso de aquella fatalidad que pa-
récia cerrarle para siempre los teatros de Madrid. El maestro
aplaudido, el autor á quien cupo por vez primera la honra de ser
llamado á las tablas en ocasion de su *Ipermestra*, el compositor
reputadísimo, el artista por todos respetado, dijo adios al teatro,
renunció á su carrera.

Pero al adoptar resolucion tan radical, al abandonar para
siempre la ardiente arena donde conquistara tantos y tan precia-
dos triunfos, Saldoni tenia en germen su obra más importante,
acariciaba un nuevo ideal, se preparaba á dotar á su patria de un
trabajo que habrá de constituir con el tiempo la produccion más
útil, más trascendental y duradera de aquella existencia llena de
alegrías y sinsabores y ocupada sin descanso en pró del arte lí-
rico nacional.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

CUATRO PALABRAS SOBRE EL ARTE

DEL CANTO.

Del prólogo que aparece al frente del *Compendio del arte del canto* es-
crito por Eugenio Crosti, entresacamos los siguientes fragmentos que no
carecen de verdadera importancia para los amantes del arte de la música y
que trascribimos en la seguridad de que nuestros lectores nos han de agra-
decir el modesto trabajo de traduccion que en su obsequio emprendemos.

Dice así el mecionado prólogo:

La voz que hemos recibido de la naturaleza, rara vez la poseemos sin
defectos.

Pero ya procedan de la mala emision ó de una pronunciacion viciosa,
el profesor es el encargado de corregirlos radicalmente.

Ante todo es indispensable que clasifique la voz, no sólo con arreglo á
su extension, sino teniendo en cuenta su carácter y, sobre todo, su timbre,
porque este es el único elemento que caracteriza una voz.

Y en efecto ¿no nos encontramos á veces con baritonos y bajos que dan
con facilidad las notas más agudas del registro del tenor? ¿No hay tenores
que poseen notas graves casi tan potentes como los baritonos y los bajos?

¿Se sigue de esto que los primeros sean tenores?

¿Se debe por esta sola razon colocar á los segundos en la categoría de
los bajos? Afirmamos categóricamente que no.

Y lo mismo que decimos acerca de las voces de los hombres es exac-
tamente aplicable á las de las mujeres.

Así pues, cuando el profesor admite un alumno debe ante todo descu-
brir por medio del carácter y el timbre de su voz á qué categoria puede
pertenecer.

De este modo se evitarán errores que casi siempre son irreparables.

¿Ha de adoptarse algun método exclusivo para la emision de la voz?

Sí, porque de ese modo el artista posee una base sobre la cual se apoya

de una manera fija y regular, en vez de emitir sus sonidos al azar y á la buena de Dios.

Estamos tan encariñados con este principio, que léjos de excluir *a priori* todo método de emision, los aplicamos y adoptamos todos.

Debe echarse mano de tantos métodos como alumnos existan.

No conviene establecer exclusivismo alguno en el modo de cultivar una voz, y es forzoso que seamos ecléticos en la materia.

¿Qué ventajas ofrece ese exclusivismo, ó sea la adopcion de un sistema único?

Lo que así se logra es, que queriendo adaptar el individuo al método, en vez de adaptar el método al individuo, se destruye para siempre la voz del discípulo, al exigirle condiciones completamente contrarias á su carácter, ó se llega á dar á los alumnos la misma emision, de donde resulta una insostenible monotonía.

Semejante defecto cunde por desgracia en todas partes. Mientras las fuerzas nos lo permiten imitamos servilmente toda clase de modelos, sin tener en cuenta que no debemos pedir á la naturaleza lo que ésta no puede concedernos en modo alguno.

Así, por ejemplo, aparecen un tenor, un barítono ó un bajo, que desde luego obtienen extraordinario éxito, y acto continuo todos los tenores, todos los barítonos y todos los bajos se consideran en el caso de imitar, ó mejor dicho, de copiar al artista en cuestion, dejando á un lado las cualidades que les son propias para procurar adquirir las del modelo que se han impuesto.

¡Qué error tan funesto y tan peligroso! Los imitadores se empeñan en adoptar su método de emision, su pronunciacion, su manera de cantar, de andar y hasta de vestirse.

Lo mismo sucede con respecto á las sopranos, mezzo-sopranos y contraltos.

De todo esto resulta una desesperante é insípida monotonía.

Pero de ese modo aniquilamos una de las más preciadas cualidades del artista: la originalidad, la personalidad.

Procuremos, pues, conservar nuestra propia individualidad, cantando con nuestra voz y no con la del tenor tal ó de la tiple cual, sea el que fuere el talento del tipo elegido.

Ya que la casualidad nos ha dado una voz, procuremos trabajarla y desarrollarla convenientemente, pero no tratemos de modificar su carácter por medio de una gimnasia casi siempre funesta á las facultades del individuo.

Al contrario, merced al eclecticismo, es decir, mediante la adopcion de todos los sistemas de emision, hemos de llegar á corregir los defectos de todas las voces.

Hay un punto acerca del cual no se insistirá nunca lo bastante, y que, segun nuestro parecer es de capital importancia. Nos referimos á la pronunciacion.

Una buena pronunciacion duplica la voz del artista que la posee.

Pudiéramos citar el ejemplo de varios artistas que con voces relativamente débiles, han alcanzado en teatros como los de la Scala de Milan, San Carlos de Nápoles y la Opera de París mayor efecto que otros cantantes dotados de grandes facultades, gracias á la superioridad de su pronunciacion y de su manera de articular.

¡Qué variedad tan encantadora se obtiene en los timbres con sólo pronunciar con la debida propiedad las vocales!

¿Qué diríamos de un pintor que no empleara más que un color en la ejecucion de sus cuadros?

Una pieza de canto es un cuadro que necesita luces y sombras.

Así como los pintores, los músicos tenemos colores en nuestra paleta.

¡Utilizémoslos, pues, y seamos tambien coloristas.

EUGENIO CROSTI.

LAS MÚSICAS MILITARES

Se ha tratado seriamente de suprimir en Francia las músicas militares.

El eminente crítico francés M. Reyser se hace cargo de esta cuestion en su último folletín del *Journal des Débats* y sale á la defensa de la institucion amenazada, para lo cual comienza por hacerse cargo de un folleto de M. Alberto Perrin sobre el asunto, y cita las opiniones de Halévy, Adolfo Adam y Berlioz acerca de las músicas del ejército. De todos estos pareceres se deduce que la organizacion es muy mala, y que no se atiende, como debiera, á perfeccionarlas.

Halévy pide que se mejore la carrera modesta del soldado que se dedica

á músico de regimiento, y Adolfo Adam se expresa sobre este punto en los siguientes términos:

«La posicion de esos artistas soldados es enteramente excepcional y reclama una reforma que en vano se solicita hace largo tiempo. El músico está obligado á tener talento y á tener una organizacion especial, obligacion que no incumbe al simple soldado; pero el caso es que los dos tienen iguales cargas y arrostran iguales peligros. El soldado puede llegar á ser oficial, coronel, general, mariscal de Francia, y el músico ni siquiera puede alcanzar el grado de teniente: toda la cuestion reside en esa desigualdad y en esa contradiccion.»

Nada más exacto.

Berlioz, compositor tan competente como crítico entendido, escribió estas líneas, dignas de notarse:

«Lo que hay de cierto es que las músicas militares austriacas, prusianas y rusas son muy superiores á las nuestras, sin que en realidad la naturaleza haya acordado más á los rusos ni á los alemanes que los franceses bajo el concepto de las facultades musicales, y que sólo los vicios de una deplorable organizacion causan hoy todavia su inferioridad en el servicio musical de nuestro ejército.»

«Sin duda alguna son muchas las disposiciones naturales de los individuos, pero son muchas tambien las instituciones. ¿Por ventura no debe la Alemania á esas instituciones el instinto musical que tan merecidamente la honra y que se desarrolla en ella cada dia más? La música florece en Alemania, porque es allí muy respetada y porque generalmente se combate y se rechaza todo lo que la es contrario.»

Todos estos esfuerzos reunidos hicieron que hubiese alguna mejora inmediata; mejora que desapareció con el tiempo, por lo cual las observaciones que preceden son hoy tan oportunas como entonces.

Como M. Reyser no cree que las bandas militares no corran en general el peligro de supresion por espíritu de economía, pone á su vez los medios más prácticos para mejorarlas.

Dice que los instrumentistas procedentes de las filas ó del Conservatorio, se deben conservar el más largo tiempo posible, colocándolos en una posicion que corresponda á su talento; no se les debe privar de las franquicias de la vida civil, pues en muchas ciudades de segundo y tercer orden se podrian componer las orquestas de los teatros con músicos de regimiento; por último, se les debe conferir grados militares. Para todo esto se necesitaria comenzar por nombrar una comision de hombres competentes, que seguramente pondria desde luego otra organizacion distinta de la que hoy existe y que tan malos resultados produce.

DANIEL GARCÍA.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Tarragona 17 de Julio de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Hace en la actualidad las delicias de nuestro público una regular compañía de zarzuela que actúa en el veraniego teatro de Variedades.

Grandes son los esfuerzos de la empresa y los artistas para dejar complacida á la concurrencia que asiste al teatro, así es que además de las obras de repertorio *Jugar con fuego*, *Los diamantes de la corona*, *El anillo de hierro* y otras, hánse puesto en escena por vez primera en esta capital la preciosa zarzuela del maestro Martí, que dirige la compañía, titulada *Una estocada á tiempo*, la aplaudida obra del distinguido maestro Chapí *Música clásica* y la no ménos celebrada del fecundo maestro Caballero *Las dos princesas*.

En todas estas obras los artistas encargados de su interpretacion han procurado salir airoso de su cometido, brillando en primer término las apreciables tiples Sras. Quintana y Pizarro, el tenor Sr. Socías Dalmau, el bajo Sr. Iriarte y el barítono Sr. Soler, dirigidos con gran acierto por el maestro concertador Sr. Martí autor de la célebre polka *El as de oros* y por otro director muy apreciable, el Sr. Rodrigo.

La última de las obras que se ha puesto en escena ha sido *Las dos princesas*, que ha gustado sobremedura al público que llena todas las noches nuestro teatro de verano. La interpretacion de esta obra ha sido muy aceptable, distinguiéndose en ella las Sras. Quintana y Pizarro, y los Sres. Soler, Queral é Iriarte.

Prometiendo tenerle al corriente de cuanto de particular ocurra en el círculo musical de nuestra poblacion, queda de Vd. afecmo. S. S. Q. B. S. M.

JOSÉ ARTAL MAYORAL.

VARIEDADES

JARABE GATUNO

Los diferentes bailes usados por el pueblo han sido objeto de prohibiciones, excomuniones y furibundos anatemas en todos los países, según las épocas, las creencias ó la mayor ó menor arbitrariedad de los gobiernos.

El *Fandango*, la *Jota* y la *Zarabanda*, en España; en Roma las llamadas *Danzas lascivas*; en Portugal *O Fado*; y en América los *tangos*, fueron siempre mal mirados por las autoridades, y, en ocasiones, absolutamente prohibido su uso, imponiendo penas, multas y castigos y hasta destierros á los que contravenían el mandato de las autoridades. Con tal motivo se han publicado documentos curiosísimos, hojas volantes, bandos especiales, todo con el objeto de notificar oficialmente las prohibiciones y de indicar las penas y castigos señalados á los infractores de la ley.

Uno de estos documentos ha llegado á nuestro poder, y en el deseo de apuntar todo aquello que ofrezca algun dato curioso, no vacilamos en copiarle íntegro, para conocimiento de las personas á quienes pueda interesar su lectura.

Dice así:

«*Jarabe gatuno*.—D. Félix Berenguer de Marquina, Teniente general de la Real Armada, Virey, Gobernador y Capitan general de esta N. E., Presidente de su Real Audiencia, Superintendente general, Subdelegado de la Real Hacienda, minas, azogue y ramo de tabaco, Juez conservador de éste, Presidente de su real Junta, y Subdelegado de correos en el mismo reino:

«En el mes de Octubre último llegó á mi noticia, con mucho sentimiento de mi corazón, que en esta capital y en otros lugares del reino se iba introduciendo un baile nombrado *Jarabe gatuno*, que por sus deshonestos movimientos, acciones y canto, causaba rubor y desagrado aún á las personas ménos delicadas de conciencia. Sin demora mandé instruir el respectivo expediente á fin de providenciar lo oportuno con el acierto que en todo deseo; y con esta mira lo pasé por voto consultivo á la Real Sala del Crimen, que acaba de devolvérmelo.

«De conformidad con el dictámen de aquel Tribunal, he resuelto prohibir absolutamente, como desde luego prohibo, el indicado baile del *Jarabe gatuno*, declarando que los transgresores incurrirán y sufrirán la pena de vergüenza pública y dos años de presidio; las mujeres igual tiempo de recogidas, y los espectadores dos meses de cárcel, quedando además al arbitrio de los jueces reagrar estas penas, conforme á la calidad de los sujetos y circunstancias más ó ménos graves que concurran en el hecho.

«En consecuencia, y para que llegue á noticia de todos y nadie pueda alegar ignorancia, mando que se publique por bando en esta capital en la forma acostumbrada, y que se dirijan los correspondientes ejemplares á los tribunales, magistrados y jueces á quienes toca cuidar de su observancia.

«Dado en Méjico á quince de Diciembre de mil ochocientos dos.—Félix Berenguer de Marquina.»

NOTICIAS

MADRID

La aplaudida contralto de zarzuela Sra. D.^a Elisa Pocovi tomará parte en las tareas escénicas del próximo invierno en los teatros de Sevilla y Alicante, según se nos notifica en carta que tenemos á la vista.

Conforme hemos anunciado, el miércoles se estrenó en el Jardín del Buen Retiro el *suicidio-cómico-lírico*, titulado *¡Adios, mundo amargo!* que fué bien recibido del público.

La obrita en cuestion tiene bastante gracia; hay animacion y movimiento en sus escenas, y no carece de originalidad.

La música, aunque ligera, es muy agradable y contiene algunos números de verdadero mérito.

El arte pictórico contribuyó al buen éxito del indicado juguete; pues aparecen durante la representacion del mismo tres buenas decoraciones: una al final del primer acto y dos en el acto segundo, siendo estas dos últimas de gran efecto, principalmente la que representa las cataratas del Niágara, que valió una ovacion al pintor, cuyo nombre sentimos no recordar en este momento.

Los autores, Sres. Jakson Veyan, Rubio y Espino, fueron llamados al palco escénico previo el consiguiente aplauso.

Ayer debió salir para Valencia nuestro querido amigo D. José Lopez, músico mayor que fué del batallón de cadetes, que acaba de obtener el retiro, habiendo fijado su residencia en aquella ciudad.

El Sr. Gistau tomará en breve posesion del empleo que deja vacante el Sr. Lopez, y que, como recordarán nuestros lectores, ha ganado por rigurosa oposicion.

La comision de espectáculos de esta corte se propone solicitar del gobernador civil reforme el acuerdo relativo á las obras que han de verificarse en el teatro Español; pues de efectuarse tal como está resuelto tiempo há, desaparecerán más de cien butacas, dos plateas y otras localidades, dándose tambien el inconveniente de que si las obras se llevan á cabo como está pensado, durarán mucho más tiempo y no podrán quedar terminadas para el mes de Octubre, en cuya época, según contrato, deberá empezar á funcionar el indicado coliseo.

El concierto celebrado el martes 18 en el jardín del Buen Retiro por la *Union Artístico-Musical*, fué tan brillante y tan selecto como los anteriores.

En la primera parte obtuvieron grandes aplausos la overtura *Le billet de Marguerite*, de Gevaert; la *Polaka* de concierto, de Lucena, y la polka de Enobés titulada *Amelia*.

Constituian la segunda la sinfonía de *Tutti in maschera*, de Pedrotti, que fué repetida; el *Andante de la 5.^a sinfonía* de Beethoven; la leyenda titulada *Zorahayda*, de Svendsen, célebre músico sueco cuya biografía publicamos no há mucho tiempo y la overtura de *Cleopatra*, de Mancinelli, cuya segunda audicion fué solicitada por el público.

La novedad de la velada consistia en la ejecucion de la *Zorahayda*, pieza admirablemente trabajada por su autor, muy sentida y llena de inspiracion y encanto.

Los profesores de la orquesta la interpretaron con el acierto á que nos tienen acostumbrados, y si la leyenda de Svendsen no produjo mayor efecto entre la generalidad, débese sin duda á la circunstancia de ser la tal composicion más apropiada para ser ejecutada en un lugar cerrado que al aire libre.

A pesar de todo, el público inteligente supo apreciar en todo su valor el extraordinario mérito que la *Zorahayda* encierra.

En la última parte figuraban la *Marcha de las antorchas* (núm. 4); la *Danza macabra*, de Saint-Saens, que fué repetida y los walses *Cagliostro*, de Strauss, pieza que puso término al concierto.

La concurrencia inmensa, y el entusiasmo ilimitado.

Con idéntica fortuna se celebró tambien el concierto del viernes 21.

Constituian la primera parte, la sinfonía de los *Diamantes de la Corona*, de Auber; el *Rondó característico*, de Santamarina, y la famosa marcha del *Tannhauser*, de Wagner, que, como de costumbre, fué repetida entre bravos y palmadas.

Toda la segunda parte fué objeto de idéntica distincion.

Se trataba de la *Fantasia morisca*, de Chapí, y ya se sabe que es ésta la obra más inspirada que ha brotado de la pluma de dicho compositor, por lo cual nada tiene de extraño el aplauso con que siempre es acogida.

En la última parte agradaron sobre manera el delicadísimo preludio de *Guzman el Bueno*, de Breton; la *Pavana*, de Brisson, que fué repetida; el scherzo *Arlequin*, de Delahaye, y la *Cacería*, de Kontski, que la orquesta tuvo que repetir para acallar los aplausos del público.

Enviamos nuestros sinceros plácemes á los profesores que constituyen la *Union Artístico-Musical*, así como á su digno director el distinguido maestro Fernandez Caballero, por el acierto con que suelen interpretar todas las obras consignadas en los programas y por las merecidas ovaciones que alcanzan durante todas las noches de concierto.

A la hora que entra en máquina el presente número, la *Union Artístico-Musical* está ejecutando el siguiente programa en el Jardín del Buen Retiro:

Primera parte.—*El Regente*, sinfonía, Mercadante.—*Danse bacchanale de Samson et Dalila*, Saint-Saens.—*Hoja volante*, walses, Fliege.

Segunda parte.—Fantasia sobre motivos de la ópera *I Puritani*, con solos de flauta, trompa, cornetín y bombardino, por los Sres. Gosset, Alemany, Bove y Avendaño, Breton.

Tercera parte.—Polaka de concierto (segunda vez), M. Lucena.—*Colibri*, polka de flautín por el Sr. Viglietti, Sellenik.—*Moraima*, capricho instrumental, Espinosa.—*Marche persanne*, Fahrbach.

Siguen viento en popa las representaciones de *Las mil y una noches* y el público no cesa de aplaudir constantemente las principales piezas musicales de la notable obra de los Sres. Pina Dominguez, Caballero y Rubio, que con tanto éxito se ejecuta en el favorecido teatro y circo del Príncipe Alfonso.

Las funciones se cuentan por llenos.

Han empezado las obras de reforma del teatro de Apolo, donde actuará probablemente para el invierno una compañía dramática á cuyo frente figurarán los Sres. Vico y Catalina.

Durante la próxima temporada será empresario del teatro de la Comedia el inteligente director de escena y eminente actor D. Emilio Mario.

Parece que la nueva empresa explotará el referido teatro durante algunos años.

Ha sido contratada por la empresa del teatro Lara la aplaudida actriz D.^a Dolores Abril.

Anteanoche se estrenó con mediano éxito en el teatro de Recoletos el disparate cómico lírico en un acto titulado *Odio de raza*.

El libro del indicado juguete pertenece á D. Manuel Rodríguez Saavedra y la música corresponde á D. Tomás Reig.

PROVINCIAS

CUENCA.—El día 10 del corriente por la noche fué obsequiado el nuevo Obispo, Excmo. é Ilmo. Sr. Dr. D. Juan M.^a Valero, con una serenata, llevada á cabo por los alumnos de la academia que existe en dicha ciudad bajo la advocación de Santa Cecilia.

Las piezas que se ejecutaron, fueron las siguientes: sinfonía de *Minerva*, los walses de Fahrbach *Mirtos de oro*, la polka de Muñoz y Lucena, *Cariñosa*; el coro de la confesión de *Los mosqueteros grises*; un himno coreado compuesto por el director de la academia para esta ocasión, y algunas otras composiciones más ó menos celebradas y conocidas de nuestro público.

BARCELONA.—De la ciudad condal escriben lo siguiente:

«Hállase en esta capital el maestro Ferdinando Strakoschi, director de la compañía de ópera italiana que actuará en el teatro lírico desde el día 21 del próximo Setiembre, hasta mediados de Noviembre. Segun nos asegura, formarán parte de dicha compañía las Sras. Donadio y Adini, el tenor Aramburo y otros artistas de gran renombre en el mundo musical. Se pondrán en escena dos óperas nuevas *La estrella del Norte* de Meyerbeer; y *El flauto mágico* de Mozart.»

CARTAGENA.—La compañía de zarzuela que actúa en dicho punto, obtiene cada día nuevos triunfos.

La aplaudida obra *El diablo en el poder*, puesta en escena estos días, ha alcanzado un éxito completamente extraordinario, habiendo sido llamados todos los principales artistas al palco escénico una vez terminada la representación.

SAN SEBASTIAN.—La compañía de los Sres. Lujan y Vallés, que durante la estación de invierno hace las delicias de los concurrentes al teatro de Variedades de esta corte, ha dado principio á sus tareas, y con un éxito por cierto muy lisonjero, en el teatro de San Sebastian, donde actuará toda la presente temporada de verano.

CÁCERES.—Una compañía de verso ha tomado en arriendo el teatro de esta ciudad con el objeto de dar ocho ó diez únicas representaciones.

BADAJOS.—La compañía de zarzuela cómica que actúa en el teatro de verano de dicha ciudad alcanza cada día mayor éxito en la interpretación de las aplaudidas obras *Picio*, *Adan y compañía*, *Pascual Bailon*, *La salsa de Aniceta* y algunas otras.

ALCOY.—En los jardines de la sociedad Circulo Industrial y ante una

numerosa concurrencia, se verificó el 19 del corriente el primero de los conciertos instrumentales que dicha sociedad celebra todos los veranos.

La orquesta primitiva fué la encargada de ejecutar el siguiente programa: 1.^o sinfonía *Le Roi d'Isotot*, de Adam; 2.^o *Romance* núm. 4, de Saint-Saens; 3.^o *Marcha de las antorchas*, núm. 4, Meyerbeer; 4.^o *Paragraph III*, Suppé; 5.^o *Aire de danza*, de Gregh, y la tanda de walses *Les Sibarites*, de Fahrbach.

La interpretación de las obras fué acertada, y el público salió enteramente satisfecho y complacido del concierto á que nos referimos.

JAEN.—Una compañía de zarzuela y declamación tomará en arriendo el teatro de esta ciudad durante la primera quincena del mes de Agosto próximo.

GRANADA.—El miércoles último inauguraronse públicamente en la Plaza Nueva de esta ciudad los trabajos de la Sociedad Coral que dirige el activo profesor D. Carlos Romero, director de la banda de música del cuerpo de Zapadores. Unas cuarenta voces ejecutaron con acierto un bellissimo *Coral* de Clavé, que fué muy aplaudido, repitiéndose despues.

Loable es la conducta del Sr. Romero al querer iniciar en los rudimentos del arte á la clase obrera.

Antes de comenzar la audición del *Coral*—dice *El Defensor de Granada*—algunas personas quisieron echar á broma la fiesta y se escucharon gritos, risas y silbidos.

¡Qué espectáculo tan poco edificante!

ALMERIA.—El día 1.^o del próximo mes de Agosto empezará á trabajar en el teatro de dicha ciudad una compañía de verso en combinación con un pequeño cuadro de baile.

JEREZ.—Se han hecho proposiciones al dueño del teatro de dicho punto con objeto de dar en él cuatro únicas representaciones de ópera italiana.

VIGO.—El tenor Tamberlick ha firmado ya el contrato por el cual se compromete á presentar una buena compañía de ópera italiana para inaugurar el nuevo teatro de aquella ciudad en el mes de Octubre próximo.

ALGECIRAS.—El mes entrante se celebrará un importante certamen musical en dicho punto, cuya iniciativa y organización se deben á la entusiasta sociedad intitulada Union Artística.

EXTRANJERO

PARIS.—En el teatro de la Opera se han ejecutado durante la última semana las siguientes obras: *Roberto el Diablo*, *Aida*, *Freischütz* y *Fausto*.

La dirección de este teatro ha contratado á la Engalli, la cual debutará con la parte de Fides de *El Profeta*.

Mlle. Nordila ha sido muy aplaudida en la interpretación de la Margaritha de *Fausto*.

La célebre Miolan Carvalho se retira de la escena y va á dedicarse á la enseñanza del canto.

También se dice que María Sasse piensa crear una escuela teatral práctica, donde se ejercitarán los alumnos en el conocimiento del repertorio francés é italiano.

El Alcázar de invierno ha inaugurado sus representaciones poniendo en escena *El barbero de Sevilla*, de Rossini.

El éxito fué bastante satisfactorio, habiéndose distinguido en el desempeño de la obra Mlle. Cretzer.

En los concursos celebrados en el Conservatorio se han adjudicado los siguientes premios á los alumnos y alumnas de las clases preparatorias de piano:

HOMBRES.

Primeras medallas.—MM. Bondon, alumno de M. Anthiome; Berny y Aubry, alumnos de M. Decombes.

Segundas medallas.—MM. Tariot, alumno de M. Anthiome; Archainbaud, alumno de M. Decombes.

Terceras medallas.—MM. Barthélemy y Guignot, alumnos de M. Anthiome.

MUJERES.

Primeras medallas.—Mlles. Lefebvre, Depecker y Bouverete, alumnas

de Mme. Emile Rety; Bazile, Périgot, Morange, alumnas de Mme. Tarpel; Benech, alumna de Mme. E. Rety; Meniere, alumna de Mme. Chéné; Oger, alumna de Mme. Tarpel; y Goetz, alumna de Mme. Chéné.

Segundas medallas.—Mlles. Seveno, alumna de Mme. Tarpel; y Mem-Satgé, Marais, Calmann, alumnas de Mme. Emile Rety.

Jurado.—MM. Ambroise Thomas, Baillot, Marmontel, Mathias Diémer, Th. Dubois, Fissot, Heyberger y Mangin.

ROMA.—Al concurso abierto por el ministerio del Interior de Italia para premiar una misa de *Requiem* que se ha de ejecutar en Turin el 28 de Julio con motivo del aniversario de la muerte de Carlos Alberto, se han presentado cinco obras.

El ministerio habia encargado á la Academia de Santa Cecilia el juicio de las obras, y esta corporacion ha elegido el *Requiem* del Sr. Bartolomé Pozzolo, maestro de capilla de la basílica de San Gaudencio, en Novara.

Durante el próximo carnaval se cantará en el teatro de Apolo una ópera del maestro Terziani titulada *l'Assedio di Firenze*.

La direccion del teatro Valle prepara una série de representaciones de óperas cómicas francesas.

Entre otras obras se trata de poner en escena *Mireille*, de Gounod y *Fra Diavolo*, de Auber.

Dirigirá la orquesta el maestro Mancinelli.

MILAN.—En el teatro del Verme se ha puesto en escena, por supuesto traducida al italiano, la famosa zarzuela de Ramos Carrion y el maestro Caballero *Los sobrinos del capitán Grant*.

El éxito ha sido muy lisonjero y la música ha agradado de un modo extraordinario, principalmente la *Barcarola* y el *Coro de fumadoras*, piezas ambas que produjeron verdadero fanatismo.

La sociedad de cuartetos ha abierto un concurso para premiar un *trío* para piano, violín y violoncello, dividido en cuatro partes.

Habrán dos premios: uno de mil francos y otro de quinientos.

El certámen estará abierto hasta el día último de Mayo de 1883.

AMBERES.—En el teatro de esta ciudad se cantará el próximo invierno una obra titulada *Dafne y Cloe*, cuya música ha sido escrita por el conde Osmond.

DRESDE.—En la casa núm. 18 de la Galeriestrass ha sido colocada una lápida cuya inscripcion indica que Weber vivió en el piso segundo desde el 21 de Setiembre de 1822, hasta el día de su muerte.

COLONIA.—Se ha cantado con gran éxito el *Demonio*, de Rubinstein.

El autor de la ópera dirigia la orquesta y fué objeto de una ovacion tan ruidosa como merecida.

HAMBURGO.—La próxima temporada lírica se inaugurará con la ópera de Glinka *La vita per lo czar*. La orquesta será dirigida por Hans de Bulow.

BUENOS-AIRES.—El centro gallego de dicho punto acaba de organizar los segundos juegos florales en la Atenas del Plata, que han de celebrarse el día 12 del mes de Octubre próximo.

Entre los diferentes temas y premios señalados en las bases del certámen se ofrece una lira de oro y diploma de sôcio de mérito (premio de la sociedad *Orfeon español*), á la mejor *Oda á la música* que se presente, en la cual se cante la influencia que ha tenido y tiene en la civilizacion la primera de las artes liberales.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

VALENCIA.—D. J. E. y U.—Renovada suscripcion por un año.

ALICANTE.—D. R. P.—Renovada suscripcion hasta 30 Setiembre y remitido el núm. 79.

VIGO.—D. N. Y.—Renovada suscripcion hasta 30 Setiembre.

TOLOSA.—D. F. G.—Idem id. id.

BURGOS.—D. J. C.—Idem id. id.

SANTANDER.—D. A. M.—Idem id. id.

TARJETAS DE VISITA

En esta seccion se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribucion mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La insercion será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Sra. D. ^a Encarnacion Lama	Real Palacio. Galería de Damas, núm. 40.
Sra. D. ^a Amalia Repullés	San Vicente Alta, 29, pral.
Señorita doña Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D. ^a Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Sta. Bárbara, 1, 3. ^o izquierda.
Sra. D. ^a Manuela Serrano de Ruiz	Fé, 8, 2. ^o derecha.
» Angel Quilez	Bordadores, 1, entresuelo izquierda.
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3. ^o
» Carlos Muriel	San Juan, 32, 2. ^o
» Casimiro Espino	Princesa, 14, 2. ^o
» Clemente Santamarina	Vergara, 9, 2. ^o
» Carlos Beck	Jacometrezo, 80, principal.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
» Emilio Arrieta	Idem, 8, 2. ^o
» Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 76, 2. ^o
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2. ^o
» José Florez Laguna	Almendro, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4. ^o
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3. ^o
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» José Albiñana	Vergara, 9, pral.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 39, 3. ^o
» Joaquín Espin y Guillen	Independencia, 2, 2. ^o
» Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2. ^o
» José Pinilla	San Quintín, 1, 3. ^o
» Juan Gil	Greda, 12, 2. ^o
» Juan Cantó	Campomanes, 9, principal izquierda.
» Justo Moré	Alcalá, 36, 3. ^o derecha.
» Miguel Marqués	Cervantes, 14, 3. ^o
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Espejo, 17, pral.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martín Salazar	Preciados, 15.
» Manuel Mendizábal	Bailén, 12, entresuelo.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4. ^o derecha.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4. ^o
» Robustiano Montalvan	Travesía del Horno de la Mata, 5, 3.
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mirescki	Plaza de Isabel 2. ^a
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redaccion de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta seccion, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparicion. Se publica todos los miércoles y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de musica de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs., demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal.	30 » » 56 » 108 »
Extranjero.	36 » » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

GRAN METODO DE PIANO

POR

MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros. entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la espresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2'50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola, walses y quadrilles.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vales.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres valeses de *Fahrbach*; *Market*, polka de *Fliege*, y *Leggerezza*, galop de *Strauss*, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros *Strauss*, *Kaulich* y *Fahrbach*, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los Chichones, un acto.
Breton.....	—El Camponero de Bogaña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La Cancion de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Puñeto de Yervas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangialalli.....	—Picio Adon y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabaja con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano
	1.º La torre del Oro.—2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracial! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta Austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Puñeto de Yervas, paso doble, N.º 1.
Idem.....	—Idem id. N.º 2.
Satias.....	—Tikot, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Kspino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fahr. a h.....	—Mirtos de oro, walses.