



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL BIBLIOTECA MUSICAL

## COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.  
En la Isla de Cula y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).  
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—La fiesta de Bayreuth; *Parsival*, por R. C.—Una página de la vida de Mehul, por Sir Jorge.—Ministerio de Fomento: Direccion general de Instruccion pública, Negociado de Bellas Artes.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

## NUESTRA MÚSICA DE HOY

En nuestro constante afán de complacer á nuestros abonados les regalamos hoy una pieza de verdadera actualidad, cuyo brillante éxito no puede ser más legítimo ni más creciente.

Nos referimos al capricho característico *Moraima*, que tan grandioso efecto ha producido en los jardines del Buen Retiro al ser ejecutado y repetido con inusitado aplauso por la Union Artístico-Musical.

Tambien repartimos las cinco primeras páginas de la preciosa polka titulada *Diana*, escrita por el maestro Aniebas, y muy celebrada en todos los círculos filarmónicos de esta corte.

## LA OPERA ESPAÑOLA

## Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

## APUNTES HISTÓRICOS

## XVII.

El *Solitario* de Eslava en Madrid.—Las *Treguas de Tolemaida*.—Elogio de un periódico sevillano.—D. Hilarion Eslava.—Su familia, su educacion y sus primeros años.—El rio de Burlada y la ondina.—Eslava en Pamplona.—Oposiciones en el Burgo de Osma, en Sevilla y en Madrid.—Las óperas de Eslava.—Un comunicado notable.—Eslava en Madrid.—Juicios ajenos.—La muerte del maestro.—Discurso de Arrieta.—Juicios propios.—Eslava considerado como músico dramático, compositor de obras religiosas y didáctico.—Los jardines de la plaza de Oriente.—El hombre.—La melodía tabardillo.—El café dominante.—La misa de *Requiem* de Verdi.—Invocacion.

Dos años hacia próximamente que la *Cleonice* de Saldoni se habia estrenado en el teatro de la Cruz, cuando una nueva ópe-

ra italiana puesta en música por maestro español, aparecia en los carteles de dicho coliseo. De varias circunstancias inusitadas venia acompañado este para el arte nacional siempre importante suceso.

La ópera habíase ántes ejecutado por primera vez en un teatro de provincia, en Cádiz, ejemplo de descentralizacion musical digno de notarse ya que sólo Barcelona ofreciera con Madrid los recursos suficientes para tal género de acontecimientos. Pero lo que aumentaba el interés y espoleaba la curiosidad era que el jóven compositor, autor de la produccion citada, profesaba una carrera que entonces y aún ahora estiman muchos refractaria á las condiciones que requiere el arte teatral. El maestro español vestia los hábitos sacerdotales y sus brillantes trabajos de oposicion, sus verdaderas proezas bajo tal concepto, habíale proporcionado nombre respetabilísimo, una real y positiva celebridad.

La ópera titulada *El Solitario* estrenada en Cádiz á principios del año 1841, se ejecutó en el teatro de la Cruz de Madrid en la noche del 7 de Diciembre del mismo año, teniendo por intérpretes á la Perelli y la Serrano, á Unánue, Ojeda, Mirall y Reguer, artistas, exceptuando á la primera, todos españoles. El éxito fué sumamente satisfactorio y el público, haciendo justicia á las distinguidas dotes que adornaban á aquel jóven maestro, que cultivaba con igual acierto el arte severo y majestuoso que tiene cabida en la casa del Señor y el que ocupa su asiento en las pomposas y mundanas exhibiciones de la escena, aclamó el nombre vencedor de D. Hilarion Eslava.

¿Quién era Eslava? ¿Quién era aquel atrevido artista que, despreciando preocupaciones, parecia huir del estrecho círculo en que las obligaciones del sacerdote y maestro de capilla han



encerrado á tantos otros, y lanzábase decidido y entusiasta en la candente arena del teatro?

En el año siguiente de 1842, una nueva ópera, *Las treguas de Ptolemaida*, era recibida con gran aplauso en los teatros de Cádiz y Sevilla, llegaba á Madrid dos años despues y, cantada en el teatro del Circo el 1.º de Agosto de 1844, obtenia el completo favor del público madrileño.

Los elogios llovian sobre el afortunado compositor hasta tal punto, que un periódico de Sevilla, el *Orfeo Andaluz*, justificando perfectamente su título, escribía la terrible andaluzada siguiente:

«Los grandes génios han sabido descollar sólo en un género. Rossini no tiene igual en el género lírico vocal; Cherubini es sublime en el sagrado; Beethoven y Haydn son arrogantes (!) en el instrumental; en éste y en el lírico lo fué Mozart; Reichar y Collet se distinguieron en la teoría; pero ninguno sabemos haya campeado con igual facilidad y acierto por tan distintos ramos. El Sr. Eslava nos parece que puede gloriarse de haber alcanzado no pequeña gloria en todos y cada uno de estos géneros.»

Esto se publicaba el año 1843. A los 36 de edad, Eslava era superior á Rossini, Cherubini, Haydn, Beethoven y Mozart!!! Algunos años más tarde, un biógrafo madrileño de Eslava habia de agregar á los augustos nombres citados los de Donizetti y Bellini, presentando al maestro español como superior á los dos inmortales artistas italianos!

Dejemos á un lado ridículas exageraciones de que á su tiempo habré de ocuparme y hablemos de Eslava. He tenido la fortuna de tratar al maestro, he recibido de él pruebas inolvidables de benevolencia y cariño, y he respetado y admirado al músico, tanto como he querido al hombre bondadoso y al amigo. Quiero honrar su memoria en estas líneas de la única manera para mí posible, haciendo resaltar imparcial y desapasionadamente los rasgos más característicos del eminente artista y del hombre honrado.

D. Hilarion Eslava y Elizondo nació en Burlada, pueblecito situado á un cuarto de legua próximamente de Pamplona, el día 21 de Octubre de 1807. Sus padres, D. José Joaquin Eslava y D.ª Manuela Elizondo, ocupaban holgada posicion; la casa solariega de la familia es conocida desde tiempos remotos por el nombre de *Benitorena*, genitivo vascongado que significa de Benito, sin duda por haber sido tal el nombre del fundador.

Los primeros años de Eslava han sido poetizados por varios biógrafos, idólatras del maestro, con la relacion de las circunstancias fortuitas que ocasionaron su entrada, como niño de coro, en la catedral de Pamplona.

Tres versiones se han escrito, que yo sepa, sobre este verdadero acontecimiento que decidió realmente del porvenir de Eslava. La primera del *Orfeo Andaluz* de Sevilla, dice así:

«Su educacion fué esmerada, habiéndosele procurado instruir en todos los ramos de que es susceptible la edad pueril; si bien en el círculo que permitía el estado literario de la época, á cuya paternal solicitud correspondió el talento despejado y aplicacion del Sr. Eslava (*sic*), que á los ocho años habia recorrido los rudimentos que comprende la educacion primaria... Habiendo entrado en la escuela de Burlada el maestro de los infantillos de coro de la catedral de Pamplona para buscar un niño de buena

voz, despues de varios ensayos al efecto, eligió al Sr. Eslava por su voz sonora, clara y extensa, acompañada de una finísima organizacion. Faltaba empero el beneplácito de su padre, y éste que pronosticaba á la precoz inteligencia de su hijo un porvenir más risueño del que generalmente ofrece la música en España, oponia una tenaz resistencia á semejantes proyectos. Vencido al fin por las reiteradas súplicas y copiosas lágrimas del hijo y persuasiones de su esposa, prestó tan apeteuido consentimiento.»

Los precedentes párrafos forman parte de una extensa biografía que dió á luz el periódico sevillano en 1843, hallándose Eslava en Sevilla, lo cual demuestra que escuchó de los labios mismos del maestro la relacion antedicha.

Sobre ese tema se han escrito dos variaciones que importa dar á conocer. La primera pertenece á un sentido artículo neerológico escrito por D. José Esperanza y publicado en *La Ilustracion Española y Americana* del 30 de Julio de 1878, pocos dias despues de la muerte de Eslava.

Dice así:

«Terminadas las horas de coro de la catedral de Pamplona, salióse una tarde el Rector del Colegio de Infantes de la misma á dar su cotidiano paseo por las márgenes del rio que baña el vecino puebló de Burlada. Llamóle la atencion desde luego un grupo de chicos que por allí jugaban, y, sobre todo, uno de aspecto varonil é inteligente mirada, con el cual enseguida trabó conversacion. «¡Qué lástima! dijo el Rector, dirigiéndose á un amigo que le acompañaba; este chico sería un excelente niño de coro; pero ¡si los crían como salvajes! ¡No sabrá leer siquiera!» El muchacho, poco satisfecho, que digamos, de aquella nada suave calificacion, y deseoso de rectificarla, se apresuró á contestarle: «Si, señor; sé leer y escribir y contar.» Sonrióse el bueno del Rector, y acto continuo le pidió que cantase algo, á lo cual el chico, sin inmutarse, empezó á entonar una jota con una copla más verde que la alfombra de hierba que pisaban, y que los honestos oídos del capellan no permitieron acabarse; ántes bien, interrumpiéndole, le preguntó si querría ser niño de coro de la catedral, pregunta que fué acto continuo contestada afirmativamente con suma alegría por el interpelado. No dijeron otro tanto sus padres, que en él veían el continuador de su modesta cuando honrada fortuna, y el capellan volvióse á Pamplona, dejando al pobre chico en la mayor afliccion y desconsuelo.

»Poco tiempo despues, la falta de niños de coro en la catedral encaminaron de nuevo los pasos de D. Mateo Jimenez (que tal era el nombre del Rector) á Burlada. Fuése á la escuela, donde hizo cantar á los muchachos, y ya, perdida la esperanza de ver realizado el objeto de su viaje, iba á marcharse, cuando se acordó del jóven protagonista de la escena junto al rio; preguntó al maestro por él, y acto continuo el chico, dando un brinco capaz de dar envidia al mejor gimnasta, se encontraba delante del capellan. Hizole cantar la escala, y el muchacho con tal fervor lo hizo, que, acompañando la accion á la voz, segun él mismo nos ha contado, iba subiéndose maquinalmente los pantalones, encontrándose de calzon corto al entonar la última nota ascendente. Quedó decidido su ingreso en el colegio de infantes, previo el permiso paterno, conseguido á fuerza de ruegos y súplicas del interesado, que muy luego tenia el gusto de ver al Rector inscribir en el libro de niños de coro el nombre de MIGUEL HILARION ESLAVA Y ELIZONDO, nacido en Burlada el 21 de Octubre de 1807.»



Como se vé, la relacion no deja de ser interesante y verosímil, pero lo es en mucho mayor grado la del Sr. Parada y Barreto, en cuanto atañe á la fantasía exaltada de este apreciable biógrafo que, como más tarde habrá de verse, lleva á D. Hilarion Eslava á fantásticas alturas, despues de asignarle en sus primeros años nada ménos que el papel de *Ondina*.

No se crea que exagero. En el extenso artículo que á Eslava dedica el Sr. Parada en su *Diccionario técnico, histórico y biográfico*, leense las siguientes líneas dedicadas á relatar las circunstancias que determinaron el ingreso del maestro español en la catedral de Pamplona, y que al pié de la letra, dicen así:

«Una circunstancia de esas que parecen providenciales fué causa de que, siendo aún muy niño, sus padres se resolviesen á que siguiese la carrera de la música. Bañábase un dia en compañía de otros niños en el pequeño rio que pasa cercano al pueblecito de Burlada, cuando acertó á pasar por aquel mismo sitio el Rector del colegio de niños de coro ó infantes de la catedral de Pamplona, el cual iba buscando un sitio á propósito para que se bañasen dichos niños. Detúvose el Rector un momento á ver bañar los chicos, y habiéndoles preguntado si allí habia mucha agua, el niño Eslava, sumergiéndose, volvió á aparecer sobre la superficie del rio, y con voz argentina y pura, le respondió: —Sí, señor, aquí hay mucha agua; aquí no hay pié.—Llamóle la atencion al Rector el timbre claro y sonoro de las palabras de aquel niño, que cual una ondina habia salido del agua, haciendo resonar el valle con el eco penetrante de su voz; y habiéndolo llamado, le preguntó si sabia leer.—Sí, señor, exclamó con gran viveza; sé leer, y escribir, y contar.—¿Quieres ser niño de coro?—Sí, señor; y todo lo que Vd. quiera.—Preguntóle quiénes eran sus padres y en donde vivian, y habiendo hablado con ellos, convinieron con el Rector, no sin gran sentimiento de los padres, por ser Eslava hijo único, en que el niño se trasladaria á Pamplona para entrar como infante en el colegio de la catedral.»

Con el tema del *Orfeo Andaluz*, y las variaciones de los señores Esperanza y Parada y Barreto, creo que hay datos suficientes para que el lector conozca á fondo la importantísima y casual circunstancia á que debió el arte musical español uno de sus maestros más eminentes.

Eslava tenia ocho años cuando ocupó en la catedral de Pamplona su plaza de niño de coro ó infantil, y en ella permaneció y estudió el solfeo con D. Mateo Jimenez, el piano y órgano con D. Julian Prieto, y humanidades con D. Victor Salinas, profesor de aquella cátedra en el Seminario de la capital de Navarra, hasta que la guerra civil que estalló en España y trajo el horroroso sitio de Pamplona en 1823, le obligó á suspender sus estudios y á abandonar el colegio de infantes.

Cuál fué el aprovechamiento de Eslava durante su permanencia en Pamplona, puede verse por el siguiente juicio del *Orfeo Andaluz*:

«Con los conocimientos de solfeo solamente, se le vió con frecuencia tomar la pluma con entusiasmo pueril y escribir algunos trozos de música que, ejecutados por sus tiernos compañeros, inundaron de gozo su alma candorosa. Siempre laborioso, siempre ansioso de extender la esfera de los conocimientos musicales, habia estudiado por sí solo el método de Adam y hecho sorprendentes adelantos en el piano. Como se habian presentado

pocas ocasiones de manifestar su inteligencia en este instrumento, suplicó un dia al organista de la catedral le permitiese hacer sus veces. Satisfecho éste de la verdad de su aserto, consintió en que subiese un dia al órgano, dando un espectáculo de sorpresa á los miembros del cabildo que ignoraban esta nueva profesion del jóven Eslava (*sic*). Con esto creció su concepto y fama, y desde entonces todos le miraban como á uno de esos hombres grandes que de tiempo en tiempo, se levantan para hacer época en la historia.»

Poco tiempo despues de terminado el sitio de Pamplona, Eslava se dedicó al estudio del violin, violoncelo y contrabajo, y obtuvo una plaza en la catedral con obligacion de tocar dicho instrumento. El año 1826, preparándose para hacer oposicion á la plaza de organista de Falce y brindado con el de la colegiata de Roncesvalles, el cabildo de la catedral le aumentó su asignacion, añadiendo á las obligaciones antes citadas, las de componer algunas piezas de música, tocar el órgano y cantar de contralto ó tenor, segun dispusiera el maestro de capilla.

«Sus composiciones, dice el *Orfeo Andaluz*, á cuyos informes acudo con preferencia, eran ya muy estimadas dentro y fuera de la catedral por su perfeccion y originalidad, cualidad que presidió siempre en todas sus obras. Entre las que más celebridad alcanzaron, merece citarse un motete de ocho voces para orquesta y órgano obligado, en la octava de la Asuncion que con tanta suntuosidad se celebra en aquella catedral. El organista de ella, sorprendido de su belleza y no pudiendo imaginar que obra tan acabada fuese parto de un jóven de su edad, solia decirle en tono festivo: ¡Oh! esa no es obra humana, el dedo de Dios ha estado ahí, *digitus Dei est hic!* chiste que significa bien el entusiasmo que habia producido en el ánimo de los inteligentes.»

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

## LA FIESTA DE BAYREUTH

### PARSIVAL

El asunto de la última obra de Wagner, estrenada en Bayreuth el 26 del pasado Julio, está tomado, como los de *Lohengrin*, de *Tristan é Isolda* y de *Tannhäuser*, de los poemas de los *Minnesinger* ó trovadores alemanes de la Edad Media.

Historias sencillas en que predomina la fatalidad, pero siempre conmovedoras y palpitantes de sentimiento y de pasion, y por lo tanto muy á propósito para constituir con ellas excelentes dramas musicales.

Un célebre crítico alemán ha dicho de *Parsival* que es el cántico de los cánticos del amor divino, como *Tristan* es el cántico de los cánticos del amor terrenal.

Estas palabras nos dan á conocer en ingeniosa síntesis todo el alcance de la nueva produccion de Wagner.

*Parsival* es el génio del candor y de la caridad.

Nada sabe, pero todo le será revelado al compadecer la agena desdicha. El héroe tendrá suficiente virtud para preferir al rey Amfortas á la pecadora Kundry, no sólo porque se perderia con ella si se abandonara á las voluptuosidades prometidas, sino principalmente porque de su renuncia depende la salvacion de un desdichado.

Nuestros lectores conocen ya detalladamente el argumento de *Parsival*; así, pues, creemos ocioso insistir por más tiempo en estas particularidades á fin de no desperdiciar ni una pulgada del espacio que tenemos concedido para trazar la presente reseña.

Digamos, pues, algo acerca de la maravillosa partitura escrita por el célebre compositor alemán.

No vamos á entrar por eso en un estudio científico y detallado de *Par-*



*sival*, pues sobre ser este trabajo superior á nuestras fuerzas, sólo nos mueve hoy el propósito de señalar á la consideracion de nuestros benévolos lectores los grandes efectos de la portentosa obra de Wagner.

La introduccion, que en cuanto á su factura recuerda algo el famoso preludio de *Lohengrin*, es un fragmento de rarísima belleza y de estilo incomparable.

El primer acto, cuya pieza capital es la gran ceremonia religiosa del misterio del Graal, lleva impreso el sello de un carácter místico en extremo acentuado, y la mencionada escena, admirablemente tratada bajo el punto de vista de la progresion del efecto y de la disposicion de las masas vocales é instrumentales, constituye una página de primera fuerza.

La aparicion de Kundry es soberbia, así como el intermedio instrumental que acompaña la partida de Parsival y de Gurumans.

En el segundo acto, la escena de encantamiento en el castillo de Klingsor contiene pasajes notabilísimos, lo mismo que la escena de la seducción, que es una especie de wals coreado, lleno de gracia y de delicadeza sorprendentes.

Pero la pieza capital de este acto y de toda la obra es sin disputa el duo entre Parsival y Kundry.

Allí en realidad radica todo el drama y preciso es convenir en que esta página es la obra maestra de la partitura y quizá la obra maestra de Wagner.

En esta escena se admiran una arrebatadora frase de Kundry y la terrible desesperacion de Parsival cuando brilla en su corazon la idea del pecado.

El tercer acto, muy sombrío de color, produjo no obstante, extraordinario efecto gracias á las inmensas bellezas que atesora.

La escena entre Gurumans y Parsival contiene una especie de melodía pastoril de prodigioso encanto, cuyo efecto no es dado concebir. Parsival, coronado por el anciano escudero, dirige una invocacion á la naturaleza, en medio del bosque de Monsalvato, mientras que Kundry arrepentida se precipita sollozando á sus piés.

Finalmente, merecen citarse con grandes aplausos, la marcha fúnebre de Titurel y la gran escena final, que reproduce algunos motivos del concertante del primer acto.

..

Ante tanta grandeza no cabe hablar de la calidad del público que acudió á la primera representacion de *Parsival*, ni del desempeño que á la obra cupo. Baste saber que fué excelente, que la Sra. Materna rayó á incommensurable altura, que los coros estuvieron muy acertados, que la orquesta hizo verdaderos prodigios bajo la direccion de Levy, y que las decoraciones, la maquinaria y los trajes nada absolutamente dejaron que desear.

Mas si pasamos por alto ciertos detalles de secundario interés, no fuera justo que prescindieramos de dar cuenta de las manifestaciones de entusiasmo tributadas al gran maestro.

A la terminacion del primer acto, todos los espectadores se levantaron en masa y se volvieron hacia el palco donde suponian que estaba Wagner.

El público aplaudió con frenesí, pero el autor no tuvo á bien presentarse.

Despues del segundo acto se reprodujo la misma escena, pero esta vez los admiradores de Wagner quisieron verle á toda costa y lograron su propósito.

El gran génio musical apareció al fin é indicó con sus ademanes que deseaba usar de la palabra.

El silencio fué profundísimo.

—Os ruego, dijo Wagner, que no tomeis á desaire mi empeño en no constestar á vuestros llamamientos; yo me considero dichoso con tal de que esteis satisfechos. Pero no os esforceis tanto en aplaudir y, sobre todo, no exijais que me presente: ver al autor es cosa que destruye por completo la ilusion.

El público no opinaba como el maestro y protestó por medio de una tempestad de bravos y palmadas.

Despues del tercer acto, el auditorio no sabia qué hacer ni cómo expresar su mal contenido entusiasmo.

Entónces Wagner, al ver que no le habian comprendido bien, exclamó alegremente:

—No he abrigado el intento de privar á mis artistas de vuestras felicitaciones. Han estado admirables y yo soy el primero en aplaudirles.

Despues de estas frases, la ovacion tomó excepcionales proporciones y el aplauso parecia interminable.

..

En la memorable fiesta de Bayreuth se hallaban representadas todas las naciones del mundo civilizado, por medio de sus más eminentes críticos y compositores.

Como en todas partes, menos en Francia, se ha hecho ya justicia á Wagner, nada diremos del juicio que *Parsival* ha merecido á las eminencias de otros países. Pero haremos constar el hecho de que esta vez, aparte de la mal disimulada envidia de algunos periódicos de la capital de Francia, que más atienden á su negocio que á los fueros del arte y que como de costumbre han puesto á Wagner de vuelta y media, los más eminentes maestros y los más reputados críticos de la nacion vecina no han podido dejar de reconocer los grandes méritos que esmaltan la admirable partitura que acaba de estrenarse en la Meca del arte musical alemán.

París, que consagra todo lo bueno, todo lo grande, todo lo sublime que se produce en el orbe, acabará por sancionar con su aplauso el génio de Wagner, dejando á un lado ridículas rencillas indignas de ese gran pueblo que con justísimos títulos es hoy la verdadera capital del mundo.

Las distancias se van acortando y dia llegará en que veamos cumplida nuestra profecía.

Y si París no va á la montaña, la montaña caerá como una avalancha sobre París.

R. C.

## UNA PAGINA DE LA VIDA DE MEHUL <sup>(1)</sup>

...Todo el que se ocupaba de música en París, estaba en una agitacion extremada. Los entusiastas no encontraban palabras con que expresar su delirio, los inteligentes daban sus notas con ménos parsimonia que de costumbre, los profanos estaban deslumbrados, y la crítica, esa cabeza de Jano, ocultaba su cara feroz y enseñaba la otra dulce como la miel.

¿Qué habia sucedido para que así se conmoviesen todas las almas, sacudiendo el letargo general? ¿Era una obra de un hombre de génio célebre en todo el mundo? ¿Era el triunfo de un vate ilustre ya aclamado ántes? No; era solamente que un jóven desconocido habia revelado de súbito su talento y habia sido comprendido, animado, recompensado, y se profetizaba una grandeza y un brillo ilimitados al nuevo astro que aparecia en el horizonte.

Este astro no era otro que Enrique Estéban Mehul, cuya primera obra, *Euphrosina et Coradin*, habia excitado tanto entusiasmo y sacado á su autor de la oscuridad. El adolescente que diez años ántes tocaba el órgano en la abadía de Valledieu sin haber soñado quizá nunca con la gloria y la fortuna, era ya una potencia milagrosamente colocada por su renombre casi al nivel de todos los luminosos génios cuyas principales obras con tanta veneracion habia estudiado.

Parecia que la mano protectora de su maestro Gluk estaba extendida sobre él y le inspiraba su gran génio.

A la mañana siguiente de la primera representacion, Mehul, preocupado, con la mirada sombría, sentado junto á la ventana, sin pensar en el brillante éxito de la víspera, que sin embargo le habia llenado de una inexplicable alegría, era presa de una inquietud que no podia dominar; su rostro palidecia y se inflamaba por intervalos. Tan pronto se asomaba á la ventana espiando con ansia el movimiento de la calle, como volvía á retirarse bruscamente, recorria las hojas de un libro ó pasaba maquinalmente los dedos por las teclas del piano para volver luego á asomarse á la ventana. Su corazon latia con violencia, sus manos estaban agitadas con un temblor nervioso y sus ojos se llenaban de lágrimas.

—¡Ah, no vendrá! murmuró, y dejando por décima vez la ventana volvió á comenzar de nuevo su maniobra.

—¡Insensato!—se decia,—¡esta necia pasion que te consume, te matará! ¿Por qué persigues con tu amor á esa mujer que no te corresponde y que juega desgarrando tu corazon desolado?... Ya no quiero verla más... Dejaré á París y marcharé á Roma... la olvidaré.

En aquel momento, se abrió la puerta y entró en la estancia una hermosa jóven de ojos negros, de un brillo extraordinario. Los rasgos finos y delicados, el color blanco, purísimo, la gracia de las ondeadas líneas de su cuello, la forma proporcionada de su cabeza, hacian de ella una obra maestra de la naturaleza. Se podia echar de ménos en ella una boca de corte

(1) Estéban Enrique Mehul, célebre compositor francés que nació en 1763 y murió en 1817. Sus principales obras son: *Eufrosina y Coradino*, *Estratonice*, *Frosina* y *Melidoro*, óperas, y los famosos cantos de *Partida* y de *Victoria*.



más puro, dientes más sanos, una sonrisa más delicada y manos mejor modeladas; pero, á pesar de estas ligeras imperfecciones, su conjunto era irresistible.

—¡Cruel!—dijo el pobre Mehul, que habiendo olvidado súbitamente todo su disgusto, no podía separar los ojos de ella.—Cruel, te espero hace tres horas mortales.

Ella no contestó, se echó en un sillón, y recorriendo con descuido las teclas del piano, abandonó la otra mano á Mehul, que estaba de rodillas delante de ella.

—Luisa, ¿por qué no me miras?—le preguntó.—¿Por qué eres tan indiferente conmigo, que tanto te amo?

—¡Qué injusto eres!—contestó ella.—Porque tardo algunos minutos, me lo echas en cara. Estuve en el ensayo... y toda la mañana he tenido negocios desagradables. Los insoportables acreedores se han confabulado para aburrirme. ¿Qué gentes más soeces!

Mehul se levanta, corre á su pupitre, y pone á los piés de la jóven un bolsillo lleno de oro.

Ella echó una mirada á la bolsa, como una pantera que ve una gacela al alcance de sus garras, y bajándose, presentó á Mehul su frente, que él cubrió de besos.

Guarda tu dinero, amigo mio, porque la suma apenas bastaría para aplacar á mis verdugos.

El se sonrió y puso la bolsa en manos de Luisa.

—Pues bien—repuso con la inexplicable alegría de un corazón que puede sacrificarlo todo al objeto adorado,—guárdalo todo. Esta noche el director de la Opera me dará otro tanto como hay en esta bolsa.

No era verdad. Los dos mil francos que habia recibido por la partitura de *Euphrosine*, era todo lo que tenia que recibir. Daba todo lo que poseía, sin saber cómo habia de vivir al día siguiente; pero, ¿qué le importaba? ¿no quedaba ella tranquila y acaso feliz?

Entonces Luisa tomó la cabeza de Mehul entre sus manos y la cubrió de besos. Un cuarto de hora despues, la hermosa jóven, cuyos ojos empezaban á manifestar el fastidio, dijo de pronto que tenia que marchar. A estas palabras se oscureció el rostro del compositor, y subió á sus labios la única palabra.

—¡Ya!

—Sí,—dijo ella,—me llaman asuntos urgentes; tengo que probarme el nuevo traje para la nueva representacion; tengo que estudiar el papel é ir á ver al director sobre dos escenas en que no puedo producir el efecto que deseo. Adios.

Alargó la mano, cogió la bolsa y partió.

El pobre Mehul salió á la ventana y la siguió con la vista hasta que desapareció en una calle cercana. Lo que no vio fué que Luisa tomó un carruaje y gastó en fruslerías todo el dinero que él le habia dado.

Algunos minutos despues, un cómico, amigo del compositor, fué á verle para rogarle que pusiese en música una canción que tenia que cantar en un *vaudeville* nuevo. Mehul le prometió hacerlo, y charló algun tiempo con su amigo sobre la funcion que iba á hacerse al día siguiente en el Ambigú.

—Dicen que Luisa X... estará encantadora en el papel principal,—dijo Mehul, ruborizándose al pronunciar el nombre de su amada.

—Sí,—replicó el actor con aire indiferente;—la picaresca no deja de tener talento, y sabe cómo ha de hacer un papel; pero no sería malo que su vida privada fuese más edificante y su carácter más amable.

Al oír estas palabras, Mehul palideció, y exclamó con voz temblorosa, á causa de la emocion:

—Mentís, caballero; confesad que mentís y que calumniáis á Luisa.

—Cualquiera que no fuéis vos pagaría caras estas palabras; la estimacion en que os tengo por vuestro talento, por vuestro carácter y las relaciones de amistad que nos unen, me impide haceros lamentar amargamente vuestras frases,—repuso el actor indignado.—Si conociérais mejor á ciertas mujeres de teatro, no tomariais con tanto calor su defensa. Luisa ha sido seis meses mi querida; una cuestion de interés nos separó, y no siento tal separacion. El conde H..., sucesor en su corazón, también la ha abandonado.

Mehul quedó anonadado.

—¡Qué infamia!—exclamó cuando el actor se retiró.—¡Ya no volveré á ver á esa miserable!

Con efecto, no volvió á verla, porque cayó peligrosamente enfermo y emprendió un viaje durante el cual escribió su obra maestra *Stratonice*.

Durante la Revolucion, en 1793, se casó, fué nombrado individuo del

Instituto, compuso *Melidore et Phrosine*, *Ariodant*, *L'Irato*, *Uthal*, *Joseph*, *La Journée aux événements*.

Ya no pensó más en Luisa X... La ausencia y el tiempo, esos dos paliativos del amor, habian arrancado su recuerdo del corazón del artista. Luisa X... desapareció de París despues de haber alcanzado un gran éxito en *La belle au bois dormant*, que fué representada cuatrocientas veces seguidas. Despues de haber arruinado á media docena de ricachones sin seso, y admirado á París con su lujo y sus escándalos, abandonó súbitamente á Francia sin que nadie supiera sus proyectos ni su direccion.

Habian pasado muchos años desde la primera representacion de *Euphrosine*; Mehul paseaba una tarde conversando con un amigo por delante de la casa en que ántes habia vivido. El compositor miró sonriéndose con melancolía la ventana por donde tantas veces habia espiado la llegada de Luisa.

—Allí—dijo—he escrito mis primeras partituras y allí mismo he amado tanto...

El viento glacial de Noviembre cortaba la cara y les obligó á envolverse más en sus abrigos, y á mover un poco más el paso.

Cuando iban caminando se detuvieron delante de dos cantores callejeros que entonaban coplas populares.

El hombre estaba vestido con un traje de terciopelo raído, de un color indefinible, y la mujer ofrecia muy pobre aspecto con su traje de vieja gasa. Los dos acompañaban sus cantos con ademanes de cómicos desechados.

Cuando terminó la escena, el hombre se puso á pedir á los pocos oyentes, extendiendo la pandereta: pedia limosna para Luisa X... «que en otro tiempo habia encantado á París en *La belle au bois dormant*».

Mehul se estremeció al reconocer en aquel al viejo actor que le habia revelado la conducta indigna de la que habia adorado, y en la repugnante vieja cubierta de andrajos, á la bella Luisa cuya frivolidad y perfidia le habian llevado casi al suicidio. Echó en la pandereta todo el dinero que llevaba y se alejó á toda prisa.

Los miserables embolsaron el dinero y entraron en una tienda de licores, donde algunos vasos de aguardiente les dieron un poco de calor y un poco de olvido.

SIR JORGE.

La *Gaceta de Madrid* correspondiente al día 5 del actual, contiene el siguiente documento, que publicamos íntegro para tener á nuestros abonados al corriente de todo cuanto se relaciona con la Escuela Nacional de Música y Declamacion.

#### MINISTERIO DE FOMENTO.

##### DIRECCION GENERAL DE INSTRUCCION PÚBLICA.

##### *Negociado de Bellas Artes.*

Se hallan vacantes en la Escuela Nacional de Música y Declamacion las clases de clarinete, fagot, trompa y trombon y fígle, dotadas cada una con el sueldo anual de 1.500 pesetas y demás ventajas que la ley establece, las cuales han de proveerse por oposicion, con arreglo á lo dispuesto en el Real Decreto de 5 de Mayo de 1871 y reglamento de la Escuela.

Los ejercicios se verificarán en Madrid en la forma prevenida en el reglamento de 2 de Abril de 1875. Para ser admitido á la oposicion se requiere no hallarse incapacitado el opositor para ejercer cargos públicos y haber cumplido 21 años de edad.

Los aspirantes presentarán sus solicitudes en la Direccion general de Instruccion pública en el improrogable término de tres meses, á contar desde la publicacion de este anuncio en la *Gaceta*, acompañadas de los documentos que acrediten su aptitud legal y de una relacion justificada de sus méritos y servicios.

Los ejercicios de oposicion consistirán:

1.º En ejecutar una pieza estudiada previamente á eleccion del opositor.  
2.º Tocar otra manuscrita repentinamente en su tono y despues trasportada al que indique el Tribunal.

3.º Escribir una Memoria que versara sobre las siguientes materias:

1.ª Ligera descripcion del instrumento respectivo de los cuatro que comprende la oposicion y la historia de su construccion hasta el día.

2.ª Reseña de los diferentes sistemas de enseñanza conocidos y de las obras elementales más notables que se hayan publicado para cada uno de los cuatro instrumentos objeto del concurso.

3.ª El programa detallado de la enseñanza respectiva de cada instrumento dividido por años escolares que á juicio del opositor sea el más conveniente para que pueda ser adoptado en la referida escuela.



Este programa y la Memoria ántes citada se remitirán adjuntas á la solicitud como lo indica el art. 5.º del reglamento vigente de oposiciones, y serán leídas en su día en presencia del Tribunal por el mismo opositor, quien tendrá que responder despues á todas las observaciones que le hagan los coautores, y si no los hubiera, el individuo del mismo Tribunal que tenga por conveniente hacerlo.

4.ª Poner los ligados picados y demás signos de expresion á una lección escrita *ad hoc* y contestar á las preguntas que dirija el Tribunal.

5.ª Dar una lección práctica en presencia del Jurado á dos alumnos de la Escuela, el primero sin conocimientos del instrumento, y el segundo con ellos, respondiendo á las observaciones que haga el Tribunal.

Segun lo dispuesto en el art. 1.º del expresado reglamento, este anuncio debe publicarse en los *Boletines oficiales* de todas las provincias, y por medio de edictos en todos los establecimientos públicos de enseñanza de la Nación; lo cual se advierte para que las autoridades respectivas dispongan desde luego que así se verifique sin más que este aviso.

Madrid 1.º de Agosto de 1882.—El Director general, *Juan F. Riaño*.

## NOTICIAS

MADRID

Los días 22 y 28 del corriente mes tendrán lugar en la Escuela Nacional de Música y Declamación los exámenes extraordinarios para los alumnos suspensos y no presentados durante los ejercicios celebrados en los últimos concursos.

Desde el día 1.º al 22 del próximo mes de Setiembre se admitirán solicitudes para el ingreso de las diferentes clases de la Escuela Nacional de Música y Declamación.

Dichas solicitudes, que deberán entregarse en Secretaría, serán dirigidas al Excmo. Sr. D. Emilio Arrieta, Director del establecimiento, é irán firmadas por los interesados, así como tambien por los padres, tutores ó personas de quien aquellos dependan.

El baron de Viel-Castel, de la Academia Francesa, antiguo secretario de Embajada en esta corte, publicará en breve un curioso libro titulado *Ensayos sobre el teatro español*.

Esperamos con ánsia la publicacion del indicado libro, cuyo manuscrito está dedicado á la condesa de Moncada de Aragon.

El día 20 del corriente terminará sus tareas la compañía que actúa en los jardines del Buen Retiro, y para esa fecha la compañía italiana de la Sra. Roselli pondrá en escena en el mismo teatro la opereta de Suppé, *Boccaccio*, que tan aplaudida fué en el teatro del Príncipe Alfonso cuando la interpretaba la compañía cómica antecesor de la de zarzuela que hoy actúa en el mismo coliseo.

Despues de varios debates y de algun curioso incidente, parece que será un hecho la restauracion del teatro Español, segun el dictámen de la comision de espectáculos que entiende en el asunto; y las obras propuestas estarán terminadas en todo el mes actual.

Existe el pensamiento de iluminar la sala con luz eléctrica; pero hasta ahora no ha contestado todavía el ministerio de Fomento respecto á este punto, esperando que informe la comision de espectáculos, á la que se ha consultado oportunamente.

El gobernador de Madrid, señor conde de Xiquena, está dispuesto á que se cumpla en todas sus partes la real orden de 13 de Mayo, referente á las condiciones que han de reunir todos los teatros en la próxima campaña de invierno.

Es, sin duda, muy buen acuerdo, y nos congratulamos de que la primera autoridad civil de la provincia insista sobre este punto, á fin de evitar los terribles estragos que pudieran ocasionarse en el triste caso de un incendio.

Se han empezado ya las obras de reparacion y restauracion en el teatro Martín.

En el teatro del Buen Retiro están en estudio las siguientes obras: *Gimnasia higiénica*, *Un día de campo*, *Valiente pesca* y *Las once y cuarto... sereno*.

Eusebio Blasco ha entregado en París al empresario del teatro Lara de esta corte la comedia en un acto titulada *El centinela*, que se pondrá en escena en la próxima temporada.

Cuando terminen las representaciones de la revista titulada *Madrid se divierte!* estrenada el sábado en el circo de Recoletos, se pondrá en escena en el mismo teatro la obra de gran espectáculo de los Sres. Santero, Caballero y Rubio *El gran tamerlan de Persia*, cuyos ensayos están ya muy adelantados.

Desde la publicacion de nuestro último número ha celebrado la Union Artístico-Musical dos nuevos conciertos en el jardin del Buen Retiro: uno el día 1.º de Agosto y otro el 4 del mismo mes.

Respecto al primero diremos que todo su programa fué sumamente aplaudido, habiendo sido repetidas en medio de grandes aplausos, la polka *Ondalina*, de Espinosa, la overtura de la *Etoile du Nord*, de Meyerbeer, y la célebre *Gavota*, de Lully.

La overtura de la *Sirena*, de Auber, el poema sinfónico de Saint-Saens, *Phaeton*, *l'Arlesienne*, de Bizet, la *Romanesca*, de Wekerlin, y la tanda de walses de Waldteufel, *Chantilly*, que con las piezas anteriormente citadas constituian el programa, fueron tambien muy celebradas y aplaudidas por la numerosa concurrencia que llenaba el jardin.

El concierto del día 4 fué extraordinario á beneficio de las casas de socorro de esta capital y asilos de San Bernardino.

En el programa sólo figuraban obras de maestros españoles, de las que fueron repetidas las siguientes: la *Polaka de concierto*, de Bruil, la *Fantasia morisca*, de Chapí, el delicioso preludio de *El anillo de hierro*, de Marqués, cada vez más bello, más brillante y más inspirado, y el capricho *Moraima*, de cuyos relevantes méritos podrán juzgar hoy mismo nuestros lectores por el regalo que al presente número acompaña.

Asimismo agradaron en extremo la sinfonia de *Ildegonda*, del maestro Arrieta, la *Primavera*, de Grajal, la *Gavota*, de Otal, y el *Pasa-calle* del maestro Breton, que figuraban tambien en el programa.

La orquesta muy bien, y el maestro Caballero acertadísimo en su direccion.

La concurrencia innumerable.

Anteanoche se puso en escena en el Retiro, el juguete lírico *Un capitán de lanceros*, que no es otra cosa que un arreglo de la obra titulada *De asistente á capitán*, refundida, segun parece por su autor el Sr. Mota, y adicionada con varios números musicales del Sr. Hernandez.

El público se rió con los chis es de la obra, alguno de ellos un poco subido de color, y aplaudió á los actores encargados de interpretarla, con especialidad del Sr. Mesejo, que tuvo que repetir una de las piezas musicales.

Con el título de *Madrid se divierte*, se estrenó el sábado en el teatro del Príncipe Alfonso una revista lírica en dos actos, letra del Sr. Gorrioz y música de los Sres. Rubio y Espino, que alcanzó gran éxito, á pesar de que esta clase de obras abundan más de lo regular, y el género, por decirlo así, está ya agotado.

La obra en general abunda en chistes de muy buen gusto, que el público recibió bien y aplaudió repetidas veces.

La partitura, aunque tiene conceptos musicales de otros autores y particularmente de Suppé, no carece de algo original para acreditar la capacidad de los Sres. Rubio y Espino. El segundo acto, particularmente, tiene algunos trozos bellísimos, que llamaron justamente la atencion y fueron celebrados.

Las decoraciones, debidas al Sr. Muriel, y que representan la calle de Alcalá y el interior del Hipódromo, son muy buenas y merecen nuestros más sinceros plácemes.

La ejecucion de *Madrid se divierte*, encomendada principalmente á las Sras. Montañés, Roca, Ciudad y Rodriguez, y á los Sres. Rosell, Pastor, Banquells, Arcos y Rodriguez, nada dejó que desear.

Rodriguez imitó admirablemente el tipo y actitudes del Sr. Ducazcal.

La nueva obra promete alcanzar gran número de representaciones.



## PROVINCIAS

HABANA.—Por cartas que tenemos á la vista sabemos que la simpática tiple cómica D.<sup>a</sup> Romualda Moriones se unirá en breve en indisoluble lazo con el acaudalado empresario de Méjico Sr. Moreno.

SALAMANCA.—El empresario Sr. Rodrigo ha contratado para la próxima temporada á la distinguida primera actriz Srta. Mendoza Tenorio, en cuya compañía deberán trabajar las Sras. Domínguez y Zapatero, y los Sres. Maza, Carsi, Montenegro y Cirera, también contratados.

ALICANTE.—Escriben de esta ciudad:

«Para beneficio de la primera tiple D.<sup>a</sup> Matilde Williams, se puso en escena el viernes la magnífica zarzuela de Camprodon y Arrieta, *El dominó azul*.

«La única que cumplió con su cometido fué la beneficiada. Las demás partes, coro y orquesta, no correspondieron cual debían á la ejecución de la citada obra.

«Mucho sentimos tener que estar severos con artistas que, de estudiar más las obras, de seguro complacerían en un todo al público que constantemente les favorece.»

CORUÑA.—En esta ciudad se espera la compañía de ópera italiana que dirige el Sr. Freire, la cual, después de una expedición por las principales ciudades de Portugal, dará, al decir de algunos periódicos, un corto número de funciones en los teatros de la Coruña y Santiago.

BARCELONA.—Ha salido para el Monasterio de Piedra con objeto de atender al restablecimiento de su quebrantada salud, la distinguida primera actriz Sra. Alvarez Tubau de Palencia.

ALBACETE.—El día 11 del corriente se celebrará en esta ciudad un importante certamen al que sólo concurrirán las bandas civiles y militares de la provincia, para premiar la mejor interpretación de la obra titulada *Sinfonía sobre motivos de varias zarzuelas*, del maestro Barbieri, con 9.000 reales en metálico.

SAN SEBASTIAN.—Durante la temporada de verano habrá en esta ciudad varios espectáculos como en años anteriores.

En el teatro Principal continuará la notable compañía del teatro de Variedades, que tantos y merecidos aplausos ha logrado de la numerosa concurrencia que todas las noches llena el elegante salón de dicho coliseo.

En el del Circo funcionará la tan aplaudida compañía de zarzuela de don Maximino Fernandez.

Además la banda del regimiento de Ingenieros dará sus importantes conciertos al aire libre todas las noches, y los jueves y domingos también al medio día, según costumbre.

TUY.—Procedente de Oporto ha llegado á esta ciudad una modesta compañía de ópera, con objeto de dar algunas funciones antes del día 20 del corriente.

## EXTRANJERO

PARIS.—*Fausto*, *Hugonvites* y *Hamlet* han sido las obras últimamente ejecutadas en el teatro de la Opera.

Los círculos filarmónicos de la capital están muy decaídos y no hay novedades de que dar cuenta á nuestros lectores.

La palabra *relache* es la que priva hoy por hoy en todos los anuncios teatrales.

Han terminado los concursos del conservatorio.

Y, á propósito de este asunto, hé aquí un diálogo entre dos músicos, pescado días atrás al vuelo en una calle de las más concurridas.

—¿Cómo no asistes este año á los concursos del Conservatorio?

—Porque hace demasiado calor.

—Pero hombre, ¿no piensas presenciar alguna de las sesiones?

—Sí, iré al Conservatorio el día en que se verifiquen los concursos de instrumentos de viento.

ROMA.—El empresario Mr. Tati ha presentado al municipio la lista de las óperas y el cuadro de artistas para la próxima temporada lírica.

Trátase de poner en escena *Il profeta*, de Meyerbeer; la *Vestale*, de

Mercadante; *L'assedio di Firenze*, de Terziani (nueva), y otras obras que habrán de ser designadas.

Dícese que en la compañía figurará nuestro compatriota el eminente tenor Gayarre.

CATANIA.—Se halla terminado el monumento erigido á la memoria del célebre compositor siciliano Bellini.

El acto de la inauguración tendrá efecto en el mes de Setiembre próximo.

NIZA.—Se ha constituido una sociedad para crear un teatro lírico italiano que funcionará durante tres meses.

Se organizará una gran compañía y se estrenarán varias obras nuevas.

Dícese que durante el invierno próximo se cantará una ópera de Godard titulada *El alcalde de Zalamea*.

NÁPOLES.—El teatro Samazzaro dará durante el corriente mes algunas representaciones de ópera.

Entre otras obras se pondrán en escena la *Marta*, el *Barbero*, y la *Favorita*.

LA HAYA.—En breve se pondrá en escena en el teatro lírico de esta ciudad la nueva ópera en tres actos *Don Spavento*, música de Mr. Delehelle.

BUENOS-AIRES.—Con gran éxito ha sido acogida la compañía de ópera que ha llegado últimamente de Europa.

En el *Rigoletto* ha sido objeto de grandes ovaciones nuestro compatriota el tenor Valero.

*La donna e mobile* le valió una estrepitosa salva de aplausos.

LEIPZIK.—En breve se ejecutarán en esta ciudad dos sinfonías póstumas de Raff. Titúlase la una *Invierno* y *Otoño* la otra.

LISBOA.—El distinguido concertista de violoncello César Casella, que desde hace año y medio venía desempeñando el cargo de profesor honorario de D. Luis I de Portugal, acaba de ser nombrado profesor efectivo de la real cámara.

Además, según hicimos constar algún tiempo há, el Sr. Casella es violoncellista particular del indicado monarca.

## CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

VALENCIA.—D. J. A. B. Renovada suscripción hasta fin de Setiembre.

ZARAGOZA.—D. E. S. Id., id., id.

CÓRDOBA.—D. S. de V. Id., id. hasta fin de Agosto.

BAEZA.—D. F. G. G. Recibido importe de un semestre; oportunamente se le enviaron números.

GIJÓN.—D. G. B. Renovada suscripción hasta fin de año.

BILBAO.—D. E. A. Id., id., id.

## LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

## CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los miércoles y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1.400 rs., demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal.	30 » 56 » 108 »
Extranjero.	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)  
En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

**Número suelto, sin música, UNA PESETA.**



REDACCION Y ADMINISTRACION  
DE  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

# ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA  
Y  
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA  
34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

## MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.  
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.  
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.  
Ediciones las más correctas y baratas.

### MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

## GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciableísima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros. entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la espresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2'50 pesetas y el Método completo, 25 id.

## GRAN ÉXITO LAS MIL Y UNA NOCHES

*Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Principe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.*

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barcarola, walses y quadrilles.

## BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vales.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres vales de *Fahrbach*; *Market*, polka de *Fliege*, y *Leggerezza*, galop de *Strauss*, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

## LUCES Y SOMBRAS

*aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.*

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros *Strauss*, *Kaulich* y *Fahrbach*, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

### APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los Chichones, un acto.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La Cancion de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de Yervas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adan y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon Eslava, un acto.

### APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano
Idem.....	1.º La torre del Oro.—2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....	—Fetreta Austriaca.
Fliege.....	—R-gente Gacota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de Yervas, paso doble, N.º 1.
Idem.....	id. N.º 2.
Satias.....	—Tikst, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fahrba h.....	—Mirtos de oro, walses.