



MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—El tecnicismo musical, por Vaveta Silvari.—Juan Sebastian Bach y Federico el Grande, por Mauricio Gray.—Variedades: Historia de una guitarra, por Ventura Ruiz Aguilera.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número publicamos las tres páginas restantes de la celebrada polka *Diana*, del maestro Aniebas, y una preciosa galop, titulada *Handicap*, debida á la pluma del maestro Saralegui.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX
APUNTES HISTÓRICOS

Cuando Eslava, al decir de sus biógrafos españoles, habia alcanzado tal reputacion, contaba próximamente veinte años de edad.

Entonces sabia mucho, segun parece, pero quiso aprender más, y con tal objeto se trasladó en 1827 á Calahorra en donde perfeccionó sus estudios bajo la direccion del maestro D. Francisco Secanilla, á cuyo lado permaneció durante siete meses, dedicándose con ahinco á recorrer concienzudamente todos los ramos de la composicion.

Al año siguiente vacó el magisterio de capilla de la catedral del Burgo de Osma.

Presentóse Eslava candidato y obtuvo el cargo por unanimidad. Durante los cuatro años que ocupó el maestro la plaza compuso un gran número de obras religiosas y muchos villancicos,

cuya poesia escribió él mismo, y asistió con gran solicitud á las aulas de aquella Universidad donde se entregó al estudio de la filosofia é ingresó en la carrera eclesiástica, ordenándose de diácono.

Poco tiempo despues se anunciaba la vacante de maestro de capilla de la catedral de Sevilla, y Eslava se inscribia en el número de los opositores. Esta memorable oposicion merece reseñarse con algunos detalles. El Sr. Parada y Barreto, dice «que las oposiciones tuvieron lugar sin dar á conocer el nombre de los opositores, y haciendo estos los ejercicios en el punto de su residencia de donde enviaban los manuscritos á Sevilla con un lema ó señal.»

Esta que debe ser sin duda invencion del Sr. Parada, queda destruida por los interesantísimos detalles que el *Orfeo Andaluz* dejó escritos sobre aquel importante hecho, y que copio á continuacion:

«Por los años de 1829 á 30 vacó el magisterio de la catedral de Sevilla, y el de la real capilla de S. M. Con objeto más bien de avezarse á estos ejercicios y adquirir nombre, se presentó (Eslava) en la lid sin más recomendacion que la conciencia de sus talentos, pues absorto en estudios de imaginacion y viviendo en un pais fantástico, creia sinceramente que las ciencias bastaban por sí para decidir en las competencias sobre la idoneidad de las personas. Dos clases de ejercicios se emplearon en esta oposicion: el uno de seis dias, incomunicado, ejercicio duro, penoso, y que hizo doblar la constancia de sus compañeros: y el otro un himno latino, con término de 48 horas. Los censores, como era de esperar de la serenidad y rectitud de sus principios, dieron la preferencia á los trabajos del primer ejercicio del Sr. Eslava que tanto agradaron á los inteligentes de esta ciudad; y si bien en el

segundo no fué colocado en primer lugar, la censura que se le mandó expedir, expresaba que no su inferioridad á los otros, sino el conceptuarse incompleto el himno, por faltarle el último compás del *Amen* al fenecer el término prefijado, les obligaba á no colocarle en primer grado. Estas circunstancias debieron haber inclinado al cabildo á concederle la plaza; mas por una razon inconcebible, no sucedió así.»

Las oposiciones fueron muy comentadas y la opinion pública se manifestó unánime en proclamar á Eslava vencedor, como lo atestigua la siguiente décima atribuida á D. Juan Nicasio Gallego que, impresa, circuló profusamente por Sevilla:

La de Gerona es marcial,
la de Segorbe mezquina,
sin juego la Salmantina,
la de Segovia tal cual:
la de Osma es original,
muy patética y sagrada,
la de Valencia es copiada
para el teatro asombrosa,
la de Barbastro no es cosa
aunque su final agrada.

El cabildo se decidió por el opositor de Valencia, pero el triunfo moral fué indudablemente para el de Osma que era, como es sabido, D. Hilarion Eslava.

No fué más afortunado el maestro en las oposiciones verificadas en Madrid para la real capilla en el año 1830. Reconocidos sus ejercicios por el tribunal como de mérito superior, fué propuesto, sin embargo, en segundo lugar, por estimarse su edad (23 años) como poco adecuada al importante y elevado cargo de maestro de la capilla de S. M.

Afortunadamente volvió á quedar vacante de nuevo el magisterio de la metropolitana de Sevilla en 1832 segun los Sres. Esperanza y Parada y Barreto, y en 1834 segun el *Orfeo Andalúz*, y el cabildo, con objeto sin duda de compensar la injusticia cometida con Eslava en la anterior oposicion, le nombró maestro de capilla, eximiéndole de nuevos ejercicios.

«Desde esta época, dice el *Orfeo Andalúz*, el Sr. Eslava ha dado una extension más lata á su fecunda fantasía, ha desplegado con valentía los recursos de que es capaz su génio creador, su imaginacion ha recibido imágenes más grandiosas y su constancia y firmeza en el trabajo se han redoblado considerablemente. Serian necesarias muchas páginas para enumerar simplemente las obras que á esta fecha (1843) tiene compuestas. Podemos no obstante citar para muestra de la fecundidad de su ingénio: cuatro misas, dos misereres, una lamentacion, un *Te Deum*, once salmos, trece villancicos, bailes para seises y un gran número de motetes y coplitas para funciones de dentro y fuera de la capital.»

Poco tiempo despues de haber sido nombrado maestro de capilla de la catedral de Sevilla, Eslava recibió las sagradas órdenes y celebró la primera misa en el convento de las monjas de la Encarnacion. Todo parecia indicar que desde este momento el maestro se dedicaria única y exclusivamente al cultivo de la música religiosa, pero los acontecimientos políticos que sobrevinieron en breve, hicieronle torcer la senda que hasta entonces habian recorrido su actividad y su talento, y marcaron en su vida de artista una nueva é inesperada fase que, lejos de tener la im-

portancia que sus apasionados biógrafos le atribuyen, no fué, en mi concepto, más que un período de transicion, un breve paréntesis sin consecuencias en la historia de nuestro arte lirico.

El Sr. Esperanza da cuenta en los siguientes términos de los motivos que impulsaron al maestro á lanzarse al teatro:

«Corria tranquilamente la vida de Eslava, entregado por completo al estudio y á la enseñanza gratuita de la música, en la que preparaba los elementos del *Método de solfeo* que más tarde publicó con general aplauso, cuando nuestras revueltas políticas vinieron á turbarla. Privado de sus rentas el cabildo, nuestro maestro vió reducida su prebenda á la exigua cantidad de 400 ducados: forzoso era tomar un partido, y Eslava no vaciló; sentia dentro de sí el fuego de la inspiracion y se lanzó al género dramático, buscando poemas para sus óperas que no desdijeran del sagrado carácter de que estaba revestido. *Las treguas de Tolemaida*, *El Solitario* y *Don Pedro el Cruel*, estrenadas en 1841 en el teatro Principal de Cádiz con grande éxito, corrieron bien pronto los teatros de la Península, no sin que su autor cosechase, al par que aplauso y fama, disgustos y sinsabores sin cuento, nacidos de un lado por los escrúpulos del cabildo sevillano, que, con nimio criterio, veia con mala cara el camino que su maestro de capilla habia emprendido, llevado por aquella «venturosa necesidad, que es madre de la virtud, y el mejor estímulo de los grandes talentos;» y del otro, por las cábalas é intrigas de bastidores, y la actitud marcadamente hostil con que le recibieron gran parte de los que cultivaban el divino arte en la corte.»

En efecto, la primera ópera de Eslava *El Solitario*, se estrenó en Cádiz en 1841, con excelente éxito que confirmaron el mismo año los que alcanzó en los teatros de Sevilla y de Madrid. Enardecido por el brillante resultado de su debut en la carrera de compositor dramático, al año siguiente de 1842 escribió el maestro otra ópera, *Las treguas de Tolemaida*, y en 1843 una nueva ópera *Pietro il Crudele*. La primera se estrenó en Cádiz, la segunda en Sevilla; esta última nació y murió en dicha capital, sin alcanzar la fortuna de *Las treguas*, que se ejecutaron con gran aplauso en Madrid y varias capitales de provincia.

Se han contado, y el que esto escribe lo ha oido de los propios lábios del maestro, intrigas y dificultades que Eslava halló en Madrid para la representacion del *Solitario* y de *Las treguas de Tolemaida*. Piezas que el maestro se vió obligado á improvisar, palmadas suprimidas en un coro que se pretendia, segun parece, silbar; estas y otras cosas de más bulto han formado una especie de aureola en torno del maestro durante su época de compositor de óperas, presentándole como víctima de las tramas más inicuas.

Ignoro lo que habrá de cierto en los hechos referidos, pero, prescindiendo de que los más eminentes maestros del mundo han tropezado siempre con dificultades considerables para darse á conocer en el teatro, no debió ser muy grande la oposicion que encontró Eslava en Madrid cuando el *Solitario* se ejecutó en el teatro de la Cruz á fines del año 1841, es decir, ántes que trascurriera uno desde su estreno en Cádiz, y *Las treguas de Tolemaida* se puso en escena en el teatro del Circo en Agosto de 1844, dos años despues de haberse cantado en Cádiz por primera vez.

Además la acogida que el público dispensó á estas obras, fué sumamente favorable y Eslava se vió precisado más de una vez

á presentarse ante la concurrencia entusiasmada en el palco de la presidencia, no saliendo á la escena por su carácter de sacerdote.

Algo más que las intrigas que pudieron preceder á las representaciones de sus óperas, preocuparon al maestro los juicios contradictorios de la prensa madrileña. A su propio testimonio acudo para probarlo.

Cuando en Setiembre de 1845, pasaron por Búrgos sus Majestades y Alteza, de regreso á Madrid, las autoridades ofrecieron á las reales personas, un concierto que se verificó en el cuartel de caballería, adornado al efecto. Entre las piezas del programa figuraba un himno de Eslava escrito expresamente para aquella ocasion. El corresponsal que tenia en Búrgos *La Iberia Musical y Literaria*, primer periódico musical publicado en España, del que hablaré á su tiempo, remitió á aquel semanario una correspondencia que vió la luz en las columnas de la *Iberia*, el 24 de Setiembre de 1845.

En ese artículo se atacaba durísimamente la composicion de Eslava. Para muestra bastan los siguientes párrafos:

«¿Quién podrá creer, exclamaba el articulista, teniendo dos dedos de frente, que tal produccion, mermada á lo sumo, se ha fundido en la misma turquesa que *Las treguas de Tolemaida* y el renombrado *Solitario*?

»Por nuestra parte siempre insistiremos en que *ni esa tendencia á la música sagrada que caracteriza las óperas* del Sr. Eslava (*sic*) y que efectivamente se trasluce en el himno mencionado; ni aún el nombre de aquel insigne maestro trazado para testimonio de verdad, merecen crédito alguno. Y si nuestra opinion es errónea, si el himno que nos ocupa es del profesor que lo rubrica, debió tener presente (y perdone nuestra franqueza) lo primero, que en Búrgos se hace distincion como en Madrid de *bueno y malo*; y lo segundo que la susodicha composicion iba á ser ejecutada á presencia de las soberanas del reino que son á la vez princesas muy exclarecidas en la república de las artes.»

La agresion era terrible, mordaz y extemporánea; no podia quedar sin contestacion, y en efecto, *La Iberia Musical* del 28 de Setiembre publicaba un comunicado de Eslava del cual voy á dar á conocer los principales párrafos.

Despues de hacer notar que el corresponsal de Búrgos, pasaba en silencio los defectos que en la ejecucion de las demás piezas del programa hubieran podido notarse, añadía el maestro:

«Creía yo tener iguales títulos á la indulgencia del señor corresponsal respecto á mi himno, y mucho más si se considera que una pieza de esta especie, por buena ó mala que sea, es casi insignificante para el crédito ó descrédito de un maestro, y que además esta bagatela habia sido instrumentada, dirigida y ejecutada en ausencia del autor. Pero el corresponsal, dejando á un lado todo miramiento se lanza en la arena, no sólo para combatir mi pobre produccion ejecutada, sino que enseguida pasa á criticar mis óperas *Las treguas de Tolemaida* y *El Solitario*, calificándolas de *música religiosa*.

»Que esta crítica era estemporánea y traída con estudio, es á mi parecer, fuera de toda duda; así es que sólo contesto á la calificacion que no es original del corresponsal, sino repetición de lo que en otra ocasion no muy lejana, habia dicho un periódico de esta corte.

»Mis óperas se han ejecutado en Cádiz, Sevilla, Granada,

Málaga, Madrid y Pamplona con aplauso: mis obras religiosas me han proporcionado los mejores magisterios de capilla de España, por medio de rigurosas oposiciones: en las primeras he merecido bien del público, y en las segundas de los inteligentes en el arte; y en medio de esta doble fortuna, he tenido la desgracia de no complacer á un pequeño número de periodistas, que en el año pasado calificaron de profanas las obras religiosas de mi oposicion, y de religiosas mis *Treguas* ejecutadas al poco tiempo en el teatro del Circo, si bien es de notar que respecto á esta ópera no estuvieron acordes mis antagonistas, pues unos no hallaban en ella más que *misereres*, mientras los otros encontraban *polos y tiranas*.»

Al último inaudito ataque del corresponsal de *La Iberia*, Eslava contestó en los siguientes admirables y sentidos términos:

«Sin embargo de la calificacion que han merecido mis obras del señor corresponsal, lo que únicamente he sentido vivamente es el párrafo que dice: «que debí tener presente que la susodicha composicion iba á ser ejecutada á presencia de las soberanas del reino, que son á la vez princesas muy exclarecidas en la república de las artes.» Este tiro dirigido á un hombre punzonoso y á un artista que ha merecido el alto honor de ser nombrado maestro de su Real Capilla, no creo prudente calificarlo; y si sólo le contesto que las soberanas del reino reunen á su mérito artístico grandes virtudes, siendo una de las que más resaltan la indulgencia. ¡Ojalá la tuviésemos todos en tan alto grado!»

¡Hermosa contestacion, digna bajo todos conceptos del artista punzonoso y honrado que fué modelo de actividad y celo en el cumplimiento de sus deberes!

Por el comunicado de Eslava se viene en conocimiento de los diversos teatros de España en que sus óperas se ejecutaron, y de la variedad de juicios emitidos por la prensa madrileña cuando el público de la corte oyó por vez primera *El Solitario* y *Las treguas de Tolemaida*. El *Pietro il Crudele* no llegó á ejecutarse en Madrid.

Una observacion; en los datos biográficos de Eslava, publicados por el *Orfeo Andalúz* en 1843, se lee lo siguiente:

«En el (género) lírico ha dado pruebas nada equívocas en sus dos grandes óperas *El Solitario* y *Las treguas de Tolemaida*; quizá dentro de algunos años podremos presentar gran número de estas *si la fortuna le es propicia en los países extranjeros*.»

¿Pensó tal vez Eslava en marcharse, como tantos otros, de España, ó deseaba que sus producciones teatrales hallaran favorable acogida en Italia? Nadie podría extrañar esto último porque nuestros maestros todos, sin exceptuar á Eslava, tenían la vista fija en el privilegiado país en cuya música se inspiraban para componer sus óperas. Lo probable es que el nombramiento de maestro de la Real Capilla con que á la muerte de D. Mariano Rodríguez de Ledesma fué agraciado el maestro, le hiciera renunciar para siempre á los profanos lauros de la escena.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

EL TECNICISMO MUSICAL

A medida que el arte se va perfeccionando, invéntanse nuevos instrumentos, créanse diversos espectáculos, imagínense nuevas y variadas for-

mas de instrumentacion, y se adicionan á la ciencia mayor número de procedimientos armónicos.

De este notable adelanto que la música va haciendo cada día, viene la necesidad de crear nuevas voces para introducir en el vocabulario especial del arte, para enriquecer su tecnicismo y servir de estudio y consulta á los profesores y demás personas que á la música se dedican; pero como no se atiende á esta necesidad, tanto más creciente cuánto más sentida, sucede con frecuencia que á veces se busca una palabra técnica que no existe en ningun diccionario profesional, á pesar de ser si se quiere, muy conocida y usual entre los que se dedican al cultivo del arte.

Nosotros lo hemos observado repetidas veces.

Tenemos á la vista los tres diccionarios de la música publicados en España, y en todos ellos se echa de ver al momento la falta de muchas voces de importancia, siendo en su totalidad más de trescientas las que hasta ahora no han tenido entrada en los diccionarios españoles, sin contar la parte biográfica.

Este es un dato elocuentísimo, é indica con bastante claridad, más que todo lo que nosotros pudiéramos argüir, la indiferencia con que se miran en España los trabajos literario-musicales, los estudios analíticos y de consulta y los asuntos filosóficos relacionados con el arte musical.

Mas debemos confesar que si bien existen entre nosotros artistas entusiastas é ilustrados, muestránse, no obstante, impasibles ó indiferentes, contagiados por la general indiferencia que somos los primeros en lamentar.

Comprendemos perfectamente, y esto lo sabemos por experiencia, cuán difícil y espinosa es una tarea como la de llevar á cabo la publicacion de un diccionario artístico, aunque sólo sea técnico y etimológico; por consiguiente, estamos muy léjos de censurar las autorizadas plumas que en España escribieron los diccionarios especiales que poseemos, por más que hayan dejado de consignar, sin duda por olvido involuntario, algunas voces artísticas ya conocidas en la fecha en que dieron á luz sus importantes trabajos literarios. Todo lo contrario; reconocemos en las tres publicaciones un trabajo esmerado, puesto que cada una de ellas tiene un mérito particular que la distingue, atendiendo la época en que fué escrita, por cuya razon merecen sus autores los plácemes de todos los profesores estudiosos y de los verdaderos amantes del progreso artístico en nuestra patria.

Pero ya que han pasado algunos años desde la publicacion del último Diccionario ¿por qué no se intenta la redaccion y publicacion de un *Suplemento*—por lo ménos—á los que en España se conocen?

¿Cómo no figuran en el tecnicismo propiamente dicho las voces *movimiento unisonal, boca cerrada, orquestacion, año teatral, campanelas, metrificación, calante, crescente, parte de apuntar, boquillero, dactilago, tonólogo, particella, solista, robar el puesto, sinfonista, bajo métrico* y algunas otras que, en honor de la brevedad, no mencionamos en este lugar?

¿Por qué en la seccion de espectáculos no figura la tragedia, la comedia y el *nantchis* de los indios?

¿Por qué en lo que atañe á instrumentos no se colocan en el lugar correspondiente las voces *xilordeon* ó sea el *madera y paja, trompa bramánica, bag-pipe, armonicor, atakevira, carillon cromático, sinphonia* y algunas más que representan otros tantos instrumentos cuyo nombre, descripcion y etimología son conocidas por obras y diccionarios *no musicales*?

¿Cómo en lo perteneciente al baile no figura el moderno *can-can*, la antigua *bolanchera*, el *agudo* ó *ligero* de los vascongados, la *danza prima* de los asturianos y otros muchos nombres de composiciones coreográfico-populares conocidos en todos los países?

¿Por qué haciendo mérito el Diccionario musical del himno inglés *God save*, no figura en él la célebre composicion de Rouget de l'Isle, *La Marsellesa*, así como el *Saira*, la *Carmañola* y otras?

¿Por qué hablando los vocabularios del arte con relacion á los conservatorios, academias y orfeones, no aparecen en aquellos las voces *liceo, teatro, aula orfénica* y otras, como templos de las artes y con especialidad de la música?

Pues todas estas voces y otras muchas con que cuenta hoy el arte músico, y que no han sido inscritas en los diccionarios españoles, son otros tantos motivos para reconocer la necesidad que tenemos de un *Suplemento á los Diccionarios musicales publicados en España*.

En la parte biográfica del *Diccionario técnico, histórico y biográfico de la música*, publicado por D. José Parada y Barreto, tampoco hemos encontrado los nombres de muchísimos compositores ilustres de Francia, Italia y Alemania, cuando en el mismo vemos artículos laudatorios en honor de

artistas contemporáneos muy poco conocidos y de escasísimo valor artístico.... por añadidura.

Es, pues, de esperar, en vista del considerable número de voces que faltan en los diccionarios publicados en España, que algun artista laborioso y competente se haga acreedor á los plácemes del profesorado dando á luz la importante obra cuya necesidad encarecemos.

VARELA SILVARI.

JUAN SEBASTIAN BACH Y FEDERICO EL GRANDE.

El hijo segundo de Juan Sebastian Bach, Carlos Felipe Manuel, entró en 1740 al servicio de Federico el Grande.

La fama del talento de Juan Sebastian Bach, se habia generalizado de un modo extraordinario.

El rey oyó hablar varias veces del padre de la música alemana, lo que le hizo concebir el deseo de conocer á tan privilegiado artista.

El monarca expuso un día su anhelo á Carlos Felipe y acabó por suplicarle que hiciera lo posible para que su padre se presentara en Postdam.

El hijo, como era natural, transmitió al autor de sus dias las palabras del rey.

El famoso compositor no hizo caso en un principio, agobiado como estaba por el inmenso trabajo que pesaba sobre sus hombros. Pero merced á las súplicas de Carlos Felipe, á fines de 1747, púsose en camino el anciano, acompañado de su hijo mayor Guillermo.

En aquella época dábanse en palacio conciertos privados en los cuales, por regla general, el mismo rey tocaba la flauta.

Cierta noche cuando se disponia á ejecutar una pieza y todos los profesores se hallaban en su puesto, presentóse un oficial con objeto de entregarle la lista de los extranjeros que acababan de llegar á Postdam.

Con la flauta en la mano, leyó rápidamente el rey el documento en cuestion, y volviéndose de pronto hacía los músicos allí congregados les dijo con una especie de agitacion febril:

—Caballeros, Bach se encuentra entre nosotros, Bach ha llegado.

El rey dejó á un lado la flauta por aquella noche y el compositor ilustre, que se habia hospedado en casa de su hijo, fué enviado á buscar inmediatamente.

En aquella época estaba de moda hacerse prolijos cumplidos.

La presentacion de Bach al soberano, que ni siquiera le habia concedido el tiempo necesario para mudar de traje, fué acompañada de multitud de explicaciones y de frases delicadas y galantes.

Pero lo sustancial del caso, es que el rey, renunciando á su cotidiano concierto, invitó á Bach á probar los clavicordios de Silbermann que habia hecho colocar en varias salas de palacio.

Acompañados de los músicos de la orquesta, el rey y Juan Sebastian, dieron un paseo por los salones, probando éste los instrumentos é improvisando muy á gusto de su ilustre compañero.

Al cabo de algunos instantes, Bach suplicó al rey que le diese un tema de fuga para desarrollarlo de repente ante él sin preparacion de ningun género. El rey accedió á su deseo y tuvo ocasion de admirar el profundo saber que su improvisacion revelaba.

Deseoso de conocer hasta qué punto podia llevar su maestría, dijole que queria oírle improvisar una fuga de seis partes obligadas. Todos los temas no podian prestarse á semejante exigencia. Pero Bach eligió al fin uno, y con sorpresa de todos se puso á improvisar,—adoptando un estilo majestuoso,—una fuga compuesta de seis partes con la misma facilidad con que momentos ántes habia interpretado el tema del rey.

Deseando S. M. conocer el talento de Bach en el órgano, le hizo probar al día siguiente todos los órganos de Postdam, renovando así el paseo de la víspera por los salones del palacio real.

De vuelta á Leipzig desarrolló en varias formas el tema que Federico el Grande le habia dado, añadiéndole además varios períodos en forma de cánon y haciendo estampar el conjunto con el título de *Musikalisches Opfer* (Ofrenda musical), que dedicó al autor del tema.

Hé aquí ahora el texto de la carta que iba unida al regalo:

«Con esta carta presento de la manera más respetuosa á Vuestra Majestad una ofrenda musical cuya mejor parte pertenece á vuestra real mano. Con extraordinario gozo y profundo respeto recuerdo á V. M. la gracia real que me otorgó cuando en mi reciente visita á Postdam se dignó ejecutar en el clavicordio un tema, suplicándome que lo desarrollara en su presencia bajo la forma de fuga.

«Mi deber de súbdito me obligaba á obedecer á V. M. Pero comprendí desde luego que necesitaba cierto trabajo de preparacion para tratar dignamente tan excelente tema. Resolví, pues, trabajarlo luego con un arte más perfecto y darlo á conocer así al mundo.

«Con todo el esmero que mi capacidad me lo ha permitido he dado cima á este proyecto, cuyo laudable objeto es celebrar, aunque de un modo insuficiente, la gloria de un monarca cuya grandeza y habilidad en todas las artes de la paz, y principalmente en lo relativo á la música, deben ser respetadas y admiradas por todos.

«Soy lo bastante osado para atreverme á añadir la siguiente súplica: «Dígnese V. M. concederme el insigne honor de aceptar benévolamente esta insignificante obra y conceder su real favor al más sumiso de sus súbditos y al más obediente de sus servidores.

«Leipzig 7 de Julio de 1747.—*El autor.*»

El viaje á Postdam fué el último que Bach emprendió.

Su vista, gastada al poco tiempo por un incesante trabajo, se fatigó de un modo extraordinario, y dos operaciones que sufrió en los ojos, y que no produjeron más que hacerle perder por completo el órgano de la vision, le ocasionaron un resultado aún más deplorable.

Su vigorosa constitucion se sintió quebrantada, su salud declinó durante más de seis meses, y el 30 de Julio de 1750 dejaba de existir, á los 65 años y cuatro meses de edad, despues de haber producido un número incalculable de obras maestras.

Pero el nombre de Bach no se extinguió musicalmente, y gracias al celo de sus hijos brilló todavía durante cerca de medio siglo.

MAURICIO GRAY.

VARIEDADES

HISTORIA DE UNA GUITARRA

I.

La he visto olvidada y triste
en un rincon de un hogar;
sus cuerdas, ántes sonoras,
rotas y mudas están.

Lazos y flores ceñían
su cabeza, tiempo atrás;
en polvo se deshicieron;
nadie los renueva ya.

Instrumentos invasores
la proscriben sin piedad;
su caja atahud parece
de próximo funeral.

Y parece que invisibles
fantasmas cantando van:
—¡Gori, gori, ya la llevan,
ya la llevan á enterrar!

II.

Del arpa y la lira griegas
descendiente fué quizás,
ó de la guzla morisca,
ó de la tiorba feudal.

Tañéronla nobles manos,
y, con ambicioso afán,
del palacio bajó al pueblo
para arraigarse tenáz.

A dolores y esperanzas
respondió su voz leal,
—eco del alma española—
en el campo y la ciudad.

No ha muerto; pero invisibles
fantasmas cantando van:
—¡Gori, gori, ya la llevan,
ya la llevan á enterrar!

III.

De ella pudo acompañada
playera ó jota vulgar,
estremecer las más hondas
fibras de dama y galán.

Su voz armoniosa pudo
hacernos sentir, audaz,
las tempestades del alma,
que es abismo sin igual.

Ella en brazos del mendigo,
con lágrimas pidió pan,
y amor al pié de las rejas
que orlaban hiedra y rosál.

No ha muerto; pero invisibles
fantasmas cantando van:
—¡Gori, gori, ya la llevan,
ya la llevan á enterrar!

IV.

En las fiestas populares
reinó altiva sin rival;
si placer dió punteada,
su ligado hizo llorar.

¡Cuántas veces en las noches
de guerras civiles (¡ay!)
ahuyentó con su alegría
la tristeza del vivac!

Llanuras, cielos, montañas,
memorias, pueblo natal,
todo en sus cuerdas vibrantes
palpitaba en guerra y paz;

No ha muerto; pero invisibles
fantasmas cantando van:
—¡Gori, gori, ya la llevan,
ya la llevan á enterrar!

V.

Colgada, de un camarote
en la horrible soledad,
de aguda pena estallaron.
sus cuerdas en Trafalgar.

Despues, sus notas ardientes
fuego echaron al volcan
en que hervia España toda,
cuando el caudillo fatal
de un pueblo que hoy nos conquista
con su inmensa caridad,
pensó en torrentes de sangre
nuestra independencia ahogar.

Vive, consuelo del pobre;
nadie diga con verdad:
—¡Gori, gori, ya la llevan,
ya la llevan á enterrar!

VENTURA RUIZ AGUILERA.

NOTICIAS

MADRID

Leemos en *La Correspondencia de España*, correspondiente al 12 del actual.

«Los Sres. D. José Valero y D. Manuel Catalina han visitado hoy nuestra redaccion, manifestándonos no ser exacto que ambos se hallen contratados para los teatros Español y de Apolo, respectivamente.

«Los eminentes actores que figuran en España al frente de los géneros dramático y cómico, habian concebido el proyecto de formar una gran compañía, base de un futuro teatro Nacional, reuniendo cuantos elementos hubiera disponibles para completar un numeroso y escogido personal, en el que, á más de nuestros más aplaudidos artistas, tuvieran cabida los jóvenes que empiezan su carrera, procedentes del Conservatorio ó de las sociedades particulares. Con el concurso de tantos actores, las obras de *toda índole* hubieran podido tener perfecta interpretacion, y nuestros autores ancho campo y libertad de pensamiento para escribir, sin sujetarse á la estrechez de un cuadro exiguuo y desigual.

«Compromisos contraídos anteriormente por algunas de nuestras eminencias, y dificultades de otra naturaleza, han imposibilitado por ahora la realizacion del plan, que honra á sus autores, y que, apenas iniciado, habia

encontrado entusiasta acogida en la prensa, entre nuestros poetas, algunos de los cuales se disponían a salir de su retraimiento forzado, y en el público en general. Con la realización del proyecto hubiera coincidido la creación de una *gran escuela de declamación*, en la que los alumnos habrían recibido una educación completa, social, literaria y artística.»

Sentimos vivamente que tan levantada y patriótica idea no pueda llevarse a efecto, tanto más, cuanto que el arte dramático atraviesa una época de postración de la que no podrá salir fácilmente si los artistas que ocupan hoy los primeros puestos, no se asocian y tratan de crear una verdadera academia práctica que dé buenos resultados y constituya una escuela escénica propiamente dicha en los diferentes ramos del arte dramático.

El domingo tuvimos el gusto de asistir a una reunión íntima de artistas y aficionados, en la que pudimos admirar al distinguido cantante Sr. Arambarri, artista español dedicado a la ópera italiana.

El Sr. Arambarri interpretó con singular maestría, haciendo gala de sus brillantes dotes de cantante, no sólo el dúo de barítono y bajo de *Los Puritanos* en unión de nuestro amigo el Sr. Pelegrin Leive, sino que dijo la romanza de barítono de *Dinorah* y el aria de *Hernani* con una expresión y delicadeza tales que la concurrencia dedicó al artista entusiastas bravos y palmadas a la terminación de cada una de dichas piezas.

Entre los profesores que se hallaban en la reunión de que ligeramente damos cuenta, recordamos a los Sres. Romero, Pastrana, Llanos (D. Emilio) y algunos otros cuyos nombres no podemos precisar.

Ha llegado a esta corte el activo empresario de teatros de Montevideo Sr. Berro.

El apreciable actor D. Emilio Mario ha firmado ya el arriendo de la Comedia, en cuyo coliseo tendremos el gusto de aplaudirle en la próxima temporada.

Hállase entre nosotros el maestro portugués Sr. Rio Carbalho. Dámosle la bienvenida.

El domingo se estrenó con mediano éxito en el teatro de los Jardines una zarzuela en un acto titulada *Gimnasio higiénico*.

La letra es bastante aceptable, y la música es fácil, ligera y un tanto agradable.

La ejecución no pasó de regular.

Hemos recibido un ejemplar del *Curso elemental de armonía*, de D. Cosme José de Benito, organista primero y maestro de capilla en la real basílica del Escorial.

El *Curso elemental de armonía* que tenemos a la vista se recomienda por su claridad y sencillez, así como por el método siempre progresivo que se observa en su desarrollo.

Acompañan al indicado *Curso* y le sirven de complemento infinidad de cifrados de diferentes clases, interesantísimo detalle de que carecen casi todos los métodos de armonía publicados en España, y muchos de los que debemos a tratadistas extranjeros.

Pensamos publicar un minucioso *Ensayo crítico* acerca de los métodos de armonía dados a luz por maestros españoles de algunos años a esta parte, y entonces, —si realizamos este pensamiento,—podremos ocuparnos del *Curso elemental de armonía* del Sr. de Benito, con la detención y minuciosidad que su interesante obra merece.

El concierto del último viernes se compuso en su primera parte de la ópera de *Zanneta*, de Auber; del *Poema sinfónico*, de Saint-Saens y de la *Marcha Schiller*, de Meyerbeer, piezas todas en extremo aplaudidas.

Las *Escenas pintorescas*, de Massenet, constituían la segunda parte, habiendo sido repetidos el *Aire de baile* y el *Angelus*.

En la tercera parte figuraban la ópera de *Mireya*, de Sabater; la *Serenata húngara* y el *Pizzicato*, de Foncieres y de Thaubert respectivamente, piezas estas últimas que fueron aplaudidas con gran entusiasmo, y el galop de Fahrbach titulado *Mousse*, que cerraba el brillante concierto.

No hay que decir que la orquesta estuvo muy acertada bajo la inteligente dirección del maestro Fernandez Caballero.

El Sr. Valdés, aventajado discípulo del aplaudido bajo Sr. Uetam, ha sido escriturado en el teatro Real para la próxima temporada.

La banda del regimiento de Canarias que dirige el Sr. Mateos, tocará hoy en el Jardín del Retiro una fantasía sobre motivos de la ópera *Boccacio* de Suppé, escrita por el distinguido músico mayor de dicho cuerpo militar.

A 136.000 pesetas asciende el presupuesto de las mejoras que se tratan de llevar a cabo en el regio coliseo.

Si se aprueban el plan y presupuesto de dichas mejoras, es cosa resuelta que el día 15 del mes próximo principiarán las obras, entre las cuales figurará de hecho el establecimiento de la luz eléctrica.

PROVINCIAS

VALENCIA.—El día 7 del corriente tuvo lugar en dicha ciudad un importante concierto en el que tomaron parte los Sres. Albeniz, Fornet y Grajales.

La prensa dedicó justos y merecidos elogios al Sr. Albeniz, objeto del concierto, y aplaudió el pensamiento y la realización del mismo llevado a cabo por los artistas antes indicados.

La *Nueva Alianza*, periódico de Valencia, correspondiente al día 9 del actual escribe, con referencia al concierto de que hacemos mérito:

«Con decir que todas las piezas que ejecutó fueron frenéticamente aplaudidas, habríamos reseñado su último triunfo; diremos, sin embargo, que mereció especial mención en la fantasía de *Rigoletto*, el minueto de Bocherini, los *Murmures de la forêt* de Liszt, el estudio núm. 1 de Albeniz, su *Pavana*, y una mazurka de Chopin.

»Bravos, palmadas y aclamaciones, tan espontáneas como entusiastas, interrumpían al inspirado artista siendo obsequiado al final con un magnífico tarjetón que contenía una sentida dedicatoria y las firmas de varios profesores.

»El joven barítono Sr. Grajales y el reputado maestro Sr. Fornet, contribuyeron a amenizar el espectáculo, interpretando el primero varias composiciones siendo acompañado por el segundo con la discreción y buen gusto que le caracterizan.

»*Me dá vergüenza* es el título de una inspirada composición del señor Fornet, que el público escuchó con verdadera complacencia.

»En resumen, el público se retiró satisfecho de tan agradable velada, lamentando que fuera la última.

»El Sr. Albeniz ha justificado su artística reputación, y nosotros abrigamos el convencimiento de que es un pianista de verdadero mérito.»

VILLALVA.—Se ha creado una numerosa orquesta en esta villa bajo la dirección del laborioso e incansable profesor D. Santiago Mato.

TUY.—La compañía de ópera que llegó há días a dicha ciudad fué muy mal recibida por el público tudense.

Suprimimos los comentarios que con tal motivo hace estos días la prensa del país.

ALCOY.—El primer actor cómico D. Manuel Llorens ha tomado en arriendo el teatro Principal de dicho punto, con objeto de presentar en él dos compañías—zarzuela y verso—en la próxima temporada.

SAN SEBASTIAN.—Escriben de esta ciudad con fecha 10 del corriente:

«La representación de la zarzuela *La marseleses* nada dejó que desear anoche en el teatro del Circo. Los artistas fueron muy aplaudidos en diversas partes de la obra. La Srta. Gonzalez y el Sr. Orenga recibieron nutridos aplausos en el dúo del acto segundo. Los coros cantaron con mucha afinación y colorido, y la orquesta estuvo unida y afinada.»

CIUDAD-REAL.—De una carta que nos dirigen de dicho punto, tomamos el siguiente párrafo:

«Una compañía de zarzuela está dando funciones en nuestro coliseo desde el sábado de la semana anterior, poniendo en escena obras tan bonitas como *La tela de araña*, *El anillo de hierro*, *Los diamantes de la corona* y otras de menor cuantía musical, como *La calandria* y *El lucero del alba*.»

BILBAO.—La compañía dramática que bajo la dirección del distinguido actor Sr. Vico actúa en aquella villa obtuvo días atrás un legítimo éxito con la representación de *El gran Galeoto*. Los periódicos de la localidad prodigan elogios al Sr. Vico, y mencionan también muy especialmente al aventajado actor Sr. Sanchez de Leon, el cual, en el difícil papel de Ernesto, brilló a gran altura, alcanzando en el tercer acto repetidos y justos aplausos.

Los demás actores, y la señora Marin en primer término, contribuyeron a poner de relieve las bellezas de la siempre aplaudida obra de Echegaray.

EXTRANJERO

PARIS.—El tenor Villaret ha vuelto á cantar con gran éxito en el teatro de la Opera la *Juive*.

Además se han ejecutado en dicho coliseo durante la última semana *El tributo de Zamora y Fausto*.

M. Ambrosio Thomas ha salido para Bretaña con objeto de descansar de las fatigas del año escolar.

SAN PETERSBURGO.—Rubinstein dirigirá este año los conciertos de la Sociedad imperial de música rusa, establecida en dicha ciudad.

LONDRES.—Trátase de colocar en la abadía de Westminster, panteon de las glorias inglesas, una lápida destinada á consagrar el recuerdo de Guillermo Balfe, el célebre compositor que falleció hace algunos años.

LISBOA.—El Casino español, recientemente constituido en aquella capital, sigue su pomposa marcha y su creciente desarrollo, á pesar de los inconvenientes y dificultades que han querido oponerle algunos españoles no inscritos en la lista de los protectores y adictos al patriótico pensamiento de los fundadores de dicha asociación artística.

Para que nada falte en la indicada institución, se crearán en breve algunas cátedras para prodigar la enseñanza en diferentes ramos del saber, y se ha concedido el título de sócios honorarios á españoles beneméritos que residen actualmente en la península ibérica, cuyos diplomas les serán entregados muy pronto.

Una importante compañía de zarzuela dará 90 funciones en el teatro Recreos, durante la próxima temporada de invierno.

El repertorio se compondrá de las siguientes obras:

«Jugar con fuego,» «Los diamantes de la Corona,» «Los comediantes de antaño,» «Galanteos en Venecia,» «Catalina,» «Las hijas de Eva,» «El potosi submarino,» «Marina,» «La guerra santa,» «El anillo de hierro,» «La niña bonita,» «El dominó azul,» «El sacrificio,» «Rosalia,» «Picio, Adan y compañía,» «La salsa de Aniceta,» «De Cádiz al Puerto,» «Luces y sombras,» «El proceso del can-can,» «El pañuelo de yerbas,» y la ópera «¡Tierra!»

La sociedad musical *La Lira* publicará en breve las bases para el certamen artístico que viene anunciando hace tiempo.

BASILEA.—La *Academia Filarmónica* anuncia la próxima celebración de conferencias y disertaciones públicas, acerca del progreso y desarrollo que se observan cada día en el arte músico del país.

BERNA.—Proyéctase la celebración de algunos conciertos históricos en el Odeon.

BRUSELAS.—Con motivo de la fiesta nacional se celebrará una gran fiesta durante los días 20 y 21 de Agosto. Tomarán parte en ella 400 coristas y la orquesta se compondrá de 110 profesores.

El programa comprende entre otras cosas, la *Fiesta de Alejandro*, de Handel, el *Requiem* de Brahms, el *Ave Verum* de Mozart y el *Himno á la belleza*, obra inédita de Benoit.

ROMA.—En el teatro de Apolo se pondrá en escena durante la próxima temporada el *Tannhauser*, de Wagner.

NIZA.—La próxima temporada lírica será en extremo animada.

Hé aquí el repertorio combinado por M. Cohen, con el reparto de las varias óperas que por una compañía francesa han de ponerse en escena.

Les Noces de Figaro.—Mlles. Van-Zandt, Heilbron, Hamann; MM. Maurel, Dufriche, etc.

Le Pardon de Ploermel.—Mlle. Van-Zandt, Engally, MM. Maurel y Plançon.

Faust.—Mlle. Van-Zandt, Mme. Engally, Mme. Sturda y M. Talazac, Fausto, M. Maurel, Méphistophéles, y M. Dufriche, Valentin.

Violetta.—Mme. Heilbron; MM. Talazac y Maurel.

Mignon.—Mmes. Van-Zandt, Heilbron, Engally; MM. Talazac y Dufriche.

La Fille du regiment.—Mme. Heilbron y Plançon, etc.

Le Domino noir.—Mmes. Heilbron, Fraudin, Mansour, Sturda; MM. Maurel, Dufriche, Mylord, Plançon y Gil Perez.

Les Dragons de Villars.—Mlles. Frandin y Mansour.

TARJETAS DE VISITA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscriptores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Sra. D. ^a Encarnación Lama	Real Palacio. Galería de Damas, núm. 40.
Sra. D. ^a Amalia Repullés	San Vicente Alta, 29, pral.
Señorita doña Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D. ^a Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Sta. Bárbara, 1, 3. ^o izquierda.
Sra. D. ^a Manuela Serrano de Ruiz	Fé, 8, 2. ^o derecha.
Sr. D. Angel Quilez	Bordadores, 1, entresuelo izquierda.
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3. ^o
» Carlos Muriel	San Juan, 32, 2. ^o
» Casimiro Espino	Princesa, 14, 2. ^o
» Clemente Santamarina	Vergara, 9, 2. ^o
» Carlos Beck	Jacometrezo, 80, principal.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
» Emilio Arrieta	Idem, 8, 2. ^o
» Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 76, 2. ^o
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2. ^o
» José Florez Laguna	Almendro, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4. ^o
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3. ^o
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» José Albiñana	Vergara, 9, pral.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 39, 3. ^o
» Joaquín Espin y Guillen	Independencia, 2, 2. ^o
» Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2. ^o
» José Pinilla	San Quintín, 1, 3. ^o
» Juan Gil	Greda, 12, 2. ^o
» Juan Cantó	Campomanes, 9, principal izquierda.
» Justo Moré	Alcalá, 36, 3. ^o derecha.
» Miguel Marqués	Cervantes, 14, 3. ^o
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Espejo, 17, pral.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martín Salazar	Preciados, 15.
» Manuel Mendizábal	Bailén, 12, entresuelo.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4. ^o , derecha.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4. ^o
» Robustiano Montalvan	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mireski	Plaza de Isabel 2. ^a
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los miércoles y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscriptores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs., demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España. . . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . . .	30 » » 56 » 108 »
Extranjero. . . .	36 » » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)
En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

GRAN METODO DE PIANO

POR

MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros. entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la espresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabálza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2'50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola, walses y quadrilles.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valeses.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres valeses de *Fahrbach*; *Market*, polka de *Fliege*, y *Leggerezza*, galop de *Strauss*, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros *Strauss*, *Kaulich* y *Fahrbach*, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los Chichones, un acto.
Breton.....	—El Campanero de Bayona, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cumill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La Cancion de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Puñuelo de Yervas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adan y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano
Idem.....	1.º La torre del Oro.—2.º Sevilla.
Idem.....	—Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta Austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Puñuelo de Yervas, paso doble, N.º 1.
Idem.....	—Idem id. N.º 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fahrba h.....	—Mirtos de oro, walses.