



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—El Aturuxo gallego, por Varela Silveira.—Ecos teatrales, por Aguilera.—Ramillete anecdótico.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con este número regalamos á nuestros suscritores un precioso, un delicadísimo nocturno, titulado *Melancolla*, debido á la feliz inspiracion del reputado maestro Deprit.

Dicha pieza goza de gran estima en todos los círculos filarmónicos, y por lo tanto no hay *amateur* que no deba tenerla entre sus colecciones musicales.

A la prueba nos remitimos.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Al fallecimiento de Ledesma, ocurrido el 28 de Marzo de 1847, vacó la plaza de maestro de la Real Capilla, presentándose á las oposiciones el maestro de capilla de Sigüenza, Sr. Aspa, y el del magisterio de la catedral de Sevilla, D. Hilarion Eslava á quien se confirió el puesto, tanto por la brillantez de sus ejercicios, dice Soriano Fuertes en su *Historia de la música española*, como por el mérito de los hechos en 1830.

Desde aquel momento, Eslava se estableció en Madrid y desapareció por completo del público. Los trabajos de la capilla y los del Conservatorio, en que ingresó muy luego como profe-

sor de composicion, hasta llegar en 1866 al puesto de director de la seccion de música, ocuparon exclusivamente toda su actividad, á par de la publicacion de importantísimos trabajos entre los cuales descollaron la *Lira sacro hispana* y la *Escuela completa de armonía y composicion*.

Hé aquí de qué modo juzga el Sr. Esperanza y Sola esas dos obras monumentales, las más importantes, sin duda alguna, que en ese género existen en España:

«La primera de dichas publicaciones venia á llenar un vacío inmenso en la historia del arte, y á desenterrar del polvo en que yacian en nuestras catedrales los ricos tesoros de música sagrada española, no sólo vindicando, sino poniendo en tan alto como merecido lugar el arte español. Gracias á la solicitud de Eslava, á su infatigable laboriosidad y á su constancia, unidas al celo y amor al arte de los profesores que se le aunaron para costear la publicacion de tan insigne obra, las más preciadas composiciones de nuestros clásicos, que estaban desparramadas en libros de coro ó en papeles de atril separados, pueden ser, y lo son, objeto del estudio y admiracion de propios y extraños. Ceballos, Robledo, Rivera, el gran Cristóbal de Morales, de una de cuyas producciones decia el erudito abate Baini que era *il lambicató dell'arte*; Navarro, Tomás Luis de Victoria, Aguilera, Juarez, Veana, Salazar, Comes, Ortells, Nebra, Cabo, Secanilla, Ledesma, Andrevi y otros muchos renombrados y en su mayor parte, entónces, desconocidos autores, hallaron allí merecida cabida, siendo sus obras la más completa enseñanza y el más acabado monumento de la historia de la música sagrada en nuestra patria.

»La *Escuela de composicion* es el fruto de los estudios y práctica de Eslava en su largo ejercicio del profesorado. Sus tratados

de *armonía y melodía*, fundados en los principios estético, rítmico y tonal; el de *contrapunto y fuga*, en el que introduce lo que llama *fuga bella*, ingeniosa y bien meditada combinación del árido clasicismo antiguo y las exigencias del arte moderno, y el de *instrumentación*, son otros tantos modelos de ciencia y profundo saber. ¡Lástima grande que la muerte le haya impedido terminar su tratado sobre *los géneros en música*, del cual bondadosamente nos leyó el sábio maestro algunos capítulos, y cuya publicación, aún cuando fuese incompleta, agradecerían los amantes del arte.»

Las dotes de compositor sagrado de Eslava tienen asimismo en el Sr. Esperanza un entusiasta panegirista:

«Si como sábio y didáctico, dice, brilló Eslava á grande altura, no ménos fama alcanzó como compositor sagrado. Nos creemos sin títulos ni competencia para juzgar sus obras, bien que el grande aprecio en que, más aún los extraños que los propios, doloroso es decirlo, las tienen, hable más que todo lo que pudiéramos decir; pero su *Te Deum*, su *Misa de difuntos*, sus *Lamentaciones*, la *Paráfrasis de la Cántiga XIV de Alonso el Sábio*, sus *motetes* á voces solas y el *Dies iræ* á fabordon, que há poco resonaba en una tristísima ceremonia en San Francisco el Grande, sin desmerecer en nada, ántes al contrario, al lado de los mejores clásicos de los pasados siglos, son títulos más que sobrados para adquirir merecido renombre y para que el inmortal Rossini pasara horas enteras en su exámen, enviando calorosas felicitaciones á su autor. Originalidad, verdad, severidad en la forma, riqueza de armonía, clasicismo, sobriedad en la orquesta y admirable maestría en el manejo de las voces, hé aquí los caracteres que brillan en sus composiciones.»

Con no ménos ardor ensalza el Sr. Esperanza los servicios que nuestro Conservatorio debe al celo é inteligencia del eminente é inolvidable maestro, como puede verse en las siguientes líneas:

«A muy luego fué nombrado profesor de primera clase de composición del Conservatorio, é Inspector de sus enseñanzas, y la estancia de Eslava allí marcó una nueva era en la historia de aquel centro de instrucción. La rutina y el empirismo cayeron á merced de saludables y bien meditadas reformas, y hoy los nombres de Zubiaurre, Fernandez Caballero, el malogrado Arriola, los de los maestros de nuestras primeras catedrales y tantos otros como recibieron lecciones del profundo didáctico español, son honra y lustre de la escuela que los acogió en su seno. A la actividad y celo de Eslava debiéronse: la creación de una clase de órgano, necesidad imperiosa y por demás sentida de todos los entendidos en música, y cuya enseñanza dió sin remuneración alguna mientras el Gobierno acordaba la dotación de la cátedra y la persona que había de desempeñarla; la mejora en la organización de los estudios, bajo las bases que consignó en una bien entendida *Memoria* que escribió al efecto; la nueva manera de ejecutarse los ejercicios mensuales para que sirvieran de poderoso acicate á los alumnos; y por último, las reglas fijas, aún hoy en práctica, para que los concursos dieran el apetecido resultado.»

Atacado de pulmonía en 1871, púsole la terrible dolencia á las puertas de la muerte. Se salvó milagrosamente, pero la huella que dejó la enfermedad fué mortal. Cuantos recursos intentó el maestro para su curación fueron inútiles. Lentamente fué deca-

yendo su salud, lentamente fué apagándose aquella preciosa existencia, hasta el día 23 de Julio de 1878, en que D. Hilarion Eslava exhaló el último suspiro, en la calle de San Quintín, número 8, donde vivía hacia muchos años.

La conducción de su cadáver y las conmovedoras escenas á que dió lugar, se hallan descritas admirablemente en el notable discurso que Arrieta pronunció en la inauguración del curso escolar del Conservatorio el 2 de Octubre de 1878. Reproduzco las sentidisimas frases que el autor de *Marina* dedicó á Eslava:

«En el instante que llegó á mi noticia la triste nueva de la muerte del gran maestro que fué nuestro digno compañero y prestó inmensos servicios á la enseñanza, y supo continuar, con admiración de propios y extraños, las glorias de los Morales, Victoria, Salinas y demás compositores ilustres del siglo de oro de la música religiosa española, impulsado por la fuerza de los sentimientos de mi corazón, me apresuré á suplicar á la familia del finado que permitiera pasar el cortejo fúnebre por delante de nuestro Establecimiento: tuve la fortuna de lograr mi deseo; y, al frente de una comisión de profesores, al llegar el féretro á nuestra puerta me acerqué á él, y en nombre de la Escuela que tengo el honor de dirigir, profundamente afectado, coloqué sobre los restos del hombre insigne la única corona que le acompañó al sepulcro.

»El cuadro que se ofreció á mi vista en el cementerio no se borrará nunca de mi memoria. Su solo recuerdo hace renacer en mi alma las vivas emociones que me produjo.

»Yo vi á los discípulos del eminente Eslava disputarse, con el llanto en los ojos, la triste honra de llevar sobre sus hombros el ataúd que encerraba los restos del maestro querido y respetado. Al verlos agrupados con tanta ansiedad como cariño debajo del sagrado depósito que conducían á la mansión eterna, creí, fascinado sin duda por la sublimidad del caso, creí, repito, en la posibilidad de recobrar la vida al sentir el raro y celestial contacto de seres agradecidos y leales, que cumplen así uno de los más conmovedores preceptos de nuestra santa Religión.»

Después de estos conmovedores párrafos, Arrieta entra á juzgar el talento artístico de Eslava, haciendo su más cumplido y mayor elogio en breves frases que sintetizan en realidad todos los servicios prestados por el gran maestro á la enseñanza musical.

Las palabras de Arrieta son dignas de reproducirse. Hélas aquí:

«Quien como Eslava escribe su historia artística en sus propias obras, y éstas corren triunfantes por el mundo, enseñando y deleitando á los pueblos y honrando á la patria en que fueron creadas, tiene la suerte de que las generaciones futuras le han de erigir en sus corazones el monumento de admiración que no se derrumba jamás en los pueblos civilizados.

»Las obras didácticas de Eslava constituyen una de sus más legítimas glorias: la experiencia de muchos años nos ha demostrado la bondad de los principios que contienen. Continuaremos educando con ellas á nuestros alumnos, por conveniencia de la enseñanza y en honra del venerable maestro, cuyo retrato, obra de uno de nuestros primeros artistas, y cuyo nombre, escrito con caracteres de oro, he tenido la satisfacción de conseguir que figuren en nuestro suntuoso Salon-Teatro al lado de Salinas, Victoria, Mozart, Rossini y otras eminencias del divino arte.»

Después de dar á conocer el juicio que los Sres. Esperanza y Arrieta han emitido sobre las obras y talento de Eslava, hora es ya de hablar por cuenta propia. Poco ó nada valdrán mis humildes apreciaciones, pero son sinceras y emanan del cumplimiento de un doble deber, el que me impone la naturaleza de este libro y el de ofrecer á la memoria del gran maestro y del cariñoso amigo cuyas benévolas indicaciones y sanos consejos me impulsaron á la crítica musical y guiaron en ella mis primeros pasos, un insignificante tributo de admiración, respeto y simpatía, único que puedo ofrecerle, ya que la circunstancia de hallarme fuera de España cuando ocurrió el fallecimiento del eminente artista, me impidió acompañar sus despojos mortales hasta la última morada.

Libreme Dios, ante todo, de incurrir en apasionamientos pueriles ni ridículas exageraciones. Eslava ha tenido adeptos entusiastas y verdaderos fanáticos entre sus discípulos. Ha tenido además apologistas decididos, alguno de los cuales, el Sr. Esperanza y Sola, por ejemplo, han sabido contener su cariño y admiración ilimitados, en los términos de una relativa y prudente discreción digna del mayor elogio.

Otros, en cambio, como el Sr. Parada y Barreto, no han vacilado en extremar su optimismo hasta un punto que hubiera podido resultar contraproducente, á no haberse tratado de un artista y de un hombre como D. Hilarion Eslava.

Juzgue el lector de la verdad de este aserto por las siguientes líneas que sintetizan la opinión del Sr. Parada y Barreto sobre la entidad artística de Eslava:

«Rossini, Bellini, Donizetti, Mozart, Haydn, Beethoven y otros muchos grandes compositores, *se han distinguido sólo en un ramo ó parte del arte musical*; Eslava *ha sobresalido en todos los ramos, y en todos ellos se ha distinguido con obras que demuestran los vastos y profundos conocimientos del arte de la música, así como su gran fecundidad y facilidad para tratar con el más claro criterio todas las materias que se rozan ó atañen á la música.*»

¿Habrá necesidad de rebatir juicio tan insensato? No; sería inferir una ofensa al buen criterio de los lectores. Sólo quien desconozca por completo la vida, trabajos y genio artístico de Rossini, Bellini, Donizetti, Mozart, Haydn y Beethoven, es capaz de suscribir á la opinión del Sr. Parada y Barreto, y afortunadamente no hay más que dicho señor para pensar de tal manera y desconocer tales cosas.

No; entre los compositores citados y Eslava no hay la menor paridad, ni hace falta que la haya para que el maestro español ocupe en la historia del arte lírico nacional un lugar eminentísimo. Si á algun célebre compositor pudiera Eslava ser comparado, sería indudablemente á Cherubini cuyas obras didácticas y religiosas acusan las tendencias de nuestro artista en las suyas, pero aún en ese caso, habría que observar que, antes de componer Cherubini su célebre misa en *fa* (por no citar más que una) y su tratado de composición, el autor de *Lodoiska* había dado al teatro óperas importantísimas que popularizaron su nombre en Europa y le valieron la dirección de la música de Napoleon I.

Pero no hay necesidad, lo repito, de entrar en comparaciones. Lo que es Eslava, lo que sus obras representan, se desprende lógicamente y naturalmente de su carácter, de sus trabajos y del estado musical del país en que se produjeron.

Privado, generalmente, de ese ambiente artístico que distingue á los pueblos que poseen una importante historia musical, D. Hilarion Eslava debió exclusivamente á sus aptitudes especiales, á un espíritu fino y escrutador y á una organización notable el puesto ilustre que para siempre ocupa ya en la historia del arte pátrio.

Educado por maestros parásitos, bajo los principios de una escuela que había luego de reformar él mismo, llegó al terreno militante en momentos críticos, cuando comenzaban á sonar en España, como vagos rumores que á duras penas traspasaban el Pirineo, los ecos de la gran transformación artística llevada á cabo por Rossini en su *Guillermo Tell* y por Meyerbeer en sus tres primeras obras maestras.

Con grandes modelos que estudiar, entregado al sacerdocio y rindiendo culto á esa especie de tradición que han seguido los grandes génios españoles de los siglos XVI y XVII, Eslava cultivó con entusiasmo el género religioso, dedicándose exclusivamente á cumplir los deberes que le imponían sus cargos de maestro de capilla y desarrollando en su espíritu los gérmenes de esa ciencia suprema que había de formar el pedestal de su futura gloria.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

EL ATURUXO GALLEGO

SU ORIGEN: USO QUE HACIAN DE ÉL LOS BRIGANTINOS Y LOS GALO-CELTAS.

Aturuxar, que quiere decir gritar alegremente, viene de la voz *aturuxo*, grito de expansión y regocijo con que los aldeanos gallegos terminan sus cantares en las fiestas y vueltas del país.

Antes de existir los gallegos propiamente dichos; antes de existir los pueblos conocidos por celtas y galos, que, dicho sea de paso, dieron nombre é importancia histórica á nuestro antiguo y pintoresco territorio, á nuestra querida Galicia, habitaban esta región los *brigantinos*, descendientes inmediatos de los *tubalistas*, según la ilustrada opinión de un moderno historiador (1).

Pues bien; los brigantinos, primeros pobladores de Galicia, según se desprende de la narración histórica expuesta por el indicado escritor, se reunían de noche en el *lubre* para elevar sus preces al Altísimo, y saludar con sentidas plegarias al astro luminoso, por la luz que les concedía en las tinieblas (2); y entre la oración y el canto pasaban tres ó cuatro horas, concluyendo aquel religioso acto con un grito particular y prolongado, semejante al canto que produce el gallo cuando diligente anuncia el día.

De este grito expansivo, fiel intérprete del regocijo de un pueblo, ha nacido lo que hoy llamamos *aturuto* ó *aturuxo*, punto final de las cantinellas populares que entonan hoy nuestros alegres montañeses.

La ceremonia religiosa que ha dado origen al célebre *aturuxo* de nuestros sencillos labriegos, concluía encendiendo una hoguera en el *lubre*, en el cual bailaban, entonando cantos peculiares, generalmente alegres, de donde proceden las *fiadas* ó *foliadas*, *filazanes* en Galicia.

El *aturuxo* de nuestros brigantinos era el resumen, el epílogo de la oración peculiar y característica de todo un pueblo: la íntima expresión del sentimiento religioso de aquella época.

Pues bien; de aquel sentimiento religioso, traducido en notas sencillas y aún diremos grotescas, ha nacido todo un poema musical que vivirá eternamente, si así podemos expresarnos. La *cavatina* de la ópera *Norma*, del divino Bellini (*casta diva*), que refleja todo el espiritualismo de los antiguos gallegos en las Galias, no es otra cosa, en resumen, que la adoración

(1) Obsérvese que seguimos sobre este punto la opinión de Vicetto, expuesta más extensamente en su *Historia de Galicia*.

(2) El *lubre* era una especie de bosque de pinos en forma circular, en un sitio apartado y silencioso, donde oraban los brigantinos.

de nuestros primitivos moradores, *brigantinos*, *celtas* y *galaicos*, cuando saludaban á la luna en sus solitarios *lubres*.

«El *aturuxo*, como dice Vicetto, es el grito natural de una particular adoracion: la *casta diva* de Bellini, el sello grandioso, su síntesis desde la tierra al cielo.»

«El *aturuxo* de nuestros brigantinos era la oracion no formulada, el grito escapado de los senos del alma ante la plata, brillante de la luna: la *casta diva* es la oracion formulada en el canto más purísimo de la introduccion de un génio que esculpe una época remota, vocalizado por los séres mas exquisitos de la creacion, las vestales.»

Lo que hoy parece sólo un grito singular y extravagante, hijo de un pueblo alegre y antimusical, dió origen á la plegaria más sentida que ha podido concebir el ingénio humano. Lo que hoy pasa desapercibido por el historiador y el artista, generalmente hablando, porque uno y otro desconocen su poético origen, ha venido á constituir despues de cuarenta siglos el tema primordial de una inspirada y sublime creacion que hace honor al malogrado compositor italiano, al inspirado cisne de Catánia.

El *aturuxo* propiamente dicho (pertenece á los galo-celtas, pues que entre ellos se ha desarrollado por completo; y decimos que pertenece á los galo-celtas, porque los celtas y los galos, pueblos originarios de los *brigantinos*, primitivos moradores de Galicia, se han fusionado, creando despues para sus ritos y ceremonias aquella pública manifestacion de su regocijo.

Los celtas, particularmente, cuyo vivo amor á la naturaleza y al lugar en que nacian se revela en todo, llegaron á divinizar y hacer sagrado no sólo el bosque donde oraban, sino tambien el rio que tenian cerca, la tribu á que pertenecian, el monte que les servia de atalaya y la ciudad en que vivian. Para unirse á todo esto más estrechamente, lo divinizaban desde luego, y así su intimidad era mayor; su lazo más sagrado.

«De esta doble religion (1) fué producto el excesivo amor al suelo natal, que es todavia propiedad de los habitantes de Galicia, que les obliga á no abandonarla sin hondo pesar, y á no resistir al deseo siempre vivo de tornar á ella.»

El *lubre* ó bosque sagrado de los brigantinos ha servido tambien á los galos y á los celtas para adorar en silencio á la divinidad; á estos últimos, no obstante, les bastaba la orilla de la laguna ó el rústico altar levantado sobre el montecillo artificial, para reunirse y elevar juntos sus sentidas plegarias, mientras la luna, llegando á la mitad de su carrera, vertia sobre el mundo en reposo la dulce claridad de sus rayos luminosos.

A los brigantinos, pues, debemos la singular costumbre de orar en los solitarios *lubres*, y la de lanzar al aire el celebrado *aturuxo*, peculiar y característico hoy de nuestros montañeses. A los celtas y á los galos, ó mejor á los galo-celtas, debemos asimismo la costumbre (que han sabido generalizar) de manifestar su alegría despues de la oracion, por medio de gritos particulares y prolongados, que la tradicion nos ha legado con el nombre de *aturuxos* ó *aturuxos*, ó como si dijéramos, gritos alegres y expansivos del pacífico morador del *país galáico*.

Vates gallegos, cuando oigais la *casta diva* de Bellini; cuando vuestra alma sienta intensamente con la audicion de concepcion tan delicada, que refleja todo el espiritismo de los antiguos gallegos—*brigantinos*, *galos* y *celtas*—acordaos de nuestros *lubres*, en donde los primitivos moradores del país saludaban á la luna.

Vates gallegos, cuando vayais al teatro y se cante la cavatina de *Norma*, recordad el *aturuxo galáico*, reconociendo desde luego su antiguo é histórico origen.

VARELA SILVARI.

ECOS TEATRALES

Aunque todavia nos hallamos dominados por los rigores del estío y como quien dice en pleno verano, lo cierto es que estamos á fines de Agosto y que dentro de un mes empezará á normalizarse de nuevo entre nosotros la vida teatral, paralizada, ó poco ménos, de tres meses á esta parte.

Así es que se empieza á hablar ya de los proyectos y planes que los señores empresarios acarician para la temporada próxima, que segun se susurra ha de ser sumamente fecunda en acontecimientos artísticos de todo género.

Preciso es, pues, que nos hagamos eco de lo que por ahí se dice, que, aunque poco en verdad, es lo primero que dá de sí la próxima campaña.

Procedamos por partes y con el método debido.

(1) Murguía, *Historia de Galicia*, t. I, pág. 549.

TEATRO REAL

Despues de muchas dudas y vacilaciones sigue Rovira al frente de la direccion artistica del régio coliseo.

Nuestros lectores conocen ya la lista de la compañía que ha de funcionar en él y por consiguiente, no hemos de reproducirla á continuacion.

La estrella de la casa será la Sembrich y el sol Massini.

Este último cobrará cincuenta mil duros por cantar sesenta noches en el término de cinco meses.

A cinco duros por nota, poco más ó ménos.

De la Theodorini hay buenas noticias, aunque un amigo mio, que la oyó hace unos meses en Barcelona, me ha dicho en confianza, que si bien cumple con su deber y se hace aplaudir con justicia... vamos... no es una cosa del otro jueves.

Los tenores Bianchini y Giannini son artistas muy conocidos... en sus respectivas casas.

De baritonos y de bajos no anda la cosa muy allá que digamos.

¡Miren ustedes que haber contratado á Pandolfini!...

Pero dejemos en paz á la compañía y hablemos del repertorio.

Dicen que Rovira está animado de excelentes propósitos.

Aparte de las óperas de ordenanza, resucitará alguna de las antiguas obras de Rossini; pondrá en escena *La Judía*, de Halevy, y estrenará en Madrid la obra póstuma de Donizetti *Il Duca d'Alba*.

A Massini le oiremos *Los Puritanos* y *El barbero de Sevilla*, en compañía de la Sembrich, y la *Ana Bolena* y *Un ballo in maschera* en union de la Theodorini.

Otro dia echaremos algunos párrafos más acerca del Teatro Real.

..

ZARZUELA

En otro lugar de este número publicamos la lista de la compañía que ha organizado Arderius.

Es casi la misma del año pasado con ligerísimas variantes.

Algunos autores están escribiendo obras con destino á dicho coliseo, y entre ellas figura una en la que trabaja muy asiduamente el egregio maestro Barbieri.

Dícese que Arderius, piensa poner tambien en escena dos ó tres óperas arregladas á la escena española y hasta se citan ya los nombres de algunas de ellas.

El interior del teatro ha sido restaurado.

Reina allí ahora la más absoluta limpieza y las butacas han mejorado de un modo visible.

Aquello está ahora decente y casi hasta elegante.

..

ESPAÑOL

No se sabe aún de positivo lo que ocurrirá este año con respecto á este teatro.

Unos dicen que sus puertas permanecerán cerradas, y otros aseguran que se ha encargado de su direccion el Sr. Roca.

En este último caso, actuará en su escenario una compañía dirigida por Calvo ó por Vico, ya que Valero, segun dicen, trata de formar rancho aparte en union de Catalina.

El decano de nuestros actores cuenta con dos ó tres obras nuevas de Tamayo, y con ellas y su mérito personal piensa abrir un teatro por su propia cuenta.

Y hace muy santamente el Sr. Valero.

Ahora la cuestion estriba en que encuentre local desde donde pueda lanzar los resplandores de su inmenso talento artístico.

¡Dios le conceda fortuna para dar con él!

..

APOLO

En este teatro imperará Ducazcal. Explotará la zarzuela de grande espectáculo, por el estilo de *Las mil y una noches* y *El Tamerlan de Persia*, próximo á representarse en el Príncipe Alfonso.

Nada sabemos aún acerca del personal de la compañía.

Banquells se va á Murcia, pero es probable que Rosell firme su contrata con Ducazcal.

..

COMEDIA

Mario seguirá como otros años dirigiendo la *bomboniere* de la calle del Príncipe.

A su lado figurará también la María Tubau.

La sala de la Comedia ha sido trasformada por completo. El nuevo decorado es de esquisito gusto y el vestibulo ha sido mejorado de un modo notable.

Por supuesto, Mario ha contratado ya el sexteto que dirige con tanto acierto el maestro Barbero.

CIRCO DE PRICE

¡Lo mismo que el año pasado!

Cereceda será el director artístico, y de la compañía formarán parte los mismos artistas de la temporada anterior salvo raras excepciones.

TEATROS DE MENOR CUANTIA

Lara, Variedades y Martin no se saldrán de sus casillas y continuarán haciendo su agosto en la forma acostumbrada.

En el primero harán el gasto la Valverde, Zamacois y Riquelme, y los héroes del segundo serán Luján y Vallés.

De Martin no hay noticias circunstanciadas.

En Eslava no han terminado las obras de reparacion y por consiguiente no podrá abrirse el teatro durante el invierno próximo.

La Risa y la Infantil permanecerán cerrados hasta que se cumplan las prescripciones exigidas por la autoridad.

Y la medida no puede ser más acertada.

Porque francamente, en caso de un incendio, lo que es en la Risa y en la Infantil no se salvan... ni los revendedores.

AGUILERA.

RAMILLETE ANECDÓTICO

Como prueba del entusiasmo que algunos artistas sienten por la música de Wagner, transcribimos á continuación la siguiente anécdota que refiere el *Berliner Tageblatt* en su apéndice musical.

Meses atrás y cuando aún no habian empezado los preparativos para poner en escena el *Parsival*, el célebre tenor Alberto Niemann estuvo á visitar al autor del *Lohengrin*.

—Creo, le dijo Wagner, que seriais un Parsival inmejorable. ¿Tendriais inconveniente en cantar la parte de protagonista de mi nueva ópera?

—Ninguno.

—Pues bien, la cantareis, pero con una condicion.

—¿Cuál? repuso el tenor.

—No tendreis más remedio que quitarnos la barba.

—¡La barba!... Soy capaz de quitarme hasta la nariz si os empeñais en ello, exclamó Niemann con tal desenfado y conviccion que el mismo Wagner perdió su gravedad y no pudo contener una estrepitosa carcajada.

En un libro recientemente publicado en París hemos leído la siguiente tarifa de precios establecida por la *claque* para el servicio de los teatros de la capital de Francia:

Franco.

Un aplauso comun.....	5
Un aplauso entusiasta.....	15
Un aplauso insistente.....	20
Tres salvas consecutivas.....	25
Una llamada á la escena.....	25
Llamadas ilimitadas.....	50
Efectos de horror.....	5
Murmullos de espanto como si faltasen fuerzas para aplaudir.....	15
Aplausos contrariados primero y despues triunfantes, como si la parte sana del público dominara á la <i>claque</i>	32
Sollozo prolongado seguido de aplausos al final de una escena de asesinato.....	12,50
Risas.....	5
Una carcajada.....	10,50
Las exclamaciones: «¡Ah, malvado! ¡Qué gracioso!» segun los casos.	15
Las exclamaciones: ¡Ah, divino! ¡Sublime! ¡Portentosos!.....	20

Las frases que han de pronunciarse á la salida del teatro ó en los pasillos, como por ejemplo: «¡Qué conjunto! ¡Qué compañía tan excelente! No hay empresario como X.....» etc., á precios convencionales.

En un wagon.

Dos viajeros hablan de sus habilidades y uno de ellos dice:

—Yo toco el violin algo regular, pero nada más.

—¿De veras?

—Sí, piezas escogidas.

—¿Toca Vd. á Rossini?

—No; ya le he dicho Vd. que no toco más que el violin.

Diálogo entre dos gomosos.

—¿Qué te ha parecido el concierto celebrado en casa de la marquesa?

—¡Oh, soberbio! Sobre todo el *buffet*.

Un colmo de verano:

—Durante la época de los grandes calores ¿cuál ha de ser el mayor goce para todo músico de buena ley?

—Bañarse en ondas sonoras.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 18 de Agosto.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

El dia 15 concluyeron en el teatro del Buen Retiro las representaciones que durante mes y medio dió en él la compañía de la eminente actriz señora Marini, que tantas simpatías se habia conquistado de nuestro público.

El dia 16 empezó otra temporada, para cuarenta representaciones de ópera, á cuyo objeto la empresa de dicho coliseo ha contratado un numeroso personal de cantantes, cuya lista voy á copiar:

Primeras sopranos: Rosa Caligaris, Matilde d'Enrich, Elvira Gambogi, Elisa De Sanctis Romana.—Primera contralto: Corina Cescati.—Segunda soprano: Adela Gamil.—Primeros tenores: Guillermo Rubys, Luis Niorilli, Adolfo D'Enrichi, Carlos Gnocchi.—Primeros barítonos: Antonio Prous, Angel Falcini.—Primeros bajos: Alamiro Bettarini, José Marty.—Comprimarios: Soledad Baraglia; José Massip.—Maestro concertador: Domingo Sanchez.

En tres dias se han puesto en escena dos óperas, *Hernani* la primera, con la cual han debutado los siguientes cantantes: la Caligaris, prima donna soprano de voz fresca, agradable y muy vibrante, con cuya sonoridad domina sobre la masa vocal en los concertantes, y que canta con correccion y facilidad; el primer tenor Rubys, de voz delgada y algo gutural, y aunque canta arreglado, fáltale soltura; debutó también el primer barítono Falcini, de voz poco timbrada y no siempre espontánea, pero que no frasea mal; otro de los debutantes fué el primer bajo Bettarini, de voz bastante sonora, y que canta discretamente.

El conjunto de la ejecucion de *Hernani* salió bastante bien; los artistas debutantes fueron aplaudidos, llamados al palco escénico y hubieron de repetir el final del acto tercero.

La segunda ópera puesta en escena en el mismo teatro ha sido *La Sonámbula*, con la cual hicieron el debut la prima donna Gambogi, de voz escasa, poco timbrada y algo desentonada en los agudos. Aunque á esta cantatriz, todavía muy joven, no le falta facilidad de ejecucion para el canto ligero, carece de la escuela y estilo necesarios para cantar con acierto la música belliniana. Por las referidas cualidades, nada recomendables, la Gambogi no ha sido bien recibida.

Debutó en la misma ópera el primer tenor Maurelli, conocido ántes de ahora en nuestros teatros, artista cuya inteligencia y buen fraseo en el canto suplen sus facultades, que ya empiezan á escasearle. Fué otro de los debutantes en *La Sonámbula* el primer bajo Marty, de voz agradable y que tiene buen estilo de canto.

El conjunto de la ejecucion de *La Sonámbula* dejó bastante que desear, á lo que contribuyeron también los coros de ambos sexos, que no siempre estuvieron afinados y ajustados.

Esta noche se ha de poner en escena el *Rigoletto*, con cuya ópera debutarán otros cantantes.

Lo módico de los precios que rigen en el Buen Retiro, que son 2 rs. la entrada, y 6 y 8 rs. con la localidad, hará que sea muy concurrido este teatro, como ya lo fué en la primera temporada de ópera, que tuvo lugar en la pasada primavera.

La compañía de zarzuela que funciona en el teatro Español no ha dado ninguna novedad desde mi última correspondencia.

En el teatro de Novedades asiste bastante concurrencia á las represen-

taciones de declamación por la compañía que dirige D. Rafael Calvo, quien se distingue mucho y recoge no pocos aplausos en las obras del teatro antiguo como *La vida es sueño*, *La verdad sospechosa*, *Entre bobos anda el juego*, y otros dramas modernos.

La decadencia en que iba el Tivoli, así por el repertorio de zarzuelas y comedias que se ponen en escena en este teatro, no ménos que por el mal desempeño que las cabe, se ha reanimado merced á los bailes de espectáculo que se dan en él y que llaman mucha concurrencia. El último que se ha puesto en escena con el título de *Lohokeli*, composición del director coreográfico D. Ricardo Moragas, es uno de los más brillantes que se han dado en nuestros teatros. El argumento, que es de pura fantasía, pasa en la India y consiste en la lucha entre espíritus maléficos y benéficos, suponiéndose en el infierno y paraíso indios, acompañado de deslumbradora pompa oriental y de un efecto fantástico.

Aunque el nuevo baile no tiene más que un acto muy largo, abundan en él los bailables y danzas variadas, originales y de muy buen efecto, realizado por la infinidad y variedad de lucidos, caprichosos y elegantes trajes, ideados por el pintor escenógrafo D. Francisco Soler y Roviroso.

Este artista ha contribuido muy mucho á la brillantez del nuevo baile, pintando cinco decoraciones para otros tantos cuadros, con las cuales ha acreditado de nuevo su talento y la fuerza de su pincel en esta especialidad del arte pictórico, en el cual sin duda pocos le aventajan.

La música del baile *Lohokeli* es composición del Sr. Guelfo Mazzi, algo desigual, y si en algunos trozos de ella no se destacan verdaderas reminiscencias, recuerdan ideas ajenas y por consiguiente falta de novedad. Despuntan, sin embargo, algunos bailables que se recomiendan por su originalidad y de carácter propio.

El nuevo baile proporciona abundantes llenos á la empresa del Tivoli, que de seguro resarcirá con creces el grande gasto que le ha ocasionado este espectáculo.

W.

NOTICIAS

MADRID

El Figaro de París, mal humorado sin duda á causa del asombroso éxito obtenido últimamente por Wagner en Bayreuth, moja la pluma en el veneno de los odios personales y escribe contra el autor de *Parsival* unas cuantas líneas, visiblemente encaminadas á rebajar la importancia artística del gran maestro.

El articulo va firmado por *Janus*, crítico de tercer orden, por más señas.

Nada tiene de particular el desahogo de *El Figaro*, dada la manera de ser de este diario; tampoco nos ha sorprendido gran cosa que un periódico musical que se publica en Madrid haya dado cabida en sus columnas á tan torpe lucubración, cuyo objeto es bien conocido y transparente; pero lo que sí nos ha llenado de asombro es que *El Liberal* se haya enamorado de las líneas de *Janus* y las haya dado cabida en sus columnas, en la forma en que lo ha hecho, y no por cuenta propia.

Si las hubiese traducido directamente de *El Figaro*, nada tendríamos que decir; pero francamente, desdice de su buen gusto dar hospitalidad á una traducción que parece hecha en un establecimiento de zapatería.

El director de orquesta, es allí jefe y en vez de la palabra ensayar se usa la palabra *repetir*.

Juzguen nuestros lectores del resto.

Esto nos recuerda á aquel jóven que traduciendo el *Telémaco* exclamaba en tono de convicción: «Un navío que venia de hacer naufragio.»

Pero dejémonos de divagaciones y terminemos consignando que ó *El Liberal* ha caído inocentemente en una trampa, ó que ha rebajado mucho la importancia de su literatura musical.

¡Por Dios, caro colega, otro día vea Vd. por dónde corta!

Lo que es esta vez, no lo ha hecho Vd. por lo sano.

No es cierto que la empresa del régio coliseo haya escriturado al señor Valdés, como digimos en nuestro número anterior, y como dijo casi toda la prensa.

La noticia salió del mismo interesado, pues la empresa del teatro Real no sabe una sola palabra de semejante asunto.

Rectificamos con gusto en honor de la verdad y de la justicia.

Ha salido para Cádiz el maestro portugués Sr. Rio Carbalho, que se hallaba entre nosotros desde el día 10 del actual.

En la próxima temporada, la compañía del teatro de Jovellanos se compondrá del siguiente personal:

Sras. Cortés, Soler Di-Franco, Franco de Salas, Valero Mendez, Roca y Rivas, y los Sres. Berges, Ferrer, Carrion, Arcos, Beltramy, Eseriu, Orejon, Subirá, Fuentes y Fernandez.

Dirigirán los maestros Vazquez, Chapí y Nieto.

La distinguida y renombrada primera tiple de zarzuela Sra. Peset, llegará muy pronto á esta corte con objeto de tomar parte en algunas representaciones y darse á conocer artísticamente entre nosotros.

Conocemos tiempo há á la Sra. Peset, y sabemos que hará un brillantísimo papel en Madrid, dadas sus buenas dotes de actriz y cantante del género á que con tanto aplauso se dedica.

Tres nuevos conciertos ha dado en el jardín del Buen Retiro la Union Artístico-Musical, durante la última semana.

El del martes 15 del corriente estuvo á la altura de cuantos le habian precedido.

Componíase la primera parte, de la sinfonia de Pedrotti, *Tuti in maschera*, de la *Polaka de concierto*, de Jimenez y de la tanda de walses de Strauss *Illustration*, piezas todas aplaudidas con verdadero entusiasmo.

La segunda parte la formaba el famoso entreacto *Des Erinnyes*, de Massenet, cuyo segundo número *La Troyenne regrettant sa patrie*, mereció con justicia los honores de la repetición.

En la tercera parte, el público quiso oír de nuevo la sinfonia de la *Gazza Ladra*, de Rossini y la *Pavane*, de Lucena, habiendo aplaudido además la *Cerrito* de Godard y la *Cacería* de Konski.

El viernes 18 fueron ejecutadas en la primera parte, y con gran aplauso por cierto, las siguientes piezas: overtura de la ópera de Halevy *Les mosquetaires de la reine*, *Tarde de estío*, de F. Grajal y la *Marcha de concierto* de Blasco.

Esta última pieza, que se ejecutaba por primera vez, no carece de originalidad y está perfectamente instrumentada.

Constituía la segunda parte la fantasía de Arban sobre motivos del *Fausto*, de Gounod.

La orquesta se portó como buena y los Sres. Goset y Bové lucieron sus grandes méritos en sus respectivos solos de flauta y de cornetín.

Tan notabilísima obra fué repetida en medio de una atronadora salva de aplausos.

En la tercera parte obtuvieron idéntica distinción la sinfonia de *I ladri*, de Suppé y el *Ave Maria* de Gounod, y alcanzaron grandes aplausos la *Gavota* de Jimenez, pieza en extremo agradable y llena de ese colorido y de esa delicadeza que el género exige, así como la tanda de walses de Fahrbach, *Le sibarites*.

En la velada del 21 hubo también concierto en los Jardines.

En la primera parte figuraban la sinfonia de *I ladri*, de Suppé, la *Elegía á la memoria de Rossini* de Giner y la deliciosa *Polka* de Espinosa titulada *Ondalina*.

Segunda parte: la *Fantasia morisca* de Chapí.

La Meditación, la Serenata y el final fueron repetidos.

Tercera parte. La sinfonia de *Guillermo Tell*, de Rossini, fué repetida.

El célebre minuetto, de Boccherini, y la *Marcha del Profeta* de Meyerbeer siguieron la misma suerte, y produjeron también grandísimo entusiasmo.

A la *Colombe* de Delahaye no se le escasearon los bravos y las palmas.

La orquesta como siempre, y el maestro Caballero dirigiéndola con el acierto que le distingue.

La concurrencia, inmensa en los tres conciertos mencionados.

En la presente semana tendrá lugar en el circo de Rivas el estreno de la zarzuela original, de espectáculo, *El gran Tamerlan de Persia*, cuyos ensayos generales van ya muy adelantados.

Segun nuestros informes, *El gran Tamerlan de Persia* será muy del agrado del público madrileño por el interés que despierta su argumento y por la importancia y variedad de su música (orquesta y banda), juego escénico, decoraciones nuevas, etc., etc.

Auguramos un buen resultado á la empresa del mencionado circo de Rivas con el estreno de *El gran Tamerlan de Persia*.

Con el único y exclusivo objeto de atender y velar por sus intereses, los profesores de música de esta corte se han constituido en agrupaciones y sociedades para que sus servicios sean recompensados con arreglo á su importancia, segun los casos y circunstancias.

Siete son ya las sociedades constituidas, previa la autorizacion gubernativa, y creemos que los demás profesores seguirán el ejemplo de los que tomaron la iniciativa en este asunto.

Como consecuencia de dichas asociaciones, sabemos que los sueldos para los profesores de teatro, con arreglo á tarifas especiales, aprobadas por el Gobierno de la provincia, empezarán á regir de hecho en el próximo año económico.

El conocido barítono D. Alfredo de Quevedo, que forma parte de la compañía de zarzuela que actúa en Recoletos, ha sido ajustado para el teatro Tacon en la Habana.

Esta noche debutará en el Buen Retiro la compañía de opereta italiana que dirige Scavini, la cual además del personal con que contaba anteriormente, ha sido reforzada con dos primeras tiple y un numeroso coro de ambos sexos.

La compañía debutará con la preciosísima obra de Suppé *Bocaccio*, que tan aplaudida fué últimamente en el teatro del Príncipe Alfonso.

Procedente de Santiago de Galicia ha regresado á esta corte el paleógrafo musical D. José Flores Laguna, comisionado por la Real Academia de la Historia para la traducción de los himnos y todo el rezo propio del apóstol Santiago, contenidos en el precioso códice de Calixto II.

Felicitemos al laborioso profesor por el nuevo trabajo que se le ha confiado, cuyo hecho prueba de una manera irrecusable su capacidad y sus envidiables méritos en la paleografía musical.

Después de una importante excursión por diferentes teatros de provincias, uno de estos días debe llegar á esta corte la compañía dramática que con tanto acierto dirige el Sr. Mario.

PROVINCIAS

GRANADA.—Por carta que tenemos á la vista, sabemos que segun todas las probabilidades habrá compañía de ópera italiana en aquella ciudad, durante la próxima temporada de invierno.

UBEDA.—Una compañía de zarzuela que dispone de un variadísimo repertorio, ha tomado en arriendo por dos meses el teatro de dicho punto, con objeto de trabajar en él los meses de Diciembre y Enero próximos.

TERUEL.—El próximo mes de Octubre actuará en el coliseo de esta ciudad una excelente compañía de verso, que abriga el propósito de dar 25 representaciones, ya anunciadas.

ALICANTE.—En el teatro del Circo de esta ciudad actuará desde la presente semana una compañía de ópera, cuyo personal es el siguiente:

Maestro director, Sr. Reparáz.

Primeras tiple: Srta. Faccioli, Sra. Trafford.

Contralto: Srta. Knubel.

Mezzo soprano: Wagner.

Tenores: Sres. Facci y Sabatini.

Barítono: Sr. Tabella.

Bajos: Sres. Giuseppe Wagner y Giordani.

Caricato: Sr. A. Carapia.

CARTAGENA.—El jueves de la pasada semana dió principio á sus tareas en el teatro Circo la compañía de zarzuela que dirige el Sr. Villalonga.

AVILA.—El día 15 del actual se verificó en el teatro Talía de esta ciudad un importante concierto con objeto de allegar recursos para la celebración de los proyectados festejos del Centenario de Santa Teresa de Jesús.

En dicho concierto tomaron parte diferentes profesores, entre los que figura el aplaudido maestro Sr. Arribas, y algunas distinguidas señoritas de aquella ilustre ciudad.

PONTEVEDRA.—En los juegos florales y certámen que acaban de celebrarse en esta ciudad, se ha concedido el primer premio al orfeon *El eco* de la Coruña, habiendo correspondido el segundo á una sociedad coral del primero de dichos puntos.

EXTRANJERO

PARIS.—Durante la última semana se han puesto en escena en el teatro de la Opera, *Fausto*, *Aida* y *La Judía*.

—M. de Saint-Saens ha remitido á M. Vaucorbeil el segundo acto de *Enrique VIII*, completamente terminado é instrumentado. A fines del próximo otoño la obra se hallará íntegra en poder del mencionado director.

—A la edad de 77 años ha fallecido en su domicilio de la Chaussée d'Antin el conocido artista Pedro Francisco Wartel.

Nacido en Versalles el 3 de Abril de 1806, fué, desde 1823 á 1828, discípulo de Choron, habiendo ingresado después en el Conservatorio, donde obtuvo en 1829 el primer premio de canto.

Durante 15 años, 1831 á 1846, cantó de tenor en el teatro de la Opera, y él fué quien popularizó en Francia las melodías de Schubert.

Después de un viaje á Alemania volvió á Paris, donde se consagró al profesorado, habiendo contado entre sus alumnas á la célebre Nilsson.

BRUSELAS.—Durante la próxima temporada lírica se cantará en el teatro de la Moneda una ópera cuya música está terminando el maestro Andrés Meris.

Se compondrá de tres actos y llevará por título *Le chevalier d'Eon*.

El autor del libro es Mr. Eugenio Sermet.

DRESDE.—El teatro de la Opera ha inaugurado una serie de representaciones líricas.

La primera obra que se ha puesto en escena ha sido la *Reina de Saba*, de Goldmark.

HAMBURGO.—En el teatro de esta capital se estrenará durante la próxima temporada una ópera del compositor Kleinmedchel, titulada *Manon*.

MÓNACO.—El tenor francés Talazac ha sido contratado para siete representaciones por la friolera de 22.000 francos. Cantará una noche el papel de Wilhem, de *Mignon*, dos noches el de Alfredo en la *Traviata* y tres veces el *Fausto*.

Estas representaciones se darán del 15 de Enero al 15 de Febrero próximo.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los miércoles y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs., demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España. . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . .	30 " 56 " 108 "
Extranjero. . .	36 " 68 " 132 "
En Cuba, y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).	
En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).	

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)
En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Número suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

GRAN METODO DE PIANO

POR

MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciableísima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros, entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la espresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabálza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2'50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Principe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola, walses y quadrilles.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valeses.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres valeses de *Fahrbach*; *MarKet*, polka de *Fliege*, y *Leggerezza*, galop de *Strauss*, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros *Strauss*, *Kaulich* y *Fahrbach*, y todo el repertorio de las obras que ejecután las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los Chichones, un acto.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La Cancion de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de Yervas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adon y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano
	1.º La torre del Oro.—2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta Austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de Yervas, paso doble, N.º 1.
Idem.....	—Idem id. N.º 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mirtos de oro, walses.

Madrid: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almudena, 2.