



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—El gran festival de Bruselas.—Ramillete anecdótico.—Correspondencia nacional: Valencia, por A. Sanchez Ferriz.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Ultima hora.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número, ofrecemos á nuestros suscritores la célebre polka de Fahrbach *Les amours du chanteur* que con tan buen éxito ha sido ejecutada este año por los profesores de la Union Artístico-Musical en los conciertos del Buen Retiro.

Es inútil que encarezcamos con pomposos elogios el mérito de una obra que, como *Les amours du chanteur* ha obtenido la sancion del público y ha alcanzado repetidas veces tan justos como unánimes aplausos.

Regalamos además á nuestros abonados, las tres primeras páginas de otra pieza que tambien conoce el público madrileño y que asimismo ha obtenido grandes aplausos en el mencionado sitio de recreo, al ser interpretada por la dicha Asociacion. Titúlase *Dia de moda*, y es debida á la feliz inspiracion del maestro Atmeller.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Conocido y respetado por sus memorables ejercicios, en posesion de un distinguido nombre entre los músicos y al amparo de un cargo que parecia llenar todas sus aspiraciones, no por eso permaneció Eslava inactivo ante la efervescencia que en España causaron los importantes acontecimientos verificados al otro lado de la frontera.

Y cuando la idea de la ópera española, sueño dorado del emi-

nente compositor, pareció adquirir cuerpo y ofrecer alguna garantía, viósele cambiar la musa religiosa por el arte profano y llevar su contingente á la grande obra. Ni las composiciones teatrales de Eslava, cortas en número y de valor relativo, ni algunas otras de autor español, si bien con aplauso recibidas, lograron dar vida y establecer con sólidas bases un ideal imposible, dadas las condiciones y modo de ser artístico de la sociedad de aquel tiempo.

Manifestaciones aisladas, esfuerzos individuales de un corto número de artistas amantes del progreso y celosos del esplendor del arte pátrio, alcanzaron en general menguada existencia, muriendo faltos de ambiente y sin dejar rastro visible en la historia donde quedarán tan sólo como noble ejemplo de abnegacion, digno de ser imitado en épocas más felices, que ellas llegarán algun dia si es cierto aquello de que no hay bien ni mal que cien años dure, y para alcanzar el siglo, poco debe faltar ya al mal que todos lamentamos todavía.

¿Lo comprendió así Eslava? ¿Midió su vista todo el vacío que rodeaba á la ópera española? ¿Hubo de mostrarle su juicio tan sano y perspicaz las dificultades inmensas que presentaba aquel objetivo que ha sido la constante preocupacion de toda su vida? Indudablemente. Así es que depuso sus armas, miró tristemente al campo desierto, despidióse quizá con amargura de aquellas inspiraciones profanas, etapa agradable que habia de quedar en su memoria como recuerdo grato de la edad juvenil, y abandonó para siempre el teatro, volvió á la casa del Señor, vencido, pero no convencido, con el propósito de preparar el terreno á otra generacion más afortunada.

De esta época datan las obras importantes, las obras maestras con que Eslava ha enriquecido la música religiosa española.

En ella no ha tenido rival el gran maestro, y bien puede decirse que ha sido el único que en los tiempos actuales hizo revivir la ciencia extraordinaria y la severidad clásica de los célebres compositores de pasados siglos, conciliándola con la riqueza y variedad de ritmo que es patrimonio é impulsor de todos los géneros del arte moderno.

Desde este punto de vista, los servicios prestados por Eslava son considerables y le hubieran asegurado por sí solos un lugar elevadísimo en la historia contemporánea; pero, reducidos á un círculo relativamente limitado por la estrechez de medios y el estado deplorable en que se encuentra hoy un ramo tan importante como el de la música sagrada, el talento de Eslava y la entidad de su obra no hubieran trascendido al verdadero público, no hubieran traspasado los umbrales del templo, si una inteligencia vigorosa, una claravidencia notable á la vista del aspecto del arte y el porvenir de la juventud apta y estudiosa, no le impulsaran á una empresa considerable, empresa útil y provechosa, empresa benéfica y de inmediata aplicacion, segura garantía de futuros resultados que habian de establecer sólidamente la enseñanza y crear en España un nuevo ramo de importancia vital y hasta entonces poco ménos que desconocido.

Eslava, como compositor de música religiosa, quedará objeto de estudio y admiracion para la generalidad de los músicos. Su individualidad poderosa logrará difícilmente imponerse al vulgo profano que gustó siempre poco de ponerse en contacto con la ciencia severa y rígida del arte religioso; pero Eslava didáctico, es popular. Lo que en otros países hubiera sido secundario quizá, tratándose de un artista eminente en diferentes géneros, constituyó en el maestro su timbre de gloria más legítimo, más útil y más duradero.

Su método de solfeo fué base de la fortuna del maestro, y ha recorrido y recorre aún hoy, nuevo Tenorio, toda la escala social. Los discípulos del Conservatorio conocen los tratados de armonía, contrapunto y fuga é instrumentacion, pero desde el humilde artesano hasta el *regeton* más tierno de la aristocracia, todos han practicado el método de solfeo, todos han aprendido á pronunciar con respeto el nombre ilustre de su autor, y un número considerable de ediciones no ha bastado para amenguar en lo más mínimo el sello de pureza y originalidad de su obra, sin rival tal vez en Europa.

En cuanto á la *Escuela de Composicion* de Eslava, aún suponiendo que las teorías del maestro hayan quedado estacionarias al lado de los sacudimientos terribles que han señalado los más recientes progresos del arte; dando por supuesto que hoy se insiste poco sobre ciertas reglas de doctrina y se anda muy de prisa, quizá demasiado de prisa; juzgando algo anacrónica en su contextura artística la obra general del sábio didáctico, no por eso dejan de saltar á la vista sus preciosas cualidades y los grandes servicios que ha prestado á la enseñanza.

Los didácticos sin excepcion abdicarían difícilmente en sus teorías y desde Rameau hasta Cherubini y Fétis, sin exceptuar á Beethoven y Berlioz, han demostrado todos el egoismo que envuelve siempre á estos ideales del arte docente, si me es permitida la expresion, alcanzados á fuerza de constantes vigiliias y alambicados por las pacientes pesquisas de una labor matemática.

Pero la vasta obra de Eslava obedecía á una necesidad imperiosa, no admitia, por tanto, espera; y si las condiciones es-

peciales en que se movió siempre el talento del gran didáctico no le permitieron llevar á algunos de sus Métodos la sávia vivificante de los últimos progresos, vinieron de todos modos á llenar un inmenso vacío, ofreciendo á la juventud fuentes de conocimiento de que hasta entonces habian carecido.

Sufra la composicion todas las reformas que se quiera, los tratados que en adelante se escriban en España deberán necesariamente tener por fundamento los de D. Hilarion Eslava. Falta en ellos, es cierto, ese espíritu ecléctico que hace simpáticas y atractivas las doctrinas más atrevidas, pero el fondo es inmutable, porque es la inspiracion de todo cuanto la ciencia musical contiene de más sano, verdadero y eficaz. Este es su mayor elogio.

Objeto de altas distinciones, presidente de la seccion de música de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, maestro de la Real Capilla, querido y venerado de sus discípulos y numerosos admiradores, Eslava vivia hacia algunos años completamente retirado de los trabajos continuados de la vida activa del arte, cuando una pulmonía hubo de ponerle á los bordes del sepulcro, como antes queda dicho. Salvóse milagrosamente de tan grave dolencia, pero abatido el ánimo y quebrantada para en adelante su salud, el eminente maestro sintió decaer sus fuerzas y apagarse aquella animacion, aquel carácter expansivo, alegre y jovial que era el encanto de cuantos le trataban. Una afonía casi completa vino más tarde á agravar su situacion y á privarle de la poca energía física que le habia quedado.

Desde que el tiempo mejoraba, desde que aparecian las primeras brisas de la primavera, veíase al ilustre anciano, encorvada bajo el peso de los sufrimientos, pasear lentamente y abrigado con sumo cuidado la boca, por los jardines de la plaza de Oriente. ¡Cuántas veces le encontré allí á la una de la tarde, apoyado en su baston, abatido y silencioso, deteniéndose á veces para fijar su vista en alguna alegre bandada de chicos que aprovechaban bulliciosamente el tiempo de la recreacion!

Varias veces le ví, acompañado de algunos discípulos, varias veces me he detenido para hablarle. La última vez (era á fines de Mayo de 1878) Miguel Carreras le acompañaba, Miguel Carreras discípulo suyo y adepto entusiasta que, joven aún, habia de pasar al sepulcro días antes que su maestro.

D. Hilarion hablaba apenas. La seguridad que habia de ser oído muy trabajosamente debia producirle una terrible y dolorosísima impresion. Aquella voz tan vibrante, que modulaba con acento graciosísimo los cuentos más originales y chistosos, habia enmudecido para siempre. Sólo quedaban los ecos apagados de un sonido apenas perceptible. Así es que el dolor y la tristeza se reflejaban en el semblante del gran artista, con expresion conmovedora, produciendo en el ánimo de quien le hablaba un trisísimo efecto. Sólo cuando en una ocasion le hablé de ópera española, ví animarse la fisonomía de Eslava; los ojos vivos y expresivos del ilustre anciano parecieron revivir al recuerdo de aquella idea que jamás se separaba de él, y ayudando á los restos de su voz, con el brillo y la expresion de la mirada, comunicóme su desaliento; díjome que el camino emprendido no conducia á ninguna parte (aludía á las óperas de autor español, cantadas en italiano en el Teatro Real); hablóme, como otras veces lo habia hecho, de sus ideas para la realizacion del planteamiento de la ópera española, del plan que poseia para ello, de sus venta-

jas etc., etc. Ese plan, irrealizable en mi concepto, por basarse en la fundacion de una sociedad por acciones, fué la ilusion del gran maestro durante sus últimos años.

Murió sin confianza de verlo realizado cuando algunos chispazos aislados parecían; con la representacion del *Roger de Flor* de Chapí, presagiaba una leve esperanza; pero á otros toca cuidar de esa grandiosa obra, ya que la de Eslava ha ocupado con fruto los trabajos de toda su vida, legando al arte una escuela y una gloria á la pátria.

La etapa del compositor dramático fué corta, insignificante; no constará para nada en su historia. *El Solitario*, *Las treguas de Tolemaida* y *Don Pedro el Cruel*, brillaron un momento y se apagaron para siempre. No era ese el terreno á que sus aptitudes artísticas guiaban á Eslava. Cambió de derrotero y obró cuerda-mente, acordándose quizá de la inscripcion *Nosce te ipsum*, que coronaba el templo de Delphos; pero en su verdadera carrera de compositor religioso y sábio didáctico, ha legado al arte de su pátria un caudal de inspiraciones de subido valor, despues de haber formado una generacion de músicos y creado una escuela incomparable. Esta es mi sincera y leal opinion.

En cuanto al carácter del hombre, Eslava unia una bondad verdaderamente angelical, una sal ática inimitable. Esto en los diez últimos años de su vida, que fué el tiempo en que le traté. Los hábitos sacerdotales que vestía, no le vedaban conversar con desembarazo acerca de cosas mundanas, y su discrecion, su prudencia y sobre todo su gracia chispeante eran tales, que las horas pasaban á su lado con increible rapidez. Para censurar las obras y los artistas, el chiste era su arma favorita, arma terrible que manejaba con oportunidad y destreza sin igual.

Con sus discípulos era sereno, pero decididor y ocurrente siempre. Bastará esta anécdota para probarlo. Uno de sus discípulos más queridos, José Gainza [pobre Gainza, arrebatado á la vida en lo mejor de su edad á fines del año 1881! le presentó un día en clase de composicion, una melodía en la cual veíase muchas veces repetida la nota *sol*.

Examinó Eslava la leccion y sacando el pañuelo, comenzó á enjugarse la frente, dando muestras de verdadera sofocacion; Gainza asustado le preguntó:

—¿Se pone Vd. malo, maestro?

—Sí, hombre, contestó D. Hilarion. Si no te llevas pronto de ahí esa melodía, me va á dar un tabardillo. Refréscala, hombre, refréscala.

En otra ocasion hizo un juego de palabras delicioso con los nombres de los dos acordes fundamentales de la armonía.

Al pasar por la calle del Arenal, vió á uno de sus discípulos, tomando café en el de Levante.

—Usted gusta, maestro? El café es muy *tónico*.

—Lo que es el café, es muy *dominante*, respondió Eslava.

En cuanto á la rapidez serenísima que ostentaba en las reglas de la composicion, sometidas á su estética especial, baste saber que no admitia la série de *Sétimas* del prelude de *La Africana*, y que, acompañándole un día á la Academia, el Sr. Fernandez Caballero y el que estas líneas escribe, nos dijo:

—Hoy estoy de mal humor, nervioso.

—¿Por qué? le preguntamos.

—Porque acabo de leer la *Misa de Requiem* de Verdi.

¡Ilustre compositor, hombre bondadoso y cariñoso amigo!

¡Descansa en paz, bajo la losa que guarda tus despojos carnales! Sevilla dió tu nombre á una calle y á un paseo público. Nosotros, en Madrid, hemos hecho más. Ni una estatua, ni un recuerdo; pero, en cambio, hemos corrido un *becerro vivo* en el teatro que se llama de Eslava. *Una sola corona*, la que depositó Arrieta en nombre del Conservatorio, acompañó á tu cadáver. Tus discípulos te lloran y te llorarán siempre. Que esto te baste.

Compositor eminente y hombre honrado, produjiste lo bello y practicaste el bien, desde el prisma de un doble sacerdocio, el de Dios y el del arte. Cumpliste la mision del hombre en la tierra con la fé y la voluntad de un adepto del Señor y de un propagador de sus divinos destellos. Tu cuerpo yace en el mármol frio de la tumba. Dios habrá recogido tu alma. Y en cuanto á la historia del arte español, esa guarda ya para siempre en el lugar de los buenos, el nombre inmortal de D. Hilarion Eslava.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

EL GRAN FESTIVAL DE BRUSELAS

Con motivo del aniversario de la independencia del pueblo belga se ha celebrado en Bruselas el anunciado festival cuyo programa hemos publicado en otra ocasion.

La solemnidad ha revestido un carácter grandioso y excepcional, no sólo por las piezas que han sido ejecutadas, sino por la concurrencia que á ella ha asistido.

El gran salon del palacio de Bellas Artes presentaba un golpe de vista magnífico y ofrecia un aspecto encantador.

A una señal de M. Warnots, director de las obras corales, dió comienzo el festival.

Abrió la marcha la *Fiesta de Alejandro*, oda melódica de Haendel, que fué admirablemente ejecutada y extraordinariamente aplaudida.

Es una pieza musical sacada de un *Alcestes*, ópera no representada y cuya composicion cuenta con siglo y medio de fecha.

Tiene por objeto cantar la gloria de Alejandro, vencedor de Dario. El cantor Timoteo, con la lira en la mano, ensalza el poder de Júpiter y de Baco y despues la hermosa Tais excita la piedad del vencedor en favor del vencido.

Aquellos cantos despiertan en el corazon del héroe el orgullo y la clemencia.

La obra termina con un coro que celebra el mágico poder de la melodía.

Los recitados son bellísimos y algunos de los solos incomparables y superiores á toda descripcion.

La segunda parte del programa estaba dedicada á obras instrumentales. La overtura de *Andrés Doria*, ópera inédita de M. Teodoro Radoux, director del Real Conservatorio de Lieja, es una composicion de grandísimo efecto en la que la orquesta se halla manejada con singular habilidad.

Abundan en ella preciosas melodías que fueron acogidas con verdadero entusiasmo por el auditorio.

Mr. Radoux se presentó en el estrado, donde dió las gracias al director de orquesta Mr. Dupont y á los artistas que le rodeaban.

Siguió á esta pieza el *Episodio sinfónico* de Mr. Van den Ede, cuyo tema consiste en la sublevacion de Flandes contra la dominacion española. Es notable el carácter dramático de la obra, si bien no encierra toda la inspiracion que hubiera sido de desear.

El público le conocia ya, y no le prodigó por cierto tantos aplausos como en otra ocasion.

El *Himno á la belleza* completaba el programa.

Esta obra ha sido escrita especialmente para el festival por los señores Hiel y Benoit, y puede decirse que las últimas páginas de la partitura no han sido entregadas hasta el último momento.

El libreto es incomprensible y desigual hasta más no poder, y admira en verdad, el considerar como con tan malas condiciones ha podido escribir Mr. Benoit obra tan recomendable, tan bella é inspirada.

Tanto la parte vocal como la instrumental merecieron una acogida tan entusiasta como justa.

El triunfo de Mr. Benoit fué seguro é indiscutible.

El programa del segundo día contenía, en primer término, la ópera *Iphigenia en Aulida*, hermosa página de Gluck que fué interpretada con purísimo estilo y perfecta corrección.

Siguió á esta pieza el *Requiem* de Brahms, obra la más notable de la fiesta, tanto por su propia importancia como por su ejecución.

El sentimiento se desborda por todas partes y la inspiración se difunde por aquellas páginas como bálsamo benéfico que ha de aplacar los dolores del alma.

De aquel conjunto vocal é instrumental se desprenden gratisimos rayos de esperanzas.

La interpretación del *Requiem* nada dejó que desear.

En el mismo concierto, que duró cinco horas, los coros y la orquesta ejecutaron un sublime *Ave Verum* de Mozart, deliciosamente interpretado, y el *Regreso*, poema lírico dramático de M. Hiel, música de M. Adolfo Samuel, que fué extraordinariamente aplaudido.

Los organizadores de tan brillante manifestación artística fueron objeto de grandes distinciones y oyeron resonar á cada instante no pocos bravos y palmadas.

El resultado de la fiesta que hemos reseñado ofrece, pues, grandísima importancia para el progreso del arte musical en Bélgica y da la medida de la pericia y del buen gusto que adornan á cuantos han tomado parte en su organización.

RAMILLETE ANECDÓTICO

Napoleón I se preciaba de ser inteligente en música.

Siendo primer cónsul trató al gran compositor Mehul de bárbaro é idiota, desafiándolo á que no era rapaz de escribir una aria para el teatro en buen estilo italiano.

Tal vuelo tomó la farsa de Napoleón, que los folletínistas asalariados dieron en escribir que el autor de *Eufrosina* y *Stratonice* no conocía la composición.

Mehul quiso vengarse de Bonaparte y sus aduladores, y pidió á Marsolier que le escribiese un libreto burlesco bajo el título de *Irato*, el cual puso en música con el mayor sigilo.

Presentada en el teatro su obra en cuestión, y siendo oída ya del público, éste pidió con gran entusiasmo el nombre de su autor, y se le dijo uno italiano.

Bonaparte y uno de sus favoritos asistieron á la función, por lo cual gustándoles á uno y otro la música puesta en escena, puso éste al siguiente día en el *Diario de los Debates*:

«Hemos visto á Mehul en el teatro; ojalá haya sacado algún provecho de la atención con que escuchaba una obra tan admirable como el *Irato*.»

Pero Bonaparte hizo más; en la misma noche de la función exclamó: «esta es la verdadera música.»

Pocos días después, fué público el engaño, y el mismo favorito escribió: «Puesto que Mehul es tan buen compositor, y escribe tan bien la música italiana, no debiera escribir en otro estilo.»

Pero Napoleón, altamente ofendido de la engañosa burla que se le dió, jamás perdonó al ilustre compositor.

El duque Maximiliano de Baviera ha sido considerado como el más hábil tañedor de cítara.

Cierta vez tomó su instrumento favorito, salió al campo, sentóse en un sitio de los más pintorescos, y á la sombra de hermosísimos tilos ejecutó varias piezas de música.

Algunos campesinos, atraídos por los acordes de la cítara, rodearon al príncipe, y le dijeron:

—Ven á la hostería y te pagaremos la cerveza.

—¿De veras?

—Sí, ven, no está lejos.

—Pues marchemos, contestó el duque.

Llegó á la hostería, hicieron servir espumosa cerveza, y rogaron al músico ambulante que tocara alguna cosa.

El artista no se hizo rogar, y tocó durante un cuarto de hora para ganarse la cerveza.

Poco después se despidió de los aldeanos, diciendo que le esperaban en Munich.

¡Ea! ¡Ea! Otra piececita antes de dejarnos. Tócanos el *Wals del duque Maximiliano*, y te dejamos.

En este momento llegó el hostelero y reconoció al príncipe; mas un gesto de éste le impuso silencio.

—Si tocas el wals, repitieron los labriegos, te daremos 20 sueldos; míralos, aquí los tienes sobre la mesa.

El duque tocó el wals, tomó los 20 sueldos, y se alejó.

—Camaradas, dijo luego el hostelero á sus parroquianos, ¿sabeis, quién es el músico?

—No, pero toca muy bien.

—Sabad que es el mismo duque Maximiliano hecho y derecho.

Los aldeanos llenos de espanto corren en seguimiento del duque, le alcanzan y se arrodillan delante de él, pidiendo perdón.

—¡Cómo que os perdone, hijos míos!...

Ha sido tanto mi placer que os ofrezco volver el domingo siguiente. En cuanto á los 20 sueldos, no os los devolveré; es el primer dinero que he ganado en mi vida, y lo conservo por esto. Con que hasta el domingo.

El duque cumplió su palabra.

Bonaparte fué muy amigo del célebre actor francés Talma, y estando en campaña mucho tiempo ántes de ser nombrado Cónsul, le escribió un billete concebido en los siguientes términos:

«Talma: me he batido como un león, le decía desde el campo de batalla; pero no tengo un cuarto: tú que eres rey y emperador y cuanto se puede ser en el teatro, debes estar más rico que yo: préstame veinte luises.»

En 1833 cuando el gran barítono Tamburini trabajaba en el teatro italiano, se le presentó un barítono de provincias para que le diera lecciones, pues deseaba trabajar en París.

Careciendo de recursos se puso á trabajar, y de los seis francos que ganaba ofreció cuatro al maestro, hasta tanto que encontrara ajuste.

En efecto, después de seis meses de estudio y aplicación, el buen provinciano halló escritura, pero sin anticipo, por cuya razón veía llegar el día de su debut sin recurso alguno para comprarse algunos objetos indispensables. Figúrense cuál sería su sorpresa al recibir el día ántes de su debut una carta concebida en estos términos:

«Caro amigo: he guardado el dinero que me habeis dado por mis lecciones y he logrado reunir 720 francos. Tú me has enseñado á dar lecciones de canto: no veo, pues, la razón por la que debas pagar. Te devuelvo el dinero, y créeme siempre tu deudor.—Tamburini.»

El barítono provinciano era Marsoni que conquistó gran renombre en el mundo musical.

Cuéntase que un día el famoso é inspirado Talma, en medio de un acceso de celos contra una mujer que le engañaba y le vendía, se precipitó sobre ella, mil veces más terrible que en sus finjidas cóleras de teatro; pero se aterrorizó tanto de la expresión de su fisonomía al cruzar por delante de un espejo, que olvidándose del amor y de la venganza, se detuvo ante él, estudió su semblante y por la noche horrorizó al público recitando con un acento desconocido hasta entonces las amenazas de *Otelo* contra el amante de su esposa.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Valencia 22 de Agosto de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Epoca feliz y mil veces dichosa transcurre para la hermosa Valencia.

Sus hijos, los que sienten en las fibras de su corazón ardor frenético, pasión inmaculada por los ideales del divino arte, están de plácemes. Valencia es visitada durante dos años por esa pléyade de renombrados artistas que circundan el arte como aureola de oro, y cuyos nombres figuran en el misterioso templo de la inmortalidad. El arte se presenta en todas sus manifestaciones, luciendo sus galas como esplendoroso día.

Sarasate primero, Rubinstein, Gayarre y Sofia Menter después.

Hoy Isaac Albeniz, joven pianista español, refulgente estrella que aparece en el horizonte del arte, llena de variados colores; digno émulo de Rubinstein, que á pesar de estar tan reciente la audición de aquel sábio maestro, no ha desmerecido en nada; por el contrario, nos ha hecho entrever y recordar la fuerza, la agilidad, la precisión, el sentimiento, el gusto en la interpretación de las diversas obras de distintos géneros, cualidades todas tan características y que tan sublimemente posee Rubinstein.

Varias han sido las veces que el eminente pianista español se ha dejado

oir en esta capital, ora en salones donde acude la más alta sociedad valenciana, ora en nuestro régio coliseo, ora tambien en poéticos sitios, donde el alma extasiada por deliciosa inspiracion, se adormece henchida de suaves y delicados goces. De los conciertos públicos ejecutados por Albeniz, haré un ligero bosquejo.

El elegante teatro Principal fué el punto elegido para dar el primer concierto, en el cual alcanzó lauros sin cuento el jóven pianista.

Todas las piezas que constituian el programa, merecieron nutridos aplausos.

La primera parte, dedicada á Chopin, gustó mucho. La segunda dedicada á los maestros clásicos, proporcionó al Sr. Albeniz ocasion para demostrar que su limpida y pasmosa ejecucion se adapta á todos los géneros y vence todas las dificultades. La tercera y última parte, en la que figuraban algunas composiciones suyas, fué ejecutada con mucho acierto en medio de atronadores aplausos que le obligaron á repetir algunas composiciones. Aparte de las piezas anunciadas en el programa, ejecutó la *Berceuse* de Chopin, el *Rondó* de Mendelshon, la *Jota aragonesa* de Liszt. Además para hacer alarde de la facilidad que posee como improvisador, ejecutó dos *im-promptus* sobre temas que le dieron dos distinguidos profesores que se encontraban entre la concurrencia.

El segundo y último concierto se ejecutó tambien en el teatro Principal. El escogido programa fué tan clásico y selecto que no desmereció en nada del primero.

La concurrencia, aunque no muy numerosa á causa de la época veraniega por que atravesamos, era sin embargo compuesta de personas inteligentísimas en la materia, en su mayor parte reputados profesores é inteligentes aficionados. Todas las difíciles piezas que componian la primera parte, fueron aplaudidas en extremo, tanto por la brillantísima ejecucion, como por la delicada interpretacion que alcanzaron. En esta parte y á ruegos del público, el Sr. Albeniz tocó su *Estudio* núm. 1, de muy buen efecto y *Murmures de la forêt* de Liszt. En la segunda parte, compuesta toda de canto, tomó parte el jóven baritono Sr. Grajales, cumpliendo su cometido con mucha afinacion y gusto, acompañándole en el piano el distinguido profesor de esta capital Sr. Fornet. Este fué llamado á la escena al finalizar su composicion *Me da vergüenza*, que gustó mucho, habiendo merecido los honores de la repeticion.

Despues de ejecutar Albeniz la tercera parte y repetir su *Pavana* núm. 2, de un trabajo delicadísimo, tocó una mazurka de Chopin, una *tocatta* de Bach, y un *im-promptu* sobre un tema popular muy en boga hoy en Valencia.

Antes de abandonar Isaac Albeniz esta ciudad, de hermoso y azulado cielo, donde tantos triunfos entusiastas ha obtenido, quiso poner digno coronamiento, digámoslo así, á sus conciertos, con una fiesta marítima. Esta tuvo lugar en el establecimiento de baños, que sobre la orilla de la dársena se eleva, conocido por el nombre de la Florida.

¡No recuerdo haber visto jamás en mi vida, aspecto más fantástico ni panorama más accidentado ni encantador!... Los espaciosos baños flotantes habianse convertido en vistoso jardin. Cientos de farolillos de variados colores á la veneciana iluminaban el edificio que se destacaba en medio de la oscuridad de la noche. Por medio de unos puentes de madera levantados al efecto, se pasaba á unas grandes barcas, trasformadas en espaciosos estrados; por una cerca de madera quedaban aisladas á manera de galerías flotantes, en las que tomaban asiento los espectadores que no lo efectuaron en la galería principal, recayente á la dársena.

Una banda militar ocupaba una balandra, que se destacaba de entre las lanchas, alumbrada por guirnaldas de faroles. Multitud de botes que tranquilamente se hacian á la vela, revoloteaban orgullosos en torno de las demás embarcaciones. En medio de este improvisado paraíso, apropiadísimo para gozar las dulzuras de la música, el Sr. Albeniz, ocupó su sitio y comenzó la primera parte del concierto. El *Allegro* de Weber, la *Fantasia* de Chopin, *Romanzas sin palabras* núm. 3 y 34 de Mendelshon y la *Invitacion al vals*, de Weber, por Tansig, constituian esta primera parte. El jóven aficionado Sr. Amorós cantó dos romanzas, una del Sr. Blasco y otra de su señor hermano D. Amancio, que por primera vez se cantaba.

El baritono Sr. Grajales cantó tres romanzas, una de Tosty, otra de Mattei y *Me da vergüenza*, del Sr. Fornet. Este laborioso profesor acompañaba al piano todas las piezas de canto. Para terminar la tercera parte, ocupó de nuevo el piano el Sr. Albeniz. La *Polonesa en mi bemol*, de Chopin fué ejecutada de una manera magistral, lo mismo que la *Polonesa en lá* del

mismo maestro. Terminó el concierto tocando piezas de Liszt, Schuman y la *Pavana* 2.^a de Albeniz, siempre oida con gusto. Al final se iluminó con luces de bengala todo el espacio ocupado por las lanchas, al propiotiempo que se alejaba á los acordes de la música militar la balandra donde aquella estaba situada. De la ejecucion de las piezas, escusamos el hablar.

Las armonías que producía el piano, á impulsos del artista, y que contrastaba con el rumor de las olas y el murmullo de la brisa, embelesaban y cautivaban al auditorio.

Tales son los conciertos públicos que Valencia ha oido. Respecto al indisputable mérito del jóven pianista español Isaac Albeniz, nada tenemos que añadir. Verdadera lumbrera del arte, está llamado á ser el Rubinstein español.

La escuela del inmortal Chopin es la principal de su vasto repertorio. A la par ejecuta con facilidad extraordinaria piezas de complicadísima ejecucion en donde prueba su gran inteligencia musical. Albeniz toca tambien esas piezas saturadas de dulzura, impregnadas de ternura, en donde está impreso el sello del sentimiento, haciendo que al herir la tecla al contacto de sus dedos, hiera tambien las más delicadas fibras del corazon. De un génio vivo, simpático, jovial, con una sublime inspiracion que como llama sagrada enardece su espíritu, tiene la ventura de hacerse admirar de cuantos le conocen.

A. SANCHEZ FERRIZ.

NOTICIAS

MADRID

El Sr. Larra está traduciendo al castellano el libreto de *Boccaccio*, que, con la música de Suppé, pondrá en escena el Sr. Arderius en el teatro de Jovellanos.

Ya sabemos á qué atenernos acerca del teatro Español.

Con las grandes reformas que se están introduciendo en él, indudablemente será éste uno de los mejores que existan en España. El decorado es nuevo y elegante, igualmente que las butacas de la sala, en las que, por el color del terciopelo con que se las viste, lucirán doblemente los trajes de las señoras, así como en los palcos.

En la temporada próxima actuarán dos notables cuadros de compañía; uno dramático, compuesto de nuestros primeros actores, y otro cómico.

Además, la instalacion en dicho coliseo de la luz eléctrica es un hecho tambien.

El Sr. Mário ha contratado para la segunda temporada del teatro de la Comedia á la célebre actriz francesa Mme. Judic.

El día 8 del próximo mes de Setiembre, con motivo de la festividad que se celebra en la Virgen del Puerto, en el santuario de dicho nombre se cantarán bonitas composiciones del género sagrado por un numeroso coro que será acompañado de órgano y piano simultáneamente.

El jueves de la próxima pasada semana salió con direccion á Bilbao la Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Vazquez, con objeto de ejecutar la *Gran marcha* de D. Cleto Zabala, presentada y premiada en el certámen que acaba de celebrarse en dicho punto.

La indicada sociedad dará tres conciertos en el teatro de aquella villa, uno de los cuales debió efectuarse ayer segun las noticias que se nos han suministrado.

Oportunamente daremos cuenta del éxito que haya alcanzado la referida sociedad.

Ha sido escriturada por la empresa del teatro de la Comedia la conocida actriz Sra. Zapatero.

Hoy se estrenará en el teatro del Príncipe Alfonso la anunciada zarzuela de espectáculo *El gran Tamerlan de Persia*.

En el indicado coliseo no hubo funcion anoche para dar lugar al último ensayo general de dicha importante obra, cuya aparicion es esperada con ansia.

En el mismo teatro se estrenará muy pronto una zarzuela de costumbres cubanas titulada *La mulata consejera*.

Hoy tendrá lugar en el teatro de Recoletos el beneficio de la primera tiple Srta. D.^a Asuncion Rodriguez.

Con tal motivo se estrenará una comedia titulada *Palabra de aragonés*, tiempo há anunciada.

La Asociacion Artístico-Musical es infatigable. No se da punto de reposo y cada dia trabaja con más ardor, con más fé, con más entusiasmo.

Cuando creíamos que por este año iba á terminar sus tareas en el jardín del Retiro, redobla sus trabajos y centuplica sus esfuerzos.

El concierto celebrado por ella en la velada del 22 del corriente, fué notable por más de un concepto.

La overtura de *Zanetta* de Auber, la *Serenata española* de Valle, y la tanda de walses de Strauss titulada *Illustions*, constituian la primera parte del programa, que fué muy aplaudida toda ella.

En la segunda, figuraban la *Marcha de las antorchas* (núm. 3) de Meyerbeer, un precioso *Andante* de Haydn, y la overtura de *Cleopatra* de Mancinelli, tan celebrada siempre.

Todas estas piezas merecieron los honores de la repeticion.

En la tercera fué objeto de esta distincion la preciosa, gentil é inspiradísima *Morayma* de Espinosa, y obtuvieron grandes aplausos la gavota *Regente* de Fliege, la sinfonía *Isabella* de Suppé, y la *Polka des dragons* de Fahrbach.

Despues se han celebrado nada ménos que tres conciertos consecutivos. Ocupémonos de ellos por su órden.

El del 26 fué tan brillante y escogido como los anteriores.

En la primera parte ejecutáronse con gran aplauso la overtura de la *Mutta di Portici*, de Auber, la *Polaka de Concierto*, de Chapí y la *Marcha persa* de Fahrbach.

En la segunda fué repetida la hermosa fantasia de *I Puritani* escrita por el maestro Breton, habiéndose distinguido en su ejecucion, no únicamente la orquesta en general, sino tambien los solistas Sres. Gosset, Alemany, Bove y Avendaño en particular.

Componian la tercera parte la overtura de *Mignon*, de Thomas, el *Intermezzo* y el *Pizzicati* de Delibes, que fueron repetidos y el capricho instrumental de Konstki la *Cacería*.

El publico salió en extremo satisfecho del concierto del 26.

El del domingo 27 atrajo grandísima concurrencia á los jardines del Buen Retiro.

En la primera parte del programa se ejecutaron el preludio sinfónico *I Ladri*, de Suppé, la *Polaka de Concierto*, de Brull, y la *Marcha* de Blasco.

Muchos y prolongados aplausos.

La segunda parte se compuso de la fantasia sobre motivos de *La Africana*, de Arban, con solos de flauta y corno inglés por los Sres. Gosset y Ruiz, que fueron muy aplaudidos.

En la tercera parte figuraban la overtura de la *Estrella del Norte*, de Meyerbeer, la inspirada *Gavota* de Jimenez, el famoso preludio de *El anillo de hierro*, de Marqués, que fué repetida y la tanda de walses de Waldteufel titulada *Chantilly*.

Grandes plácemes á la orquesta y su director el maestro Fernandez Caballero.

Digamos ahora dos palabras del concierto del 28.

Primera parte: *Recuerdos del baile*, de Espinosa, *Polaka de Concierto*, de Lucena, marcha de *Tannhauser*, de Wagner.

Muchos aplausos y mucho entusiasmo.

Segunda parte: *Escenas pintorescas*, de Massenet, de las que fueron repetidas *Aire de baile* y el *Angelus*, fragmentos de un corte y de una distincion admirables, que demuestran una vez más la fuerza del talento musical de su autor.

Tercera parte: *Marcha de las antorchas*, de Meyerbeer, *Retreta austriaca*, de Keler-Bela, obra de grandísimo efecto, que ya conocen nuestros abonados, *Pavana favorita*, de Brisson, pieza que fué repetida entre frenéticos aplausos, y finalmente, *A Lisboa*, hermosísima galop de Breton, que lleva el sello indeleble de la manera especialísima de hacer de este distinguido compositor.

La orquesta ejecutó con singular acierto todo el programa, y tanto ella como su director el maestro Fernandez Caballero, obtuvieron señaladas y repetidas muestras de aprobacion.

La Union Artístico-Musical dará todavía algunos conciertos más durante el próximo mes de Setiembre.

Felicitamos con tal motivo al público madrileño.

PROVINCIAS

ALMANSA.—Ha llegado á esta poblacion una compañía de verso, con objeto de dar un corto número de representaciones.

PAMPLONA.—Escriben de esta ciudad:

«Dos amigos nuestros han pedido al ministro de Fomento privilegio de invencion por un incombustible que se aplica al papel, al lienzo y á la madera y que usado en las decoraciones de los treatros podrá prestar un servicio muy grande en caso de incendio.»

CORUÑA.—Vuélvese á hablar con insistencia de la próxima campaña teatral, en la que, segun afirman algunos periódicos de Galicia, actuará en la ciudad herculina la excelente compañía de zarzuela que dirige D. Maximino Fernandez, hoy en San Sebastian.

CADIZ.—La compañía de ópera italiana que actúa en esta ciudad, es la que trabajó últimamente en Galicia y Portugal, de la cual forman parte la Sra. Escalante y el maestro Reparáz, la cual está indicada para dar un corto número de representaciones en Alicante.

La indicada compañía es bastante aceptable, y en Cádiz cuenta actualmente sus triunfos por el número de representaciones.

PONTEVEDRA.—Ampliando la noticia que dimos en nuestro último número referente al certámen que acaba de celebrarse en aquella ciudad, debemos añadir: que formaban el Jurado los Sres. D. Rafael Hernando, don José Sanz, D. Gregorio Barcia y D. Carlos Sobrino.

Obtuvieron premios: el de la batuta de plata, concedida por el Excelentísimo Ayuntamiento de la capital, la banda de música de Beneficencia, que dirige D. Antonio Licer, y accesit la del pueblo, dirigida por D. Felipe Paz; en los Orfeones, el premio de la Lira de plata y oro destinado por la Sociedad Recreo de Artesanos al que mejor interpretase la *Bona paraula* lo obtuvo el denominado *El Eco* de la Coruña, y accesit el de Pontevedra. No creyendo el Jurado, por razones que explicó el señor Presidente, que de las dos composiciones musicales presentadas fuese ninguna acreedora al premio, concedió, si bien con salvedades honrosas, el accesit á una que resultó ser del distinguido profesor y querido amigo nuestro D. Manuel Chaves.

BILBAO.—Ha obtenido el primer premio en el certámen musical bilbaino la gran marcha presentada por D. Cleto Zabala, cuya obra ha sido ejecutada con extraordinario éxito en dicho punto por la Sociedad de Conciertos que dirige el maestro Vazquez, con motivo de la exposicion provincial de Vizcaya.

La compañía dramática que dirige el Sr. Vico terminará en breve sus compromisos artísticos en Bilbao.

ALICANTE.—Con motivo de la reciente clausura del Teatro circo, se han reanudado las veladas musicales que la lucida banda *La Lira*, que dirige D. Pablo Gorjé, venía celebrando los jueves y domingos en el bonito jardín de la plaza de Isabel II.

REUS.—El día 9 del próximo mes de Noviembre es el destinado para inaugurar el teatro Fortuny, tiempo há en construccion en dicho punto.

ADRA.—En esta villa se trata de construir un teatro que responda cumplidamente á las necesidades morales de sus habitantes. Entre estos, existen aficionadas al canto y á la declamacion, y quieren asociarse, en un local á propósito, para dar á conocer sus adelantos, ofreciendo veladas y funciones lírico-dramáticas.

EXTRANJERO

PARÍS.—He aquí las listas de las compañías que durante la próxima temporada han de funcionar en los principales teatros líricos de París.

TEATRO DE LA ÓPERA.

Director.—Mr. Vaucorbeil.

Directores de orquesta.—Primero, Altés; segundo, Madier de Montjau; tercero, Garcin.

Cantantes.—Sras. Krauss Caroline Salla, Montalba, Dufrane, Lecombe-Duprez, Nordica, Griswold, Lureau, Janvier, Ploux, Mirane, Richard, Engally, Barbot, Nivet-Grenier.

Tenores.—Villaret Sellier, Salomon, Dereims, Laurent, Sapin, Girard, Aubry, Pirola.

Barítonos.—Lassalle, Maurel, Melchisedec, Caron, Lambert.

Bajos.—Boudouresque, Gailhard, Giraudet, Lorrain, Dubulle, Gaspard, Mechelaere, Boutens, Paliani.

Maestro de baile y director coreográfico.—Merante.

Primeras bailarinas.—Sra. Sangalli y Rosita Mauri.

La primera ópera que se estrenará (á mediados de Enero) es *Enrique VIII*, letra de Leonce Detroyat y Armand Silvestre, y música de Saint-Saens.

El dibujante de los trajes, Lacoste, ha hecho expreso un viaje á Londres para adquirir modelos auténticos de aquella época en museos y colecciones; los telones y accesorios se ejecutarán con igual escrupulosidad.

También se estrenarán *Tabarin*, ópera en dos actos, letra de Paul Ferrier, música de Emile Pessard, y *La farandole*, baile en dos actos, argumento de Arnold Mortier y Philippe Gille, mímica y coreografía de Merante, y música de Theodore Dubois.

ÓPERA CÓMICA.

Director.—Mr. Leon Carvalho.

Director de orquesta.—Mr. Danbé.

Artistas principales.—Sras. Miolan Carvalho, Ad. Isaac, Bilhaut Wauchelet, Van Zandt, Mézeray.

Sres. Talazac, Nicot, Bertin, Herbert, Stéphane y otros.

El teatro se abrirá el 1.º del mes próximo con *Les noces de Figaro*, que atrajo mucha gente la temporada anterior, á pesar de ser ópera muy conocida.

En punto á estrenos habrá el de *Lakmé*, letra de Gondinet y Gille, y música de Delibes; el de *Manon*, letra del mismo Gille y de Meilhac, y música de Massenet. También se estrenarán algunas operetas en un acto.

Las obras de repertorio que alternarán con estas serán, á lo que parece, *Las bodas de Figaro*, ya citada, *Los cuentos de Hoffmann*, *Los diamantes de la Corona*, *La Giralda*, *La parte del diablo*, *Mireya* (de Gounod), y *Cármén* (de Bizet).

LA RENAISSANCE.

Director.—Sr. Graviere.

Artistas.—Sras. Jeanne Granier, Desclauzas, Mily Meyer, Clémence Landau y muchas más.

Sres. Jolly, Amedee Pujol (debut, primer premio del Conservatorio), Chalmin (debut, segundo premio), y otros.

En este lindo teatro seguirá, por supuesto, la opereta, y despues de una *reprisse* de *Madame le Diable* (de Meilhac la letra, y de Serpette la música), corregida y aumentada, vendrá el estreno de *La buena ventura*, letra de Najac y Bocage y música de Jonas. También hay propósitos de arreglar á la escena francesa la opereta de Strauss *La guerra joyeuse*, que ha obtenido gran éxito en Viena.

LISBOA.—Con referencia á la Srta. Romeldi, que forma parte de una compañía de ópera italiana que actúa en los *Recreos*, nos escribe nuestro corresponsal en la corte lusitana:

«Esa inspirada página del gran Bellini que se llama *Sonámbula* dió un gran lleno á la empresa y un ruidoso triunfo á la simpática prima donna Emma. Romeldi, que durante toda la ópera fué muy aplaudida, especialmente en el *andante y allegro* de la cavatina; en el *rondó* produjo un verdadero entusiasmo, siendo frenéticamente aplaudida; y terminada la ópera, el escogido público que llenaba el teatro llamó muchas veces á la distinguida artista, probándola que sabe apreciar á aquellas que como la señorita Romeldi, son dignas de ello, contribuyendo á robustecer uno de los más vigorosos talentos que recientemente han aparecido en la escena lírica, y que muy pronto será disputa lo por los primeros teatros del mundo.»

Hé aquí la lista de la notable compañía que durante la próxima temporada ha de funcionar en el teatro de San Carlos:

Sopranos y contraltos.—Giusepinna De Reszké.—Luisa Vanda Miller.—Giuseppina Pasqua.—Mariannina Lodi.—Fanny Torresella.—Adele Leoni.

Tenores.—Giuliano Gayarre.—Enrico Barbacini.—Leopoldo Signoretti.—Giacomo Piazza.

Barítonos.—Gottardo Aldighieri.—Ernesto Sivori.

Bajos.—Edoardo De Reszké.—Francesco Navarrini.

Directores de orquesta.—Eusebio Dalmau.—Arturo Pontecchi.

SAN PETERSBURGO.—Despues de *Herodiade* y de *Velleda* va á emprender el camino del extranjero otra ópera francesa, que, al parecer, no es posible representar en la capital de Francia.

M. Vizontini acaba de firmar un contrato con los Sres. Blavet y Salvayre para poner en escena en San Peterburgso la ópera de estos últimos titulada *Ricard III*.

La obra se ejecutará durante el próximo invierno y su traducción al italiano está encomendada á M. de Themines.

BUENOS AIRES.—En el *Mefistófeles* de esta ciudad del 27 de Julio leemos la siguiente noticia relativa al matrimonio de nuestro compatriota el distinguido tenor Sr. Valero:

«Como estaba anunciado, tuvo lugar el lunes último el casamiento del primer tenor del teatro Nacional, Sr. Valero, con la Srta. Raya Cotovich, dama del mismo teatro.

«La ceremonia se efectuó en la iglesia de la Merced, siendo padrinos de casamiento el Sr. D. José Morillo y su señora.

«Despues de terminada la ceremonia pasaron los convidados al hotel de Londres, donde se había preparado un banquete en homenaje á los recién desposados.

«La fiesta fué muy animada y la concurrencia quedó muy complacida con ella.

«Asistieron, á más de los novios, los Sres. Morillo y señora, Trevi y su señora madre, Menotti, Olmos, Novelli y señora, doctor Del Valle, señores Ferrer, Saubidet, Piera, Zuazubiscar y señora, Srta. Isabel Boix, y los señores Martinez y Costa.

«Los brindis estuvieron muy buenos, descollando el del doctor Del Valle, el cual mereció el aplauso unánime de los convidados.

«Hablaron á más los Sres. Valero, Menotti y Ferrer.

«A los postres se repartió una hoja, lujosamente impresa, conteniendo una composición del Sr. Menotti, con el siguiente epígrafe: *Per le nozze di Fernando Valero e della gentile Raia Cotovich.*»

Despues de insertar la poesía, termina así nuestro apreciable colega:

«Por nuestra parte deseamos á los novios que el ángel de paz y felicidad cierna sus alas sobre sus cabezas y que Dios les dé una prole numerosa.»

ÚLTIMA HORA

Bilbao, 28.—Con una numerosa y escogida concurrencia, verificóse ayer tarde en el Teatro de esta villa el concierto organizado por la comisaría general de la exposicion provincial de Vizcaya para la ejecución de las obras premiadas en los certámenes musical y literario, con la cooperacion de la Sociedad de conciertos de Madrid, dirigida por D. Mariano Vazquez, los distinguidos maestros voscongados D. Valentin de Zubiaurre, D. Felipe de Gorriti y algunos profesores de esta villa.

Todas las piezas del programa fueron ejecutadas magistralmente, obteniendo los profesores nutridos y merecidos aplausos. Casi todas las piezas fueron repetidas por la insistencia con que lo pedía el público.

Las que más agradaron en nuestro concepto fueron la *Melodía religiosa* de Gorriti, el *Scherzo* de la sinfonía en *mi* de Zubiaurre y la marcha premiada del Sr. Zabala *Gloria á Vizcaya*.

La orquesta que dirige el maestro Vazquez estuvo á la altura de su reputacion, por lo cual desde las columnas de nuestro semanario enviamos á la misma nuestros más sinceros plácemes.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA
EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

GRAN METODO DE PIANO POR **MONTALBAN**

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros. entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la espresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 30 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2'50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola, walses y quadrilles.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valeses.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres valeses de *Fuhrbach*; *Market*, polka de *Fliege*, y *Leggerezza*, galop de *Strauss*, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros *Strauss*, *Kaulich* y *Fuhrbach*, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	— <i>Los Chichones</i> , un acto.
Breton.....	— <i>El Campanero de Begoña</i> , tres actos.
Idem.....	— <i>Las señoritas de Cunill</i> , un acto.
Chueca y Valverde.....	— <i>La Cancion de la Lola</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Las Férias</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Luces y sombras</i> , un acto.
Rubio.....	— <i>El Pañuelo de Yervas</i> , dos actos.
Idem.....	— <i>Historias y Cuentos</i> , dos actos.
Idem.....	— <i>La Salsa de Aniceta</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Periquito</i> , tres actos.
Rubio y Espino.....	— <i>En la Calle de Toledo</i> , un acto.
Mangiagalli.....	— <i>Picio Adan y Compañía</i> , un acto.
Hernandez.....	— <i>Soledad</i> , un acto.
Taboada.....	— <i>Trabajar con fruto</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Cante hondo</i> , un acto.
Albeniz.....	— <i>Catalanes de Gracia</i> , un acto.
Valverde.....	— <i>Salon Eslava</i> , un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	— <i>Fantasia morisca</i> .
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano
	1.º <i>La torre del Oro</i> .—2.º <i>Sevilla</i> .
Idem.....	— <i>Viva la gracia!</i> paso doble.
Desormes.....	— <i>Pst, Pst, Pst</i> , polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....	— <i>Retreta Austriaca</i> .
Fliege.....	— <i>R-gente Gavota</i> .
Rubio.....	— <i>Periquito</i> , paso doble.
Idem.....	— <i>Pañuelo de Yervas</i> , paso doble, N.º 1.
Idem.....	— <i>Idem</i> id. N.º 2.
Satias.....	— <i>Ticket</i> , polka.
Romea.....	— <i>Archiduquesa</i> , polka.
Costa.....	— <i>Cristina</i> , mazurka.
Espino.....	— <i>Las amazonas</i> , polka militar.
Fuhrbach.....	— <i>Mirtos de oro</i> , walses.

Madrid: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almudena, 2.