



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Márcos).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Sobre la música religiosa, por J. Gualteri.—El siglo de la música, por E. M.—Las representaciones de *Parvival*.—Correspondencia nacional: Santander, por Lino Calderon.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjeta de visita.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número regalamos á nuestros abonados el precioso *Tango* de la aplaudida zarzuela de los maestros Fernandez Caballero y Rubio, *Las mil y una noches*, y en cuya ejecucion tantos aplausos han conquistado recientemente la Sra. Montañés y el Sr. Rossell.

Tambien repartimos la melodía para canto y piano titulada *Las golondrinas*, escrita por el maestro Rebollar sobre la bellísima y conocida composicion del malogrado Becquer, que lleva el mismo título.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

El primer número de *La Iberia Musical* vió la luz pública en Madrid el domingo, día 2 de Enero de 1842; al entrar en su segunda série en el mes de Setiembre, amplió, añadiéndole un adjetivo, su título y siguió publicándose con el definitivo de *La Iberia Musical y Literaria* hasta fines del año 1845 en que desapareció para siempre del estadio de la prensa.

Espin y Guillen, Romero Larrañaga y Soriano Fuertes pusieron manos á la obra, bajo la direccion del primero, con un ardor y una actividad dignos del mayor elogio. Críticas, biografías, estudios científicos, polémicas, chismografía, novelas, poe-

sías, todo llegó á reunir aquel modesto semanario que se hizo popular y llegó á ser temible y temido. Recorrer la coleccion de *La Iberia* es tener á la vista, como variado cosmorama, la sociedad y el arte español de aquella época. Las polémicas fueron pocas, pero terribles; por muchísimo ménos de lo que entonces escribían contra sus adversarios Espin y Soriano, vendrían hoy á las manos los periodistas madrileños.

El periódico llegó á dar conciertos organizados y dirigidos por Espin, tuvo imprenta propia y repartió música escogida y retratos de notables compositores y concertistas; pero lo que más le caracterizó á los ojos del arte nacional y ha de hacerle más acreedor á la simpatía y consideracion de nuestra literatura musical, fué la vigorosa campaña que emprendió en pró de la ópera española.

Soriano Fuertes, redactor activo y entusiasta de *La Iberia* desde su fundacion, ha dedicado al periódico algunas líneas que sintetizan su historia y merecen reproducirse. Aludiendo al efecto que produjo el grito de ¡ópera española! lanzado por *La Iberia*, dice Soriano en su *Historia de la música española*:

«Este grito de independecia, lanzado con energía y decision, fué contestado con una sonrisa de compasion por muchos de los maestros de la corte; y aunque los más distinguidos literatos de España tomaron parte en las tareas del naciente periódico artistico, pocos fueron los profesores de música que aún siendo invitados quisieron imitarlos.

»El periódico *La Iberia Musical y Literaria*, no sólo dió á conocer á los maestros compositores españoles más distinguidos sino á los mas distinguidos de todos los paises. No sólo publicó buenos artículos doctrinales, históricos y críticos, y muchas traducciones de sobresalientes autores extranjeros, asi como tam-

bien producciones de bella literatura de los Sres. Zorrilla, Hartzenbusch, García Gutierrez, Campoamor, Romero Larrañaga, Miguel Agustín Príncipe, Breton de los Herreros, Villergas, Urrabieta, Fr. Gerundio y las poetisas Coronado y Lucía del Caño, sino que dió á conocer á los celebrados escritores don Eulogio Florentino Sanz, D. Teodoro Guerrero y D. Francisco Montemar. No sólo repartió con el texto piezas escogidas de música de autores españoles y extranjeros, para canto y piano y piano solo, y retratos de célebres artistas, sino que dió conciertos mensuales á los suscritores, en donde tomaron parte sobresalientes cantantes, aficionados y distinguidos poetas y se oyeron obras como *El Stabat Mater* de Rossini y otras de esta importancia.

»*La Iberia Musical y Literaria* volvió á reanimar el abatido espíritu de algunos compositores que poseídos de los más laudables sentimientos hácia nuestro teatro lírico, no se atrevían á romper la valla por temor de una derrota. En el año de 1843, el compositor D. José Valero, director del Liceo de Valencia, puso en escena en dicha sociedad una ópera española de su composición, titulada *La Esmeralda*, que le valió las más entusiastas distinciones de la numerosa y escogida concurrencia que la escuchó en las varias veces que fué ejecutada. En el mismo año, en el teatro de Granada, se cantó con extraordinario éxito la ópera también española y en tres actos, denominada *Velada ó la sacerdotisa de los Galos*, poesía de D. Nicolás Peñalver y Lopez, con música de D. José Antonio Martos. Por la misma época, la compañía italiana de Pamplona ejecutó el drama lírico español, titulado *El Trovador*, música del maestro D. Francisco Porcell, con un feliz resultado, tanto en dicha capital como en la Coruña, Santiago y Búrgos. Por los mismos días se cantó en el teatro del Príncipe de Madrid, por la célebre actriz D.^a Matilde Díez y los distinguidos actores D. Mariano Fernandez y D. Pedro Sobrado y coros, la pequeña pieza lírico-dramática, titulada *Geroma la Castañera*, música de D. Mariano Soriano Fuertes, con un afortunado éxito en las 21 representaciones que seguidamente se dieron en dicha temporada, recorriendo en ménos de dos años, con la misma fortuna, todos los teatros de España. El mismo efecto produjeron en Madrid *La Pendencia*, escena andaluza cantada por D. Manuel Ojeda y D. Francisco Salas, y las pequeñas zarzuelas *El Ventorrillo de Crespo* y *Los Solitarios*, música de Basili; y D. Joaquín Espin y Guillen escribió una ópera titulada *El asedio de Medina*, poesía del Sr. Romero Larrañaga, cuyo éxito en el teatro del Circo, fué causa de que en su elogio se ocupase toda la prensa periodística de Madrid.»

Antes de dar cuenta de este acontecimiento, el más importante de la carrera musical de Espin y Guillen, hay que dedicar dos palabras al teatro del Circo donde se estrenó el acto primero de *El asedio de Medina*.

Construido en 1834 para circo ecuestre en el emplazamiento que hoy ocupa el de Price, sufrió pocos años después algunas trasformaciones que lo convirtieron en teatro, inaugurándose sus funciones con una excelente compañía de ópera italiana contratada por D. José de Salamanca, en la cual figuraban la Basso-Borio, Dolores Franco, Sínico y otros distinguidos artistas, dirigidos por Carnicer. Ocho años duraron las funciones de ópera y en ellas se presentaron al público madrileño cantantes tan reputados como la Persiani, Salvi, Bettini, Moriani, Ronconi,

Salvatori y Tamberlick, que debutó el 17 de Junio de 1845 cantando la parte de tenor de la *Parisina d' Este*, de Donizetti.

Tan celebrados artistas obtuvieron, como era de esperar, brillantísima acogida y dieron realce y esplendor á las temporadas líricas del teatro del Circo, pero lo que realmente enloqueció á los madrileños, fué el arte de Terpsicore representado por la célebre Guy-Stephan. El efecto que esta incomparable bailarina produjo en Madrid fué indescriptible. El baile se sobrepuso á la ópera, los *batimanes* aéreos y los *pas de deux* inverosímiles vencieron á las árias, duos y concertantes. La aristocracia se lanzó desbocada en el arte de Vestris y Petipá y más de una modesta *cereógrafa* cambió las mallas y el tonelete por el campo de gules y la corona señorial.

En aquel tiempo se pudo exclamar con un poeta italiano:

*Capitela una volta, o teste strambe,
che il talento maggior sta nelle gambe!*

La Guy-Stephan, sobre todo, provocó lances personales, recibió regalos cuantiosísimos y dió márgen á escenas, incidentes y sucesos ajenos á la naturaleza de este libro, pero dignos de escribirse en unas memorias secretas, para eterna gloria de Tersicore. La Fuoco y la Cerrito, sin eclipsar los triunfos de la Guy, obtuvieron también, después de ésta, éxitos colosales.

El peinado de la Fuoco se hizo de moda, y cuando el infeliz banderillero Bocanegra murió, por aquella época, á consecuencia de una horrible cornada en los riñones, recibida al poner un par de banderillas, divulgóse por Madrid la siguiente copla:

Pobrecito Bocanegra,
que se ha muerto de un sofoco
al ver á la Cacharrera
con el pelito á lo Fuoco.

Ni más, ni ménos, sin quitar ni poner una letra.

En el teatro del Circo se cantó por vez primera en la noche del 9 de Julio de 1845 el acto primero de *El asedio de Medina*, ópera en tres actos, poesía de D. Gregorio Romero Larrañaga, música de Espin y Guillen. La enérgica campaña emprendida por *La Iberia Musical y Literaria* en pró de la ópera española, la reputación de Espin y el patriotismo de Salamanca, prepararon ese hecho que revistió desde luego los caracteres de un solemne acontecimiento.

La función se verificó á beneficio de Espin y Guillen, tomando parte en su obsequio Cristóbal Oudrid, que se presentó por primera vez ante el público madrileño, la Guy-Stephan, que bailó el acto segundo de la *Gisela*, y la Ober-Rossi, Tamberlick y Barba, que cantaron el primer acto de *El asedio de Medina*.

El éxito de este fragmento de la ópera, que su autor tenía completamente escrita en tres actos, fué inmenso. El nombre de Espin vióse envuelto en una aclamación unánime, la prensa toda agotó el diccionario de los elogios. Fué, en suma, la primera representación del fragmento de *El asedio de Medina* una victoria completa para el arte español, victoria de la que puede dar idea el siguiente soneto, dedicado á Espin, é improvisado en aquella misma memorable noche:

Henchida el alma de entusiasmo ardiente,
Latiendo altivo el corazón hispano,
La lira pulsa mi temblante mano
Para cantar á tu inspirada mente.
Al escuchar tu música vehemente,

Ébrio de gloria y de placer ufano,
 ¡Coronad, españoles, á un hermano!
 Clamé enseñando tu ardorosa frente.
 ¡Prez y salud al hijo de Castilla!
 Y si hay un vil que tu triunfo extrañe,
 La accion mofando con su labio inmundo,
 Al mostrarle orgulloso tu *Padilla*,
 Dile sin que el rubor tu frente empañe:
 ¡Ópera hay en España!... ¡Yo la fundo!

R. DE V. Y SAAVEDRA.

Seria prolijo extractar los juicios de la prensa acerca de las bellezas de la obra de Espin.

Ocuparian mucho espacio para venir á una conclusion unánime. Espin es un génio, y el primer acto de su *Asedio de Medina* una obra maestra; en esta frase se sintetiza la opinion emitida por los periódicos madrileños sobre la ópera y su autor; pero si es imposible, bien á pesar mio, reproducir aquí los lisonjeros y entusiastas elogios de que el maestro español fué objeto, no puedo, no conviene pasar en silencio las consideraciones que acerca del estado de la música española hicieron los más populares órganos de la prensa, consideraciones dignas de ser conocidas por la importancia que entrañan y porque constituyen, en realidad, la mayor satisfaccion y honra para Espin y Guillen.

La *Posdata* comenzaba su artículo de *El asedio de Medina*, publicado al dia siguiente de la primera representacion, con las siguientes frases, alguna de las cuales subrayo de intento:

«¡Gracias á Dios! Tal fué la exclamacion que se nos escapó involuntariamente anoche al ver que se alzaba el telon de uno de nuestros teatros, con el objeto de presentarnos escenas liricas españolas, cantadas en idioma español y escritas y puestas en música por españoles. Nuestra desconfianza era tan grande que á pesar de los ensayos del *Padilla*, á pesar de haberse repartido y anunciado en los periódicos el programa de la funcion, todavía temiamos que nuestros deseos quedasen frustrados, sabiendo como sabemos que *la música española es en España una pobre desterrada, sin asilo, sin proteccion, una infeliz vergonzante, cuyos harapos se ven insultados por las ricas galas de una orgullosa dominacion que ha llegado á sujetar al orbe entero.*»

El *Semanario Pintoresco*, fundado por Mesonero Romanos, escribió lo siguiente en su número del 20 de Julio:

«Una ridicula prevencion, hija del espíritu de moda é intolerancia que hace algun tiempo se nota entre los que más en posicion están de proteger á sus laboriosos compatriotas, habia cundido extraordinariamente para hacer fracasar la funcion del 9 del corriente. En el mero hecho de haberse anunciado que una de las piezas era española pura, habia ya una desconfianza aún entre los espectadores de buena fé, porque se ha creído hace tiempo, y tal vez se ha arraigado, la absurda idea de que la música NO PUEDE SER MÁS QUE ITALIANA.»

¿Habrà quien extrañe despues de las anteriores líneas, que, contra toda lógica y todo sentido comun, no se ejecutara entonces la ópera de Espin completa, ni se haya ejecutado hasta la fecha? Punto y aparte.

Por indicaciones del duque de Valencia, presidente entonces del Consejo de Ministros, verificóse, con éxito grandísimo, una segunda representacion del primer acto de *El asedio de Medina*

y... hasta hoy. Espin recibió una carta de Rossini noticiándole el fallecimiento de Isabel Colbrandt, la celeberrima cantante con quien el autor de *El barbero de Sevilla* contrajo su primer matrimonio y con cuya sobrina D.^a Josefa Perez y Colbrandt se habia casado Espin el año 1836. Rossini llamaba á Espin á Bolonia con el objeto de arreglar la testamentaria de su consorte. El maestro español acudió enseguida al llamamiento y salió para Italia, llevando en el baul, cuidadosamente grabada la partitura de *El asedio de Medina*.

Las distinciones de que Espin y Guillen fué objeto en Bolonia, quedaron para siempre grabadas en su corazon. Rossini le recibió con solicitud cariñosísima, le presentó á las personas más notables de la poblacion, é indujo al compositor español á que hiciera oposicion á la plaza de individuo de la célebre *Accademia filarmónica*. Espin obedeció y compuso, al efecto, un *Cum sancto spiritu* al estilo fugado que se estrenó, con la introduccion de *El asedio de Medina*, en sesion pública, á la que concurrieron todos los académicos. El éxito de aquellas composiciones ejecutadas por los cantantes y orquesta del teatro Comunal fué extraordinario, y Espin recibió su título de académico en medio de las aclamaciones más entusiastas.

Relacionado allí con las familias más distinguidas y por ellas obsequiado constantemente, Rossini que trataba á Espin como á un miembro de su familia, lo presentó á Verdi que llegó á Bolonia accidentalmente. Cuando el autor de *Aida* entró en la habitacion de Rossini, éste se hallaba precisamente examinando la partitura de *El asedio de Medina*.

Hecha la presentacion de Espin á Verdi, se pusieron los dos maestros italianos á examinar la partitura y pasadas algunas piezas, dióle Verdi un abrazo y le preguntó con quién habia estudiado la composicion. Espin contestó que las obras de Rossini, Donizetti y Meyerbeer habian sido sus únicos maestros.

Così si diventa maestro, anche in un piccolo villaggio (así se hace uno maestro, hasta en una aldea) dijo Verdi á Espin.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

SOBRE LA MÚSICA RELIGIOSA

El cristianismo ha inventado el órgano y hecho suspirar al insensible metal. El salvó la música en los siglos bárbaros; donde quiera que ha establecido su trono, allí se formó un pueblo que cantaba naturalmente como las aves. Para civilizar los salvajes se valió de la magia de sus cánticos; así, el iroqués, que no habia cedido á sus dogmas, cedió á sus conciertos. ¡Religion de paz! Tú no has dictado á los hombres, como los demás cultos, preceptos de odio y de discordia, sino que les has enseñado únicamente el amor y la armonia.

(Chateaubriand).

I.

Segun el inmortal autor de *El Génio del Cristianismo*, el canto gregoriano es á la música lo que es á la arquitectura el arte griego, á saber, su tipo. Empero, ¿quién creerá que aquel canto, tan excelente para excitar los sentimientos propios de la casa de Dios, se considera un resto de la célebre antigua música, de la cual se dicen tantas cosas increíbles?

Aunque nuestros lectores las conocerán, conviene indicar las principales. Cuéntase de Pitágoras que con la música encendió un amor vil en el corazon de cierta persona, y que tambien con la música hizo continente á otra. Del músico Timoteo se dice que despertaba el furor militar de Alejandro, quien cogia instintivamente las armas como si tuviera delante á sus enemigos. Segun refieren graves autores, uno de Megara, viendo que los soldados no podian arrastrar una máquina guerrera que convenia mucho mover en direccion á las murallas de Argos, tocó á la vez dos trompetas, consiguiendo incontinenti el objeto. Otros añaden que Terpandro logró con su lira poner término á una sedicion en Lacedemonia.

No obstante la celebridad de los escritores aludidos, no creemos lo que acabamos de referir. Entregaron á los vientos de la publicidad tradiciones populares que tenían algun fundamento, convirtiéndose las paradojas en artículos de fé. La circunstancia de aliviar la música en ocasiones á determinados enfermos, á nuestro modo de ver, hizo decir falsedades semejantes á las otras. Asegúrase que sólo con dulces melodías curaron los antiguos fiebres, epilepsias, pestes y hasta mordeduras de víboras.

Aunque calificquemos terminantemente tales fenómenos de inverosímiles, ó los recibamos con justísima desconfianza, convenimos en la influencia grandísima de la música y en los efectos portentosos que puede producir. El Real Profeta expelia con su dulcísimo instrumento el espíritu malo y evocaba el bueno. San Agustín dice que la música religiosa le hacia gemir y llorar con frecuencia. Sin ir más lejos, cuando en 1812 se cantó en el palacio del Elíseo de París el *Stabat Mater* de Zingarelli, maestro de capilla del Vaticano, el versículo *Vidit suum dulcem Natum*, cantado por Crescentini, afectó de tal suerte, que ninguno de los que le oían dejó de verter lágrimas. Es cosa sabida que la música contribuyó en Grecia poderosamente á la corrupcion de las costumbres, y juzgamos indudable que le debemos asimismo en parte la de nuestros dias, que ha llegado á su colmo. ¿Quién puede calcular los estragos producidos en el espíritu y en el corazón de innumerables personas por la mayor parte de las óperas y demás piezas que se tocan en espectáculos públicos?

II.

No hemos tomado la pluma para descubrirlos ni lamentarlos. Cúmplesnos decir sólo algo de la música religiosa, que ha decaído en nuestro país hasta un punto deplorable, y hacer votos fervientes para que no se olviden las nobles tradiciones de la iglesia católica.

Aún en la capital de la monarquía, ¿qué música ha entrado en los templos del Señor? Generalmente hablando, una música profana, ridícula y detestable. Prescindiendo de la que se oye alguna vez en el Oficio de difuntos, cuya letra se distingue por su admirable ternura, rompe los tímpanos de los fieles que conservan un poco de gusto, les llena de indignacion, y les obliga en ocasiones á salir del sagrado recinto. ¿Qué obras han de hacer algunos maestros improvisados que se hallan en situacion de recibir lecciones, y no de darlas? ¿Qué obras han de hacer hombres sin conocimientos bastantes y sin el númen propio del arte? ¿Qué obras han de hacer profesores sin espíritu de piedad, que no saben siquiera que la música se cultivó en los templos antes de pasar á los teatros, que desconocen la historia brillante de la misma, que contemplan la sagrada con desden necio, y que reservan su pobre talento para las composiciones destinadas á los coliseos?

Pasa lo que no podia ménos de acaecer. En los templos suele resonar una música de todo punto teatral. A veces se repiten trozos enteros de zarzuelas ó de óperas. A lo más, los maestros se toman la molestia de introducir algunas variantes, cuidando á veces de que á nadie se pueda ocultar el plagio. ¿Cómo se han de conseguir efectos semejantes á los mencionados anteriormente? ¿Cómo ha de inspirar la música de que nos ocupamos ideas ó conceptos celestiales y divinos? ¿Cómo ha de trasportar, por decirlo así á los fieles del mundo en que lloramos al mundo en que gozaremos?

¿Cómo ha de calmar los corazones y verter en las almas el dulce bálsamo de la quietud? ¿Cómo ha de impedir el recuerdo de cosas ilícitas? ¿Cómo no ha de traer á la memoria imágenes tentadoras? ¿Cómo no ha de fomentar, en fin, atendida la frágil y viciada naturaleza, deseos ardientes de peligrosos entretenimientos, por no decir pasiones vergonzosas y degradantes?

J. GUALTERI.

(Se concluirá).

EL SIGLO DE LA MUSICA

Aún no ha terminado el siglo en que vivimos y ya se le ha bautizado con los nombres de siglo del vapor, siglo de la industria, siglo de la electricidad, etc. etc. Pero con mayor justicia pudiera ser denominado el siglo de la música.

En efecto, en ningún tiempo la música ha adquirido el desarrollo de que ha sido objeto de cincuenta años á esta parte.

Parece que ha llegado ya á su apogeo y que ha agotado todos sus recursos. Nunca como ahora habia desempeñado un papel tan importante, pues interviene en todas las fiestas y en todos los duelos y bajo distintas formas se aparece en todas partes.

Preside al nacimiento y al entierro del hombre y no hay ceremonia en

que no figure en primer término, porque es el arte universal, el arte indispensable por excelencia.

Pero ahora se presenta un problema difícil y temible á primera vista: ¿el papel que la música desempeña es conveniente ó perjudicial? ¿La música es un agente moralizador, como se ha dicho algunas veces, ó un agente corruptor?

Hay quien sostiene el pró y quien sostiene el contra de la cuestion.

Un escritor francés, M. Emilio Montegut, ha sostenido la paradoja de que la música, lejos de ser patrocinada y protegida debia ser proscrita, no sólo como una plaga moral sino tambien como un arte contrario á la higiene que corresponde al temperamento del hombre de nuestros dias. Cada época tiene su temperamento especial, lo mismo que su génio propio, y por consiguiente, debe regularse la higiene física y moral sujetándola á las exigencias de ese temperamento. Si tuviéramos el temperamento sanguíneo de nuestros padres, la cosa variaría de aspecto.

La música no es un peligro para las personas sanguíneas y hasta puede constituir para ellas una base de perfeccionamiento moral, siendo á la vez un estimulante para agitar su inteligencia y alejar el alma de las groseras y ruidosas alegrías á que está entregada. Entre esos individuos, la música puede despertar la intuición de sentimientos más nobles que los que experimentan.

Mas ese temperamento ha desaparecido casi por completo. El siglo en que vivimos es el siglo del nervosismo puro. ¿Y qué necesidad tienen de ser sacudidos y recreados nuestros nervios, que vibran como liras al más ligero impulso? ¿No son de por sí bastante susceptibles de provocar el llanto y la melancolía?

Pretender añadir algo á la sensibilidad nerviosa de nuestros contemporáneos, seria lo mismo que añadir más denuedo á Aquiles, más infortunios á Job, más dudas á Hamlet, más melancolía á Werther.

Estas razones, segun se vé, serán tan ingeniosas como se quiera, pero no son en modo alguno concluyentes. Es posible que la música goce de tanto favor entre nosotros, precisamente porque halaga el temperamento nervioso que nos domina y aumenta nuestra sensibilidad.

Pero ¿no estaremos más en lo cierto si consideramos que su preponderancia emana del hecho de que entre todas las artes es la que mejor responde al génio que nos es peculiar?

La música es el arte moderno por excelencia, el arte del siglo XIX.

Nosotros la preferimos, no porque nos halague ó nos corrompa, sino porque nos refleja nuestros propios sentimientos, nuestras pasiones y toda nuestra historia.

Las otras artes se pierden en imitaciones estériles ó en innovaciones más estériles todavia.

Además, la música es el arte dramático por excelencia, el arte popular, el arte de nuestros dias.

La pintura y la escultura, por ejemplo, requieren, para ser comprendidas, una prolongada iniciación. Por el contrario, la música es iniciadora de por sí, se halla al alcance de todos, y no hay quien no sea sensible á sus bellezas. Por esa razon es tan popular, por eso ejerce tan extraordinaria influencia entre nosotros.

Como la religion, es velada y misteriosa; y no obstante, todos los hombres, sin distincion de nacionalidad, de patria, de educacion, participan de sus beneficios. Como la religion, abre las fuentes de la vida moral,—sin explicar por qué ni cómo las abre,—y ennoblece y conmueve sin necesidad de que se la comprenda.

La música nos hace oír la voz del espíritu sin decirnos de dónde viene ni á dónde vá.

Las otras artes exigen para su comprension lecciones previas, esfuerzos de inteligencia, de perseverancia y de trabajo; pero la música la ofrece sin condiciones de ninguna especie.

Y de ese modo la música responde en verdad á la insaciable sed que nos devora, al deseo constante de percibir sensaciones fuertes, vagas, que nos separan durante algunos momentos de la amarga realidad de las cosas.

¿Qué importaría, en todo caso, que sucumbiéramos más pronto, víctimas de un sufrimiento que precipitara nuestro fin, si al ménos ese sufrimiento constituye para nosotros una voluptuosidad!

E. M.

LAS REPRESENTACIONES DE PARSIVAL

El teatro de Bayreuth ha cerrado sus puertas para no abrirlas hasta el verano próximo.

Los que habian profetizado que *Parsival* no llegaria á la tercera representacion, se han equivocado de medio á medio.

Las diez y siete representaciones anunciadas se han llevado á cabo en los dias correspondientes, y desde la primera á la última el público no ha dejado de afluir al teatro de Wagner.

Las dos postreras, sobre todo, atrajeron numerosísima concurrencia.

Los temores que se habian concebido acerca del buen resultado de la empresa, bajo el punto de vista material, no se han realizado por fortuna.

Al contrario, *Parsival* ha producido muchísimo más que las representaciones de *El anillo de los Niebelungos*. Deducidos los gastos, quedará un beneficio de *cien mil francos*, que ingresará en el fondo de reserva del comité central encargado de asegurar la continuacion de las representaciones periódicas en Bayreuth.

Es, pues, indudable que el año próximo funcionará de nuevo el teatro de Wagner.

Háblase de poner entonces en escena el *Parsival*, *Tristan e Isolda*, *Tannhäuser*, y quizás el *Lohengrin*.

Nada se ha acordado definitivamente, y lo único cierto es que el teatro de Bayreuth volverá á abrir sus puertas en 1883.

Durante la última representacion de *Parsival*, Ricardo Wagner presenció en el palco de los principes los dos primeros actos de su obra. Despues bajó al sitio que ocupa la orquesta, cogió la batuta, y dirigió todo el tercero. El público, sin embargo, no podia contemplarle.

Al terminar el espectáculo, Wagner fué objeto de una entusiasta ovacion.

Pero el maestro no parecia por ningun lado.

Como el auditorio no abandonaba la sala, y seguia aplaudiendo con verdadero frenesí, corrióse la cortina, y todo el personal, compuesto de los cantantes, de los profesores de la orquesta, y de los coristas, apareció en la escena.

Wagner, que no se habia movido de la orquesta, les dió desde su asiento las más expresivas gracias por el celo, el talento y la abnegacion de que todos habian dado tan señaladas pruebas.

El público ratificó con sus aplausos las palabras de Wagner, y la sala se fué desocupando lentamente.

Así han terminado las fiestas wagnerianas de 1882.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Santander 3 de Setiembre de 1882.

Muy señor mio y de mi más distinguida consideracion: Ayer tuvo lugar en el Casino del Sardinero de ésta un brillante concierto organizado por la Srta. D.^a Pilar Gayé, pianista distinguida, con la cooperacion del sexteto que dirige el maestro Arche.

Conocidos eran en esta ciudad los notables adelantos conquistados por la Srta. Gayé en el Conservatorio de Madrid, y todos esperábamos con fundamento que daria pruebas manifiestas de su mérito; pero las esperanzas del público nunca llegaron á suponer á la Srta. Gayé en posesion de las brillantísimas dotes artísticas de que dió muestra en el concierto de ayer.

La ovacion no interrumpida que un público inteligente tributó á la bella pianista, fué el primer eslabon de una grata cadena de triunfos que ha de señalar la carrera artistica de la Srta. Gayé, hija del distinguido profesor del mismo apellido, que reside en esta ciudad con gran contentamiento de los verdaderos amantes del arte musical.

Empezado el concierto por el sexteto, que tocó magistralmente la sinfonia de *Campanone*, y fué aplaudido, llegó el momento en que la Srta. Gayé, conducida del brazo por el maestro Arche, pisara el palco escénico, y desde aquel momento se captó las simpatías del auditorio, que la saludó con un aplauso general; esta demostracion, que muy bien pudo ser una galantería, se convirtió en frenético entusiasmo. Tan pronto como la inteligente pianista terminó el primer tiempo del quinto concierto para piano, de Hertz, con que hizo su presentacion, no una, sino varias veces, fué llamada á la escena para recibir la ovacion más justa y merecida que el público la dispensó, recibiendo al propio tiempo una magnífica corona y un gran ramo de flores.

La gran *Sonata de bravura* y *Berceuse* fueron las otras dos piezas musicales que ejecutó la Srta. Gayé, y en ambas alcanzó un triunfo completo; buena prueba de ello fué las repetidas veces que se la hizo subir á la plataforma para recibir los entusiastas plácemes de un público realmente entusiasmado.

Por lo que atañe á la Srta. Gayé, debemos hacer constar que posee un completo conocimiento del difícil arte musical, dominando el piano como una consumada profesora, y que estos mismos conocimientos la hacen digna de ocupar un elevado puesto en la carrera que tan brillante porvenir la reserva.

Los números de música encomendados al sexteto fueron perfectamente interpretados, mereciendo el premio á que se hicieron acreedores los distinguidos artistas que lo componen.

En el concierto á que me refiero se leyeron bonitas é inspiradas poesías de los Sres. de la Fuente, Estrañi y Oláran, que fueron muy aplaudidas por el escogido público que asistió á la velada.

Enviamos á todos nuestros más cumplidos plácemes, y muy especialmente á la Srta. de Gayé, que además de haber sido la organizadora de tan brillante concierto, fué sin ningun género de duda la heroína de la fiesta.

Queda de Vd., señor director, y se repite á sus órdenes,

LINO CALDERON.

NOTICIAS

MADRID

Uno de estos dias debe llegar á esta Corte la distinguida profesora de piano y colaboradora nuestra Srta. D.^a Emilia Quintero y Calé, hija de la distinguida poetisa del mismo nombre.

El profesor de Upsala (Suecia) Ungo Von Feilitzur ha traducido al idioma de su país el drama del Sr. Echeharay *O locura ó santidad*, que se representará en breve en uno de los principales teatros de la capital de Suecia.

Se ha creado una nueva orquesta de capilla para hacer las funciones religiosas que se le confien.

La nueva capilla, además de contar con todo el personal nesecario tanto en voces cuanto en instrumentistas, dispone de un variadísimo repertorio compuesto en su mayor parte de obras religiosas de Eslava, Palacios, Ovejero, Bordesse, Calahorra y otros acreditados maestros.

Otro dia daremos más detalles.

A pesar de los grandes gastos que se originan en el teatro Español con motivo de las obras de reparacion y decorado, creemos que será el más barato para sus abonados durante la próxima temporada, pues el abono se hará por séries de 30 funciones, y el importe de los palcos no llegará á cinco pesetas por funcion.

Se acaba de abrir al público un colegio de señoritas, bajo la direccion de la profesora titular D.^a Rafaela Gonzalez, en el cual además de las asignaturas que se cursan en esta clase de establecimientos, podrán estudiarse las de dibujo, idiomas y música en sus diferentes ramos.

El indicado colegio está instalado en la calle del Olivo, núm. 10, principal, y lo recomendamos eficazmente á nuestros abonados.

Hemos recibido un nuevo prospecto del *Liceo-Benavent*, importante establecimiento de enseñanza, que ha entrado ya en el año décimo de su creacion.

Por el prospecto que tenemos á la vista conocemos el programa general de estudios que se establece para el curso de 1882-83, y el cuadro completo de profesores con que cuenta hoy el indicado *Liceo* para atender y dirigir las diferentes clases que en el se cursan actualmente.

Es muy digno de notar que á las asignaturas ántes establecidas, se han agregado ahora las de dibujo y pintura, declamacion lírica y estudio general, (individualmente y en conjunto) de la mayor parte de los instrumentos musicales más en uso.

El sábado último dieron comienzo las representaciones en el teatro Lara, inaugurando de hecho la temporada de invierno.

No se puso en escena ninguna obra nueva, pero las cuatro piececitas que se representaron, que fueron *Las tres rosas*, *A tantas y locas*, *El comer y el rascar* y *La ocasion la pintan calva*, obtuvieron un esmerado desempeño por la Sra. Valverde, las Srtas. Abril y Bardo y los Sres. Zama-cois, Riquelme y Rubio.

Arregladas las dificultades que impedían la continuación de la compañía de Zarzuela en el teatro y Circo del Príncipe Alfonso, no se interrumpirán las representaciones de *El Gran Tumorlan de Persia*, como se había anunciado.

Nuestro querido amigo el conocido pianista D. Carlos Muriel ha sido contratado por el Sr. Ducazcal para dirigir el sexteto que ha de amenizar este año los intermedios durante las representaciones del teatro Español. Felicitamos al agraciado.

El aplaudido bajo de zarzuela Sr. Banquells, que como saben nuestros lectores ha firmado contrata con la empresa del teatro de Murcia para la temporada de invierno, dará 25 funciones en Valladolid antes de dirigirse á aquella ciudad, por permitírsele las condiciones estipuladas con una y otra empresa.

Hé aquí la lista de la Compañía que ha de actuar en el teatro Martin.

Actrices.—Sras. Fernandez, Lozano, Ferreti, Grajales, Sancho, Alba, Amigo, Gruta y otras.

Actores.—Sres. Troyano, Navarro, Alba (D. Pascual), Berenguer, Rocher, Coggiola, Vila, Sanchez, Cerbon y Palarea.

Tambien se pondrán en escena algunas zarzuelitas.

El martes pasado se reunieron en el despacho del gobernador civil de esta provincia los empresarios de varios teatros, con objeto de conocer las bases de la agencia teatral que se trata de establecer en esta corte en sustitucion de los revendedores.

Despues de esta reunion, en la que no ocurrió nada de particular, celebró otra la junta inspectora de espectáculos. Examinó dicha junta las instancias de algunos empresarios, solicitando la apertura de sus teatros, y acordó que pasara una comision á examinarlos.

Despues de tantas reuniones, nombramiento de comisiones, proyectos de reformas, etc. etc., es casi seguro que no habremos conseguido nada bueno.

Los revendedores de billetes continuarán invadiendo las puertas de los teatros las noches de algun estreno; y la seguridad personal del espectador continuará, en caso de incendio, tan garantizada... como antes.

¡Algo es algo!

El nuevo drama del Sr. Cano lleva por título *La moderna idolatría*.

La obra que el Sr. Valdivia acaba de entregar á la empresa del teatro Apolo se titula *La muralla de hielo*.

La comedia del Sr. Santero, escrita con destino al teatro del mismo nombre, ha sido bautizada con el título de *Las uvas*.

Y en el teatro Lara se ensaya tambien una comedia del Sr. Flores Garcia titulada *Verde y amarillo*, á la que seguirá otra del mismo autor, titulada *Cortar la retirada*.

Dícese que ni el Real, ni el Español abrirán sus puertas al público tan pronto como se cree.

Las obras no están terminadas ni mucho menos, ni hechas tampoco las reformas indicadas por la comision de espectáculos.

La empresa del teatro de la calle de Jovellanos estrenará en la próxima temporada, entre otras, las siguientes obras:

Mignon y *Boccaccio*, arregladas á nuestra escena, *La cruz de fuego*, *El capitán Centellas*, zarzuelas, y la ópera española intitulada *La corza blanca*.

En la actualidad se están ensayando *Boccaccio*, *El Relámpago* y *El Planeta Venus*.

La academia de música que dirige el Sr. Quilez se ha trasladado á la plaza del Angel, números 12 y 14.

La compañía lírico-dramática del Liceo Capellanes se compone del personal siguiente:

Actrices.—Consuelo Martin, Concha Vega, Matilde Vargas y Elena Salvador.

Actores.—Llaverías, Zaragozano, Pardo, Balada, Delgado y Torres. Cuadro de zarzuela.—Pura Contreras, C. Mira, A. del Amo, María Montes y J. Lopez.

Sres. Castro, Neira, Delgado y Ferrer.

Director de baile, el Sr. Esteve.

En la próxima temporada se pondrá en escena en el teatro Real la nueva obra de Arrigo Boito, titulada *Mefistófeles*, que vendrá á ensayar y dirigir su mismo autor.

Esta ópera, que ha sido representada con gran aplauso en los principales teatros de Europa, ha merecido el honor de ser traducida al alemán y al francés, poniéndose en escena en el real teatro de Viena, y en otros importantes coliseos.

El pasado lunes salió para Lisboa la asociación Union Artístico-Musical, con objeto de dar algunos conciertos en dicha capital.

Deseámosle muchas venturas y sobre todo tan brillante acogida como la que siempre le ha dispensado con justicia el público madrileño.

PROVINCIAS

PALENCIA.—Escriben de la capital de Campos con fecha 9 del actual: «*O locura ó santidad* y *Lo que no puede decirse*, producciones del excelentísimo Sr. D. José Echegaray, han sido las obras puestas en escena en nuestro teatro las noches del jueves y viernes últimos.

En su representacion se han distinguido notablemente la Sra. Marin y el Sr. Vico, á quienes el público tributó justísimos aplausos, llamándoles á la escena al finalizar los actos segundo y tercero de ambas obras.

El resto de los actores que en ellas tomaron parte se esforzaron por complacer, y nada más, si bien el Sr. Mela no dejó de interpretar acertadamente la figura de Gabriel en *Lo que no puede decirse*».

CARTAGENA.—Ha reanudado sus tareas la compañía de zarzuela del Circo de dicha ciudad.

TUDELA.—Segun noticias que tenemos de Tudela (Navarra) ha llegado á dicho punto, donde era esperado, el eminente violinista español Sr. Sarasate.

Las fiestas celebradas allí han estado muy animadas; y el concierto organizado por una sociedad artística, con la cooperacion del notable violinista, muy brillante y por todos celebrado.

ALMERIA.—En la próxima temporada se darán algunas representaciones de zarzuela y declamacion en el teatro de aquella ciudad.

Así nos lo manifiesta nuestro corresponsal en el indicado punto.

CÁCERES.—Una compañía de verso ha tomado en arriendo el Coliseo de esta ciudad, con objeto de dar en él 25 representaciones á contar desde el día primero del próximo mes de Octubre.

Se ha publicado ya la lista de la compañía, y se han expuesto al público las condiciones de abono, así como tambien los títulos de las obras de que la empresa dispone.

MONDOÑEDO.—Se preparan grandes fiestas en esta antigua ciudad.

Con tal motivo el orfeon *Pacheco* dará un concierto, que promete ser importante, á juzgar por los preparativos que se observan.

LLERENA.—La compañía que dirige la Sra. Civilí está haciendo furor en el teatro de dicho punto, segun leemos en los periódicos de aquella region.

ZARAGOZA.—Una compañía de zarzuela, bastante aceptable ha dado comienzo á sus tareas en el Salon-Teatro de Novedades de aquella ciudad.

VIGO.—Escriben de este punto diciendo que muy pronto quedarán terminadas las obras de mampostería y carpintería del nuevo teatro; y que tan pronto como esto suceda, se procederá inmediatamente á los trabajos de pintura y decorado, para poner el coliseo á disposicion de la empresa que lo tiene ya tomado en arriendo.

EXTRANJERO

PARIS.—Durante la última semana se han cantado en el teatro de la Opera el *Fausto*, *Aida*, *Roberto el diablo* y *El tributo de Zamora*.

En el teatro de la Opera cómica se han puesto en escena *Le Pré-aux Clercs*, *Les contes d'Hoffmann*, *La dame blanche*, *Le chalet*, y *La surprise de l'amour*.

En breve se cantará *Les noces de Figaro* y *Joseph* y más tarde la nueva ópera de L. Delibes, titulada *Lakmé*.

En el teatro de los Bufos se ha procedido á la lectura de *Gillette de Narbonne*, nueva opereta de Audran, aplaudido autor de la *Mascote*.

Después de esta obra se representará la *Fée aux perles*, música de Olivier Metra.

En el teatro des Folies-dramatiques figurará como primera novedad *Fanfan la Tulipe*, música de Luis Varney, y á esta obra seguirá *La princesse des Canaries*, de Lecocq y finalmente en el teatro des Nouveautés se estrenará la opereta del último de dichos autores, que lleva por título *Le Cour et la Main*.

BRUSELAS.—La dirección del teatro de la Moneda ha inaugurado la temporada lírica con una brillante representación de *Roberto el diablo*.

M. Jourdain ha obtenido grandes aplausos en el desempeño de la parte de protagonista así como el segundo tenor M. Delaquerrie y el bajo M. Gresse.

La parte de Alice encargada á Mlle. Duvivier dejó no poco que desear. Al día siguiente se cantó *Marta*, cuyo éxito no pasó de regular.

A mediados de temporada se cantará la celebrada ópera de L. Delibes *Jean de Nivelle*.

También se habla del *Mefistófeles*, de Boito.

MILAN.—Empieza á hablarse de la próxima temporada lírica de la Scala, que se inaugurará con la *Stella del Nord* cantada por la Dalti, y Maurel. La Gerster cantará la *Lucia*.

PARMA.—En breve abrirá sus puertas el teatro de la Opera de esta ciudad con la *Carmen* de Bizet.

El empresario será el famoso tenor Campanini, el cual, como es natural, ha reunido una compañía digna de su personalidad artística.

VIENA.—Aunque Wagner desea que el *Parsival* no se cante más que en Bayreuth, la dirección del teatro de la ópera de Viena trata de obtener la correspondiente autorización para representar dicha obra durante la próxima temporada.

Sus principales intérpretes, la Materna, el tenor Winkelmann y el barítono Scaria, forman parte de la compañía del mencionado teatro, y, por consiguiente, sería muy fácil poner en escena la ópera de Wagner. Pero éste ha negado el permiso.

Creese, sin embargo que al fin lo concederá después de las nuevas representaciones que probablemente se darán del *Parsival* en Bayreuth durante el próximo verano.

MONTE CARLO.—La próxima temporada de Monte Carlo será brillantísima.

Hé aquí el programa oficial de las representaciones líricas que darán comienzo el 20 de Enero próximo y terminarán el 13 de Marzo.

Sábado 20 de Enero.—*Les Noces de Figaro*, por Mmes. Van Zandt, Marie Heilbron, Haman, Stuarda y Mansour, y los Sres. Maurel y Dufrique.

Martes 23.—La misma función.

Sábado 27.—*Le Pardon de Ploermel*, por Mmes. Van Zandt, Engally y M. Maurel.

Martes 30.—*Faust* por Mmes. Van Zandt (Margarita), Engally (Siébel) y Stuarda y MM. Talazac, Maurel y Dufrique.

Sábado 3 de Febrero.—*Violetta*, por Mme. Heilbron, y MM. Talazac y Dufrique.

Martes 6.—Segunda representación de *Faust*.

Sábado 10.—*Mignon*, por Mmes. Van Zandt y Heilbron y MM. Talazac y Dufrique.

Martes 13.—*Mignon*, por Mlle. Haman en la parte de Filina.

Sábado 17.—*Le Pardon de Ploermel*, para despedida de Mlle. Van Zandt.

Martes 20.—*Violetta*.

Sábado 24.—*Faust*, por Mme. Heilbron y M. Talazac.

Martes 27.—*Galatée*, por Mmes. Haman, y Engally et M. X.

Sábado 3 de Marzo.—*La Fille du Régiment*, por Mme. Heilbron.

Martes 6.—*Le Domino noir*, por Mmes. Heilbron, Frandin, Mansour y Stuarda, y MM. Maurel y Dufrique.

Sábado 10.—*Les Dragons de Villars*, por Mmes. Frandin y Mansour y MM. X... Y...

Martes 13.—Espectáculo variado cuyo programa no se conoce todavía.

ISLINGTON.—La *Pall Mall Gazette* anuncia que el teatro de esta ciudad ha sido destruido en gran parte por un incendio, en la madrugada del día 6. La representación terminó á las doce de la noche, y á la una de la madrugada vió un constable las llamas que salían por el tejado.

Acudieron inmediatamente ocho bombas de vapor, que comenzaron á combatir el incendio, y consiguieron dominarlo á las cuatro de la mañana.

El techo, y todo el material de la sala y del escenario, han quedado destruidos; pero las galerías, el salón de descanso, los cuartos de los actores y el café han quedado intactos.

TARJETAS DE VISITA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Señorita doña Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D. ^a Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Sta. Bárbara, 1, 3. ^o izquierda.
Sra. D. ^a Manuela Serrano de Ruiz	Fé, 8, 2. ^o derecha.
Sr. D. Angel Quilez	Bordadores, 1, entresuelo izquierda.
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
» Antonio Oliveres	Postigo de San Martín, 9, 3. ^o
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3. ^o
» Carlos Muriel	San Juan, 32, 2. ^o
» Casimiro Espino	Princesa, 14, 2. ^o
» Clemente Santamarina	Vergara, 9, 2. ^o
» Carlos Beck	Jacometrezo, 80, principal.
» Casimiro Espino	Segovia, 44.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
» Emilio Arrieta	Idem, 8, 2. ^o
» Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 76, 2. ^o
» José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2. ^o
» José Florez Laguna	Almendra, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4. ^o
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3. ^o
» Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 39, 3. ^o
» Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2. ^o
» José Pinilla	San Quintín, 1, 3. ^o
» Juan Gil	Greda, 12, 2. ^o
» Juan Cantó	Campomanes, 9, principal izquierda.
» Justo Moré	Jacometrezo, 41, bajo.
» Miguel Marqués	Cervantes, 14, 3. ^o
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Espejo, 17, pral.
» Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
» Mariano Martín Salazar	Preciados, 15.
» Manuel Mendizábal	Bailén, 12, entresuelo.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4. ^o derecha.
» Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4. ^o
» Robustiano Montalvan	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mirescki	Plaza de Isabel 2. ^a
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redacción de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparición. Se publica todos los miércoles y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de música de reconocida importancia, edición gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs., demuestra que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripción son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal.	30 » 56 » 108 »
Extranjero.	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros, entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la espresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2'50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola, walses y quadrilles.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valeses.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres valeses de *Fahrbach*; *MarKet*, polka de *Fliege*, y *Leggerezza*, galop de *Strauss*, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros *Strauss*, *Kaulich* y *Fahrbach*, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	— <i>Los Chichones</i> , un acto.
Breton.....	— <i>El Campanero de Begoña</i> , tres actos.
Idem.....	— <i>Las señoritas de Cuniñ</i> , un acto.
Chueca y Valverde.....	— <i>La Cancion de la Lola</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Las Férias</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Luces y sombras</i> , un acto.
Rubio.....	— <i>El Pañuelo de Yervas</i> , dos actos.
Idem.....	— <i>Historias y Cuentos</i> , dos actos.
Idem.....	— <i>La Salsa de Aniceta</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Periquito</i> , tres actos.
Rubio y Espino.....	— <i>En la Calle de Toledo</i> , un acto.
Mangialalli.....	— <i>Picio Adan y Compañía</i> , un acto.
Hernandez.....	— <i>Soledad</i> , un acto.
Taboada.....	— <i>Trabajar con fruto</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Cante hondo</i> , un acto.
Albeniz.....	— <i>Catalanes de Gracia</i> , un acto.
Valverde.....	— <i>Salon Eslava</i> , un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	— <i>Fantasia morisca</i> .
Juarranz.....	— <i>Dos paso-dobles para banda militar y piano</i> 1.º <i>La torre del Oro</i> .—2.º <i>Sevilla</i> .
Idem.....	— <i>Viva la gracia!</i> paso doble.
Desormes.....	— <i>Pst, Pst, Pst</i> , polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....	— <i>Fetrela Austriaca</i> .
Fliege.....	— <i>Regento Gacota</i> .
Rubio.....	— <i>Periquito</i> , paso doble.
Idem.....	— <i>Pañuelo de Yervas</i> , paso doble, N.º 1.
Idem.....	— <i>Idem</i> id. N.º 2.
Satias.....	— <i>Tiket</i> , polka.
Romea.....	— <i>Archiduquesa</i> , polka.
Costa.....	— <i>Cristina</i> , mazurka.
Espino.....	— <i>Las amazonas</i> , polka militar.
Fahrbach.....	— <i>Mirtos de oro</i> , walses.