



REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marco).

Precios de suscripcion: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. La CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnifico álbum cuyo valor demo-trá que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Verdi; Apuntes biográficos: Conclusion.—Un libro sobre Ricardo Wagner.—Revista de teatros: Real, por Un músico viejo.—Comedia, Apolo, Alhambra, Martin, Lara, por Aguilera.—Recortes: La música y la pintura.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Correspondencia administrativa.—Anuncios.

ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscritores de provincias, cuyo abono ha terminado el 30 del pasado, se sirvan renovarlo con oportunidad si no quieren verse privados de recibir el periódico.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Segun ofrecimos á nuestros suscritores, publicamos hoy el notable *Himno a Santa Teresa de Jesús*, que con motivo del centenario de la ilustre doctora, ha escrito el ilustrado presbítero D. José María Sbarbi, para que figurara en el precioso *Album Teresiano* que acaba de ver la luz pública.

Dicha pieza ha sido arreglada para piano por su autor.

También regalamos á nuestros abonados la popular é inspirada gavota del maestro Ardití, titulada *Ingenua*, acerca de cuyo mérito fueran pálidos cuantos elogios pudiéramos emitir en esta ocasion.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Lo malo del público español, lo más censurable de su conducta no fué precisamente el entusiasmo, el frenesí que las óperas italianas despertaron en él, sino más que indiferencia, el verdadero odio que cobró á todo lo nacional. Los compositores de aquel tiempo erraron por completo el camino al dedicarse

ciegamente á la copia italiana, y si no hubo un génio español capaz de poner coto al desenfreno, quizá contribuyó á ello poderosamente la falta de cultura que, en general, ha caracterizado siempre á nuestros músicos.

¿Conocia entónces alguno de ellos á Haydn, Mozart y Beethoven? ¿Conocia á Weber y Meyerbeer? De Gluck no hay que hablar. No, no los conocian, porque la frontera estaba cerrada para todo lo que no trajera el pasaporte italiano y era, por otra parte, más fácil imitar ó copiar que crear.

Si hoy pudiera exhumarse cualquiera de las óperas de Carnicer, Eslava ó Saldoni, el lector estimaria justísimas mis apreciaciones.

Además hay una prueba concluyente. ¿Qué es lo que ha inmortalizado á Eslava? ¿Sus óperas? Nadie se acuerda de ellas. Sus trabajos didácticos, en primer término, y sus composiciones religiosas despues, han dado al eminente maestro el lugar distinguidísimo, único bajo el primer concepto, que hoy ocupa en nuestra historia artística. ¿Han dejado huella las producciones teatrales de Saldoni? Ninguna. En cambio su *Diccionario de efemérides* es obra que quedará.

El asedio de Medina de Espin y Guillen duerme aún y dormirá probablemente el sueño de los justos. No seré yo quien vaya á despertarlo, pero nadie podrá disputar al maestro español la gloria de haber fundado en su patria el periódico musical.

Pero aún hay más. Carnicer, D. Ramon Carnicer, el autor de óperas tan aplaudidas, el que tenia de *Real Orden*, el cetro musical de España, ¿qué ha dejado trás sí?

Algo para el historiador, nada para el público. Las óperas italianas de Carnicer nacieron y murieron como las de Eslava y otros, sin dejar rastro alguno, y hoy el nombre del autor de la

sinfonía de *El barbero de Sevilla* es conocido de los músicos y de los que vivieron en aquella época no muy lejana. Trabajó no para un país, sino para una generación. Por eso la generación actual se cree desligada de todo compromiso con los maestros españoles que el público de hace cuarenta años aplaudía de vez en cuando entre una ópera de Rossini y otra de Donizetti y que ha olvidado completamente el público de hoy.

No es mi ánimo rebajar la talla artística de nuestros compositores, ni amenguar sus conocimientos musicales y su talento; pero sería incurrir en equivocación lamentable creer que Carnicer, Eslava y Saldoni, lo mismo que García, Gomis y Genovés, crearon algo en las obras que para el teatro compusieron; sería injusto y apasionado asignarles el papel de genios como compositores dramáticos; sería, en suma, ridículo dar á entender que sus óperas revelaban de un modo indudable la potente huella de la individualidad.

No; esas óperas murieron porque debían morir, porque nacían tuberculosas y sucumbían al poco tiempo consumidas por la tisis de la imitación. Esta es la clave del enigma.

Si las producciones teatrales de nuestros maestros hubieran obedecido á un ideal, si hubiera ardido en la mente de cualquiera de ellos una centella de genio, otra hubiera sido la suerte del arte lírico español. Si el genio es la invención, no inventaron nada, y si el genio consiste en el *nove, non nova* de Santo Tomás de Aquino, no solamente quedaron nuestros músicos dramáticos muy atrás en el arte de decir de una manera nueva cosas que no lo son, sino que se dedicaron á copiar á los grandes maestros italianos que justificaban á maravilla el aforismo del sapiente filósofo de la iglesia.

Creyeron que bastaba la firma de un compositor español para que la ópera fuera española, y en esto no andaban equivocados; pero confundieron la firma material, que nada significa, con la firma intelectual que significa todo. Pensaron más tarde que las óperas escritas en nuestro idioma eran suficientes para alcanzar, por esa sola circunstancia, un título de nacionalidad. Letra española y música de maestro español, dijeron, tienen que constituir necesariamente una ópera española. Y el público se encargó de demostrarles que poesía española, argumento español, maestro español y cantantes españoles, pueden dar por resultado una ópera italiana; mientras la razón les debió dictar que siendo el genio propiedad del universo entero, una ópera escrita por un genio español en idioma sanscrito, y ejecutada por primera vez en el Mogol por cantantes pieles rojas, podía ser una ópera española inmortal.

Si exagero, lo hago de propósito, porque no conozco nada más irritante que esa preocupación, desgraciadamente muy en boga, que quiere resolver la cuestión de la ópera española como se resuelve un expediente. Se forma una sociedad por acciones, se reúnen los fondos necesarios, se construye un magnífico teatro, se contrata á la Patti que es española (?), á Gayarre, á Mateu (Uetam), á Padilla ¿qué cuarteto, eh? y ya está. Tenemos ópera española. ¡Y qué se atreva á alguien á decir lo contrario!

Pues si señor, yo me atrevo á decir todo lo contrario, yo me atrevo á decir que están los que tal piensan (y son muchos) en un lamentable error. Y espero no tener dificultad ninguna para probarlo á su debido tiempo, que hacerlo ahora sería anticipar consideraciones y juicios que estarán más en razón en lugar oportuno;

pero bueno será hacer constar, como resumen de todos los trabajos de nuestros músicos, desde Carnicer hasta Espin, que las óperas escritas por ellos en italiano y en español, representan una cantidad negativa en el progreso y desarrollo de nuestro arte lírico, de nuestra música dramática, porque representan el furor de la imitación italiana corriendo parejas con el furor filarmónico italiano de los aficionados españoles; porque constituyen la esclavitud ultramontana, esclavitud deseada y pedida á gritos y soportada como un beneficio celeste, sin que el menor asomo de independencia se abriera paso entre aquellas cadenas de oro, sin que la menor insinuación nacional viniera á perturbar las delicias de aquella Cápua extranjera.

Hoy han cambiado los tiempos, no mucho, pero han cambiado. Las cadenas, en general, parecen enmohecidas y algunos eslabones han resultado falsos. Diríase que empezamos á abrir los ojos y á mirar, y hay quien cree, que á fuerza de mirar, acabaremos por ver. De todos modos, la duda no es ya posible. Estamos en movimiento, aunque andamos muy despacio; pero á fé que si no miente el adagio italiano: *Chi va piano, va sano e va lontano*, tendremos que llegar un día ú otro, rezagados, eso sí, pero animosos; tardíos, como siempre, pero seguros. Dios lo haga, y que sea para bien de todos.

Este ligero boceto de nuestras vicisitudes musicales que comprende un período de medio siglo próximamente, resultaría incompleto, aún dentro de la modesta esfera en que me encierran los fines de este libro, si no hiciera mención alguna de los cantantes españoles que florecieron en aquella época y adquirieron legítimo nombre, tanto en los teatros de nuestro país, como en importantísimos teatros de países extranjeros.

Al hablar de las representaciones del Liceo, he dedicado algunas palabras á aquellos artistas, dando á conocer con detalles la biografía de la Lema de Vega, la más nombrada y la más perfecta indudablemente de las cantantes españolas de aquel tiempo. Cristina Villó y la Campos fueron también muy aplaudidas, y la primera alcanzó, sobre todo, una reputación justificada por éxitos indiscutibles, lo mismo dentro que fuera de España.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

VERDI

APUNTES BIOGRÁFICOS

(Conclusion.)

Rigoletto, estrenado en Venecia en 1851, señaló una transformación en el genio de Verdi, revelando su individualidad, como *Ana Bolena* había revelado la de Donizetti veinte años antes. En esta obra aparece su espíritu serio unido á su rica fantasía, que busca en los vigorosos, ásperos acentos de la música dramática, la expresión de las violentas pasiones, de los arranques sombríos, enérgicos, indomables del alma, siguiendo á los maestros alemanes y franceses, Glück, Mozart, Lesueur, Weber, Mehul, Beethoven, Meyerbeer, Berlioz, así como los italianos Spontini, Donizetti y Bellini, y combinando con la hermosura de la melodía la verdad de la expresión trágica de manera tan hábil y perfecta, que se constituyó en jefe de una escuela nueva en Italia y popularizó el sistema que ha alcanzado preeminencia sobre el rossiniano, *Il Trovatore*, su obra maestra, se cantó en Roma en el carnaval de 1853, y su admirable *Miserere* vino á ser el eco poderoso de la Italia oprimida; la *Traviata* le siguió en Venecia el mismo año, y durante la Exposición de París de 1855 se estrenó allí *Le Vespri siciliani*, escrita expresamente para esa ocasión. Otras obras suyas son: *Aroldo*, *L'Assedio d'Artem*, *Giovanna di Guzman*, *Il finto Stanislao*, *Sí-*

mon *Boccanegra*, *Una vendetta in domino*, *Il Re-Lear*. En 1862, para el teatro de Roma escribió *Un ballo in maschera*, y en San Petersburgo la *Forza del destino* se puso en escena por vez primera. En 1867 *Don Carlos*, libreto de Mary y Du Locle, ópera en cinco actos cuya orquestación fué muy esmerada, se cantó en París.

Finalmente, en 1872, por encargo del Virey de Egipto Mehemet-Ali, después de una tregua de cinco años concedida á su cerebro, ha producido Verdi su grandiosa *Aida*, libreto de Mariette, estrenada en el Cairo con el éxito más brillante á que puede aspirar un compositor. Esta obra se representó en París en Abril del 76 en el teatro italiano, traducida por Giuslanzoni, y dirigiendo la orquesta el mismo Verdi.

Verdi no ha sobrepasado únicamente en la ópera; también ha cultivado con felicidad la música religiosa, y prueba de ello es la *Misa de Requiem* que compuso para el aniversario de Manzoni. Actualmente está escribiendo una ópera con el argumento de *Otelo*, la cual probablemente se titulará *Desdémona* ó *Iago*.

Sin disputa puede asegurarse que es el más grande de los compositores que viven actualmente en el mundo entero. Su popularidad en Italia ha sido y es inmensa, porque en él se admira y aplaude no sólo al insigne músico que ha continuado y rejuvenecido las glorias de la patria, sino también al patriota de corazón que ha logrado representar las potentes aspiraciones de su país hacia la libertad, lo ha animado y sostenido por todos los medios posibles. En 1849, cuando la agitación política se extendía por toda Italia, el grito de entusiasmo era: *Viva Verdi!* siendo las letras del apellido de éste las iniciales de *Vittorio Emanuele Re D'Italia*. En 1859 formó parte de la Asociación Nacional de Parma que declaró desposeídos á los Borbones y acordó la anexión del Piamonte, y nuestro músico fué uno de los que llevaron á Víctor Manuel el homenaje de aquellos pueblos.

En 1861, fué nombrado miembro del Congreso de Diputados de Italia, y en 1874 (Noviembre 21) senador del reino. Sucedió á Meyerbeer como miembro corresponsal de la Academia de Bellas Artes de París en 1859, y el 15 de Junio de 1864 se le designó para *associé étranger* de la misma. Por último, en Abril de 1875 fué nombrado Comendador de la Legión de Honor.

Posee una casa-quinta cerca de Busetto, donde pasa la mayor parte del año consagrado al estudio, á la agricultura, y á mejorar la condición moral y material de los aldeanos. Su aspecto es sencillo, afable y noble; en él, como en ningún hombre de verdadero mérito, no han tenido cabida el orgullo, la vanidad, el exclusivismo ó la envidia; al contrario, anima á los artistas, da consejos sanos y estimula á los principiantes, elogia y admira las obras ajenas cuando lo merecen, y procura, en una palabra, hacer cuanto le es dable por la felicidad de sus conciudadanos, y el adelanto de las artes en su país.

UN LIBRO SOBRE RICARDO WAGNER

Mme Judith Gautier acaba de publicar en París un curioso volumen titulado *Richard Wagner et son œuvre poétique depuis Rienzi jusqu'à Parsifal*, en la que su autora confiesa implícitamente que no trata de ocuparse de la música del ilustre compositor alemán, declarando que todo ha sido dicho ya acerca del sistema de Wagner.

La primera parte del libro de Mme. Judith Gautier contiene recuerdos puramente personales.

Hé aquí, ante todo una anécdota que se halla confirmada por la correspondencia de Berlioz.

La noche de la primera representación del *Tannhäuser* en París, Madame Judith Gautier paseábase con su ilustre padre durante un intermedio, por el Passage de la Opera. Un caballero se presentó de pronto á saludar al gran crítico. «Púsose á hablar de la representación á la cual asistía, con tal violencia y una alegría tan feroz por el fracaso que á cada instante adquiría mayores proporciones que, arrastrada por un movimiento involuntario, abandoné el silencio y la reserva que mi edad me imponían para exclamar con inconcebible descaro:

—Al oíros, caballero, se comprende desde luego que se trata de una obra maestra y que habláis de un colega.

—¿Qué diablos te pasa? me dijo mi padre en tono severo, pero sin poder ocultar una sonrisa.

—¿Quién es ese individuo? le pregunté, cuando el desconocido se hubo retirado.

—Hector Berlioz.»

Mme. Judith Gautier ha visitado varias veces á Wagner en Suiza y en

Bayreuth, y como le conoce perfectamente traza su retrato con escrupulosa sinceridad.

Al lado de las alabanzas que hace de su carácter, explica el aspecto poco simpático del personaje para las personas que no saben ó no pueden juzgarle bajo todas sus fases.

«Lo que más me sorprendió á primera vista, dice, en aquel rostro, después del brillo extraordinario de sus pupilas y de la intensidad de su mirada, fué la expresión de infinita bondad que flotaba en sus labios y que ninguno de sus retratos permite adivinar.»

Después de citar algunos rasgos de bondad debidos al maestro, Mme. Gautier prosigue en estos términos:

«Hay, sin embargo, en el carácter de Wagner ciertas violencias y rudezas, en virtud de las cuales se han emitido juicios erróneos por parte de los que solo juzgan por el aspecto exterior de las cosas. Nervioso é impresionable hasta el exceso, los sentimientos que experimenta son llevados siempre hasta el paroxismo. El más ligero contratiempo le arrastra á veces á la desesperación. El más leve movimiento de cólera toma las proporciones del furor. Su maravillosa organización, dotada de una sensibilidad exquisita, tiene vibraciones terribles. Un día de mal humor le hace envejecer diez años, pero al reaparecer la alegría se muestra más joven que nunca.

«Es Wagner un hombre que se prodiga de un modo extraordinario. Siempre sincero, y aunque de espíritu tornadizo, sus opiniones, sus ideas no son jamás irrevocables. Nadie mejor que él sabe reconocer un error, pero es preciso para ello dejar pasar la primera explosión.

«A causa de su característica franqueza y de la vehemencia de su palabra, hiere sin quererlo, á sus mejores amigos, sin tener conciencia del pesar que causa.

«Muchos de sus devotos, molestados en su amor propio, no le muestran la herida, que se envenena con el rencor, y pierden así una amistad preciosa, mientras que si hubiesen protestado, el maestro les habría satisfecho y consolado de tal modo que de fijo se habría acrecentado el amor hacia él. Tratándose de Wagner, el segundo movimiento es el bueno, decía un violinista francés que lo abandonó todo por alistarse en las filas de la orquesta de Bayreuth.

«A pesar de lo brusco de sus maneras, Wagner es siempre que se le antoja un hombre encantador. Nada es comparable á la fascinación que ejerce sobre los intérpretes que trabajan bajo sus órdenes, y una de las cosas más notables del carácter del maestro es su juvenil alegría, que estalla en un momento dado y que no han sofocado jamás las contrariedades de su tormentosa existencia.»

La primera parte del libro de Mme. Gautier es sin disputa la más interesante. La segunda contiene un breve resumen de los poemas de los dramas líricos de Wagner, sin observaciones críticas de ninguna especie.

La hija del gran Teófilo no examina el *Rienzi*, al que considera como obra perteneciente á la ópera ordinaria; no se ocupa con mucha extensión ni del *Buque fantasma* ni del *Tannhäuser*, y dedica algunas páginas al *Lohengrin*, única obra de Wagner que, según ella, podría alcanzar extraordinario éxito en París.

Vienen después *Tristan é Isolda*, *Los maestros cantores*, *El anillo de los Nibelungen* y *Parsifal*, acerca de cuyas producciones hace algunos comentarios que no carecen de verdadera importancia artística.

El libro de Mme. Gautier ofrece grandísimo interés y presta un señalado servicio á la literatura musical contemporánea.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Lucia di Lammermoor.

Después de Meyerbeer, Donizetti. Después de la Teodorini, la Sembrich. A una tiple dramática de primera fuerza ha sucedido una tiple ligera de incomparable agilidad y gracia para el género de canto que cultiva.

Precedida de justa y merecida fama debutó en la noche del pasado miércoles la Sra. Sembrich, ejecutando la parte de protagonista de la siempre bella é inspirada *Lucia di Lammermoor*, vastísimo campo donde una cantatriz de su especialidad puede lucir ampliamente todas sus facultades.

Posee la Sra. Sembrich una admirable voz de soprano fresca, extensa, de argentino timbre y de asombrosa igualdad en todos los registros.

Su facilidad de ejecución no reconoce límites, y merced á ella, vence y supera todas las dificultades de que está salpicada la hermosa obra de Donizetti.

Con tales condiciones corren parejas la escuela de canto de la *diva*, su intachable vocalización y su correctísimo estilo.

Así es, que nada tiene de extraño que la mencionada artista alcanzara en la noche de su debut un triunfo tan legítimo como ruidoso.

A la terminación del andante del aria de salida obtuvo ya la Sra. Sembrich grandes aplausos, que se reprodujeron después del *allegro*. El andante del *rondó* fué repetido en medio de bravos y palmadas y á la conclusión de la *cabaletta* el público le tributó una de esas ovaciones que sólo se conceden á los artistas de primer orden.

La Sembrich es, pues, una brillante adquisición para la empresa del teatro Real y en su género figura dignamente al lado de la Teodorini.

En breve cantará la *Traviata*, *El barbero de Sevilla*, *Mignon* y *Hamlet*, obras en que ha de lucir de nuevo sus portentosas cualidades artísticas y ha de proporcionar á sus admiradores nuevas ocasiones de aplaudirla con todo el entusiasmo á que la hacen acreedora sus altísimos merecimientos.

¿Y qué diremos de los demás intérpretes de *Lucia*?

El Sr. Lestellier, el aplaudido Fernando, el celebrado doctor Fausto de la temporada anterior, fué en la noche del miércoles un deplorable Edgardo, que no supo imprimir á las hermosas notas con que Donizetti ha bordado tan sublime parte, el sello especial que á aquellas debe darse para interpretarlas con el acierto debido.

Faltaban á la voz del Sr. Lestellier color, expresión y brillantez, y á estas omisiones se debe sin duda el mal efecto que produjo dicho artista durante todo el trascurso de la representación.

Esperamos, sin embargo, que el Sr. Lestellier se desquitará muy pronto de este fracaso y que volverá en breve por su buen nombre artístico.

Al ménos, no le faltan medios para conseguirlo.

El Sr. Dufriche,—fuerza es decirlo,—estuvo también bastante desacertado en el desempeño de la parte de Asthon, que no cuadra ni con mucho á la índole de su voz.

Ni en el aria, ni en el dúo, ni en el sexteto logró arrancar un solo aplauso y más bien mereció las censuras del público por su desaliño en el canto y por la defectuosa emisión de su voz.

Ni la orquesta, dirigida por el maestro Ricci, logró librarse del desacierto general, habiendo distado mucho de mostrarse á la altura de costumbre.

Sólo haremos una excepción en favor de la Srta. Tormo, que ejecutó admirablemente el solo de arpa.

Con los elementos anteriormente citados, el conjunto de la obra dejó muchísimo que desear.

Sólo agradaron al público las piezas en que la debutante figuró aisladamente.

La Sembrich nos hizo el efecto de un brillante engarzado en cobre, de una perla en el fango, de una famosa concertista, pésimamente acompañada por astistas de tercer orden.

¿Qué combinaciones tan singulares las de la dirección artística del teatro Real!

Il Trovatore.

¡*Il Trovatore!*... ¡*Io fremo!*...

Así exclamó uno de nuestros amigos al leer el jueves último el cartel del teatro de la Plaza de Oriente, que anunciaba la ya decrepita é irrerepresentable obra del maestro Verdi.

El Trovador es una ópera tan pasada de moda, que á estas fechas no puede oírse gustoso el público madrileño, aunque se la cantaran ángeles y serafines. Nada tiene pues de extraño que desagradara sobremanera al ser ejecutada por artistas como los que últimamente la han interpretado.

La Sra. Fursch Madi (Leonora), no deja de tener una voz gratisima en el registro medio, ni deja de cantar con cierto gusto y expresión; pero la decadencia de sus facultades, el dudoso brillo de sus notas agudas y la mala calidad de su registro grave, hacen que su afinación sea insegura á causa de las violencias á que tiene que entregarse, destruyendo las más de las veces la idea misma del compositor.

Si bien la Sra. Fursch Madi obtuvo aplausos en su aria de salida, las demás piezas en que intervino fueron acogidas en medio del más absoluto silencio.

La Sra. Tremelli encargada de la parte de gitana, es una contralto de prodigiosa voz, cuyo volumen sólo es comparable con el de la Alboni. El registro bajo es verdaderamente excepcional, aunque abusa de él con sobrada frecuencia. Pero la Sra. Tremelli, á pesar de tales méritos, no cantó con la debida maestría el papel que le estaba encomendado, y de cuya excelente ejecución tan buenos recuerdos conserva nuestro público.

La voz es un poderosísimo elemento, pero no basta por sí solo para producir el efecto apetecido.

Veremos cómo se porta la Sra. Tremelli en otra obra.

El tenor Gianini hizo uno de los Manricos más absurdos que han pisado la escena del teatro Real.

Su voz es voluminosa, pero de escasa extensión y de extremada dureza.

Con algún cultivo podría sacar de ella cierto partido el Sr. Gianini; mas en las condiciones de hoy no le ha de reportar más que sinsabores y disgustos de todo género, pues no es una voz siquiera presentable en una escena como la del teatro Real.

Pandolfini estaba encargado de la parte del conde de Luna y nos hizo su papel en menguan'e.

El órgano vocal del Sr. Pandolfini es ya completamente ineficaz y no responde en modo alguno á los deseos del artista.

Con semejante voz no hay fraseo que baste ni habilidades que borren los efectos de una decadencia que está pidiendo á grandes voces el retiro absoluto.

El andante del aria de baritono no lo hubiera conocido ni el mismo Verdi.

¡Y si solo hubiera habido faltas en la parte de canto!

Pero no señor; además de esto, el Sr. Pandolfini falseó como actor el carácter del terrible personaje que representaba.

Nos hacia el efecto de un conde de Luna casero y en zapatillas; de un conde de Luna desempeñado por Lujan.

Hasta Roveri estuvo mal en la parte de Ferrando.

La orquesta regular y tocando como aburrida la obra de *Miserere*, como algunos llaman á *El Trovador*.

Segun ven nuestros lectores sigue luciéndose la dirección artística del teatro de la Opera.

Errare humanum est, habrá dicho para su capote, y está escrito que ha de seguir errando con la imperturbabilidad á que nos tiene acostumbrados.

¡Adelante con los faroles!

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO DE LA COMEDIA

Representación de *Memorias de Juan García*, de Breton de los Herreros.

Como estaba anunciado, el miércoles último dióse en el teatro de la calle del Príncipe la primera representación, en esta temporada, de las *Memorias de Juan García*, del inolvidable Breton de los Herreros.

En una obra dramática de este género casi no pueden existir ni la complicación ni el enredo que son elementos indispensables en una obra dramática propiamente dicha y de la novela; pero de la misma sencillez que resulta de un relato ó de unas memorias ha sabido sacar gran partido el insigne dramático, haciendo gala de su ingenio, desenvolviendo su proverbial *donaire* y su salática siempre en acción.

La obra interesa por varios conceptos: y entre otros es muy digno de notar la sencillez del argumento y la fluida y espontánea versificación que en toda ella se observa.

La ejecución de esta importante obra estuvo confiada á la Srta. Gorriñ, á las Sras. Zapatero y Fernandez y á los Sres. Romea, protagonista de las *Memorias*, y Sanchez de Leon.

El conjunto resultó, en general, agradable; porque el desempeño fué digno de aquellos apreciables actores, que han sabido indentificarse con los personajes de la obra, interpretando con acierto la siempre aplaudida producción del maestro del arte cómico en España.

En el mismo teatro se puso en escena el viernes la comedia en tres actos *Sin prueba plena* del malogrado autor de *Don Tomas*, Narciso Serra, censor un día de las obras dramáticas destinadas á nuestros teatros.

Aunque los procedimientos que el autor emplea en su obra son inverosímiles casi siempre, como producción dramática se recomienda por su hermosa versificación, y por los chistes y agudezas de que está sembrada.

El desempeño, que fué excelente por parte de la Sra. Zapatero y del Sr. Mario, alcanzó asimismo regular interpretación por lo que respecta á la Srta. Muñoz y á los Sres. Aguirre y Sanchez de Leon.

La Srta. Oona y el Sr. Muzas han desempeñado muy *modestamente* sus respectivos papeles, desvirtuando en parte el conjunto de la obra de cuya ejecución hoy damos cuenta.

TEATRO DE APOLO

El teatro de la calle de Alcalá, totalmente restaurado y decorado con mucho gusto, inauguró sus tareas el sábado último poniendo en escena *El Alcalde de Zalamea*, del insigne Calderon de la Barca.

El aspecto de la sala en la noche á que nos referimos era brillante, y la concurrencia estaba alegre y animada. Diríase que asistía á la resurreccion del génio en un templo construido exprofeso para recibir dignamente al ilustre autor de tantas y tan preciadas obras, joyas hoy del antiguo repertorio.

La ejecucion de *El Alcalde de Zalamea*, la produccion sin duda más dramática de Calderon, fué esmeradísima. No cabe más perfeccion en el desempeño de los papeles de D. Pedro Crespo y D. Lope de Figueroa, confiados á los Sres. Valero y Vico. Cuanto dijéramos en su elogio resultaria pálido. Los aplausos se sucedian sin interrupcion, y el público contemplaba extasiado los dos principales actores de nuestra escena.

La Srta. Mendoza Tenorio dió gran realce á su parte de Isabel, y la secundaron con acierto la Sra. Hijosa, la Srta. Echevarría y el Sr. Valero (D. Ricardo), alcanzando unos y otros nutridos y espontáneos aplausos en diferentes ocasiones.

Los principales intérpretes de *El alcalde de Zalamea*, fueron llamados al palco escénico una vez terminada la representacion de la obra inaugural que hoy nos ocupa.

..

Ellos y ellas es un arreglo de una obra de Moreto, representada en la misma noche, pero es una reduccion pesada y hasta monótona, que consiste en salir y entrar varios personajes, unos tras otros, fingiendo clase y condicion para conseguir el amor de sus beldades.

La ejecucion fué acertada, pero una buena parte del público no tuvo paciencia para esperar su terminacion.

..

La comedia de D. Ventura de la Vega *Los partidos*, puesta en escena el domingo, alcanzó un desempeño esmerado.

Esto no es de extrañar, teniendo en cuenta el acertado reparto que se ha dado á la obra, cuyos papeles interpretaron los Sres. Valero, Vico, Parreño, Valero (D. Ricardo), y las Sras. Mendoza Tenorio, García (D.^a Fabiana) y la Hijosa.

El autor de *El hombre de mundo* ha querido demostrar en *Los partidos* los deplorables efectos que producen en el hogar doméstico las opiniones políticas encontradas: y escusamos consignar que ha conseguido felizmente su objeto.

Los partidos es una comedia que contiene innegables bellezas de concepto y de forma; pero el asunto en que está basada no se amolda ya á las exigencias y al gusto de la época.

Sin embargo, el público aplaudió con calor las escenas cómicas del final de los actos tercero y cuarto, expresadas con notabilísimo acierto por los Sres. Valero, Vico y Parreño.

A juzgar por las dos primeras representaciones dadas en el teatro de Apolo, creemos que el público continuará favoreciendo con su asistencia el elegantísimo coliseo de la calle de Alcalá.

..

TEATRO DE LA ALHAMBRA

En este teatro se verificó anteanoche el beneficio de la simpática primera tiple Sra. Roselli, poniéndose en escena la aplaudida opereta de Suppé *Donna Juanita*.

La beneficiada fué muy festejada y aplaudida, habiendo sido obsequiada por sus admiradores con diferentes regalos artísticos de gran valor intrínseco y profusion de ramos y flores.

..

TEATRO MARTIN

La piececita cómico-lírica estrenada el sábado con el título de *A real por duro*, está calcada sobre el juguete que todos conocemos por *¡Se da dinero!*.

Dada esta circunstancia, y teniendo en cuenta el poco interés dramático que despierta la obrita que hoy nos ocupa con motivo de su estreno, sólo consignaremos que el nuevo arreglo, ó cosa así, *A real por duro*, contiene algunos números de música bastante agradable, debidos al maestro Rubio; y que su éxito no pasó de regular.

..

TEATRO LARA

El sábado se estrenó en dicho teatro el juguete cómico titulado *Dondiego de noche*, que pudo llegar tranquilamente hasta el final, merced á los diferentes chistes de buen género que contiene.

Dondiego de noche no ofrece nada de particular: es un juguete escrito expresamente para excitar la hilaridad del auditorio, y consigue su objeto.

En su ejecucion se distinguieron la Sra. Valverde, y los Sres. Zamacois y Rubio.

AGUILERA.

RECORTES

LA MÚSICA Y LA PINTURA

De un curioso libro publicado recientemente en París con el título de *Consonnances et dissonnances*, copiamos el siguiente pasaje, que es una encantadora muestra de crítica de Bellas Artes tomada del natural.

Compte rendu d'une exposition

Le tableau de M. C... est d'une tonalité sourde, indécise. L'harmonie générale en est sombre. C'est une toile en *ut mineur*, sans accent, sans mouvement.—M. D... nous envoie une composition fouguese, exécutée avec *brio*, mais dans laquelle les transitions ne sont pas suffisamment préparées. Les tons violents s'y heurtent sans liaison et hurlent d'une façon discordante. On reste abasourdi devant ces vibrations fulgurantes qui éclatent comme une fanfare.—L'habile paysagiste A... se reproduit trop. Toujours les memes motifs, les memes variations.

Compte rendu d'un concert.

Bravo, cher maitre! Votre œuvre est lumineuse, rayonnante. Tout y est bien ordonné, chaque chose est à son plan, l'air circule partout. Le contour de vos mélodies est pur, les dessins d'accompagnement sont d'une finesse exquise. Et quelle couleur dans l'orchestration, quelle gradation savante dans les demi teintes! Vos *crescendo* sont des aubes, vos *diminuendo* des crépuscules.—Malgré sa science technique, le jeu du pianiste B... nous a paru terne. Peu ou point de nuances, une exécution grise et monochrome. S'il esquisse á grands traits un *allegro*, il laisse dans l'ombre les détails les plus pittoresques; nul coloris, nul relief, nulle profondeur.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 15 de Octubre de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Continúan las representaciones de ópera en el teatro lírico bajo no muy buenos auspicios, pues que la concurrencia á este coliseo es generalmente escasa. El día que indiqué en mi anterior comunicacion se puso en escena el *Don Giovanni Tenorio*, cuya inmortal obra de Mozart no tuvo, en el conjunto, la interpretacion que era de esperar; pues por lo visto, se va perdiendo cada día más, áun entre los buenos artistas, la tradicion del estilo de canto que requieren las ingenuas, inspiradas y melancólicas melodías que encierra la ópera, estilo que difiere mucho del que hoy está en boga en la música dramática.

Han cantado esta ópera la Howe (D.^a Ana), la Adini (D.^a Elvira), la Lue (Zerlina), el baritono Lhérie (D. Juan), el tenor Lazzarini (D. Octavio), el bajo Neveu (Leporello), Carbone (Mazette). La Howe, que debutó en esta ópera, prima donna soprano, tiene voz robusta, pero poco espontánea en los agudos por ser ya bastante cansada. Aunque es cantatriz de inteligencia, dejó bastante que desear en el papel de D.^a Ana, y otro tanto sucedió con la Adini en el de D.^a Elvira; pero estuvo algo más acertada, la Lue en el de Zerlina. El baritono Lhérie salió poco airoso del papel de D. Juan á pesar de las dotes artísticas que tanto recomiendan á este cantante. También debutó el bajo Neveu que hizo un Leporello regular, pues tiene voz fresca y sonora y canta discretamente. El conjunto de la ejecucion del *Don Giovanni* ha satisfecho poco y hasta ahora sólo se han dado tres representaciones de esta ópera.

A ella siguió la *Lucia* sólo regularmente cantada por la Lue, el tenor Aramburo y el baritono Angelini.

Tocóle despues el turno al *Amleto*, en cuyo papel del protagonista, príncipe de Dinamarca, ha puesto á prueba la valía de su talento de cantante dramático el baritono Lhérie, que si lo canta con una intencion, sentimiento y esmero inmejorables, interpreta á maravilla su papel, poniendo muy de relieve algunas de las situaciones dramáticas. Aunque la Donadío en el papel de Ofelia no despliega la expresion dramática con que lo hizo la Vitali pocos meses hace, sin embargo, justo es decir que aquella eminente artista la aventaja en cantar la grande ária del acto cuarto, que dice con una finura de vocalizacion, una pureza y esmerado gusto y una ejecucion tan agíl como limpia, con cuyas cualidades pocas cantatrices podrian competir. La Donadío y Lhérie obtienen un verdadero triunfo en cada representacion del *Amleto*.

Hace la parte de reina en esta ópera la Mei, de cuyo desempeño sale airoso, así como el bajo Neveu del papel de rey.

En el mismo teatro han empezado los ensayos de la *Stella du Nord* de Meyerbeer, que como están bastante atrasados, es probable que esta ópera no sea puesta en escena hasta la semana que viene.

Contratadas de nuevo en el teatro del Buen Retiro las hermanas Ravogli, debutaron estas cantatrices con la *Norma*, en cuya ópera se habían conquistado muchas simpatías dos meses antes y que ahora han sido renovadas. Ultimamente se ha puesto en escena en el mismo teatro la ópera *Jone*, años hacia no representada en esta ciudad. Ahora ha sido cantada por la Caligaris, que ha estado poco acertada en el papel de la protagonista; la Cescati, que ha salido bastante airosa en el de esclava, el tenor Resbys, el barítono Falciai y el bajo Marty, cuyos cantores han dejado bastante que desear en el desempeño de sus respectivos papeles.

La compañía de la eminente Virginia Marini continúa funcionando en el teatro de Santa Cruz, cuyas representaciones terminarán el día 20 del corriente. El día siguiente se inaugurarán en el mismo coliseo funciones de opereta bufa italiana, por una compañía bastante numerosa.

El mismo día abrirá sus puertas el teatro del Circo Barcelonés, con representaciones de zarzuela.

W.

NOTICIAS

MADRID

El círculo Vasco-Navarro, inaugurado días há en esta corte, se propone dar algunos conciertos, contando con la cooperacion de los distinguidos artistas Arrieta, Gayarre, Zabalza y Sarasate, inscritos en la nueva asociacion.

Después de una corta estancia entre nosotros ha salido para París, en union de su esposo, la aplaudida artista Sra. de Cepeda, en cuya capital actuará durante algun tiempo en el teatro de la Opera.

Ha sido leído y aceptado por la empresa del teatro Español un drama en tres actos y en verso con el título de *El pecado original*, de cuya obra, debida á un joven periodista, se hacen inusitados elogios.

La compañía de zarzuela que, bajo la direccion del maestro Cereceda actuará en el Circo de Price en la presente temporada, se compone del personal siguiente:

Primeras tiple: Sras. Castelló, Espí, Montañés, Moreno y San Martín.
Tiple característica: Sra. Sevilla.

Primeros tenores: Sres. Barrera y Zamora.

Primeros barítonos: Sres. Ripoll y Sala Julien.

Tenores cómicos: Sres. Miron y Tormo.

Bajo: Sr. Hidalgo.

La empresa cuenta con varias obras terminadas, entre ellas *La africana*, un arreglo de la *La Mascota* y una revista de gran espectáculo titulada *España cómica*.

Queda abierto un abono por 90 representaciones.

Hoy dará comienzo á sus tareas la compañía del teatro Español, poniendo en escena una obra del antiguo repertorio.

Los estrenos no tendrán lugar en dicho teatro hasta el próximo mes, y se cree que la primera obra nueva de la temporada será un drama en tres actos titulado *El celoso de sí mismo*, ya en estudio, al cual seguirá otro drama en prosa de un conocido escritor, cuyo nombre no estamos autorizados para revelar.

A propuesta de la Direccion general de Instruccion pública, han sido nombrados Jueces para constituir el Tribunal de oposicion á la cátedra de piano vacante en la Escuela Nacional de Música y Declamacion, D. Juan Guelbenzu, presidente, D. Manuel Mendizabal, D. Dámaso Zabalza, D. Rafael Hernando y D. José Inzenga, profesores de número de la indicada Escuela; y á D. Adolf Quesada, conde de San Rafael de Luyanó, y D. José Esperanza y Sola, autores de obras musicales.

Don Sabino es el título de un juguete cómico, estrenado anteanoche en el teatro de la calle de la Magdalena, que tuvo muy buen éxito.

Su autor, el Sr. Cortés, fué llamado al palco escénico.

La ejecucion no dejó nada que desear, y los actores fueron muy aplaudidos.

El tenor Sr. Carrion ha rescindido su contrato con la empresa del teatro de la Zarzuela, en vista sin duda de la insuficiencia de su voz para el desempeño de las partes que debía ejecutar en el mencionado coliseo.

El Sr. Rovira le ha contratado para el teatro Real, en cuya escena se presentará hoy con la ópera *L'Ebreá*.

Hoy tendrá lugar en el teatro de la Alhambra el beneficio del señor Bianchi, primer tenor de la compañía de opereta italiana que allí actúa.

Con tal motivo se pondrán en escena las aplaudidas obras *Marina é I Ladri*, en las que tantos aplausos conquista el beneficiado.

Una vez terminadas las doce representaciones por que ha sido contratada la Srta. Sembrich en el teatro Real, irá ésta á San Petersburgo, en cuyo teatro Imperial debutará desempeñando el papel de Ofelia en la ópera *Amleto*.

Anúnciase que para la próxima primavera actuará en el teatro de la calle de Jovellanos, un cuadro de ópera italiana, del que formará parte el tenor Gayarre.

Siguen con actividad en el teatro de la Zarzuela los ensayos de *El Relámpago*, de Barbieri y de *El planeta Venus*, de Arrieta.

Estamos seguros de que ambas obras obtendrán el éxito que se merecen.

El *Boccaccio* no se pondrá en escena por ahora.

No es cierto que el maestro Barbieri esté poniendo en música una zarzuela de Eduardo de Palacio, bautizada por el público con el título de *El manteo y la solana*.

Nos consta que el maestro Barbieri no tiene noticia de semejante obra y que ni siquiera conoce de vista al referido señor de Palacio.

El autor de *Jugar con fuego* está escribiendo con destino al teatro de Variedades la música de un juguete de Ricardo de la Vega que no tardará en aparecer en la escena del mencionado coliseo.

Hé aquí la lista de las óperas ejecutadas en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Miércoles 11.—*Lucia*.

Jueves 12.—*Trovatore*.

Viernes 13.—*Lucia*.

Sábado 14.—*Trovatore*.

Domingo 15.—*Hugonotes*.

Martes 17.—*Lucia*.

En breve se cantará *La Traviata* por la Sembrich y Massini y hoy se pone en escena *L'Ebreá* por la Fursch Madi, Giannini, Carrion y Rapp.

Aunque parezca mentira estos son los únicos proyectos de que se habla en el teatro Real.

El porvenir sigue allí siempre muy oscuro.

PROVINCIAS

LUGO.—Escriben de esta ciudad con fecha 13.

«Anteayer se puso en escena en nuestro coliseo, por la compañía dramática que dirige el aplaudido primer actor Sr. Egea, la magnífica comedia *Don Tomás*, en la cual obtuvieron justos y merecidos aplausos los actores que desempeñaron sus papeles con sumo acierto. Al final del segundo acto fueron llamados al palco escénico los artistas entre nutridos aplausos.»

ZARAGOZA.—Durante las fiestas del Pilar, han estado muy concurridos los teatros Principal, Pignatelli, Novedades, Goya y Lope de Vega, en los que todavía actúan compañías más ó menos aseptables de zarzuela y declamacion.

CORUÑA.—Segun *El Clamor de Galicia*, del 28 al 30 del corriente comenzará sus tareas artísticas en el teatro Principal de aquella ciudad, la compañía de zarzuela que dirige D. Maximino Fernandez.

PALMA DE MALLORCA.—En el teatro Principal de dicho punto ha dado comienzo á sus tareas una compañía de zarzuela compuesta de las señoras Martí de Moragas, Pizarro, Sabater, Santigosa y Maijor, y de los señores Jelabert, Moragas, Roca, Constanti, Jimeno y Montagut.

VALENCIA.—*El juramento*, zarzuela cantada há dias en dicha ciudad por las Sras. Wiilians y Briebe y los Sres. Bort y Villegas, obtuvo un éxito bastante lisonjero.

SEVILLA.—*La marsellesa*, zarzuela del maestro Fernandez Caballero, ha tenido estos dias un fatal desempeño por la modesta compañía que actúa en el teatro-circo del Duque.

El siguiente recorte de un periódico de aquella ciudad que se refiere á la primera tiple, declara lo que ésta vale como artista, y el juicio que puede formarse del resto de la compañía:

«¡Qué *Marsellesa*! ¡Qué salida de cantinera en el final del primer acto! Como la indicada artista carece de oído, empezó cantando dos ó más tonos más bajos que la orquesta, y que zafarrancho; los profesores queriendo alcanzarla, y ella queriendo alcanzar á la orquesta, y corramos un velo. Qué duo del segundo acto, y qué duo del tercero; por cantar mal, cantaba hasta la parte de sus compañeros.»

VIGO.—El día 11 del actual inauguró sus tareas en el nuevo teatro de dicha ciudad la compañía de ópera italiana que dirige el decano de los tenores: Tamberlick.

Cantóse *Polinto*, y al aparecer el eminente tenor en el palco escénico fué saludado con una sentida salva de aplausos, que hubo de repetirse después de terminar el famoso *credo*, que tuvo que repetir, así como el duo y la romanza.

El resto de la compañía compartió con el renombrado tenor los aplausos del público filarmónico de Vigo.

A la ópera *Polinto*, siguieron *Un ballo in maschera* y *Rigoletto*, que alcanzaron regular desempeño.

MÁLAGA.—Tan pronto como termine sus compromisos en Vigo la compañía italiana que dirige el Sr. Tamberlick, pasará á Málaga por cuenta y orden del empresario de esta ciudad D. Luciano Rodrigo, quien se propone contratar nuevos artistas para mejorar cuanto sea posible la compañía italiana á que nos referimos.

VALLADOLID.—El día 14 del actual se puso en escena la aplaudida obra *La marsellesa* en la que desempeñó con mucho acierto y gran aplauso la parte de Flora la distinguida primera tiple Srta. D.^a Eutalia Gonzalez.

A propósito de dicha artista, debemos consignar que acaba de firmar un nuevo y ventajoso contrato con la empresa del teatro Calderon de Valladolid, con objeto de actuar por cuenta de la misma durante la presente temporada en el Principal de la Coruña.

EXTRANJERO

PARIS.—Hé aquí las obras que se han puesto en escena en los dos principales teatros líricos de dicha capital:

Opera: *Françoise de Rimini*, *Le tribut de Zamora* y *la Juive*.

Opera cómica: *Mignon*, *Romeo et Juliette*, *Philemon et Baucis* y *Fra Diavolo*.

En este último teatro se habla de reproducir *Les Dragons de Villars* y *Lalla-Roukh*.

Después llegará el turno á *Carmosine*.

—Dícese que Mlle. Nordica, que había empezado á ensayar el papel de Carolina Sala en la *Francesca de Rimini*, abandona el teatro.

La mencionada artista está á punto de contraer matrimonio con un opulento americano que exige como condicion precisa, que su futura renuncie por completo á los triunfos de la escena.

—Mlle. Nicolo-Isouard, hija de Nicolo, autor *des Rendez vous bourgeois* ha fundado un premio de 2.500 francos, que será concedido anualmente por la Academia de Bellas Artes de Francia al autor de la mejor composicion melódica.

El primer concurso se celebrará el año próximo.

—En breve darán principio los conciertos de MM. Colonne. Padeloup y Lamoureux, los cuales preparan grandes novedades para la temporada que va á inaugurarse cuanto ántes.

En el primero que celebre M. Padeloup, se presentará como pianista la famosa Paulina Viardot, la cual ejecutará en compañía de Mme. Montigny Remaury un gran duo sinfónico para dos pianos.

—Hé aquí el reparto de la nueva ópera de Lecocq que el 19 ha de apa-

recer en la escena del teatro des Nouveautés, con el título de *Le Cœur et la Main*.

La escena pasa en España, según se desprende de los nombres de los personajes que, para encanto de nuestros lectores, copiamos con la misma ortografía francesa:

Le roi.....	Mrs. Berthelier.
Gaetan.....	Vauthier.
Mosquitós.....	Scipion.
Moralés.....	E. Montaubry.
Baldomeiro.....	Charvet.
Un capitaine.....	Lauret.
Un lieutenant.....	Dubois.
Un soldat.....	Prosper.
Michaela.....	Mmes. Vaillant-Couturien.
Josefa.....	Elise Clary.
Dona Scolastica.....	Felcourt.
Anita.....	Moriane.
Pepa.....	Lucy Jane.
Ascanio.....	Ducouret.
Dolorés.....	Norette.
Lazaro.....	Varennés.
Mercédes.....	Eymard.

Mariées, paysannes, gardes, dames, etc.

—Además del estreno des Nouveautés, durante el corriente mes se ejecutaron por vez primera las siguientes obras:

Opéra Comique: *Battez Philidor* y *La nuit de la Saint-Jean*.

Ambigu: *Les meres ennemies*.

Renaissance: *La bonne aventure*.

Athénée-Comique: *La bella polonaise*.

Folies-Dramatiques: *Fanfan la tulipe*.

Bouffes-Parisiens: *Gillette de Narbonne*.

Menus-Plaisirs: *La rue boulean*.

Cluny: *Les maris inquiets*.

En el teatro des Fantaisies-Parisiennes, se leerá uno de estos dias una ópera cómica en tres actos de Mrs. Bataille Lafrique y Pablo Courtois.

La obra se titula *Mademoiselle Dynamite*.

ROMA.—Con buen éxito se ha puesto en escena en el Politeama *La forza del destino*, habiendo obtenido grandes aplausos la Sra. Picconi Pierangeli, cantatriz de buenas facultades y dotada de gran talento dramático.

—El teatro Argentina ha abierto sus puertas con *La Africana*, cuyas principales partes corrian á cargo de la Singer y de la Musiani, del tenor Sani y del barítono Boriss.

Dirigia la orquesta el maestro Kuon.

LISBOA.—Gran éxito ha alcanzado la de Reszke en las representaciones de *Aida*. El público la aplaude con verdadero entusiasmo y la colma de continuo de toda clase de distinciones.

Su hermano, M. Eduardo de Reszke ha debutado con la parte de Mefistófeles, de *Fausto*, habiendo sido objeto de una acogida excelente y entusiasta.

MUNICH.—La electricidad va haciendo de dia en dia extraordinarios progresos. Actualmente van á ser iluminados por este sistema tres teatros de dicha capital: el de la Corte, el de la Residencia y el de la Gaernerplatz.

LEIPSIG.—El teatro de la Opera prepara para la presente temporada las siguientes obras: *Benvenuto Cellini*, de Berlioz; *Russland* y *Ludmilli*, de Glinka; *Das Katschen von Heilbronn*, de Rhintales y los *Macabeos*, de Rubinstein.

CORRESPONDENCIA ADMINISTRATIVA

PALMA DE MALLORCA.—D. F. F. de V.: renovada suscripcion hasta fin Diciembre.

VIGO.—D. N. I.: id. id. id.

AGUILAR DE CAMPÓO.: id. D. P. P.: hasta fin de Marzo venidero.

CÁDIZ.—D. M. F. C.: id. id. fin Diciembre.

Id.—D. M. V. M.: id. id. id.

VALLADOLID.—D.^a E. G.: id. id. id.

PUERTO DE SANTA MARÍA.—D.^a S. L. de los R.: recibido importe renovacion 3.^a y 4.^a trimestres.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

GRAN METODO DE PIANO

POR

MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la espresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2'50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Principe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola, walses y quadrilles.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valeses.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres valeses de Fuhrbach; Market, polka de Fliege, y Leggerezza, galop de Strauss, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile mas escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fuhrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los Chichones, un acto.
Breton.....	—El Campanero de Bayona, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunit, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La Cancion de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Puñolo de Yervas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adon y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabaja con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon Eslava, un acto.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano
	1.º La torre del Oro.—2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....	—Fetrela Austriaca.
Fliege.....	—Regente Garota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Puñolo de Yervas, paso doble, N.º 1.
Idem.....	—Idem id. N.º 2.
Satias.....	—Tikit, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fuhrbach.....	—Lirios de oro, walses.