



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marco-)

PRECIOS DE SUSCRIPCION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Los orfeones en Galicia, por Varela Silveira.—La primera representacion de *Le cœur et la main*.—Revista de teatros: Real, por Un músico viejo.—Zarzuela, Español, Comedia, Alhambra, Apolo, Novedades, Martin, por Aguilera.—Recortes: Paulina Lucca.—Correspondencia nacional: Murcia, por Jesus Rocha.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.

ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscritores de provincias, cuyo abono ha terminado el 30 del pasado, se sirvan renovarlo con oportunidad si no quieren verse privados de recibir el periódico.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Al presente número acompañan las siete primeras páginas de una obra verdaderamente popular, que ha sido aplaudida con entusiasmo por el público cuantas veces ha tenido la fortuna de escucharla. Nos referimos á la preciosa Sinfonia de la ópera *Le poete et le paysan*, debida á la inspiracion del célebre Suppé, notabilísimo compositor cuyos laureles se han reverdecido en estos tiempos con la representacion de las últimas obras que han brotado de su pluma, tales como *Boccaccio*, *Donna Juanita* y otras no menos reputadas del repertorio moderno.

Así, pues, no carece de oportunidad en estos momentos la publicacion de una de las composiciones del citado autor que más celebradas han sido en todo el mundo musical, y que figura de continuo en los programas de nuestros conciertos.

LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX

APUNTES HISTÓRICOS

Expresados quedan en otro lugar los motivos que me obligan á no extenderme en enumerar los hechos particulares de la vida de nuestros cantantes. Por eso traté con alguna extension

únicamente de Manuela Lema, fijando en ella mi eleccion por ser la que sobresalió entre todas las de su época.

Otro tanto habré de hacer tratándose de los tenores. Unánue, Carrion, Puig (hoy marqués de Gauna), Ojeda, Palma y Sentiell, tuvieron en aquel tiempo nombre distinguido en general, llegando los dos primeros á adquirir cierta celebridad. En la imposibilidad de ocuparme de ambos, con la amplitud debida, me limito á escribir la biografía de Unánue cuya corta pero brillante carrera artistica ofrece algun interés.

D. Pedro Unánue nació en Motrico el año 1816, estudió música en una escuela cualquiera y, dotado de una voz poderosa desde un principio, hizo oposicion á la plaza de tenor de la catedral de Santander que ganó sin gran esfuerzo y conservó poco tiempo, puesto que en 1834 se hallaba ya en Madrid pretendiendo su ingreso en el Conservatorio de Maria Cristina.

El ex-tenor italiano Piermarini que, como es sabido, dirigia entonces nuestro primer establecimiento de enseñanza musical, no dispensó á Unánue la más favorable acogida. El artista italiano oyó al incipiente cantante español y despues de maduro exámen, díjole ó hizole entender, que no le llamaba Dios por el camino del teatro. Afortunadamente, Unánue se dirigió entonces á D. José de Reart, el autor de la modesta contradanza convertida hoy en célebre himno de Riego, persona que á su inteligencia musical, unia sentimientos filantrópicos que redundaron más de una vez en beneficio de nuestros artistas.

Reart tomó bajo su direccion á Unánue, hizole estudiar algun tiempo y consiguió así facilitar su *debut* en las tablas. Escriturado para diversos teatros de provincias, en los cuales se dió á conocer con creciente éxito, Unánue fué contratado el año 1836 para los teatros de la Cruz y del Príncipe y debutó en

el primero de ellos, al lado de Manuela Oreiro Lema, cantando el *Esule di Roma* de Donizetti.

La prueba más concluyente del éxito que obtuvo nuestro compatriota, es que continuó en los dos coliseos actuando como tenor, casi sin interrupción, hasta el año 1842. En 1844 pasó Unánue al teatro del Circo donde fué aplaudido con entusiasmo, pero que abandonó muy en breve para alejarse de su patria que no había de volver á ver.

¿Qué circunstancias obligaron á Unánue á emigrar de los teatros españoles, cuando el éxito le acompañaba siempre y crecía diariamente su fama? Había contraído matrimonio con una bellísima joven perteneciente á rica y distinguida familia, segun noticias de un periódico de Milan.

A la muerte de Unánue, este periódico (*La Moda*) publicó una sentida necrología en la cual se leen las misteriosas líneas siguientes:

«Echemos un velo sobre los motivos que impulsaron al joven Unánue á abandonar su patria, una esposa que adoraba y un niño, fruto de su tierno amor, para entregarse á la agitada carrera teatral. *Hay secretos de familia que á nadie es dado indagar y mucho menos revelar.*»

La determinación adoptada y puesta en práctica por Unánue de abandonar su patria, fué fatal para el pobre artista. Desde el teatro del Circo de Madrid pasó al teatro Imperial de San Petersburgo donde fué aclamado al lado de Rubini. Durante el otoño de 1845 cantó algunas funciones en Bérgamo, se trasladó de allí á Trieste y cuando en medio de aplausos generales, alcanzaba Unánue la meta codiciada, cuando veía su nombre crecer en importancia en el país clásico de la melodía y del *bel canto*, la muerte le sorprendió inopinadamente el día 3 de Enero de 1846.

Copio de un periódico madrileño de aquel tiempo, *El Clamor*, los siguientes dolorosos detalles que se refieren á los últimos momentos del artista:

«Segun una carta de Trieste, escrita en el momento de espirar el tenor Unánue, se ve que el célebre artista vaticinaba ya su muerte mucho antes de que sucediese. Unánue, que era muy apreciado de la buena sociedad de Trieste, parece que una noche, despues de haber ejecutado su ópera favorita (creemos que la *Lucrezia*), recibió mil felicitaciones de parte de una señora de alta clase, la cual le preguntó en seguida que cuándo volvería á tenor el gusto de oírle de nuevo. *Si vivo, contestó, dentro de muy poco; pero hace algun tiempo que me siento bastante malo, y acaso me moriré pronto.*»

»En los últimos instantes de su agonía significó muchas veces su pesar por hallarse lejos de su patria, de su familia y de sus amigos, y luego exclamaba con la mayor efusión: *¡Cómo me alegro de veros! ¡Cuánto me acordaba de vosotros!.... ¡Ya, ya estoy aquí! ¡Ah! me parece mentira..... ¡qué me decis? ¡qué me decis?* Inútil nos parece indicar cuál sería su estado cuando esas palabras salían de su boca. Unánue ha muerto con la mano derecha puesta en el corazón.»

El juicio crítico que Espin y Guillen le dedicó en *La Iberia Musical y Literaria*, merece tambien reproducirse.

«El mayor elogio que de nuestro infortunado amigo podemos hacer, es que todos los artistas y periódicos italianos han estado siempre unánimes en conceder á Unánue un talento des-

pejado y emprendedor, y un amor grande á su arte y á sus compañeros de teatro. El mérito de Unánue era proverbial en la bella y musical Italia, y más de una notabilidad música se ha acercado á nosotros demandándonos con interés noticias acerca de las relevantes dotes de nuestro celebrado compatriota.

»La voz de Unánue era extensa y robusta hasta lo sumo, pues alcanzaba del *la grave* (llave de *fa*) al *do agudo* en la extensión de un tenor *sfogatto*. Su carácter y *tessitura* de voz correspondía más al género *serio* que al de gracia ó *mezzo carattere*: así es que en la *Norma*, *Belisario*, *Zelmira*, *Esule di Roma* y otras del mismo género, sobresalía con notable ventaja á cuantos tenores de su cuerda (con poquísimas excepciones) habíamos oído en Madrid.

»No se crea por lo que acabamos de exponer, que á Unánue le era extraño el repertorio de *mezzo carattere*; se le ha aplaudido un sinnúmero de veces en la *Lucia*, *Lucrecia*, *Roberto d'Evreux* y el *Templario*, pues tenía el recurso de alcanzar las notas *elevadas* de la voz de tenor sin fatiga, y sin que en la pronunciación aparentase la menor violencia.

»Educado en España y aplaudido en España, nuestro compatriota Unánue tenía algun defectillo en el canto; pero estos (de los cuales vemos tantos en tan célebres cantantes extranjeros) jamás empañaron su brillante voz ni su poderoso canto dramático, haciéndose notar en la escena por su docilidad y ningunas pretensiones: circunstancias difíciles de reunir en un artista, máxime cuando hoy día se escuchan los elogios y se desprecia ó combate la voz amiga del arte.»

Este último elogio, que tanto honra á Unánue, debe ser justísimo, puesto que los periódicos italianos que se ocuparon de nuestro malogrado compatriota, hicieron constar en sentidas frases la bondad de su carácter jamás empañado por ese insoportable orgullo que hoy ostentan sin reparo medianías y nulidades mal llamados artistas. Hagámoslo constar muy alto en honra de un cantante que logró, en los albores, puede decirse, de su carrera, no desmerecer y ser aplaudido al lado de las eminencias de la época. Y sabido es que las eminencias de entonces lo eran realmente, mientras en los tiempos actuales bastan los aplausos de cuatro amigos y el elogio venal de cierta prensa corrompida que señala el precio del reclamo, para convertir en celebridades europeas á artistas indignos de tal nombre.

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

LOS ORFEONES EN GALICIA

«Si las demás provincias de España imitaran á Cataluña y á Galicia, donde tambien existen excelentes orfeones, muy pronto mejorarían las condiciones morales de nuestro pueblo; y quizá con el tiempo se consiguiera que cierta hoja acerada, instrumento característico que incita á la pendeja, se trocará por la hoja rayada de papel de música.»

ARRIETA.

Allá por los años 50 ó 51, un oscuro tornero, un hombre del pueblo que poseía la música y el arte poético sólo por intuición, pretendió, y no en vano, establecer una sociedad coral, con el plausible objeto de reunir á los obreros en un centro, que, además de atender en parte á su educación musical, moralizase al pueblo, morigerando sus costumbres, y le proporcionase grato solaz en aquellas horas que podía consagrar al ocio ó al descanso.

Sin que revelemos el nombre del entusiasta músico-poeta, de espíritu noble y levantado, á quien nos referimos, todos exclamarán: ¡Clavé!

Sin que tengamos necesidad de recordar el nombre de la Sociedad por él fundada, que todavía existe, todos evocarán el recuerdo de la *Sociedad coral Euterpe*, de Barcelona.

Pues bien: Clavé creó en España la institución coral, dotando a Cataluña de sociedades orfeónicas, para las que escribió infinidad de corales bellísimos (letra y música), que constituyen la más pura expresión de los cantos y costumbres populares del antiguo Principado, en cuyo sencillo género no tuvo ni podrá nunca tener rival.

Clavé propagó y popularizó la institución celebrando y costeando conciertos y grandes festivales, á los que acudían miles de coristas convenientemente adiestrados, provistos todos con sus insignias y estandartes; Clavé inició y realizó con grandísimo éxito las excursiones artísticas que llevaron su nombre y su obra allende los Pirineos y allende los mares; Clavé, en fin, dejó un riquísimo caudal de composiciones corales, un repertorio inmenso que sostiene todavía el entusiasmo popular, y permite la existencia y creación de nuevas sociedades, la celebración de conciertos matinales, certámenes y otras fiestas artísticas de análogo carácter.

La institución coral tomó cuerpo en España, merced á los titánicos esfuerzos del músico-poeta, cuya apología acabamos de hacer; y si en un principio se limitó aquella á extender su dominio por la industrial y artística Cataluña, hoy vemos con placer que otras regiones españolas, no sólo siguen la iniciativa de ésta, sino que cultivan con aprovechamiento este género de música, fomentando una institución nobilísima; la institución que dió nombre y gloria á Clavé, y á las provincias catalanas una importancia musical, relativamente hablando, que quizá no poseerían sin el valioso concurso del inolvidable cantor popular, tan calumniado en vida como celebrado hoy, que ya mora en la región de los bienaventurados.

La región que mejor ha sabido y sabe secundar el movimiento orfeónico de Cataluña, es Galicia. En el país que dió vida á Feijóo y á Sarmiento se cultiva hoy este género de música con inmensa ventaja, pues en él adquiere vida propia la institución coral.

No nos detendremos en hacer historia. Tampoco señalaremos los múltiples elementos de que se ha valido el país para llegar á tan floreciente estado en este ramo especialísimo del arte musical. Consignaremos, siquiera sea de paso, ántes de entrar en materia, que, entre otros elementos que han contribuido á la realización del pensamiento, hoy brillantemente puesto en práctica, nuestro modesto concurso no debe ocupar seguramente un lugar secundario.

Las composiciones corales que hemos escrito expresamente, durante ocho años, para levantar el espíritu público y fomentar el entusiasmo de las clases populares, con serenatas, estudiantinas, comparsas de carnavales, á las que concurrían indiferentemente, según las circunstancias, individuos de las clases de náutica y comercio, curiales, agrupaciones de diferentes oficios y gremios, militares, etc., etc., algo habrán influido en el planteamiento de la institución coral en Galicia, mucho más si se tiene en cuenta que nuestra no interrumpida tarea, á partir desde el año 70, ha ido siempre aumentando su importancia, hasta que hemos abandonado el pueblo de nuestro nacimiento, para trasladarnos á la industriosa Barcelona. Aún recordamos la *Alborada coral* para coro de ambos sexos, cuya composición nos fué encargada por una comisión de los *Jóvenes herculinos*: el entusiasmo que produjo fué tal, que no sólo se cantó con aplauso durante las fiestas para que había sido compuesta, sino que las bandas militares la ejecutaron bastante tiempo, mereciendo además, que figurase en el programa coral de las fiestas populares celebradas el mismo año en la capital de Cataluña.

No hemos nacido, sin embargo, para la gloria, y no aspiramos á ella; su aureola no nos sentaría bien, dada nuestra pequeñez física é intelectual: y declinamos aquella en un compositor tan competente como laborioso, que ha sabido hermanar el arte con la intuición musical, para dar forma al pensamiento, planteando y generalizando en Galicia las Sociedades corales, y contribuyendo por todos los medios al fomento de la institución creada un día por el vate popular de Cataluña, José Anselmo Clavé.

¿Quereis saber, pues, á quién corresponde legítimamente el lauro de haber creado los orfeones propiamente dichos en Galicia?

Este honor pertenece al inspirado músico-compositor D. Pascual Veiga, que nació y se educó en la antigua Mondoñedo, tal vez al calor de la Iglesia y guiado por los preceptos artísticos del ilustre Pacheco, maestro de capilla en aquella catedral.

La fundación de la importante Sociedad coruñesa conocida por el título de *Liceo brigantino*, que es sin duda la más ilustrada y activa que posee la

ciudad herculina, y la inmediata creación de una sección coral en la misma, por el aplaudido compositor de que hacemos mérito, fueron los primeros elementos con que ha contado la institución orfeónica en Galicia.

Constituido definitivamente el orfeon del *Liceo brigantino*, el mismo compositor ha organizado y dirigido otro con el título de *Orfeon coruñés*. Inútil será que consignemos que la noble actitud de ambos orfeones y de la competencia establecida entre los mismos ha nacido una emulación, provechosa en cierto modo para el arte orfeónico.

La idea coral adquirió, desde entonces, prosélitos y protectores; y el principio que había de dar importancia á la institución estaba ya asegurado, merced á ensayos felicísimos, llevados á buen término por el Sr. Veiga y sus entusiastas orfeonistas.

Contando la capital de Galicia con dos brillantes orfeones, que acudían á los certámenes para disputarse el premio de honor; que amenizaban las fiestas con su presencia y sus inspirados coros; y que hacían giras artísticas á diferentes pueblos de la región..... claro está que el ejemplo de la Coruña había de tener dignos imitadores. Y en efecto, un poco más de cuatro años Galicia entera poseía ya brillantes sociedades corales, lanzaba al espacio sus alegres sonos; y, lo que es más, adquiría un título musical y un honroso calificativo, hasta entonces negado con más ó menos justicia al pueblo gallego.

Ni podemos precisar el número de orfeones que hoy posee Galicia, ni queremos citar el nombre de sus respectivos directores, entre los cuales existen profesores y artistas muy competentes. La modestia de algunos, y tal vez la omisión involuntaria que pudiéramos cometer al ocuparnos de unos y otros, nos aconsejan que prescindamos de este último detalle.

Daremos, no obstante, una débil muestra de cuanto aquí consignamos en honor de la filarmónica Galicia, recordando y haciendo constar que la Coruña posee cinco importantes orfeones:

El Brigantino, *El Coruñés*, *El Eco*, *La azucena* y *El artístico*.

Santiago, *El Eslava* y otro no menos acreditado.

Lugo, *El Lucense* y *El Obrero lucense*.

Vigo, *El Vigüés*.

Pontevedra, *El Infantil*, dos que llevan el nombre de *Obrero pontevedrés*, *El artístico* y otro que se titula Sociedad-orfeon pontevedrés.

Villalba, posee uno que no tiene nombre determinado; y trabaja actualmente para constituir otro que poseerá mayores y más valiosos elementos.

Betanzos, *El Eslava* y *El brigantino*.

Mondoñedo, el orfeon *Pacheco* y *El mindoniense*.

Orense, posee también dos orfeones, pero desconocemos sus nombres é importancia.

Rivadeo alberga en su seno una sociedad coral de reciente creación cuyos resultados nos son todavía enteramente desconocidos.

Galicia posee, además, algunos centros recreativos donde el elemento coral ocupa un lugar secundario, pero que no por esta circunstancia dejan de responder al mismo fin y demostrar que la idea orfeónica es ya de interés general en el país, lo cual implica un movimiento no conocido hasta ahora en el Noroeste de España.

El elemento coral de Galicia no se limita sólo á dar á conocer obras más ó menos recomendables de compositores del país, sino que echa mano de algunas otras, debidas á maestros de diferentes regiones como *El amanecer* y *La bona paraula* (1), producciones que obtienen siempre justo y merecido aplauso.

No se limita tampoco á cantar en los actos de la asociación ó en las festividades puramente locales; hace algo más, mucho más; inicia certámenes y convoca á ellos, para que las diferentes agrupaciones corales de la región se presenten á disputar el premio del combate, y dispone excursiones artísticas, esencialmente fraternales, en las que preside siempre la idea de estrechar más y más los vínculos de amistad y patriotismo que existen entre los pueblos que visitan y los que son visitados.

De esta mútua consideración y de tales muestras de deferencia que se prodigan las colectividades artísticas de Galicia, nace la noble emulación que los pueblos necesitan para engrandecer lo que á la región concierne, y para ensanchar el círculo de relaciones y conocimientos que la moderna sociedad exige, sin los cuales los centros artísticos se verían aislados, por carecer de fuerzas ajenas que contribuyen siempre á la noble emulación y propio engrandecimiento.

(1) Siempre que se anuncia esta última obra en los programas de Galicia, se hace equivocando el título. *La bona paraula* es un lema puramente catalán, cuya desconocida significación para los hijos del país ha dado lugar quizá á una mala interpretación, que se ha generalizado, sin que haya razonamiento atendible que justifique la variante.

Galicia, como se vé, ha conquistado un verdadero nombre artístico y un señalado lugar entre los pueblos cultos, con el definitivo planteamiento de las sociedades corales en el país.

Galicia ha sabido realizar el ideal constantemente proclamado por moralistas y legisladores, que consiste en agrupar los diferentes elementos personales de una region, para educarlos artísticamente en pequeña escala; inclinarlos al bien por medio del cultivo de la inteligencia, que rechaza el vicio y ennoblece el espíritu; hacerlos cultos, sociales y afectuosos por el mútuo respeto y cordialidad á que todos deben aspirar una vez constituidos en comunidad; y, finalmente, en hacer que la entidad moral *Sociedad*,—de cuyo título hoy tanto se abusa,—responda á un fin útil y provechoso para bien de sus componentes y del país en que aquella establezca su centro artístico y moralizador.

Con justísima razon ha dicho el ilus re maestro Arrieta, en la última solemne distribucion de premios en el paraninfo del Conservatorio:

«Si las demás provincias de España imitaran á *Cataluña y á Galicia*, donde tambien existen excelentes orfeones, muy pronto mejorarían las condiciones morales de nuestro pueblo; y quizá con el tiempo se consiguiera que cierta hoja acerada, instrumento característico que incita á la pendencia, se trocara por la hoja rayada de papel de música.»

Frases elocuentísimas que dicen en abono de nuestra tesis, más que cuanto nosotros pudiéramos de intento consignar.

Si un día, en corroboracion de nuestro elogio y en cumplimiento de cuanto hoy consignamos en pró de la institucion coral galáica, lográramos ver reunidas en un determinado pueblo regional *todas las sociedades corales del país*, para celebrar con alegres himnos el *adelanto* y el *progreso nacional*, ó el centenario de algun gallego ilustre, nuestra satisfaccion no tendria límites; y seríamos los primeros en aplaudir tan noble pensamiento, y los medios—siempre grandes y solemnes—de contribuir al engrandecimiento de una idea, ó de conmemorar el aniversario de una personalidad de venerando é imperecedero recuerdo.

VARELA SILVARI.

LA PRIMERA REPRESENTACION

DE LE CŒUR ET LA MAIN.

Por fin, el pasado jueves se puso en escena en el teatro des *Nouveautés* de París, la nueva opereta en tres actos, de Lecocq *Le cœur et la main*, de cuya representacion vamos á dar cuenta á nuestros lectores.

Expliquemos ante todo su argumento, muy parecido por cierto al de *Le jour et la nuit*, obra del mismo autor, que acaba de ceder el puesto á la que es objeto de las presentes líneas.

El rey de Aragon—un rey fantástico, por supuesto—aguarda para casarlo con su hija Micaela, al príncipe Cayetano, hijo de un rey fronterizo. El príncipe en cuestion, no cede más que á la voluntad paterna, al dar tan sólo su *mano* á la princesa, puesto que su *corazon* pertenece exclusivamente á una aldeana llamada Josefa.

Cuando se sepa que ésta es la misma princesa disfrazada, se vendrá en conocimiento del enredo de la obra.

Cayetano se entera al cabo de que Josefa y Micaela no forman más que un solo sér á quien, sin saberlo, ha dado la *mano* y el *corazon*.

Sobre este libreto, tan poco nuevo y tan pobre de recursos ha escrito Carlos Lecocq una de sus más hermosas partituras, una obra llena de distincion y gracia que rebosa ingenio por todas partes.

Hé aquí los pasajes que fueron más celebrados y aplaudidos.

En el primer acto, el brindis, de un ritmo encantador, los couplets del rey, la romanza del príncipe Cayetano y los couplets del mismo intercalados en el final *Je suis un prince un peu fantasque*, que valieron á M. Wauthier una ovacion ruidosa.

En el segundo acto, la cancion militar del Casco, que es de un efecto seguro y decisivo, un coro en extremo notable y el duo de amor entre Micaela y Cayetano, que es sin duda el fragmento capital de la partitura. Es ésta una pieza escrita con verdadero *amoré*, una pieza que rebosa toda ella pasion y sentimiento y que se desborda del género de la opereta rayando ya en los confines de la ópera cómica de buena ley, para la que Lecocq ha mostrado siempre tan felices disposiciones.

En el tercer acto hormiguan multitud de inspirados motivos y frases musicales de extraordinario valor. Los couplets del rey *Ne craignez rien, la belle fille* y el final de la obra produjeron gratísima sensacion al auditorio, y valieron grandes aplausos á Lecocq y á sus intérpretes.

La ejecucion fué irreprochable y la escena estuvo servida con gran lujo.

Los trajes han sido dibujados por el artístico lapiz de Mr. Draner y ejecutados por Mr. Landolff.

Hablando de *Le cœur et la main* y movido por su entusiasmo un periódico francés termina así la reseña de la obra de Lecocq:

Tout Paris viendra l'applaudir de tout cœur et des deux mains.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

L'Ebreca.

Nada ménos que el año 35 se estrenó en París la *Juive* de Halévy, bautizada por los italianos con el título de *L'Ebreca*.

Desde tan remota fecha, y á medida que el éxito de la mencionada obra ha ido creciendo en Francia, ha menguado en todo el resto de Europa, donde, en honor de la verdad, la partitura de Halévy no ha logrado tomar jamás carta de naturaleza.

Los franceses consideran la *Juive* como una obra maestra, y aunque sean innegables las bellezas que encierra, lo cierto es que nunca hemos gustado de ellas en alto grado ni han provocado el entusiasmo de nuestro público.

Salvo dos ó tres piezas capitales, las demás han sido escuchadas casi siempre en medio de la más soberana indiferencia.

Así, pues, no comprendemos por qué razon la empresa del regio coliseo la ha puesto en escena, sin recordar que en otras épocas, en que ha sido interpretada en mejores condiciones que hoy, no habia logrado conquistar el aplauso de los *dilletantes* madrileños.

Pero pasemos á hablar de la ejecucion que esta vez le ha cabido.

La Sra. Fursch-Madi, encargada de la parte de protagonista, incurrió en los mismos defectos que en *El Trovador* le notamos.

Muy bien en los centros, pero desafinando en el registro agudo, forzó las notas y descompuso el canto en más de una ocasion.

Sin embargo, lució su maestría en ciertos pasajes y demostró que posee un talento nada vulgar, que pudiera proporcionarle grandes triunfos, si la indicada artista moderara sus impetus en determinados momentos.

La Srta. Gini posee una voz extensa y de buen timbre, vocaliza admirablemente y canta con notable sentimiento y expresion. Pero el público estaba muy frio en la noche del pasado jueves y no aplaudió á la debutante cual se merecia.

El tenor Giannini estuvo en la parte de Eleazar mejor que en la de Manrico, sin que esto signifique que hiciera maravillas de ningun género.

Dijo discretamente su parte y se hizo aplaudir en el duo de tenor y bajo y en la famosa ária del cuarto acto, cuyo andante valia tan señalada ovacion al inolvidable Tamberlick.

Con el papel del cardenal Brogni se presentó por vez primera en nuestra escena lírica el bajo Sr. Rapp, artista de hermosa presencia y de bien timbrada y extensa voz, que canta con gusto y dice con notable expresion.

El Sr. Rapp caracterizó muy bien el tipo del siniestro personaje que representaba y obtuvo con justicia el aplauso del público.

El Sr. Carrion hizo lo que pudo por salir airoso en el desempeño de su parte, pero sus facultades no correspondieron por cierto á los buenos deseos que le animaban.

La obra, si bien individualmente fué bien interpretada en uno que otro pasaje, dejó mucho que desear en lo que al conjunto se refiere.

Los coros no estuvieron muy acertados, que digamos, y la *mise en scene* no se recomendó por su esmero.

La orquesta cumplió con su deber y ejecutó á conciencia los principales fragmentos de la partitura.

El público mostró su desagrado en más de una ocasion y la *claque* luchó como buena durante todo el trascurso de la representacion.

En vista del resultado obtenido por *La Ebreca*, esta obra deberia desaparecer muy pronto de los carteles.

Pero esto bastará sin duda para que la direccion artística del teatro Real la siga ofreciendo de continuo á sus abonados.

Al que no quiere caldo... taza y media.

La Traviata.

Decididamente nuestro público no está ya para *Trovatores* ni *Traviatas*. No en balde su educacion musical se ha acrecentado de un modo asombroso en los últimos años, merced á la audicion de las obras de Meyerbeer

y de Wagner y de la música de concierto que nuestras sociedades artísticas le han ido ofreciendo durante el trascurso de quince ó veinte años.

Así, pues, proscribimos la exhumación de esas obras polvorientas y conocidas hasta la saciedad que forzosamente han de ser escuchadas en medio de la más glacial indiferencia.

Pero de algun tiempo á esta parte han dado algunos en la flor de que *La Traviata* es una obra á propósito para que las tiples que se dedican á cierta especialidad del canto luzcan su agilidad, y haciendo caso omiso del carácter esencialmente dramático de la composición, la han registrado en el repertorio de las obras de ejecución al lado de *La Sonnambula*, de *Dinorah*, de *El barbero de Sevilla* y de otras óperas por el estilo.

Mas dejando aparte estas consideraciones, que quizás nos llevarian demasiado lejos, hora es ya de que hablemos de la primera representación de la obra de Verdi, ofrecida al público en la noche del pasado viernes.

La famosa Sembrich, encargada de la parte de Violetta, caracterizó á la perfección el papel de la cortesana parisien immortalizada por Dumas, y cantó toda su parte de un modo que llegó á rayar en verdadera maravilla.

En el brindis del primer acto, en su ária, en el duo con el barítono, en las escenas del tercer acto y en todo el cuarto, hizo la Sembrich prodigios de ejecución que le valieron no pocos aplausos y multitud de llamadas á la escena.

Durante toda la representación lució la *diva* su incomparable voz, su pasmosa agilidad de garganta y su intachable fraseo.

Como cuestión de sentimiento dejó muy poco que desear, pero no hemos de ser muy severos en un punto en que precisamente no estriba la especialidad de la Sra. Sembrich.

El Sr. Massini alcanzó en la citada noche uno de sus más envidiables triunfos.

Aunque las condiciones de su voz no se adaptan del todo á la parte de Alfredo, preciso es confesar que con su arte supo hacer olvidar en más de una ocasión semejante deficiencia.

Enérgico, tierno, celoso y apasionado, según las situaciones, marcó con valentía los afectos que embargan el ánimo de Alfredo y supo dar al canto la correspondiente expresión.

Dijo perfectamente el brindis del primer acto, el duo que sigue á esta pieza, el ária del segundo, el concertante del tercero y el duo del cuarto, arrancando nutridos y calurosos aplausos á la terminación de todas estas piezas.

El Sr. Pandolfini no nos pareció tan cavernoso como otras veces; pero su garganta no está ya para ejecutar con acierto algunos de los pasajes que contiene la parte que á su cargo corria.

Así y todo, no descompuso el cuadro y cumplió regularmente con su cometido.

Los coros y la orquesta bien.

Esta última bordó materialmente el prelude del último acto.

Nuestro sincero aplauso al maestro Goula.

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO DE LA ZARZUELA.

Anteanoche se puso en escena la aplaudida obra *Mis dos mujeres*.

El público que era numeroso, aplaudió el terceto y el concertante del primer acto, el ária de tiple del segundo, y la lección de solfeo del tercero, que hubo de repetirse.

En su desempeño se distinguieron las Sras. Cortés y Franco de Salas, y los Sres. Ferrer, Subirá y Orejon.

La obra, no obstante, según las apariencias, no estaba tan bien ensayada como hubiera sido de desear.

TEATRO ESPAÑOL.

Como estaba anunciado, el miércoles último abrió sus puertas el teatro Español. La inauguración de la temporada fué, puede decirse, un acontecimiento escénico.

El teatro, completamente transformado y decorado con mucho gusto artístico, presentaba un golpe de vista deslumbrador, á lo que contribuía no poco la numerosa y distinguida concurrencia que ocupaba todas las localidades del expresado coliseo.

La empresa merece plácemes y felicitaciones por las mejoras introducidas en el teatro de la plaza de Santa Ana, y nosotros se las enviamos muy cumplidas, y con nosotros el público que asiste con frecuencia al Español.

Mas, si la empresa merece tales parabienes, justo es que consignemos

que la dirección artística ha sabido interpretar felizmente el pensamiento y los deseos de los asíduos abonados al primero de nuestros teatros dramáticos, poniendo en escena, para inaugurar la temporada, una de las más preciadas joyas de Tirso de Molina ó sea la siempre aplaudida obra *Desde Toledo á Madrid*.

La ejecución fué digna de la obra, y los intérpretes estuvieron á la altura de su reputación artística. Rafael Calvo dió brillante prueba de sus grandes facultades escénicas, desempeñando con acierto irreprochable un papel esencialmente cómico. Las Sras. Contreras, Martínez y Valero, los Sres. Calvo (D. Ricardo), Donato Jiménez, Fernandez, todos, en fin, cuantos en la obra intervinieron, fueron escrupulosos intérpretes de sus papeles respectivos.

En resumen, buena obra, excelente ejecución, y magnífica entrada.

El sexteto, dirigido por el Sr. Muriel, amenizó los intermedios con bonitas piezas, cuya ejecución fué y aplaudida y celebrada por los inteligentes.

La temporada principia bien. ¡Quiera Dios que ésta continúe y termine con igual felicidad, para bien del arte, de la empresa y del público en general!

TEATRO DE LA COMEDIA

Los conocimientos, comedia en tres actos y en verso original de D. José Marco.

Esta linda comedia estrenada el sábado en el teatro del mismo nombre gustó mucho, y alcanzó un acertado desempeño.

El asunto, no ofrece, en verdad, nada de original; pero es muy cierto que la obra está bien pensada, y que si aparece en ella tal ó cual personaje que no estimamos necesario, para completar el argumento, sirve en cambio para el contraste y el juego del mismo, del cual surgen peripecias graciosas y graciosos detalles que excitan la hilaridad del espectador entreteniéndole agradablemente.

El autor fué llamado al palco escénico una vez terminado el segundo acto.

La ejecución en conjunto fué bastante aceptable; y aunque no hay en la obra ningún papel saliente, las Sras. Zapatero y Gorrioz, así como los señores Mario, Romea y Guerra cumplieron á conciencia su cometido.

TEATRO DE LA ALHAMBRA

Estreno de la opereta *Cesarina*.

Apesar de los esfuerzos de la Sra. Seoane y del Sr. Bianchi, que hicieron cuanto fué posible el sábado último para salvar la nueva obra, es lo cierto que la opereta *Cesarina* mereció la desaprobación del público, que asistió dicha noche al indicado estreno.

Si malo es el libro, peor es la música, y creemos haberlo dicho todo.

La obra que nos ocupa no figura ya en los carteles. ¡Paz á los muertos!

TEATRO DE APOLO

El jueves último terminó la serie de representaciones de obras clásicas que han servido para inaugurar la temporada en el teatro cuyo nombre figura á la cabeza de estas líneas.

La última fué digna de las que le precedieron.

La comedia *Jugar por tabla*, arreglo de una obra francesa, obtuvo un éxito asombroso.

Pero apresurémonos á consignar, que al mérito del libro correspondieron felizmente los intérpretes á quienes estaba confiada su ejecución.

La Srta. Mendoza Tenorio y el Sr. Vico, principalmente, estuvieron á una altura envidiable.

Los aplausos menudearon, y los artistas fueron llamados repetidas veces al palco escénico.

TEATRO DE NOVEDADES

El insigne Valero ha querido tomar parte y coadyuvar al buen éxito de la compañía dramática de Novedades, y hé ahí cómo el sábado último se presentó en la escena de dicho teatro interpretando *La campana de la Almudaina*, en unión de la modesta compañía que hacia su debut en la presente temporada.

El Sr. Valero desempeñó como él sabe hacerlo el papel más importante de la obra, hasta el punto de conmover al auditorio durante el trascurso de la representación, y el público correspondió aplaudiendo el mérito y especialísimas condiciones escénicas del primero, del decano de nuestros actores.

Los intérpretes que le secundaron dejaron bastante que desear.
El teatro completamente lleno.

..

En el mismo teatro se estrenó anteanoche un melodrama titulado *Los misterios de Londres*.

El asunto, tras de no ser nuevo, está mal concebido y peor desarrollado. Algunas *sentencias* no son más que ataques directos á la sana moral.

En su desempeño se distinguieron la Sra. Guijarro y los Sres. Mesejo y Valentin.

¡Y hé ahí todo!

..

TEATRO MARTIN

Sin conocerse es el título de una obrita asaz ligera estrenada el sábado en este teatro.

Ni el libro ni la música valen gran cosa: sus autores pueden y deben hacer algo más, pero esta vez no han estado acertados.

La interpretacion no pasó de regular.

En la misma noche se estrenó un juguete titulado *Paga viciosa*, que no tiene interés ni gracia; pero en cambio brilla por algunos chistes muy *subidos de color*.

De los actores sólo diremos *tacet*; y sentimos muy de veras tener que expresarnos de la manera que hoy lo hacemos.

AGUILERA.

RECORTES

PAULINA LUCCA

Hé aquí algunos curiosos detalles relativos á la célebre Paulina Lucca, que publica un periódico de París, con motivo de hallarse de paso en esta capital la mencionada artista:

Mme. Lucca n'est pas allemande, comme le prétendent plusieurs journaux parisiens, mais autrichienne. Elle est née à Prague (Bohème), en 1845, de parents israélites. Sa mère était blanchisseuse et son père marchand de peaux de lapins. Elle ne s'en cache nullement, d'ailleurs, et je me rappelle le lui avoir entendu dire il y a quelques années.

Elle n'a jamais suivi les cours du Conservatoire, et ses débuts furent plus que modestes; elle chantait dans les chœurs du théâtre allemand de Prague, à raison de 2 francs par soirée.

Un grand seigneur tchèque, le prince François de Lobkovic, s'intéressa à la petite choriste et la mit dans ses meubles; mais Pauline préféra au prince un beau capitaine de lanciers.

M. de Lobkovic fut averti, — dans une ville de 70.000 habitants tout se sait, — et lorsque Pauline voulut rentrer chez elle, une nuit, elle trouva l'appartement vide. Le prince avait tout fait enlever, excepté les robes et les objets appartenant à la jeune fille.

Quelques années après nous retrouvons Pauline Lucca à Berlin. Elle a, dans la rue où se trouve l'hôtel de M. de Bismarck, un palais pour le moins aussi luxueux que celui du chancelier. On se rappelle la plaisanterie faite à M. de Bismarck par un photographe de Berlin. Un jour, Mme. Lucca se rencontre dans l'atelier du photographe en question avec le prince, lequel a eu, assure-t-on, un très grand faible pour l'aimable artiste.

Pendant que l'homme d'Etat causait avec la cantatrice d'une façon très amicale, le photographe braqua son objectif sur le groupe sans que celui-ci s'en doutât, et, quelques jours après, Berlin était inondé de photographies représentant Bismarck et Mme. Lucca, bras dessus, bras dessous, et les journaux racontaient que le chancelier et Mme. Lucca s'étaient fait photographier ensemble. Il a même été question de faire expulser la cantatrice à cause de cette fumisterie du photographe berlinois. Comme femme, Mme. Lucca est une excellente personne toute ronde, sans prétentions et très charitable. Comme artiste, elle est pour le moins l'égale de la Patti, dont elle a la chance d'être la cadette de plusieurs années.

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Múrcia y Octubre 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Mi más distinguido amigo: La inauguración de esta temporada tuvo lugar el día 14 del próximo pasado mes, con la popular y siempre aplaudida zarzuela *Jugar con fuego*, del maestro Barbieri. La ejecución fué perfecta, y en su desempeño se distinguieron la Sra. Toda y los Sres. Losada, Banquells y Lopez. La orquesta dirigida por el Sr. Estellés no dejó nada que desear.

A esta obra siguió *Mis dos mujeres*, para debut de la tiple Sra. Alemany, que fué bien recibida por el público murciano, habiendo obtenido muchos y muy merecidos aplausos, así como también el Sr. Lacarra, que no era conocido en esta ciudad.

A las zarzuelas *Jugar con fuego* y *Mis dos mujeres*, siguieron *El dominó azul*, *En las astas del toro*, *Las amazonas*, y algunas más en las que todos

los artistas estuvieron acertadísimos en el desempeño de sus respectivos papeles.

Están en estudio para ponerse en escena á la mayor brevedad posible, *Los mosqueteros grises*, *Los sobrinos del capitán Grant* y alguna otra.

Es cuanto por hoy tengo que participar á Vd., Sr. Director, respecto á la compañía que, con tanto éxito como fortuna, actúa en el teatro *Romea* de esta ciudad.

Suyo afectísimo.

JESUS ROCHA.

NOTICIAS

MADRID

El jueves último salió para Salamanca nuestro particular amigo don Jesús de Monasterio, con objeto de tomar parte en las fiestas dedicadas á Santa Teresa de Jesús, y dirigir una composición suya que ha escrito expresamente por invitación del obispo de aquella diócesis.

El eminente maestro fué obsequiado con entusiasmo por el profesorado y el público salmantino, de quien recibió plácemes y felicitaciones por su inspirada composición musical.

Felicitemos una vez más al ilustre maestro y nos congratulamos de poder contar entre nosotros con un artista que es sin duda legítimo orgullo del arte-músico español.

Se ha puesto á la venta en nuestra casa editorial una preciosa polka para piano, con el título de *La montera*, debida al distinguido profesor de piano residente en Santander, D. Belisario Gayé.

Recomendamos eficazmente la adquisición del indicado bailable, pues su bondad nos mueve á recomendarlo, debiendo hacer constar además, que su precio es asequible á todas las fortunas.

Uno de estos días se pondrá á la venta el curioso libro de D. Carlos de Arroyo titulado *Registro teatral de artistas españoles*, cuya aparición se viene anunciando hace tiempo.

En breve se anunciará el día en que deben verificarse los ejercicios de oposición para cubrir la vacante de una plaza de flauta en la Escuela nacional de Música y Declamación.

Muy pronto dará comienzo á sus tareas públicas la Sociedad de cuartetos de esta capital, reanudando las sesiones de años anteriores.

La indicada sociedad prepara nuevas obras para la próxima temporada, la cual promete ser tan brillante como todas las que lleva á cabo la benemérita asociación á que nos referimos.

Los revendedores de billetes de teatros han dirigido una exposición al Círculo de la Unión Mercantil para que les ampare en el libre ejercicio de una industria que no está prohibida por las leyes y que, por consiguiente, no debe ni puede abolirse por la autoridad gubernativa.

El Círculo, que estima muy atendibles las razones que alegan los exponentes, piensa ocuparse seriamente de este asunto sin desatenderlo hasta dejarlo totalmente resuelto.

En el Liceo Capellanes se estrenará en breve una zarzuelita con el título de *Un lunch artístico*, original del Sr. Gay.

Ha sido admitida por la empresa del teatro Martin, una revista cómico-político-burlesca, en un solo acto, titulada *Figuras y Figurones*, original de dos periodistas catalanes.

Hoy se verificará en el teatro de la Alhambra el beneficio del Sr. Poggi. Se pondrá en escena la opereta *Le campane di Corneville*, en cuya obra alcanza muchos aplausos el indicado artista.

Mañana se dará la primera representación de *La marsellesa*.

Tan pronto como terminen las representaciones de opereta italiana en el teatro de la Alhambra, se darán en el mismo coliseo, las primeras sesiones artísticas de la temporada, por la Sociedad *Julian Romea* y el *Liceo-Benavent*.

Nuestro compañero en la prensa, D. José de la Cuesta, ha terminado, en colaboración con otro conocido escritor, una pieza cómica titulada *El libro de mi sobrino*, con destino á uno de los teatros de esta corte.

El sábado próximo abrirá sus puertas el teatro de Price, con la compañía de zarzuela de que tienen noticia nuestros abonados.

La empresa no ha omitido gasto alguno para dotar aquel local de cuantas mejoras se creían necesarias. Se han hecho, pues, grandes reformas en el indicado coliseo, entre otras la colocación de un nuevo tablado en la sala, con el conveniente declive, comodidad de que carecía el año anterior.

Se ha admitido por la empresa del teatro de la Comedia, una en tres actos, original y en verso titulada *¿Quién es él?* previa la consiguiente lectura y con la aprobación además de los Sres. Cañete, Tamayo, Mario y algunos otros que han asistido á la audición.

Esta obra pertenece al distinguido escritor D. José María Nogués. Que sea enhorabuena.

Para optar á la plaza de piano vacante en el Conservatorio por fallecimiento del malogrado Compta, se presentarán á concurso los Sres. Quilez, Power, Monje, Serrano, Brull, Gimenez Delgado y algun otro.

Esto sin contar un numeroso regular de ex-alumnos y primeros premios de piano del referido establecimiento.

La lucha será, pues, empeñada y reñida, y los ejercicios prometen ser brillantes por más de un concepto, en el caso que se presenten á concurso todos los distinguidos profesores que lo han solicitado.

Uno de estos días se pondrá á la venta en nuestra casa editorial, una bonita é inspirada *Barcarola*, para canto, que acaba de publicar el *Liceo-Benavent*.

La indicada composición es la primera obra de la interesante biblioteca que el referido *Liceo* ha ofrecido publicar, cumpliendo con uno de los fines que el mismo se propone.

Felicitemos una vez más al *Liceo-Benavent*, por el interés que demuestra siempre en todo aquello que puede reportar utilidad al arte en general y en particular á los numerosos alumnos que á sus aulas concurren.

En el teatro de la Zarzuela se pondrá hoy en escena *El relámpago*, de cuyo desempeño están encargadas las Srtas. Soler Di-Franco y Mendez y los Sres. Bérge y Orejon.

Varios periódicos han indicado que la célebre Nilsson iba á contraer matrimonio con un conocido español, cuyo nombre nadie ha dicho hasta ahora.

Pues bien, nosotros vamos á cometer la indiscreción de revelar el misterio.

Dicen que la *diva*, tan pronto como regrese de su excursión á América, se unirá en eterno lazo con el Sr. D. Angel Vallejo Miranda, residente en París, y persona muy bien relacionada en los altos círculos de dicha capital.

En el teatro de la Zarzuela siguen con actividad los ensayos de *El planeta Venus*, obra que podrá admirar el público durante la primera quincena del mes próximo.

Hé aquí las óperas puestas en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles 18, *Los Hugonotes*.

Jueves 19, *L'Ebreá*.

Viernes 20, *La Traviata*.

Sábado 21, *L'Ebreá*.

Lunes 23, *L'Ebreá*.

Martes 24, *Los Hugonotes*.

El domingo 22 se suspendió la representación de *La Traviata* á causa de hallarse indispueta la Sra. Sembrich.

No hubo función y el público se vió privado de su espectáculo favorito.

Se ensayan en dicho coliseo *L'Africana* y *Dinorah*.

La primera será cantada por la Teodorini, Massini y Pandolfini, y en la segunda tomará parte la célebre Sembrich.

Háblase de poner en escena *La Favorita*, cantada por la Teodorini y Lestellier, y *El Profeta*, por la Tremelli, la Rodriguez y el tenor Gianini.

Tenemos que comunicar á nuestros lectores una gratísima noticia.

Un empresario de esta corte ha contratado al célebre pianista Francisco

Planté, quien á fines de Noviembre ó principios de Diciembre próximo dará una serie de conciertos en uno de nuestros principales coliseos.

Damos la enhorabuena al público madrileño.

Hemos tenido el gusto de saludar á nuestro amigo el bajo Sr. Banquells que de paso para Murcia ha permanecido unos días en esta corte, después de haber alcanzado grandes triunfos en Valladolid.

PROVINCIAS

VIGO.—Los propietarios del Teatro-Circo, rindiendo tributo de admiración y aprecio al eminente artista Tamberlick, y creyendo ser intérpretes de los sentimientos del pueblo que hoy tiene la fortuna de aplaudirle, han acordado que su nombre vaya unido al edificio que ha inaugurado.

Con tal motivo se ha dedicado una plancha conmemorativa, de plata, al distinguido tenor, en la cual consta el acuerdo de los propietarios del nuevo coliseo de Vigo.

SALAMANCA.—El día 22 se celebraron grandes fiestas en dicha ciudad en honor de Santa Teresa de Jesús.

El eminente maestro y amigo nuestro D. Jesús de Monasterio fué atentamente invitado para asistir á las mismas, en las cuales se ejecutó una brillante composición suya escrita ex profeso en loor de la mística doctora.

CÁDIZ.—Como teníamos anunciado se han celebrado con gran suntuosidad las fiestas dedicadas á Santa Teresa de Jesús.

En la solemnidad religiosa se cantó la inspirada misa en *fa*, del reputado maestro Maqueda y durante el ofertorio, la distinguida Srta. D.^a María Viniegra ejecutó en el arpa, con suma expresión, una delicada melodía sacra.

En la función de la noche, después del sermón, se ejecutó la gran cantata á Santa Teresa, del maestro Juarranz.

La gran cantata de Juarranz es, á juicio de muchos, la obra más notable de cuantas ha producido el fecundo compositor.

Empieza con un delicado *preludio*, al que sigue un brillante coro, que se repite al final de cada estrofa.

Estas son cuatro: la primera á cuatro voces, muy bella y de marcado sabor religioso.

La segunda, sólo de tiple, es una delicadísima melodía, llena de inspiración.

La tercera, dúo de tenor y barítono, se distingue por sus efectos de armonía; y la cuarta, concertante de grandioso efecto, termina el motivo que sirve de introducción.

La instrumentación de esta obra es muy notable.

La ejecución de esta magnífica é inspirada cantata en loor de la mística doctora, estuvo confiada á la Sra. Rivas, Srta. Braojos y los Sres. Insausti y Betinelli, secundados por el coro y numerosa orquesta con el acierto que es de suponer. La Srta. de Viniegra ejecutó, con su acostumbrada maestría, la parte de arpa.

Felicitemos á la junta de señoras de Cádiz por las brillantes fiestas que ha sabido llevar á cabo tan felizmente y enviamos nuestro aplauso á los maestros Maqueda y Juarranz por la activa cooperación que han tomado en las mismas, con gran satisfacción y contentamiento de los filarmónicos gaditanos.

CORUÑA.—La sociedad recreativa é instructiva de artesanos de esta ciudad ha editado por su cuenta una *marcha fúnebre* que dedica á la memoria del malogrado joven y aventajado pianista D. Eduardo Lopez, socio de mérito que fué del indicado centro recreativo.

Es muy laudable el proceder de la entusiasta reunión de artesanos de la Coruña y nosotros aplaudimos sinceramente el pensamiento, que es á todas luces honroso no sólo para la corporación sino también para el pueblo, donde se otorgan póstumas distinciones á la memoria de seres queridos, dignos de aprecio y general estima.

VALENCIA.—En el teatro Principal se pondrá muy pronto en escena la zarzuela fantástica de los Sres. Liern y Mangiagalli *El rosál de la belleza*.

El atrezzo y decorado preparado expresamente para dicha obra está totalmente terminado, y sólo se espera que los ensayos de declamación estén á satisfacción del Sr. Liern, autor del libro, que los dirige, por encontrarse accidentalmente en aquella ciudad.

CACERES.—Este año habrá compañía de ópera italiana en dicha ciudad, según noticias que se nos comunican de la misma.

BADAJOS.—Una compañía de zarzuela debutará en el coliseo de esta ciudad el día 4 del próximo mes de Noviembre.

La empresa ha abierto un abono por 25 funciones.

SANTA MARTA (Provincia de la Coruña).—Se ha creado en esta villa una magnífica orquesta, á cuyo fin ha adquirido el instrumental necesario, así como un vastísimo repertorio, compuesto casi todo de obras alemanas.

MALAGA.—Escriben de esta ciudad con fecha 21 del actual.

«Los periódicos de Santiago y Orense, dicen que es probable que la compañía de ópera que actúa en Vigo en el teatro-circo *Tamberlick*, dé algunas representaciones en los teatros de las referidas ciudades. Mal informados están nuestros colegas. La compañía que dirige el eminente tenor, tan pronto termine el compromiso contraído en Vigo, saldrá para Oporto donde tiene abierto un abono por diez representaciones, y desde allí emprenderá viaje á Málaga en cuyo punto pasará gran parte de la temporada.»

Estas noticias coinciden perfectamente con las que tenemos, respecto al itinerario que debe seguir la compañía de ópera que dirige Tamberlick, al terminar sus compromisos en la ciudad de Vigo.

A la Coruña irá probablemente, después de la compañía de zarzuela de Maximino Fernandez, la de ópera italiana que actuó en el mismo teatro el año anterior, y con tal motivo es muy posible que la indicada compañía visite algunos otros puntos de Galicia, por cuenta y orden del activo empresario D. Juan Molina.

EXTRANJERO

PARIS.—Nada de nuevo ocurre en el teatro de la Opera. El éxito de *Françoise de Rimini* aumenta de día en día.

El tenor Salomon ensaya el *Guillermo Tell*. Mlle. Nordica cantará la parte de Matilde.

—M. Padeloup ha inaugurado la temporada de conciertos.

Al celebrado el 15 del corriente asistió numerosa concurrencia que aplaudió con entusiasmo casi todas las piezas del programa.

Le chant du soir, de Schumann, fué repetido, y llamaron extraordinariamente la atención *La Suite algérienne*, de Saint-Saens, el preludio del *Lohengrin* y la overtura de *Oberon*.

—El domingo 22 debían inaugurar sus respectivos conciertos MM. Colonne y Lamoureux.

—El Instituto internacional de música fundado por D. Fernando de Aranda, premio del Conservatorio de Bruselas y ex-profesor de piano en el Conservatorio de Madrid, ha inaugurado el tercer año de su instalación, con arreglo al siguiente cuadro de profesores:

D. Fernando de Aranda, director y fundador (piano y órgano).

Mlle. Alice Ducasse, de la Opera cómica, premio del Conservatorio de París (canto).

Mlle. Hardouin, profesora del Conservatorio de París (solfeo).

Mme. Blouet-Bastin, del Conservatorio de París (acompañamiento).

M. Henri d'Aubel, organista del templo del Oratorio (armonium).

M. Auguste Lefort, violin de la Sociedad de Conciertos (violin).

M. Jules Loeb, violoncello de la Opera y de la Sociedad de Conciertos (violoncello).

M. Georges Baillet, de la Comedia Francesa (dicción y lectura).

La matrícula se halla abierta en el Instituto internacional de música, cité Malesherbes, 5, y rue des Martyrs, 61.

—El editor Lemoine acaba de publicar una bellísima melodía titulada *S'il est vrai!* escrita por M. Julio Benard.

La letra de esta obra es debida á Mme. A. Perronnet.

Réveil Polka, del mismo autor, de venta en casa de Girod, nos hace presagiar un gran éxito durante los bailes del próximo invierno.

Recientemente hemos sabido que Mr. Julio Benard acaba de ser nombrado director de orquesta del teatro del Ambigu.

Felicitemos por ello al joven compositor.

—Ya se han fijado los anuncios de la obra con que el empresario del teatro de la Port Saint Martin quiere asombrar al público. Titúlase *Viaje á través de lo imposible*. Su argumento está basado en el de las novelas de Julio Verne, *Veinte mil leguas de viaje submarino*, *Una ciudad oxihidrogenada*, *Viaje á la luna*, etc., etc. En la obra se pondrán en juego todos los recursos de que se dispone en la actualidad para maravillar al espectador.

LONDRES.—Con gran acierto se ha cantado en el teatro de la Alhambra la nueva opereta de Strauss *La guerra alegre*.

La obra ha sido puesta en escena con inusitado lujo.

ROMA.—El teatro Costanzi ha abierto sus puertas con la ópera *Ernani* y el baile *Sieba*.

La ejecución de la obra de Verdi fué excelente. En el tercer acto, el público hizo repetir el final, muy bien concertado por el maestro Mancinelli.

El Sr. Prevost, tenor de voz fenomenal, cantó con notable acierto la parte de protagonista y fué muy bien secundado por la tiple Sra. Colonna y el barítono Rubirato.

El baile *Silba*, puesto en escena con gran lujo, hizo las delicias del público.

—En el teatro Metastasio se ha representado últimamente una opereta bíblica titulada *Esther*, música del maestro Palmieri.

Dícese que la música es muy alegre, más alegre que el libro, á pesar de las libertades que los autores se han permitido.

BRUSELAS.—En el teatro de la Moneda se ha puesto en escena la ópera *L'Eclair*, obra cuya reproducción ha sido recibida con gran entusiasmo por el público.

En su ejecución se han distinguido Mme. Lugault y MM. Rodier y De-laquerre.

En el teatro de las Galerías se ha representado con favorables resultados una opereta en un acto, titulada *Frasquita*, letra de MM. Solvay y de Bosch, música de M. Rillé.

El argumento está sacado de la famosa novela de Alarcon, *El sombrero de tres picos*.

La música es ligera y agradable, pero no constituye una obra maestra ni por su estilo ni por su inspiración.

El libro agradó extraordinariamente y fueron aplaudidas dos ó tres piezas de bastante efecto musical.

HAMBURGO.—En el teatro de la Opera se ha puesto en escena *La Vestale*, de Spontini, que no había sido ejecutada en dicha ciudad hacia más de treinta años.

BERLIN.—La compañía del empresario Neumann está dando en esta ciudad una serie de representaciones del *Anillo de los Nibelungen*, las cuales producen grandes resultados pecuniarios á Neumann y no pocos aplausos á los intérpretes de Wagner.

VIENA.—En el teatro de la Opera se ha puesto en escena un baile nuevo titulado *Meluzina*, música de F. Doppler.

La obra ha obtenido un éxito muy lisonjero.

—La célebre violinista Teresa Tua, causa actualmente gran sensación en todos los círculos musicales de la capital de Austria.

—Ha fallecido la Sra. Schubert, viuda de Fernando Schubert, hermano del inmortal compositor del mismo apellido.

SANTIAGO DE CHILE.—La compañía lírica de la empresa Savelli continúa el curso de sus representaciones en el Teatro Municipal. El 19 y 26 de Agosto se cantó *María de Rohan* de Donizetti, por los Sres. Bresciani, Bolcioni y las Sras. Scaratti y Falconis. El 20 *Mac Beth*; el 22 *Ballo in maschera*, con el tenor Guardenti en el papel de Ricardo; el 23 el beneficio del maestro Contrucci con los *Los hugonotes*, el 24 *La africana*, y el 29 *Lucrezia Borgia*.

SUECIA.—Una señorita de la sociedad más distinguida de Stokolmo, la Srta. D. María Friberg, después de terminados sus estudios en Francia y Alemania, acaba de presentarse en la escena de *Mindra Teatern* en la corte de Suecia desempeñando el papel de Desdémona en el drama *Othelo*, de Shakespeare.

El público sueco, con su acostumbrado cariño al arte y severo criterio en el género dramático, ha acogido la representación de la actriz con un entusiasmo que para la joven novicia en el templo de Thalia puede considerarse como un verdadero triunfo.