



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg, Andresen, Arrieta, Barbieri, Blasco Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Flore, Fernandez Bregon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marco).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Advertencia.—Nuestra música de hoy.—La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX, por A. Peña y Goñi.—Una visita á Duprez, por Alberty.—Los ejercicios de oposicion á la plaza de flauta en el conservatorio.—Revista de teatros: Real, por Un músico viejo.—Zarzuela, Circo de Price, Español, Variedades, por Aguilera.—Recortes: El embarque de la Patti para América.—Correspondencia nacional: Alicante, por Corchea; Zaragoza, por Un suscriptor; Barcelona, por W.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

## ADVERTENCIA

Rogamos á nuestros suscritores de provincias, cuyo abono ha terminado el 30 del pasado, se sirvan renovarlo con oportunidad si no quieren verse privados de recibir el periódico.

## NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número repartimos las cinco últimas páginas de la preciosa sinfonía de *Le poete et le paysan* de Suppé, cuya publicacion ha sido tan bien acogida por nuestros abonados.

Asimismo damos á luz la polka *Cristina*, escrita por el aplaudido actor D. Julian Romea y muy celebrada en todos los círculos filármonicos de esta capital.

## LA OPERA ESPAÑOLA

Y LA MÚSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX  
APUNTES HISTÓRICOS

Dedicadas las líneas precedentes al malogrado Unánue y en la imposibilidad de ocuparme igualmente de distinguidos cantantes españoles cuyos nombres quedan en otras páginas citados, debo, como compensacion, volver la vista á nuestros compositores y detenerme, nada más que un instante, en un maestro español desconocido seguramente en su patria y arrebatado como Unánue, por la muerte, cuando su talento llegaba á la madurez

y hacia presagiar una série de trabajos fructuosos para nuestro arte lírico. Me refiero al malogrado Arriaga.

Hé aquí las noticias que suministra Fétis acerca de este joven compositor en su célebre *Biografía universal de los músicos*:

«ARRIAGA (*Juan Crisóstomo de*) nació en Bilbao en 1808 (1) y mostró desde su infancia las más felices disposiciones para la música. Adquirió las primeras nociones de este arte casi sin maestro, guiado por su génio. Sin tener conocimiento alguno de la armonía, compuso una *ópera española* en que habia ideas deliciosas y enteramente originales. A la edad de 13 años se trasladó á París para dedicarse á formales estudios del arte en el Conservatorio, donde por Octubre de 1821 tuvo por maestro en el violin á Baillot y en la armonía al autor de este Diccionario. Fueron admirables sus progresos; ménos de tres meses le bastaron para adquirir conocimiento perfecto de la armonía y al cabo de dos años no habia dificultad en el contrapunto y en la fuga que no venciese como por via de juego.

»Arriaga habia recibido de la naturaleza dos facultades que rara vez reune el artista: el don de la inventiva y la aptitud más completa para vencer todas las dificultades de la ciencia. La prueba más evidente de esta aptitud es una *fuga* á ocho voces que escribió sobre las palabras del credo *Et vitam venturi*. La perfeccion de este trabajo era tal que Cherubini, tan buen juez en esta materia, no vaciló en declararle una obra maestra.

»Habiéndose establecido en el Conservatorio en 1824 clases de repeticion en armonía y contrapunto, Arriaga fué encargado de una estas clases como repeticion.

(1) Saldoni, con la fé de bautismo de Arriaga á la vista, ha rectificado la fecha de Fétis. Arriaga nació el día 27 de Enero de 1806.



»Los progresos de este jóven artista en el arte de tocar el violin no fueron ménos rápidos: la naturaleza le habia organizado para ejecutar bien todo lo que pertenece al dominio de la música.

»El ánsia de producir le atormentaba, como atormenta á todo hombre de génio. Su primera obra fué una coleccion de *tres cuartetos* para violin que se publicó en París en 1824 por el editor Ch. Petit. Es imposible imaginar nada más original, más elegante ni escrito con más pureza que estos *cuartetos*, no lo bastante conocidos. Cada vez que eran ejecutados por su jóven autor excitaban la admiracion de los que los oian. La composicion de esta obra fué seguida de las de una *overtura*, de una *sinfonía á gran orquesta*, de una *misa á cuatro voces*, de una *salve regina*, de varias *cantatas francesas* y de algunas *romanzas*. Todas estas obras, en que brillan el más hermoso génio y el arte de escribir, llevado tan allá como es posible, permanecen inéditas.

»Tantos trabajos realizados antes de la edad de diez y ocho años habian sin duda maleado la buena constitucion de Arriaga, en quien á fines de 1825 se declaró una grave enfermedad de languidez que le condujo al sepulcro en los últimos dias del mes de Febrero del año siguiente, y el mundo musical se vió privado del porvenir de un hombre destinado á contribuir poderosamente al adelanto de su arte, como los amigos del jóven artista se vieron privados del alma más canchosa y pura!»

La ópera española de que habla Fétis tenia por título *Los esclavos felices*, segun dice D. Antonio de Trueba en un artículo publicado en *El Noticiero Bilbaino*, y se cantó en Bilbao con buen éxito, afirma el citado escritor, en el teatro que existió en la calle de la Ronda y fué devorado por un incendio casual.

¡Menguada suerte la nuestra! Los músicos experimentados, los que en todo el desarrollo de su imaginacion y su talento, se dedicaban al teatro, no hallaban nunca horizontes más allá de la imitacion italiana. Y, en cambio, los jóvenes compositores que denotaban esa impetuosa marcha del génio hácia la originalidad, los que se disponian á emprender un camino apartado de la cópia extranjera, los que parecian dispuestos á hacer algo en pró de nuestra música, esos desaparecian arrebatados por una muerte despiadada y prematura, como si una mano fatal se hubiera complacido en detener la noble aspiracion de toda alma artistica hácia el progreso. ¡*Sic fata voluerunt!*

Sentiria que fueran tachadas de pesimismo sistemático las apreciaciones poco halagüeñas, en general, que he emitido acerca de la influencia que las óperas de compositores españoles escritas durante la primera mitad del siglo xix, ejercieron sobre el arte musical español. Y séame permitido insistir sobre el particular al dar cima al primer período de esta obra. Lejos de mi ánimo poner en tela de juicio las relevantes dotes artísticas de los maestros que en España lograron adquirir renombre durante la dominacion de la ópera italiana. Todos ellos demostraron sus aptitudes para el difícil arte de la composicion, todos ellos tuvieron acceso en nuestros teatros, á ninguno faltó el estimulante del aplauso público; pero, encerrados en las aficiones dominantes por la música italiana, aherrojados ellos mismos, tanto ó más que el público, por el génio fascinador de Rossini y sus sucesores, no supieron romper la tupida malla que los envolvía; faltóles el génio, y faltándoles el génio, faltóles la audacia innova-

dora, la obstinacion incesante, esa admirable terquedad, fruto del un ideal arraigado que ha caracterizado siempre á los artistas verdaderamente originales.

Por eso han muerto sus obras sin dejar rastro alguno, satélites que giraban alrededor del sol italiano y cuya vacilante claridad desaparecia ante las fulgurantes irradiaciones del génio forastero. Esta opinion no es arbitraria; en diferentes páginas la he desarrollado con pruebas fehacientes y la creo apoyada de un modo indestructible por el resultado brutal de los hechos. Si hoy pudiera verificarse una representacion modelo de la ópera de maestro español estimada la más perfecta entre las citadas en páginas anteriores, el público podría juzgar hasta qué punto son desapasionadas mis apreciaciones, convenciéndose, al propio tiempo del prurito de rectitud que guía mi pluma al trazar, para enseñanza del arte español, estos incompletos apuntes.

Sin ser, ni mucho ménos, un Zola (¡desgraciadamente para mí!), presento el documento artístico, como el gran escritor francés, émulo y sucesor de Balzac, presenta el documento humano. Si el producto de las fuerzas reunidas de todos los compositores españoles que trabajaron durante medio siglo, arroja una cifra insignificante para nuestra cultura y nuestro progreso artísticos, no es del historiador la culpa.

He segado en el campo de nuestro arte y ofrezco al lector una menguada cosecha, la única que he encontrado. ¿Hay algo más? ¿Han quedado en la tierra removida algunos granos dispersos? En este caso, deseo á quien venga despues mayor fortuna. Quien siembra vientos, recoge tempestades, dice el adagio. Todos los furios de Eolo, desencadenados contra nosotros por Italia, me han mostrado claramente el huracan de nuestra desdicha artistico-musical. Quizá me cegó el aire, por momentos, impidiéndome ver algun rayo de luz perdido en lontananza, pero me permito dudarlo.

De todos modos, y con la conciencia tranquila por haber hecho justicia al talento de nuestros músicos, poniendo de relieve los obstáculos que esterilizaron sus esfuerzos, me dirijo gozoso hácia el primer rayo de luz que como faro perceptible enseña el único puerto de refugio con que cuenta hasta ahora el arte musical español.

Pongamos proa hácia allá y descansenos, que el muelle es ancho y cómodo y está al abrigo de las olas. Despues de tanto naufragio, bien ganado está el reposo, y en el mapa negro de nuestra música dramática, este puerto se ve marcado con un punto blanco: ¡la Zarzuela!

ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

(Se continuará.)

## UNA VISITA A DUPREZ

El gran Duprez acaba de publicar un interesante libro titulado *Joyeux-sets d'un chanteur dramatique*.

Con objeto de dar las gracias al gran trágico lírico por el envío de un ejemplar de su obra á la redaccion del *Voltaire*, un redactor de este periódico ha visitado á Duprez y dá cuenta de su entrevista en los siguientes términos:

Al llegar al núm. 153 de la calle Porronnet, tuve el sentimiento de saber que el maestro habia salido.

—Ha ido á su sala de audicion á dar sus lecciones, me dijo la doncella.

—¿Y dónde se halla el establecimiento?

—En la calle de Condorcet, núm. 40.

Volví á subir á mi carruaje, y al llegar al punto de mi destino, el portero se limitó á darme algunas explicaciones en extremo breves.



Entro en el patio, abro varias puertas y atravieso varios corredores. A medida que voy avanzando llegan á mi oído melodiosos sonidos.

Al fin logro penetrar en un hermoso salón teatro, donde un joven rodeado de otros individuos de su edad, canta bajo la dirección de un caballero sentado ante un piano de cola.

Paso de puntillas por el salón, entro en el escenario y empiezo á levantar cortinajes, siempre perseguido por hermosas voces de mujer. Al fin descubro á Mr. Duprez, á quien conocia de vista, disponiéndose á dar una lección de acompañamiento á una señora.

Yo no habia producido el más leve rumor; pero á pesar de todas mis precauciones, el gran tenor notó mi presencia. El maestro se adelantó hacia mí, echando hacia atrás su cabeza de león.

Me apresuré á indicarle el objeto de mi visita y á suplicarle me dispensara la interrupción que iba á ocasionarle.

—Esperad breves instantes, me dijo, en el salón teatro. Estoy ayudando á mi hijo, que no puede atender á todos sus discípulos; además, es preciso que me ocupe en algo, pues no puedo pasearme por el boulevard de los Italianos diciendo á los transeúntes: ¡Miradme, yo soy Duprez, el gran tenor! Eso sería de muy mal gusto.

..

Cuando el maestro entró en el salón donde yo le aguardaba, me hizo sentar á su lado, y la conversación giró sobre los antiguos tiempos en que él electrificaba al mundo musical.

—Cuando llegué de Italia, me dijo, cantaba en cuatro idiomas: en francés, en inglés, en alemán y en italiano. Había cantado todas las óperas del repertorio, pero las que me habían reportado más grandiosos éxitos fueron *Guillermo Tell* y la *Mutta*.

Duponchel me había contratado para cantar estas dos óperas. Pero no había contado con el gran Nourrit, que por espacio de diez y seis años había hecho las delicias de los diletantes.

Nourrit declaró que presentaría su dimisión si se me contrataba. Duponchel me sometió el caso, diciéndome:

—¿Os sentís con fuerzas para cantar todos los papeles de Nourrit?

Yo le contesté sencillamente:

—Me he contratado para cantar el *Guillermo* y la *Mutta*; después... veremos.

—Pero el *Guillermo* es una obra pasada de moda, me replicó Duponchel, y no podéis cantarla más allá de dos ó tres veces. Sea como quiera, os acepto como primer tenor y admito la renuncia de Nourrit.

Eché sobre mis hombros tan pesada carga y demostré á Duponchel hasta que punto se había equivocado al conceder tan limitada vida á la reproducción del *Guillermo Tell*.

A pesar de cuantos pasos se dieron para hacerle desistir de sus propósitos, Nourrit insistió en su dimisión contestando á los que trataban de vencerle:

—Duprez me conoce; yo no le conozco á él y debo temerle.

Nourrit salió de París dirigiéndose á Nápoles, y al poco tiempo el desdichado se arrojó por una ventana desde un cuarto cuarto. El suicidio era hereditario en su familia. El hermano de Nourrit se había ahogado voluntariamente algunos años antes.

Pero no hablemos más de tan tristes sucesos.

La casualidad hace tanto por nosotros ó contra nosotros, que á ella debemos una parte de nuestra gloria ó de nuestra desventura. En cuanto á mí, puedo aseguráros que si la casualidad no hubiese hecho vivir á mi familia al lado de varios jóvenes que tomaban lecciones de música, quizás me hubiera encargado de la tienda de mi padre. Pero gracias á la vecindad de aquellos melómanos, llegué á serlo yo también. A la edad de nueve años solfeaba á la perfección.

El bueno de mi padre me consideraba perdido para siempre y deploraba mis relaciones de amistad con los vecinos.

—Tus canciones no te darán de comer, me decía, y poco faltó para que me alejara de su casa con objeto de que aprendiese un oficio cualquiera.

Y os aseguro que mis comienzos no podían tranquilizar en modo alguno á mis padres y amigos.

Pero ahí estaba Italia, y en este país clásico de los cantantes, fué donde vencí toda clase de dificultades y obstáculos.

..

Ahora me dedico á descansar, gozándome en el triunfo de mis discípulos, entre los que cuento á Mme. Miolan Carvalho.

Escribo además libros por este estilo. Permitidme que os ofrezca dos

ejemplares. Aquí teneis un opúsculo titulado *Sur la voix et l'art du chant* y aquí teneis mis *Joyeusetés*, escritas en verso.

Después de haber leído Duprez algunos fragmentos, levantóse un cortinaje y aparecieron dos encantadoras jóvenes, dos alumnas.

Acto continuo me retiré dando gracias al ilustre artista por la cordial acogida que acababa de dispensarme.

..

Dar á los setenta y siete años lecciones de canto á jóvenes de diez y siete es un sueño que pocos tenores pueden realizar.

No sé si el maestro leyó esta reflexión en mis ojos, pero al estrecharme la mano, me dijo:

—Estas son las ventajas de retirarse de la escena á los cuarenta y tres años. Así envejece uno á sus anchas.

ALBERTY.

## LOS EJERCICIOS DE OPOSICION

Á LA PLAZA DE FLAUTA EN EL CONSERVATORIO

El lunes se verificó el primero de dichos ejercicios en la Escuela Nacional de Música.

Cuatro fueron los opositores: D. Joaquín Valverde, D. Eusebio González, D. Gregorio Torres y D. Joaquín Ramos, que hicieron los ejercicios por su orden de colocación, previo el sorteo consiguiente.

Los ejercicios de dicho día consistían en tocar una pieza estudiada de antemano, á elección del opositor, en leer otra manuscrita previa una preparación de cinco minutos; y en tocar una frase de esta misma obra medio tono bajo. Además de esto, cada opositor debería dar una lección á dos alumnos, uno sin conocimientos de la flauta y otro que llevase ya algún tiempo de estudio.

El primero de los opositores tocó el gran solo de Tulou, el segundo una fantasía de Bohem, sobre motivos de un aire suizo, el tercero una fantasía inédita de su composición, y el cuarto una fantasía de Demersman sobre motivos de *L'Ebreá*.

Los opositores tocaron separadamente y por su orden, la fantasía de su elección, y la manuscrita ejecutando después el indicado trasporte. Verificada esta primera parte de los ejercicios, se procedió á dar lección á dos alumnos, como hemos dicho antes, empezando por el mismo orden establecido para el ejercicio práctico.

Terminada esta segunda parte de los ejercicios, el Sr. Arrieta, que presidía el tribunal, dijo á los opositores que se concedían á los mismos, cuatro días para preparar el discurso histórico acerca de la flauta, y estudiar los distintos sistemas de enseñanza conocidos, todo lo cual se examinaría y discutiría el sábado próximo á igual hora, entre los mismos opositores.

Después de esta declaración del Sr. Arrieta, el acto quedó terminado, y con él la primera parte de los ejercicios de oposición para proveer la plaza de flauta vacante por fallecimiento del Sr. Sarmiento.

El tribunal lo constituían los Sres. Arrieta, el marqués de Bogaraya, los Sres. Romero y Fiecher, el maestro Zubiaurre y los Sres. Aranguren y Serrano, profesores numerarios de la Escuela Nacional.

No queremos aventurar juicios, ni pecar de indiscretos, mucho más estando todavía los ejercicios de oposición pendientes de un fallo; pero nos atrevemos á creer quien será el opositor justamente agraciado, fundándonos desde luego en hechos precisos y concretos, ante los cuales no podrá ménos que hacer cumplida justicia el tribunal nombrado para presidir y juzgar á los opositores.

Quiera Dios, y así esperamos que suceda, que el Jurado, desligándose de todo compromiso personal ó influencia extraña, sea enteramente justo y emita un fallo á todas luces acertado.

## REVISTA DE TEATROS

### TEATRO REAL

#### *L'Africana.*

Meyerbeer en toda la línea.

Sólo la música del ilustre maestro berlinés tiene, al parecer, fuerza bastante para conjurar las tempestades que suelen desatarse en el coliseo de la plaza de Oriente.

Después de *Los Hugonotes*, ninguna otra ópera había sido escuchada con tanto entusiasmo como *L'Africana*. *Lucia* y *Traviata* habían sobresalido hasta cierto punto, gracias á los primores de ejecución de una artista privilegiada; pero no habían obtenido un éxito ruidoso ni mucho ménos.



La obra de Meyerbeer á que últimamente hemos aludido fué puesta en escena el pasado viernes, y alcanzó un conjunto verdaderamente admirable.

Encargada la Theodorini de la parte de protagonista, mostróse tan inspirada como al desempeñar la de Valentina, y reveló en toda ella los grandes méritos que atesora.

La famosa artista cantó de un modo delicioso y expresó con extraordinario acierto todas las pasiones que agitan el corazón de la desventurada Selika.

El ária del sueño, el duo del acto segundo, el del cuarto y la escena del manzanillo, le valieron tan justos como estrepitosos aplausos.

El triunfo de *L'Africana* es el segundo de la serie de los que en nuestro teatro le están reservados á la Theodorini.

La Srta. Gini nos causó una verdadera sorpresa, pues cantó la parte de Inés como pocas veces hemos tenido la fortuna de escucharla.

La Srta. Gini dijo muy bien todo su papel, fraseó muy correctamente y cantó con gusto y expresion.

Massini (Vasco de Gama), fué el artista de siempre, con sus grandes cualidades y sus notorios defectos.

Estuvo inspirado en algunos pasajes, cantó con su acostumbrada maestría, salvó con gran habilidad no pocos escollos, sustituyó el sentido de algunas frases para poderlas emitir á sus anchas y demostró una vez más que es un tenor de medio carácter, metido á tenor heróico por la fuerza de las circunstancias.

El duo del acto cuarto fué la pieza que mejor interpretó y que mejor se adapta á sus facultades.

El andante del ária del mismo acto produjo extraordinario entusiasmo, sin duda por el arte supremo con que fué vertido aquel delicioso canto, mas no por los efectos de voz que en dicha pieza son indispensables.

¡Cuándo podremos oír óperas de medio carácter al egregio tenor!

En cuanto al veterano Pandolfini... *non raggionar di lor ma guarda e passa.*

No puede concebirse un grado mayor de decrepitud artística.

Nanetti y Rapp se distinguieron en el desempeño de sus respectivos papeles, y los coros y la orquesta cumplieron perfectamente con su cometido.

El prelude fué repetido como de costumbre.

En resumen: *La Africana* es lo mejor que se ha puesto en escena en el teatro Real durante la presente temporada, y otra seria la suerte de la empresa si todas las obras alcanzaran idéntico resultado.

Pero el lunes volvió á ponerse en escena *El Trovador*, nada ménos que *El Trovador*.

¡Figúrense ustedes lo que sucedería!

UN MÚSICO VIEJO.

#### TEATRO DE LA ZARZUELA.

Como estaba anunciado, el miércoles último se puso en escena por primera vez en esta temporada, la obra de los Sres. Camprodon y Barbieri *El relámpago*.

La ejecución fué esmeradísima, y el público que era numeroso, salió en extremo complacido del desempeño que cupo á tan celebrada obra.

Tanto las Srtas. Soler Di-Franco y Mendez, como los Sres. Bérge y Orejon, desempeñaron con extraordinario acierto sus respectivos papeles, haciéndose aplaudir justamente en las escenas más culminantes de la indicada zarzuela.

La obra alcanzó un éxito muy lisonjero, y el maestro Barbieri mereció ser llamado cinco veces al palco escénico, como en testimonio del galardón que se o'rga siempre al artista eminente, cuyas producciones son en todas partes admitidas y elogiadas.

*El relámpago* brilla hoy como en la época de su estreno, sin que el tiempo, que todo lo hace olvidar, empañe ó eclipse en lo más mínimo el relevante mérito que atesora la partitura del más popular de nuestros maestros compositores.

A la hora en que entra en máquina nuestro número de hoy, se está poniendo en escena por primera vez en la presente temporada la aplaudida zarzuela de los Sres. Olona y Gaztambide *El juramento*.

#### TEATRO Y CIRCO DE PRICE

El sábado último abrió sus puertas el teatro de la plaza del Rey, poniendo

do en escena la aplaudida ópereta *Los mosqueteros grises*, que desempeñaron los mismos artistas que la estrenaron en la anterior temporada.

Las Srtas. Montañés y Espí y los Sres. Sala Julien, Barrera y Tormo, fueron en extremo aplaudidos, y la segunda de dichas artistas obtuvo una verdadera ovacion al terminar la ejecución del wals del tercer acto que mereció los honores de la repetición.

Algunas otras piezas fueron asimismo repetidas, lo cual demuestra que *Los mosqueteros* fué tan bien recibida como en la época de su estreno.

#### TEATRO ESPAÑOL.

*El escondido y la tapada*, enredo de gran novedad y de inimitable gracia, puesto en escena en el indicado coliseo el miércoles último, alcanzó un éxito asombroso.

Esta obra de Calderon de la Barca, que como todos sabemos reviste gran interés y rebosa galanura, es y será siempre bien recibida de nuestro público y de los amantes del arte escénico hispano, cuando la ejecución corresponde de hecho al mérito literario de esta clásica producción del teatro antiguo.

El público siguió con creciente interés y saboreó con gusto los tres actos de la obra, aplaudiendo merecidamente algunas importantes escenas, así como el desempeño de estas, y en general el desempeño total de la obra, aunque hayan pasado desapercibidos algunos detalles de interés, por carencia de ensayos.

El artista predilecto del público en la referida representación, fué don Rafael Calvo, que dijo muy bien toda su parte, por lo cual obtuvo aplausos y plácemes.

Los demás artistas sólo estuvieron regularmente, alcanzando alguno que otro aplauso durante el trascurso de la representación.

El teatro literalmente lleno; y el público cada vez más satisfecho de la suntuosidad y elegancia del coliseo que nos ocupa.

#### TEATRO DE VARIEDADES

El juguete estrenado el sábado con el título de *En quince minutos*, fué bien recibido del público, el cual pidió el nombre del autor, que lo era el Sr. Lastra.

El juguete á que nos referimos excita en diferentes ocasiones la hilaridad del auditorio. Las primeras escenas son harto lánguidas, pero el interés va creciendo por grados; y por último, la obra parece animada, tal vez por la misma extravagancia del argumento, teniendo un desenlace un tanto preciso y regular.

La ejecución, que estuvo confiada á las Sras. Espejo y Rodríguez, y á los Sres. Vallés y Alberá, no dejó absolutamente nada que desear, obteniendo más de un aplauso por este concepto.

AGUILERA.

### CORRESPONDENCIA NACIONAL

Alicante 27 de Octubre de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mío: el 14 inauguróse en nuestro teatro Principal la temporada cómica con la compañía lírico dramática que dirige el primer tenor D. Rosendo Dalman.

Como única novedad en los espectáculos, durante los días trascurridos solo figura la obra de Zapata y Llanos *La abadía del Rosario*, representada las dos últimas noches. En su ejecución se distinguió notablemente la primera tiple D.<sup>a</sup> Matilde Bona que en su papel de *Berta* rayó á gran altura tanto en la parte lírica como en la dramática. No es de extrañar, dadas las relevantes cualidades artísticas que adornan á esta distinguida cantante. A su excelente escuela y método de canto, se une una voz fresca, de extensión, pastosa, entera y bien timbrada, que emite con facilidad. Con aplomo, seguridad y energía poco comun, ataca las notas del registro agudo, sin desmerecer un punto en el medio y grave. Se posee perfectamente del personaje que representa y lo sostiene con envidiable acierto. Tiene buena figura, rostro simpático y bello, maneras distinguidas y cuanto se requiere, en suma, para alcanzar merecidamente el dictado de distinguida primera tiple.

Escuchó muchos y continuados aplausos en el trascurso de la obra, especialmente en el inspirado wals del tercer acto, en que puso de relieve las recomendables facultades que la adornan.



El papel de *Esperanza*, confiado á la primera tiple D.<sup>a</sup> Mercedes Rodrigo, si bien satisfizo en gran parte al público, no sacó de él todo el partido que debiera. Esta cantante, aunque figura en la lista como primera tiple, no está hoy todavía en condiciones para ocupar tal puesto, y sí el de segunda.

Dalmau, en el *Roberto*, estuvo bien en la declamacion, no así en el canto que siempre deja algo que desear.

El barítono Sr. Grajales, bastante regular, en su parte de *Gobernador*, aunque se le observa el defecto de desafinar en las notas del registro agudo.

El bajo Sr. Bosch, regular en las obras serias, nunca está á la altura que en las cómicas, en las que hace siempre las delicias del público.

La *abadia del Rosario* ha desaparecido de los carteles á la tercera noche.

Dos palabras sobre el resto de los artistas.

Otra primera tiple, D.<sup>a</sup> Julia del Castillo, jóven casi una niña, no puede humanamente desempeñar este puesto, ni aún el de segunda. El público conviene en que sólo es una mediana partiquina, y los murmullos de disgusto así lo revelan cada vez que esta jóven pisa el palco escénico.

D.<sup>a</sup> Cándida Folgado, ocupa dignamente el lugar de segunda tiple, y ha sabido conquistarse las simpatías de los *dilettanti*. Si bien no juega con toda limpieza la emision de la voz, como es estudiosa y tan discreta como modesta, no es difícil que en no lejano día ocupe un envidiable puesto entre las primeras tiples cómicas: ese es su fuerte.

La característica Sra. Cubas, muy aceptable por todos conceptos.

El segundo barítono Sr. Navarro desempeña á satisfaccion este puesto y es muy querido y apreciado de nuestro público, así como el tenor cómico Sr. Rojas.

Grandes novedades ha ofrecido la empresa. Si se realizan dará á Vd. cuenta de ellas, y siempre de las obras que lo requieran.

De V. afectísimo amigo,

CORCHEA.

Zaragoza 25 de Octubre.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Antiguo suscriptor al excelente semanario artístico que Vd. con tanto acierto dirige, no quiero dejar de escribirle unas cuantas líneas para darle ligerísima cuenta de una brillante fiesta celebrada hace pocos días en Zaragoza y en la que la música no ha dejado de representar brillantísimo papel.

Me refiero á la reunion con que los señores marqueses de Ayerbe han obsequiado á sus amigos durante la permanencia de S. M. el rey en la capital de Aragon.

El monarca honró con su presencia la reunion, acompañado de los altos funcionarios de la corte.

Acudió tambien á dicha fiesta lo más distinguido de la buena sociedad zaragozana luciendo su hermosura y sus *toilettes* las más apuestas damas de nuestra inmortal ciudad.

La reunion fué amenizada con algunas piezas de canto.

Pilar Valenzuela dijo admirablemente unas malagueñas que fueron en extremo celebradas y que pusieron de manifiesto las felices disposiciones que para el arte del canto posee.

Tambien llamó extraordinariamente la atencion Pilar Heredia, cantando con singular maestría una deliciosa jota aragonesa cuya audicion provocó el entusiasmo general.

Las voces de dichas señoritas son de excelente timbre y de notable extension, y sirven para algo más que para cantar jotas y malagueñas.

La reunion terminó á las dos de la madrugada, despues de haberse servido un magnífico bufet, dispuesto con suma inteligeucia y esquisito gusto.

Los mar quesos de Ayerbe hicieron los honores de su palacio con la galantería que en ellos es proverbial, y todos los convidados quedaron muy satisfechos de la fiesta á que habian tenido la dicha de asistir.

UN SUSCRITOR.

Barcelona 30 de Octubre.

Sr Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Continúan las representaciones de ópera en el teatro Lírico, de las que se suelen dar tres por semana; pero continúa tambien el retraimiento del público, que asiste escaso á estos espectáculos. Ni ha sido objeto de mayor concurrencia á dicho coliseo el haberse puesto en él en escena la excelente

obra de Meyerbeer *La Stella du Nord*, que no habia sido representada hasta ahora en ninguno de los teatros de esta capital. Esta obra es de un género distinto de casi todas las demás dramáticas de su célebre autor, y como de medio carácter ó semi-seria se asemeja bastante al estilo de *Dinorah*. Hay en la *Stella du Nord* mucha variedad de ritmos y de combinaciones armónicas, juegos ingeniosos de instrumentacion, de una sonoridad muy original y de un efecto en el que ningun otro compositor ha aventajado á Meyerbeer, en trazar conceptos oportunos y delicados, así vocales como instrumentales. Así, es, que el conjunto de la composicion deja conocer la mano de un maestro muy consumado, guiada por talento tan superior como previsor de los efectos dramáticos, expresados con claridad, riqueza de medios, grandiosidad á veces y siempre con maestría admirable.

La eminente Donadío desempeña á maravilla el papel de Catalina, uno de los más difíciles que hay en el repertorio de la moderna ópera por el cúmulo de dificultades que ofrece la ejecucion de las sutiles y complicadas vocalizaciones que abundan en dicho papel, especialmente en el rondó del acto tercero; vocalizaciones que sólo pueden salir bien libradas de una garganta muy dúctil y ágil, guiada por una escuela muy correcta, de un gusto esmerado y de mucha habilidad de ejecucion. La distinguida cantatriz que posee esas cualidades en alto grado y cuyo talento artístico es muy notable, admira y embelesa en la ejecucion de su parte, especialmente en el expresado rondó, en el que idealiza el canto á vueltas de su habilidad de ejecucion en la que difícilmente encontraria rival. Así, es, que la Donadío tiene una ovacion en cada representacion de la *Stella du Nord*.

Debutó en esta ópera la prima donna Bonehur, medio soprano de voz sonora y bien timbrada, que como canta con inteligencia sale airosa de su papel que es de bastante importancia.

Hace el de Czar el barítono Lherie, que es un buen intérprete de dicha parte, pues la canta con hilacion de voz, buen fraseo y esmeradas cadencias, caracterizando bien el personaje. Otro tanto hace con el suyo el bajo Neveu, quien merced á su voz sonora y rotunda pone bien de relieve la originalidad del canto de su papel. Muchos cortes se han hecho á la partitura de la *Stella du Nord*, que es á la verdad muy larga, y como la ejecucion de esta obra es muy difícil, si no sale muy perfecta individualmente, hay bastante ajuste en el conjunto, y alcanzan aplausos en ella los artistas que cantan los papeles principales.

Esta noche se pondrá en escena en el mismo teatro *La Traviata*, que cantarán la Sué, Aramburo y Ciampi.

Con motivo de haber sido el jueves último los días del propietario del teatro Lírico, D. Evaristo Arnus, rico capitalista que habita en su casa inmediata á dicho coliseo, la noche anterior la orquesta y coros del mismo le dieron una brillante serenata, á cuya demostracion correspondió el señor Arnus, convidando á profesores y cantantes á una opípara cena que les fué servida en el café contiguo al teatro.

En el de Santa Cruz se inauguraron en la semana última las representaciones de ópera semi-seria y cómica italiana, por una compañía de cantantes de modesta categoría, y en la que apenas hay algun artista recomendable.

Las óperas que se han puesto en escena son *Papá Martin*, del maestro Cagnoni, composicion ligera que tiene motivos agradables, pero de un efecto generalmente lánguido. En la ejecucion de esta ópera sólo se distingue el bajo Cesari, que á su buena voz reúne inteligencia y alguna otra cualidad artística recomendable.

A *Papá Martin* ha seguido *Crispino e la comare*, que ha tenido una ejecucion regular. Ha debutado con el papel de Aneta la Sra. Fiorio, soprano de voz expansiva, aunque no bien timbrada, que canta con soltura y agilidad, pero con estilo no bien correcto, cuya cantatriz salió bastante airosa de su parte. En la de Crispino, el Sr. Cesari ha dado otra prueba de ser un buen bajo en el género cómico. Los demás cantantes que toman parte en dicha ópera se esmeran en el desempeño de sus respectivos papeles; de modo que la ejecucion de ella ha sido bastante aplaudida, especialmente la Sra. Fiorio y el Sr. Cesari.

Hoy ha de ponerse en escena en el mismo teatro *Le educande di Sorrento*, del maestro Usiglio.

La empresa del teatro del Buen Retiro no sólo ha hecho su *Agosto*, como suele decirse, durante el verano último, sino que lo ha hecho tambien en Setiembre y Octubre.

Despues de haber suspendido por ocho días las representaciones en el mismo coliseo para restaurarlo y ponerlo más al abrigo de la estacion que va á entrar, volvió á abrirlo hace ocho días poniendo en escena la *Semiramide*, la espléndida obra maestra del célebre Rossini, con la cual cerró la época de su primer estilo ó manera, y en cuya partitura rebosa la abun-



dancia de inspiracion, la fluidez melódica de ideas y motivos, la riqueza armónica, una grata sonoridad y una pompa oriental.

Las hermanas Sofia y Julia Ravogli, en el papel de reina de Babilonia la primera, y la segunda en el de Arsace, han hecho buenas una vez más las dotes que las recomiendan, cantando la Sofia con seguridad y á veces con brio, y su hermana Julia generalmente con bastante precision, con pocas excepciones. En el adagio del duo del acto tercero dieron gran realce ambas hermanas á los fluidos y tiernos cantables, que vertieron con tanto ajuste como esmerada vocalizacion y matizado colorido, terminando el adagio con una redondeada cadencia de buen gusto, cuyo adagio les valió los honores de la repeticion entre generales y entusiastas aplausos. El tenor Maurelli, en el papel de Freno, acreditó su inteligencia en el canto rossiniano, fraseando bien las piezas que le corresponden. El bajo que cantó el papel de Azur no pudo salir airoso de él por carecer de las cualidades indispensables así de voz como de vocalizacion para interpretar acertadamente tan difícil parte.

La *Semiramide*, que ha sido concertada y dirigida con acierto por el maestro Sanchez, ha tenido una ejecucion, si no perfecta, bastante satisfactoria en el conjunto, y sus representaciones llaman numerosa concurrencia al teatro del Buen Retiro, cuya empresa obtiene pingües beneficios ya desde el mes de Agosto.

W.

## RECORTES

### EL EMBARQUE DE LA PATTI PARA AMÉRICA.

De una correspondencia fechada el 21 de Octubre en Liverpool y remitida á *El Figaro* de París, tomamos los siguientes detalles relativos al embarque de nuestra célebre compatriota Adelina Patti, para los Estados-Unidos de América, en union del indispensable Nicolini.

Les départs laissent toujours une certaine impression de tristesse que ne parvient pas à dissiper la vue des fleurs qui jonchent le pont du petit vapeur spécial mis à la disposition de Mme. Patti et de M. Nicolini, pour aller rejoindre le *Servia*, en rade. La diva, ravissante dans son simple costume de voyage, me semble elle-même un peu mélancolique. Elle retrouvera sans doute, au delà de l'Océan, les admirations, les sympathies qu'elle laisse ici, mais elle n'y retrouvera pas son *home*, ce doux intérieur qu'on ne peut quitter sans regret, surtout quand il est aussi merveilleux que celui de Craig-y-Nos.

Nous sommes nombreux à bord du *Tender*, sans compter les reporters anglais: Je vois M. E. Gye, le directeur de Covent Garden; M. Edward Hall, contrôleur en chef du théâtre; M. Michel Mortier, qui a fait l'an dernier la tournée d'Amérique avec Mme. Patti; M. Ganz, deux membres de la Chambre Haute, le capitaine Thompson et une douzaine de dames venues des quatre coins du pays pour apporter des bouquets à la jolie voyageuse. Le temps brumeux, comme il convient, s'éclaircit au moment où nous abordons le *Servia*; un rayon de soleil a percé les nuages et nous pouvons distinguer le capitaine qui se tient avec quelques-uns de ses officiers à la coupée du navire; c'est lui, en effet, qui offre le bras à Mme. Patti pour la conduire à la cabine n° 184, qui lui a été réservée et somptueusement installée à son intention.

Le *Servia* est après le *Great-Eastern* le plus gros navire de commerce connu; construit en acier, il a 530 pieds de long sur 52 de large; ce colosse de 8.500 tonnes est mu par des machines à vapeur représentant ensemble une force de 10.500 chevaux, ce qui lui permet de filer 17 nœuds à l'heure et d'accomplir la traversée de Liverpool à New-York en moins de neuf jours.

En dépit des splendides aménagements du *Servia*, à bord duquel se trouve une salle de concert admirable et une salle à manger contenant trois cents convives, les Américains qui sont pratiques préfèrent toujours les paquebots français, sur lesquels le confortable est beaucoup mieux entendu et où la cuisine est absolument supérieure; mais Mme. Patti qui est servie à la table du capitaine, à côté duquel elle est placée, ne s'apercevra pas de ces légères imperfections. Elle est d'ailleurs entourée de soins tout particuliers, qu'elle doit encore plus au charme qu'elle répand autour d'elle, qu'à sa haute situation artistique.

La suite de Mme. Patti se compose de deux femmes de chambre. L'une d'elles, Caroline, ne l'a point quittée depuis vingt ans; c'est elle qui a la surintendance des robes, et ce n'est pas une sinécure, car les bagages se composent de quarante caisses de dimensions insensées. Il faut la capacité du *Servia* pour engloutir ces monceaux de soie et de velours.

M. Nicolini n'est accompagné que d'un valet de chambre, le fidele Louis, dit Lon-Lon, qui veille à l'organisation générale.

Sur le *Servia*, et abord du petit tender accroché à ses flancs, les cloches sonnent. En route pour l'Amérique, les passagers du paquebot, en route pour Liverpool les amis qui embrassent la diva et serrent la main à M. Nicolini. Non pas adieu, mais au revoir à ces artistes qui, dans six mois, vont nous revenir avec un fleuron de plus accroché à leur glorieuse couronne. Je pourrais bien dire que, pendant que les deux navires s'éloignent l'un de l'autre, Mme. Patti, accoudée sur le bastingage, agite son mouchoir. Le fait est qu'elle est descendue dans sa cabine, où elle espère être à l'abri du mal de mer. C'est égal, comme je l'écrivais en commençant, un départ est toujours attristant, surtout quand est hors de vue le vaisseau qui emporte tant de talent et de grâces.

T. JOHNSON.

## NOTICIAS

MADRID

Se halla entre nosotros un representante de la empresa del teatro Calderon de Valladolid, que viene con objeto de arreglar un cuadro de compañía dramática para que actúe en aquel teatro hasta la temporada de carnaval.

Obras puestas en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Miércoles 25, *L'Ebre*.

Viernes 27, *L'Affricana*.

Sábado 28, *Lucia di Lammermoor*.

Domingo 29, *L'Affricana*.

Lunes 30, *Il Trovatore*.

Martes 31, *La Traviata*.

El jueves 26 se suspendió la representacion de esta última ópera y no hubo funcion en el régio coliseo.

Se ha puesto á la venta el curioso é interesante libro del Sr. Arroyo titulado *Registro teatral de artistas españoles*.

El libro en cuestion contiene varias agrupaciones de los artistas que se dedican á los diferentes géneros de representaciones escénicas, como la ópera, la zarzuela y la declamacion, expresando además el papel que cada artista desempeña y la especialidad que cultiva.

El libro del Sr. Arroyo contiene unos 4.000 nombres, y entre estos figuran los de autores dramáticos, compositores, maestros directores y concertadores, apuntadores, etc., etc.

Recomendamos desde luego la adquisicion del *Registro teatral*, no sólo como obra de interés para todas las especialidades que en él figuran, sino tambien como libro auxiliar y de consulta para críticos, estadistas, empresarios, etc., etc.

Felicitamos al Sr. Arroyo por su nueva publicacion, agradeciendo en lo que vale el ejemplar que nos ha dedicado.

En el teatro Real siguen los ensayos del *Profeta* y de *Dinorah*, despues de cuyas obras se pondrán en escena *Mignon* y *Hamlet*, cuyos primeros estudios han comenzado ya.

La última novedad musical la constituyen los célebres artistas David Popper, gran violoncelista, Emilio Sauret, notable violinista, y Carlos Stasny, discípulo y émulo de Rubinstein.

Estos celebrados artistas, que deben llegar á Madrid uno de estos días, vienen dando conciertos en union de cuatro distinguidas cantantes alemanas, cuya principal especialidad consiste en la interpretacion de cantos populares húngaros, polacos y rusos.

La llegada de dichos artistas á Madrid despierta viva curiosidad en los flarmónicos, que esperan con ansia la primera audicion para aplaudirlos y admirarlos.

El teatro en que deben hacer su presentacion los indicados artistas es el de Price, y el primer concierto tendrá lugar probablemente del 4 al 5 del actual.

El sábado próximo se estrenará en el teatro de la Comedia una en tres actos, de Eusebio Blasco, con el título de *El secreto*.

Tan pronto como terminen las representaciones de opereta italiana en el teatro de la Alhambra, la compañía marchará á Sevilla con objeto de dar algunas funciones, regresando despues á esta corte para estrenar algunas obras de su especial repertorio.

Uno de estos días debe llegar á esta corte el conocido y activo empresario de teatros D. Juan Molina, con objeto de contratar algunos artistas de zarzuela, para organizar una compañía con destino á un teatro de Lisboa.

El distinguido pianista francés M. Alphonse Thibaud, dará una audicion el jueves próximo en la Escuela Nacional de Música y Declamacion dedicada exclusivamente al claustro de profesores de la referida Escuela.



Los teatros de verso hacen estos días su agosto con las representaciones del drama fantástico-religioso, de Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, que tan del agrado es de nuestro público.

Se ha puesto á la venta, elegantísimamente impresa, la lindísima obra del Sr. Marco titulada *Los conocimientos* que con tanto éxito se estrenó y se sigue representando en el teatro de la Comedia.

El sábado último se reunió en la dirección de la Escuela Nacional de Música el Jurado que ha de presidir y juzgar los ejercicios de oposición para cubrir la plaza de piano vacante en la misma Escuela.

En dicha reunión se acordó que los ejercicios den comienzo el día 16 del actual, si algún incidente no lo impide, y que estos duren por lo menos, dado el crecido número de opositores, hasta fines del corriente, ó principios del próximo mes.

## PROVINCIAS

AVILÉS.—En la Academia del Liceo de esta villa se halla vacante la plaza de profesor de piano. Los aspirantes pueden dirigir sus solicitudes al presidente de dicha Academia.

CIUDAD-REAL.—En breve dará principio á sus tareas en dicho punto una compañía de zarzuela, de la que forman parte la Sra. Maldonado (doña Carmen) y el tenor D. Antonio Beltran.

Dirigirá la orquesta el Sr. Gaztambide.

ZARAGOZA.—Escriben de esta ciudad, con fecha 27 de Octubre:

«Anoche se pasó agradablemente la velada en el Coliseo del Coso, saboreando las deliciosas escenas de *Los hijos de Adán*, preciosa comedia del Sr. D. José María de Larra, que alcanzó una feliz interpretación por parte de todos los artistas, descollando el Sr. Zamora y la Sra. Cirera.

«El baile del género español, *La Parranda murciana*, gustó á la regular concurrencia que le presenció, siendo aplaudida la pareja Srta. Martine y Sr. Estrella.

«En el juguete cómico *El perro del capitán*, haciendo las delicias del público el Sr. Carsi. A la mayor brevedad se estrenará en este teatro el magnífico drama de Echegaray titulado *Haroldo el Normando* que tanto agradó cuando se representó en Madrid.

MURCIA.—La noche del 28 de Octubre se puso en escena en el teatro Romea, la opereta *Los mosqueteros grises*, por la compañía de zarzuela que actúa en aquella ciudad. El éxito fué colosal y todos los artistas incluso el coro, tuvieron que salir al palco escénico, llamados con insistencia por el público.

El desempeño de *Los mosqueteros* estuvo confiado á las Sras. Toda, Alemay y Ferrer, y á los Sres. Losada, Lacarra, Banquells y Gonzalez.

MÁLAGA.—Blanca Donadio tomará parte en las tareas de la compañía italiana que dirige Tamberlick, y dará cuatro representaciones en dicho punto, haciendo su debut con *Il barbiere di Siviglia*.

GIJÓN.—Una compañía de zarzuela ha tomado en arriendo el teatro de dicho punto, con el deliberado propósito de dar en él veinte y tantas representaciones.

PAMPLONA.—El viernes 27 se verificó en el Teatro-circo de esta ciudad la inauguración del curso de 1882-83, del *Ateneo-orfeon* pamplonés.

Adornaban el espacioso local algunos trofeos con las armas de Pamplona, Navarra y España, y lujosos pabellones de los cuales pendían los retratos de Gayarre y Sarasate, rodeados por coronas de laurel y oro.

El acto ha revestido todo el carácter de una solemnidad artística.

Ha llegado á la misma ciudad la compañía dramática que dirige D. José Mata, la cual actuará en el Principal todo el invierno.

VIGO.—La compañía de ópera italiana que actúa en dicha ciudad, salvo alguno que otro percance artístico, continúa con buen éxito sus representaciones. *Rigoletto*, *Un ballo*, *Lucia*, *Sonámbula* y *Fausto* fueron las obras puestas en escena estos últimos días; y á excepción de *La sonámbula*, todas ellas alcanzaron un éxito más que regular, distinguiéndose muy particularmente el Sr. Tamberlick y la Mantilla (D. C.) que cumplieron con acierto su cometido.

## EXTRANJERO

PARIS.—Obras puestas en escena durante la última semana en los dos principales teatros líricos.

Opera: *Robert le Diable*, *La Juive* y *Francoise de Rimini*.

Opera cómica: *Mignon*, *Romeo et Juliette*, *Le Pré aux Clercs*, *Les Dragons de Villars* y *Les Diamants de la Couronne*.

—M. L. Delibes ha terminado el trabajo musical que se le había confiado para *Le Roi s'amuse*.

Hé aquí las piezas que ha escrito dicho compositor:

Primer acto: Fiesta y baile en el Louvre.

Tercer acto: Canción: *Quand Bourbon vit Marseille*.

Quinto acto. Aria: *Souvent femme varie*.

—El día 22 se inauguraron los conciertos que respectivamente dirigen M. Colonne y M. Lamoureux.

Este último hizo ejecutar entre otras piezas notables la sinfonia en *la* de Beethoven, el *Carnaval romano*, de Berlioz, un *Minuetto* de Händel, y el preludio del *Parsifal*, composiciones que fueron acogidas con entusiasmo por el público.

También se ejecutó esta última pieza en el concierto del Chatelet, así como la sinfonia en *do* menor de Beethoven y varios fragmentos del *Romeo y Julieta*, de Berlioz.

Nuestro famoso compatriota Sarasate fué el héroe de la fiesta, y ejecutó de un modo admirable y arrebatador el concierto de Mendelssohn.

No es posible describir la ruidosa ovación que el público le tributó con verdadera justicia.

—M. Pasdeloup dió también el día 22 su segundo concierto, en el que hizo ejecutar la segunda sinfonia en *re* mayor, de Beethoven, el baile de *Hebe*, de Rameau, y el preludio de *Parsifal*, que asimismo alcanzó un éxito extraordinario.

Pocas veces se ha dado como ahora el caso de que una misma pieza haya sido ejecutada á un mismo tiempo en tres conciertos.

Este honor estaba reservado al ilustre compositor alemán, en la misma capital de Francia donde cuenta con tan cordiales enemigos.

El concierto de M. Pasdeloup terminó con la overture de *Patria*, del malogrado Bizet.

—*Fanfan la Tulipe* no ha tenido gran éxito en el teatro des Folies Dramatiques.

El libro es pobre y deslabazado hasta dejarlo de sobra, y la música del maestro Varney es muy inferior á la de *Los mosqueteros grises*, del mismo autor.

La frase está muy castigada y se pierde en un dedalo de motivos rebuscados que dan al conjunto un carácter pesado y en extremo pretencioso.

—El ilustre Gounod ha leído en el Instituto de Francia un admirable estudio crítico sobre el *Don Juan* de Mozart, que ha merecido los mayores elogios de tan docta corporación.

El trabajo del autor del *Fausto* es una verdadera filigrana literaria, digna de su brillante y siempre inspirada pluma.

BRUSELAS.—En el teatro de la Moneda se han cantado con buen éxito la *Africana* y *Carmen*.

En la interpretación de la primera se distinguieron Mme. Duvivier y MM. Jourdain y Devriés.

NÁPOLES.—En el teatro de los Florentinos se ha cantado *El barbero de Sevilla* de Rossini, por la Sra. Marolla y los Sres. Anovazzi (tenor), y Frigioti (barítono).

El éxito ha sido bastante satisfactorio.

LEIPZIG.—Se ha dado en esta ciudad una interesante representación del *Don Juan*, de Mozart. Se ha puesto en escena dicha obra en su forma primitiva, restableciendo los pasajes que suelen suprimirse, y haciendo acompañar al piano los recitados, lo cual no deja de ofrecer un carácter arcaico que sorprende al espectador.

Semejante tributo á la memoria de Mozart honra en extremo á M. Stegemann, director del teatro lírico de Leipzig.



REDACCION Y ADMINISTRACION  
DE  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

# ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA  
Y  
PIANOS

FROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

34, CARRERA DE SAN JERÓNIMO 34

## MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

### MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12'50.

### GRAN METODO DE PIANO

POR

## MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros, entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la espresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2'50 pesetas y el Método completo, 25 id.

### GRAN ÉXITO

## LAS MIL Y UNA NOCHES

*Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.*

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola, walses y quadrilles.

## BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valsos.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres valsos de *Fahrbach*; *MarKet*, polka de *Fliege*, y *Leggerezza*, galop de *Strauss*, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

## LUCES Y SOMBRAS

*aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.*

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile mas escogidas de los célebres maestros *Strauss*, *Kaulich* y *Fahrbach*, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

#### APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	— <i>Los Chichones</i> , un acto.
Breton.....	— <i>El Camperero de B. gña</i> , tres actos.
Idem.....	— <i>Las señoritas de Cunill</i> , un acto.
Chueca y Valverde.....	— <i>La Canción de la Lola</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Las Férias</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Luces y sombras</i> , un acto.
Rubio.....	— <i>El Puñilo de Yervas</i> , dos actos.
Idem.....	— <i>Historias y Cuentos</i> , dos actos.
Idem.....	— <i>La Salsua Aniceta</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Periquito</i> , tres actos.
Rubio y Espino.....	— <i>En la Calle de Toledo</i> , un acto.
Mangiagalli.....	— <i>Picio Adon y Compañía</i> , un acto.
Hernandez.....	— <i>Soledad</i> , un acto.
Taboada.....	— <i>Trabaja con fruto</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Cante hondo</i> , un acto.
Albeniz.....	— <i>Catalanes de Gracia</i> , un acto.
Valverde.....	— <i>Salon Eslava</i> , un acto.

#### APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	— <i>Fantasia morisca</i> .
Juarranz.....	— <i>Dos paso-dobles para banda militar y piano</i> 1.º <i>La torre del Oro</i> .—2.º <i>Sevilla</i> .
Idem.....	— <i>Viva la gracia!</i> paso doble.
Desormes.....	— <i>Pst, Pst, Pst</i> , polka para id., y orquesta.
Kéler Béla.....	— <i>Felicitas Austriaca</i> .
Fliege.....	— <i>R gente Gacota</i> .
Rubio.....	— <i>Periquito</i> , paso doble.
Idem.....	— <i>Puñilo de Yervas</i> , paso doble, N.º 1.
Idem.....	— <i>Idem</i> id. N.º 2.
Satias.....	— <i>Tiket</i> , polka.
Romea.....	— <i>Archiduquesa</i> , polka.
Costa.....	— <i>Cristina</i> , mazurka.
Esplino.....	— <i>Las amazonas</i> , polka militar.
Fahrba h.....	— <i>Mirtos de oro</i> , walses.