



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Iazenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.  
En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).  
En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Rossini, por Mery.—La enseñanza del piano segun Le Coupéy. (continuacion), por Varela Silvani.—Revista de teatros; Real, por Un músico viejo; Estrenos, por Minuto; Variedades, por Aguilera.—La distribucion de premios en el Conservatorio, por X. X.—Correspondencia nacional: Murcia, por Fernando Berdú; Barcelona, por W.—Real sitio de San Lorenzo, por F. G.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

## NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número publicamos la preciosa polka de Fahrbach *Los dragones*, pieza que goza de no poca reputacion entre los filarmónicos, como asimismo la mazurka *Cristina* del maestro Costa y Noguerras.

En nuestros próximos números continuaremos publicando las principales piezas de la aplaudidísima obra de Suppé *Doña Juanita*, alternando con otras obras tambien de grande importancia que tenemos preparadas, y que no dudamos nos agradecerán nuestros abonados.

## ROSSINI

(Conclusion).

Las escuelas, las teorías, los sistemas caerán en desuso y sólo subsistirá la melodía.

Tres siglos han trascurrido desde los tiempos del papa Marcelo II, y la primera flor de melodía, abierta en los jardines del Vaticano, al soplo de Palestrina, ha conservado hasta nuestros dias su frescura y su perfume.

Si mañana se cantara en cualquier parte la misa del papa Marcelo compuesta en 1554; si el *Deus rex caelestis* de Palestrina estallara bajo nuestras antiguas bóvedas, despertaria aún los deliciosos éxtasis que produjeron los artistas de la capilla Paulina, aquellos artistas tan noblemente protegidos por el sucesor de Julio III.

En la música, impropriamente llamada *profana*,—porque la música sería es siempre una cosa santa—abundan los ejemplos de eterna vitalidad entre los maestros melodistas.

Existe una aspiracion del corazon, un soplo, un aliento, un rumor imperceptible que cruzará los siglos, removiendole siempre las almas, siempre jóvenes, siempre vírgenes y que permanecería inteligible hasta en la confusion de lenguas de una nueva Babel.

Esto es precisamente, para concluir, lo que asegura la perpetuidad de

la gloria al prodigioso artista contemporáneo, cuyas obras constituyen una melodía que las voces humanas repetirán constantemente *Sine fine dicentes*.

¡Maravilloso privilegio de esa tierra de Italia! Reina desde hace diez y ocho siglos por la poesía, la estatuaría y la arquitectura, ha producido á Virgilio, á Rafael, á Miguel Angel, á Bramante; pero le faltaba colocar un semi-Dios sobre el altar de la melodía: el *Moisés* de Buonarrotti puso sus dos rayos de fuego sobre la frente de un compatriota y apareció Rossini.

¡*Benedetto sia il giorno!* como dice Petrarca; ¡bendito sea el día en que aquel astro se alzó sobre el horizonte italiano! ¿Qué servicio habia prestado la ingrata tierra al cielo para ser recompensado de tal modo?

Desde la venida del cisne de Mantua y del ángel de Urbino, la tierra no habia hecho sin duda más que dos buenas acciones.

Sí; cuando nacen hombres como los citados parece que las cóleras del cielo se aplacan y que el grito de *Rorate, caeli, desuper* lanzado por este pobre mundo ha sido escuchado en el firmamento; parece como que la era de la civilizacion fraternal descende del cielo con el rocío de la melodía, y que la arcilla de los Atila y de los Genserico se ha perdido en los arsenales del infierno.

Encarnada así la melodía en el divino Rossini cruzará los siglos, á despecho de los disidentes, como la fé del Evangelio.

El gran maestro no ha dado á los hombres el tesoro completo que habia recibido de Dios; pero su obra es inmensa, pues abarca todo el mundo y responde á todas las necesidades de las almas delicadas, á todas las exigencias del espíritu y del corazon.

Excepto lo vulgar, que aborreció siempre como su compatriota Horacio, Rossini lo ha abordado todo, triunfando constantemente, con esa distincion suprema que es la que únicamente constituye las verdaderas obras maestras.

Rossini ha tocado con sin igual fortuna los dos antípodas de la creacion. En *Guillermo Tell* ha cantado la tierra, con sus alegrías, sus amores, sus pesares, sus goces, sus triunfos, sus lamentaciones, sus horrores, sus gracias, sus tinieblas, sus rayos, y el prodigioso himno nada deja por decir á los que vendrán despues.

En *Moisés* ha cantado el cielo con sus éxtasis, sus milagros, sus victorias, sus misterios; se ha apoderado de la antigüedad bíblica, esa pirámide de invisible cumbre; ha examinado minuciosamente sus criptas y sus más



profundos arcanos y ha sacado de ellos toda la sublime poesía de los profetas de Jerusalem.

El *Moisés* por sí sólo hace de Rossini un músico sin igual.

La imposibilidad del punto de partida constituye la superioridad de una obra.

Se puede hacer, y se ha hecho, una obra maestra con un libertino; pero apoderarse del divino legislador de los hebreos, figura colosal que llega al cielo, y agitarnos hasta el fondo de nuestra alma, durante tres horas con aquella música austera, con aquellas notas graves procedentes del Nilo, del desierto y del oasis, con aquellos ecos de la antigüedad bíblica, es el más sorprendente de los milagros de la melodía, es la obra maestra imposible. El hombre es impotente para realizarla y necesita la asociación de un espíritu celeste. Es menester que el músico, sumido en una especie de ensueño oriental, escriba un poema como aquel bajo el inmediato dictado de Dios.

Si Rossini no hubiese compuesto más que *Moisés* y *Guillermo Tell* sería también con estas dos obras el asombro de las edades futuras. Pero no se ha dado por satisfecho con esta antítesis sublime.

Ha querido agitar todas las cuerdas del teclado humano. Ha descendido del Sinaí para disipar todos los pesares de este valle de lágrimas y ha hablado al hombre en un lenguaje siempre admirable, encanto del oído, delicia del alma, eterna fiesta del corazón. Ha exhumado de las lagunas esa lamentable historia de celos y de desbordada pasión en la que los rugidos del tigre africano se armonizan con los dulces acentos del amor; ha exhumado de las ruinas del Éufrates la sombría leyenda de Nino, en la que los gritos del remordimiento, los himnos de los magos, el terror de las apariciones, las voluptuosidades de las reinas adúlteras, el sobrecogimiento que producen los sepulcros se unen á las melodías de las fiestas babilónicas en los aéreos jardines de Semíramis; ha creado tres maravillosas mujeres de muy distintas condiciones: Nineta la aldeana, la Dama del lago y la Cenicienta del cuento, las tres Gracias de la música, las tres eternas amantes del Universo; ha dado vida á las tres expresiones de la risa humana, las tres alegrías de la existencia: *La italiana*, *El barbero de Sevilla* y *El conde Ory*, tres obras maestras sin tumba, en las cuales la hilaridad homérica, la embriaguez del amor, la orgía aristocrática, estallan con una facundia que convierte á la orquesta en olímpico fuego artificial.

¡Y qué diremos del amor, de ese favorito de la melodía! ¡El amor! ¡Rossini lo ha vertido á manos llenas en su jardín de las Hespérides!

Contad los duos de amor de Rossini, reunidos en un solo haz y tendreis la medida de todo cuanto se ha derrochado desde la creación, en éxtasis, en ternuras, en muelle languidez, en puras aspiraciones, en caricias esquisitas, en divinos encantos.

Todo lo que el corazón del hombre y el labio de la mujer han expresado de angélico ó de sensual, palpita en esos duos de amor.

¡Esa es la verdadera historia universal! Comienza bajo las palmeras de Memphis y termina bajo los naranjos de Sevilla, pasando por el castillo de Noirmontiers.

Finalmente, así como Correggio, el pintor de los amores, pintó la cena de la Anunciata de Génova, Rossini escribió su *Stabat* inmortal como el recuerdo del Calvario. Cantó en su poema las gracias de la redención, los goces de la esperanza, los resplandores de las puertas del cielo, abiertas merced á la sangre del Gólgota, haciendo flotar sobre estas páginas de desolación todas las flores del jardín celeste, todas las perspectivas de la tierra de promisión.

Y después de tantos trabajos realizados, Rossini que tantas maravillas podía revelarnos aún, resolvió guardar silencio. Su *exegi monumentum*, aunque incompleto, será el asombro del porvenir.

Las posteridad no preguntará si Rossini habría podido hacer más todavía y considerará lo que ha hecho como la obra más maravillosa del genio humano.

Si la posteridad lo supiese todo, tendríamos que comparecer como acusados ante los tribunales futuros.

MERY.

## LA ENSEÑANZA DEL PIANO

SEGUN LE COUPEY

### IV

Suponiendo que el profesor de piano sea un hábil instrumentista, ¿puede abandonar sin inconvenientes el estudio mecánico de su instrumento predilecto?

Esta cuestión, según afirma Le Coupey, es mucho más grave y trascendental de lo que á primera vista parece; y el no examinarla con algún detenimiento es causa de que muchos artistas se extravíen en su carrera y comprometan con frecuencia su porvenir.

Los profesores que hoy se dedican á la enseñanza del piano, sin cuidarse de los inconvenientes á que puede dar lugar su reprensible conducta, abandonan generalmente el estudio práctico, confiando en que el buen método de enseñanza que poseen, no aspirando más que á dar lecciones, puede bastarles á su propósito; pero este es un error harto gravísimo.

El profesor leccionista, en el caso de que se haya dedicado á la enseñanza del piano por solo un método, sin poseer siquiera nociones prácticas, no puede exigírsele más que lo que leal y francamente ofrece á sus discípulos y á las familias de estos; pero el profesor que ha recibido sólida y esmerada educación de piano, no puede abandonar el estudio sin grave perjuicio, sin detrimento de su reputación y autoridad; no le vale alegar que *no está en acción*, que no estudia, que sus múltiples ocupaciones profesionales le impiden dedicarse algún tanto á la parte práctica del instrumento que posee.

Cuando se trata de un aventajado discípulo que aspira á figurar algún día como distinguido profesor ó aficionado de verdadero mérito, ¿se conseguirá acaso hacerle comprender los recursos de sonoridad, los diferentes efectos de los timbres, el carácter particular de la acentuación y la variedad del colorido, si el preceptor, el encargado de su educación artística, no es capaz de demostrar y robustecer el principio teórico con el ejemplo práctico?

«No hay duda—dice Le Coupey—de que un discípulo ya adelantado, podrá con su sola inteligencia llegar á crearse, poco á poco procedimientos particulares; pero solo á costa de mil ensayos y de mucho tiempo perdido, para encontrar aquello mismo que la práctica del profesor le hubiera enseñado en un momento.»

Pero cuando el profesor no es hábil para demostrar á un alumno los principios teóricos por él expuestos; el discípulo que, como antes hemos indicado, aspire á dominar á conciencia el instrumento de su predilección se quedará estacionado, y sus adelantos habrán de ser en cierto modo problemáticos: podrá asegurarse, pues, que, de no concurrir en el profesor las condiciones expuestas, la educación en *grande escala* será á todas luces incompleta, porque las *cualidades preciosas que constituyen el verdadero sentimiento artístico* y la inteligencia profesional en un sentido lato, no se explican oralmente, *no se demuestran, sino que se comunican por medio del ejemplo y se desarrollan por la imitación.*

Dos palabras más sobre el mismo tema, y concluiremos de demostrar las observaciones de Mr. Coupey acerca de este espinoso y debatido asunto.

VARELA SILVARI

(Se continuará.)

## REVISTA DE TEATROS

### TEATRO REAL

#### *La Favorita.*

¡Cuán ajeno estaba el público á lo que iba á ocurrir en el teatro Real durante la velada del pasado viernes!

Habíase anunciado la *reprise* de la famosa ópera de Donizetti, cuya parte de tenor debía cantar el Sr. Lestellier. Pero hete aquí que de pronto se nos indisponen el novicio Fernando, y aparece en escena el Sr. Rovira con objeto de anunciar la repentina indisposición del mencionado artista y su sustitución por el Sr. Massini.

El empresario fué objeto de una ruidosa ovación, y poco faltó para que el público le hiciera repetir su discurso.

No es posible preparar con mayor acierto el terreno para evitar ciertos escollos y obtener un aplauso anticipado, hijo de la gratitud del momento.

Pero dejémonos de teologías de bastidores y vale más que hablemos de la ejecución de *La Favorita*.

La parte de Leonora estaba encomendada á la Sra. Mei, á quien habíamos tenido ocasión de oír no há muchas noches en el papel de la Gitana de *Il Trovatore*.

Tiene la Sra. Mei excelentes facultades, pero no posee el arte necesario para hacerlas brillar en todo su valor. Su voz, aunque poderosa y vibrante, es muy dura y necesita no poco pulimento.

A pesar de todo, la artista se hizo aplaudir en algunas ocasiones y pudo llegar á puerto de salvación.

Massini cantó bien su parte, diciendo admirablemente el ária de salida. En el tercer acto declamó con gran brio y suplió con los recursos de que



suele echar mano las escabrosidades de la situación. Recursos que en nuestra opinión exageró notablemente. No era posible que Alfonso XI se dejara tratar de aquel modo tan irrespetuoso.

Pero donde el público esperaba á Massini era en el *Spirto gentil*, pieza de prueba para todos los tenores que cantan *La Favorita*.

¿Cómo desempeñó Massini su cometido?

Sin establecer comparaciones de ningún género, diremos tan sólo que dijo bien la citada romanza, pero sin que lograra arrebatarse á su auditorio.

A nosotros se nos figura que el mencionado tenor no estaba en toda la plenitud de sus facultades, y que quizás á esta triste circunstancia se deba el escaso éxito (relativamente hablando, se entiende) alcanzado por Massini en el desempeño del delicioso papel de Fernando.

Pandolfini reprodujo el tipo de Alfonso XI que ya nos dió á conocer el año pasado.

El pobre rey no está ya para ciertos trotes y bien pudiera abdicar en favor de cualquier otro de los baritonos de la casa, para que no se le suban á las barbas vasallos como el novicio Fernando.

Rapp no desempeñó mal su cometido se mostró terrible en la escena del anatema.

Estaba hecho todo un obispo de Dáulia, y hay quien cree que hasta debía llevar consigo algún número de *El Siglo Futuro*.

Los coros acertados, y la orquesta admirable bajo la prodigiosa batuta del maestro Goula.

#### DESPEDIDA DE LA SEMBRICH.

El programa de la función no podía ser más seductor, si se exceptúa el acto del *Propheta*, dado en la noche del sábado á guisa de *lever de rideau*.

La *diva* que por espacio de dos meses ha hecho las delicias de los madrileños iba á dar su función de despedida, y esto bastó para que se llenara de bote en bote el coliseo de la Plaza de Oriente.

Después del acto de Meyerbeer, que pasó sin protesta, vino la escena y rondó de *La Sonámbula*. No hay palabras en ningún idioma para dar una idea de los prodigios de ejecución, de las inconcebibles maravillas de que hizo gala la Sembrich en el desempeño de la citada pieza. Nunca habíamos oído cantar de tan sorprendente manera la sentida obra de Bellini, ni matizarla de tan exquisitos primores.

La escena se cubrió de ramos y guirnalda, hendían el aire las palomas y los gritos de entusiasmo no reconocían límite alguno.

La Sembrich tuvo que acallar el entusiasmo general repitiendo el rondó.

La ovación se reprodujo en el cuarto acto de *Amleto*, á cuyo final recibió la artista una corona de plata, regalo de la empresa, una lira de flores artificiales de la Sra. D.<sup>a</sup> Elena Sanz y una magnífica corona de uno de sus fervientes admiradores.

¡Qué pieza tan deliciosa es el ária de *Il flauto mágico* que figuraba en el programa, y cómo la cantó la ilustre artista polaca!

Fuera pálido cuanto se pudiera estampar en el papel para expresar la emoción que produjo en su auditorio la música de Mozart interpretada por la Sembrich.

El público volvió á delirar y exigió la repetición del ária, después de haber hecho estallar un verdadero huracán de aplausos.

También tuvo que ser repetida la *Serenata napolitana*, de Palhadille, que como las anteriores piezas, valió á su intérprete innumerables bravos y palmadas.

Pero vino después lo más nuevo, lo más original y extraordinario de la función.

La lánguida *Lucía*, la nerviosa Violeta, la angelical Ofelia, la inocente Amina, se nos presentó como por arte de encantamiento convertida en flamenca de rompe y rasga.

Elena Sanz le había enseñado unas malagueñas y la discípula hizo honor á su maestra.

¡Con qué gracia dijo la Sembrich estas dos coplas, y sobre todo cómo las cantó!

Cuando pases por mi vera  
no se lo digas á nadie,  
que se ha enterado mi mario  
y hay una bronca muy grande.

Si yo no me largo pronto  
me voy á morir aquí,  
de la penilla que siento  
al marcharme de Madrid.

Al sentarse al piano el maestro Goula, el público porrumpió en estrepitoso aplauso, que volvió á manifestarse á la terminación de cada copla.

El telón tuvo que alzarse infinidad de veces para que la Sra. Sembrich se presentara á recibir las muestras de admiración y entusiasmo que se le prodigaban desde todos los ámbitos del teatro.

No recuerdo una aclamación más sincera ni más espontánea.

Lo dije el otro día y hoy lo repito.

La Sembrich es una artista de primera necesidad para nuestro público, y por eso espero verla figurar en las listas de la próxima temporada.

Así, pues, ¿á qué afligirnos con la marcha de la Sembrich si hemos de volverla á admirar el próximo año?

Así lo esperamos y por eso nos despedimos de la ilustre artista diciéndola: *Hasta la vista*.

UN MÚSICO VIEJO.

\*\*\*

#### ESTRENOS.

Confieso francamente que si estas desaliñadas revistas, escritas al correr de la pluma bajo la impresión del momento, hubiesen de ser tomadas por alguien por críticas teatrales, renunciaría desde luego á escribirlas.

Para hacerlas necesitaríamos más tiempo y más espacio del que disponemos y, sobre todo, más condiciones y conocimiento de las obras de que hoy vamos á hablar.

Confieso también con igual franqueza que siempre que asisto á la primera representación de un drama ó una comedia, compadezco al autor y me siento inclinado hacia él por esa simpatía que inspira siempre la desgracia.

Porque hoy día va siendo tan difícil concebir y desarrollar un drama (ó una comedia) que llene las condiciones todas que el público y los críticos exigen, como difícil era para los antiguos alquimistas encontrar la piedra filosofal.

Alguien ha dicho, con referencia á la última obra estrenada en *Apolo*, que el público que ocupaba las localidades todas del teatro estaba compuesto en su mayor parte de literatos y escritores distinguidos.

Esto, que dadas las dimensiones del teatro de *Apolo* parece exagerado, es sin embargo exacto; no porque todos los que allí nos encontrábamos fuéramos escritores ni ilustrados, sino porque así nos lo creemos á fuerza de llamarnos los unos á los otros y de rozarnos con los pocos que verdaderamente lo son.

Si esto sucede en *Apolo*, calculen ustedes lo que sucederá en el *Español* ó la *Comedia*; y ahora pregunto yo si hay ó no motivo para compadecer al autor que se atreve á presentar su obra ante un público que va al teatro con el único propósito de juzgar friamente la obra y decidido firmemente á no conmoverse ni entusiasmarse.

¡Cuántas obras de las que en otros tiempos alcanzaban éxito ruidoso hubieran nacido muertas á manos de este que hemos dado en llamar *público de los estrenos*, si se hubieran estrenado en las condiciones en que hoy se estrenan las obras de nuestros mejores autores!

¡Y cuántas obras de las que se escriben hoy día, podrían quizás alcanzar larga y próspera vida, si sus autores hubieran podido prescindir de la primera representación!

\*\*\*

#### TEATRO DE APOLO.

##### *La Moderna Idolatría.*

Como pudiera creerse, después de leer las anteriores líneas, que estaban escritas con el único propósito de defender la obra del Sr. Cano estrenada há pocas noches en *Apolo*, cúpleme manifestar que apesar de haber sido uno de los pocos que en dicha noche fuimos al teatro decididos á dejarnos conmover y á impresionarnos, ni pude impresionarme en toda la noche—agradablemente—ni ménos conmoverme durante la representación de los tres actos de *La moderna idolatría*.

La tesis profundamente filosófica que el inspirado autor de *La mariposa* plantea en su última producción dramática, es de aquellas que llevadas á la exageración, no producen en el ánimo del espectador ninguna emoción ni sentimiento que estén dentro de la estética dramática, sino que inspiran por el contrario un movimiento repulsivo; no conmueve, repugna, y de aquí sin duda, que la obra fuese acogida con más frialdad de la que era de esperar, dados los antecedentes literarios del Sr. Cano (ó quizás por ellos mismos) y apesar de la profundidad y belleza del sin número de pensamientos que el autor ha sabido encerrar en la forma de una versificación,



ora sóbria y valiente, ora fluida y armoniosa, pero siempre correcta y.... digna de mejor drama.

*Drama* hemos dicho y en esta palabra está, sin duda alguna, la única censura que puede hacerse á *La moderna idolatría*.

Si el Sr. Cano hubiera encerrado su última producción en los límites de la comedia, sosteniendo con ligeras variantes todo el desarrollo de la obra en la *tesis* del acto primero, por ejemplo; con el talento poderoso que innegablemente posee el Sr. Cano, y la intención y aticismo que palpitan en la forma y en el fondo de *La moderna idolatría*, el éxito hubiera sido indiscutible, colosal, *hors de ligne*.

Porque todos, absolutamente todos los caracteres que el Sr. Cano ha dibujado más ó ménos felizmente en su obra, lo mismo el de la esposa infiel y enamorada, hasta el punto de tener celos de su propia hija, que el del amante celoso y vengativo y el del marido egoísta y calculador hasta el punto de sacrificar al *yo* personal la felicidad de su propia hija, son reales... reales no, *verosímiles*: pero llevados sus actos á la exageración, como sucede en el drama del Sr. Cano, sin dejar de ser *verosímiles*, dejan de ser *verdaderos*, y—lo que es peor—se convierten en repugnantes, con grave perjuicio de la belleza escénica.

Quizás, y sin quizás, el Sr. Cano quiso que así lo fueran, pero de este modo, saliéndose de lo real, en vez de atacar un vicio que existe indudablemente, donde indudablemente existe, ha ido—nuevo D. Quijote—á combatir enemigos imaginarios á espacios invisibles.

Hemos dicho del drama del Sr. Cano más de lo que pensábamos decir. En cambio pensábamos decir mucho de la Srta. Tenorio y nos encontramos faltos de palabras que puedan expresar nuestras ideas y nuestra admiración.

El Sr. Cano quiso que fuera un ángel, y ella interpretó su papel... como si le hubiera estudiado en el cielo.

#### TEATRO ESPAÑOL.

##### *El lazo eterno.*

Si tuviéramos espacio, haríamos del drama del Sr. Luis Calvo estrenado en el *Español* con el título de *El lazo eterno*, el mejor elogio que se puede hacer de dicha obra, copiando alguno de los mejores versos de ella.

El asunto no es nuevo, ni bueno, ni dramático. Si no recuerdo mal, los carteles decían *drama en tres actos*, cuando en realidad es pura y simplemente una leyenda dramática.

Ya digo que lo mejor que tiene es la forma, pero ésta es tan buena, que—admitido el género,—no hay más remedio que aplaudir y dar la enhorabuena, como de todas veras se la damos á nuestro querido amigo, al cual quisiéramos volver á aplaudir en obras de más fondo que *El lazo eterno*.

La ejecución de la obra bastante mediana en la forma y en el fondo, por parte de todos, excepción hecha del Sr. Calvo (Rafael).

#### TEATRO DE LA COMEDIA

##### *Las mejores armas.*

El nombre de Segovia Rocaberti era una garantía de que *Las mejores armas* (comedia en tres actos) estaría, por lo ménos, bien dialogada y mejor versificada.

Así fué en efecto, pero lo escaso del argumento, unido á algunas frases que disonaron bastante en los oídos del público durante la representación de los actos segundo y tercero, dieron al traste con el éxito de la obra—que no pasó de mediano—y con las intenciones y deseos que teníamos de aplaudir sin reserva al Sr. Segovia, si bien tenemos la esperanza de desquitarnos en la primera ocasión que se nos presente, ó mejor dicho que nos presente el Sr. Segovia.

Con decir que *Las mejores armas* se estrenó en la Comedia, nos escusamos hablar de la interpretación de dicha obra.

Algunas obras más se habrán estrenado en la presente semana; pero supongo que el lector estará cansado de recorrer teatros con tan desagradable compañía y le dejo rogando al dios Apolo que de la semana entrante no pueda hacer un resumen como el de esta...

Algunos estrenos más en los teatros y algunas pesetas ménos en el bolsillo de

MINUTO.

#### TEATRO DE VARIEDADES

*Fiesta nacional* es el título de una obra estrenada el sábado último en el teatro de aquel nombre.

La obra á que nos referimos es un... acontecimiento futuro, humorístico, cómico, lírico y no sabemos cuantas cosas más.

El libro es de los Sres. Luceño y Búrgos, y la música corresponde á los Sres. Chueca y Valverde.

La base primordial de la obra en cuestión es la afición á la tauromaquia. Dicho se está, consignado este precedente, que la obra fué bien recibida, y que los aplausos se prodigaron sin interrupción á los intérpretes de la nueva obra dramático-humorística.

La decoración que representa un corredor de una escuela taurina, en la que aparecen bustos de los más renombrados diestros, está bien entendida y llena perfectamente el objeto á que ha sido destinada. Por ésta y las decoraciones que representan el despacho de billetes y el interior de la Plaza de toros, el Sr. Busato obtuvo una ovación completa y merecida.

La música ligera, pero muy agradable y graciosa. El *couplet* de los revisteros de toros, el coro de toreros, el de los revendedores de billetes y el de los mulilleros, fueron repetidos en medio de grandes aplausos.

La *Fiesta nacional* dará utilidades á la empresa y á sus autores á quienes felicitamos.

AGUILERA.

#### LA DISTRIBUCION DE PREMIOS

##### EN EL CONSERVATORIO

El miércoles último, según teníamos anunciado, se verificó en la Escuela Nacional de Música y Declamación la solemne distribución de premios á los alumnos que los obtuvieron en el curso escolar.

El magnífico salón en que dicha Escuela celebra siempre todas las solemnidades de su instituto, ó bien aquellas otras de carácter particular á las que el Conservatorio presta gustoso su valiosa cooperación y concurso, estaba elegantemente decorado y no bastaba á contener la numerosa concurrencia que asistió á la repartición de premios.

Presidia el acto el señor Ministro de Fomento, en unión del Sr. Arrieta, ilustre director de la Escuela, y del claustro de profesores de la misma.

Antes de proceder á la distribución de premios, objeto del acto solemne que la Escuela celebra anualmente, con gran contentamiento de muchos y el entusiasmo consiguiente de los alumnos de ambos sexos que concurren á las clases del primer establecimiento artístico oficial de la nación, algunos discípulos predilectos, primeros premios del mismo, ejecutaron las siguientes notables composiciones, cuyo desempeño, que fué muy aplaudido y celebrado, sirvió de prólogo al solemne acto de que en este momento nos ocupamos.

1.º *La fleuse*, de Raff, al piano, por D. Carlos Muriel, discípulo del Sr. Zabalza.

2.º Cavatina de la ópera *Fra-Diavolo*, de Auber, cantada por la señorita Compagni, discípula del Sr. Inzenga.

3.º *Capricho brillante* (obra 22), de Mendelsshon, tocado al piano por la Srta. D.ª Concepción Rodríguez, alumna del Sr. Mendizábal.

4.º Aria de *La Traviata*, de Verdi, por la señorita de la Incera, discípula del Sr. Puig.

5.º *Allegro* del concierto en *si menor*, de Monasterio, ejecutado al violín por el Sr. Fernandez Murrió, discípulo del mismo.

Escusado creemos advertir que este brillantísimo prólogo, con que la Dirección de la Escuela quiso poner de manifiesto una vez más los resultados que se obtienen de la enseñanza en el Conservatorio, fué del agrado general y que se prodigaron plácemes tanto á los alumnos laureados, Srtas. Compagni, la Incera, Rodríguez (D.ª Concepción), Sres. Muriel y Fernandez Murrió, como á sus respectivos profesores Sres. Inzenga, Puig, Zabalza y Monasterio, sin olvidar al Sr. Arrieta, que tanto se afana por el engrandecimiento artístico del importante establecimiento musical, cuya dirección viene há tiempo desempeñando con un celo é interés digno en verdad del mayor encomio.

Después de esta parte dedicada puramente á la ejecución de las piezas indicadas, el Sr. Arrieta leyó un discurso en el que así resplandecía su entusiasmo por el arte, como la esperanza de elevar y engrandecer más y más el establecimiento confiado á su dirección. En él dedicó acentos lúgubres y conmovedoras palabras para lamentar la muerte de D. José Gainza, don Joaquín Espin y Guillén, D. Pedro Sarmiento, D. Eduardo Compta y don Florencio Romea, profesores de aquel instituto, que fallecieron durante el



último curso escolar. También expresó en su discurso, lleno en verdad de elocuentísima sencillez, la gratitud que debe la Escuela al señor Ministro de Fomento, que protege la institución concediendo pensiones á los alumnos aventajados; y á diferentes particulares que con sus desinteresados y valiosos donativos, contribuyen al engrandecimiento de la Escuela Nacional.

El Sr. Arrieta terminó su discurso dando, como siempre, sábios y paternales consejos á los alumnos que concurren á las clases del Conservatorio y consagran sus aptitudes y desvelos al cultivo del divino arte de la música.

Al discurso del Sr. Arrieta siguió la solemne distribución de premios, después de la cual, el excelentísimo señor Ministro de Fomento, con palabra fácil y elocuente, habló de la influencia que ejerce la música en la civilización y en las costumbres, y manifestó gran deseo de que en actos tan solemnes y trascendentales se prescindiera de toda sugestión que implique ó entrañe influencia ó favoritismo.

Después del discurso del señor Ministro de Fomento el acto quedó terminado á las tres y minutos de la tarde.

Felicitemos una vez más al claustro de profesores de la Escuela Nacional y á su ilustre director Sr. Arrieta por los brillantísimos resultados que obtienen de la enseñanza, á la que con tanta dignidad como acierto vienen dedicados para honra y gloria del arte músico español.

X. X.

## CORRESPONDENCIA NACIONAL

Múrcia 23 Noviembre 1882

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy distinguido señor mío y respetable amigo: La festividad de nuestra patrona Santa Cecilia se ha celebrado por esta Sociedad artístico-musical como ya le tenía anunciado, con toda solemnidad, dejando un gratísimo recuerdo á todos los amantes del divino arte de Mozart, á lo que ha contribuido, y no poco, la banda de música municipal que dirige D. Angel Mirete.

La noche del 21 recorrió dicha banda las principales calles de la capital, empezando en el local de esta Sociedad, hasta llegar á la iglesia de religiosas agustinas, donde se venera la preciosa imagen de Santa Cecilia, á la puerta de cuyo templo ejecutó una brillante serenata. Lo desahagible de la noche hizo que no luciera lo que debía.

A las diez de la mañana de ayer se verificó en dicha iglesia la fiesta solemne, en la que se ejecutó la gran misa del maestro Mercadante, por la orquesta de la Sociedad y voces de la capilla de la catedral.

La circunstancia de que todos los que han tomado parte en este acto pertenecen á la Sociedad, pues hasta los celebrantes de la misa y el orador sagrado son socios, hizo que el espectáculo resultara más conmovedor.

Por la noche, y en el salón del Liceo, se celebró el concierto instrumental, en el que, como ya le digo anteriormente, tomó parte la banda del señor Mirete. Esta ejecutó con gran precisión y valentía la óverture de *Les joyeuses commeres de Windsor*, de Nicolai, y con gran cariño la polka *Ondalina*, de nuestro querido paisano Espinosa (D. Gaspar), cuyas piezas fueron frenéticamente aplaudidas.

El *trío* (op. 63), de Weber, para violín, violoncello y piano, fué magistralmente interpretado por los Sres. Mirete, Jover y Calvo, siendo justísimamente aplaudidos por el distinguido público que ocupaba el salón.

¿Qué podré yo decir á Vd. del éxito de *La primera lágrima*, ejecutada por segunda vez por la orquesta dirigida por el Sr. Mirete? El público hubiera querido poder tener delante al maestro Marqués para haberle demostrado todo el entusiasmo que le produjo tan sentida é inspirada concepción.

Los trozos del *Gran septuor* (op. 20) de Beethoven y la óverture de *Ruy Blas*, de Mendelssohn, también fueron ejecutados con conciencia, y la melodía para flauta, armonium y piano (op. 46), de Gariboldi, así como los walses de Strauss *El Trémolo*. La *Sante Cecile*, también el público la oyó con gusto, siendo muy aplaudida.

De la fantasía para violín y piano sobre motivos de *Guillermo Tell* (de Alard), no hago mención por parte mía, porque siendo la vez primera que me he presentado ante un público tan escogido y sólo con una pieza de tales dimensiones para mis escasas fuerzas, no sé, dicho sea en verdad, lo que hice y estoy seguro que si el público me aplaudió fué por galantería y debido á las simpatías de los muchos amigos que me escuchaban. La di-

fícil parte de piano de esta fantasía ha sido interpretada con gran esmero por el joven pianista D. José Solano.

En resumen, y para terminar estas desaliñadas líneas, diré á Vd. que la Sociedad Santa Cecilia ha procurado honrar á su excelsa patrona en el día de su festividad como mejor ha podido y con arreglo á sus pocas fuerzas.

A esta Sociedad le sucede lo que á toda asociación naciente, que tiene que luchar con innumerables dificultades que sólo con voluntad y fe se suelen vencer, y que á fuerza de esa fe y voluntad de acero va saliendo adelante (en un año que cuenta de existencia) con la misión que se propuso al nacer, levantando el arte á la altura que se merece una capital como Murcia, de donde han brotado tantos genios ilustres que la honran en el mundo artístico.

Dispénsame la molestia que necesariamente ha debido causarle tan larga epístola, y se reitera de Vd. siempre afectísimo amigo s. s. q. b. s. m.

FERNANDO VERDÚ.

Barcelona 26 de Noviembre de 1882.

Sr Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

La compañía de ópera cómica italiana que funciona en el teatro de Santa Cruz, está dando pruebas de una laboriosidad, á que no corresponde por cierto el público que continúa retraído de asistir al coliseo, el cual sólo se ve favorecido en las noches que funciona por cuenta de una sociedad particular, que son tres veces por semana.

Desde mi última correspondencia se han puesto en escena otras dos óperas en el mismo teatro, una de ellas *Il birrajo de Preston* jovial composición del maestro Ricci, aunque no sea de sus mejores obras, y veinticinco años hace no había sido representada en ninguno de nuestros teatros líricos. La expresada obra ha sido muy mutilada, pues se han suprimido tres ó cuatro piezas de la partitura. La ejecución de ella ha sido tal vez la más igual y acertada en el conjunto de cuantas se han puesto en escena hasta ahora por la misma compañía. La prima donna Fiorio, desempeña su papel con bastante acierto, cantando con soltura, no poca precisión y hasta brío la cavatina, una canción coreada en el segundo acto y el rondó final, habiendo obtenido generales aplausos. Los demás artistas que cantan la expresada ópera *Il birrajo di Preston* salen bastante airosos de sus respectivos papeles y son también aplaudidos.

*Pipelé* ha sido la última ópera puesta en escena en el mismo coliseo, la que hacia también quince años que no se había reproducido en esta capital. Como su autor el maestro Ferrari no goza de fama en el arte lírico dramático, no es recomendable esta obra del género cómico. Pero tiene la ventaja de que el argumento es divertido, pues el protagonista es aquel mohino portero *Pipelet*, de los *Misterios de París*, tan zarandeado por el pintor Cabrion y sus compinches. En cuanto á la composición musical, aún cuando tenga corte cómico y algunas piezas agradables, escasea mucho en ella la invención, abundando sin embargo los motivos triviales, muchos de ellos de aires más bailables que dramáticos, sin que surjan ideas notables que acusen un talento distinguido. Nótese más novedad en un terceto de bajos y en un dúo de soprano y bajo del tercer acto, cuyas piezas tienen bastante vis-cómica. Aunque la instrumentación de esta ópera no es generalmente fluida y jovial, como requiere el género cómico, es á veces parlante y con buenos diseños.

La ejecución de *Pipelé* ha sido bastante acertada así individualmente como en el conjunto, por los artistas que toman parte en ella, especialmente por las sopranos Cesari y del Hierro y por el bajo cómico Cesari.

En el teatro del Buen Retiro se ha puesto últimamente en escena la *Linda de Chamounix*, á la que le ha cabido una ejecución poco ó nada satisfactoria. Como sólo se ha dado una representación de esta ópera y hayan pasado tres días sin reproducirse, no sé si se habrá retirado del repertorio.

*Los mosqueteros grises* está dando buenas entradas al teatro del Circo Barcelonés, donde se ejecuta bastante mal por la compañía de zarzuela que funciona en él. Hasta ahora no se ha presentado ninguna verdadera novedad en dicho coliseo, desde que empezó la temporada.

W.

Real Sitio de San Lorenzo, 27 Noviembre de 1882.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mío: Con esta fecha tengo el gusto de comunicarle en desaliñadas líneas, un ligero bosquejo sobre la reunión musical que tuvo lugar en este Real sitio la noche del pasado domingo.

Componían los números del programa variadas piezas para el Orfeon de Santa Cecilia que tan dignamente dirige el reputado profesor Sr. D. Cosme



J. de Benito. Esta sociedad creada á principios del presente año, debida á la iniciativa de dicho señor, ha dado muestras de que el saber y la constancia de sus profesores hacen fáciles las grandes dificultades; insuperables á primera vista, pero de un resultado tan lisonjero como los obtenidos por este Orfeon. Varios coros, uno de ellos composicion del Sr. de Benito, alternaron con la banda de Carabineros que dirige el Sr. Ortega y ejecutó con gran precision y maestría las sinfonías de *Semiramis* y *Julietta y Romeo*. Las Srtas. de Benito (D.<sup>a</sup> María) y Ortega, del mismo nombre, ejecutaron al piano escogidas piezas del repertorio moderno, siendo obsequiadas con profusion de ramos y preciosas palomas.

Dichas señoritas encantaron al numeroso y distinguido público que llenaba literalmente todas las localidades.

El Sr. D. Gregorio Ruiz acompañó los coros así como á la Sra. de Benito en el gran galop de concierto *¿Quién vive?* El Sr. Monterrubio tocó en el copólogo una caprichosa romanza *Stella confiente*, y á petición del público hubo de ejecutar el *Ave-Maria* de Gounod. También cantó dicho señor la preciosa romanza que publicó su apreciable semanario en el último número *Mia madre*. El joven Sr. Muñoz y Flores cantó con mucho gusto y potente voz de barítono el monólogo de la zarzuela *La tempestad* obteniendo nutridos aplausos.

Sólo nos queda reseñar el triunfo obtenido por el joven profesor, señor D. Zoilo Zorzano que ejecutó en la bandurria el precioso *bolero* de Verdi y á petición del público, la marcha de la ópera *Boccaccio*, acompañándole lo primero el señor de Benito al piano, y la marcha dos profesores de guitarra. Tan agradable fiesta terminó con una *Jota* cantada por el Orfeon y acompañada por una orquesta compuesta de bandurrias y guitarras. En el intermedio se ejecutó la graciosa pieza en verso *Un joven audaz*, por las Srtas. de Baneta y Leon, y los Sres. Bernal y Lizasoain que obtuvieron ruidosos aplausos. Dirigió la escena el Sr. Erice, el que también cantó con sumo gusto el solo de una barcarola cantada por los alumnos.

Dígnese Vd. dar una benévola acogida á estos cortos renglones escritos á la ligera y queda de Vd. su seguro servidor Q. B. S. M.

F. G.

## NOTICIAS

### MADRID

He aquí las obras que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicacion de nuestro último número:

Martes 21, *Africana*.

Miércoles 22, *Amleto*.

Jueves 23, *L'Ebre*.

Viernes 24, *Favorita*.

Sábado 25, 2.<sup>o</sup> acto del *Profeta*, escena y rondó de la *Sonámbula*, 4.<sup>o</sup> acto de *Amleto*, aria de *El flauto mágico* y *Serenata napolitana* de Paladilhe.

Domingo 26, *Favorita*.

Martes 28, *Favorita*.

En el de la Zarzuela, y durante el mismo período, se han puesto en escena las siguientes:

Miércoles 22, *Mantos y capas*.

Jueves 23, *Mantos y capas*.

Viernes 24, *La tempestad*.

Sábado 25, *El planeta Venus*.

Domingo 26, *El planeta Venus*, *La tempestad*.

Lunes 27, *El juramento*.

Martes 28, *Los diamantes de la Corona*.

Ha llegado á esta corte el empresario de teatros de Barcelona, Sr. Brugada, con objeto de tomar en arriendo algun local á propósito para que pueda dar en él algunos conciertos el famoso concertista de piano monsieur Planté.

En el teatro de la Zarzuela se ensaya con gran actividad la aplaudida opereta de Suppé, *Boccaccio*.

Prévios los consiguientes ejercicios de que ya tienen conocimiento nuestros lectores ha sido adjudicada al distinguido pianista D. Teobaldo Power la plaza de organista de la Real Capilla de S. M.

El viernes se reunieron en el Conservatorio Jurado y opositores para

continuar los ejercicios de oposicion á la plaza vacante de piano. En dicho día procedióse á dar lección á un alumno sin conocimiento alguno del piano y á otro que cursase indiferentemente del 4.<sup>o</sup> al 6.<sup>o</sup> año el estudio de este instrumento. Debiendo verificarse en dos días esta parte de los ejercicios, se designó á los seis primeros opositores para efectuarlo el día á que nos referimos; y en efecto, así sucedió. Pero los seis restantes no han cumplimentado esta parte del programa por indisposicion del presidente del tribunal Sr. Guelbenzu; y por esta, así como por otras causas, cuyo relato no nos incumbe, están suspendidos los ejercicios en cuestion hasta nuevo aviso, que se comunicará oportunamente á los interesados.

Por Real orden publicada en la *Gaceta* del día 22 ha sido nombrado el siguiente tribunal de oposiciones á las cátedras de fagot, clarinete, trompa, trombon y fígle, vacantes en la Escuela Nacional de Música: Presidente, D. Antonio Romero y jueces, D. Ignacio Ovejero, D. Carlos Grassi, D. Ruperto Chapí, D. Manuel Monlleo, D. Enrique Marzo y D. Leopoldo Martín.

En el actual curso escolar de la Escuela Nacional de Música y Declamacion han ingresado 2.025 alumnos de ambos sexos, en cuya cifra se observa un aumento de 225 alumnos sobre el número de matriculados en el curso de 1881-82.

Este es un dato que dice mucho en favor de la Escuela Nacional de Música y Declamacion.

Ha sido contratada para el teatro de Goya de Zaragoza la celebridad en miniatura y eminente dramática Gemma Cuniberti, la cual dará una serie de funciones con su compañía en el indicado coliseo durante el próximo mes de Diciembre.

Por indisposicion del eminente actor D. José Valero, quedan suspendidas por ahora en el teatro de Apolo las representaciones de *La moderna idolatría*.

Ha llegado á esta corte el distinguido concertista D. Isaac Albeniz, quien se propone dar uno ó más conciertos antes de marchar á Lisboa.

El joven y ya famoso pianista, despues de una pequeña excursion artística por Lusitania, se dirigirá á Inglaterra, donde continuará dando sus celebradas audiciones musicales, en las que cosecha tantos y tan merecidos lauros.

Uno de los opositores á la plaza de trombon en la Escuela Nacional, cuyos concursos se anunciarán en breve, presentará un método inédito de dicho instrumento, en el cual propone se adopte un trombon especial de su sistema que contendrá seis pistones ó cilindros y no tres como los ya conocidos.

El opositor ofrecerá amplias explicaciones acerca del instrumento (según él) perfeccionado y harto modificado con ventaja sobre los trombones hoy en uso.

Allá veremos.

A la hora de entrar en prensa nuestro número estará poniéndose en escena, por primera vez en la presente temporada, la aplaudida zarzuela de Camprodon y Barbieri *Los diamantes de la Corona*, en cuyo desempeño toman parte la Srta. Soler di-Franco, la Sra. Roca y los Sres. Berges, Oregón, Arcos y Subirá.

Para proveer la vacante de profesor de declamacion en la Escuela Nacional de Música por fallecimiento de D. Florencio Romea, se ha pedido informe á la Academia de Bellas-Artes de San Fernando, la cual, despues de una deliberacion detenida propuso al Sr. Vico, que será al fin nombrado catedrático del Conservatorio.

El expediente de provision se halla en el Consejo de Instruccion pública, el cual ratificará de hecho el acertadísimo acuerdo de la Academia.

Felicitemos de todas veras al distinguido actor, digno por todos conceptos de tan honrosa distincion.

El Sr. Gaspar ha concluido una comedia en tres actos, que se titula *El amigo de confianza*, y se pondrá en escena á la mayor brevedad.

El sábado se puso en escena en el teatro de Variedades la revista *Luces y sombras* con algunas piezas nuevas, que el público aplaudió extraordinariamente.



La escena de los imitadores de Mayet, así como los tipos de Bargossi y Bielsa, representados por Carceller y Lujan, obtuvieron gran éxito y muchísimos aplausos.

La escena de los *Fantoches* fué, como siempre, aplaudida y repetida.

Antes de que la compañía italiana de que forma parte la eminente actriz Gemma Cuniberti, vaya á Zaragoza á cumplir los compromisos últimamente adquiridos, dará tres únicas funciones en el teatro de la Zarzuela, cuya empresa, agradecida al favor que el público le dispensa, ha querido ofrecerle esta importante novedad escénica.

La primera de dichas representaciones se efectuará hoy miércoles.

El aplaudido y popular maestro Barbieri está escribiendo dos nuevas zarzuelas, una del Sr. Pina (padre) y otra del Sr. Pina (hijo), además del sainete de Ricardo Vega, que como tenemos anunciado tiene entregado á la empresa del teatro de Variedades.

El pasado lunes se celebró en la iglesia de las Trinitarias una importante solemnidad musical.

En la funcion que anualmente celebra la Asociacion de la Vela, se ejecutaron algunas piezas muy notables, entre las que llamaron la atencion el *Kirie* y *Gloria* de la misa en *do* del maestro Ledesma, el *Credo* de Oller y el *Tantum ergo* escrito por una aventajada discípula del último de dichos profesores.

La capilla que dirige el conocido maestro Sr. Ovejero solemnizó la fiesta de Santa Cecilia en la iglesia de San Ginés, segun anunciamos en nuestro último número.

La concurrencia numerosa que acudió á oír las bellísimas composiciones que se ejecutaron con rara perfeccion, salió muy complacida prodigando merecidos elogios al maestro Sr. Ovejero y á los dignos profesores que actúan bajo su direccion.

En el teatro Real se pondrá en escena hoy miércoles *Rigoletto*, en cuya obra debutará la Sra. Leria; además se preparan en dicho coliseo *Lucrezia Borgia*, un *Ballo in maschera* y *Fra-Diavolo*.

#### PROVINCIAS

LEON.—Con el título de *Sociedad de conciertos leonesa* se ha creado una asociacion musical en esta ciudad con objeto de dar conciertos periódicamente en los teatros y salones de la misma.

BARCELONA.—La obra de gran espectáculo *Las mil y una noches* se pondra en escena á la mayor brevedad en el teatro Principal de aquella ciudad, á cuyo efecto la empresa del mismo ha contratado con el Sr. Duczcal todo lo necesario para poner la obra con todo el aparato que la misma requiere.

MALAGA.—*El barbero de Sevilla* cantado en esta ciudad por la Donadio en el teatro Cervantes ha obtenido un éxito extraordinario, siendo llamada repetidas veces á la escena, así como el Sr. Tamberlick que hizo un Alaviva digno de su talento y de su buen nombre artístico.

Los demás artistas cumplieron acertadamente su cometido, secundando muy discretamente á aquellos distinguidos cantantes.

SEVILLA.—El día 24 del corriente tuvo lugar en el teatro de San Fernando la primera representacion de la opereta *Il Duchino*, en la que hacia su debut la Sra. Roselli.

El público aplaudió y celebró muchísimo el acierto con que la indicada artista desempeñó el papel de protagonista de la preciosísima opereta á que nos referimos.

Las obras puestas en escena por la compañía de opereta italiana alcanzan gran éxito en Sevilla, á lo que contribuye notablemente el desempeño que á las mismas concede todo el personal artístico y direccion de escena de la indicada compañía.

CADIZ.—Una modesta compañía de opereta italiana tomará en breve uno de los teatros de esta ciudad con objeto de dar en él un corto número de representaciones durante la quincena del próximo mes de Diciembre.

ALMERIA.—En breve darán comienzo las representaciones dramáticas há tiempo anunciadas por la empresa del coliseo de aquella ciudad.

SANTANDER.—Dícese que muy pronto llegará á esta ciudad la compañía lírico-dramática que dirige el Sr. Catalá y que con tanto aplauso viene actuando há tiempo en Bilbao.

BADAJOS.—En la primera quincena del mes próximo dará comienzo á sus tareas en el teatro Principal de esta ciudad la compañía de zarzuela del Sr. Rubini, que procedente de Portugal, acaba de llegar al indicado punto.

Debutará con la siempre aplaudida obra de los Sres. Camprodon y Barbieri *Los diamantes de la corona*.

#### EXTRANJERO

PARIS.—No hay novedades que registrar durante la última semana.

La Opera y la Opera cómica siguen explotando el repertorio, activándose en el primero los ensayos del *Enrique VIII*, de Saint-Saens.

—Continúan muy concurridos los conciertos dominicales de Padeloup, Colonne y Lamoureux, en los cuales se ejecutan las principales obras de los más insignes compositores antiguos y modernos.

HAMBURGO.—El empresario Pollini ha adquirido el derecho de ejecutar en toda Alemania la *Redencion*, de Gounod.

El drama religioso del gran maestro francés será ejecutado este año en dicha capital y tambien en uno de los salones de Berlin.

VIENA.—En el teatro Ander Wien se ha cantado con buen éxito una opereta titulada *El Principito*, libro de Rozen, música del maestro Muller.

En el Carl Theater ha obtenido excelente resultado otra opereta denominada *El caballero de San Marco*, libro de Borman y Riegen, música de José Bayer.

Esta opereta no es completamente nueva, pues habia sido ejecutada en New-York el año pasado.

STOKOLMO.—En esta ciudad se ha puesto recientemente en escena una nueva ópera del maestro Henneberg, que lleva por título *La peregrinacion de la reina*.

El público la acogió con grandes manifestaciones de entusiasmo.

MILAN.—Leemos en *Il Secolo* y la *Ragione* de dicha capital:

«El debut de la *signorina* Aceña, distinguida alumna del Conservatorio de Madrid, en la ópera *Ruy Blas* puesta en escena en el teatro Dal Verme, ha sido felicísimo.

Repitió la *balatta* en medio de gran ovacion, y bien podemos asegurar que tiene un seguro porvenir la nueva artista.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, envía á la Srta. Aceña su más sincera felicitacion.

CAGLIARI.—Satisfactorio es para nosotros registrar en esta seccion de nuestro diario los triunfos que nuestros compatriotas alcanzan en el extranjero. Una artista que pasó velozmente por nuestra escena lírica recorre hoy los teatros de Italia entre aclamaciones y aplausos. La Srta. Buireo ha cantado últimamente *Los Puritanos* en el teatro de Cagliari.

Nuestro conservatorio que la contó en el número de sus alumnas más aventajadas, el maestro Martin que la inició en los secretos del canto, el maestro Mirall que le mostró todos los recursos de la declamacion lírica, verán ahora con gozo que sus lecciones y sus consejos no fueron desaprovechados.

Segun los diarios italianos, que tenemos á la vista, nuestra compatriota logró cautivar la atencion del público en la interpretacion de la parte de Elvira.

Los periódicos de Milán hablan con entusiasmo de su educacion musical y dramática admirable, de su voz hermosa, extensa, brillante y argentina; de su entonacion pura, de su acento expresivo, de su fraseo perfecto, dotes todas que valieron á la Srta. Buireo una ovacion continua en la representacion de la inspirada partitura de Bellini.

BOLONIA.—En breve se pondrá en escena en esta ciudad el *Lohengrin*, dirigida por el maestro Mancinelli.

Sus intérpretes serán las Sras. Bulciof, y Leawington, y los Sres. Nouvelli, Wilmant y Tamburlini.



REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO

POR

MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por si sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

GRAN ÉXITO

LAS MIL Y UNA NOCHES

*Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.*

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola walses y quadrilles.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valeses.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres valeses de *Fahrbach*; *Market*, polka de *Fliege*, y *Leggerezza*, galop de *Strauss*, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

LUCES Y SOMBRAS

*aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.*

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros *Strauss*, *Kaulich* y *Fahrbach*, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

## APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	— <i>Los chichones</i> , un acto.
Breton.....	— <i>El Campanero de Begoña</i> , tres actos.
Idem.....	— <i>Las señoritas de Cuvill</i> , un acto.
Chueca y Valverde.....	— <i>La canción de la Lola</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Las Ferias</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Luces y sombras</i> , un acto.
Rubio.....	— <i>El Pañuelo de Yervas</i> , dos actos.
Idem.....	— <i>Historias y Cuentos</i> , dos actos.
Idem.....	— <i>La Salsa de Aniceta</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Periquito</i> , tres actos.
Rubio y Espino.....	— <i>En la Calle de Toledo</i> , un acto.
Mangiala.....	— <i>Picio Adan y Compañía</i> , un acto.
Hernandez.....	— <i>Solelad</i> , un acto.
Taboada.....	— <i>Trabajar con fruto</i> , un acto.
Idem.....	— <i>Cante hondo</i> , un acto.
Albeniz.....	— <i>Catalanes de Gracia</i> , un acto.
Valverde.....	— <i>Salon-Estaca</i> , un acto.

## APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	— <i>Fantasia Morisca</i> .
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º <i>La torre del Oro</i> . 2.º <i>Sevilla</i> .
Idem.....	— <i>Viva la gracia!</i> paso doble.
Desormes.....	— <i>Pst, Pst, Pst</i> , polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	— <i>Retreta austriaca</i> .
Fliege.....	— <i>Regente Gavota</i> .
Rubio.....	— <i>Periquito</i> , paso doble.
Idem.....	— <i>Pañuelo de yervas</i> , paso doble núm. 1.
Idem.....	— <i>Idem</i> , id. núm. 2.
Satias.....	— <i>Tiket</i> , polka.
Romea.....	— <i>Archiduquesa</i> , polka.
Costa.....	— <i>Cristina</i> , mazurka.
Espino.....	— <i>Las amazonas</i> , polka militar.
Fahrbach.....	— <i>Mirtos de oro</i> , walses.