



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Izenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRIPCION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demuestra á que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—El aniversario de la muerte de Mozart, por J. Aguilera.—La enseñanza del piano segun Le Coupéy, (continuacion), por Varela Silvari.—Sociedad de Cuartetos.—Cérta-
menes iniciados en el Centro de Asturianos.—Revista de teatros: Real, por Un músico viejo: Co-
media, Lara, por Aguilera.—Recortes: El argumento de Gillette de Narbonne.—Correspondencia
nacional: Toledo, por Manuel Díaz Nuñez: Real sitio de San Lorenzo, por E.R.—Noticias: Ma-
drid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

El grande interés que han despertado los ejercicios que se están efec-
tuando en las actuales oposiciones á la plaza de profesor de piano de la
Escuela Nacional de Música, vacante por fallecimiento del malogrado
Compta, nos han impulsado á publicar el bellissimo *Andante y Rondó* que
ha servido de lectura de repente en dichas oposiciones. Esta obra es debi-
da al distinguido compositor señor D. Adolfo de Quesada, conde de San
Rafael de Luyanó, que como saben nuestros lectores, forma parte del ju-
rado, y á quien sus compañeros confiaron tan honrosa tarea. Con la publi-
cacion de esta obra quedan complacidos los numerosos abonados que tan-
to de Madrid como de provincias nos la habian solicitado.

Para los números sucesivos seguimos preparando otras piezas, entre
ellas un bonito villancico pastorela, á solo y coro, alusivo á la próxima
fiesta de Navidad, compuesto expresamente para LA CORRESPONDENCIA MU-
SICAL por el distinguido maestro D. Remigio Calahorra, cuyas composicio-
nes religiosas en gran número son ejecutadas en casi todos los templos de
España y América. Dicha obra aparecerá en el próximo número á fin de
que tanto en los colegios como en las familias pueda ser ensayada á tiem-
po para dichas fiestas.

EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE
DE MOZART.

«El 5 de Diciembre de 1791, el caballero Wolfgang Amadeo Mozart,
maestro de capilla, compositor de la cámara real é imperial, domiciliado en
el Pequeño-Kaiserhaus, núm. 970 (actualmente núm. 8), en el Rauhen-
steingasse, ha fallecido á consecuencia de una fiebre cerebral á la edad de
treinta y seis años.»

En tan concisos términos se halla registrada en las oficinas del Estado
civil de Viena la muerte del más ilustre músico contemporáneo.

Al día siguiente fué expuesto el cadáver de Mozart en su mismo despa-
cho, donde fué visitado por multitud de amigos y curiosos, ávidos de con-
templar por última vez el rostro del insigne compositor.

Su pobre viuda gemia en el mayor desconsuelo, víctima de la desespera-
cion de que se hallaba poseida por el fallecimiento de su esposo y de la
precaria situacion en que iba á quedar sumida.

Sin porvenir, sin recursos de ningun género veíase sola en el mundo
con el deber de educar á sus dos hijos.

Su marido no habia dejado más que 30 florines, á cuya suma debia
agregarse la cantidad de 139 florines y 20 kreutzers de la pension de Mozart
que éste no habia cobrado aún.

Casi todos los muebles de la casa habian sido vendidos ó empeñados, y
la infeliz mujer no podia esperar beneficio alguno de las portentosas obras
musicales que como riquísimo é inagotable tesoro habia legado Mozart á
la admiracion de las generaciones futuras.

No se reconocia entonces el derecho de propiedad y los editores podian
apoderarse sin permiso de nadie de cuantos trabajos conviniesen á sus es-
peculaciones; la pension cesaba desde aquel día y en el pasivo figuraban
deudas por valor de 3.000 florines.

La viuda fué alejada de la casa mortuoria y trasladada al domicilio de
unos amigos donde se le prodigaron los cuidados que su estado reclamaba.

Al día siguiente se celebraron con escasa pompa los funerales del gran
maestro, á fin de evitar los gastos consiguientes á tan triste ceremonia.

Hé aquí una copia del documento relativo al entierro del autor de *Don
Giovanni*, entresacada de los libros que obran en el registro de la catedral
de San Estéban.

«Seis de Diciembre de 1791. El Sr. Wolfgang Amadeo Mozart, maestro
de capilla, compositor real é imperial, domiciliado en Rauhensteingasse,
en el Pequeño-Kaiserhaus, núm. 970, muerto de una fiebre cerebral á la
edad de 36 años.—Enterrado en el cementerio de Saint-Marx.—3.ª clase,
8 florines, 56 kreutzer. Coche fúnebre, 3 florines.

Con tan modesta pompa fué conducido Mozart á la última morada.

Como si la naturaleza,—dice Wilder en un artículo necrológico del cual
extractamos estos datos,—hubiera querido llorar la muerte de aquel hijo
que constituia su gloria y cuyo génio le habia costado tantos esfuerzos,
hizo durante todo el día un tiempo espantoso. Rugia en el aire una de

esas tristes y frías tempestades del mes de Diciembre; llovía á torrentes y la nieve cegaba á los transeuntes.

Pocos amigos asistieron á la ceremonia, fijada para las tres de la tarde.

Después de una breve plegaria en el templo, el ataúd fué rociado con el agua lustral y la comitiva se dirigió hacia los umbrales.

En aquel momento el huracán redobló sus furores y una verdadera manga de viento helado se precipitó sobre la puerta.

Después de un momento de vacilación, el cortejo se puso en marcha. Pero el camino era largo y el tiempo implacable.

De cuando en cuando, uno de los concurrentes se separaba con cautela del sombrío grupo, corrido y avergonzado por su falta de valor.

A medida que iba avanzando, disminuía de un modo sensible la comitiva.

Detúvose ésta al llegar al cementerio, disolviéndose á los pocos instantes.

Los sepultureros se apoderaron entonces del cadáver del maestro y sin que nadie derramara una lágrima ni una mirada cariñosa, bajó Mozart á la tumba en medio de la pública indiferencia y como el más vulgar y adocenado de los mortales.

Ayer y hoy han sido aniversarios de la muerte y entierro del divino Mozart, y por eso no hemos vacilado en tributar hoy un modestísimo recuerdo al príncipe de los compositores modernos, cuya gloria se acrecienta á medida que pasan los años y cuyas obras son cada vez más admiradas por las generaciones que le han sucedido, y que hasta ahora no han hallado quien le reemplazara en el mundo del arte.

J. AGUILERA.

LA ENSEÑANZA DEL PIANO

SEGUN LE COUPEY

IV

(Continuación.)

Le Coupey, refiriéndose á los profesores que siguen con mayor ó menor aprovechamiento el estudio del piano, y que, por consiguiente, lo poseen poco más ó menos, hace las siguientes atinadas observaciones que prohibamos y recomendamos eficazmente á los que se dediquen ó pretendan dedicarse á la enseñanza:

«Si os destináis á tocar en público ó si deseáis presentaros como artista ejecutante, en este caso, el *mecanismo* debe ser el objeto principal de vuestros estudios: sed entonces *pianista*, sobre todo. Al contrario, si vuestras aspiraciones no son esas, si no continuáis vuestros estudios musicales más que bajo el punto de la enseñanza, aplicaos entonces más y más cada día para llegar á ser *músico*, sin descuidar por eso en cuanto sea posible, la parte siempre tan importante del mecanismo. Procura saber leer la música de una manera intachable; familiarizaos con las obras de los grandes maestros; de modo que cuando el discípulo os consulte no advierta jamás vacilaciones en vuestras respuestas ni error en vuestros juicios.»

Las palabras de Le Coupey explican perfectamente el por qué de sus instrucciones sobre la enseñanza del piano.

Cuando hay tanto afán en dedicarse á dicho instrumento, de necesidad es que se establezcan preceptos por y para el cuerpo docente, esto es, para el profesorado, á fin de señalar las condiciones que deben existir en cada uno de los que á la enseñanza se dedican, y para que estos atiendan y tengan en cuenta la especialidad más ó menos saliente, relativa al piano, que han adoptado.

De esta manera, y siguiendo puntual y estrictamente las instrucciones y los consejos de la autoridad tantas veces citada, cuyos preceptos seguimos, cada uno sabrá lo que más directamente le compete, según el estudio que haya preferido; y cada cual, sin dejar de ser artista más ó menos apreciado, girará entonces dentro de su órbita respectiva, para llenar cumplidamente los deberes que su especialidad le imponga.

El concertista, el profesor pianista, y el maestro que entiende y que conoce los secretos del arte en general, y que posee el método, sin descender por sí mismo á la práctica de él, todos ocuparán su puesto en el gremio profesional, todos cumplirán su deber dentro de su círculo; y cada uno, no cabe duda, adquirirá crédito y clientela, pues no se olvidarán nunca las especiales condiciones de cada cual, ora como ejecutante, ora como maestro, ora como concertista que á su dominio sobre el instrumento reuna en mayor ó menor grado las cualidades que adornan á otros artistas, tal vez más modestos, que ejercen la profesión y se dedican con grandísimo éxito á la enseñanza del piano.

El estudio de este instrumento, los conocimientos que son indispensables hasta cierto punto al pianista que aspira á figurar un poco, las exigencias del arte en general y la popularidad, cada día más creciente del rey de los instrumentos de sala, hacen que la enseñanza del piano esté hoy bastante generalizada, y que haya necesidad de apelar á medios especiales para facilitarla, buscando profesores, que sin ser concertistas de este instrumento, puedan dedicarse individual ó colectivamente á instruir y dar luz á la juventud estudiosa ávida de iniciarse en los secretos del arte y de adquirir nociones más ó menos rudimentarias en el instrumento de su predilección.

No creemos pecar de exagerados, si consignamos que, dejando á un lado los Conservatorios y otros grandes centros de instrucción, *el arte debe más á estos profesores (modestos en cierto modo, pero dignos de loa bajo otros puntos de vista)* que á los profesores de gran nota como pianistas y á los concertistas de primera talla.

La observación lo demuestra cumplidamente, y no habremos de detenernos ahora en hacer historia y comentarios; porque una y otros están bajo el dominio del que quiera estudiar el asunto que dilucidamos, fijándose desde luego en el punto concreto que consignado queda en el párrafo anterior.

Siga, pues, cada uno su camino dentro del ramo especial de enseñanza á que viene dedicado; procure en la medida de sus fuerzas inculcar buenas máximas y dar consejos acertados y oportunos á sus alumnos; y estos recogerán más tarde el fruto, si la constancia y laboriosidad les sirven de norma.

Le Coupey elogia al excelente profesor que ejecuta, pero no niega competencia y condiciones para la enseñanza al que sin pretensiones de concertista, ni grandes dotes para la ejecución, consagra sus afanes y sus desvelos á la juventud estudiosa.

Sigamos atentamente sus preceptos, y no abusemos nunca por lo que importar pueda, de aquellos extremos, que por cierto son harto ridículos y perniciosos; y consignemos en conclusión, *que el mérito del gran concertista no desvirtúa en lo más mínimo la capacidad y méritos del que, tal vez más modestamente y sin ostentación de ninguna clase, viene dedicado con buen éxito á la enseñanza*

VARELA SILVARI

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Rigoletto.

El caso estaba previsto y era inevitable la reproducción de la famosa obra de Verdi en la escena del teatro Real.

Constituye aquella el mayor triunfo de Massini y justo es que el célebre tenor reapareciera encarnado en la personalidad del voluble duque de Mantua.

Pero no adelantemos los sucesos, como dicen los novelistas de á cuarto a entrega, procedamos con el orden debido y concedamos, sobre todo, los primeros puestos á las señoras, como es de rigor entre caballeros cumplidos.

Con el papel de Gilda presentóse por primera vez ante nuestro público la Srta. Leria, soprano de voz pastosa, extensa y bien timbrada, que desde luego se captó las simpatías de su auditorio.

Embargada por el temor que suele sobrecojer á todo artista en la noche de su debut, no resultó su ejecución tan pura como hubiera sido de desear; pero es indudable que cuando ejerza más dominio sobre sus facultades, podrá la Srta. Leria dar más expresión al canto é interpretar con mayor acierto las sentidas melodías del autor de *Aida*.

La Srta. Leria fué escuchada con agrado en el dúo con el barítono y en el dúo con el tenor, habiendo obtenido no pocos aplausos al finalizar su aria, y contribuido en no escasa parte al buen desempeño del famoso é inspirado cuarteto del último acto, que valió á sus intérpretes una ovación ruidosa.

La Srta. Borghi hizo una Magdalena muy buena; dijo su papel con gracia y travesura y lució la bonita voz de que la naturaleza la ha dotado con esplendidez.

Fué una de las Magdalenas más aceptables que hemos conocido.

Despachado ya el capítulo *delle dimi*, ocupémonos ahora del sexo feo. ¿Quién no ha oído el *Rigoletto* á Massini? ¿Quién no sabe que esta es su ópera favorita y la que más se adapta á sus condiciones vocales?

Tuvo que repetir *la bilada*, fué aclamado á la terminación del dúo del segundo acto y se vió precisado á reproducir dos veces la hermosa canción del cuarto.

Interpretó á las mil maravillas el personaje que á su cargo corria, fraseó con su acostumbrada correccion y cantó toda su parte de un modo esquisito, salvo uno que otro escamoteo que distó mucho de satisfacerlos y que, sin embargo, fué celebrado por la concurrencia.

Lo confesamos ingenuamente. Aquella carcajada que Massini intercala en la mencionada cancion y que tanto alborota al público no nos agrada en modo alguno y está lanzada con su cuenta y razon, por más que produzca un efecto inarmónico y en extremo desagradable al oido.

Pero estas observaciones poco significan, porque la verdad es que Massini, por regla general, domina la ópera con absoluta maestria y campa en ella por sus respetos con toda holgura y desembarazo.

Como que se encuentra en su verdadero terreno, en el único que corresponde á sus facultades vocales.

¡Qué diferencia tan grande vá del duque de Mántua á Raul y á Vasco de Gama!

La parte de protagonista estaba encomendada al baritono Lherie, quien no salió en ella tan airoso como en la de *Amleto*.

El papel de Rigoletto es una carga demasiado pesada para los hombros de aquel artista.

Lució mucho en los recitados, pero en los cantábiles dejó no poco que desear; mostróse actor consumado, mas no tuvo alientos para expresar las encontradas pasiones que agitan el alma del desdichado bufon, con la fuerza que Verdi les ha impreso.

Roveri desempeñó con acierto su cometido, los coros se portaron bien y la orquesta estuvo tan feliz como siempre bajo la admirable direccion del maestro Goula.

En resumen: el *Rigoletto* merece oirse; proporcionará algunos llenos á la empresa del régio coliseo y su representacion puede figurar en el activo de los buenos éxitos.

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO DE LA COMEDIA

¡Fuera caretas! comedia en tres actos y en verso de D. Mariano Larra y Ossorio.

La nueva obra del Sr. Larra y Ossorio, estrenada há dias en el teatro de la Comedia, es una bellísima produccion que acusa talento y revela ingenio y capacidad.

El Sr. Larra ha sabido hermanar el arte con la vida real, y de la observacion del espíritu humano y del arte dramático ha resultado, en conjunto, una obra aceptabilísima que honra al jóven autor.

En la comedia que nos ocupa ha revelado el Sr. Lana condiciones de autor cómico bastante recomendables.

Las dos escenas más culminantes del segundo acto han gustado mucho y el público saboreó su efecto con singular encanto.

El tercer acto, aunque endeble, contribuye al conjunto de la obra sin que su efecto decaiga sensiblemente.

La ejecucion esmeradísima por parte de todos.

La Sra. Tubau estuvo inimitable en su papel de jóven astuta, interpretando admirablemente toda su parte, que arrancó justos aplausos en más de una ocasion.

La Srta. Gorriz, así como los Sres. Romea, Ballesteros y Aguirre, contribuyeron al buen resultado escénico, dando intencion y carácter á sus papeles respectivos.

Aunque la comedia del Sr. Larra no carece de defectos, creemos que como primera produccion escénica es muy aceptable, pues revela condiciones para que pueda esperarse mucho más del jóven autor que con tan satisfactorio éxito se presenta por primera vez en el mundo del arte escénico.

El autor de ¡Fuera caretas! fué llamado varias veces á la escena en union de los actores.

TEATRO LARA

El juguete cómico estrenado el jueves con el título de *El retiro* obtuvo un éxito satisfactorio.

La obra abunda en chistes y situaciones cómicas.

Su autor D. Pedro Gorriz, fué llamado al palco escénico; pero no se presentó por no hallarse en el teatro.

La primera cura, comedia en tres actos, de los Sres. Ramos Carrion y Vital Aza, ha sido reducida á dos y arreglada por sus autores.

Dicho arreglo se puso en escena en el mismo teatro la noche del domingo, y obtuvo gran éxito.

Los autores estuvieron acertados pues la comedia resulta muy graciosa é interesante.

Ramos Carrion y Vital Aza fueron muy aplaudidos y llamados á la escena.

SOCIEDAD DE CUARTETOS

El domingo tuvimos el gusto de asistir á la primera audicion de la Sociedad de cuartetos.

La benemérita asociacion artistica inauguraba el año vigésimo primero de su existencia.

En las esferas del arte no se alcanza vida tan larga, ni tan próspera sin el favor del público que rinde culto á lo bello.

En el programa figuraban los nombres de tres antorchas luminosas, que esparcieron luz inmensa por el gran mundo del arte: *Beethoven*, *Schumann* y *Schubert*.

Conocidos estos nombres venerandos, gloria y prez del arte bello por excelencia, y sabiendo á quien estaba confiada la ejecucion de las grandes obras de estos preclaros hijos del arte, fácil es saber que la audicion seria tan brillante como las que acostumbra á celebrar la ilustre asociacion de cuyos trabajos damos cuenta.

Hé aquí el programa de su primera sesión musical:

1.º Cuarteto en *sol* (obra 18) para dos violines, viola y violoncello, *Beethoven*;—*Allegro—Adagio cantabile—Scherzo—Allegro molto quasi presto*—ejecutado por los Sres. Monasterio, Perez (D. Manuel), Lestán y Mirecki.

2.º Sonata en *la menor* (obra 105) para piano y violin, *Schumann*;—1 *Moderato con expresion apasionata*—2 *Allegretto*—3 *Allegro vivo*,—por los Sres. Guelbenzu y Monasterio.

3.º Quinteto en *do* (obra 163) para dos violines, viola y dos violoncellos, *Schubert*;—*Allegro ma non troppo—Adagio—Scherzo—Allegretto*,—por los Sres. Monasterio, Perez, Lestán, Mirecki y Rubio.

El cuarteto en *sol*, de Beethoven, alcanzó un éxito brillantísimo: los intérpretes estuvieron á la altura de su buen nombre y reputacion.

La sonata en *la menor*, de Schumann, ejecutada por los Sres. Monasterio y Guelbenzu, obtuvo una interpretacion esmerada y los ejecutantes fueron muy aplaudidos al final de cada tiempo.

El quinteto en *do*, de Schubert, alcanzó una ejecucion perfecta en sus diferentes andamentos, siendo aplaudida en todos ellos, particularmente al final del *adagio*, cuyo tiempo desearia el público que se repitiera, y así lo demostraba ostensiblemente con nutridos y prolongados aplausos.

Todos los números fueron aplaudidos con entusiasmo, pues en todos ellos rayaron á gran altura los eminentes ejecutantes que toman parte en las sesiones del cuarteto.

Con la felicitacion más cumplida les enviamos nuestros más sinceros plácemes á todos y cada uno de los artistas que la componen, para que continúen con tan brillantes resultados las tareas que se propone, para bien de la institucion y del arte musical que con tanto entusiasmo y general aplauso cultivan.

CERTAMENES

INICIADOS EN EL CENTRO DE ASTURIANOS

Vamos á ocuparnos de un asunto altamente beneficioso para el arte músico en España, iniciado de una manera enérgica y levantada en el *Centro de Asturianos* y acogido con gran calor por cuantos hace pocas noches acudieron á los salones de aquella importante sociedad, donde se hallaba dignamente representada su Junta directiva.

El Sr. D. Faustino Echevarría, en un extenso discurso, manifestó la influencia benéfica que ejerce en las masas populares el cultivo de la música, encareciendo la necesidad de fomentarla resueltamente en Astúrias.

La práctica de la música, decia el Sr. Echevarría, llevada á las masas, modifica sus costumbres, dulcifica los sentimientos y enaltece al hombre que tras rudo trabajo busca el descanso en algo que habla á su corazón, lleva al hombre la dulzura en su trato y no tarda en manifestar estos sentimientos hasta lo íntimo de la familia.

Manifestó á gran les rasgos lo que acontece en Alemania, Bélgica, Francia y otros países, en donde la música es una de las asignaturas de la primera enseñanza.

Inició seguidamente la idea de convocar en breve plazo á concurso á las bandas de música que hoy existen en Astúrias, para concederles pre-

mios, segun sus méritos, estimulando de este modo la perfeccion de las mismas é impulsando la creacion de otras nuevas, así como tambien de orfeones en los centros más populosos de la provincia.

Terminó el orador haciendo una excitacion á los concurrentes para que le ayuden á plantear tan civilizadora obra en la *provincia*, y á la Junta directiva del Centro para que con su poderosa influencia la ampare, llevando allí esta manifestacion del progreso.

El Sr. Echevarría fué calurosamente aplaudido por la concurrencia, y felicitado por los Sres. D. Sergio Suarez, que hizo uso de la palabra, apoyando en un todo la idea con gran copia de datos, así como otros señores que con su palabra robustecieron tan trascendental asunto.

La prensa en general se ocupa de este acontecimiento, al cual tributa plácemes como no podia ménos, tratándose de un asunto tan simpático y de todos conocida su importancia.

Nosotros no escasearemos nuestras felicitaciones al Sr. Echevarría y al *Centro de Asturianos*, que vemos con placer se ocupa de asunto tan trascendental y mucho más sabiendo que la Junta Directiva se ocupa con preferencia de llevar á cabo la proposicion del antiguo director de los Jardines del Paraíso, é iniciador ya en el año de 1863 de los certámenes lírico-militares en España.

RECORTES

EL ARGUMENTO DE «GILLETTE DE NARBONNE.»

Hé aquí en qué términos dá cuenta el doctor Magnus en el *Gil Blas* de París del argumento de *Gillette de Narbonne*, de cuya obra nos ocupamos en uno de nuestros números anteriores.

Apprenez, chers lecteurs, que Gillette est la fille d'un excellent médecin qui lui a légué le secret d'un remède souverain, au moyen duquel elle a guéri le roi René, condamné par toute la docte Faculté. Huit jours ont suffi pour opérer ce miracle, et l'on peut vraiment dire: miracle, car ce bon roi René, de presque mort qu'il était, arrive en scene gras et dodu, sous les traits de M. Gerpré.

Afin de ne pas m'éloigner trop de mon sujet, j'ai hate de vous apprendre que ce bon et excellent roi, pour ne pas rester en délicatesse avec Mlle Gillette, lui a promis, en récompense de sa guérison, de satisfaire au souhait qu'elle exprimera. Ce souhait serait d'pouser le chevalier Gérard de Lignolle, vrai Don Juan, qui, dans son for intérieur, ne voulait faire de Gillette qu'une de ses *mille et tre*. Donc, Gérard est abasourdi lorsque le roi René lui parle de mariage; mais le roi ordonne, il faut obéir, et, sans plus de formes, Lignolle épouse Gillette malgré lui. Gérard se venge en abandonnant sa femme au sortir de la cérémonie.

Autour des personnages que je viens de citer, MM. Chivot et Duru ont placé un nommé Griffardin, précepteur du jeune prince Olivier, fils du roi. Ce précepteur, par parenthese, est marié, ce que la cour doit ignorer, car le roi défend que le précepteur de son fils le soit. Si le divorce était déjà établi á cette époque, Rosita n'aurait certainement pas désiré mieux que de planter la son mari, qui lui promet depuis si longtemps de la présenter á la cour, et d'avouer publiquement son mariage; mais il faut qu'il attende encore six mois, époque de la majorité du jeune prince.

L'intrigue de la piece se complique par suite de la position de ce précepteur, secrettement marié, á la femme duquel le jeune prince Olivier et de Lignolle font la cour, situation qui donne lieu á plusieurs scènes intéressantes. Bref, Gillette, qui comme on le comprend, ne se contente pas de sa position de mariée abandonnée la premiere nuit de ses noces reussit, sous le déguisement de militaire, á s'introduire au camp, ou Gérard de Lignolle cherche á oublier son mariage forcé en continuant ses fredaines. Elle parvient, dans un rendez-vous d'amour accorde par Rosita, femme du précepteur, á se substituer á elle, et, de fil en aiguille, comme il faut une fin en toutes choses, nous nous retrouvons, vers le dénouement de la piece, á un baptême. Gérard de Lignolle, prisonnier depuis quelque temps, arrive á propos pour apprendre qu'il est pere.

Au moment de desavouer publiquement cet enfant dont il ignore l'origine, Gillette, toujours maligne, lui montre la bague qu'il lui a posée au doigt, le jour du fameux rendez-vous dans lequel il a cru posséder Rosita. Il aime maintenant pour de bon sa femme, et se trouve hereux d'être pere malgré lui, comme il a été mari malgré lui!

CORRESPONDENCIA NACIONAL

Toledo 1.º de Diciembre de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mio y de mi mayor aprecio: Tengo el gusto de remitir á Vd. las siguientes noticias teatrales, para la insercion en su semanario musical, en el lugar correspondiente.

La compañía de verso que actúa en el teatro de Rojas, de esta ciudad, entre otras obras, ha puesto en escena últimamente *El sueño de un malvado*, *Madre é hija ó Andrés el saboyano*, y *La última trinchera*, en las cuales todos los artistas cumplieron acertadamente su cometido.

Tambien han puesto en escena las zarzuelas en un acto, *Picio, Adán y compañía*, *C. de L.* y *Música clásica*, siendo en todas muy aplaudidos y

en particular en esta última, que fueron repetidos casi todos los preciosos números de dicha partitura.

Con este motivo se reitera de Vd. su afectísimo S. S. Q. B. S. M.

MANUEL DIAZ NUÑEZ.

Real Sitio de San Lorenzo, 3 Diciembre de 1882.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mio y de mi mayor consideracion: Tengo el gusto de comunicarle algunas noticias musicales, por si gusta darlas cabida en el periódico que tan acertada y dignamente dirige.

Hace tiempo que ya el distinguido maestro D. Cosme J. de Benito estaba estudiando el modo de formar una escuela gratuita de música y orfeon con el vivo deseo de propagar el divino arte de la música, y de instruir en lo posible esta localidad, y dar á la vez ejemplo á otros muchos pueblos que por desgracia carecen de profesores.

Despues de vencer dificultades mil, consiguió el ilustrado maestro poner en práctica en Mayo último su deseada escuela, empezando por el solfeo. Cuenta con el auxilio económico del Ayuntamiento y con el de algunas otras personas, amantes del progreso y de la civilizacion; y para la enseñanza cuenta con profesores que residen en esta localidad, siendo algunos de ellos aventajados discípulos del Sr. Benito.

Más tarde se han matriculado en las clases de piano, violin, flauta, bandurria y guitarra, muchos alumnos que en su mayoría pertenecen á la clase proletaria.

No tardarán probablemente en poner clases para niñas y señoritas.

Con el objeto de dar á conocer al público los adelantos obtenidos en la escuela en el corto espacio de seis meses, ha organizado su Director-presidente, una funcion de la que ya tienen noticia los lectores de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL. Como un pequeño homenaje á los autores de las obras ejecutadas, voy á citar las que mayor éxito obtuvieron.

El orfeon bajo la batuta de su digno director, ejecutó las obras siguientes: *Cantata á la música*, Benito; *Barcarola*, Manzochi; *Jota estudiantina*, Clavé. Siendo las dos primeras obras acompañadas al piano, y la tercera con guitarras y bandurrias.

Mil enhorabuenas al distinguido compositor y organista D. Cosme J. de Benito, por el interés y acierto con que dirige la escuela.

Reciban un cariñoso saludo de este aficionado, los señores que contribuyen á su sostenimiento.

No dejaré de manifestar á Vd. señor Director, que el día de la gloriosa virgen y mártir Santa Cecilia, se celebró en la Real Capilla del Monasterio una funcion en honor á la Santa: estando el panegirico á cargo de D. José Collazo, predicador de S. M. y capellan del expresado Real Monasterio.

Se ejecutó la gran misa en *dó* (obra 132) del maestro de capilla señor Benito. Todo cuanto se elogie esta obar, será pálido, teniendo en cuenta el relevante mérito de la misma.

Da á Vd. gracias mil y se ofrece de nuevo su affmo. S. S. Q. B. S. M.

Z. R.

NOTICIAS

MADRID

Desde la publicacion de nuestro último número se han puesto en escena en el teatro Real las siguientes óperas:

Miércoles 29, *Rigoletto*.

Jueves 30, *L'Ebreá*.

Sábado 2, *L'Ebreá*.

Domingo 3, *L'Africana*.

Martes 5, *La Favorita*.

Brillantísima estuvo el viernes la *soiree* celebrada en el salon del Conservatorio, organizada por la señora condesa de Xiquena y otras distinguidas señoras de la aristocracia madrileña, con objeto de aumentar el producto de la suscripcion nacional á favor de las víctimas de Cuba.

El salon estaba convertido en un verdadero paraíso. Delante del escenario se habia formado un jardín, con una fuente en el centro y varias estatuas rodeadas de plantas y arbustos, todo lo cual ofrecia un golpe de vista agradable y encantador.

El resto del salon, además de los grandes espejos y cresteria ostentaba igual adorno de flores y follaje, que esparcia por todo el local un perfume balsámico y delicioso.

A las once de la noche comenzaron á llenarse el salon y sus dependencias.

La amenidad de aquel sitio, las hermosas y elegantes damas que concurrían por el salon, ostentando sus más lucidos y caprichosos trajes, y la animación que se notaba por todas partes, hicieron que las horas se deslizasen con vertiginosa rapidez, y que el momento del desfile (tres de la madrugada) llegase más pronto de lo que fuera de esperar.

No nos es posible recordar los nombres de tanta distinguida concurrencia, donde estaba dignamente representada la hermosura, la grandeza, las artes y las ciencias y la literatura.

Felicitemos y damos el parabien á la ilustre Junta de damas de esta corte, por la iniciativa y organización de tan brillante fiesta, y enviamos nuestros plácemes al Sr. Lon, que ha sabido arreglar y decorar el salon con el buen gusto que le distingue, queriendo interpretar fielmente el pensamiento de la ilustre Junta de señoras, bajo cuyos auspicios y patrocinio tuvo lugar la brillantísima y grata *soiree* á que nos referimos.

La orquesta, dirigida por el reputado profesor D. Eusebio Gonzalez, amenizó la velada ejecutando con gran precisión y acierto el siguiente escogido programa musical:

Rigodon, *Boccaccio*, F. Suppé.—Wals, *Le Bouquet*, J. Kaulich.—Rigodon, *La Mascotte*.—Wals, *Le Petit Bleu*, L. Wenzel.—Rigodon, *Le Petit Duc*, Arvan.—Wals, *Hoja volante*, Fliege.—Rigodon, *Les Francs Tireurs*, Strauss.—Mazurka de *Hamlet*, Thomas.—Wals, *Del Rhin al Danubio*, Kéler-Béla.—Rigodon, *La Fille du Tambour Major*, Arban.—Wals, *My Queen*, P. Bucalossi.—Rigodon, *La Femme á Papá*, Metra.—Polka, *Jongleur*, Fliege.—Wals, *Salut á toi*, Fahrbach.—Rigodon, *Reve d'amour*, Strauss.—Polka, *Stefanie*, Fahrbach.—Wals, *Rosen aus dem Süden*, Strauss.

Se ha puesto á la venta en nuestra casa editorial la famosa *Fantasia morisca*, del maestro Chapí, arreglada para banda militar.

Llamamos la atención de nuestros lectores y muy particularmente de los señores jefes del ejército, músicos mayores de las bandas militares y directores de bandas de corporaciones civiles acerca de esta importante obra, que con tanto éxito se viene ejecutando por todas las sociedades de conciertos, y que constituye, sin duda alguna, la más preciada obra instrumental del repertorio moderno.

Mañana jueves tendrá lugar en el teatro de la Alhambra la primera sesión vocal é instrumental del *Liceo-Benavent* en la presente temporada.

Entre los diferentes números de música para coros y orquesta que se ejecutarán figuran una *Salve*, un *Ave-María* y una *Jota* popular.

Tomarán parte en dicha sesión musical, un bien organizado coro compuesto de alumnos de ambos sexos del *Liceo*, una brillante orquesta considerablemente aumentada con el sexteto del teatro Español, y diferentes artistas y distinguidos aficionados.

El maestro Varela Silvari dirigirá la orquesta.

La compañía italiana de la Srta. Gemma Cuniberti, después de cumplir los compromisos que tiene contraídos con la empresa del teatro Goya de Zaragoza, pasará á Barcelona, en cuyo punto dará también algunas funciones, contratada al efecto por la empresa del coliseo de Santa Cruz.

Auguramosle brillante acogida en una y otra ciudad.

Dos conocidos autores dramáticos han terminado una parodia en un acto, con destino al teatro y circo de Price.

La nueva obra se titula *El mascoto*.

La Sociedad de escritores y artistas se reunió hace días con objeto de tomar algunos importantes acuerdos relativos á la Asociación.

La circunstancia de corresponder al presente mes los aniversarios de los celebrados maestros del bello arte, Doyagüe, Ledesma, Mozart, Beethoven y Weber, y á la vez de la fundación en el siglo XVI (año de 1537) del primer conservatorio de música en Nápoles por el español Juan de Tapia, la Sociedad acordó consagrar una velada á la memoria de tan esclarecidos artistas.

Ha sido presentada á la empresa del teatro de Novedades la comedia en un acto y en verso titulada *Guerra al coquetismo*, del Sr. Diaz de Rivera.

El distinguido concertista de piano Sr. Albeniz, cuya llegada á esta corte anunciamos en nuestro último número, dará en breve un concierto en el teatro de la Zarzuela, en el cual ejecutará el famoso concertista un escogidísimo programa al estilo Rubinstein.

Dada la capacidad y envidiable renombre del concertista Albeniz, y los preparativos que para el concierto se están llevando á cabo, no dudamos que la audición estará concurridísima, y que acudirá numeroso y distinguido público á admirar y aplaudir al renombrado concertista español.

El magnífico capricho instrumental del Sr. Espinosa titulado *Moraima*, ejecutado con extraordinario éxito por la sociedad de conciertos *Union Artistico-musical* en el pasado verano, acaba de ser arreglada para banda militar por el distinguido músico mayor del primer regimiento de ingenieros Sr. Martinez.

Nuestra casa editorial se ocupa actualmente de los trabajos de estampación de la indicada obra para banda militar, y muy pronto podremos ofrecer ejemplares al público, conforme con los deseos manifestados por gran número de músicos mayores del ejército.

El sábado próximo se pondrá en escena en el teatro de la Zarzuela la aplaudida ópera de Suppé *Boccaccio*, arreglada á nuestra escena por el Sr. Larra.

Los que conocen el libro del Sr. Larra, están conformes en que es un trabajo muy digno de aplauso, en el cual ha estado acertadísimo.

De los papeles de *Boccaccio* se han encargado los principales artistas de la Zarzuela, y no dudamos, dada esta circunstancia, que la obra de Suppé tendrá una interpretación brillante y que alcanzará el éxito que es de esperar.

La velada que se ha verificado hace días en la casa de la señora duquesa de Medinaceli, en la cual ha tomado parte el reputado concertista de piano D. Isaac Albeniz, ha estado concurridísima y animada, luciendo en ella sus brillantes cualidades artísticas el ilustre y famoso artista.

El maestro Barbieri, además de la obra cuyos ensayos continúan en el teatro de Variedades, sigue trabajando con gran actividad en las dos zarzuelas que trata de terminar, para que sean representadas en la presente temporada.

Una está destinada al teatro de la calle de Jovellanos y otra al de Lara.

Tenemos excelentes noticias de la música de la nueva zarzuela del maestro Marqués *La cruz de fuego*, que ha de ejecutar en no lejana fecha la compañía que dirige el Sr. Arderius.

Ya se han repartido los papeles y han empezado los primeros ensayos.

Pocas novedades se anuncian en el teatro Real.

Sólo se habla de *Dinorah* y de *Lucrezia Borgia*.

En esta última ópera tomarán parte la Teodorini, Massini y Nanetti.

¡Magnífico reparto!

Mañana jueves se reanudarán en el Conservatorio los interrumpidos ejercicios de oposición para proveer la plaza de piano vacante en el referido establecimiento musical.

Para el día de Navidad se prepara en el Circo de Price la nueva obra de los Sres. Lona y Cereceda *La africanita*.

Nuestro querido amigo y distinguido artista Sr. Tormo se halla enfermo de algun cuidado. Mucho nos alegraremos saber su pronto alivio y total restablecimiento.

A la hora de entrar en prensa nuestro número se estará efectuando la primera representación de la nueva obra del Sr. D. Emilio Alvarez, titulada *Los dengues de la niña*. En nuestro próximo número nos ocuparemos de su éxito.

El *Andante* y *Rondó* que hoy publicamos estará á la venta en nuestra casa editorial desde el próximo viernes.

Hé aquí una curiosa estadística de los animales que toman parte en las representaciones de óperas:

En el *Lohengrin*, un cisne.

En los *Nibelungen*, el gran caballo de la *Walkira*.

En el *Flauto mágico*, una serpiente, leones, elefantes y pájaros.

En el *Freyschütz*, un buho y un águila.

En el *Fausto*, un oso.

En la *Dinorah*, una cabra.

En el *Joseph*, camellos y toros.

En los *Hugonotes*, *L'Ebreá*, *Rienzi*, *Tannhäuser*, *Nabucco* y *D. Carlos*, caballos.

Las óperas en que cantan... *perros* y se sueltan... *gallos*, son innumerables.

Varios jóvenes han proyectado dar cuatro bailes de máscaras humorísticos en el teatro de la Alhambra.

Habrán un jurado que premiará á las máscaras que vayan vestidas con más gusto y bailen mejor.

En la demanda entablada mucho tiempo hace por el maestro Barbieri contra el empresario del teatro Real, señor Rovira, la Audiencia ha sentenciado confirmando el fallo del inferior que condena al señor Rovira á pagar al señor Barbieri 6.000 pesetas con más los intereses y las costas.

PROVINCIAS

BURGOS.—Se está preparando el teatro de esta ciudad para que dé en él algunas funciones la compañía dramática que dirige el reputado actor Sr. Mata que se halla actualmente en Pamplona.

CARTAGENA.—Escribe un periódico de esta ciudad:

«Se anuncian para el teatro Principal compañías de declamación, de ópera y de zarzuela.

«¿Y las reformas legales contra incendios?

«No nos satisfacen las determinaciones adoptadas por la alcaldía; la ley debe cumplirse, y si no hay medios para ello, más vale que el coliseo permanezca cerrado.»

Opinamos y estamos completamente de acuerdo sobre este punto con el apreciable colega de Cartagena.

VALLADOLID.—En el teatro de la Comedia acaba de estrenarse un drama titulado *Por una cita*, original del joven alférez del regimiento infantería de Isabel II, D. Ricardo Donoso Cortés. Las escenas son interesantes, y la acción dramática se desarrolla con naturalidad.

El autor fué llamado repetidas veces al palco escénico entre los aplausos del público.

SEVILLA.—En esta ciudad continúan con extraordinario éxito las representaciones de la compañía de opereta italiana que dirige Scalvini.

Todas las noches son llamados al palco escénico los diferentes artistas que toman parte en las representaciones.

SANTIAGO.—Han llegado á esta ciudad los artistas que han de formar y completar la compañía de ópera italiana cuyas representaciones se anunciarán en breve.

PALENCIA.—Según nos comunican de Valladolid, muy pronto pasará al teatro de la capital de Campos una aplaudida compañía dramática que viene actuando hace tiempo en esta última ciudad.

La indicada compañía, durante su estancia en Palencia, pondrá en escena algunas obras nuevas, estrenadas últimamente en esta corte.

BARCELONA.—Se ha organizado una compañía de zarzuela para dar algunas funciones en los teatros de Reus, Figueras, Sabadell, Mataró y Badalona.

Entre las partituras con que cuenta la empresa de dicha compañía

figuran las aplaudidas obras *Los chichones*, de Barbieri, y *Picio Adán y Compañía*, de Mangiagalli.

GRANADA.—La compañía que actúa en el teatro del Campillo de esta ciudad, pondrá muy pronto en escena la aplaudida zarzuela cómica *Picio, Adam y compañía*.

CORUÑA.—La compañía de zarzuela que actúa en el coliseo de San Jorge sigue actuando con aplauso en aquella localidad.

Las diferentes obras puestas en escena estos días alcanzaron una interpretación esmeradísima, distinguiéndose muy particularmente la renombrada tiple Srta. Eutalia Gonzalez y la Sra. Pocoví, según cartas que tenemos á la vista.

EXTRANJERO

PARIS.—En el teatro de la Opera se han puesto en escena durante la última semana *Guillermo Tell*, *Francoise de Rimini* y los *Hugonotes*. Con el papel de Margarita de esta última obra se ha presentado por primera vez Mlle. Lureau, discípula de Crosti y primer premio del Conservatorio. Esta prueba ha sido en extremo favorable á la artista cuyo triunfo nadie pone en duda.

La voz de Mlle. Lureau es bellísima y su escuela de canto irreprochable.

Desde los tiempos de Mme. Carvalho no se había vuelto á oír una Margarita tan perfecta como la que acaba de dar á conocer la célebre alumna de la Escuela Nacional de Música.

En la Opera Cómica se han puesto últimamente en escena *Mignon*, *Romeo*, *Los Diamantes de la Couronne* y *Battez Philidor*.

En la Academia de Bellas Artes se ha abierto ya el concurso fundado por Rossini para premiar una obra poética destinada á ser puesta en escena.

La obra premiada será remitida á todos los compositores que la soliciten desde el 1.º de Enero de 1883.

El premio de la composición poética es de 3.000 francos.

El concurso quedará cerrado el día 8 del corriente mes.

LYON.—Parece ser que los lioneses se han cansado del repertorio francés y han mostrado deseos de tener una compañía lírica italiana.

A este fin un empresario ha formado la siguiente:

Primeros tenores: Aramburo y Abruñedo.

Primeros barítonos: Leon Giraldoni y Virgilio Blasi.

Primer bajo: Giulio Sbordoní.

Primeras sopranos dramáticas: Carolina Ferni y Carolina Violetti.

Soprano: Babét Rolén.

Contralto: Léontief.

Soprano ligera: Olga Alborini.

El repertorio se compone de *Fausto*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *La Traviata*, *La Favorita*, *Lucrezia Borgia*, *Un ballo in maschera*, etc. etc.

La primera representación se verificará el sábado 16 de Diciembre.

BRUSELAS.—Por fin se ha puesto en escena en el teatro de la Moneda el *Juan de Nivelles*, de Leo Delibes.

El éxito no ha sido tan favorable como muchos habían supuesto dados los antecedentes de la obra.

El público ha aplaudido algunos pasajes, pero en general se ha mostrado frío é indiferente.

La ejecución no satisfizo tampoco al auditorio, que únicamente tuvo verdaderos aplausos para la orquesta, los coros y los pintores escenógrafos.

BERLIN.—Angelo Neumann ha decidido prolongar la permanencia de su compañía en dicha capital. Ha inaugurado una nueva serie de representaciones del *Anillo de los Nibelungen* y se propone ejecutar el *Fidelio*, de Beethoven, con el concurso de la Sra. Rachet Kindermann.

NÁPOLES.—Se ha publicado el programa oficial del teatro de San Carlos para la presente temporada.

Se darán 54 representaciones, desde la primera quincena de Diciembre hasta el 15 de Abril de 1883.

Las óperas elegidas son las siguientes: *Il Re di Lahore*, *La Traviata*, *L'aficana*, *La favorita* y *Simon Boccanegra*.

La compañía se compone de los artistas siguientes.

Sras. Singer, Rubini-Scalisi y Heilbron, sopranos.

Sras. Mariani De Angelis y Aimo, contraltos.

Tenores, Gayarre, Cardinali y Nouvelli.

Barítonos, Kaschmann y Laban.

Bajos, Silvestri y Jeromin.

Director de orquesta, Scalisi.

VIENA.—Se ha cantado en esta capital el *Simon Boccanegra* traducido al alemán, habiendo sido sus principales intérpretes la Materna y el barítono Beck.

El prólogo y el primer acto agradaron extraordinariamente; pero el resto de la ópera fué recibido con bastante frialdad.

COLONIA.—Con gran éxito se ha puesto en escena en esta ciudad el *Demonio*, de Rubinstein.

WIESBADEN.—Ha fallecido el famoso compositor Keler-Bela (Alberto von Keler), nacido en Bartfeld (Hungria) el 13 de Febrero de 1820.

Era autor de la célebre *Retreta austriaca*, que tan popular se ha hecho en España y que desde hace mucho tiempo obra en poder de nuestros suscritores.

GÉNOVA.—El ilustre maestro Verdi pasará el invierno en el palacio Doria, donde acaba de instalarse como un verdadero príncipe.

Créese que trabajará activamente en su nueva partitura *Iago*, cuyo libreto, como saben nuestros lectores, ha sido escrito por Arrigo Boito.

NUEVA-YORK.—La Patti ha cantado el *Fausto* en la Academia de Música.

Su Margarita fué, como suya, admirable. Decir que cantó deliciosamente, es repetir lo que todos dicen siempre que la diva hace oír su voz. A la Patti no se la juzga, se la admira. Niccolini ya repuesto de su catarro, hizo un Fausto á la verdad poco aceptable. Valentino (el Sr. Caravatti), en sustitucion del Sr. Galassi indispuerto, hizo lo que pudo para salir airoso de su papel, y el Sr. Darat hizo un buen Mefistófeles; las demás partes bien; los coros y la orquesta excelentes.

OPORTO.—El sábado debió debutar en esta ciudad la compañía de ópera italiana, de la que forma parte nuestro famoso compatriota el tenor Gayarre. La obra de estreno ha sido *La favorita*, á la que debió seguir *Los puritanos*.

MARSELLA.—El vapor francés *Navarrie* que conducía la compañía de ópera italiana procedente de Buenos-Aires y del Brasil, de la que forma parte el bajo español Sr. Visconti, ha estado á punto de naufragar á veinte millas de Marsella en su regreso á Europa. Los artistas se han salvado milagrosamente en barcas de socorro.

MILAN.—Háblase de la llegada de Carolina Sala á esta capital con objeto de cantar la protagonista de la *Françoise de Rimini* de Ambrosio Thomas.

Segun *Il Trovatore*, Rossini es el único compositor que en el espacio de nueve años ha hecho representar 24 óperas en el teatro de la Scala.

Hé aquí sus títulos:

En 1820, *Bianca e Faliero*, *Gazza ladra* é *Il barbiere*; en 1821, *La donna del lago* y *Cenerentola*; en 1822, *La Pietra del Paragone*, *L'Occasione fa il ladro* y *Mathilde di Shabran*; en 1823, *L'Innamorato felice*, *Ricciardo e Zoraida*, *Otello*, *Italiana in Algeri* y *Tancredi*; en 1824, *Zelmira*, *Semiramide*, *Maometto* y *Torvaldo y Dorliska*; en 1825, *Mose*; en 1828, *Elisabetta*, y *Edoardo e Cristina* y en 1829, *L'Assedio di Corinto* y *Demetrio e Polibio*.

BASILEA.—Las cociedades corales de esta ciudad, celebrarán un certámen orfeónico en el mes de Mayo del año próximo, certámen que presidirá el maestro Graus, con la cooperacion de un jurado especial que se nombrará oportunamente.

La obra señalada para obter al premio de honor es el *Canto á la primavera*, composicion muy conocida y aplaudida en los cantones suizos.

TARJETAS DE VISITA

En esta seccion se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribucion mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La insercion será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Señorita doña Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D. ^a Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Sta. Bárbara, 1, 3. ^a izquierda.
Sra. D. ^a Manuela Serrano de Ruiz	Fé, 8, 2. ^a derecha.
Sr. D. Angel Quilez	Plaza del Angel, 13 y 14, pral. izquierda.
» Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3. ^a
» Antonio Oliveres	Postigo de San Martin, 9, 3. ^a
» Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3. ^a
» Carlos Muriel	San Juan, 32, 2. ^a
» Clemente Santamarina	Santa Clara, 6, 3. ^a izquierda.
» Carlos Beck	Jacometrezo, 80, principal.
» Casimiro Espino	Segovia, 44.
» Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
» Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^a
» Emilio Arrieta	Idem, 8, 2. ^a
» Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
» Francisco Asís de La Peña	Serrano, 88, 3. ^a derecha.
» José Inzenga	Desengano, 22 y 24, 3. ^a
» José Reventós	Jacometrezo, 34, 2. ^a
» José Florez Laguna	Almendo, 11, pral.
» José Aranguren	Progreso, 16, 4. ^a
» J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3. ^a
» Juan Antonio Garcia	Torres, 5, pral.
» José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
» Juan Guelvenzu	Preciados, 39, 3. ^a
» Jesús de Monasterio	San Quintin, 10, 2. ^a
» José Pinilla	San Quintin, 1, 3. ^a
» Juan Gil	Greda, 12, 2. ^a
» Juan Cantó	Campomanes, 9, principal izquierda.
» Justo Moré	Jacometrezo, 41, bajo.
» Miguel Marqués	Greda, 34, 4. ^a
» Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
» Mariano Vazquez	Espejo, 17, pral.
» Manuel de la Mata	Valverde, 33, pral.
» Mariano Martin Salazar	Preciados, 15.
» Manuel Mendizábal	Bailén, 12, entresuelo.
» Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4. ^a , derecha.
» Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2. ^a , izquierda.
» Pablo Barbero	Atocha, 90, 4. ^a
» Robustiano Montalvan	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.
» Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3. ^a
» Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
» Victor Mirescki	Plaza de Isabel 2. ^a
» Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2. ^a derecha.
» Enrique Piudo Mocorrea	Magdalena 19, duplicado, 3. ^a derecha.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redaccion de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta seccion, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparicion. Se publica todos los miércoles y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de musica de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs., demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España. . . .	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal. . . .	30 » 56 » 108 »
Extranjero. . . .	36 » 68 » 132 »
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Río de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin musica, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION
DE
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA
Y
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.
Colección completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.
Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposición de París de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edición pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO

POR

MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderación; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edición y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitación, expresión, etc., etc., terminando con los sabios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

Colección completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cunill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de Yerbas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adán y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Solead, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Eslava, un acto.

GRAN ÉXITO

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola walses y quadrilles.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vales.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres vales de Fahrbach; Market, polka de Fliege, y Leggerezza, galop de Strauss, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las Amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	—Mirtos de oro, walses.

MADRID: Imprenta y Estereotipia de EL LIBERAL, Almodena, 2.