



MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamborg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco, Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Solá, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Inzenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marcos).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 86 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, 1 peseta.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—El concierto Planté en la Sala Zozaya, por J. Aguilera.—Un poco de música, por Félix Hecq.—Revista de teatros: Real, por Un músico viejo; Español, Variedades, Lara, por Aguilera.—Oposiciones.—Recortes: Fédora y los trajes de Sarah Bernhardt.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.

NUESTRA MÚSICA DE HOY

Como lo ofrecido es deuda, cumplimos hoy la promesa que en el número anterior hicimos á nuestros abonados, publicando las diez y seis páginas de música, que como regalo extraordinario de Navidad tenemos el gusto de incluir en nuestro número de hoy.

Cuatro son las piezas que repartimos, y todas ellas han merecido siempre el favor del público, gozando actualmente de no escasa popularidad.

Hé aquí sus títulos:

Don Abdon y Don Senen, polka burlesca de los maestros Rubio y Espino; seguidillas de la aplaudida zarzuela *Periquito*, letra de los señores Ramos Carrion y Vital Aza, música del maestro Rubio; *Los sietemesinos*, polka escrita por el maestro Mangiagralli y ejecutada con aplauso en repetidas ocasiones; y finalmente la celebrada *Jota aragonesa*, con cantos populares y *Jota estudiantil* conocidas con el nombre de *Jotas del Manzanares*, debidas á la pluma del aplaudido autor de *¡Tierra!* el maestro Llanos.

EL CONCIERTO DE PLANTÉ

EN LA SALA ZOZAYA

El famoso pianista Francisco Planté ha pasado por Madrid como una exhalacion.

No le fué posible organizar sus conciertos en el teatro Español á causa de las dificultades surgidas á última hora respecto á la formacion de una orquesta que le acompañara; y el gran artista, cediendo á las instancias de nuestro querido director, no vaciló en dar en el establecimiento de este último un concierto dedicado exclusivamente á los señores profesores de esta corte, *amateurs* y amigos de la casa.

La fiesta se verificó en la tarde del pasado jueves ante un público tan escogido como numeroso.

En el salon del establecimiento á que hemos aludido se hallaba la flor y nata del profesorado musical y toda la *high-life* de nuestros compositores y de nuestros críticos.

Entre las personas que concurrieron á esta deliciosa fiesta, verdadero regalo de rey, recordamos á las señoras marquesa de Benamejis y sus simpáticas hijas, la de Valdeiglesias, Sras. de Riaño, de Alvarez, Goula, Jaquette, Fabanez, Srtas. de Mata, Sarmiento, etc., y los Sres. Arrieta, Barbieri, Caballero, Marqués, Nieto, Romero, marqués de Martorell, Escobar, Peña y Goñi, Goula, Albeniz, Jimenez Delgado, Hernando, Llanos, Del Val, Castro y Serrano, Inzenga, Marsillach, Beraza, Flores, Taboada y otros hasta el número de ciento cuarenta y ocho cuyos nombres nos es imposible reproducir.

Al presentarse Planté fué acogido con una nutrida salva de aplausos en demostracion del entusiasmo que desde luego habia despertado su sola aparicion.

Hasta ahora habiamos tenido á Planté por uno de los primeros pianistas del mundo; pero desde el jueves sabemos que es un notabilísimo orador y un admirable *causeur*.

Antes de dar comienzo al concierto, tomó la palabra para dar á conocer las causas que le habian impedido hacerse oír nuevamente en público, y las que le inducian á dedicar aquella fiesta á los señores que se hallaban presentes, cediendo á la galante invitacion de Zozaya, á quien colmó de elogios que no consideramos oportuno trasladar al papel.

Acto continuo ejecutó de la incomparable manera que él sabe hacerlo, todas las piezas que contiene el siguiente programa, en el que aparecen todos los géneros y figuran los más afamados y eminentes compositores:

Andante y scherzo, Weber.—*Estudio*, Chopin.—*Romanza sin palabras*, Mendelssohn.—*Sonata de Mephistófeles*, Berlioz.—*Nocturno y romanza*, Schumann.—*Estudio dramático*, Chopin.—Fragmento de *El buque fantasma*, Wagner. *transcripcion* de Liszt.—*Rondó*, Weber.—*Melodía*, Rubinstein.—*Sonata apassionata*, Beethoven.—*Estudio*, Chopin.—*Segunda rapsodia húngara*, Liszt.—*Valse caprice*, Rubinstein.—*Polonaise*, Chopin.

Casi todas estas piezas fueron precedidas de una explicacion, en extremo amena y sentida, acerca de la composicion que iba á ser ejecutada.

Con verdadero entusiasmo habló Planté de Chopin, á quien, segun dijo, habia estudiado con verdadera predileccion, asegurando que abriga el

convencimiento de que si aquel ilustre compositor pudiera oírle le aplaudiría. Deshízose en elegios de Mendelssohn, de Schumann, de Wagner, de Listz, de Beethoven, de Weber y de Berlioz, y al recibir una ovación por la manera delicada y sublime con que interpretó la *Serenata de Mephisto*, dijo que los aplausos no iban dirigidos á él sino al autor inmortal de tan portentosa obra. La serenata fué repetida tras un aplauso tan nutrido como espontáneo.

Cuando llegó el turno á Rubinstein, manifestó Planté que el vulgo ha incurrido muchas veces en la creencia de que existe cierta rivalidad entre él y el ilustre artista ruso, cuando los hechos demuestran todo lo contrario.

Existe entre ellos una activa correspondencia en la que mutuamente se dan los dos artistas las más señaladas pruebas de amistad y de cariño.

Rubinstein ha invitado varias veces á Planté á ir á hacerse admirar en San Petersburgo; pero éste se ha negado siempre á ello, alegando que en la capital de Rusia no debe tocar nadie más que Rubinstein, cuya superioridad proclama el artista que acaba de abandonarnos, con una modestia que le honra sobremanera, pero que quizás no se halle dentro de las prescripciones de la más estricta justicia.

El maestro Goula, que se hallaba entre los congregados, se levantó á dar las gracias á Planté en nombre de Rubinstein, con cuya íntima amistad se honra desde hace muchos años.

¿Qué diremos al terminar estas líneas de la manera con que Planté ejecutó las piezas de tan selecto programa?

Todo elogio nos parecería pálido, y no se hallaría á la altura de los grandes, de los inmensos méritos del artista.

Con decir que Planté conoce á la perfección todos los secretos de su arte, que su gusto y su sentimiento son esquisitos y han llegado al mayor grado de refinamiento posible, y que dotado de tan excepcionales condiciones sabe imprimir al instrumento que con tan rara habilidad maneja las más leves y fugaces inflexiones de la voluntad, está dicho todo y dibujada de un solo trazo su interesante fisonomía artística.

Los que tuvieron la fortuna de asistir al concierto del jueves aplaudieron con verdadero frenesí y no se cansaron de prodigar plácemes y elogios á quien tan gratisima tarde les había proporcionado.

La fiesta terminó cerrada ya la noche y la reunión se disolvió llevando consigo un imperecedero recuerdo del célebre artista.

Al despedirse de nosotros, los sentimientos de cuantos nos hallábamos presentes se fundieron en uno solo, que le fué manifestado con gran entusiasmo.

No te decimos adios, incomparable Planté, sino hasta la vista.

Planté salió al día siguiente para Burdeos por Valencia y Barcelona, cuyas ciudades desea conocer.

J. AGUILERA.

UN POCO DE MUSICA

De un precioso artículo que ha visto la luz estos días en un periódico extranjero, entresacamos los siguientes datos que no carecen de interés y que han de llamar la atención de nuestros lectores.

..

En estos tiempos en que la música ha adquirido un carácter universal y en los que no se puede entrar en una casa por poca que sea la comodidad de que en ella se disfrute, sin encontrar un piano ó un armonium, ó un organillo mecánico, bien puede un músico convicto aventurar algunas ideas acerca de las diversas fases por que ha pasado un arte que goza hoy de tan inmensa popularidad.

Al hacer una excursión histórica sobre la materia, no hemos de remontarnos á la época del diluvio y podemos referirnos á tiempos no tan alejados de nosotros.

En su origen, la música debió ser considerada como el conjunto de todas las artes en general y su estudio juzgado como indispensable por los pitagóricos. Estas buenas gentes llegaron á persuadirse de que nuestra alma no está formada más que de armonía.

Mas por lo que concierne al verdadero origen de la música, bien puede asegurarse que se debe á la casualidad.

Fué inspirada probablemente por el canto y por la charla de los pájaros, y en cuanto á la instrumentación, por los suaves cefirillos que revolotean alrededor de los rosales y de los arbustos.

La primera flauta debió sin duda su origen á algún pastor enamorado

que, al extraer el jugo de un rosal, hizo brotar un sonido en armonía con sus vaporosos sentimientos.

Esa fué la primer arma de esa música que tanto nos preocupa en la actualidad.

Dadme la mano, carísimos lectores, y permitidme que os presente á una nación antiquísima, acreedora al respeto de los verdaderos músicos. Aludo á la India, pero á la India de tiempos muy remotos.

Hénos ya en la cuna de dicho arte; así, pues, recojámonos y escuchemos silenciosamente las preciosas noticias de Soma—el músico más célebre de su época—toda vez que dicho autor nos ha legado en el *Ragavibodha* y en el *Devanagan*, dos obras en lengua sanscrita, los más preciosos documentos relativos á la música india.

Los indios atribuían el origen de la música á la encantadora Serevastí, diosa de la palabra é inventora del Vínia, el más antiguo instrumento musical conocido y que debía asemejarse mucho á la flauta.

Tan importante divinidad hizo tan bien las cosas que asentó la música sobre bases casi fijas.

La fábula hace ascender á 16.000 el número de tonos en uso en la música india. Soma redujo este número á 960 y despues á 31.

Nuestro héroe se detuvo satisfecho.

El número de sonidos quedó fijado en siete. La escala completa de un tono se llamaba *swaragrama* y su primera nota ó fundamental swara.

Hé aquí ahora los nombres de las notas, los cuales no he de obligaros á retener en la memoria: *sarja, richabda, gandhora, madhyama, parchama, dhairata*, y *nichada* y por abreviación, *sa, ri, ga, ma, pa, dha* y *ni*.

La escala musical, dividida en 22 partes, correspondiente cada una de ellas á cerca de un cuarto de, tono se halla dispuesta del modo siguiente:

<i>sa</i>	<i>ri</i>	<i>ga</i>	<i>ma</i>	<i>pa</i>	<i>dha</i>	<i>ni</i>	<i>sa</i>
—	—	—	—	—	—	—	—
4	3	2	4	4	3	2	

Si comparamos esta escala con la nuestra, veremos desde luego la inmensa diferencia que la separa.

Los sonidos de nuestra escala más parecidos á aquellos serían: *la, si, do, re, mi, fa, sol*.

En el antiguo Egipto encontraremos un arte musical completamente rudimentario. Diodoro de Sicilia decía que consideraba la música como frívola y peligrosa.

Las pinturas murales egipcias nos han revelado la naturaleza de los instrumentos musicales de que se servía dicha nación.

Ante todo vemos el arpa, cuyas cuerdas estaban construidas con intestinos de camello y despues la lira de tres ó cuatro cuerdas, que hoy usan todavía algunas tribus, el keser, para acompañar el canto, el salterio, y varias clases de flauta, los sistros y los tímpanos ó tambores de guerra. En una palabra, una colección de inútiles antiguallas.

Los egipcios no tenían idea alguna de la armonía.

Los hebreos se apoderaron de la música para aumentar la pompa de sus ceremonias religiosas, y el *Genesis* atribuye á Jubal la invención de los primeros instrumentos musicales.

Los hebreos, por lo demás, eran músicos por naturaleza, y el rabino Maimónide declara que hasta los israelitas más pobres y necesitados alquilaban al ménos dos flautas para los funerales de sus parientes y allegados.

A los sirios debemos la invención del triángulo. En cuanto á los griegos, servíanse éstos de las flautas de Pan, de las liras y de los cuernos de buey, que producían un sonido cavernoso y desagradable, y, finalmente, de láminas de metal, sobre las cuales golpeaban con extraordinaria violencia.

La música griega de la antigüedad guarda alguna semejanza con nuestra música religiosa.

Nuestro canto llano viene á ser una especie de música griega notada de distinto modo, pero con no pocos puntos de contacto.

No hay que hablar de la música romana, que no fué más que el eco de la música griega, y saltando de una vez por encima de los siglos que nos separan de la Edad Media, lleguemos á la época de los trovadores.

Por ridículos que hoy nos parezcan esos cantores ambulantes, no los despreciemos en modo alguno, pues les debemos no poca gratitud.

En muchas partes hicieron fomentar la afición á la música y es indudable que prepararon el período que vió nacer á Palestrina y á Sebastian Bach.

Sin embargo, Gregorio el Grande había propagado el sistema de notación para el canto llano, descubierto por Guido d'Arezzo en 1024, y la mú-

sica iba subiendo pausadamente la cuesta en cuya cumbre debían hacerla llegar á todo su apogeo Haydn, Mozart, Beethoven, Cherubini, Rossini, Weber y Meyerbeer.

FÉLIX HECQ.

REVISTA DE TEATROS

TEATRO REAL

Fra Diavolo.

La ejecución de la preciosa ópera de Auber en el tablado del régio coliseo estuvo confiada el domingo último á las Sras. Leria y Borghi y á los Sres. Lestellier, Carrion, Fiorini, Valdés y Turchetto.

Todos, todos se hicieron acreedores á las más acerbadas censuras y á todos ellos abrazamos en el mismo anatema, por más que algunos estuviesen peor que otros, estableciendo así una especie de puja negativa.

El público dió patentes y expresivas muestras de su desagrado, y en más de una ocasión impuso á sus manifestaciones un colorido que empezaba á pasar de castaño oscuro.

No queremos entrar en detalles de cierto género ni hablar de una obra que probablemente no volverá á ponerse en escena, si no se modifica su reparto, cosa que tampoco creemos se lleve á cabo en los actuales momentos.

Bien silbado está el *Fra Diavolo* y el público le hizo la cruz con verdadera justicia.

UN MÚSICO VIEJO.

TEATRO ESPAÑOL.

El jueves último se estrenó en el teatro cuyo nombre sirve de epígrafe á estas líneas el anunciado drama de D. José Echegaray, *Conflicto entre dos deberes*.

En el drama en cuestión intervienen los siguientes

Personajes: Un banquero muy rico, D. Joaquín, que desempeña el señor Jiménez; su hija, Amparo, que está á cargo de la Sra. Contreras; el secretario de D. Joaquín, Raimundo, representado por D. Rafael Calvo; Prudencio, tío de Raimundo, á quien personifica D. Mariano Fernández; una amiga que tuvo Amparo en el colegio, llamada Dolores (Sra. García); Baltasar, hermano de ésta, caracterizado por D. Ricardo Calvo, y un criado.

En la escena primera del primer acto aparecen D. Joaquín y D. Prudencio; éste visita á aquel para rogarle que interponga su influencia con Raimundo y evite á todo trance el viaje que este último ha proyectado para huir de unos amores que cree imposibles. El banquero comprende desde luego que se trata de su hija Amparo, y entendiendo que la felicidad de ésta puede consistir en casarse con el hombre que amante adora, concede á Raimundo la mano de su hija, y labra la dicha de los prometidos, del tío de Raimundo, y el mismo padre participa de la alegría de unos y otros viendo á todos contentos por la resolución tomada en favor de su secretario.

Cuando los novios comienzan á saborear su dicha, llega Dolores, la amiga de Amparo, y refiere que se le ha muerto su madre, y que su padre, cuando se disponía á marchar al extranjero, efecto de una bancarrota, llevando consigo un millón de reales que pudo salvar del desastre, recibió una visita de una persona desconocida que mató alevosamente al autor de sus días, habiendo desaparecido de la casa, además, una cantidad considerable. Añade la amiga de Amparo, que ella y Baltasar habían sido recogidos por un antiguo empleado de la casa, y que al morir éste les dejó una carta cerrada en la cual existían las pruebas de quién había sido el asesino de su padre; y que, en conclusión, su visita tenía por objeto molestar á su antigua amiga para que le ayudase á buscar un letrado entendido y probo á quien pudiera confiarle el interesante pliego y su defensa. Amparo indica á Raimundo para que desempeñe el encargo que con tanta solicitud pide Dolores; el futuro marido acepta, coge el pliego, lo abre, y ve que el matador del padre de Dolores es... D. Joaquín.

Aquí empieza el conflicto: Raimundo ha prestado solemne juramento de estar al lado del banquero, en toda ocasión y circunstancia, y esto no sólo por gratitud, sino también por verdadero cariño. Juró asimismo defender á Dolores, abogando leal y valientemente por sus derechos. ¿Cuál de ambos juramentos debe cumplir el secretario de D. Joaquín? ¿El de su principal ó el de la amiga de su prometida?

Al llegar á este punto cae el paño y termina el primer acto.

Los comentarios del público se suceden entonces, queriendo adivinar el desenlace del espeluznante drama.

D. Joaquín no consiente un proceso en el que lleva la peor parte; Amparo quiere á su padre, ama á Raimundo, y no encuentra más solución que la de conservar al padre y al amante para confundir á uno y otro en un solo cariño. Raimundo lucha, se desespera por encontrarse en una situación tan fatal y comprometida, pero ama, y es vencido por la gratitud y el amor. El tío le hace caer en la tentación, aconsejándole desatienda las pretensiones de Dolores y Baltasar; éstos reclaman sus papeles; Raimundo se los niega; apelan entonces á la violencia, y al finalizar el segundo acto, queda pendiente un desafío entre el prometido de Amparo y Baltasar.

En el tercero continúa la misma situación de los personajes, pero el duelo se realiza. Baltasar resulta herido de muerte; y en tal estado se dirige á casa de Raimundo y le arranca los documentos que lleva en el bolsillo de la levita. En este estado las cosas, el banquero se suicida para no sufrir la vergüenza; Baltasar se muere, Amparo se desmaya... ¿y el conflicto, dirán nuestros lectores?

Queda sin resolver.

El desarrollo del drama del Sr. Echegaray es magistral en los dos primeros actos: las escenas son sóbrias y muy bien traídas: las frases y los hechos son completamente verosímiles; pudiendo asegurar que en ninguna de las obras que conocemos del mismo autor tienen los personajes una realidad ficticia tan bien acomodada á la escena: cada uno de los espectadores en análogas circunstancias haría lo mismo ni más ni menos, que lo que hacen los personajes del drama *Conflicto entre dos deberes*.

Esto en cuanto se refiere á los dos primeros actos.

El tercero no está en relación con los anteriores: el autor abusa del decidido afán de producir efecto por medios asaz espeluznantes é inverosímiles, y la obra no resulta igual en conjunto: además, la forma es descuidada é impropia en su tercera jornada, y esto, en nuestro sentir, le hace desmerecer bastante ante el escalpelo de la crítica.

El desempeño fué digno de los intérpretes á quienes ha sido confiado el estreno de la nueva producción del Sr. Echegaray.

La Sra. Contreras mereció por tal concepto una justísima ovación.

El Sr. Calvo desempeñó su papel con verdadero entusiasmo.

Jiménez hizo el suyo con notable discreción.

Mariano Fernández con precisión y naturalidad.

Ricardo Calvo con aplomo.

Y la Sra. García desempeñó el suyo con fé y muy discretamente.

El entusiasmo del público hacia el autor fué indescriptible. Rayó casi en locura. Aplausos, vítores, aclamaciones, sombreros en la escena, todo cuanto el entusiasmo pueda idear, se llevó á cabo el jueves último en el teatro Español, en testimonio de simpatía por el celebrado dramaturgo D. José Echegaray.

A la salida del teatro gran número de espectadores le siguió con antorchas encendidas hasta su domicilio, donde se le dió una brillante serenata.

Un detalle para terminar:

Algunos espectadores, mal intencionados quizá, han dicho, no sabemos con qué fundamento, que el argumento del drama *Conflicto entre dos deberes* está tomado de la novela titulada *Los dramas de la miseria*.

Como quiera que sea, la nueva producción del Sr. Echegaray le ha valido un nuevo y colosal triunfo escénico, y á la empresa del teatro Español le proporcionará sin duda alguna muy buenas entradas.

..

TEATRO DE VARIEDADES

El jueves se estrenó una comedia en dos actos con el título de *En bábia*.

El público celebró los muchos chistes en que abunda la obra, que además está bien dialogada, y tiene una escena sencilla y natural.

Los autores Sres. Navarro (D. Calixto) y Castilla fueron llamados al palco escénico al final del segundo acto.

En la ejecución tomaron parte con bastante acierto, la Sra. y Srta. Rodríguez, los Sres. Vallés, Lujan y Rochell, que fueron aplaudidos repetidas veces.

..

TEATRO LARA

El centinela es el título de un juguete cómico estrenado días há en aquel teatro.

La obra, en su mayor parte, se reduce á un monólogo bien sostenido,

por un soldado que está de centinela. Este monólogo no carece de gracia en algunos pasajes del mismo.

El público se dividió al juzgar la obra: pues mientras una parte de los espectadores aplaudía, otra imponía silencio á la primera.

OPOSICIONES

Considerando de interés para el profesorado español todo cuanto se relaciona con la Escuela Nacional de Música y Declamación, insertamos el anuncio publicado por la Dirección general de Instrucción pública en la *Gaceta* del día 16 para proveer la cátedra de arpa, vacante en dicha Escuela.

Dice así la parte dispositiva:

«Se halla vacante en la Escuela Nacional de Música y Declamación la cátedra de arpa, dotada con el sueldo anual de 2.000 pesetas y demás ventajas que la ley establece para el profesorado, la cual ha de proveerse por oposición, con arreglo á lo dispuesto en el Real decreto de 5 de Mayo de 1871 y reglamento de la Escuela.

Los ejercicios se verificarán en Madrid en la forma prevenida en el reglamento de oposiciones á cátedras de 2 de Abril de 1875.

Para ser admitido á la oposición se requiere no hallarse incapacitado el opositor para ejercer cargos públicos, y haber cumplido 21 años de edad.

Los aspirantes presentarán sus solicitudes en la Dirección general de Instrucción pública en el improrrogable término de tres meses, á contar desde la publicación de este anuncio en la *Gaceta*, acompañada de los documentos que acrediten su aptitud legal y de una relación justificada de sus méritos y servicios.

Los ejercicios de oposición consistirán:

- 1.º Ejecutar una pieza estudiada previamente á elección del opositor.
- 2.º Ejecutar una pieza de repente, después de haberla revisado, á presencia del Tribunal durante un cuarto de hora.
- 3.º Presentar cuatro piezas de concierto de varios autores, entre las cuales ejecutará una sacada á la suerte.
- 4.º Poner los *matices* y la *digitación* en una pieza escrita *ad hoc*, y contestar á las preguntas que haga el Tribunal referentes á estas materias.
- 5.º Escribir una Memoria que versará sobre las siguientes materias:
 - 1.ª Ligera descripción del instrumento y la historia de su construcción hasta el día.
 - 2.ª Reseña de los diferentes sistemas de enseñanza conocidos, y de las obras más notables que se hayan publicado para el instrumento objeto de la oposición.
 - 3.ª El programa detallado de la enseñanza, dividido por años escolares que á juicio del opositor sea el más corriente para que pueda ser adoptado en la referida Escuela. El programa y la Memoria antes citada se remitirán con la solicitud para tomar parte en la oposición, y serán leídas en su día á presencia del Tribunal por el mismo opositor, quien tendrá que responder después á todas las observaciones que le hagan los coautores, y si no los hubiera el individuo del referido Tribunal que tenga por conveniente hacerlo.
 - 6.º Dar una lección práctica en presencia del Tribunal á dos alumnas de la Escuela. La primera sin conocimientos de arpa y la segunda con ellos, respondiendo á las observaciones que haga el Tribunal.
 - 7.º Acreditar haber cursado oficialmente la enseñanza de armonía, ó en su lugar demostrar ante el Tribunal que el opositor posee dichos conocimientos.

Según lo dispuesto en el art. 1.º del reglamento de oposiciones á cátedras, este anuncio debe publicarse en los *Boletines oficiales* de todas las provincias, y por medio de edictos en todos los establecimientos públicos de enseñanza de la Nación; lo cual se advierte para que las autoridades respectivas dispongan desde luego que así se verifique sin más que este aviso.

Madrid 7 de Diciembre de 1882.—El Director general, Juan Facundo Riaño.

RECORTES

FÉDORA Y LOS TRAJES DE SARAH BERNHARDT.

Hé aquí algunos antecedentes relativos á la última producción de Victoriano Sardou y á los cuatro riquísimos trajes que en ella ostenta la célebre Sarah Bernhardt, según relación sucinta de un revistero parisien:

Fédora n'a qu'une courte histoire.

Sarah Bernhardt et Victorien Sardou étaient assez mal ensemble depuis *Daniel Rochat* que Sarah aurait voulu jouer et pour lequel le maître demandait Mlle. Bartet. Quand ils se recontraint par hasard, ils ne se saluaient plus.

M. Raymond Deslandes entreprit de les réconcilier. Il engagea Sarah aux conditions que vous savez—mille francs par soirée et cent représentations assurées—et demanda á Sardou d'écrire la pièce dans laquelle la grande tragédienne ferait sa rentrée á Paris.

L'intérêt commun les précipita dans les bras l'un de l'autre. Aujourd'hui, ils s'adorent.

—Je n'ai jamais rencontré, dit Sardou en parlant de Sarah, artiste plus souple, plus exacte aux répétitions, plus courageuse, plus solide!

—Je ne connais pas, déclare Sarah en parlant de Sardou, d'auteur plus charmant, plus sur, plus encourageant, plus agréable!

—Quelle interprète!

—Quelle pièce!

D'abord Sardou avait songé pour Sarah á un drame historique et en costumes. Il se passait sous le Consulat. Il y avait un premier acte très curieux, dans le cabinet de Fouché. Nous verrons probablement cette œuvre un jour ou l'autre. Peut-être au Théâtre-Moderne.

Mais le maître réfléchit. Une pièce á spectacle, difficile á monter, encore plus difficile á exploiter en province. Pourquoi faire? C'était bien inutile, étant donnée l'énorme curiosité que devait exciter la rentrée de Sarah Bernhardt sur une scène parisienne.

Il chercha donc autre chose.

—Eh bien, lui demanda un jour Deslandes, avez-vous trouvé?

—Je crois bien, répliqua Sardou, j'ai déjà écrit le premier acte.

Et il montra au directeur du Vaudeville une grande feuille blanche sur laquelle il n'y avait que ces simples lignes:

LE THÉÂTRE REPRÉSENTE MME. SARAH BERNHARDT.

TOILETTES.

1. Sa toilette d'Opéra est en satin blanc á bouquets roses avec traîne de brocart bleu pâle broché de fleurs d'argent, corsage bleu pâle drapé de tulle blanc et fleuri de roses; le tout garni de pampilles d'argent.

Trop de pampilles. Il est vrai que *Fédora* est une étrangère, un peu excentrique, qui n'est pas du tout forcée de s'habiller au goût parisien. Sur cette toilette, un grand manteau en foulard havane, plissé tout du long et bordé de renard argenté. Doublure en satin rouge. Au cou, un collier Watteau en ruban bleu et un collier de diamants. Rien dans les cheveux qu'une fleche de diamants et d'écaillé.

2. Faut-il décrire la seconde toilette de Sarah Bernhardt?

On en a essayé plusieurs avant d'adopter celle de ce soir et il se pourrait bien qu'elle ne fut pas définitive, car elle n'a plu que médiocrement.

Il y a un peu de tout dans cette toilette étrange, du rose, du vert, du rouge, du noir, du violet, de la peluche, du satin, de la soie, du jais, des fleurs, des crevés, des rubans, des dentelles. Le collier de fleurs des champs en pierreries multicolores avec pensée de diamants et d'améthystes est tout á fait joli par exemple.

3. La robe de Sarah, sorte de peignoir, très nouveau, est trouvée jolie. Elle est en érepe de chine blanc á fleurs brodées, également blanches, se détachant sur un transparent de soie rose du Bengale. Elle est ouverte sur une jupe rose du Bengale, voilée d'alencón et dessinant dans le bas des créneaux de dentelles. Un boa de zibeline et des queues de zibeline, genre Roxane, ajoutent une note originale á ce vaporeux ajustement.

4. La toilette que *Fédora* porte au dernier acte est encore assez jolie. Traîne en brocart blanc parsemé de grosses roses de nuances éteintes, s'ouvrant sur une jupe de satin ciel, voilée d'un nuage de mousseline de soie blanche, garnie d'une profusion de Malines. Corsage de brocart blanc, ouvrant sur une sorte de chemisette en satin ciel et mousseline de soie blanche. Manches Valois. Ceinture courte nouée de côté en moire mousse, á glands mousse.

NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles 13, *Rigoletto*.

Jueves 14, *L'Ebre*.

Sábado 16, *Rigoletto*.

Domingo 17, *Fra-Diavolo*.

Lunes 18, *La Favorita*.

Martes 19, *L'Africana*.

Hé aquí las que se han puesto en la Zarzuela en igual período de tiempo:

Miércoles 13, *Boccacio*.

Jueves 14, *Boccacio*.

Viernes 15, *Boccacio*.

Sábado 16, *Boccacio*.

Domingo 17, *Boccacio* y por la tarde *El molinero de Subiza*.

Lunes 18, *Boccacio*.

Martes 19, *Boccacio*.

Continúan en la Escuela Nacional de Música y Declamación los ejercicios de oposición para cubrir la plaza de piano vacante de que ya tienen conocimiento nuestros lectores.

Por mandato superior permanecen en clausura algunos teatros de provincias, por no reunir las condiciones de seguridad que se hacen necesarias para los casos de incendio.

Nos parece justo; y sobre este punto pedimos que se obre con verdadero rigor y con entera justicia; que la ley se cumpla, pero que sea igual para todos.

El domingo se inauguró en el Círculo católico el sexteto de la capilla del Canto Sacro, que dirige el Sr. Gonzalez.

El sexteto ejecutó escogidas piezas musicales de Gounod, Mozart, Mendelssohn, Schubert y otros celebrados compositores.

La sociedad *Julian Romea* dará hoy miércoles en el teatro de la Alhambra la segunda función de la presente temporada.

La empresa del teatro Martin ha contratado al bajo D. Manuel Gutierrez.

El maestro Espino, pensionado actualmente en Roma, se ocupa con actividad del primer trabajo que le corresponde enviar á la Academia de Bellas Artes de San Fernando, que es un *Oratorio* para voces y grande orquesta.

Así lo dice la *Revista semanal* que se publica en Roma.

Con éxito satisfactorio se ha estrenado en el teatro de la Comedia el monólogo del Sr. Flores Garcia titulado *La gran medida*.

El sábado último se celebró en el Círculo vasco-navarro una velada musical, en la que el reputado artista Sr. Albeniz tocó, con la maestría que le distingue, diferentes obras de Chopin, Scarlatti, Bocherini, Beethoven, Raff y Mendelssohn.

El Sr. Albeniz fué calurosamente aplaudido por la distinguida concurrencia que ocupaba el elegante salon del Círculo vasco-navarro.

Hoy miércoles se pondrá en escena en el teatro de Apolo el drama nuevo, histórico, en verso y tres actos y un prólogo, original de un aplaudido autor dramático, titulado *Vasco Nuñez de Balboa*.

En su desempeño tomarán parte la Srta. Mendoza Tenorio y la señora Marin con los Sres. Valero (D. José), Vico, Delgado, Parreño, Aparicio, Gonzalez, Valero (D. Ricardo), Viñas, Moreno y otros distinguidos actores.

El próximo lunes se verificará en la Escuela Nacional la segunda sesión musical de la Sociedad de cuartetos, no celebrada el domingo último, por circunstancias que no son de este lugar.

Se anuncia la próxima celebración de una velada literaria musical con objeto de allegar recursos para nuestros hermanos de Cuba.

Dicha velada tendrá lugar en el salon del Conservatorio, y se verificará bajo los auspicios de la Sociedad de escritores y artistas.

Ayer debió estrenarse en el teatro de la Comedia una en tres actos titulada *Sin familia*.

Cada noche está más concurrido el teatro de la Zarzuela. La preciosísima obra de Suppé, *Boccacio*, atrae gran concurrencia al indicado coliseo, en el cual se aplaude todas las noches á los distinguidos artistas que en aquella toman parte, haciéndoles repetir algunos números casi siempre.

Nuestro amigo y colaborador D. Joaquin Marsillach acaba de publicar y poner á la venta un curioso estudio relativo á Ricardo Wagner, con el título de *Parsifal. Peregrinación á la Meca del porvenir*.

Recomendamos la adquisición del indicado libro, del cual se han tirado muy pocos ejemplares.

La peregrinación á la Meca del porvenir se halla de venta en la librería de Gutenberg, Príncipe, 4, Madrid.

Hoy miércoles se estrenará en el teatro Lara un juguete lírico titulado *Sin contrata*.

El jueves y viernes próximos se suspenderán las representaciones en el teatro de Novedades, con objeto de ultimar los ensayos de la obra titulada *El hijo de la noche*.

El interesantísimo folleto que con el título *Arte y patriotismo ó Gayarre y Masini*, ha terminado nuestro querido amigo Sr. Peña y Goñi, se pondrá á la venta desde mañana en nuestra casa editorial.

Los muchos pedidos que tanto de España como del extranjero hemos recibido desde el anuncio de esta obra, justifican una vez más el gran interés con que son leídos los trabajos del célebre crítico cuya fama es europea.

La semana próxima tendremos terminado y puesto á la venta el arreglo en español de la partitura y piezas sueltas para canto y piano, de la preciosa opereta de Suppé, *Boccacio* que con tan creciente éxito viene representándose en el teatro de la Zarzuela. La parte musical de dicho arreglo, debido al aplaudido autor dramático Sr. D. Luis Mariano de Larra, es de nuestra propiedad en España y queda por consiguiente prohibida toda reproducción con arreglo á la ley actual de propiedad intelectual.

PROVINCIAS

IRUN.—Se anuncia una serie de representaciones en el teatro de esta ciudad, por una modesta compañía de zarzuela.

La primera función tendrá lugar el próximo sábado.

LÉRIDA.—Durante las próximas fiestas habrá representaciones de zarzuela y verso en los teatros de esta ciudad.

GERONA.—Por el actual empresario del teatro de dicho punto se gestiona activamente para formar una compañía de ópera italiana, con destino al coliseo que há tiempo viene explotando.

En caso de que se realicen los propósitos del indicado empresario, se pondrán en escena algunas obras nuevas como *Il flauto mágico* de Mozart, *Il ducca d'Alba* de Donizetti, y algunas otras que no podemos precisar.

MURCIA.—En el teatro Romea de esta ciudad continúa actuando con gran éxito la compañía de zarzuela de que ya tienen noticia nuestros lectores, y de la que forman parte la Sra. Alemany y los Sres. Dalmau, Lacarra, Banquells y otros aventajados artistas.

REUS.—En el teatro Fortuny de esta ciudad tendrá lugar muy pronto un lucido concierto vocal é instrumental, en el que tomarán parte todas las corporaciones artísticas de la localidad, como orquestas, bandas, sociedades corales, etc., etc.

TARIFA.—Una compañía de verso ha llegado á esta ciudad.

Segun parece, se propone dar un determinado número de representaciones durante las próximas fiestas de Navidad.

Terminadas éstas se dirigirá sin pérdida de tiempo á Barcelona, en cuya ciudad tiene contratado un teatro para actuar hasta carnaval, segun leemos en un apreciable colega barcelonés.

SANTIAGO.—En esta ciudad se creará en breve el anunciado *Orfeon escolar* á imitación del que existe en Mondoñedo con el título de *Sociedad coral seminarista*.

Un distinguido profesor de Lugo será el encargado de dirigir las clases de música y las masas corales una vez organizadas, caso de llevar á feliz término el pensamiento que existe há tiempo en la ciudad compostelana.

CORUÑA.—En breve se publicarán las bases del certámen musical que, segun costumbre de años anteriores, celebrará en el presente la entusiasta sociedad artística-recreativa *Liceo-Brigantino*, de aquella ciudad.

MONDOÑEDO.—Durante las próximas fiestas se celebrarán conciertos orfeónicos en esta antigua ciudad, por la sociedad coral *Pacheco*.

PAMPLONA.—A beneficio del distinguido actor D. José Mata, director de la compañía que actúa en esta ciudad, se ha puesto en escena en el teatro Principal de la misma el drama en tres actos y en prosa titulado *La*

fuera de la conciencia, arreglado á la escena española por D. Joaquín Parreño, y cuyo argumento está tomado de una causa criminal de Italia.

El desempeño de dicha obra fué esmeradísimo, el público aplaudió muchísimo á toda la compañía y obsequió con algunos regalos al beneficiado.

ALMERIA.—Una compañía de verso constituida en sociedad artística, ha tomado en arriendo el teatro de dicha ciudad, con el propósito de dar algunas funciones durante las próximas fiestas de Navidad.

CIUDAD-REAL.—El día 24 del corriente tendrá lugar un gran concierto vocal é instrumental en el lindo coliseo de dicha ciudad.

BARCELONA.—Las compañías de ópera y baile que deben actuar en el gran teatro del Liceo durante las temporadas de Carnaval y Cuaresma, se componen de los siguientes artistas:

Maestros directores y concertadores, Sres. Cav. Augusto Vianesi, Cosme Ribera y Joaquín Vehils; tiple, Sras. Carolina de Cepeda, Maddalena Mariani-Masi, Ida Riccetti y Raphaela Pattini; mezzo-sopranos, Sras. Giulia Nouvelli, Nina Fride; primeros tenores, Sres. Roberto Stagno, Giovanni Sani y Giuseppe David, Giulio Paoletti y E. de Serini; comprimarios, señores Luigi Polilini y José Climent; primera bailarina de rango francés, Srta. Arminia Pogliani; primer bailarín para vestirse de hombre, Emilia Nardini; maestro coreográfico, D. Ricardo Moragas; maestro de orquesta para los espectáculos, D. Manuel Salvat, y el maestro de coros, D. José Tolosa.

Con la obra póstuma de Donizetti, *Il ducca d'Alba*, debió ayer abrir sus puertas el gran teatro de esta ciudad, para inaugurar la temporada lírica de que se da cuenta en el párrafo anterior.

ALICANTE.—Según nos escriben de esta ciudad, uno de estos días tendrá lugar una función extraordinaria en el teatro Principal, á beneficio de la primera tiple de la compañía, D.^a Matilde Bona, para la cual se pondrá en escena la aplaudida zarzuela *Luz y sombra*.

Además, la beneficiada y el Sr. Grajales cantarán el duo de tiple y barítono de la ópera *El barbero de Sevilla*.

La compañía de zarzuela que actúa en el mismo teatro estrenará dos obras, letra de los Sres. Búrgos y Navarro (D. Calixto) y música de los maestros Nieto y Rubio, tituladas, respectivamente, *El grito de guerra* y *El bergantín Adelante*, cada una en tres actos.

Para esta última pintan doce decoraciones los artistas Bussato y Bonardi, de Madrid.

SAN SEBASTIAN.—El domingo se dió un importante y extraordinario concierto en el teatro Principal á beneficio de las familias de las víctimas de los ciclones de Cuba y Filipinas.

Entre otras obras que se ejecutaron en el indicado concierto merecen citarse el *Pizzicati de Sylvia*, de Leo-Delibes, un quinteto de Mendelssohn y la *Paráfrasis* de la cantiga 10.^a de Alfonso el Sabio de Eslava.

La concurrencia fué numerosa, y el éxito del concierto brillantísimo.

PONTEVEDRA.—Ha llegado á esta ciudad la compañía dramática que dirige D. Miguel Egea.

Dará á lo más, según dice un colega, doce representaciones en dicho punto.

PALMA DE MALLORCA.—El *Conservatorio Balear* de esta ciudad se propone grandes reformas en el régimen interior de dicho establecimiento artístico.

En primer término proyecta la creación de una buena biblioteca de partituras y obras musicales de todas clases.

Pretende además, que la enseñanza artística se haga extensiva á todos los ramos del arte, incluyendo en el programa de asignaturas las clases de arpa, declamación lírica, mímica aplicada al canto, literatura musical y algunas otras.

Hemos recibido con fruición las noticias que se refieren al *Conservatorio Balear*, y celebraremos que se lleven todas al terreno de los hechos, que es nuestro mayor deseo.

BRIBIESCA.—En el teatro de esta villa actúa con aplauso una modesta compañía de declamación.

SEVILLA.—La compañía de zarzuela que actúa en el teatro-circo del Duque de esta ciudad continúa mereciendo el favor del público, que aplaude con entusiasmo y hace repetir cada noche las principales piezas de las diferentes obras que se representan.

PUERTO DE SANTA MARÍA.—Durante las próximas fiestas se darán algunos espectáculos escénicos, en los que tomarán parte algunos distinguidos aficionados.

SANTOÑA.—Una empresa ha tomado el teatro de esta plaza para instalar en él una compañía de verso, que actuará los meses de Febrero y Marzo próximos.

LAREDO.—Una compañía de declamación, dirigida por un tal Ustolz, está haciendo las delicias del público laredano.

Dicha compañía actuará en la indicada villa solamente hasta el día siete del próximo mes de Enero.

Según parece se dirigirá después á Castro-Urdiales, donde abrirá un abono por doce únicas representaciones.

EXTRANJERO

PARIS.—Pocas novedades hay que registrar en los principales teatros líricos de la capital de Francia. En la Ópera sigue poniéndose en escena las obras de repertorio.

Ultimamente ha tenido efecto la *reprise* de *Coppelia*, famoso baile de L. Delibes, cuya música es siempre escuchada con singular agrado.

—En la ópera Cómica se ha puesto en escena el *Joseph*, con el buen resultado de costumbre.

Se ha procedido en este teatro á la lectura de la ópera en tres actos *Joli Gille*, letra de Carlos Monselet, música de M. Poise.

—Ya se han repartido los papeles y la nueva producción será ejecutada á la mayor brevedad.

En dicho teatro se cantará uno de estos días la *Giralda* de Adam.

—La Academia de Bellas Artes ha adjudicado el premio de composición musical de la fundación Rossini.

Se han presentado once partituras, escritas sobre la letra de la cantata que lleva por título *Prometeo encadenado*.

—El ministro de Bellas Artes ha concedido una subvención á los conciertos Lamoureux del teatro de Chateau d'Eau.

La subvención asciende á la suma de 10.000 francos.

—La *Reinassance* anuncia para fines de este mes la primera representación de *Ninetta*.

—En el teatro des Folies-Dramatiques se ha procedido á la lectura de la *Princesse des Canaries*, opereta en tres actos de MM. Chivot y Duru, música de Carlos Lecocq.

La acción pasa en España, como es ya de rigor en las operetas del referido maestro.

Los nombres de los personajes son tan absurdos como de ordinario, según se desprende del siguiente reparto:

Pataques.....	MM. Delannoy.
Bombardos.....	Lepers.
Pedrilles.....	Dékernel.
Íñigo.....	Simon-Max.
Guzmán.....	Guy.
Cleophas.....	Burtel.
Pépita.....	Mmes. Simon-Girard.
Inés.....	J. Andrée.
Catarina.....	B. Aubry.

VIENA.—En el teatro de la Ópera Imperial han comenzado los ensayos de *El tributo de Zamora*, de Gounod.

Hé aquí el reparto de la obra:

Hermosa, Mme. Lucca; Xaima, Mme. Kupfer; Hadjar, M. Bignio; Ben-Said, M. Sommer; D. Manuel, M. Muller.

MUNICH.—Con escaso éxito se ha puesto en escena en el teatro de la Opera la obra póstuma de Schubert, *Alfonso y Estrella*, sacada á luz hace quince años por Liszt, quien la hizo ejecutar en el teatro de Weimar con idéntico resultado que ahora.

GIBRALTAR.—*El barbero de Sevilla*, obra puesta en escena estos días en el teatro Real de dicho punto por la compañía del Sr. Ferreti, ha tenido un éxito desgraciado.

Sentimos que al Sr. Ferreti le sucedan tantos percances; pero la verdad es, que segun nuestras noticias, no pone obra en escena que no alcance una verdadera *ejecucion*.

DARMSTAD.—Una noticia triste.

El maestro Flotow, el distinguido autor de *Marta*, se ha quedado ciego. Todas cuantas personas admiran el talento del ilustre compositor, deplo- ran amargamente la horrible desgracia de que acaba de ser víctima.

Flotow cuenta en la actualidad sesenta y cinco años.

BERLIN.—En breve se pondrá en escena en uno de los teatros de esta capital la opereta de Juan Strauss *Una noche en Venecia*, que con tanto éxito acaba de ser ejecutada en Viena.

CARLSRUHE.—Se ha puesto en escena el baile de Beethoven, *Prometeo*, tal como habia sido representado en 1801 en Viena.

El éxito de la obra ha sido excelente.

FRANCFORT.—La plaza de director del Conservatorio, vacante por fallecimiento de Raff, ha sido confiada á M. Bernard Scholz de Breslau, artista de gran mérito y de indisputable talento.

M. Scholz tomará posesion de su cargo en la próxima primavera.

RIO-JANEIRO.—La compañía de ópera italiana, que dirige Maltüs obtiene grandes aplausos y merecidos lauros: la empresa adquiere asimismo pingües utilidades.

La *Sociedad de conciertos de la música brasileña* prepara notables obras para disponer de un nuevo repertorio en las fiestas que deben celebrarse en el próximo mes de Enero.

La *Academia de Bellas Artes* de la misma capital proyecta la publicacion de una *Reseña histórica de la música teatral* en el Imperio brasileño.

LISBOA.—La sociedad intitulada *La Lira* proyecta dar grandes conciertos vocales é instrumentales pasadas las próximas fiestas de Navidad.

BASILEA.—Continúan en esta ciudad los preparativos para la celebracion del próximo certámen coral de que ya tienen conocimiento nuestros lectores.

HAMBURGO.—*Tristan é Iselda* ha sido ejecutada con gran éxito en el teatro de esta ciudad.

Los principales papeles han corrido á cargo de la Sra. Sucher y del tenor Winkelman.

GÉNOVA.—El día 23 empezará la temporada lirica de carnaval y cuaresma.

La inauguracion tendrá efecto con *L'Africana*, á cuya ópera seguirán *La Favorita*, *Ruy-Blas*, *Don Giovanni* y *Semiramide*.

Hé aquí la lista de la compañía:

Tiples y contraltos.—Andreina Orsini-Mazzoli, Magi-Trapani, Adelaide Morelli, Clementina Morelli.

Tenores.—Gustavo Caldani Huon, Arturo Valente, Angelo Chinelli.

Barítonos.—Vincenzo Quintili Leoni, Pasquale Quintili Leoni.

Bajos.—Roberto Mancini, Domenico Paolicchi.

Director de orquesta.—Cesare Rossi.

TARJETAS DE VISITA

En esta seccion se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribucion mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La insercion será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Señorita doña Dolores de Bernis	Independencia, 2.
Sra. D. ^a Rafaela Serrano de Pequeño	Glorieta de Sta. Bárbara, 1, 3. ^o izquierda.
Sr. D. Angel Quilez	Plaza del Angel, 13 y 14, pral. izquierda.
" Antonio Sos	Caballero de Gracia, 24, 3. ^o
" Antonio Oliveres	Postigo de San Martin, 9, 3. ^o
" Baltasar Saldoni	Silva, 16, 3. ^o
" Carlos Muriel	San Juan, 32, 2. ^o
" Clemente Santamarina	Santa Clara, 6, 3. ^o izquierda.
" Carlos Beck	Jacometrezo, 80, principal.
" Casimiro Espino	Segovia, 44.
" Dámaso Zabalza	Arenal, 4.
" Emilio Serrano	Cuesta de Santo Domingo, 4, 2. ^o
" Emilio Arrieta	San Quintín, 8, 2. ^o izquierda.
" Francisco Barbieri	Plaza del Rey, 6, pral.
" Francisco Asís de La Peña	Serrano, 88, 3. ^o derecha.
" José Inzenga	Desengaño, 22 y 24, 3. ^o
" José Reventós	Jacometrezo, 34, 2. ^o
" José Florez Laguna	Almendo, 11, pral.
" José Aranguren	Progreso, 16, 4. ^o
" J. Jimenez Delgado	Tragineros, 22, 3. ^o
" Juan Antonio García	Torres, 5, pral.
" José Arche	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
" Juan Guelvenzu	Preciados, 33, 3. ^o
" Jesús de Monasterio	San Quintín, 10, 2. ^o
" José Pinilla	Plaza de los Ministerios, 1, dup., ent., dcha.
" Juan Gil	Greda, 12, 2. ^o
" Juan Cantó	Campomanes, 9, principal izquierda.
" Justo Moré	Jacometrezo, 41, bajo.
" Miguel Marqués	Greda, 34, 4. ^o
" Manuel Fernandez Caballero	Tragineros, 30, pral.
" Mariano Vazquez	Espejo, 17, pral.
" Manuel de la Mata	Valverde, 38, pral.
" Mariano Martin Salazar	Preciados, 13, 2. ^o izquierda.
" Manuel Fernandez Grajal	Luzon, 1, 4. ^o derecha.
" Manuel Calvo	Campomanes, 5, 2. ^o izquierda.
" Pablo Barbero	Atocha, 90, 4. ^o
" Robustiano Montalvan	Travesía del Horno de la Mata, 5, 2.
" Rafael Hernando	Caballero de Gracia, 11, 3. ^o
" Valentin Zubiaurre	Jardines, 35, pral.
" Victor Mirescki	San Quintín, 1, 3. ^o izquierda.
" Ignacio Ovejero	Bordadores, 9, 2. ^o derecha.
" Enrique Piudo Mocoroa	Magdalena 19, duplicado, 3. ^o derecha.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta redaccion de las señas de su domicilio, ó, por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta seccion, que consideramos importante para el profesorado en general.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

CONDICIONES DE LA SUSCRICION

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL es el periódico de su clase que ha obtenido mayor éxito en España desde su aparicion. Se publica todos los miércoles y consta de ocho grandes páginas á las que acompaña una ó dos piezas de musica de reconocida importancia, edicion gran forma, cuyo número de páginas fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.

Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo precio marcado, que excede de 1,400 rs., demuestra que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

Los precios de suscripcion son los siguientes:

En España.	24 rs. trimestre, 46 semestre y 86 un año.
En Portugal.	30 " 56 " 108 "
Extranjero.	36 " 68 " 132 "
En Cuba, y Puerto-Rico,	6 pesos semestre y 9 al año (oro).
En Filipinas,	8 pesos semestre y 12 al año (oro).

En Méjico, y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro)

En todos los demás Estados de América fijarán el precio los señores agentes.

Numero suelto, sin música, UNA PESETA.

No se admitirán suscripciones que no vengan acompañadas de su importe en libranzas ó giros de fácil cobro.

Se remite un número de muestra gratis, á todo el que lo pida.

REDACCION Y ADMINISTRACION

DE

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA

Y

PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA

34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34

MADRID

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.

Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.

Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.

Ediciones las más correctas y baratas.

MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

GRAN METODO DE PIANO

POR

MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciableísima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 30 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sábios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

Coleccion completa de las piezas de baile más escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrback, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	—Los chichones, un acto.
Breton.....	—El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	—Las señoritas de Cuvill, un acto.
Chueca y Valverde.....	—La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	—Las Férias, un acto.
Idem.....	—Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	—El Pañuelo de Yervas, dos actos.
Idem.....	—Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	—La Salsa de Amiceta, un acto.
Idem.....	—Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	—En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	—Picio Adan y Compañía, un acto.
Hernandez.....	—Soledad, un acto.
Taboada.....	—Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	—Cante hondo, un acto.
Albeniz.....	—Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	—Salon-Estara, un acto.

GRAN ÉXITO

LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola walses y quadrilles.

BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para piano, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de vales.

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra.

Les Sibarites, célebres vales de Fahrback; Market, polka de Fliege, y Leggerezza, galop de Strauss, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Vals de la bujía, etc.

APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	—Fantasia Morisca.
Juarranz.....	—Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.º La torre del Oro. 2.º Sevilla.
Idem.....	—Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	—Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Kéler Béla.....	—Retreta austriaca.
Fliege.....	—Regente Gavota.
Rubio.....	—Periquito, paso doble.
Idem.....	—Pañuelo de yervas, paso doble núm. 1.
Idem.....	—Idem, id. núm. 2.
Satias.....	—Tiket, polka.
Romea.....	—Archiduquesa, polka.
Costa.....	—Cristina, mazurka.
Espino.....	—Las amazonas, polka militar.
Fahrback.....	—Mirtos de oro, walses.