



REVISTA SEMANAL

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

BIBLIOTECA MUSICAL

COLABORADORES

Gounod, Massenet, Arthur Pougin, Filippo Filippi, Wouters, Gamburg Andressen, Arrieta, Barbieri, Blasco. Breton, Campo Arana, Cañete (D. Manuel), Cárdenas (D. José), Castelar, Castro y Serrano, Conde de Morphy, del Val, Escobar, Esperanza y Sola, Fernandez Florez, Fernandez Bremon (D. José), Izenga, Marsillach, Grilo, Nuñez de Arce, Peña y Goñi, Rodriguez Correa, Rodriguez (D. Gabriel) y Zapata (D. Marco).

PRECIOS DE SUSCRICION: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre, y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre, y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año. En la Isla de Cuba y Puerto-Rico, 6 pesos semestre y 9 al año (oro).—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año (oro).—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año (oro). En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Numero suelto, sin música, 1 peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los miércoles y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, segun las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo mas selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico álbum cuyo valor demostrará que nuestra suscripcion es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Advertencias.—Nuestra música de hoy.—Nuestros propósitos: lo que hemos sido y lo que seremos.—Estilo musical del órgano, por Leon Pillaut.—Sociedad de cuartetos.—En el conservatorio.—Revista de teatros: Real, Lara, Comedia, Apolo, por Aguilera.—Correspondencia nacional: Barcelona, por W. Alicante, por Corchea.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Anuncios.

## ADVERTENCIAS

Llamamos la atencion de nuestros abonados hácia el primer artículo del presente número que lleva por título *Nuestros propósitos, lo que hemos sido y lo que seremos*, y cuya detenida lectura les recomendamos.

## OTRA.

Rogamos á los señores suscritores cuyo abono termina el 31 del presente mes, se sirvan renovar su suscripcion con la mayor puntualidad posible á fin de que no sufran retraso en el recibo del periódico.

## OTRA.

Con el número próximo repartiremos á nuestros suscritores la cubierta é *Índice* de las materias contenidas en el tomo del presente año. La expresada cubierta litografiada á dos tintas es debida al lápiz del distinguido artista Sr. Taberner.

## NUESTRA MÚSICA DE HOY

Con el presente número repartimos á nuestros abonados una bonita tanda de walses titulada *Lirio del valle*, escrita por la Srta. D.<sup>a</sup> Carmen Mulé, y publicada expresamente para los suscritores de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

## NUESTROS PROPOSITOS

## LO QUE HEMOS SIDO Y LO QUE SEREMOS.

Al encargarnos definitivamente hace cinco años de nuestra casa editorial, presidió á nuestros propósitos un plan maduramen-

te pensado, que pudiera abarcar natural y estrechamente tanto los principios económicos que con la industria bien entendida se relacionan, como aquellos que afectan virtualmente á todas las manifestaciones del arte musical.

El rápido y creciente desarrollo de éste en España, obtenido más que nunca durante los últimos años, requería, por nuestra parte, interés excepcional, ya que entrábamos en posesion de recursos y abrigábamos desde luego propósitos é ideas que podían contribuir de un modo sensible á su propaganda y engrandecimiento.

Pensamos, desde luego, que las condiciones esenciales, aquellas que más debían auxiliarnos en nuestra tarea, eran estimular bajo todos los aspectos posibles el celo y la afición de la juventud estudiosa, y poner al alcance de todas las fortunas el variado y envidiable caudal de obras musicales que, tanto en los artistas como en los aficionados, fortalecen el talento, depuran el gusto y establecen una noble emulacion llena de beneficiosos resultados para el arte y lo bello.

Consecuencia natural y lógica de estas ideas y de estos propósitos, nació LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, como parte integrante de nuestros planes primitivos.

Creíamos que la rama literaria, crítica y anecdótica del arte estaba destinada á producir ventajas innegables, suavizando las asperezas del estudio con las biografías, las narraciones, las noticias, las polémicas, con todo lo que se refiere al fondo recreativo, é instructivo á la vez, que ostenta la variada é interesantísima parte de la literatura musical.

El resultado moral obtenido nos ha demostrado claramente que al abrigar esa creencia estábamos en buen terreno, y los plácemes de nuestros favorecedores, la voz sensata é imparcial



de más de una persona desinteresada y respetable y los juicios escesivamente halagüeños de la prensa de la corte, de la de provincias y del extranjero han venido á confirmar esa opinion.

En lo que á nuestra iniciativa individual y colectiva atañe, hemos hecho lo posible para alcanzar tan lisonjero resultado, y aunque jamás pueden justificarse debidamente elogios que han sobrepujado á todas nuestras esperanzas, séanos permitido, sin soberbia, sin vanidad, sin nécia jactancia, con la honrada satisfacción de quien pone toda su actividad al servicio del arte, declarar que no hemos omitido por nuestra parte sacrificio alguno para atraernos esa benevolencia.

Hemos regalado á los alumnos premiados en los concursos de la Escuela Nacional de Música y Declamacion, colecciones de obras lujosamente encuadernadas; hemos exhibido en nuestra casa editorial, y como medio de estímulo, los retratos de aquellos; hemos costeado una elegante edicion del interesante folleto *Biografía de la Nilson*, escrito por el Sr. Peña y Goñi con motivo de la creacion del premio de la celebrada artista, la cual edicion entregamos á la Escuela Nacional de Música, para que el producto total de su venta se entregase íntegro al alumno de la misma Escuela Sr. Carreras, como premio de estímulo; hemos hecho importantes donativos de obras musicales á diferentes centros de enseñanza y tambien al ministerio de Fomento con destino á las bibliotecas populares; hemos seguido, con el esmero que requiere, el movimiento del arte musical en Europa y América; hemos publicado amenos y curiosísimos artículos y regalado á nuestros suscritores varios álbums musicales de escogidísimas piezas pertenecientes á todos los géneros, sacrificando con frecuencia nuestro interés propio en aras del interés de actualidad; hemos publicado en las columnas de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL la magnífica obra, aún no terminada, de un crítico y literato musical, el Sr. Peña y Goñi, reputado como el primero de España y apreciado como pocos en el extranjero, titulada *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, de cuyas primicias han disfrutado nuestros abonados.

Esto, y mucho más que callamos, hemos hecho para colocar nuestro periódico á la altura de los primeros del mundo en su género. ¿Lo hemos conseguido?

A nosotros toca pensar lo contrario y redoblar los esfuerzos para mantener viva y aumentar, si cabe, la impagable benevolencia, la inmerecida solicitud con que nuestra publicacion ha sido en todas partes acogida.

Mas, como si esto no fuera bastante, pensamos hacer mucho más durante el año próximo venidero.

Aparte de las mejoras materiales que pensamos introducir en nuestro semanario y que por via de sorpresa reservamos á nuestros favorecedores, preparamos, entre otros valiosos trabajos literarios, la continuacion de la importante obra del señor Peña y Goñi *La Ópera española y la música dramática en el siglo XIX*, cuya segunda parte ha de ser mucho más interesante que la primera por comprenderse en ella todo el período de existencia de nuestro espectáculo nacional, la Zarzuela, al cual están tan íntimamente ligados nuestros más ilustres y populares artistas contemporáneos.

En cuanto á la parte musical, las obras que regalaremos á nuestros lectores abrazarán todos los géneros y escuelas á fin de dar toda la variedad posible y satisfacer los diversos gustos de

nuestros abonados, empresa que, por lo difícil de conseguir, cuidaremos con gran solicitud é interés. Para obtenerlo contamos y tenemos ya preparadas las obras más selectas de Beethoven, Mozart, Mendelshon, Haydn, Schumann, Schubert, Gounod, Godefroid, Suppé, Strauss, Fahrbach, Lange y otros autores extranjeros que, unidos á los nombres de nuestros principales maestros españoles, son la más firme garantía que de nuestras promesas podemos ofrecer.

No creemos necesario consignar, porque de ello tienen nuestros lectores sobradas pruebas, que continuaremos como hasta aquí haciéndoles partícipes de las primicias de las nuevas é importantes obras que constantemente adquiere nuestra casa editorial.

∴

Todavía queremos llevar más lejos nuestro desinterés, y á este efecto pasamos á ocuparnos de las importantes

### PRIMAS

que ofrecemos á nuestros abonados.

A los que se suscriban por un año, á contar desde el 1.º de Enero de 1883, *regalaremos* la partitura completa para piano solo de la magnífica opereta de Suppé, titulada

### BOCCACIO

una de las obras musicales que mejor éxito han alcanzado en estos tiempos y cuya popularidad no puede ser más notoria y justificada.

Los señores suscritores cuyo abono actual abraza parte del año 83 recibirán la indicada partitura, satisfaciendo la cantidad que corresponda hasta completar el pago de las doce mensualidades del repetido año 83.

De este modo, por la cantidad de 22 pesetas recibirán 52 números del periódico, música cuyo precio marcado asciende próximamente á 380 pesetas y la partitura de *Boccacio* que, en venta, importa la suma de 10 pesetas. Deduzca el suscriptor las partidas que quiera y siempre resultará que percibe de balde, ó bien el periódico, ó bien la abundante y selecta música que de continuo se le reparte.

La remision de la partitura de *Boccacio* á los suscritores de provincias por *un año*, se hará mediante el envío de 75 céntimos de peseta (3 rs.) á que ascienden los gastos de correo y certificado, ó bien pueden designar persona que la recoja en nuestras oficinas.

∴

Los que se suscriban por *seis meses* podrán obtener la expresada obra, cuyo valor como dejamos dicho, es de 10 pesetas, por el precio de *tres pesetas*; y los que se suscriban por un solo *trimestre*, por *cuatro pesetas*.

Los suscritores de Madrid que quieran disfrutar de las ventajas consignadas, habrán de presentar el último recibo de suscripcion. Los de provincias, para quienes esta condicion pudiera ser enojosa, pueden usar el mismo procedimiento que el indicado arriba para los suscritores por un año.

∴



Además de las *primas expresadas* iremos ofreciendo en el curso del año otras cuya importancia podrán apreciar nuestros abonados, y las cuales vendrán siempre á justificar que nuestros hechos exceden á nuestras promesas.

Por lo expuesto, comprenderán nuestros lectores el pensamiento que deseamos realizar. Difundir la enseñanza y propagar la afición al arte musical, poniéndolos al alcance de las más modestas fortunas con los grandes elementos que cuenta nuestra casa editorial, es la misión que se propone realizar LA CORRESPONDENCIA MUSICAL, y en ella no cejaremos ni daremos punto de reposo hasta conseguir que nuestro semanario sea el amigo querido é inseparable de la familia, del hogar doméstico y del artista.

## ESTILO MUSICAL DEL ÓRGANO

Lo más notable que existe en el estilo musical del órgano, si se le compara con el de otros instrumentos, es que la improvisación ha constituido siempre su principal carácter.

Por consiguiente, mientras que las bibliotecas están llenas de música para toda clase de instrumentos, se encuentra por el contrario, muy poca música escrita expresamente para órgano.

El papel que, por lo demás, desempeña este instrumento, hace de la improvisación una necesidad.

Tanto en otros tiempos como en la actualidad, aparte de los fragmentos más largos que celebran la entrada de una procesión, la llegada de un gran personaje, etc., el órgano ha de responder á los versículos cantados por el coro, con frases cuya duración no está fijada previamente.

Las contestaciones del órgano á los acentos de la melodía litúrgica, constituyen uno de los mayores efectos de la música religiosa. Aquí es donde la inspiración del organista tiene más importancia y es más indispensable una gran elevación de ideas, porque su pensamiento musical se compara con el canto llano, que continúa siendo la más elevada expresión de la música religiosa.

En los tiempos más remotos, cuando el órgano era todavía un instrumento poco manejable, la improvisación debió ser casi nula. No se hacía más que repetir la frase cantada por el coro, según al menos parece desprenderse de los antiguos reglamentos de la música religiosa. En los siglos XIV y XV, cuando el órgano se hubo perfeccionado, se echó de ver que, fuese cual fuese la belleza de un instrumento, es siempre inferior á las voces que con la melodía hacen oír la letra del canto. Entonces fué cuando comenzó sin duda el papel del organista y cuando el estilo propio del instrumento empezó también á dibujarse. Con dificultad podríamos formarnos una idea de lo que podían ser las improvisaciones de los organistas de aquellas épocas.

Incurriría, no obstante, en grave error el que creyera que el estilo grave, el estilo religioso propio del órgano, haya sido superior en otros tiempos al que hoy conocemos.

Si no existe música para órgano, anterior al siglo XVI, compréndese por los numerosos reglamentos de que ha sido objeto, que costaba no poco trabajo someter á los organistas á un estilo conveniente. Durante el siglo XV, época en que la música adquirió un carácter más determinado, las prescripciones de los obispos están llenas de advertencias á los organistas, recomendándoles que no ejecutaran canciones profanas.

Los organistas, por otra parte, no eran del todo culpables, pues la causa principal de lo que se les echaba en cara debía atribuirse al estado en que el lenguaje musical se hallaba.

Exceptuando el instinto musical del pueblo que producía las canciones y los motivos de baile, no era posible componer lo que hoy llamamos una *melodía* con la música razonada que se enseñaba. Si se quería hacer decir al órgano algo ajeno al canto llano, no había más remedio que disfrazar motivos de canciones armonizándolos y variándolos del modo que se podía.

El abuso en que incurrieron los organistas, fué objeto de muy severas

amonestaciones y estuvo á punto de provocar la supresión del órgano en las iglesias.

La prohibición fué formal por espacio de muchos años, por lo que respecta á los monasterios; porque si por un lado los organistas de las iglesias incurrian en improvisaciones harto prolongadas, que hacían durar los oficios más de lo razonable, por otro los monjes, al hacer recitar por el órgano una parte de aquellos, los abreviaban demasiado. Así, pues, los monasterios no poseyeron órganos sino hasta muy tarde y con mucha posterioridad á las iglesias.

Sin embargo, durante los siglos XVI y XVII, la música adquirió un carácter más científico, habiendo sido esta la época del reinado exclusivo de la fuga y el contrapunto. Los organistas se apoderaron de tales procedimientos y la poca música de órgano que tenemos de aquel tiempo reprodujo el estilo entonces en uso.

Todos los grandes músicos eran á la sazón organistas ó maestros de capilla, y hasta el siglo XIX sería difícil encontrar un compositor de alguna celebridad que no haya sido organista durante una parte de su carrera musical.

Uno de los primeros organistas cuyas obras han llegado hasta nosotros, es un italiano llamado Frascobaldi, que era organista en San Pedro de Roma, allá por el año de 1614.

Su música para órgano apenas se diferencia de la que escribía para el clave. Lo mismo sucede con todas las obras de aquel tiempo, sin que se observe un estilo especialmente aplicable al órgano antes del último tercio del siglo XVIII.

La música fugada y contrapuntada progresó constantemente en Italia y en Alemania durante el siglo XVII, y á mediados del siglo XVIII llegó á su apogeo con Sebastián Bach, gran organista alemán, autor de infinidad de piezas para órgano que son y serán la más elevada expresión del arte del organista en el estilo fugado y contrapuntado.

Este arte había realizado el estilo musical del órgano; pero la fuga, al rechazar ó disfrazar la trivialidad, no es un medio de expresión. Lo que llamamos *melodía*, esto es, un canto sostenido por acordes, es lo que no se encontraría antes de fines del siglo XVIII en la música para órgano. Las obras de Sebastian Bach señalan el punto donde comienza á ser expresiva y melódica.

Algunos de sus preludios contienen cosas admirables en este género y grandes series de acordes que se despliegan majestuosamente como olas de sonidos.

La introducción de la música libre en el estilo del órgano apareció á fines del siglo XVIII.

La melodía sostenida por una armonía vigorosa y variada fué sustituyendo poco á poco al estilo fugado, sin emanciparse por completo de él.

De este modo, el estilo musical del órgano se separó más y más de la música litúrgica, que jamás se modifica.

Lo que hoy diferencia el estilo de los organistas modernos del de los antiguos es la expresión melódica, realizada por medio de sabias combinaciones armónicas y acompañada de una instrumentación variada y llena de colorido.

Esta transformación ha sido objeto de acerbos censuras, que no nos parecen fundadas.

Aunque no hable el mismo lenguaje musical que el canto llano el órgano moderno no es ménos apto para todas las expresiones más graves y serias del sentimiento religioso.

Parécenos, por el contrario, que el órgano moderno, con sus variados timbres, su fuerza sonora y sus inesperados contrastes, puesto al servicio de un lenguaje musical lleno de matices, de coloreadas armonías y de expresiones ora fuertes, ora delicadas, constituye un nuevo caudal de inmensas riquezas.

En una palabra: la ciencia, la inspiración y la inteligencia humana concurren, por medio del organista, á la celebración del culto.

La voz del órgano es la voz del mundo, que ora gime ó glorifica.

Desde el fondo del templo, los majestuosos clamores del inmutable canto llano le responden y esparcen la calma de sus tranquilas ondas sobre los estridentes timbres, las fugaces armonías y las expresivas frases de las innumerables voces del órgano.

Magnífico diálogo, donde hoy, mejor que en ninguna otra época, se reflejan las alternativas del espíritu humano.

Por esta causa, la profesión de organista constituye una función superior. Dada la responsabilidad de tener á su servicio un instrumento que es todo un mundo, está obligado á expresar algo más que sus sentimientos personales.



Por lo tanto se necesitan muchos años de práctica para formar un buen organista.

Nunca serán tenidos en bastante estima los hombres de talento que dedican su vida al estudio del órgano. No tienen como los concertistas la satisfacción del aplauso; las plazas de organistas son poco lucrativas y el arte puro es su único guía.

¡Cuán pocos entre los fieles conocen siquiera el nombre del artista que repetidas veces les ha conmovido profundamente al traducir sus emociones en un admirable lenguaje musical!

Pero la causa de que el órgano haya llegado á tan alto grado de perfección consiste en que, tanto por parte de los hombres de ciencia, como de los artistas, ha sido estudiado siempre con verdadero desinterés, sustrayéndole al exceso de la especulación comercial que tan perniciosa influencia ejerce en las otras artes.

LEON PILLAUT.

## SOCIEDAD DE CUARTETOS

Las suspensiones de que han sido objeto las sesiones que habitualmente se celebran los domingos, debidas de una parte á la enfermedad del señor Monasterio y por otra á el haber estado ocupado el pequeño salon del Conservatorio, han sido sin duda alguna la causa de que la sesión efectuada el lunes 25 no haya estado tan concurrida como de costumbre.

Sin embargo, si no tan numeroso al ménos escogido y distinguido era el público que asistió á dicha sesión que fué honrada con la presencia de S. A. R. la Infanta Isabel, siempre entusiasta y protectora del arte musical.

Con la precisión de siempre y con el aplauso que era de esperar, se ejecutó el siguiente escogido programa:

- 1.º Cuarteto en *mi* (obra 81). . . . . MENDELSSON.  
*Andante sostenuto. — Scherzo. — Capriccio. — Allegro fugato.* Ejecutado por los Sres. Monasterio, Perez Lestán y Mirecki.
- 2.º Trío en *re* (ob. 70) para piano, violin y violoncello. . . . . BEETHOVEN.  
*Allegro vivace e con brio. — Largo assai e espressivo. Presto.*  
Por los Sres. Guelbenzu, Monasterio y Mirecki.
- 3.º Cuarteto en *mi* (ob. 47) para piano, violin, viola y violoncello. . . . . SCHUMANN.  
*Sostenuto assai. Allegro ma non troppo. — Scherzo. Andante cantabile. — Finale vivace.*  
Por los Sres. Guelbenzu, Monasterio, Lestán y Mirecki.

La perfecta interpretacion concedida al programa transcrito, valió entusiastas y unánimes aplausos á los distinguidos artistas que constituyen la Sociedad de Cuartetos objeto de estas líneas, Sres. Monasterio, Guelbenzu, Perez Lestán y Mirecki.

Tratándose de estos artistas para nosotros tan queridos, escusamos añadir nuestros plácemes á los que constantemente se hacen acreedores y que el público tan justa y merecidamente les otorga. Nos despedimos, pues, hasta el domingo próximo 31, para cuya fecha está anunciada la próxima sesión, lo que hacemos presente á aquellos de nuestros abonados que de nosotros lo han solicitado. Quedan complacidos.

## EN EL CONSERVATORIO

El domingo á la una de la tarde y con una gran concurrencia, por cierto, dieron principio en el salon grande del Conservatorio los ejercicios parciales, primeros del curso actual, que se celebran mensualmente en la indicada Escuela.

En los ejercicios á que nos referimos tomaron parte los más aventajados alumnos de las clases de canto, piano, arpa, violin, violoncello y flauta.

En la clase de canto lucieron sus extraordinarias facultades y excelente método las Srtas. Font, Ortiz Vergara, Petrolani y Campó.

En la de piano las Srtas. Cármen Diaz, Atienza, Estrella del Cueto y Pol.

En la de arpa las Srtas. Montejo, Regal, Fernandez y Sanchez.

Tomaron parte diez y seis alumnos de violin (clase del Sr. Monasterio), cuyos nombres no podemos precisar, y algunos otros de las clases de violoncello y flauta.

Aunque todos los alumnos desempeñaron con gran acierto su cometido, siendo muy aplaudidos al final de cada número musical, debemos hacer

especial mencion de la Srta. Font, clase de canto, que ejecutó admirablemente una romanza del divino Bellini; de la Srta. Cármen Diaz (discípula del Sr. Zabalza), que interpretó con verdadero acierto una melodía de Rubinstein y un *wals expresivo* de Essain; de las discípulas de arpa (clase de la Srta. de Bernis) que ejecutaron magistralmente una gran *Marcha india* á cuatro arpas y un delicado *Nocturno*, que fué muy aplaudido y celebrado.

Por cierto que al ocuparnos de esta asignatura no podemos ménos de mencionar con gusto los brillantes y crecientes resultados que está obteniendo la profesora de la misma Srta. Bernis cuyo buen método y correcto estilo se refleja cada día mas notoriamente en todas las alumnas que están bajo su inteligente direccion.

El estudio á doble cuerda que ejecutaron los alumnos del Sr. Monasterio llamó justamente la atención por lo correcto y delicado de la ejecución, y fueron calurosamente aplaudidos los Sres. Ruiz Palo, Fernandez, Tomás, Sanchez, Bonel, Laspiner, Martinez, Nicolau, Perez, Bravo, Santafé y Gonzalez; de la clase de violoncello, piano, canto y flauta, que tambien tomaron parte, fueron igualmente aplaudidos.

Tan grata audicion musical terminó á las cinco de la tarde con la ejecución de los coros de la zarzuela *El planeta venus*, cantados con perfecta afinacion y buen gusto por los alumnos de la Escuela Nacional bajo la direccion del digno director de la misma el maestro Arrieta, á quien sinceramente felicitamos, así como á todo el profesorado de la misma, por el brillante éxito obtenido en los ejercicios de que damos cuenta.

## REVISTA DE TEATROS

### TEATRO REAL

#### *Un ballo in maschera.*

Igual suerte que *Fra-Diavolo* ha seguido este bello *spartito* de Verdi.

Confiada su ejecución á las Sras. Gini, Borghi y Mendez, y á los señores Giannini y Pandolfini, como partes principales, era de esperar el resultado.

Ni ellas ni ellos cumplieron bien con su cometido.

La Sra. Gini no puede abordar tan altas empresas como la de desempeñar el papel de Amelia, ni á la Borghi cuadra el de la hechicera, ni la señora Mendez se halla en condiciones de ejecutar con acierto la parte del paje Oscar.

Giannini estuvo deplorable, y para colmo de desdichas intentó imitar á Masini lanzando en la balada *Ma come fa da ridere* una carcajada estemporánea que le puso en ridículo á los ojos del público.

Pandolfini apuntó bien una que otra frase, pero no pudo con su alma durante todo el curso de la representacion.

Allí no hay ya ni voz ni voto, ni cosa que se le parezca.

¿Por qué no se dedica Pandolfini á dar lecciones de canto?

Los bajos no estuvieron mal en sus insignificantes papeles y los coros se hicieron aplaudir en el tercer acto.

A la hora que escribimos estas líneas nos dicen que han citado á nuevo ensayo de esta obra, con nuevo reparto de papeles principales.

Mucho nos alegraremos de volver á ocuparnos de esta obra más favorablemente de lo que lo hacemos hoy, tanto por los abonados como por la empresa.

La otra noche tuvimos el gusto de oír al Sr. Battistini que debutó en el papel de Alfonso XI de *La Favorita*.

Es un artista de buena presencia, de maneras distinguidas y de voz extensa, aunque no muy voluminosa.

Possee buen estilo de canto y frasea admirablemente.

Por tales motivos creemos que es una adquisicion excelente para la empresa del teatro Real.

### TEATRO LARA

Con lisonjero éxito se estrenó en la noche del sábado último un sainete lírico en un acto titulado *La filoxera*, escrito tan solo como propósito de Navidad, y por lo tanto, sin pretensiones de ningún género.

El libro, aunque muy ligero de por sí, está escrito con donaire y contiene algunas escenas graciosas que promovieron en más de una ocasión la hilaridad del público.

La música, agradable y fresca, y sobre todo muy española, revelaba desde luego á su autor, sin necesidad de que fuera llamado á las tablas.



Todas las piezas del sainete son deliciosas y fueron cantadas con sumo gracejo por los Sres. Zamacois y Rubio, á quienes acompañaron con gran acierto en la ejecucion de la obra las Sras. Mavillard y Boisgontier.

La concurrencia llamó á la escena á los autores, que resultaron ser los Sres. Pina, padre, y Barbiri.

Pero, segun confesion de Zamacois, dichos señores no se hallaban en el teatro.

#### TEATRO DE LA COMEDIA

Como teníamos anunciado, el miércoles último se estrenó en este teatro la de D. Miguel Echegaray, *Sin familia*.

El acto primero de la nueva obra está bien dispuesto; el segundo nos pareció algo más débil, aunque no carece de movimiento escénico; el tercero, muy bueno, ofrece la singular circunstancia de figurar en él una colegiala, ora maliciosa, ora inocente, y una criada, que más bien que una fregatriz es una oradora de *primissimo cartello*.

La obra ha sido muy bien recibida por el público, que aplaudió en más de una ocasion con gran entusiasmo.

El autor fué llamado á escena al final del primer acto, pero no quiso presentarse hasta haber terminado la representacion.

La Sra. Fernandez y las Sras. Gorriz, Galindez y Lamadrid, así como los Sres. Mario, Romea, Aguirre y Sanchez de Leon, contribuyeron poderosamente al éxito de la obra, obteniendo justos y merecidos aplausos.

*De todo un poco* es el título de una revista que se estrenó el sábado último en el teatro de aquel nombre.

Está escrita en general con mucho donaire y singular gracejo.

Muchas cosas de actualidad pudieran tener entrada en la indicada revista, y otras existen en la misma que carecen de oportunidad. Esto es disculpable, sin embargo, en esta clase de obras y mucho más en las que, como *De todo un poco*, no aparecen al público sino con pretensiones modestísimas.

La principal y mejor parte del éxito de la revista cómica en cuestion corresponde de hecho á la bondad de los artistas encargados de su desempeño.

Sanchez de Leon imitó perfectamente al gran actor italiano Cola; Romea (D. Julian) representó perfectamente al barítono Ferrer en *La tempestad*; Carreras imitó con acierto al Sr. Zamacois, y la niña Mantilla, artista en miniatura, desempeñó con mucho acierto la parte destinada á imitar y recordar á la eminente actriz infantil Gemma Cuniberti. Nada más gracioso ni más discreto que ver en escena á la niña Mantilla imitando los gestos, actitudes y acento dramático de la precoz actriz italiana.

La revista *De todo un poco* agradó en extremo al numeroso y distinguido público que asistió el sábado último al teatro de la Comedia, y creemos que seguirá siendo del agrado de los habituales concurrentes del teatro de la calle del Principe.

Los autores de la indicada revista, Sres. Echegaray (D. Miguel) y Vital Aza, fueron llamados al palco escénico.

#### TEATRO DE APOLO

El miércoles se puso en escena, por primera vez entre nosotros, el drama histórico intitulado *Vasco-Núñez de Balboa*, que obtuvo una excelente acogida.

El primer acto pasó casi desapercibido.

El segundo llamó la atencion por su versificación delicada, así como el tercero, que gustó extraordinariamente.

Su autor, D. Pedro Novo y Colson, fué llamado al palco escénico al terminar el segundo acto y al final de la obra.

Pero el verdadero éxito fué para el incomparable Vico, que se mostró á una altura sin límites, teniendo momentos de verdadera inspiracion. Hay que verle para admirarle; sólo así puede comprenderse la dificultad que sentimos para expresarnos al prodigarle nuestros elogios.

Elisa Mendoza, á pesar de su papel de escasa importancia, estuvo admirable y revelándose la artista de siempre.

El eminente Valero á la perfeccion y Parreño muy bien.

### CORRESPONDENCIA NACIONAL

Barcelona 24 de Diciembre de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

La compañía de declamacion italiana, en la que brilla por su precoz y

extraordinario talento la niña Gemma Cuniberti, ha dado seis funciones en el teatro de Santa Cruz, á las cuales asistió numerosa concurrencia para ver y admirar la adolescente y sorprendente actriz que lleva camino de ser un prodigio cuando haya llegado á la edad en que se desarrolla en el hombre y la mujer, el sentimiento y facultades que dan vida y verdad al arte de la escena, si antes no se echan á perder, en la niña Cuniberti, las preciosas dotes con que le ha favorecido la naturaleza, con un trabajo tan prematuro como excesivo. No es necesario que pondere los entusiastas aplausos que en sus representaciones arrancó la niña Cuniberti. La compañía de opereta italiana que funciona en el mismo coliseo, nada ha dado de nuevo desde mi última comunicacion, pues han alternado sus representaciones con las de declamacion Cuniberti.

En el Buen Retiro tuvo lugar la semana pasada el beneficio de las primas donnas (soprano y contralto) las hermanas Sofia y Julia Ravogli, las cuales á más de haber ejecutado la *Semirámide*, en cuya ópera alcanzaron triunfos, cantaron un wals á duo compuesto expresamente para ellas, y tocaron un nocturno á dos mandolinas romanas; la ejecucion de cuyas piezas les valió tambien generales y entusiastas aplausos y los honores de la repeticion. A más, las Ravogli en la noche de su beneficio, tuvieron una verdadera ovacion, pues no sólo fueron obsequiadas con infinidad de ramos de flores, entre ellos cuatro ó cinco muy grandes coronas de laurel, con vuelo de blancas palomas, versos y lluvia de oro, sino que se les presentaron muchos y ricos regalos, como á pocas cantatrices se hayan hecho.

En el mismo teatro han debutado esta semana última dos primas donnas: Pisani se llama la una, soprano de voz robusta y vibraute, que en el papel de Elvira del *Hernani*, dió á conocer entereza y brio para el canto dramático, y á más canta con bastante correccion y seguridad; habiéndose conquistado no pocos aplausos y llamamientos al palco escénico. Con la *Jone* hizo el debut la otra prima donna Tetrassini, soprano de voz bastante voluminosa y agradable, aunque algo trémula, pero que tiene expansion en los agudos. Como esta artista canta con seguridad y bastante expresion, salió airoso del desempeño de dicho papel y fué recibida con generales aplausos.

El día 18 del corriente se verificó por fin la apertura del gran teatro de Liceo, despues de haber permanecido un año cerrado, y se inauguraron las representaciones de ópera con *Il duca d'Alba*, obra póstuma de Donizetti, la que dejó en embrion y sin concluir, pues es sabido que cuando la estaba escribiendo sentia ya los primeros síntomas de la terrible enfermedad que le llevó al sepulcro, tal fué una completa enajenacion mental. Esta obra, pues, que hubo de concluir una mano ajena, adolece de la poca espontaneidad y falta de imaginacion que sentiria al componerla el malogrado maestro, y su estilo se aparta bastante del dramático italiano, lo que no es extraño, sabiéndose que *Il duca d'Alba* estaba destinado al teatro de la Opera de París, pues que el libreto que le sirvió de texto lo escribió en francés el célebre Scribe, y despues fué traducido en italiano.

Aunque la obra póstuma de Donizetti carece algo de efecto dramático y es su contextura débil, sin embargo, despuntan á veces en algunas piezas rasgos que acusan el talento, facilidad y buen sabor melódico de que tantas muestras habia dado su autor.

Han debutado en *Il duca d'Alba* la prima donna Cepeda, el tenor Stagno, el barítono Sainte-Athos, los bajos Paoletti y Serini y el tenor Moretti. Los tres primeros artistas desempeñaron los papeles principales de la ópera, á los que dieron mucho realce, particularmente la Cepeda y Stagno, que han sido muy aplaudidos en ellos. Tambien ha sido bien recibido el nuevo barítono Athos, de voz poco robusta pero de regular timbre y que canta discretamente su parte.

La nueva ópera ha sido concertada, dirigida y puesta en escena en muy pocos días por el maestro Vianesi, cuya pericia é inteligencia ya le eran conocidas de muchos años ántes en esta capital.

Si bien *Il duca d'Alba* fué recibida con reserva por el público á la primera representacion, cuyo éxito fue algo dudoso, á la segunda representacion fué oida con grandes aplausos y más decididos, á lo que contribuyeron por mucho los cantores principales que, repuestos de la fatiga de los ensayos, pudieron desplegar mejor sus facultades y cantaron con más decision y brio.

Esta noche ha de ponerse en escena en el Liceo el *Hernani* para el debut de la prima donna Riccetti y del primer tenor Sani.

Para el lunes próximo día 25 está anunciada *Roberto il Diavolo*, con cuya ópera debutarán la prima donna Pattini, el bajo David y la primera bailarina Pogliani.

W.



Alicante 23 de Diciembre de 1882.

Sr. Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Muy señor mío y distinguido amigo: á Vds. los madrileños que diariamente se les ofrecen estrenos de obras de mayor ó menor mérito, debidas á conocidos y reputados autores, la exhibición de una nueva deben mirarla ya con cierta indiferencia, es decir con la indiferencia propia del que está acostumbrado á ver todos los días lo mismo.

No así nosotros, pobres provincianos, para quienes un primer estreno viene á ser un verdadero acontecimiento teatral. De aquí que esperásemos con natural impaciencia la primera representación de la zarzuela en tres actos *La condesita*, arreglo de la ópera francesa *Le petit mademoiselle*, del maestro Lecoq.

Más de quince días consecutivos aparecía al pie de los programas la correspondiente nota, llamando la atención del público sobre el estreno de *La condesita* y al fin, se puso en escena aunque más valiera no haberla puesto.

Verdad es que no fué silbada, porque nuestro público no demuestra su desagrado sino con el silencio más elocuente, pero bien claro dió á entender en la segunda y tercera y última representación su disgusto, retrayéndose de asistir á ellas.

El argumento de la obra no hemos podido explicárnoslo satisfactoriamente. Créese que los autores del arreglo, al variar por completo algunas escenas demasiado libres, han perdido la brújula confundiendo lastimosamente la acción que en *Le petit mademoiselle* se desarrolla con facilidad y buen gusto, dentro siempre del género francés, y en *La condesita* aparece mal hilvanada, pesada y poco interesante.

Algunas peripecias insustanciales acaecidas en la *Fonda de París* (1652) en las que interviene no siempre con oportunidad una condesita viuda, conspiradora por temperamento, bonita, joven, y á la que se quiere obligar á contraer segundas nupcias con un *viejo setentón y gotoso* (palabras textuales); unas pocas escenas un tanto licenciosas por sus chistes algo subidos de color; un deseabellado juego escénico... y nada más. Hé ahí el libro de *La condesita*.

La música... francesa. Ligera, bulliciosa, un tanto cancanesca, pero sin frescura y sin originalidad. Pasos-dobles, walses, *couplets*; hé hay la música.

Merecen, sin embargo, citarse dos números que dadas las condiciones del libro y de la música, se oyen con gusto. Son estos un dúo de tiple y tenor, en el segundo acto, y un cuarteto del tercero.

El Sr. Dalmau, convencido del fracaso de *La condesita*, mandó archivarla aunque mejor hubiera hecho cometiéndola con ella un auto de fé.

En ningún público, ni aún el más conocedor de las costumbres francesas, le dará resultado.

Por más que dicho Sr. Dalmau me confió el nombre de los autores del arreglo, como quiera que no figuran en la portada del libro, no debo revelarlos.

Estamos esperando de un día á otro á los Sres. D. Calixto Navarro y D. Angel Rubio, autores de *El grito de guerra*, zarzuela en tres actos escrita expresamente para el Sr. Dalmau, cuyo estreno en España se verificará en nuestro elegante coliseo dentro de breves días.

Conozco algo el libro y me merece el juicio más ventajoso. La música, si bien no he oído nada de ella corre parejas con el libro.

Por fin veremos algo bueno, y de esto será objeto mi próxima carta.

También se está ensayando *El bergantín Adelante*, nueva asimismo en España, cuyas decoraciones están pintando en esa corte los Sres. Busato y Bonardi. El primero de estos artistas parece que vendrá al estreno de la obra, basada en la novela de Julio Verne *Los ingleses en el polo norte*.

De Vd. afectísimo amigo Q. B. S. M.

CORCHEA.

## NOTICIAS

MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Miércoles 20, *La Favorita*.

Jueves 21, *Un ballo in maschera*.

Viernes 22, *Lucrezia*.

Sábado 23, *Rigoletto*.

Lunes 25, (tarde) *Trovatore*; (noche) *Fra-Diavolo*.

Martes 26, *Lucrezia*.

En igual período de tiempo se han puesto en escena en el teatro de la Zarzuela las obras siguientes:

Miércoles 20, *Boccacio*.

Jueves 21, *Boccacio*.

Viernes 22, *Boccacio*.

Sábado 23, *Boccacio*.

Domingo 24, *Boccacio*; por la tarde *Los sobrinos del Capitán Grant*.

Lunes 25, *Boccacio*; por la tarde *Los sobrinos del Capitán Grant*.

Martes 26, *Boccacio*; por la tarde *La tempestad*.

Por telegrama de Lisboa se ha recibido la noticia de haber sido agraciado nuestro compatriota el eminente tenor Sr. Gayarre, con la cruz de caballero de la orden de Santiago, siendo el primer artista español á quien el rey de Portugal ha otorgado tan honrosa distinción.

La célebre artista Sra. Sembrich cuyos recientes triunfos en nuestro régio coliseo recuerda el público con placer, ha hecho su debut en San Petersburgo en la parte de Ophelia, de *Hamlet*. Según la prensa y correspondencias de dicha capital, la eminente artista ha obtenido uno de los mayores triunfos de su carrera artística, siendo toda la representación una continua ovación.

En el consejo celebrado días há bajo la presidencia del Sr. Arnau, para poner á discusión el expediente relativo á la provision de la cátedra de declamación del Conservatorio, no se acordó nada definitivo.

Se halla entre nosotros el distinguido maestro portugués Rio Carbalho. El viernes próximo saldrá de esta corte con dirección á Barcelona.

El oratorio que con el título de *Apocalipsis* constituye el notable trabajo que ha enviado el distinguido maestro D. Tomás Breton, pensionado en Roma, ha sido ya examinado por la Academia y se hallará expuesto al público en el local de la misma, durante ocho días, á contar desde el día 27 del corriente.

Según nuestras noticias es un inspiradísimo trabajo digno de la justa reputación del joven y aplaudido maestro.

No es cierto que se haya creado un *Orfeon gallego* en esta corte, como asegura un periódico de la Coruña.

Los demás extremos á que se refiere el colega, relativos al mismo asunto, son, por consiguiente, enteramente falsos y están destituidos de todo fundamento.

La anunciada y esperada obra de D. Ricardo de la Vega y del maestro Barbieri, *Desde Getafe al Paraíso*, se estrenará en el teatro de Variedades en los primeros días del próximo mes de Enero.

Uno de estos días darán principio los ensayos de la comedia *El mundo de los sueños* en el teatro de Apolo.

Un conocido escritor ha presentado á la empresa del teatro Español una comedia titulada *Los hábiles*, que será puesta en escena á la mayor brevedad.

El Liceo-Benavent anuncia la inmediata publicación de una nueva obra musical.

La indicada obra es una *Invocación* para canto y piano (*La hija del proscrito*) que alcanzó extraordinario éxito en los conciertos celebrados por el popular centro de enseñanza durante la última temporada de invierno.

Anunciaremos oportunamente el día en que dicha *Invocación* se ponga á la venta.

En breve se pondrá en escena en el teatro-circo de Price la anunciada zarzuela nueva, titulada *La africanita*, cuyos ensayos continúan con actividad.

En los teatros de Novedades, Martin y Salon de Capellanes, se anuncian nuevas obras dramáticas, que se irán poniendo en escena sucesivamente á partir desde la mitad del mes de Enero próximo.

En el teatro de la Comedia actuará en la segunda temporada una com-



pañía de verso portuguesa, compuesta de los actores más notables del vecino reino lusitano.

A ésta seguirá otra compañía de opereta francesa, de cuya definitiva formación se está ocupando la empresa con gran interés.

Han terminado los ejercicios de oposicion á la clase de piano de la Escuela Nacional de Música. El jurado se reunirá el jueves de esta semana para fallar y votar al agraciado. En nuestro próximo número podremos anunciar su nombre á nuestros lectores.

Cualquiera que sea el favorecido por el jurado no podemos menos de consignar que todos los profesores que han tomado parte en tan honrosa lid han cumplido como buenos y se han hecho dignos de justos y merecidos plácemes.

#### PROVINCIAS

ASTORGA.—Estos dias se han dado representaciones de zarzuela en el teatro de aquella antigua ciudad.

CORUÑA.—El periódico *Las Noticias* de esta ciudad ha publicado un suelto, en el que consigna que se ha creado un *Orfeon gallego* en Madrid. Nada más inexacto.

Ni se ha creado Orfeon gallego de ninguna especie, como decimos en otro lugar de este número, ni la colonia gallega residente en esta corte ha pensado por ahora en semejante cosa.

Sirva esto de contestacion á cuantas inexactitudes publica el colega, relativas todas al mismo asunto.

VALENCIA DE DON JUAN.—Ha llegado á esta antigua ciudad una compañía de verso, que dará ocho únicas representaciones en el teatro de dicho punto.

IRUN.—La sociedad coral que existe en esta ciudad celebrará muy pronto, al decir de un periódico noticiero, un gran concierto en el teatro, con el concurso de una brillante orquesta de la misma poblacion.

ZARAGOZA.—Con numerosa concurrencia tuvo lugar dias há en el teatro Principal de esta ciudad el beneficio de la aplaudida actriz señorita Colon, estrenándose la comedia de Eusebio Blasco *El secreto*, que agradó mucho, así como la beneficiada, que fué obsequiada y aplaudida.

MONDOÑEDO.—Con motivo de la instalacion de la nueva Audiencia, se celebraran en esta ciudad durante los dias 2 y 3 del próximo mes de Enero algunos importantes festejos, en los que tomará parte la aplaudida y muy notable sociedad coral *Pacheco*.

BETANZOS.—Se ha construido un elegante teatro en esta ciudad por iniciativa del digno militar Sr. Alfonsetti. El pueblo queriendo rendir tributo de gratitud y homenaje al indicado señor, ha resuelto que el coliseo lleve su nombre y que se denomine *Teatro de Alfonsetti*.

CARTAGENA.—Escribe *El Conciliador* de esta ciudad:

«En breve abrirá sus puertas el antiguo coliseo de la plaza del Rey con una compañía de declamacion compuesta de artistas conocidos de este público, cuya lista publicaremos con anticipacion.»

SAN SEBASTIAN.—Continúan muy animados los conciertos que se celebran en esta ciudad bajo la direccion del Sr. Barech.

MÁLAGA.—Nos participan de esta ciudad que se verificó el domingo último en el teatro de Cervantes, el estreno de la ópera *Aida*, obteniendo los artistas una ovacion, sobre todo el eminente Tamberlick, que tuvo que repetir algunas piezas.

El vestuario, decorado y atrezzo que era lujosísimo, llamó poderosamente la atencion.

La impresion recibida por el inteligente público malagueño, fué altamente favorable.

#### EXTRANJERO

PARIS.—Durante la última semana se han puesto en escena en el teatro de la Opera las obras siguientes: *Los Hugonotes*, *El Profeta*, *Aida*, *La Favorita* y *Coppelia*.

En la Opera Cómica se han ejecutado *Les Noces de Figaro*, *Josepe*, *Le Pré aux Cleres*, *Le Maçon*, *Les Diamants*, *Philemon et Baucis*, *La Nuit de Saint Jean* y *Le Toréador*.

Continúan con actividad en el primero de dichos coliseos los ensayos del *Enrique VIII*.

En el segundo se trabaja en el mismo sentido para poner cuanto antes en escena la ópera *Lakmé*, cuyos principales intérpretes serán Mlle. Van-Zandt y el tenor Talazac.

—M. Vaucorbeil ha prorogado por dos años más el contrato de Sellier. Durante el primero cobrará 72.000 francos y 78.000 durante el segundo. En cuanto á Lassalle nada se ha acordado por ahora, pues este reputado artista exige la friolera de 17.000 francos mensuales.

En el Chatelet se ha ejecutado últimamente *Loreley*, leyenda sinfónica

en tres partes, letra de Eugenio Adenis, música de Pablo y Luciano Hille-macher, premiada en el tercer certámen bienal abierto por la villa de París.

La obra revela desde luego el talento de sus autores, no sin que por eso deje de estar exenta de defectos.

En realidad, la partitura de *Loreley*, al menos en su primera parte, es de una condicion laboriosa, y ofrece algunos puntos oscuros.

Sin embargo, sería injusto no reconocer que encierra algunas páginas interesantes y dignas de elogio.

Los intérpretes de la obra fueron Mlle. Salla, encargada de la parte de Loreley, y MM. Talazac, Taskin y Plançon.

—La gran novedad á la orden del dia en el teatro de la Renaissance es la representacion de *Ninetta*, que en breve ha de ser puesta en escena.

Hé aquí el reparto de la obra en tres actos de Raul Pugno:

Ninetta, bouquetiere. . . . .	Mlles. Jeanne Granier.
Comtesse de Kouci Kouca. . . . .	Desclauzas.
Edwige, femme du baron Zifleboch. . . . .	Milly Meyer.
Béatrix, princesse Palatine. . . . .	Thibaut.
Ulric, Grand-Electeur de Brandebourg. . . . .	MM. Daubray.
Baron de Zifleboch, son ministre. . . . .	Jolly.
Lutolf, secrétaire du baron. . . . .	André Sujol.
Karl, chansonnier. . . . .	Giraud.
Berkeim, ministre de la princesse Palatine. . . . .	Tony Riom.
Rodolphe, margrave de Zeringen. . . . .	Alexandre.
Bricoli, aubergiste. . . . .	Sujol.
Ludwig, courrier. . . . .	Duchosal.
1 <sup>er</sup> huissier. . . . .	Louis Brunel.
2 <sup>e</sup> huissier. . . . .	Mercier.

CASSEL.—La inauguracion del monumento dedicado á Spohr ha sido definitivamente fijada para el 25 del próximo Abril.

NUEVA-YORK.—La *Redencion*, de Gounod, ha sido ejecutada por un coro compuesto de trescientas personas y una orquesta de ochenta profesores, bajo la direccion de Teodoro Thomas.

El éxito fué en extremo satisfactorio.

BRUSELAS.—En el teatro de la Moneda se ha cantado la *Lucia di Lamermoor*.

El éxito de la representacion no fué del todo satisfactorio, pues los intérpretes de la famosa obra de Donizetti no sobresalieron en el desempeño de sus respectivos papeles.

LISBOA.—En el teatro de San Carlos se ha puesto en escena el *Fausto* de Gounod, interpretado admirablemente por la Srta. de Reszké, el tenor Gayarre y el bajo de Reszké.

Estos artistas fueron llamados multitud de veces al prosenio en medio de prolongados y estrepitosos aplausos.

La de Reszké cantó de un modo superior á todo encomio el ária de las joyas y Gayarre rayó á gran altura en toda la obra.

VIENA.—El tribunal civil de Viena acaba de decretar el divorcio entre el compositor Juan Strauss y su esposa Angélica Strauss.

Dícese que esta última aprovechará la libertad que se le ha otorgado para contraer matrimonio con el director del teatro Ander Wien.

El *Wiener Tageblatt* añade que el compositor por su parte se dispone á contraer segundas nupcias.

TURIN.—El teatro *Regio* ha inaugurado su temporada lírica con el *Rienzi* de Wagner. El éxito ha sido bastante lisonjero.

BERLIN.—Han terminado las representaciones wagnerianas del *Anillo de los Nibelungen*, por la compañía que dirige Angelo Neumann y que desde el 2 al 15 del próximo funcionará en Amsterdam.

Después dará representaciones en el Haya, en Rotterdam, en Bruselas y en Copenhagen.

MILAN.—Operas nuevas. Según *Il Trovatore*, el maestro Ulises Barbieri ha escrito una ópera bufa titulada *¡E morta!*

No puede darse un título más extravagante, sobre todo, si se tiene en cuenta el género de la antedicha produccion.

El maestro Casimiro Angeli ha escrito una ópera denominada *Sofonisba*, que probablemente se pondrá en escena en el teatro Pantera, de Lucca, durante la próxima cuaresma.

Se habla también de otras dos óperas nuevas: *La duquesa d'Alcalá*, del maestro Sansone y *Celeste*, del maestro Napoli.

#### ANUNCIO

Habiendo acordado el excelentísimo Ayuntamiento de esta ilustre villa la celebracion de un concurso público para la construccion y explotacion de un teatro, con arreglo al pliego de condiciones aprobado en sesion del 14 de Noviembre de 1882, se pone en conocimiento de las empresas y particulares que quieran tomar parte en aquel, que dicho pliego de condiciones se halla de manifiesto en la secretaría de este excelentísimo Ayuntamiento y será remitido á vuelta de correo á las personas que lo soliciten. El concurso durará desde el 1.º de Diciembre del corriente año hasta el 30 de Abril de 1883.

Casas Consistoriales de Bilbao á 25 de Noviembre de 1882.—El Alcalde-Presidente, *Eduardo Victoria de Lecea*.

Las bases á que se refiere este anuncio las publicamos en nuestro número del 13 del actual, cuyo número facilitaremos *gratis* á cuantas personas lo soliciten.



REDACCION Y ADMINISTRACION  
DE  
LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

# ZOZAYA

EDITOR

ALMACEN DE MÚSICA  
Y  
PIANOS

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA  
34, CARRERA DE SAN JERONIMO, 34  
**MADRID**

Publicamos constantemente las novedades de los más reputados maestros españoles y extranjeros.  
Obras de texto en la Escuela Nacional de Música.  
Coleccion completa de toda clase de Métodos, estudios, vocalizaciones, etc., para los diferentes ramos de la enseñanza musical.  
Ediciones las más correctas y baratas.

## MORÉ Y GIL

Método de Solfeo, con acompañamiento, adoptado como texto en la Escuela Nacional de Música (Conservatorio), y principales Liceos, Academias y Colegios. Obra premiada en la Exposicion de Paris de 1878. Dividido en diez entregas, á pesetas 2'50 una.—El método completo, pesetas 25.—El mismo método, modificado, edicion pequeña, pesetas 12,50.

## GRAN METODO DE PIANO POR MONTALBAN

PROFESOR AUXILIAR CON EJERCICIO

DE LA ESCUELA NACIONAL DE MUSICA Y DECLAMACION

Obra apreciablesima, de indiscutible mérito y recomendada por todos nuestros más distinguidos maestros entre ellos los notables profesores de las clases superiores de la expresada Escuela Nacional señores Mendizábal, Zabalza y Compta.

El creciente éxito que este método viene obteniendo excede á toda ponderacion; baste decir que estamos preparando en la actualidad la sexta edicion y que son pocos los seminarios, colegios y academias de España y América, que no usen ya esta magnífica obra cuyos frutos y grandes resultados en la enseñanza son bien notorios.

Esta obra se divide en tres partes.

La primera parte consta de *cuatro entregas*, y constituye por sí sola un excelente método elemental que suple con ventaja á todos los publicados hasta hoy.

La segunda consta de *tres entregas* y contiene el estudio más completo que se conoce de las escalas y arpeggios, pues asciende á más de 230 de las primeras é igual número de las últimas.

La tercera consta de *tres entregas* y es el complemento del mecanismo del piano y de todas las reglas de digitacion, expresion, etc., etc., terminando con los sabios consejos que sobre el estudio del piano dan los célebres maestros Kalkbener, Moscheles, Thalberg y Herz.

El precio de cada entrega, fijo, es de 2,50 pesetas y el Método completo, 25 id.

Coleccion completa de las piezas de baile mas escogidas de los célebres maestros Strauss, Kaulich y Fahrbach, y todo el repertorio de las obras que ejecutan las Sociedades de Conciertos.

### APLAUDIDAS ZARZUELAS DEL REPERTORIO MODERNO

Barbieri.....	— Los chichones, un acto.
Breton.....	— El Campanero de Begoña, tres actos.
Idem.....	— Las señoritas de Cuvill, un acto.
Chueca y Valverde.....	— La canción de la Lola, un acto.
Idem.....	— Las Férias, un acto.
Idem.....	— Luces y sombras, un acto.
Rubio.....	— El Pañuelo de Yerbas, dos actos.
Idem.....	— Historias y Cuentos, dos actos.
Idem.....	— La Salsa de Aniceta, un acto.
Idem.....	— Periquito, tres actos.
Rubio y Espino.....	— En la Calle de Toledo, un acto.
Mangiagalli.....	— Picio Adán y Compañía, un acto.
Hernandez.....	— Soledad, un acto.
Taboada.....	— Trabajar con fruto, un acto.
Idem.....	— Cante hondo, un acto.
Albeniz.....	— Catalanes de Gracia, un acto.
Valverde.....	— Salon-Eslara, un acto.

### GRAN ÉXITO

## LAS MIL Y UNA NOCHES

Cuento fantástico estrenado con extraordinario aplauso en el teatro del Príncipe Alfonso, música de los maestros Caballero y Rubio.

Se han publicado los principales números de esta obra, entre ellos los couplets del *Chunga*, *Guaracha*, coro de niños, barca-rola walses y quadrilles.

## BOCCACCIO

APLAUDIDA OPERETA DE F. DE SUPPÉ

Partitura completa para canto y piano y piano solo, volumen en cuarto, esmeradamente encuadernado.

Tandas de valse

Polkas.

Quadrilles.

Y cuantos arreglos se han hecho de los motivos más aplaudidos de esta obra, para piano, orquesta y banda militar.

Les Sibarites, célebres valse de Fahrbach; Market, polka de Fliege, y Leggerezza, galop de Strauss, ejecutadas con gran éxito en los conciertos del Buen Retiro por la Sociedad Union Artístico-Musical.

## LUCES Y SOMBRAS

aplaudidísima y popular REVISTA de los maestros Chueca y Valverde.

Partitura completa.—Coro de niños.—Valse de la bujía, etc.

### APLAUDIDAS COMPOSICIONES ARREGLADAS PARA BANDA MILITAR

Chapi.....	— Fantasia Morisca.
Juarranz.....	— Dos paso-dobles para banda militar y piano: 1.ª La torre del Oro. 2.ª Sevilla.
Idem.....	— ¡Viva la gracia! paso doble.
Desormes.....	— Pst, Pst, Pst, polka para id. y orquesta.
Keler Béla.....	— Retreta austriaca.
Fliege.....	— Regente Gavota.
Rubio.....	— Periquito, paso doble.
Idem.....	— Pañuelo de yerbas, paso doble núm. 1.
Idem.....	— Idem, id. núm. 2.
Satias.....	— Tiket, polka.
Romea.....	— Archiduquesa, polka.
Costa.....	— Cristina, mazurka.
Espino.....	— Las Amazonas, polka militar.
Fahrbach.....	— Mirtos de oro, walses.