

# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

MÚSICA—TEATROS—BELLAS ARTES

DIRECTOR-PROPIETARIO, ZOZAYA

REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

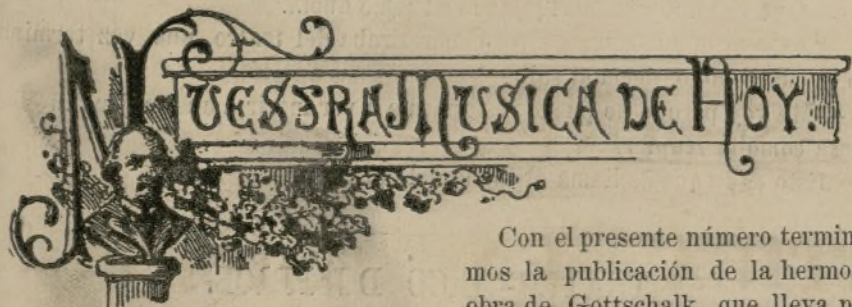
BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CANETE (D. MANUEL), CÁRDENAS DIOSÉ, CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, OSORIO Y BERNARD, PEÑA Y GOÑI, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRIGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Música de los Hebreos.—Revista de Teatros.—Sociedad de cuartetos.—Variedades: Aficionados y diletantes.—Correspondencia nacional.—Correspondencia extranjera.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.



Con el presente número terminamos la publicación de la hermosa obra de Gottschalk, que lleva por título *Le Mancenillier*, y que empezamos á repartir con el anterior á nuestros abonados.

## MÚSICA DE LOS HEBREOS.

La historia del pueblo hebreo tiene dos fases representadas por dos de sus más grandes legisladores, dos épocas enteramente distintas, resumidas en dos nombres eternos: Moisés y Salomón. La primera es una época de lucha, de privaciones, de dolores. En ella se destaca la figura del gran libertador del pueblo de Dios, su voz se escucha todavía inspirada y potente. En el período de su vida carece de importancia la historia de la música.

Solo sabemos de este tiempo que Jubal fué considerado como el padre de los tañedores del *kinnor* y del *ugale*: Estos dos instrumentos han dado mucho que pensar á los historiadores de la Edad Media, y al querernos demostrar su calidad, no han podido jamás ponerse de acuerdo. Unos han dicho que el primero fué el arpa de los Hebreos, y el segundo una

especie de órgano; otros han convenido en que solo fueron la primitiva forma de la cítara y del laud.

Desde el tiempo en que vivieron Laban y Jacob, hasta que los Israelitas pasaron el mar Rojo huyendo de las huestes de Faraón, transcurrieron doscientos cuarenta y ocho años. La *Biblia*, que es la historia completa de este período, no refiere ningún suceso importante en relación con el arte musical. Solamente nos dice que en aquellos momentos en que la voluntad de Dios hizo renacer la esperanza de su pueblo escogido abriéndoles el paso de la mar y guiándolos por Moisés, sintieron uno y otro la necesidad de manifestar á su Criador la gratitud y el amor que le profesaban, y cantaron un himno en su alabanza. Mariane la profetisa, hermana de Aaron, tañó el tamboril, y las demás mujeres la imitaron.

Después de la muerte de Moisés y de Josué, durante el tiempo de los jueces, solo nos habla de un cántico ejecutado por Débora y Baruch.

Hemos dicho que la segunda fase del pueblo Hebreo está representada en la figura de Salomón.

Antes que este rey subiera al trono, David, el sublime cantor de los Salmos, logró hacer que la música floreciese entre los Hebreos.

Este monarca, acompañado con su arpa, inició la música religiosa, que más tarde ha llegado á ser una de las más solemnes manifestaciones del culto consagrado al Ser Supremo.

Pero cuando llegó la música á su mayor grado de esplendor, fué en tiempo de Salomón. Este rey, llamado con justicia *el Sábio*, este poeta, que nos dejó su alma en el sublime *Cántico de los Cánticos*, contribuyó de una manera digna al desarrollo de la música, y por su orden se construyeron innumerables instrumentos, con cuyos acordados sonidos se solemnizó la inauguración del magnífico templo que mandó construir en Jerusalem en los primeros días de su reinado.

Josefo, el célebre historiador, cuenta que en la solemne ceremonia mezclaron sus dulcísimas armonías cuarenta mil arpas, otros tantos sistros de oro, doscientas mil trompetas de plata é igual número de cantores, formando entre todos los músicos la fabulosa cifra de ochenta mil.



¿Qué son al lado de esta profusión, de esta riqueza de voces é instrumentos, los grandiosos corales de Alemania y de Francia que maravillan á nuestras generaciones?

El reinado de Salomón, preciso es confesarlo, es una de las páginas más brillantes que ocupan las artes en la historia del mundo.

Después de la muerte de este príncipe, solo tristeza y llanto se encuentra en el pueblo Hebreo. Condenado á la cautividad desde Nabucodonosor hasta la destrucción de Babilonia en el festín de Baltasar, no pudo hacer más que gemir, y en las *Lamentaciones* que entona el cristianismo en sus funciones religiosas se descubre lo que fueron en todo el tiempo en que solo contaron derrotas al luchar sucesivamente con los Egipcios, Persas y Romanos.

Puede decirse que el esplendor de la música hebrea se extinguió con la muerte de Salomón, para renacer más tarde y saludar el nacimiento del Mesías, para ser el himno eterno dirigido por el hombre á su Dios.

## REVISTA DE TEATROS.

### TEATRO REAL.

#### LA AFRICANA.

El gran acontecimiento teatral de la semana ha sido la representación de *La Africana* en el teatro Real.

Esperábase con gran impaciencia la audición de esta ópera, por oír en ella á la célebre Kupfer en la parte de Selika, y admirar una vez más á Gayarre en la de Vasco de Gama.

Habíanse tomado por asalto las localidades y la expectación general era inmensa.

A las ocho en punto empuñó la batuta el maestro Pérez, y dió comienzo el grandioso espectáculo.

El primer acto marchó todo él á pedir de boca, dando lugar á que se lucieran grandemente los coros y ostentaran sus brillantes dotes la Kupfer, Gayarre y Bianchi.

La primera estuvo inimitable como voz, como expresión y como sentimiento; el segundo, no solo hizo gala de sus grandes facultades, sino que dijo toda su escena con una verdad y un acento dramático como nunca habíamos observado en el egregio cantor, y Bianchi dió al papel de Nelusko toda la bravura y fogosidad que le corresponde.

Nada tiene, pues, de extraño, que el primer acto de la obra nada dejara que desear y que fuera escuchado con extraordinario deleite.

El final, sobre todo, produjo un efecto grandioso y provocó justamente el aplauso cerrado del público.

En el acto segundo dijo muy bien esta artista la famosa canción del sueño y cantó admirablemente el duo con el tenor, en el que rivalizó con Gayarre, elevándose ambos á idéntica altura.

El tercer acto ofrece poco campo á las primeras partes; y es más que otra cosa obra de conjunto. Los coros cumplieron perfectamente con su cometido, y la plegaria á Santo Domingo mereció en absoluto los plácemes del auditorio.

Llegó, por fin, el cuarto acto, que era, por decirlo así, el acto deseado.

Desfilan los salvajes, reciben á Selika, retíranse con ésta por breves instantes y aparece Vasco de Gama, absorto ante la contemplación del *paraíso* que sus ojos contemplan.

No hay palabras con qué ponderar la sublimidad con que Gayarre dijo su aria inspiradísima, ni es posible describir aquella riqueza de matices, aquellos arranques de sentimiento, aquella fuerza de expresión y colorido.

Fué ruidosísima la ovación tributada á nuestro célebre compatriota, el cual se vió obligado á repetir el aria en medio de insistentes y atronadores aplausos.

Después de la escena del juramento de Nelusko, en la que estuvo muy bien el señor Bianchi, y de haberse celebrado las bodas de Vasco y Selika, vino el gran duo de tiple y tenor, esperado también con singular impaciencia.

Perfecta fué la interpretación de esta pieza, ejecutada de irreprochable manera por los mencionados artistas.

La Kupfer estuvo sentida, tierna y apasionada, cantando siempre con exquisito gusto y emitiendo notas de extraordinaria fuerza con una afinación y delicadeza superiores á toda encomio.

De Gayarre nada hay que decir, pues todos sabemos con cuanta maestría interpreta la sublime página de que acabamos de hacer mérito.

Ambos artistas fueron calurosamente aplaudidos y llamados infinidad de veces á la escena, en medio de grandes manifestaciones de cariño y entusiasmo.

El quinto acto ofreció á la Kupfer nuevo campo donde ostentar nuevamente sus privilegiadas dotes de consumada cantatriz.

Dió á la escena el melancólico tinte que le corresponde, y dejó de existir de un modo admirable y verdaderamente conmovedor.

La Kupfer contará desde hoy en su repertorio *La Africana*, como una de las obras en que raya á mayor altura y en que sin duda ha de obtener los mayores triunfos de su carrera artística.

Y ahora, así como de pasada, diremos á nuestro colega *El Imparcial*, que la Kupfer no había cantado jamás ni en italiano ni en alemán *La Africana*, que ha estudiado ahora en muy pocos días, por cierto, y con los buenos resultados que todos hemos presenciado.

Eso de que la mencionada artista no había cantado jamás en italiano la ópera de Meyerbeer á que aludimos, pudiera hacer creer que la conocía en otro idioma, é importa rectificar esta especie, porque la verdad del hecho que hemos consignado ensalza más el mérito de la cantatriz, y ofrece una nueva prueba del raro talento musical que la distingue.

Ya hemos significado que Bianchi fué un buen Nelusko, y ahora solo nos resta añadir que la señora Scifoni y los señores Silvestri, Balduni y Beltramo, contribuyeron al buen efecto del conjunto, y estuvieron bien en sus respectivos papeles.

Nuestro aplauso á los coros y á la orquesta, habilísimamente dirigida por el maestro Pérez.

El público salió alborozado del teatro, prometiendo llenar el regio coliseo siempre que se cante *La Africana*.

Por las escaleras y pasillos no se oían más que plácemes y alabanzas á la Kupfer y á Gayarre.

—¡Qué tiple! ¡Qué tenor! ¡Qué aria! ¡Qué duo!...

Una señora que con su esposo se retiraba del teatro, una vez terminado el cuarto acto, decía al salir:

—Me voy porque no puedo resignarme á ver morir á una mujer tan hermosa como la Kupfer.

Esto es lo que se llama el colmo del entusiasmo.

## TEATRO-CIRCO DE PRICE.

### EL GRAN MOGOL.

La empresa del teatro de la plaza del Rey se ha gastado un dínaral en poner en escena *El Gran Mogol*, letra de Chivot y Duru, música del maestro Audran.

La música es viva, alegre y chispeante, como toda la del maestro Audran y fué muy aplaudida por el público.

Sobresalen en la partitura la sinfonía, pieza muy notable, que fué repetida y celebrada con prolongados aplausos; un duo que la concurrencia quiso oír tres veces y que ha de merecer con sobrada justicia los honores de la popularidad, y un cuarteto bufo, escrito con extraordinaria vis cómica y abundante en motivos graciosos y originales.

Las decoraciones, debidas al señor Muriel, son hermosísimas y de extraordinario efecto.

El público llamó al artista repetidas veces á la escena, en compañía de los intérpretes de la obra.

El atrezzo es también riquísimo, así como los trajes y accesorios.

La ejecución excelente, por parte de las señoras Roca, Hierro y Méndez, y de los señores Subirá y Banquells.

La orquesta bien, dirigida por el maestro Catalá.



El público que llenaba el teatro celebró el espectáculo y lo favorece de continuo con su asistencia, premiando así los esfuerzos de la empresa para presentar con inusitado lujo la hermosa obra del maestro Audran.

## SOCIEDAD DE CUARTETOS.

Ya se sabe que cada sesión constituye un nuevo triunfo para esta Sociedad.

El concierto del viernes llevó también al salón Romero numerosa y distinguidísima concurrencia que celebró con entusiasmo todos los números del programa.

El trío en *sol* (ob 9) de Beethoven para violín, viola y violoncello, fué magistralmente ejecutado por los señores Monasterio, Lestan y Mirecki, quienes obtuvieron grandes y repetidos aplausos.

Todos los tiempos agradaron de un modo extraordinario, siendo repetido el final *presto*, que es de difícilísima ejecución, y en el que fueron dominados admirablemente todos los escollos.

En la segunda parte se ejecutó la sonata en *sol* (ob 73) de Haydn, en el que rayaron á grandísima altura los señores Monasterio y Zabalza, rivalizando en maestría y exquisito gusto.

Se repitió el segundo tiempo, y ambos profesores recibieron las inequívocas muestras de la complacencia especial con que habían sido escuchados.

El final de la fiesta, se componía del quinteto en *do* (ob 163) de Schubert para dos violines, viola y dos violoncellos, interpretado con singular acierto, por los señores Monasterio, Urrutia, Lestan, Mirecki y Sarmiento.

Los tiempos más celebrados fueron el primero y el segundo, que obtuvieron el aplauso cerrado y unánime del auditorio.

En la sesión del viernes próximo, se ejecutará el cuarteto del maestro español señor Arriaga, que tanto se aplaudió en la temporada anterior.

También tomará parte el maestro Zabalza.

## VARIEDADES.

### AFICIONADOS Y DILETANTES.

¡Cuántos hay llamados inteligentes en la música que no la conocen, ni son más que rutinarios preocupados! Recordaremos con este motivo la jugarreta algo chusca, que un compositor hizo al más grande capitán y mayor crítico de nuestros tiempos, el cual también se preciaba de ser gran conocedor filarmónico.

Mehul, á quien los verdaderos conocedores miran como el heredero legítimo de Gluck, fue tratado por el primer cónsul como un compositor bárbaro, idiota, é incapaz de escribir una cavatina en buen estilo italiano; y los folletinistas asalariados rindieron homenaje al génio musical de Bonaparte. A fuerza de repetirles esto mismo los abonados al teatro, llegaron á conceder que el autor de *Etratónice* y de *Eufrosina* no sabía de música; pero Mehul se vengó de Bonaparte y de sus folletinistas mame-lucos con la sagacidad de un Corzo. Pidió, pues, á Marsollier le escribiese un folleto burlesco con el nombre del *Irato*; este escrito se hizo y puso en música con el mayor sigilo, y cuando fue presentado al público, los asistentes, entusiasmados al oír tan preciosa composición, pidieron se les dijese el nombre de su autor. Dióseles en efecto un nombre italiano, pero supuesto; y como Bonaparte y Geoffroy asistiesen á la representación, así como Mehul, Geoffroy, no se descuidó en escribir al día siguiente en el *Diario de los Debates* lo siguiente: Hemos visto á Mehul en el teatro: ojalá haya sacado algún provecho de la suma atención con que estaba escuchando tan admirable composición como el *Irato*. Pero Bonaparte

hizo todavía más, pues en el mismo teatro dijo á Mehul: esta es la verdadera música. Ocho días después, las dos grandes notabilidades de su tiempo supieron el engaño. Geoffroy obró entonces como hombre de talento, y dijo: Puesto que monsieur Mehul escribe tan bien la música italiana, no debiera escribir otra cosa; pero Bonaparte se dió por altamente ofendido, y jamás le perdonó el chasco á Mehul.

Para apreciar la música debidamente, es necesario no solo tener, como vulgarmente se dice, buen oído, sino dos oídos buenos: testigo de esta verdad el baron G... de Nuremberg, de quien tanto hablaron los diarios de Alemania en el año de 1838. El tal sugeto no podía oír los menores sonidos sin padecer contracciones de nervios, pues la mejor música producía en él el efecto de una algaravía horrorosa y discordante. Un médico del mismo Nuremberg, el doctor Shoreder, trató de examinar si tan inexplicable antipatía á la música provendría de algún defecto natural en el sentido del oído; y observando atentamente los oídos del baron, echó de ver una notable diferencia en la estructura respectiva de cada uno de ellos: los oídos del baron G... no tenían ambos el mismo tono: no hay que burlarse de esto, el hecho es auténtico. Para afirmar esta opinión, el doctor trató de hacer la prueba, y diciendo al baron que se tapase un oído, se puso al piano y tocó en *do* mayor un trozo de la introducción de *Freischütz*. Encantado el baron con aquellos sonidos, le rogó continuase; pero entonces el médico le hizo se tapase el otro oído, dejando destapado el primero, y repitió la misma tocata, y en el mismo tono. ¡Delicioso! ¡sublime! exclamó el baron: solo noto que habeis cambiado de tono; pero el doctor no había variado, era el oído del baron el que percibía *re* mayor en vez de *do* mayor. De este modo se resolvió el problema de aquella orripilación de monsieur G... al oír la música: y en efecto, ¿cómo se podría escuchar tranquilamente á un cantor ó á un músico con dos órganos que se diferenciaban tanto en la percepción de los sonidos? Desde entonces el baron G... se hizo un filarmónico entusiasta; pero para comprender todos los encantos de la música se veía obligado á taparse un oído.

Examinad en una de nuestras salas de conciertos lo que llaman *lo selecto del mundo musical* ¡qué aire de distracción, de impasibilidad ó de fastidio en todas aquellas cabezas relucientes y perfumadas! ¡Cómo se echa de ver que su esmero en atusarse incesantemente el pelo y arreglar el traje, dirigiendo sus lentes en rededor de la asamblea, manifiesta que el conato especial de aquellos diletantis de ambos sexos es hacerse ver y que los vean! Pero cuando la viveza del compás anuncia la conclusión de la pieza, entonces se manifiestan arrebatados, y acordándose de que es llegado el momento de dar aplausos, ostentan que deliran por la música y hacen demostraciones de entusiasmo.

¡Qué diferencia tan grande entre estas acciones calculadas y hechas con estudio, y la cándida atención de los Alemanes, y el arrebatado magnético de los Italianos al oír una buena música!

También hablaremos de aquellos aficionados que no van á las reuniones filarmónicas sino para dar paseos de un lado á otro, y mezclar con la armonía de Beethoven ó de Rossini el ruido de sus tacones. Pero entre otros varios tipos de diletantis no debemos olvidar los que en la ópera tienen constantemente colocados sus anteojos sobre las narices, y dicen que sin los gemelos no podrían oír una nota: los viejos melomanos, que solo hallan buena la música de *sus tiempos*; los jóvenes que califican de vieja toda partitura y todo compositor que tenga mas de quince años. Los anticuarios, cuya admiración se ciñe á un solo artista, á quien las crónicas antiguas ensalzaban, los cuales, os dirán, por ejemplo: no ha habido jamás en el mundo más que un solo cantor bueno, Truffinelli, el cual vivía á principios del siglo XV.

Los escudriñadores maniáticos de reminiscencias y recuerdos, que, después de haber oído una cavatina de Rossini, de Donizetti, de Meyerbeer, etc., se cuelgan á vuestro oído para deciros: muy bien, lo hace muy bien; ¡pero no os parece que ese trozo tiene una entera semejanza con aquella composición?... Y se ponen á tararear una cosa que no tiene la menor analogía con lo que se acaba de cantar... Por último, hay diletantis exclusivos, los cuales se apasionan de un solo y único compositor, de una sola ópera, de un trozo, y aun algunas veces de una sola frase musical. Otro ejemplo: habiendo cantado ya Desprez en París con el mejor éxito el *Guillermo Tell*, la *Julia* y los *Hugonotes*, decía no obs-



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

tante un abonado al teatro: todas estas pruebas son buenas, pero aún no le hemos oído cantar el dúo de *Roberto el Diablo*.

## CORRESPONDENCIA NACIONAL.

Barcelona, 14 de Febrero.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

La compañía italiana de opereta cómica que hace quince días funciona en el teatro de Santa Cruz, después de su inauguración, ha puesto en escena *Bocaccio*, *Armi ed Amore*, que es ni más ni menos que *Los Mosqueteros grises*, *Le campane di Corneville* y *Beffana*. Esta última ha sido una obra nueva para nuestro público. El argumento es de muy poco interés, aunque no deja de tener algunas escenas divertidas. La composición musical tiene escasa importancia artística, y como obra de música dramática ha pasado casi desapercibida; pero se ha sostenido por la ejecución, que es más tolerable que la de las otras operetas citadas y representadas por la compañía.

Pocas funciones le faltan á ésta para concluir su compromiso con la empresa del expresado teatro, compromiso que creo terminará dentro de seis ó siete días.

Adelina Patti está contratada para cantar tres noches en el mismo coliseo, y se asegura que la primera será el 22 del corriente, debutando con la *Traviatta*, á la que seguirán *Il Barbiere* y *Luccia*. El tenor Stagno está también contratado para cantar en las funciones de la Patti, pero hasta ahora no se sabe quienes serán los demás cantores que tomarán parte en ellas.

Parece que la empresa del expresado teatro ha hecho ya el abono suficiente para las referidas tres representaciones, á unos precios tan elevados cual nunca habían llegado en los teatros de esta ciudad; cuyos precios son los siguientes:

	Pasetas.
Palcos de proscenio, platea y de primer piso, sin entrada.	750
Idem, ídem de segundo piso, sin entrada.	540
Idem, ídem de tercer piso, sin ídem.	240
Idem, platea y principales, sin ídem.	525
Idem de segundo piso, sin ídem.	375
Sillones de platea, con entrada.	105
Idem de anfiteatro, con ídem.	75
Lunetas de tercer piso, con ídem.	45
Asientos fijos de cuarto ídem, con ídem.	30

Pero hasta ahora no se sabe cual será el precio de la entrada general.

Se está restaurando y ensanchando el camarín del teatro que habrá de ocupar la Diva, y se adornará con mucho lujo. Se dice que así mismo se adornarán con elegancia, la sala, vestíbulo, escaleras y corredores del antiguo coliseo.

En los demás teatros, hay escasez de novedades; pues que solo se representan producciones repetidas á saciedad, exceptuando los de declamación catalana, en los que se ha dado alguna pieza nueva que ha sido aplaudida.

Aunque hace pocos días se concedió la empresa del Liceo á don Alberto Bernis, quien ha sido ya otras veces empresario del mismo, parece que no se propone abrirlo hasta la cuaresma, durante la cual dará una serie de conciertos vocales é instrumentales. Por la próxima Pascua dará representaciones de ópera con una buena compañía.

W.

## CORRESPONDENCIA EXTRANJERA.

Niza 14 de Febrero de 1886.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL:

Ha habido necesidad de retrasar en 15 días las representaciones de la Patti, que le había anunciado para fines de Enero. Por consiguiente, la dirección ha contratado inmediatamente á madame Kraus por dos funciones, la primera de las cuales ha tenido lugar el 7 del corriente con *El Trovador*.

Desgraciadamente, el tenor Parodi, que estaba encargado de secundar á la célebre diva, ha estado tan infeliz en el desempeño de su parte, que la prensa entera se ha mostrado unánime en criticar severamente á la dirección y al artista. El señor Parodi ha querido vengarse de la prensa, insultándola groseramente en la persona de uno de sus miembros. A consecuencia de lo acaecido, la dirección ha anulado el contrato del señor Parodi, á petición del sindicato de la prensa.

La segunda representación de madame Kraus se verificó el 11 del corriente con *La Africana*. El éxito fué grande por parte de la célebre artista.

Las obras que por primera vez se han puesto en escena en este mes, son:

*Napoli de Carnevale*, ópera bufa del maestro de Gioia, y *Don Pasquale*. La primera de éstas es una obra muy insignificante, que, sin embargo, contiene algunos motivos graciosos.

Se está ensayando *La Deanice*, bajo la dirección de su autor, el maestro Catalani.

La Patti ha dado su primera representación el 13 del corriente con *La Traviata*. Inútil es decir que ha obtenido el éxito más colosal que pueda imaginarse.

En el Casino Municipal se ha dado la *Galatea*, ópera cómica de V. Massé, y en el teatro Francés *Les dragons de Villars*, ópera cómica de Maillard, y *Le Maître de Chapelle*, de Paer. La ejecución de dichas obras en ambos teatros ha sido muy poco esmerada.

Las obras más salientes que la Sociedad de Cuartetos ha interpretado en diferentes audiciones, son:

*Cuarteto en mi bemol*, de Mendelssohn.

*Trio en si bemol*, de Rubinstein.

3.º *Cuarteto en mi bemol*, de Bazzini.

*Sonata por violoncello*, de Marcello.

9.º *Cuarteto en do*, de Beethoven.

*Cuarteto en do*, de Mozart.

58.º *Cuarteto*, óp. 54, núm. 3, de Haydn.

Todas estas célebres obras han gustado mucho, y los intérpretes, señores Simonetti, Costa, Wagner y Oudshorn, han obtenido muchos aplausos.

ALBERTO ENCROIS.



## MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Sábado 13.—*L' Africana*.

Domingo 14.—*Crispino e la Comare*.

Lunes 15.—*L' Ebreo*.

Martes 16.—*L' Africana*.

Miércoles 17.—*Crispino e la Comare*.

\*\*



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La Sociedad Unión artístico musical que dirige el maestro Espino, no ha olvidado sus propósitos de dar en Madrid una serie de conciertos populares.

Perseverante en la realización de sus deseos, á los que no ha dado cima por varias circunstancias ajenas á su voluntad, entre las que figura el fallecimiento de nuestro malogrado monarca, pronto dará señales de vida dando á conocer sus planes así como el número de obras nuevas que prepara con objeto de celebrar en breva los conciertos populares á que hemos hecho referencia.

Otro día seremos más explícitos.

De paso para Lisboa y procedentes de la América del Sur, ha llegado á Madrid la eminente artista Lucinda Simoes y su esposo el señor Furtado Coelho.

Dirijense á la capital del reino lusitano con objeto de ver á sus hijos y regresar á la América del Sur, en una de cuyas capitales existe un teatro que lleva el nombre de la famosa actriz. Allí darán los mencionados actores una larga serie de representaciones, terminadas las cuales regresarán á su patria para abandonar definitivamente la escena.

Enviamos á dichos artistas nuestra enhorabuena por su feliz regreso á la península y les deseamos toda clase de bienandanzas en su próximo viaje al continente americano.

Del 11 al 13 del próximo Marzo debutará en el teatro de la Zarzuela la eminente diva Adelina Patti.

Dará tan solo tres escogidos conciertos en los que, además de la mencionada celebridad tomarán parte, el aplaudido barítono señor Verger y los distinguidos artistas señores Mirecki Zabalza y Albeniz.

Hay muchos pedidos de abono y por lo tanto es de creer que se verán en extremo concurridos los tres conciertos que han de celebrarse en el favorecido teatro de la calle de Jovellanos.

Otro gacapo: Nuestro apreciable colega *El Eco Nacional*, dice al tratar de *L'Alba* que esta partitura es de Stalevy y Thomas.

Deseamos que se expliquen esas palabras:

Al ejecutar su parte, el tenorino señor Baldini, añade el colega, como no llenara por completo las exageradas exigencias de algunos, que no tienen en cuenta que dicho artista no se hace pagar ni aún la centésima parte de lo que cobran otros cantantes, arrojaron á la escena algunas monedas de cobre, acto que mereció las más severas censuras de cuantas personas ilustradas se ocuparon del asunto. Eso que se hizo anoche es sencillamente una *babari la l*. Poco culto es silbar á un artista, pero apedrearlos, es sólo propio de países salvajes.

Conformes, excepto en lo de llamar tenorino á Baldini.

Suponemos que éste le quedará agradecido á nuestro apreciable colega.

Pero también censuramos los gritos de *¡Viva tu mare!* *¡Olé!* y otros dirigidos á eminentes artistas, porque aunque sean hijos del entusiasmo desdicen de un pueblo culto y civilizado, que bien puede apelar á otros medios de manifestar su aprobación y hasta si se quiere su justificado frenesí por determinados cantantes.

El eminente tenor Stagno se encuentra ligeramente enfermo en Marsella, donde ha ido á recibirle su distinguida familia.

Tan pronto como se alivie de su indisposición pasará á Barcelona, donde ha sido contratado para tomar parte en las funciones que ha de dar en dicha ciudad la célebre Adelina Patti.

A causa de una pertinaz dolencia, el aplaudido maestro Fornari se ha visto precisado á rescindir su contrato con la empresa del teatro Real, á fin de restablecer su salud en su patria.

Sentimos la ausencia de un artista tan distinguido, que con su talento se había captado las simpatías del público madrileño en su breve estancia entre nosotros.

Para sustituir al maestro Fornari ha sido contratado por la empresa del teatro Real, el distinguido maestro Vazquez, que tantos triunfos había conquistado como director de orquesta del regio coliseo.

Ha salido para París la aplaudida tiple señora Cepeda.

Terminado su compromiso con la empresa del regio coliseo, la señora Kupfer cantará esta primavera en Barcelona, Florencia, Roma ó Trieste, en cuyos teatros también le han hecho proposiciones.

Para la primavera de 1887 pasará á América á dar cierto número de funciones, y en el invierno volverá á reanudar sus triunfos en la escena del teatro Real.

El eminente compositor y profesor de piano señor Albeniz, tocará 27 piezas de su repertorio el sábado próximo en el Círculo de la Unión Mercantil.

También tomará parte en dicha velada el señor Guervos.

Dentro de breves días llegará á Madrid el tenor Tamagno, detenido en Burdeos á causa de un fuerte constipado que no le ha permitido proseguir su viaje.

Esta noche se cantará en el teatro Real por tercera vez la ópera *Africana*. Mañana no habrá función y el sábado se verificará la primera representación de *Gioconda*, en la que cantarán las señoras Kupfer y Pasqua.

Una noticia que de seguro leerán con agrado los aficionados á la música clásica:

En una de las próximas sesiones de la Sociedad de Cuartetos se ejecutará el gran septimino de Beethoven para violín, viola, violoncello, clarinete, trompa, fagot y contrabajo, tal como lo escribió el ilustre compositor, esto es sin los cortes que otras veces se han practicado al interpretar tan maravillosa composición.

Se halla restablecido de la enfermedad el distinguido pianista señor Tragó.

Lo celebramos en el alma.

El sábado empezará á funcionar en el teatro de Calderón de Valladolid, una compañía de zarzuela en la que figuran la señora Mendez y los señores Arcos, Jimeno y Senis.

Terminados sus compromisos con la empresa del teatro de Novedades, el eminente actor don José Valero ha formado, en unión del señor Cachet, una compañía dramática, que en breve saldrá para Barcelona y después de cuarenta funciones en la capital del Principado, recorrerá los teatros de Valencia, Alicante, Murcia y Cartagena.

El sábado se verificará en el teatro de Variedades el beneficio del primer actor señor don José Vallés.

Con este motivo se organiza una variada y escogida función.

Hasta la semana próxima no regresará á Madrid el distinguido actor señor Vico, el cual se halla completamente restablecido de su grave enfermedad.

Debutará con el drama *Vila alegre y muerte triste*, y á los pocos días extrenará el nuevo drama del señor Echegaray *De mala raza*, cuya representación se había suspendido á causa de la indisposición del mencionado artista.

Se encuentra muy mejorado de su indisposición el señor Arderius y los médicos le consideran ya fuera del inminente peligro que estos días ha corrido.



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

El nuevo drama del señor Echegaray *El bandido Lisandro*, estrenado últimamente en el teatro Español, no ha satisfecho los deseos del público.

El asunto que le sirve de base es muy gastado y lenguaje sobradamente arcaico y amanerado, no brillando en toda la obra el genio de que en otras ocasiones ha hecho gala el celebrado autor de *O locura ó santidad*.

Sin embargo, fué llamado á la escena á la conclusión de todos los actos.

\*\*

Del 15 al 20 del próximo mes de Marzo, se embarcará en Barcelona para Buenos-Aires, donde ha sido ventajosamente contratado por la empresa del Teatro Nacional de aquella capital, señor Aguirre, el aplaudido bajo señor Banquelles.

Sentimos la ausencia de tan distinguido artista á quien tanto debe la escena lírico española.

## PROVINCIAS

VIGO.—De nuestro apreciable colega *El Faro de Vigo*, del 14 del corriente, tomamos las siguientes líneas:

«Desde las primeras horas de la noche de ayer, las calles de la ciudad viéronse muy concurridas de gente y principalmente la plaza de la Constitución, con motivo de haberse anunciado que el orfeón *La Oliva*, saldría á obsequiar á las autoridades y algunos de los centros de recreo.

A eso de las nueve, la sociedad coral situóse frente la casa Ayuntamiento y cantó con los aplausos de cuantos la escuchaban *La Aurora*, de Reventos, y una bonita habanera.

Pasó luego á la sociedad *Tertulia* y allí cantó *El Amanecer*, de Es-lava.

En la sociedad *Gimnasio* interpretó otros números, y este distinguido centro obsequió á los orfeonistas con un refresco y les prometió un estandarte que la premura del tiempo no permitió entregárselo en aquel acto.

Después fueron obsequiadas por el orfeón las redacciones de los periódicos locales, y otros centros.

Por la parte que nos ha correspondido damos las gracias á los entusiastas orfeonistas, y les animamos á continuar sus tareas, augurándoles un envidiable puesto entre las sociedades corales de Galicia.»

En el *Diario de Zaragoza* del día 15 leemos las siguientes noticias: Numeroso público asistió ayer á las dos funciones que en el teatro Principal se verificaron.

En la función de tarde se puso en escena la opereta *Guerra alegre*, en la que tuvimos la satisfacción de reconocer á la señorita Sanz, cualidades artísticas hasta ayer desconocidas, por la poca importancia de los papeles que había desempeñado.

Mañana se estrenará en el teatro Principal, la opereta en tres actos titulada *Babolin*.

Esta noche se pondrá en escena por cuarta vez la zarzuela *Rip-Rip* y la muy aplaudida de Offenbach, *La Diva*.

JEREZ.—La distinguida primera tiple doña Dolores Franco de Salas hállase actuando en el teatro de dicha ciudad, donde obtiene los señalados triunfos á que la hace acreedora su talento.

*El Cronista* de aquella ciudad da cuenta de la primera representación de *El anillo de hierro*, y dice:

«La señora Franco de Salas no es artista que empieza, y su reputación está hecha; pero si á su gloria le faltaba un público más, puede añadir el de Jerez á los engarzados en su corona artística.

A una arrogante figura, reúne esquisito gusto cantando, y siente lo que dice declamando: no es necesario reunir tanto para adquirir un nombre en la zarzuela.

En el aria del primer acto estuvo inspirada, cantando con verdadero gusto y expresión. El dúo con Rodolfo y el quinteto final del mismo acto,

así como el dúo de bajo y tiple y el concertante del segundo fueron con justicia muy aplaudidos, y á estos números prestó su mejor colorido la señora Franco de Salas, que fué llamada á la escena repetidas veces.

Los versos, fueron bien dichos; á los que terminan:

cuando de la honra se trata  
se retuerce el corazón,

supo darles la señora Franco de Salas gran fiereza y mucho sentimiento: el público premió á la artista con un nutrido aplauso.

En suma, la señora Franco de Salas, por su arrogante figura, su elegancia, su distinción, unidas á sus apreciables y reconocidas dotes de artista, será muy aplaudida en Jerez, y conseguirá muchos admiradores.»

## EXTRANJERO

La célebre Fides Devries se encuentra en Lisboa, en cuyo teatro de San Carlos debe haber debutado ya con el *Hamlet*.

\*\*

Ha corrido estos días el rumor de que la célebre Blanca Donadio iba á tomar el hábito de religiosa. Sería lástima que se sepultaran en un claustro tanta gracia y tanto talento.

Nosotros estamos muy lejos de dar crédito á semejante noticia, puesto que actualmente la *diva* está haciendo furor en el teatro Regio de Turín, y se dispone á actuar en otras escenas de Italia.

Hay, por el contrario, quien supone que el velo que tomará en breve la Donadio, será el de desposada.

\*\*

El comité de inscripciones parisienses, ha acordado colocar una lápida conmemorativa en la fachada de la casa de la calle de Calais, donde murió Berlioz.

Dicha lápida contendrá la siguiente inscripción, que traducimos del francés:

EN ESTA CASA  
FALLECIÓ  
EL 8 DE MARZO DE 1869  
HÉCTOR BERLIOZ  
COMPOSITOR DE MÚSICA  
NACIDO EN LA COTE SAINT ANDRÉ  
EL 11 DE DICIEMBRE DE 1803.

\*\*

Durante la permanencia en Venecia, Franz Liszt ha tocado el piano en casa de la princesa de Hatzfeld, en la que estaba hospedado.

Ejecutó un canto polaco de Chopín con variaciones de su composición y una marcha húngara. Uno de sus alumnos, que siempre le acompaña, ejecutó un *Estudio* de Paganini, transcrito por Liszt para piano.

El ilustre artista ha salido de Venecia para dirigirse á Goritz, con objeto de visitar á una parienta que se halla enferma en dicha ciudad. Después pasará unos días en Pesth, para dirigirse después á Inglaterra, donde es esperado con gran impaciencia.

\*\*

En el teatro de Perpiñán ocurrió el jueves de la anterior semana un suceso lamentable.

Cantábase *Le petit Duc*, y estaba encargado del papel de Diana, de Chateau-Lausac, la superiora, una apreciable cantante: la Augé.

El último entreacto se prolongaba desmesuradamente, y el público empezó á mostrar ruidosamente su impaciencia, cuando se presentó un empleado del escenario junto á las luces del proscenio y dijo con voz conmovida:

—Señores: ha ocurrido una gran desgracia. La artista que el público acaba de aplaudir tanto al final del acto segundo, Madame Augé, ha caído muerta repentinamente en su cuarto.

Con efecto, la infeliz cantante iba á cambiar de traje cuando se sintió indispueta; sentóse en un diván, y casi al mismo tiempo cayó de bruces en el suelo, víctima de la rotura de una aneurisma.

\*\*



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Nuestro compatriota el tenor Valero, ha sido nuevamente contratado por la empresa de Scala de Milan para la próxima cuaresma.

Dícese que Verdi cuenta ya con un tenor para la interpretación de su *Otelo*, y que este tenor no es ni Masini ni Tamagno.

¿Chi mai sara?

M. Carvalho, director de la Opera Cómica de París, ha resuelto poner en escena el *Benvenuto Cellini* de Berlioz, con arreglo al siguiente reparto:

Benvenuto Cellini, M. Talazac.—Balducci, M. Fugère.—Fieramosca, M. Bouvet.—Le cardinal, M. Fournets.—Teresa, Mademoiselle Merguiller.—Ascanio, Mademoiselle Deschamps.

Nuestros lectores recordarán las aventuras de la marquesa Rita de Candía, hija del tenor Mario, condenada recientemente á diez y ocho meses de cárcel por los tribunales de Berlín. Pues bien, el rey de Prusia acaba de reducir á seis meses la pena impuesta á la mencionada joven.

La plaza de profesor vacante en el Conservatorio de Milan á consecuencia del fallecimiento del maestro Ponchielli y para la cual estaban en candidatura los maestros Bottesini y Gomes, será sacada á concurso. El sueldo es de 3.000 pesetas.

El célebre pintor Munkaczy ha terminado un magnífico cuadro de grandes proporciones, cuyo asunto es *La muerte de Mozart*.

El gran compositor se encuentra moribundo en el lecho, y sus discípulos y amigos predilectos ejecutan la inmortal misa de *Requiem* del maestro, como si quisieran endulzar los últimos momentos de su vida con aquellas sublimes armonías célicas.

Munkaczy ha interpretado tan admirablemente esa patética escena, que cuantos le veían dar los últimos toques á su grandioso lienzo, decían sorprendidos que á aquellas figuras solo les faltaba la palabra, el eco melódico. Los gestos, las actitudes, todo habla en ellos menos los labios.

La señora del insigne artista concibió entonces una idea tan peregrina como nueva.

Para realizarla Munkaczy ha dado una originalísima fiesta en su artístico hotel de París.

Damas de la alta sociedad, diplomáticos y notabilidades del más alto rango, invadieron el estudio del célebre pintor. A la hora señalada el recinto quedó de pronto á oscuras, descorrióse la cortina que cubría el lienzo, y apareció éste iluminado de lleno por una luz intensa: las figuras parecían moverse. Al mismo tiempo, el órgano, el piano y varios artistas de ambos sexos, ocultos en la *serre*, entonaron el *Requiem* de Mozart.

La ilusión era tan completa y tan soberbia, que los invitados, mudos de asombro, hasta contenían la respiración: las damas lloraban silenciosamente.

Nada más grandioso que aquella sorpresa.

La fiesta ha hecho ruido en París, pues jamás artista alguno había tenido una idea tan genial y tan hermosa.

Hace tiempo se entabló un proceso en San Petersburgo entre unos editores de Varsovia y los sobrinos del famoso compositor Chopín, ambas partes pretendiendo tener opción á cobrar derechos de propiedad por las obras del gran maestro.

El pleito fué fallado en primera instancia á favor de los editores; ahora, en segunda instancia, la sentencia ha sufrido el aditamento importante de que habiendo trascurrido más de treinta años desde la muerte de Chopín, sus obras eran del dominio público, y que ni sus herederos legales, ni los que le habían comprado la propiedad de aquéllas, tienen derecho alguno á especular con ellas:

## LISTA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez	Sra. D. <sup>a</sup> Pilar	Segovia, 20, 3.º derecha.
Llisó	Srta. D. <sup>a</sup> Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2.º derecha.
Martínez Corpas	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Silva, 20, 2.º
Hierro	Srta. D. <sup>a</sup> Antonia	Plaza de San Ildefonso, 1.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4.º
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	San Juan, 33 y 35.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Busato pintor escen.º	Jorge	Hermosilla, 4.
Calvíst	» Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	» Andrés	Justa, 30, 4.º izquierda.
Chapí.	» Ruperto	Trajineros, 30, 2.º
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrona	» José	Olmo, 9, segundo.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna	» José	Plaza del Alamillo, 2, pral. derecha
Fernández Caballero	» Manuel	Trajineros, 30, pral.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2.º
J. de Benito	» Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Mañas	» Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2.º izquierda.
Mata	» Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	Valverde, 3, tercero derecha.
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki	» Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2.º
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Trav.ª del Horno de la Mata, 5, 2.º
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla	» José	P.ª los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	» Angel	Campomanes, 5, entres.º derecha.
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó	» Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	» Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.



# ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACEN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical.

## UN REGALO DE BODA

DRAMA LÍRICO

LETRA DE

**M. ZAPATA, música del maestro M. MARQUÉS**

Se han publicado y puesto á la venta los principales números de esta aplaudida obra, entre ellos la overtura, el vals, la romanza de tenor, coro de mujeres, etc.

## LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado a adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

## LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

**LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA**

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

**POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.**

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.