



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ABRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CAÑETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILLO, NÚÑEZ DE ARCE, OSORIO Y BERNARD, PEÑA Y GONÍ, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRICIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre, y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y forman al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Don Félix Máximo López, por don Francisco Asenjo Barbieri.—Sociedad de cuartetos.—Círculo de la Unión Mercantil.—Concierto Albeniz.—Salón Romero.—Al señor Gil Asensio.—A Francisco Salinas.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.



Al presente número acompañan las ocho primeras páginas de la hermosa y popular sinfonía de *Campanone*, escrita por el célebre maestro Mazza y tan conocida por los aficionados á la música, á petición de algunos de los cuales le damos hoy cabida en el precioso album con que agasajamos á nuestros benévolos suscritores.

Del *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, tomamos el precioso artículo, escrito por el eminente maestro Barbieri, acerca del Sr. D. Félix Máximo López, primer organista de la Real Capilla.

En dicho artículo campean el talento de investigación y el ameno estilo del maestro, bastando, ya que no otras, estas circunstancias para que se lea con singular complacencia por los aficionados á esta clase de trabajos.

"DON FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ.

En el Museo del Prado de Madrid, y bajo el número 772 a, existe un retrato al óleo del tamaño de más de medio cuerpo (1), que representa un anciano vestido de uniforme de músico de cámara, con chupa de color encarnado. La figura aparece sentada y casi de frente; en la mano dere-

(1) Este lienzo mide 1,02 de alto por 0,77 de ancho.

cha, que descansa sobre el muslo, tiene unos papeles de música, donde se lee: *Obra de los Locos. Primera parte*, y tiene la mano izquierda extendida y apoyada sobre un piano abierto, en cuyo frontis dice: *A don Félix Máximo López, primer Organista de la Real Capilla de S. M. C., y en loor de su elevado mérito y noble profesión, el amor filial*.

Este retrato es obra de don Vicente López y Portaña: circunstancia que, unida á las palabras *el amor filial* de la dicha dedicatoria, á las escasísimas noticias que se tenían del personaje retratado, y á la identidad de los apellidos *López*, han hecho creer á muchas personas que el dicho organista fué padre del pintor que lo retrató.

A desvanecer tan craso error se encaminan estos apuntes; pero antes voy á permitirle hacer una ligera historia de las casuales circunstancias que han contribuido á ponerme en camino de hallar noticias de la vida y obras del músico retratado.

Hace diez años que entre unos muebles y libros viejos del Rastro, hallé un tomo manuscrito, en cuarto, mal encuadernado, cuya portada dice: *Obras poéticas, líricas y cómicas que su autor, don Félix Máximo López, Organista de la Real Capilla de S. M., compuso desde el año de 1784.—Tomo I.—Escritas por don Raphael Martínez de Ariza Mesía en el de 1785*.

Adquirí este tomo por insignificante precio; y movido yo por la curiosidad que me arrastra á averiguar vidas de músicos españoles, recurri á los diccionarios é historias especiales, pero en ninguna parte hallé noticias de este organista-poeta. Estudié luego el referido manuscrito, tomé apuntes de él, lo hice encuadernar de nuevo y lo encerré en mi biblioteca, esperando á que mis perentorias ocupaciones me permitieran buscar más datos relativos á su autor.

Cuatro años después, mi inolvidable amigo el insigne pintor Sans; cuya pérdida llora el arte, me dió la noticia de que en el Museo había ingresado el retrato de un músico, comprado á don Pedro Bosch, por orden de la Dirección general de Instrucción pública, fecha 28 de Junio de 1879, mediante el precio de 1.500 pesetas. Corrí á verlo, y ¡cuál fué mi sorpresa al conocer al autor de las poesías halladas en el Rastro!... Añadí á mis apuntes los que suministra el dicho retrato; y cuando al año siguiente mi querido maestro Saldoni publicó el tomo segundo de su *Diccionario de efemérides de músicos españoles*, tuve el gusto de hallar en éste algunos ligeros apuntes relativos á don Félix Máximo López, los

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

cuales dan alguna luz sobre el sujeto, aunque no la suficiente para alumbra-
brar su biografía.

Ocupado yo en otros trabajos, no había vuelto á pensar en el relativo
al organista-poeta; cuando hete que últimamente se me presenta el libre-
ro Montes, anunciándome que posee gran número de papeles viejos de
música manuscrita, entre las cuales hay muchos originales de un tal Ló-
pez. Al oír esto, me ocurrió la sospecha de si serían obras de nuestro don
Félix, y entonces pedí al librero que me enviase todos los papeles, para
escoger los que me conviniesen. Así lo hizo, y mi sospecha se convirtió
en realidad, tanto más satisfactoria, cuanto que entre ellos se hallaba el
borrador autógrafo de la *Obra de los Locos*, que se ve indicada en el
retrato.

Compré, pues, este borrador y otras obras importantes de nuestro
don Félix; dejé las demás en poder del librero Montes, después de haber
tomado nota de todas, y pareciéndome entonces llegada la ocasión de
apurar la materia, hice activas diligencias en los archivos de la Real
Capilla, en el general de Palacio y en el parroquial de San Ginés de
Madrid, los cuales me han suministrado bastantes noticias para hacer un
trabajo biográfico, aunque no del todo completo, por pertenecer el per-
sonaje á una época dentro de la cual tuvo efecto la guerra de la Inde-
pendencia, que fué causa de la pérdida de muchos documentos interesan-
tes para la historia musical de la Real Capilla.

Sin embargo, no voy ahora á hacer una extensa relación de los mu-
chos datos que he adquirido; voy tan sólo á apuntar lo más indispensable,
para dar conocimiento de la vida y obras de don Félix Máximo López,
demostrando al propio tiempo que no fué padre del pintor de su retrato.

El día 18 de Noviembre de 1742 nació en Madrid nuestro organista,
y fué bautizado en la parroquia de San Ginés el día 23 del mismo mes
y año con los nombres de Félix Antonio Máximo. Sus padres, que mora-
ban en la calle de los Capellanes, eran don Antonio López, natural de
Pastrana, y doña Basilia Crespo, natural de Vallecas.

Don Félix contrajo matrimonio con doña María Dominga Remacha,
de quien tuvo dos hijos; el primero, don Ambrosio López, que luego fué
organista de Palacio, y el segundo don Miguel López Remacha, presbí-
tero, y tenor también en la Real Capilla.

Muerta doña María Dominga, don Félix contrajo segundas nupcias
en 21 de Junio de 1780 con doña Melchora Baltasara Pérez Díaz de la
Cuesta, natural de Madrid, de quien tuvo una hija, que nació en 29 de
Febrero de 1784, siendo bautizada al día siguiente, con los nombres de
María Angela Ramona, en la dicha parroquia de San Ginés.

Esta hija estuvo casada con un cantor contralto de la Real Capilla,
llamado don Bernabé Scheffer.

Don Félix murió de epilepsia, en su habitación calle de las Fuentes,
número 3, cuarto principal, á las tres y media de la tarde del 9 de Abril
de 1821, y fué enterrado al día siguiente en el cementerio extramuros
de la puerta de Fuencarral.

Un año antes de su fallecimiento, había dictado su disposición testa-
mentaria ante el escribano don Pascual Seco, con fecha 3 de Noviembre
de 1820, en cuya disposición declaraba no tener más hijos que Ambrosio
y Miguel, de su primer matrimonio, y María, del segundo, á todos los
cuales dejaba por herederos.

Este documento, y otros que poseo, y ahora no cito, son la prueba
más evidente de que don Félix Máximo López y su familia, todos caste-
llanos, nada tenían de común con don Vicente López y Portaña y la
suya, todos valencianos, á quienes puede perfectamente aplicarse el di-
cho vulgar: *Estos son otros López*.

De los estudios y trabajos musicales de don Félix, la primera noticia
que hallamos es la de que servía de organista en la Real Capilla desde
el año 1770, según se colige de un documento de su hijo Ambrosio, ó
desde 19 de Febrero de 1775, según se lee en un memorial de su viuda
doña Melchora; pero de cierto se sabe que, siendo cuatro los organistas
de la Capilla, y habiendo muerto don Miguel Rabaza, que era el prime-
ro, por Real decreto de 13 de Octubre de 1787, se corrió la escala, as-
cendiendo á organista tercero nuestro don Félix, que era el cuarto (1).

(1) Este Real decreto prueba que don Ambrosio Pérez, cuyos datos publicó el
maestro Saldoni en su citado *Diccionario*, se equivocó al afirmar que don Félix ascen-
dió en 1785 á organista primero.

También por una comunicación de fecha 6 de Mayo de 1805, consta
que al fin fué ascendido por antigüedad á la plaza de primero, con el
suelo anual de 16.000 reales.

Luego, cuando el Rey intruso organizó su Real Capilla, por decreto
de 21 de Diciembre de 1809, conservó á don Félix en su plaza de orga-
nista (primero y único), aunque con el sueldo reducido á 984 reales
mensuales.

Vuelto á España Fernando VII, tuvo nuestro don Félix que sujetar-
se al obligado expediente de purificación, del cual resultó calificado en
segunda clase, por Real orden de 12 de Diciembre de 1814, siendo con-
firmado en su plaza de primer organista, con el mismo haber de 16.000
reales anuales que había disfrutado durante el reinado de Carlos IV,
desde el año 1805; y muy estimada debía ser su habilidad en el órgano,
cuando después le aumentaron el sueldo á 18.000 reales, que se le paga-
ron desde el año 1819 hasta su muerte.

Cito estas últimas circunstancias, para fundar en ellas la sospecha de
que el retrato en cuestión se haría tal vez por aquella época de prospe-
ridad para la familia; puesto que, además de lo expresado, el hijo Am-
brosio ya disfrutaba la plaza de organista tercero en la Real Capilla, y
el Miguel había logrado que el Rey le concediera las dos terceras partes
de su sueldo anterior, en la misma, sin embargo de que en el expediente
de purificación había sido colocado en tercera clase, por haber servido al
Rey intruso en la forma que lo hizo.

Por otra parte, quien quiera que examine el retrato, no podrá me-
nos de convenir en que representa un anciano de más de setenta años; si
luego se atiende al estilo de la pintura, y se ve que es el mismo usado
por el insigne don Vicente López en los retratos que hizo entre los años
1815 al 1820, podrá sacarse la conclusión de que los hijos de don Félix
hicieron á su padre el obsequio del retrato, y que éste fué pintado en el
año 1818 ó el 1819.

Aquí no puedo menos de hacer una digresión para advertir, respecto
á los hijos de don Félix, que así como el presbítero Miguel estuvo bas-
tante tiempo en entredicho, por sus puntas y ribetes de afrancesado, su
hermano mayor Ambrosio fué tan patriota, que cambió el órgano por el
fusil, cuando la primera entrada de los franceses en Madrid, y luego se
fué á la villa de Arenas, donde los vecinos se levantaron en armas, nom-
brándole su comandante, y batiéndose todos contra los franceses; hechos
que alegó después Ambrosio, como meritorios, para que le nombraran ter-
cer organista de la Real Capilla, y más tarde le dieran la plaza de pri-
mero, vacante por muerte de su padre. El presbítero Miguel murió en
14 de Abril de 1827, y su hermano Ambrosio en 5 de Diciembre de 1835.

Volvamos ahora á don Félix.

He aquí la lista de sus obras, muchas de las cuales destinó á la ense-
ñanza y uso de su hijo Ambrosio.

MÚSICA PARA ÓRGANO.

Catorce pequeñas sonatas en diferentes tonos y estilos, á manera
de versos.

Cuarenta y ocho versos de los ocho tonos.

Seis *Pange lingua*, á cuatro.

Modulaciones orgánicas, á cuatro, por el círculo de los tonos.

Un preludio y paso.

Otros ocho pasos ó fugas.

Doce versos de octavo tono para Completas.

Quince caprichos orgánicos en varios tonos.

Capricho periódico general sobre los ocho tonos naturales.

Período orgánico sobre el canto llano del himno de la Ascensión,

Otros cinco sobre el *Sacris solemn*, y sobre los himnos de Mártires,
de Apóstoles y de la Virgen.

Un juego de cuarenta y ocho versos por los ocho tonos y cuerda de
G-sol-re-ut.

Otro íd. de cincuenta y seis versos, para todos los tonos.

Ocho fabordones para todos los tonos.

Ochenta versos de octavo tono.

Trescientos veinte y cuatro versos de todos los tonos, por la cuerda
de G-sol-re-ut.

Siete glosas sobre el *Sacris solemn*.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Un juego de versos para la Nona de la Ascensión (borrador autógrafo con la fecha de 1803).

Treinta y cuatro glosas sobre los himnos *Pange lingua* y *Sacris solemnibus*.

MÚSICA PARA CLAVE Ó PIANO.

Un tomo en folio, apaisado, de 110 hojas, que contiene sonatas varias, algunas de ellas á cuatro manos.

Rondó para piano á cuatro manos, en do.

Dos juegos de variaciones sobre el minuet afandangado.

Variaciones sobre el fandango español.

MÚSICA VOCAL.

Tota pulchra, motete á la Virgen de la Concepción, á cuatro voces, con violines, oboes y trompas. (Borrador autógrafo con fecha de Agosto de 1764.)

Pange lingua á cuatro, con bajón obligado y órgano. (Borrador autógrafo con fecha 1795.)

Villancico al Santísimo Sacramento, á cuatro y á ocho voces, con violines, oboes y trompas. "Venid todos los mortales."

Otro id. id., sobre el *Pange lingua*, á cuatro y á ocho, con violines, oboes y trompas. "Sencillos afectos."

Otro id. id., sobre el *Sacris solemnibus*, á cuatro y á ocho, con violines, oboes y trompas obligadas. "Hoy amor se disfruta."

Villancico de Navidad, *Los presos*, á tres, á cuatro y á ocho, con violines y bajo. "Albricias, presos del mundo."

Otro id. id., de *los presos*, á duo y á coro, con violines y bajo.

Otro villancico de Navidad, á cuatro, con violines, oboes y trompas. "Venid, venid, pastores."

Otro id. á cuatro, con violines y bajo. "Esta noche es mucha noche."

Otro id., á duo de tiple y coro de bajo con violines y bajo. "Zagalejas de esos montes."

La Gitana, villancico de Navidad, á duo con violines y bajo. "La antigua noche al mundo oscurecía."

El Gallego, id., id., á tres con piano. "Atención, atención zagalejas."

Los Maitines de la Aldea, id., id., á cuatro con violines y bajo. "Toquen, toquen á Maitines."

El Payo, villancico de Navidad, á tres y á nueve con violines y bajo.

Villancico de Navidad, á solo y coro unisonado, con piano. "A Belén, pastorcitos."

Otro id., á solo, con piano. "Venid, venid pastores."

Antón, villancico de Inocentes, á tres y á siete, con violines y bajo.

Pastorela del Niño Dios, á solo con acompañamiento de piano. "Si has de dar la vida."

El Disparate ó Pieza de Locos, en tres partes ó actos, á solos, á tres y á cuatro voces, con pequeña orquesta. (Partitura original autógrafa.)

MÉTODOS.

Lecciones de solfeo para uso de principiantes. Un tomo en folio con la fecha de 1779.

Reglas generales, ó Escuela de acompañar al órgano ó clave. Un tomo en folio.

Además de las obras citadas, se han hallado muchos borradores y apuntes autógrafos incompletos, de ellas y de otras desconocidas, que no ha sido posible ordenar y clasificar debidamente.

El maestro Saldoni, en el dicho tomo segundo de su *Diccionario de efemérides*, afirma que nuestro don Félix publicó las obras siguientes:

"Seis minuets fáciles para clave y una sonata pastorela, con ocho duetos para dos violines, dados á luz en 28 de Octubre de 1794.

"Cuatro villancicos de Navidad, á tres, con acompañamiento de órgano, y otros cuatro jocosos y místicos, en 18 de Diciembre de 1795.

"Una sonata pastorela para clave, piano ú órgano, en 27 de Mayo de 1796.

"Varios villancicos á solo, á duo, á tres y á cuatro, con violines y bajo, y para órgano, en 30 de Noviembre de 1798.

"Una pastorela para guitarra de cinco órdenes, y una sonata con dos

acompañamientos concertantes para cinco y seis órdenes, en 4 de Diciembre del mismo año 1798.

"Seis pastorelas para piano ú órgano, en 10 de Diciembre de 1802."

Yo no he logrado hallar ninguna de estas obras, que dice publicadas mi querido maestro Saldoni; por lo cual no puedo decir si algunas de ellas serán ó no diferentes de las apuntadas en milista anterior, las cuales he examinado detalladamente y adquirido en su mayor parte.

A esto hay que añadir que nuestro organista, según confesión propia, era gran aficionado á seguidillas, tiranas y tonadillas, que componía y cantaba acompañándose con la guitarra, lo cual, unido á cuanto va expresado, prueba su idoneidad para diferentes géneros de música.

En la de órgano figura principalmente como muy buen contrapuntista y gran conocedor de los diversos registros del instrumento. En sus colecciones de versos orgánicos hay mucha fantasía, y son notables los del género fugado, que prueban que don Félix era conservador de las tradiciones de los buenos organistas españoles.

En sus composiciones para canto y orquesta, si bien revela facilidad y frescura, adolece de todos los defectos de los autores de su tiempo, en quienes se hacía sentir la lucha entre la antigua escuela española y la nuevamente introducida por los artistas italianos, que tenían invadidos nuestros teatros y capillas; no obstante, se nota en las obras cantables de don Félix gran sabor á nuestra música popular, debido, sin duda, á la influencia de la Tonadilla, género que á la sazón se hallaba en todo su esplendor en los coliseos de la Cruz y del Príncipe, esplendor debido á la inspiración y talento de los compositores españoles don Blas de Laserna, don Pablo del Moral y otros.

Entre las composiciones de nuestro organista, merece un particular examen la intitulada *Obra de los Locos*, no solamente por lo que ella es en sí misma, sino porque, hallándose indicada en el retrato que ha motivado este estudio, parece significar que fuera su obra más predilecta, ó la que más gusto hubiese dado á sus parientes y amigos. Sea como quiera, es lo cierto que esta obra es de lo más caprichoso y extravagante que á un loco risueño se le puede ocurrir. Su letra, que también es composición de don Félix, es verdaderamente propia de locos, por las incongruencias, despropósitos y disparates burlescos y ridículos de que expreso está sembrada. Leyéndola, se vienen á la memoria aquellos célebres versos de don Tomás de Iriarte, en su comedia *La Librería*, que empiezan:

«Tocando la lira Orfeo,
Y cantando Jeremías,
Bailaban unas folías
Los Hijos del Zebedeo.»

Versos que, por entonces, había dado al público el célebre autor del *Poema de la Música*, los cuales parece que inspiraron al de la *Obra de los Locos*, cuando éste dice en una canción:

«Por las márgenes del Nilo
Se divisa un faetón,
Y cinco carros triunfales
Del príncipe Agamenón.
Chilindrón, chilindrón, chilindrón,
Si estás colorado, es de almazarrón.»

Ó cuando en otra pieza, á manera de drama, dice:

«¡Valeroso Carlos Quinto,
Valeroso Quirlos Canto,
Emperador de la Rusia
Y protector del Fandango!»

(Se continuará.)

SOCIEDAD DE CUARTETOS.

La quinta sesión de la Sociedad de cuartetos ha sido indudablemente una de las más aplaudidas y notables de la temporada.

La concurrencia era inmensa, como de costumbre.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La primera pieza del programa fué el gran cuarteto del célebre maestro español Arriaga, admirablemente ejecutado por los señores Monasterio, Urrutia, Lestan y Mirecki.

Fué tal el entusiasmo que esta composición produjo, que el público pidió y obtuvo la repetición del *adagio con espressione* y el *minuetto*.

Agradó también el cuarteto en *fa* (ob. 41) para instrumentos de cuerda, de Schumann, ejecutado por los señores Monasterio, Urrutia, Lestan y Mirecki, si bien la obra no despertó gran entusiasmo en el auditorio, á pesar del perfecto desempeño que le cupo.

El trio en *re* (ob. 59) de Mendelssohn, para piano, violín y violoncello, en el que tomaron parte los señores Monasterio, Mirecki y Zabalza, alcanzó grandioso éxito, no solo por la belleza de la obra sino también por su intachable ejecución.

Los profesores que constituyen la Sociedad de cuartetos se despedirán el viernes próximo de sus admiradores, ejecutando las más notables composiciones de su vasto y escogidísimo repertorio, entre ellas el gran quinteto de Mendelssohn.

También tomará parte el señor Tragó, si, como es de esperar, se halla restablecido de la pertinaz dolencia que le aqueja.

CIRCULO DE LA UNIÓN MERCANTIL.

CONCIERTO ALBENIZ.

La velada del 20 de Febrero será memorable entre los socios del Círculo de la Unión Mercantil.

Amenizada por el talento del eminente pianista Albeniz, el inmenso público que llenaba los salones de dicha sociedad pasó unas cuantas horas deliciosas oyendo tocar el piano de un modo maravilloso y excepcional.

Isaac Albeniz hizo prodigios de habilidad, y fatigó, si se nos permite la expresión, los magníficos pianos facilitados galantemente por nuestro querido director señor Zozaya.

En todas cuantas piezas interpretó, alcanzó Albeniz ruidosos y entusiastas aplausos, principalmente en la *Berceuse*, de Chopin, en la *Barcarola*, de Rubinstein, en el *Estudio de concierto*, de Mayer, en el *Impromptu*, de Schubert, en la *Fantasia húngara*, de Liszt.

Pero además de este triunfo como pianista, alcanzó Albeniz otro como compositor notable y distinguidísimo, al interpretar algunas de sus obras, tales como su *Barcarola*, su *Gavota*, su *Minuetto*, su *Serenata* y su *Sevillana*, piezas todas en extremo originales, inspiradísimas y llenas de color local.

El notable pianista señor Guervós le secundó admirablemente en la interpretación del *Allegro de Concierto* de Weber y en la *Fantasia húngara* de Liszt, siendo también extraordinariamente aplaudido y celebrado por el auditorio.

Nuestra felicitación al señor Albeniz y al Círculo Mercantil.

AL SEÑOR GIL ASENSIO.

Sentimos en el alma no disponer del tiempo y espacio suficientes para replicar á la deferente contestación que al señor Gil Asensio hemos merecido.

Deploramos que siga en sus trece, aseverando que la pieza objeto principal del debate es rondó y no cavatina, llegando á dudar de lo consignado por el mismo Brandus.

En primer lugar, no hay que admitir en materias musicales la autoridad del diccionario, toda vez que ya sabemos que la corporación que lo ha formado ha incurrido repetidas veces en errores que de continuo les señalan los eruditos y que la misma Academia corrige humildemente en sus sucesivas ediciones, aparte de que no consta que haya consultado jamás á la Academia de Bellas Artes acerca del significado de ciertas palabras, cuyo verdadero significado se pone cada día en tela de juicio.

4

Por otra parte, ha de tener en cuenta el señor Gil Asensio que Brandus no podía cometer la profanación de estampar la palabra *cavatina* en vez de la de *rondó*. Brandus era el mejor amigo de Meyerbeer, á quien profesaba un culto sincero y de quien fué nombrado albacea testamentario, no siendo posible que cometiera la alteración que se le imputa.

Y si esto no bastara, podemos asegurar que hemos visto en casa del mencionado editor la partitura original de los *Hugonotes*, y en el lugar correspondiente y por vía de apéndice, hemos visto escrita la palabra *cavatina*.

Por lo que respecta al trabajo de Alary, no significa esto como podía haberse supuesto que daba á entender en un principio el señor Gil Asensio, que la instrumentación de la cavatina á que nos hemos referido, hubiese sido instrumentada por el mencionado maestro, sino que, á falta de papeles para orquesta, emprendió dicha faena, que por cierto no era cosa ardua, dadas las acotaciones para la instrumentación hechas en las reducciones para canto y piano.

De todos modos, quedan en pie nuestras afirmaciones, en la mayor parte de las cuales no ha tenido más remedio que convenir nuestro contrincante.

Esto es lo único que se nos ocurre advertir al señor Gil Asensio, deplorando, sin embargo, que insista en algunos de sus errores, y sintiendo que no hayamos tenido la fortuna de convencerle por completo, apartándole de la tortuosa senda en que por desdicha se halla extraviado.

A FRANCISCO SALINAS.

En la patria que timbra y encadena
una fama que hicieron tan notoria
en las letras, las artes y la historia
el Cid, Diego Silóe y Cartagena;

Donde sus leyes la honradez ordena;
en el solar más digno de memoria,
allí surgió ese Génio, esa gran gloria
cuyo nombre inmortal su siglo llena.

Pero la Musa impía y egoísta
le arrebató el mejor de los sentidos
al infundir en él fuego de artista,

Para que atentos siempre sus oídos,
privado de la luz y de la vista,
sorprendiera del cielo los sonidos.

E. FERNÁNDEZ IZQUIERDO.

SALÓN ROMERO.

SOCIEDAD DE PROFESORES Y AFICIONADOS.

Buen pensamiento ha tenido esta sociedad al dar á conocer las notables composiciones que constituyen el precioso album conmemorativo ofrecido á S. M. la Reina Regente, en señal de pésame por la reciente muerte de nuestro amado monarca Don Alfonso XII.

Lo extenso del programa no nos permite tributar á cada una de las piezas que lo forman el elogio que sin disputa se merece, y por lo que nos limitamos á copiar íntegro el mismo.

PRIMERA PARTE.

1.º Marcha fúnebre á dos puros, Bretón. Por los señores Albeniz y Guervós.—2.º *Grito de dolor!* para piano, Zabalza. Por el autor.—3.º Poesía de Felipe II, puesta en música en forma de monólogo para voz de bajo por Arrieta. (Lectura por el Sr. Fernández González de la Puente). Cantada por el señor Blasco y acompañada al piano por el señor Zabalza.—4.º *El bien perdido*, melodización para piano, Letamendi. Por el señor Arín.—5.º *Vida y muerte*, madrigal de A. Arnao, Zubiaurre. Cantado por el señor Cortabitarte y acompañado al piano por el señor Blasco.—6.º *El Letheo*, diálogo entre dos ángeles, poesía de J. Ovejero, mú-

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

sica de I. Ovejero. Recitado por los niños Encarnación y Mariano Ovejero.—7.º *Crepúsculo*, duetto, A. Llanos. Cantado por las señoritas Sánchez y Pergolani, acompañado al piano por el autor.—8.º *Pensamientos*, para piano, Blasco. Por el autor.

SEGUNDA PARTE.

9.º *Ultimo tributo*, meditación para piano, violín y violoncello, Varela Silvari. Por la señorita Elvira Pérez y los señores Galvez y Calvo.—10. *Desconsuelo*, fragmento para piano, Hernando. Por la señorita Chevallier (Luisa).—11. *Pensamiento fúnebre*, para harmonium, Almagro. Por el autor.—12. *Ave María*, Martin Salazar. Cantada por la señorita Sánchez, con acompañamiento de piano y armonium por el autor y el señor Almagro.—13. *Agnus Dei*, para voz de barítono, Villate. Por el señor Ponsini, acompañado al piano por el señor Arín.—14. *Parafrasis*, para piano, Jiménez Delgado. Por el autor.—15. *Lied*, melodía, Costa Noguerras. Ejecutada á harmonium y piano por el señor Mondéjar y el autor.

El público tributó grandes aplausos á los autores y á los ejecutantes, que fueron llamados al final de cada una de la obras.

Se anuncian dos sesiones más, en las que oiremos otras obras de las que forman parte del expresado álbum.



MADRID

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 18.—*L' Africana*.

Domingo 21.—*L' Africana*.

Lunes 22.—*Fausto*.

Miércoles 24.—*Capuletti y Montechi*.

La eminente artista señora Kupfer, ha recibido de la conocida casa Ricordi, de Milán, un importante telegrama que hemos visto, y por el cual, con frases altamente honrosas para la célebre artista, solicita su contrato para el gran teatro de la Escala el próximo invierno.

En dicho telegrama se habla de estrenar una importantísima obra. Si por acaso fuera la nueva de Verdi, *Yago*, sería una prueba de la gran estima que se hace del talento y de los grandes méritos de la señora Kupfer.

El señor Stagno no ha podido tomar parte en la primera representación de la Patti en Barcelona, á causa de la indisposición que viene molestándole desde su estancia en Marsella. Según últimas noticias, el célebre tenor se ha agravado, y no será fácil pueda cantar en las representaciones anunciadas, por cuya razón, la empresa tendrá que contratar otro tenor.

La señorita Hierro que tantas simpatías y aplausos está conquistando de nuestro público, ha sido contratada para Buenos Aires, noticia que estamos seguros causará gran disgusto á sus admiradores y á las diferentes empresas que la habían ofrecido ventajosas proposiciones.

La aplaudida y simpática tiple señorita Aponte, que se ha restablecido de su enfermedad, volverá á tomar parte en las representaciones de *La Vida Madrileña* que de nuevo se pondrá en escena hoy jueves en el favorecido teatro de Eslava.

Noticias del teatro Real:

La Kupfer ha estado indispuesta estos días, por cuyo motivo no ha podido tomar parte en las últimas representaciones de la *Africana*.

Restablecida ya hoy se presentará de nuevo ante el público, acompañando á Gayarre en su función de despedida.

Del sábado al domingo llegará á Madrid el tenor Tamagno, el cual debutará probablemente el martes próximo en *Guillermo Tell*.

A esta ópera seguirán *Polinto* y el *Profeta*.

Con extraordinario aplauso se ha presentado en el teatro de la Princesa la eminente artriz lusitana Lucinda Simoes, la cual ha intervenido en unión de la compañía de dicho teatro, en la interpretación del *Demi-Monde*.

La célebre artista rayó á extraordinaria altura y fué objeto de una ovación tan espontánea como ruidosa y merecida.

Entre los espectadores se hallaban el ministro de Portugal con su esposa, el consul de dicho país, varios autores y artistas españoles y no pocos periodistas madrileños, los cuales celebraron con entusiasmo el mérito de tan insigne artista.

Teodora Lamadrid la envió un afectuoso saludo, la señorita Mendoza Tenorio la regaló una magnífica corona y el público no cesó de aplaudirla en toda la noche.

La señora Simoes se presentó infinidad de veces á dar las gracias visiblemente emocionada.

El triunfo obtenido el lunes último es de esos que jamás se borran del corazón del artista.

Según cartas que hemos recibido últimamente, nuestra compatriota la distinguida artista señorita Peydro, ha obtenido grandes triunfos en el teatro Regio Emilia, al interpretar de un modo admirable la parte de Leonor en *La fuerza del destino*.

Fué extraordinariamente aplaudida y llamada infinidad de veces á la escena. En la romanza del último acto fue objeto de una ruidosísima ovación.

El próximo domingo 28 se celebrarán en la Escuela Nacional de Música, importantes ejercicios por los alumnos de la misma. Como de costumbre presidirá el acto el maestro Arrieta.

El distinguido pianista señor Jiménez Delgado, prepara un concierto en el salón Romero, en el que dará á conocer nuevas é importantes composiciones. Creemos que estará muy concurrida la notable fiesta que está organizando el mencionado profesor.

Teníamos conocimiento del propósito que abrigan algunos de nuestros compositores de constituirse en Sociedad para ensayar de nuevo la implantación de la *ópera española*, y no habíamos querido comunicar la noticia á nuestros lectores por considerarla algo prematura é incompleta.

Mas ya que algunos de nuestros colegas la han lanzado al campo de la publicidad, diremos que si bien es cierta en el fondo, su realización no traspasa todavía los límites de un noble y levantado deseo.

Hay muchos planes y proyectos que anhelamos ver cumplidos en bien del arte y de nuestros artistas.

De todos modos aplaudimos la idea de los maestros españoles, á cuyo lado estaremos para apoyarles con todas nuestras fuerzas en la plausible tarea que han emprendido.

El empresario señor Calle, ha salido para Zaragoza y Barcelona en compañía de los célebres Hanlón Lees.

La célebre compañía de opereta italiana de Raffaele Tomba, inaugurará sus representaciones en el teatro de la Comedia del 10 al 15 del próximo marzo. En breve se publicarán las listas de compañía y condiciones del abono.

Ha sido elegida por el jurado compuesto de maestros del Conservatorio y del teatro Real, para debutar en dicho coliseo, la señorita doña Luisa Lorenzo, discípula de canto del señor Inzenga, y declamación del señor Mirall.

El señor Santisteban ha sido autorizado por el distinguido escritor portugués señor Pinheiro Chagas para traducir su notable obra *El drama del pueblo* que se representará en Novedades con el título de *El hijo del pueblo*.

Ya se han publicado los anuncios de los tres únicos conciertos vocales é instrumentales que se han de verificar en el teatro de la Zarzuela y en los cuales tomará parte la célebre Adelina Patti.

Para ellos ha contratado también la empresa, además del aplaudido barítono señor Verger, á los concertistas señores Zabalza, Mirecki y Albeniz.

Además habrá una orquesta de 60 profesores, bajo la dirección del maestro Bretón.

El primer concierto se verificará del 12 al 15 de Marzo.

Se abre un abono para los tres conciertos á los precios siguientes:

Palcos plateas y entresuelos sin entradas, 750 pesetas.—Principales, 450.—Butaca con entrada, 75.

Dícese que la distinguida tiple doña Ubaldina Rubin, que con gran éxito hizo su debut en el teatro de la Alhambra de Madrid, interpretando el interesante papel de *Margarita* en la hermosa zarzuela *El Anillo de Hierro*, acaba de ser contratada para cantar en la Habana.

El empresario del teatro de la Zarzuela, señor Arderius, recibió el martes un telegrama de Barcelona, dando cuenta del grandísimo éxito que obtuvo Adelina Patti en su debut.

No reproducimos dicho telegrama por haberle ya publicado la prensa de Madrid; mas, según noticias que acabamos de recibir, el triunfo de la célebre diva, que ha sido colosal é indiscutible, no ha dejado de ocasionarla algún sinsabor, debido á los temores que inspiraron las manifestaciones anunciadas de antemano, debidas á ciertas intrigas y rivalidades de localidad.

En el beneficio del tenor Dalmau tomará parte el eminente actor, decano de nuestro teatro, don José Valero, y el conocido picador de toros Jose Bayart (*Badila*) que hace su debut como actor.

¡.....! Sin comentarios.

Hace pocos días—como saben nuestros lectores—almorzaron juntos en Fornos la señora Alvarez Tubau, su esposo el señor Palencia y don Emilio Mário.

Aquel fué el acto de la reconciliación privada entre los eminentes artistas que dirigen respectivamente los teatros de la Comedia y la Princesa.

La reconciliación pública se verificará dentro de muy pocos días.

Según nuestras noticias, el señor Mário tomará parte en la función que se dispone en el teatro de la Comedia á beneficio de la señora Tubau.

La comedia en que reaparecerán juntos los artistas que tantas veces han compartido los aplausos del público, será el juguete en un acto de don Miguel Echegaray, titulado *Echar la llave*.

Ha llegado á Madrid el primer actor del teatro Español, don Antonio Vico, completamente restablecido de la grave enfermedad que le obligó á suspender sus trabajos.

Hoy se presentará al público con *Vida alegre y muerte triste* y á principios de la semana próxima estrenará el nuevo drama del señor Echegaray, *De mala raza*.

PROVINCIAS

CORUNA.—Se ha firmado el contrato entre los empresarios del Circo de Variedades y el dueño del nuevo café que ha de establecerse en breve en el mencionado local.

El servicio estará á cargo de treinta camareras que vestirán el traje andaluz, y de hora en hora habrá música, *cante* y baile.

ALICANTE.—El administrador del teatro Principal ha conferenciado con el señor Gobernador civil acerca de la orden dada por dicha autoridad respecto al cumplimiento de la real orden sobre teatros.

De dicha entrevista ha resultado que los teatros de la capital no abrirán sus puertas hasta tanto no reunan las condiciones que exige la mencionada real orden.

SAN SEBASTIÁN.—Con un lleno completo se ha verificado en el Teatro Principal la última función de la temporada por la compañía de zarzuela que dirige el señor Fernández.

La obra puesta en escena fué el precioso drama lírico de Zapata y Marqués, *El regulo de boda*, representada por primera vez con gran éxito en dicha ciudad.

PAMPLONA.—Hallándose vacantes en la iglesia catedral de Pamplona las plazas de tenor primero y bajo primero de capilla, se van á proveer con la dotación anual de tres mil reales cada una. Los exámenes para la provisión tendrán lugar el día 2 del próximo mes de Marzo en la santa iglesia.

VALENCIA.—Van dadas ya algunas representaciones de la zarzuela en tres actos *Los dos esclavos*, libro del señor Roig y Cirera, música de don Amancio Amorós.

Esta obra, estrenada hace algunas noches en el teatro Ruzafa, obtuvo buen éxito á pesar de su deficiente ejecución.

El libro, sin ser notable, responde á las exigencias del género, y en cuanto á la música diremos que ha sido muy aplaudida y celebrada por el público inteligente y desapasionado.

La sinfonía es bellísima, así como el coro de introducción, la plegaria á voces solas, el aria de tenor, el terceto cómico y el concertante del primer acto.

En el segundo llamaron la atención el coro festivo, el duo de tiple y tenor, que es la pieza culminante de la obra, y la guaracha.

En el tercero se distinguen el coro en *mi* menor, la romanza de tiple, que es una verdadera joya, la habanera y el cuarteto.

En toda la partitura campea la originalidad del maestro, á quien indudablemente se le abre brillantísimo porvenir en la carrera que ha emprendido.

Nuestra enhorabuena al señor Amorós.

EXTRANJERO

El acontecimiento de estos días en París es el estreno que se ha verificado en el teatro Nouveautés, de una nueva opereta cómica del maestro Audrán, el popular actor de *Lu Mascotta*.

Se titula *Juramento de amor* y tiene tres actos: el libreto es de monsieur Maurice Ordonneau.

Un joven elegante, al volver, después de larga ausencia, al castillo de sus padres, se encuentra con Rosette, preciosa aldeana compañera de juegos de la infancia, que está ya convertida en una muchacha encantadora. El conde, porque lo es el galán, se prenda de Rosette, le declara su amor y piensa hacerla su esposa.

LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Cierta marquesa, tía del enamorado joven, que es huérfano y presunto heredero de la encopetada señora, se empeña en casar á su sobrino con una señorita de elevada alcurnia, pero fea como ella sola. La buena dama se interpone, ayudada por su mayordomo, entre el conde y la aldeana, y se propone impedir tan desigual enlace, á cuyo efecto procuran ganarse á Rosette, la cual se deja querer, y fingiendo casarse con un aldeano para dejar libre á su novio, recibe como dote, de parte de la marquesa, una posada, la del Gallo de Oro, en Orleans, pero la linda posadera y su falso marido viven como hermanos.

El conde llega á coronel, y su regimiento va de guarnición á Orleans, donde vuelven á encontrarse los enamorados jóvenes, que acaban por casarse después de mil peripecias, y la hermosa aldeana asciende á condesa.

La música es ligera, festiva, exuberante de gracia y de melodía. Después de la música de Offenbach, nada se ha oído en este género comparable á la nueva partitura de Audrán, según dicen los periódicos de París.

En el Edén-Theatre de París se ha estrenado un nuevo espectáculo coreográfico, compuesto de dos bailes, en dos actos cada uno.

El primero pertenece al género pantomímico; se titula *Folie parisienne*, y forman su parte principal y su mayor atractivo varios bailes de carácter español, con el obligado acompañamiento de castañuelas, majos, manolas y toreros.

Denomínase el segundo *Djemmah*, y es una especie de tragedia bailada, cuya acción pasa en Persia y en la India, entre dos príncipes enamorados de la hermosa Djemmah, hechiceras, mercaderes de esclavas, etcétera. Traiciones, conatos de envenenamiento, emboscadas, nada falta, incluso el morir la bella de una puñalada perdida que iba dirigida al amante preferido.

El libreto lo ha escrito el distinguido periodista francés, Mr. Destroyat.

La música de estos bailes ha sido muy aplaudida.

Se ha estrenado en Milán el baile de Marengo y Manzotti, *Amor*, cuyo éxito no ha sido tan grande como se esperaba.

Gran lujo en decoraciones, vestuario y atrezzo, superior á todo lo que se había presentado en el *Excelsior*. Hay tres ó cuatro cuadros de extraordinario efecto, pero el baile en general resulta monótono y pesado en algunos pasajes.

La música no es ni con mucho tan notable como la del último de dichos bailes, advirtiéndose en ella bastantes reminiscencias de otras obras del mismo compositor.

Un agente extranjero que asistió á la primera representación, telegrafió á su empresario lo siguiente:

Il n'y á rien á faire!

Esta es la mayor censura que puede hacerse de dicho espectáculo, al que según parece no ha sido suficiente la grandiosa *mise en scene* con que se le ha revestido.

Dícese que Bottesini sucederá al maestro Ponchielli en el cargo de profesor de composición en el Conservatorio de Milán.

En la función celebrada en Cremona para conmemorar la muerte del maestro Ponchielli, se leyeron discursos y poesías, y se ejecutó una *Ele-gía* fúnebre, inédita, de Ponchielli, y dedicada por él á sí mismo, para ser estrenada en sus exequias.

El 6 del próximo Junio se inaugurará en Nápoles, en el Conservatorio de San Pedro, la estatua de Bellini, obra del escultor Balzico.

LA GATAPESCA

En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores á LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Bernis	Srta. D. ^a Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. ^a Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio,
González y Mateo	Srta. D. ^a Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez	Sra. D. ^a Pilar	Segovia, 20, 3.º derecha.
Llisó	Srta. D. ^a Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2.º derecha.
Martínez Corpas	Srta. D. ^a Encarnación	Silva, 20, 2.º
Hierro	Srta. D. ^a Antonia	Plaza de San Ildefonso, 1.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren	» José	Progreso, 16, 4.º
Arche	» José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	» Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	» Pablo	San Juan, 33 y 35.
Blasco	» Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Busato pintor escen.º	» Jorge	Hermosilla, 4.
Calvíst	» Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo	» Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó	» Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	» Andrés	Justa, 30, 4.º izquierda.
Chapí.	» Ruperto	Trajineros, 30, 2.º
Cerezo	» Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Espino	» Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarrona	» José	Olmo, 9, segundo.
Fernández Grajal	» Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna	» José	Plaza del Alamillo, 2, pral. derecha
Fernández Caballero	» Manuel	Trajineros, 30, pral.
García	» J. Antonio	Torres, 5, pral.
Heredia	» Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga	» José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado	» J.	Velázquez, 56, 2.º
J. de Benito	» Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	» Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Mañas	» Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	» Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Martín Salazar	» Mariano	Preciados, 13, 2.º izquierda.
Mata	» Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	» Miguel	Valverde, 3, tercero derecha.
Mirall	» José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki	» Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge	» Andrés	Espada, 6, 2.º
Moré	» Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	» Robustiano	Trav. ^a del Horno de la Mata, 5, 2.º
Oliveres	» Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero	» Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla	» José	P. ^a los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	» Angel	Campomanes, 5, entres. ^o derecha.
Reventos	» José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni	» Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina	» Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	» Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó	» Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	» Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	» Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	» Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.

ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical.

UN REGALO DE BODA

DRAMA LÍRICO

LETRA DE

M. ZAPATA, música del maestro M. MARQUÉS

Se han publicado y puesto á la venta los principales números de esta aplaudida obra, entre ellos la overtura, el vals, la romanza de tenor, coro de mujeres, etc.

LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de Czerny, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado a adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

LA ÓPERA ESPAÑOLA

Y

LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA

EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias patrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.