



REVISTA SEMANAL

COLABORADORES

BIBLIOTECA MUSICAL

GOUNOD, MASSENET, ARTHUR POUJIN, FILIPPO FILIPPI, WOUTERS, GAMBORG ANDRESSEN, J. LEIBACH, A. VERNET, ARRIETA, BARBIERI, BLASCO, BRETÓN, CANETE (D. MANUEL), CÁRDENAS (D. JOSÉ), CASTELAR, CASTRO Y SERRANO, CONDE DE MORPHI, DEL VAL, ESCOBAR, ESPERANZA Y SOLA, FERNÁNDEZ FLORES, FERNÁNDEZ BREMÓN (D. JOSÉ), INCENGA, GRILO, NÚÑEZ DE ARCE, OSORIO Y BERNARD, PEÑA Y GONÍ, RODRÍGUEZ, CORREA, RODRÍGUEZ (D. GABRIEL), Y ZAPATA (D. MÁRCOS).

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: En España, 24 rs. trimestre; 46 semestre y 88 año.—En Portugal, 30 rs. trimestre; 56 semestre y 108 año.—Extranjero, 36 trimestre; 68 semestre y 132 año.—En la Isla de Cuba y Puerto Rico, 6 pesos semestre y 9 al año, oro.—En Filipinas, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En Méjico y Rio de la Plata, 8 pesos semestre y 12 al año, oro.—En los demás Estados de América fijarán los precios los señores Agentes.—Número suelto, sin música, UNA peseta. LA CORRESPONDENCIA MUSICAL se publica todos los jueves y consta de ocho páginas, á las que acompaña una pieza musical de reconocida importancia, cuyo número fluctúa entre cuatro y doce, según las condiciones de la obra, no bajando nunca su valor en venta de 8 rs.—Todas las obras musicales que regalamos á nuestros suscritores, son lo más selecto de cuantas publica nuestra casa editorial, y form an al fin del año un magnífico album cuyo valor demostrará que nuestra suscripción es la más ventajosa que jamás se ha conocido en España.

## SUMARIO

Nuestra música de hoy.—Don Félix Máximo López (conclusión), por don Francisco Asenjo Barbieri.—Teatro Real: La despedida de Gayarre.—Sociedad de cuartetos.—En la Escuela nacional de música y declamación.—Unión artística musical.—Guillermo Tell.—Variedades: La décima sinfonía de Beethoven.—Correspondencia nacional.—Noticias: Madrid, provincias y extranjero.—Tarjetas de visita.—Anuncios.



Al presente número acompañan el final de la sinfonía de *Campagna* que empezamos á publicar en el anterior, y la preciosa *Pavana* de Albeniz, que con tanto éxito ha sido ejecutada por el eminente pianista en sus últimos y celebrados conciertos.

DON FÉLIX MÁXIMO LÓPEZ.

(CONCLUSIÓN.)

Por este estilo ensarta infinitas tonterías, aunque algunas veces toma por su cuenta una idea y la sigue cuerda mente, sin dejar por ello el tono burlesco ó satírico; en particular, cuando la emprende contra cierta suegra, que supone resucitada para perseguir á su yerno, á la cual conjura musicalmente con una fuga á cuatro voces, muy bien hecha, cuya letra dice:

«¡Suegra, si has resucitado,  
Vuelve á morir otra vez,  
Y sírvate este conjuro  
Para doble padecer!»

De lo dicho resulta, que el autor tuvo razón sobrada cuando primero tituló *Disparate su Obra de los Locos*, la cual, sin embargo de su extra-

vagancia, revela gran viveza de ingenio, sobre todo en su música, llena de variedad y frescura, y escrita con perfecto conocimiento de las reglas del arte. En ella se encuentran estribillos y canciones populares; gritos de vendedores; música de baile; oraciones de ciego; un sermón burlesco; un cuarteto entre uno que estornuda, otro que escupe, otro que bosteza y otro que se rasca, concluyendo los cuatro llorando; otro cuarteto de vendedores de *Gaceta*, en el cual todos acaban roncando; un terceto entre un ciego, un sordo y un mudo; una corrida de toros lidiados por Romero y Pepe-Hillo, y para final, una gran escena burlesca de las *Zahurdas de Plutón*, inspirada en la célebre obra de Quevedo.

La primera parte de este singular engendro debió ser escrita á principios del siglo actual ó á fines del anterior; la segunda y la tercera después del año 1805, y todas tres debieron ser ejecutadas: privadamente, tal vez en casa de un procurador, íntimo amigo y vecino de don Félix, que vivía en la calle de las Fuentes, donde con frecuencia se reunían de tertulia ambas familias, siendo nuestro organista el alma de la diversión con sus músicas y poesías.

Poesías he dicho, y aquí conviene tratar del tomo que compré en el Rastro, cuyo frontispicio dejo atrás copiado.

Leyéndolo, se comprende en seguida que su autor era uno de esos que podremos llamar *poetas caseros*, los cuales hacen coplas de circunstancias, así para brindar á la salud de un anfitrión amigo, como para celebrar el parto de una gata predilecta. En efecto, nuestro don Félix revela en todas sus composiciones poéticas que, si bien tenía ingenio vivaz y buena disposición para encontrar consonantes, en cambio carecía de la suficiente educación literaria, siendo además influido por el pésimo gusto de los copleros vulgares de su tiempo.

El referido tomo de sus obras poéticas contiene algunas místicas, destinadas á ser puestas en música; siete sainetes, compuestos *ad hoc*, para representarse en casa del mencionado procurador, su amigo; otras composiciones puramente familiares; algunas letras para canciones españolas, y finalmente, una tonadilla á dúo intitulada *El Abogado y la Maja*, que se cantó en el coliseo del Príncipe, por la compañía de Martínez, en la temporada de 1784 á 85.

En casi todas estas obrillas se revela el carácter alegre y picaresco de su autor; pero hay una muy seria, que hizo quejándose de su fortuna, y que dice así:



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

«¿Qué tengo, ¡pobre de mí!  
Hoy, de haber vivido ayer?  
Sólo tengo el no tener  
Las horas que ayer viví.  
Lo que hoy de ayer discurrí.  
Diré mañana si soy;  
Pero tan incierto estoy  
De que mañana seré,  
Que quizás no lo diré,  
Por haberme muerto hoy.»

Esta décima la glosa después también en décimas, entre las cuales merece copiarse la correspondiente al cuarto verso, que dice:

«Este reloj de la vida  
Con el Hacedor concierta;  
A el más dormido despierta,  
Y su cuerda está oprimida.  
Esta verdad tan sabida  
Tanta fuerza tiene en sí,  
Que en las horas que perdí,  
Me asombro sólo en pensar  
Que ya el reloj no ha de dar  
Las horas que ayer viví.»

Resumiendo ahora todo lo dicho, resulta probado que don Vicente López, autor del retrato en cuestión, *no fué hijo* de don Félix Máximo López; y que este organista y compositor es digno de ser conocido y apreciado por sus obras, y por lo que éstas podrán contribuir al estudio del movimiento musical y de las costumbres artísticas en España, durante la época de transición que precedió a la invasión francesa.

Por otra parte, siempre es interesante conocer el original de un retrato tan bien pintado como el que motiva estas líneas, máxime cuando esta obra de arte figura en un Museo tan justamente célebre como el del Prado de Madrid.

Finalmente, conozco el ningún valor del fácil estudio que acabo de hacer, pero tengo esperanza de que tal vez servirá de estímulo á sabios investigadores, para ocuparse en trabajos análogos, que den por resultado el conocimiento de muchas personas, hoy desconocidas, cuyos retratos se encuentran en el referido Museo. Dios quiera que no sea vana mi esperanza.

FRANCISCO ASENJO BARBIERI.

## TEATRO REAL.

### LA DESPEDIDA DE GAYARRE.

Pocas veces la caldera del entusiasmo había subido á tan altas presiones como en la noche del lunes último.

Despedíase Gayarre del público madrileño, y éste quiso tributarle una de esas ovaciones que forman época en la vida del artista.

Cantó *Lucia* de un modo notabilísimo y con un verdadero derroche de facultades.

Al final del primer acto fué llamado infinidad de veces á la escena, en unión de la señora Gárgano, y lo mismo aconteció después del concertante, que fué repetido en medio de grandes aplausos.

Interrumpióse la representación, y presentaron al señor Gayarre, siete jóvenes vestidas de pajes, al uso del siglo XVI, valiosos regalos: una magnífica corona del tenor señor Barbacini; otras dos de los señores Cuzzani y Navas; un estuche que contenía un servicio completo de fumar, regalo de la señora Pasqua; los empleados del teatro un busto en bronce del célebre artista; las hijas del señor conde de Michelena una preciosa lira de flores; el señor conde de Michelena una corona de plata con esta inscripción: «Al eminente tenor Gayarre, indispensable en el teatro Real de Madrid, la empresa.»

El delirio no reconoció límites después del aria del tercer acto, así como al terminarse la función.

Gayarre estuvo apareciendo en escena por espacio de media hora, y el público llegó á rendir la consistencia del artista.

Al día siguiente salió para Francia, después de haber obsequiado á algunos de sus amigos.

El sábado debutará en París con *La Africana*, y de seguro obtendrá el gran tenor en la Gran Ópera un triunfo personal y otro triunfo para su patria.

Gayarre no volverá á cantar en Madrid durante el mes que viene, como algunos habían supuesto, pero le tendremos entre nosotros durante toda la temporada próxima.

## SOCIEDAD DE CUARTETOS.

Con la sala completamente llena, celebró el viernes la sexta y última sesión reglamentaria la sociedad de cuartetos que dirige el señor Monasterio.

La sesión fué tan notable y celebrada como las anteriores.

El cuarteto en *sol* (ob. 77) de Haydn, proporcionó un brillantísimo triunfo á los señores Monasterio, Urrutia, Lestan y Mirecki.

El *minuetto* y el *adagio cantabile e sostenuto*, agradaron de un modo muy especial y provocaron el entusiasmo de la concurrencia.

En la segunda parte figuraba una obra nueva: la sonata en *re* (ob. 18) para piano y violoncello, de Rubinstein, admirablemente interpretada por los señores Tragó y Mirecki.

El *moderato assai* fué repetido.

La obra de Rubinstein es inspirada y grandiosa, y su audición encendió desde luego el entusiasmo del auditorio.

Por todas partes resonaba el aplauso, siendo general el agrado con que fué escuchada la bellísima composición del gran pianista moscovita.

La fiesta terminó con el quinteto en *si bemol* (ob. 87) para dos violines, dos violas y violoncello, de Mendelssohn, en cuya ejecución alcanzaron ruidosos plácemes los señores Monasterio, Urrutia, Lestan, Vidal y Mirecki.

Hubo necesidad de repetir el *andante scherzando*, y el *adagio*, que provocaron, sin reservas de ningún género, la admiración del auditorio.

Pero este concierto no será el último, por fortuna.

En la sesión extraordinaria que celebrará mañana la Sociedad de cuartetos, se ejecutarán solo composiciones de Beethoven. Estas producciones, serán: el sexteto en *mi bemol* (ob. 20), para violín, viola, clarinete, trompa, fagot, violoncello y contrabajo, y uno de sus mejores cuartetos. La sesión promete muchísimo, y no es aventurado afirmar que se harán repetir la mayoría de los tiempos.

## EN LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA Y DECLAMACIÓN.

Brillantísimos, como de costumbre, fueron los ejercicios celebrados el domingo último en dicha escuela bajo la presidencia del maestro Arrieta.

Los alumnos de declamación, piano, armonium, órgano, oboe, arpa, violín, cornetín, trombón, trompa, clarinete y canto, que tomaron parte en los mencionados ejercicios, obtuvieron grandes aplausos de la numerosa y distinguida concurrencia congregada en el salón.

Nada menos que de 25 números constaba el programa, que omitimos por su mucha extensión.

La comedia en un acto de Bretón de los Herreros, *El amante prestado*, fué bien interpretada por las señoritas Rodríguez y Pinto y los señores F. Caballero, Gil, Orche y Jerez.

Las discípulas del señor Inzenga, señoritas Díaz y Lizarraga, cantaron con singular acierto el aria de *Torcuato Tasso* y la de las joyas de *Fausto*.

El niño Alfredo Fernández, discípulo del señor Monasterio, ejecutó admirablemente una pequeña fantasía para violín que le valió muchos y entusiastas aplausos.

Lució sus habilidades en el arpa la señorita Fernández, tocando de un modo muy notable *La Danse des Sylphes*, y saliendo repetidas veces á la escena á recibir los plácemes de su auditorio.



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

Agradó extraordinariamente el Andante religioso para órgano y orquesta, que dirigió el maestro Zubiaurre.

La soledad de la zarzuela *Las dos princesas*, cantada por la señorita Terzi proporcionó al público un rato verdaderamente delicioso.

Los alumnos que ejecutaron sus ejercicios en varios instrumentos fueron también muy celebrados y aplaudidos.

En suma: la fiesta del domingo último honra sobremanera á la Escuela y demuestra una vez más lo mucho que esta vale y los grandes progresos que realizan los que en ella reciben su enseñanza musical.

El público, como siempre, satisfecho, haciéndose lenguas del Director y del cuerpo de profesores que tan admirablemente secunda sus planes y propósitos.

## UNIÓN ARTÍSTICO MUSICAL.

### CONCIERTOS POPULARES.

Dando cima dicha sociedad á sus propósitos de antiguo concebidos, inaugurará en breve la serie de grandes conciertos populares que ha resuelto dar en el teatro Circo de Price, bajo la dirección del maestro Espino.

A este fin ha hecho circular el siguiente prospecto en el que se echa de ver desde luego los nobles y levantados fines á que aspira la mencionada asociación artística.

Difundir y propagar el buen gusto y la afición al arte musical, poniéndole al alcance de todas las clases sociales, es el principal objeto de estos Conciertos, cuya importancia artística será mayor, si cabe, que los efectuados por esta Sociedad en años anteriores.

Entre las obras nuevas que se propone dar á conocer, alternando con las más importantes de su escogido repertorio, figuran algunas de los célebres compositores Beethoven, Wagner, Massenet, Swendsen, Godard, Reyer, Hans de Bulow y otros.

También cuenta con la valiosa cooperación de los reputados concertistas señores Zabalza y Albeniz.

Además, la Sociedad está en negociaciones con una celebridad extranjera cuyo contrato confía realizar.

Los Conciertos se efectuarán los domingos 14, 21, 28 de Marzo y 5 de Abril á las dos de la tarde.

La brillante banda del regimiento de Covadonga, de que es director don Carlos Pintado, ejecutará delante del teatro las mayores obras de su repertorio, durante los intermedios.

Abono.—Queda abierto en la contaduría del teatro para los expresados cuatro conciertos:

Palcos proskenios, sin entrada, 60 pesetas.—Idem plateas, sin idem, 50 id.—Butacas, con entrada, 10 id.

Precios de las localidades.—Palcos proskenios sin entrada, despacho, 17'50 pesetas; contaduría, 20 pesetas.

Idem plateas, sin id., despacho, 15 pesetas; contaduría, 17'50 pesetas.

Butacas con entrada, despacho, 3 pesetas; contaduría, 3'50 pesetas.

Butacas piso principal, con id., despacho, 2 pesetas; contaduría, 2'50 pesetas.

Delanteras de principal, con id., despacho, 1'50 pesetas; contaduría, 2 pesetas.

Idem de grada, con id., despacho, 1'50 pesetas; contaduría, 2 pesetas.

Entrada general, 50 centimos.

Creemos que el público sabrá corresponder á los esfuerzos que por complacerle hace la Unión Artístico Musical, y acudirá en masa al teatro Circo de Price, con objeto de oír buena música, perfectamente ejecutada, y á un precio al alcance de todas las posiciones y fortunas.

## GUILLERMO TELL.

Próxima á ser puesta en escena esta sublime partitura de Rossini, consideramos oportuno publicar algunos antecedentes relativos á la misma según tenemos por costumbre en nuestro Semanario.

Los presentes apuntes están entresacados de la *Crónica de la Opera italiana*, escrita por el distinguido crítico señor Carmena:

«El 3 de Agosto de 1829, se representó por primera vez en la Academia Real de Música de París esta magnífica creación de Rossini, interpretada por Mme. Damoreau, *Matilde*; Dabadie, *Gemmy*; Nourrit, *Arnoldo*; Dabadie, *Guglielmo*, y Dupont, *il pescatore*.

El libro, literariamente considerado, no es ciertamente de los que más bellezas encierran, ni como creación dramática, ni como pensamiento histórico; sin embargo, ofreció á Rossini campo para caracterizar, tan magistralmente como lo ha hecho, las principales peripecias del drama de Schiller, en animados cuadros agrestes, guerreros, apasionados, sombríos, dolorosos y patrióticos. Sufrió el genio del gran maestro en esta ópera una última y completa transformación. Profundizando la acción dramática por medio de una excelente y precisa declamación en el recreativo, así como por lo ajustado de los motivos á lo que aquélla exige, conservó todo su fuego, toda su abundancia de inspiración, habiendo adquirido más finura en los detalles, más habilidad en la *fattura* y aliando en feliz consorcio la gracia de la cavatina y del duo puramente italiano á la armonía profunda de los corales alemanes.

El carácter general del drama está perfectamente expresado en la célebre sinfonía, á la que sirve de preámbulo el precioso *cantabile* de *violoncello*, lleno de majestad y dulzura. El descriptivo *Ranz des vaches*, esmaltado de bellísimos adornos, dulcifica la impresión que produce la tempestad, magistralmente expresada en el instrumental, y prepara la entrada en el brillante y popular aire marcial con que termina esta notable página sinfónica.

El coro de introducción

*Il cielo annunzia*

*Sereno il giorno,*

en que con cariciosa melodía se determina perfectamente el dulce placer de la tranquilidad y el goce de la contemplación de hermosa naturaleza, es seguido de la canción de *il pescatore*

*Verzosa forosetta*

*Deh vien nella barchetta,*

que se resuelve en un *quartettino* armonizado con esquisito gusto, en el que ya se destaca el sombrío carácter de *Guglielmo*.

La escena y duo de *Arnoldo* y *Guillermo* es de las de más importancia de la obra: el amor de aquél revelado en la popularísima y sentida frase

*Ah Matilde anima mia,*

así como la lucha entre este efecto y el amor de la patria que expresa el precioso *allegro*

*Oh ciel tu sai se Matilde mi e cara,*

todo instrumentado con viveza, soltura y novedad, forman un hermoso conjunto, aliando á la belleza la verdad dramática, pues en este duo quedan perfectamente determinadas la sed de venganza que anima á *Guillermo* contra los opresores de la Suiza, y la irresolución que el amor de *Matilde* ocasiona á *Arnoldo* para intentar y contribuir á la salvación de la patria. La danza de los pastores, la marcha

*Gloria e onore al giovinetto,*

son episodios característicos.

Empieza el segundo acto con un originalísimo coro de cazadores, al que se mezcla el sonido de la campana y un coral de carácter religioso, cantado en el interior de la escena. El contraste entre el brío rítmico del primer coro y la calma y serenidad del otro, ofrece un magnífico efecto.

La romanza de *Matilde*

*Selva opaca*

está impregnada de suavidad, de amorosa dulzura, tanto en el *cantabile* como en los delicadísimos detalles de instrumentación. El duo

*Ah perdona Matilde all amor mio,*

lleno de encantadoras bellezas, sobre todo en el recitativo y andante, com-



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

pleta la parte puramente amorosa del acto, dando lugar á la parte dramática y belicosa.

Revelada por Guillermo y Gualtero á Arnolde la muerte de Melchtal, su padre, hallamos el célebre andante del terceto

*Troncar suoi di  
Quel' empio ardor,*

que al escucharlo, interpretado tan magistralmente como aquí lo ha hecho Tamberlick, es difícil no derramar una lágrima.

Acalladas las sonoridades de la orquesta, en medio de la oscuridad y el silencio, van llegando los habitantes de diversos cantones de la Suiza, de acuerdo todos en el pensamiento de sacudir el yugo que les oprime. Episodios de orquesta eminentemente descriptivos, coros llenos de misterio algunos, animados otros, característicos todos, dan lugar al gran recitativo y andantino maestoso

*Giuriam, giuriam pel nostro onor,*

en que los coros, separados en varios periodos, se reunen en formidable unísono en la frase

*Se un traditor sarà fra noi,*

separándose después y oscureciendo gradualmente el sonido hasta estallar de nuevo al grito de

*All' arme*

que cierra esta pieza magistral, por muchos títulos una de las más notables de Rossini.

El tercer acto tiene también grandes bellezas. Digna de mención es la sencilla marcha con que principia, la tirolesa y los bailables; pero donde la inspiración se revela en alto grado, donde la música toca ya lo sentimental, lo tierno, lo patético, es en el *aria* de Guillermo

*Resta immobile,*

acompañada por verdaderos lamentos de *violoncello*, página inmortal que es una de las joyas de la obra.

El cuarto acto, decimos, empieza por el bellísimo prelude de orquesta, del que dice con razón Félix Clément, que resuelve un problema al parecer imposible, que es expresar perfectamente el silencio por medio de los sonidos. El *aria* de tenor, tanto en su inspirado andante impregnado de sentimiento

*O muto asil del pianto,*

como en la belicosa *cavaletta*

*Corriam, Corriam,*

está dentro del carácter que conviene á la situación de Arnolde y del drama. Termina éste con la conmovedora plegaria

*Tu che l' apoggio del debil sei,*

la magnífica *tempesta* y la poética escena final

*Rendiamo grazie al Creator*

*Che ne concesse un si bel di.*

Estrenaron esta ópera en la Scala de Milan el 9 de Agosto de 1845, la Sonta, la Tedesco, Sinico, De-Bassini, De-Vecchi, Corsi y Bouché.

En Madrid se puso por primera vez en escena en el teatro del Príncipe el 19 de Noviembre de 1834 por la Edwige, la Albertazzi, Gonoro, Botelli, Boticelli, Salas, Félix Ramos, Galdón y Rodríguez.

El 4 de Mayo de 1866 se ejecutó en el teatro Real por la Nantier Didier, Tamberlick y Merly.

## VARIEDADES.

### LA DÉCIMA SINFONÍA DE BEETHOVEN.

Haydn vivió largo tiempo. Pudo terminar su obra, y su obra es considerable. Haydn, entre sus composiciones, nos ha dejado cerca de cien obras sinfónicas! Esta cifra es elocuente. Mozart, Beethoven, Mendelssohn, no tuvieron una carrera tan larga. La muerte les sorprendió y su obra quedó interrumpida. Sin embargo, la colección de las sinfonías de Mozart es numerosa. Todos saben la facilidad de Mozart para la composición. De Mendelssohn tenemos cuatro sinfonías, más una composición póstuma, la sinfonía de la Reforma. De Beethoven no conocemos más que nueve sinfonías, nueve obras maestras que bastaban para la gloria

del maestro. Pero Beethoven quería ir más lejos; concibió una décima obra en la que debía concentrarse su genio. ¡Ay! Beethoven no tuvo tiempo de escribir esta obra suprema. Su muerte prematura ha privado al arte musical de la composición más atrevida que se ha imaginado.

Como Sebastián Bach, como Haydn, como Mozart, como todos los maestros, Beethoven componía siempre de memoria; semejante genio no necesitaba manejar el teclado para hallar ideas; en sus largos paseos por los alrededores de Viena era cuando Beethoven meditaba sus inspiraciones; se sentaba en el campo y durante largo tiempo se abismaba en sus pensamientos. Con frecuencia regresaba de sus excursiones, dejando olvidados el *redingot* ó su sombrero.

En una ocasión se extravió de camino: el aspecto de su traje era tan extraño y descuidado, que se le consideró como á un malhechor. ¡Se condujo á Beethoven á la prisión!

De cuando en cuando su discípulo Ries le acompañaba á paseo; según su costumbre, guardaba silencio. Un día Ries quiso hacerle observar que se extraviaba.

—¡Dejadme,—le respondió bruscamente,—tengo el *final* de mi sonata!

Estos varios rasgos de la vida de Beethoven no tienen solamente un interés anedótico, demuestran cómo trabajaba. Nos permitimos afirmar, con el apoyo de respetables testigos, que Beethoven tenía terminada su décima sinfonía, cuando le sorprendió la muerte.

Dejemos estos testimonios relatados por todos los biógrafos del gran maestro, y concretémonos al testimonio del mismo Beethoven.

En 1822 se le pidió que compusiera una partitura sobre *El Fausto*, de Goethe.

—“Tengo en mi cabeza,—respondió,—dos obras, dos sinfonías distintas una de otra y bien diferentes de las que he hecho hasta ahora; no emprenderé ningún trabajo antes de haberlas escrito.”

Cumplió su palabra. En los últimos años de su vida, aun continuando la composición de sus cuartetos, trabajó sin descanso en las dos obras anunciadas. En 1823 apareció la novena sinfonía, bien diferente de las ocho primeras. En cuanto á la décima, quedó grabada en su cerebro. Era una obra más atrevida que la sinfonía con coros. Así lo declaró Beethoven, y debe creérsele, por la costumbre de no retroceder nunca en sus obras musicales.

Un viaje hecho en pleno invierno, con un frío glacial y en un mal carruaje, abierto á todos los vientos, impidió á Beethoven realizar todo su proyecto; tomó frío. Aquel enfriamiento determinó la enfermedad que hubo de conducirle al sepulcro. ¡Maldito carruaje! Nos privó de una gran obra maestra. La décima sinfonía hubiera elevado el arte musical á una altura que no nos es dado ni aun suponer.

LOUIS PAGNERRE.

(De *La Musique des Familles*.)

## CORRESPONDENCIA NACIONAL.

Barcelona, 28 de Febrero.

Señor Director de LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

Adelina Patti llegó á esta capital para dar las tres funciones líricas para las cuales la había contratado la empresa del teatro de Santa Cruz. La noche de su debut, que fué el 22, el antiguo coliseo estaba lleno de bote en bote de una brillante concurrencia, entre la cual las damas lucieron sus elegantes trajes; y merece notarse que, á pesar de los excesivos precios que puso la empresa, nunca vistos en nuestros teatros, los aficionados á la ópera acudieron muy solícitos al llamamiento para oír y admirar á la célebre *diva*. Mucho antes de abrirse las puertas del teatro, la espaciosa plaza del mismo estuvo cuajada de curiosos que se contentaban con ver atravesar á los que iban al coliseo, dificultando el paso, particularmente á la infinidad de coches que conducían á muchos de los concurrentes que á duras podían llegar para apearse.

El debut de la famosa artista fué con la *Traviatta*, en cuyo papel de Violeta acreditó cuán justa y merecida es la inmensa reputación de que goza en el mundo musical. Pero al salir por primera vez á la escena, sufrió una desagradable emoción, debida á la manifestación poco halagüeña



## NOTICIAS

### MADRID

con que fué recibida por una minoría que poblaba el último piso del coliseo, minoría turbulenta é indiscreta, hostil siempre á todas las empresas y con frecuencia á los artistas, aunque les recomienden buenas dotes. Mas, como la gran mayoría sensata del público acogió á la Patti con manifestaciones más lisonjeras que la vindicaron de las contrarias, la célebre cantatriz pudo reponerse y tranquilizarse.

No entraré en detalles acerca de la ejecución que le cupo al papel de Violeta, porque tendría que traspasar con mucho los límites de esta correspondencia. Concretaréme, pues, á consignar las relevantes dotes de la eminente Patti. Aunque su voz tal vez empieza á pasar de su apogeo, es todavía sonora y bien timbrada en su mitad interior, y dulce y suave en la superior. Su órgano vocal no tiene rival por lo flexible, expedito y entonado, dominándolo admirablemente á su albedrío. Su estilo de canto es sumamente correcto y de buen gusto, acompañado de una vocalización incomparable por lo delicada, ágil y limpia. Estas dotes extraordinarias las puso muy en evidencia la Patti en el aria final del primer acto, al paso que en las demás piezas que le caben en la ópera, corroboró su rara maestría como también su talento de actriz en la escena muda del segundo acto al despedirse de Alfredo. Entusiastas, generales y prolongados aplausos alcanzó la prima donna durante la ópera, y fué llamada muchas veces al proscenio, sola y al fin de cada acto, acompañada de los demás artistas y del maestro Goula.

Debutó con el papel de Alfredo el tenor Nicolini, quien también participó de la hostilidad del principio. La voz de este artista está ya en decadencia. No sé si fué esta causa ó la desagradable emoción que debió sentir en el primer acto, que en él no estuvo siempre afiado. Pero rehabilitóse en los demás, saliendo bastante airoso de su papel, particularmente de la romanza del segundo; y también fué aplaudido.

El barítono Ciampi debutó con el papel de padre, que cantó discretamente y con aplauso. Hubo buen ajuste y precisión en la ejecución de conjunto bajo la acreditada dirección del maestro Goula.

*Il Barbiere di Siviglia* ha sido la segunda ópera que ha cantado la Patti, y en ella se ha mostrado grande y digna intérprete de la obra maestra de Rossini, cantándola de un modo que con ella tal vez no podrían competir ninguna de las cantatrices que hoy día pueblan los teatros de la ópera italiana. Las superiores facultades, talento y prodigiosa habilidad que desplegó la *diva* en el papel de Rosina, no son para expuestas, sino que es preciso oirlas. Si la emisión y *portamento* de la voz son admirables, su vocalización es sorprendente por lo límpida, de matizada intensidad, de sonoridad, y lo difícil con que vierte las melodías, ricamente afligranadas y reamadas de *fioriture*. Pero donde subió de punto la prodigiosa habilidad de la Patti fué en la lección de música; pues si primero dijo delicadamente el vals-rondó de *Dinorah*, luego cantó *Il bacio*, el vals de Ardite, con una soltura y brillantez imponderables, pues las difíciles y complicadas vocalizaciones que tanto abundan en esta pieza, brotaron de su ductilísimo y terso órgano vocal con tanta perfección, que parecían estereotipadas. La ovación que tuvo la Patti en esta ópera fué aún mayor que en *La Traviata*.

El tenor Stagno debutó con el papel de Almaviva, y ya era sabido que es de los pocos que hoy día lo interpreta como conviene ó es necesario. Esta vez, como otras que había cantado la misma parte en nuestros teatros, ha salido muy airoso de ella, conquistándose generales aplausos.

Aunque el barítono Ciampi no tiene el volúmen de voz suficiente para el papel de Figaro, como lo cantó con soltura, salió bastante bien de esta parte. Cantó discretamente la de don Basilio el bajo Meroles, y no salió mal de la de don Bartolo el caricato Fiorini.

El conjunto de la ejecución de *Il Barbiere* fué muy satisfactorio, pues esmeróse en concertarlo el distinguido maestro Goula, que fué llamado al palco escénico junto con los cantores al fin de la ópera. En uno de los entreactos la orquesta ejecutó la excelente sinfonía que el maestro Carnicer compuso para la misma ópera hace ya sesenta años.

Hoy debía cantarse la *Lucia*, pero por indisposición del tenor Stagno (según se dice), se repetirá *Il Barbiere*.

W.

Hé aquí la lista de las óperas que se han puesto en escena en el teatro Real desde la publicación de nuestro último número:

Jueves 25.—*L' Africana*.

Viernes 26.—*Crispino e la Comare*.

Domingo 28.—*Aida*.

Lunes 1.º de Marzo.—*Lucia*.

Martes 2.—*Aida*.

Noticias del teatro Real:

Dícese que en breve se pondrá en escena *La Gioconda*, interpretada por las señoras Kupfer y Pasqua.

Tamagno debe llegar de un momento á otro, y debutará, como ya saben nuestros lectores, con el *Guillermo Tell*, á cuya ópera seguirán *Polinto* y el *Profeta*, que también cantará el mencionado artista.

Según hemos manifestado, después de Carnaval comenzará á actuar en el teatro de la Comedia una compañía de opereta italiana cómica y fantástica, bajo la dirección de señor Raffaele Tomba.

El personal artístico es muy numeroso, siendo los artistas principales las señoras Gattini, Paoli-Bonazzo, Casana, Righi, Ciotti, Bellincioff, Stoppa, y De-Chiara, y los señores Sadini, De-Chiara, Milzi, Tosi, Bovi-Campeggi y otros.

El repertorio es notable, y se compone, entre otras obras, de las siguientes: *Por un sombrero*, de Ricci; *Doña Inés*, del mismo; *Giroflé-Giroflá*, *Il duquesino*, *La figlia de Mad. Angot*, y *Giorno et notte*, de Lecocq; *Lorenzo XIV* y *Gilda di Guascogna*, de Audran; *Bocaccio* y *Las amazonas*, de Suppé; *Las campanas de Corneville*, de Flauquette, *1 Brigenti*, *La bella Elena* y *Orfeo en los infiernos*, de Offenbach, y otras muchas. Se abre abono por 40 funciones.

En el primer concierto que ha de dar en el teatro de la Zarzuela Adelina Patti, nuestra eminente compatriota cantará las piezas siguientes: primera, *¡Oh forse lui!* cavatina de la ópera *Traviata*; segunda, *¡Oh luce di que s'animi!* cavatina de la ópera *Linda de Chamounix*; tercera, *Ave María*, de Gounod, y cuarta, *Il Bacio*, vals de Arditi.

Tomará parte en las funciones una sección de la sociedad Unión Artístico Musical, dirigida por el maestro Espino.

El abono es inmenso, y no cesa el pedido de localidades para los tres conciertos anunciados.

El reputado pianista don Javier Jiménez Delgado, prepara, según hemos dicho, un concierto en el Salón Romero, en cuyo programa figurarán obras de Beethoven, Mendelssohn, Rubinstein, Heller, Weber y otros, dedicando la segunda parte á obras de Chopin exclusivamente.

La empresa del teatro Real ha anunciado dos grandes bailes de máscaras para niños, que se verificarán el martes de Carnaval y el domingo de Piñata, de cuatro de la tarde á ocho de la noche.

La orquesta, compuesta de 60 profesores, será dirigida por los maestros Urrutia y Oller y ejecutará las siguientes piezas:

PRIMERA PARTE.—1.º Sinfonía.—2.º Vals, *Los Bebés*.—3.º Polka, *La Infantil*.—4.º Mazurka, *Juanita*.—5.º Redowa, *La Duquesita*.—6.º Schottisch, *La Alegría*.

SEGUNDA PARTE.—1.º Vals, *Nadina*.—2.º Polka, *Las Amazonas*.—3.º Mazurka, *Elena*.—4.º Redowa, *Adelina*.—5.º Schottisch, *El Suspiro*.—6.º Gran galop, *El juego*.



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL

La abundancia de originales nos impide contestar hoy á la última réplica del señor Gil Asensio, que en este momento nos abstenemos de calificar.

Responderemos á nuestro contrincante en nuestro próximo número.

\*\*

Mañana se verificará en el teatro del Circo de Price, el beneficio de la aplaudida tiple señorita doña Antonia Hierro, poniéndose en escena por primera vez en la presente temporada, la zarzuela en tres actos titulada *Campinone*.

\*\*

Ayer salieron para Lisboa la eminente actriz portuguesa Lucinda Simoes y su esposo el Sr. Furtado Coelho.

Los artistas lusitanos pasarán dos meses en su país sin tomar parte más que en algunas funciones de Beneficencia y luego irán al Brasil, donde actuarán durante dos temporadas en el teatro de su propiedad, que lleva el nombre de la afamada artista.

Terminada que sea esta campaña, se proponen retirarse de la escena.

No es cierto que la gran actriz haya decidido dedicarse á la escena española como ha dicho *El Liberal* en uno de sus celebrados *Platos del día*.

\*\*

El próximo sábado se estrenará en el teatro de Eslava un sainete cómico-lírico, titulado *El arte del toreo*.

La música es del señor Nieto.

\*\*

Hoy jueves se verificará en el Español el estreno del drama del señor Echegaray, *De mala raza*.

\*\*

Se ha estrenado con muy buen éxito en el teatro de Lara una comedia en dos actos del señor Vital Aza, titulada *Perecito*.

De acción sencilla y entretenido todo el diálogo, está salpicado de agudísimos chistes que hicieron destornillar de risa á la concurrencia.

La ejecución inmejorable.

Autor y actores fueron llamados á la escena al final de la obra, entre una tempestad de bravos y palmadas.

## PROVINCIAS

JEREZ.—Grandes aplausos obtiene en el teatro de esta ciudad la distinguida primera tiple señora Franco de Salas.

Hé aquí lo que á este propósito leemos en un diario de la localidad:

«Aún no se habían apagado los ecos de entusiasmo que se escucharon en el Teatro Echegaray durante la representación de la zarzuela *El Dominó Azul*; todavía parecía escucharse las armoniosas notas de la romanza de Herman, y del duo de las dos tiples; aún el público estaba impresionado por la dulces emociones que aquella partitura le hizo sentir, cuando *La Tempestad* vino á demostrarle que aún quedaban otras bellezas que admirar y aplaudir. Y como si el público presintiera lo que iba á realizarse; como si de antemano llevase la convicción de pasar algunas horas de íntimos goces, acudió en número excesivo á llenar las envejecidas localidades del teatro. Las bellezas literarias del drama y sus armoniosas y melódicas notas encontraron intérpretes fieles y concienzudos en la señora Franco que representó un Roberto dulce y varonil, en la señorita González que hizo un angel de su Angela; en el señor Beltrami que detalló un Beltran simpático y conmovedor en el señor Vazquez que se confundió con el Sr. Simón, y con las demás partes de la compañía que se esmeraron en el conjunto. Lástima que los defectos escénicos hubieran turbado algo y aún algo la severidad de tan hermoso cuadro. Pero Dios lo quiere; diremos con el Profeta.

Después de aplaudir con entusiasmo el sublime *adíos* con que terminó el terceto del último acto, pasaremos como sobre ascuas, sobre el *Diablo*, haciendo una pequeña pausa en nuestro camino para enviar nuestro modesto parabién á la señorita González por la interpretación de la de los *Ursinos*, y un aplauso por el exquisito gusto con que cantó la

romanza del acto tercero; así como también al señor Vazquez por lo mismo, en el primero. Cumplido esto, vamos á *Jugar con fuego* con cuyo entretenimiento lo ménos que puede uno sacar es un chamuscón en la epidermis. Más de treinta años cuenta de existencia esta obra de los señores Vega y Barbieri, y siempre que se pone en escena cree uno asistir á su estreno. De tal modo abundan en ellas las filigranadas bellezas que siempre que se encuentra alguna nueva que admirar. Y esas bellezas tienen más realce y aparecen más de relieve cuando la duquesa de Medina es la señora Franco de Salas. Esta obra basta para acreditarla de actriz de conciencia y de consumada cantante.

La ejecución fué buena en general, salvo algún que otro de talle, entre ellos ciertos *morcillos* que deben suprimirse en absoluto. Los buenos artistas no necesitan recurrir á esos extremos de mal gusto, para arrancar un aplauso ó una risotada, cuando ellos pueden ganárselos.

El señor Beltrami fingió un *hidalguito montañés*, con cierta naturalidad que le hizo estar en carácter. En el duo con la tiple y en el concertante arrancó aplausos merecidos. El señor Vazquez galanteó cortesamente, como pudo haberlo hecho el personaje que representaba. El duo del acto segundo le acreditó una vez más de buen cantante.

La pieza principal de la obra, que es el concertante, salió muy bien interpretado, merced al esfuerzo de todos y muy particularmente del señor Guzmán, en aquello de *Lo manda la Duquesa*, que dijo con robusta entonación y exquisito gusto. Cuatro veces fueron llamados á la escena al caer el telón entre aplausos atronadores. Felicitamos por ello al señor Estellés.

Dicen que el dueño del Teatro proyecta reformas en las localidades (que bien las merecen); pero no debía dejar de echar una mirada de compasión sobre los telones, que se encuentran en un estado el más lastimoso. Si no á todo, al menos á lo más preciso, que mucho se lo han de agradecer los actores y el público; aquéllos porque trabajarán con más gusto, y éste porque ya no debe ver más puertas agujereadas y paredes derruidas. Si así lo hiciere, Dios se lo premie, y si nó...

R.

\*\*

Ultimamente se ha celebrado en el teatro Eguilaz el beneficio de la Franco de Salas, con la representación de *El salto del Pasiego* habiendo obtenido grandes y frenéticos aplausos durante el curso de la obra.

Acerca de dicho beneficio leemos lo siguiente en un apreciable colega de la localidad:

«Cantó la señora Franco de una manera magistral el número de música más difícil, que es el del reloj de música; estuvo admirable en el precioso vals del falso honor; recitó, accionó é interpretó concienzudamente su difícil papel de *Margarita*; fué aplaudida con entusiasmo y recibió muchos y valiosos regalos, como tributo de admiración y amistad.

En el intermedio del segundo al tercer acto se presentó á cantar *La Macarena*, deslumbradora de belleza, con el airoso traje de manola, adornada con la blanca mantilla, ese marco de espuma inventado para la cabeza de las españolas; su bello rostro asomando por aquel celaje de seda calada fué el embeleso de los espectadores, y alguno que otro desde las gradas, lanzó la exclamación espontánea de...

—¡Ole, bendita sea tu mare!

Un ciento de exclamaciones se escaparon de los entusiasmados espectadores, mostrando su contento con requiebros, que si no muy correctos, eran tan sinceros como verdaderos, y deben ser agradecidos.

\*\*

Entre los muchos obsequios que recibió la señora Franco de Salas recordamos un elegante imperdible de plata y ágata, regalo de la señora doña María Alegret, viuda de Cavestani; un lindo canastillo de peluche y flores de china, de la señorita doña Dolores Rivas; una pulsera de la señorita de Bermejo; otra de oro y perlas de la señora de Vázquez; dos artísticos bronce de gran mérito, de algunos abonados, un violetero cristal Bacarat y plata repujada, y una pulsera de oro y granate de un admirador que guarda el incógnito y un precioso *bouquet* de un abonado.



# LA CORRESPONDENCIA MUSICAL



En esta sección se mencionarán los nombres y domicilios de los señores profesores y artistas, mediante la retribución mensual de 10 rs., pagada anticipadamente. La inserción será gratuita para los suscritores a LA CORRESPONDENCIA MUSICAL.

CADIZ —Gran concurrencia acudió noches pasadas al beneficio del barítono señor Blanchart, el cual recibió muchos obsequios y numerosísimos aplausos. El joven verdaderamente artista, dice *La Palma de Cádiz*, el barítono llamado á ser una notabilidad por su excelente método de canto, su exacta expresión y su admirable sentimiento y á honrar á su patria española, recibió ovaciones entusiastas en el aria del cuarto acto de la *Africana*, especialmente. Siete veces hubo de ser llamado á la escena, habiéndose visto obligado á repetir el aria. No fué menor el entusiasmo que causó en el duo de los *Puritinos*, cantado con la bravura y el buen gusto que le distingue, perfectamente secundado por el bajo señor Villani. Nueve veces fueron llamados á la conclusión de la pieza y del concierto.

Demás está decir que el señor Blanchart también recibió aplausos por lo feliz que estuvo en el sexteto del *Hernani* y en la romanza del *Ballo in Maschera*.

El señor Blanchart puede tener la satisfacción de que todos los inteligentes reconocen en él un talento musical de gran mérito.

Sus puntos altos y bajos son llenos, sonoros y sumamente agradables. Nuestra felicitación más cumplida por el triunfo obtenido, no triunfo basado en los caprichos de los públicos, sino en el reconocimiento de lo que vale para el arte.

## EXTRANJERO

En una carta que Liszt ha escrito á uno de sus amigos de Londres, declara que no tocará en público.

He aquí cómo explica el maestro las causas de esta determinación:

"Deseo, escribe, que se sepa que no voy á Londres más que como visitante. Mis dedos tienen sesenta y cinco años, y Bulow, Saint Saens, Rubinstein y Walter Bache, tocan mejor que yo mis composiciones."

Los periódicos de París anuncian que Franz Liszt, que irá á Londres durante la próxima primavera, se detendrá en la capital de Francia y asistirá á la ejecución de su *Misa de Gran*, en la iglesia de San Eustaquio, bajo la dirección de M. Colonne.

Esta solemnidad se celebrará á primeros de Marzo.

Después de su permanencia en Inglaterra, asistirá en San Petersburgo á un concierto en que solo se ejecutarán obras suyas.

\*\*\*

Una sociedad dramática de Berlín ha sacado del olvido una antigua obra de Mendelssohn, titulada *Las bodas de Camacho*, que, según *Le Guide Musical*, nada tiene que ver con el ministro de Hacienda español.

Dicha partitura data de los primeros años de la juventud de Mendelssohn, pues éste la escribió cuando apenas contaba diez y seis Añores.

\*\*\*

En el teatro de la Puerta de San Martín, en París, se ha estrenado una nueva refundición, en once cuadros y en verso, de la inmortel obra de Shakespeare, *Hamlet*.

Sarah Bernhardt desempeña de un modo admirable el hermoso papel de Ofelia.

\*\*\*

Anúnciase el próximo matrimonio de la señorita Juana Gounod, hija del ilustre autor de *Fausto*, con el barón de Lassus.

\*\*\*

Con motivo de la representación de *Los templarios* en el teatro de la Moneda de Bruselas, el rey de los belgas ha nombrado al compositor Enrique Litolf oficial de la orden de Leopoldo.

\*\*\*

El maestro Sachs, profesor del Conservatorio de Munich, ha terminado una ópera en tres actos titulada *Pulestrina*, que en breve será representada en el teatro principal de Regensburg.

\*\*\*

En el teatro Josephstadt, de Viena, se ha dado la primera representación de una ópera cómica en cuatro actos *El baile de los mendigos*, que ha sido muy bien recibida por el público.

La música es del maestro Mestrozi.

Bernis	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores de	Independencia, 2.
Lama	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Galería de Damas, n.º 40, Palacio.
González y Mateo	Srta. D. <sup>a</sup> Dolores	Serrano, 39, 1.º
Gómez de Martínez	Sra. D. <sup>a</sup> Pilar	Segovia, 20, 3.º derecha.
Lisó	Srta. D. <sup>a</sup> Blanca	Álamo, 1 duplicado, 2.º derecha.
Martínez Corpas	Srta. D. <sup>a</sup> Encarnación	Silva, 20, 2.º
Hierro	Srta. D. <sup>a</sup> Antonia	Plaza de San Ildefonso, 1.
Arrieta	Sr. D. Emilio	San Quintín, 8, 2.º izquierda.
Aranguren	" José	Progreso, 16, 4.º
Arche	" José	Cardenal Cisneros, 4, duplicado.
A. Barbieri	" Francisco	Plaza del Rey, 6, pral.
Barbero	" Pablo	San Juan, 33 y 35.
Blasco	" Justo	Barrio Nuevo, 8 y 10, 2.º derecha.
Busato pintor escen.	" Jorge	Hermosilla, 4.
Calvíst	" Enrique	Bailén, 4, 2.º interior.
Calvo	" Manuel	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Cantó	" Juan	Hita, 5 y 7, bajo.
Castro García	" Andrés	Justa, 30, 4.º izquierda.
Chapí.	" Ruperto	Trajineros, 30, 2.º
Cerezo	" Cruz	Felipe V, 4, entresuelo.
Espino	" Casimiro	Malasaña, 20, pral.
Estarona	" José	Olmo, 9, segundo.
Fernández Grajal	" Manuel	Luzón, 1, 4.º derecha.
Flores Laguna	" José	Plaza del Alamillo, 2, pral. derecha
Fernández Caballero	" Manuel	Trajineros, 30, pral.
García	" J. Antonio	Torres, 5, pral.
Heredia	" Domingo	Tres Cruces, 4, dpdo. 3.º derecha.
Inzenga	" José	Desengaño, 22 y 24, 3.º
Jiménez Delgado	" J.	Velázquez, 56, 2.º
J. de Benito	" Cosme	Redondilla, 3, segundo.
Llanos	" Antonio	San Bernardo, 2, 2.º
Mañas	" Vicente	Argensola, 3, tercero.
Marqués	" Miguel	San Agustín, 6, 2.º
Martín Salazar	" Mariano	Preciados, 13, 2.º izquierda.
Mata	" Manuel de	Valverde, 38, pral.
Mir	" Miguel	Valverde, 3, tercero derecha.
Mirall	" José	Campomanes, 5, 2.º izquierda.
Mirecki	" Víctor	Don Evaristo, 20, 2.º
Monge	" Andrés	Espada, 6, 2.º
Moré	" Justo	Arlabán, 7.
Montalbán	" Robustiano	Trav. <sup>a</sup> del Horno de la Mata, 5, 2.º
Oliveres	" Antonio	Postigo de San Martín, 9, 3.º
Ovejero	" Ignacio	Bordadores, 9, 2.º derecha.
Pinilla	" José	P. <sup>a</sup> los Ministerios, 1 dup. ent. dcha.
Quílez	" Angel	Campomanes, 5, entres. <sup>o</sup> derecha.
Reventos	" José	Jacometrezo, 34, 2.º
Saldoni	" Baltasar	Silva, 16, 3.º
Santamarina	" Clemente	Vergara, 9, principal izquierda.
Sos	" Antonio	Caballero de Gracia, 24, 3.º
Tragó	" Nicolás	Recoletos, 19, pral. derecha.
Vázquez	" Mariano	Encarnación, 10, principal izqda.
Zabalza	" Dámaso	Aduana, 4.
Zubiaurre	" Valentín	Jardines, 35, principal.

Rogamos á los señores profesores que figuran en la precedente lista, y á los que por olvido involuntario no se hayan continuado en la misma, se sirvan pasar nota á esta Redacción de las señas de su domicilio, ó por el contrario, el aviso de que supriman sus respectivos nombres, si no fuere de su agrado el aparecer inscritos en esta sección, que consideramos importante para el profesorado en general.

ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA.

Caños, 1, duplicado.



# ZOZAYA

EDITOR

PROVEEDOR DE LA REAL CASA Y DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA

ALMACÉN DE MÚSICA Y PIANOS

34, Carrera de San Jerónimo, 34.--Madrid.

---

Nuestra Casa editorial acaba de publicar y poner á la venta tres obras nuevas de reconocida importancia para el arte musical.

## UN REGALO DE BODA

DRAMA LÍRICO

LETRA DE

**M. ZAPATA, música del maestro M. MARQUÉS**

---

Se han publicado y puesto á la venta los principales números de esta aplaudida obra, entre ellos la *overtura*, el *vals*, la *romanza de tenor*, *coro de mujeres*, etc.

---

## LA ESCUELA DE LA VELOCIDAD

POR

D. DÁMASO ZABALZA

PROFESOR DE NÚMERO DE LA ESCUELA NACIONAL DE MÚSICA.

---

El maestro Zabalza, cuyas bellísimas é importantes composiciones son conocidas en el mundo musical, ha justificado una vez más la merecida fama que goza como didáctico.

La *Escuela de la Velocidad*, de Zabalza, está llamada á sustituir ventajosamente á la de *Czerny*, como lo demuestra las infinitas felicitaciones que su autor está mereciendo de todos los ilustrados profesores que se han apresurado a adoptar tan interesante obra.—**Precio fijo, 6 pesetas.**

---

## LA ÓPERA ESPAÑOLA Y LA MUSICA DRAMÁTICA EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX.

APUNTES HISTÓRICOS

POR ANTONIO PEÑA Y GOÑI.

---

Esta obra, que consta de 700 páginas próximamente y va acompañada del retrato del autor, es la historia de la música española, la más ordenada y completa de cuantas hasta el día han visto la luz y, contiene además una importantísima parte, la más original é interesante, cual es la historia de la zarzuela desde su origen hasta nuestros días, con biografías de Hernando, Oudrid, Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Incenga, Fernández Caballero, etc., juicios críticos de sus obras más aplaudidas, lista completa por orden cronológico de todas sus zarzuelas, creación y desarrollo de las sociedades de cuartetos y conciertos, con relación de las obras de autores españoles que han ejecutado hasta el día, la *Sociedad de Conciertos de Madrid* y la *Unión Artístico Musical*, todo ello lleno de datos, noticias y juicios razonados, jamás publicados hasta la fecha.

Además de las biografías de los maestros más eminentes que han cultivado el género de zarzuela, contiene las de Manuel García, Vicente Martín, Sors, Gomis, Arriaga, Eslava, Saldoni, Monasterio, Guelbenzu, Marqués, Caltañazor, Sanz, Santisteban, y otras muchas, escritas con la autoridad y el incomparable estilo del primer crítico musical de España.

La *ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, constituye, por tanto, una obra monumental de indispensable estudio para los amantes de nuestras glorias pátrias y una fuente permanente de consulta y de enseñanza para los músicos y aficionados.

Se halla de venta en nuestra Casa editorial y en las principales librerías al PRECIO DE 15 PESETAS.